

Հաստատված է Գնահատման և թեստավորման կենտրոնի կողմից

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2018 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ

IV

ՄԱՍ

ԵՐԵՎԱՆ
«Բարունի» ՍՊԸ
2018

ՀՏԳ 373.1:809.198.1:891.981
ԳՄԳ 74.2+81.2Հ+84 հ
Հ 282

Հեղ. խումբ՝ Միրցա Հալաջյան
Փառանձեմ Մեյթիխանյան
Աննա Աբաջյան
Աշխեն Ջրբաշյան
Ալբերտ Մակարյան
Լեոնիդ Թելյան
Գայանե Խալաթյան
Մարիամ Կուլախսզյան
Վաչագան Ավագյան
Գայանե Սկրտչյան
Ռիտա Սաղաթելյան
Ռուբեն Սաքապետոյան
Պետրոս Կարեյան
Արշալույս Գալստյան
Անիչկա Ղազարյան
Սամվել Մուրադյան
Աշոտ Գալստյան

Լրամշակման և խմբագրման աշխատանքներին մասնակցել է «Հայ կրթություն»
կրթահամալիրի ուսուցչուհի Լիլիթ Բախշյանը:

Հ282 Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2018թ. պետական ավարտական և միասնական քննությունների առաջադրանքների շտեմարան/ Հեղ. խումբ՝ Մ. Հալաջյան, Փ. Մեյթիխանյան, Ա. Աբաջյան, Ա. Ջրբաշյան, Ա. Մակարյան, Լ. Թելյան, Գ. Խալաթյան, Մ. Կուլախսզյան, Վ. Ավագյան, Գ. Սկրտչյան, Ռ. Սաղաթելյան, Ռ. Սաքապետոյան, Պ. Կարեյան, Ա. Գալստյան, Ա. Ղազարյան, Ս. Մուրադյան, Ա. Գալստյան.-Եր.: Բարունի ՍՊԸ. 2018
Մաս 4.-256 էջ:

ՀՏԳ 373.1:809.198.1+891.981
ԳՄԳ 74.2+81.2հ +84հ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԲԱԺԻՆ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	6
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ.....	38
ԲԱԺԻՆ 3	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	69
ԲԱԺԻՆ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ.....	111
ԲԱԺԻՆ 5	ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ.....	186
ԲԱԺԻՆ 6	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ.....	198
ԲԱԺԻՆ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ.....	203
ԲԱԺԻՆ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	210
ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՁ.....		242
ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ.....		251

ՆԱԽԱԲԱՆ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանի IV մասը, որում գետեղված են առաջադրանքներ՝ թեստում ներառվելիք կառուցվածքային բոլոր տիպերից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ, որոնք վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցին» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Հնչյունաբանության և բառագիտության առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի բոլոր մասերի առաջադրանքներից և նոր ուղեցույցի պահանջներին համապատասխան:

Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

Միրցա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ
Փառանձեմ Մեյքիխանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Աշխեն Զրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Լեոնիդ Թելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ՀՊՄՀ դոցենտ
Մարիամ Կուլախազյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Սկրտչյան	մ. գ. թ., ԿԳՆ ԿԱԻ հ.լ. և գրակ. մասնագետ
Ռիտա Սաղաթելյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Պետրոս Կարեյան	«Բվանտ» վարժարանի ուսուցիչ
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրակ. ամբիոնի ասիստենտ
Անիչկա Գազարյան	Ն. Արբալյանի անվ. դպրոց, վաստակավոր ուսուցչուհի
Մամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Աշոտ Գալստյան	բ. գ. թ., ՀՊՄՀ դոցենտ

Լրամշակման և խմբագրման աշխատանքներին մասնակցել է «Հայ կրթություն» կրթահամալիրի ուսուցչուհի Լիլիթ Բախշյանը:

Մտքեր հայոց լեզվի մասին

«Լեզուն է ամեն մի ժողովրդի ազգային գոյության ու էության ամենախոշոր փաստը, ինքնության ու հանճարի ամենախոշոր դրոշմը, պատմության ու հեռավոր անցյալի կախարդական բանալին, հոգեկան կարողությունների ամենաճոխ գանձարանը, հոգին ու հոգեբանությունը»:

Հ. Թումանյան

«Գրաբարը... ոսկի է, դա լեզու չէ, այլ երկնային երաժշտություն, պերճություն, ուժ, ճկունություն, այդ ամենը նոր եմ սկսում զգալ...»:

Վ. Տերյան

«Մայրենի լեզուն մարդու հետ է միշտ: Լեզուն այն միջոցն է, որով գիտակցությունը մարմին է առնում, մտածմունքը՝ նյութականանում»:

Հ. Աճառյան

«Սկսել եմ և շարունակում եմ հայոց լեզվի ուսումնասիրությունը...Սա մի հարուստ լեզու է, և լիովին փոխհատուցվում են սովորողի չարչարանքները... Ճոխ է հայ լեզուն, և առատորեն կվարձատրվի նա, ով կուսումնասիրի այն»:

Ջ. Բայրոն

«Հայ լեզուն է այն սարսափելի ուժը, որի ընդդեմ տկար են նաև միլիոնավոր բարբարոսների սվինները: Լեզուն է ազգությանց դրոշակը...»:

Մ. Նալբանդյան

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է:

- 1) դող-րոցք, առ-ջ, այժմ-ական, հանրաքվ-
- 2) ան-ական, ելև-ջ, հյուսկ-ն, ոստր-
- 3) հն-աբան, մանր-, ա-կ-,րեբունի
- 4) լուս-դ, աշտ-, վայր-ջք, քր-ական

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է:

- 1) հն-աբանական,-տիչ, չ-ինք, Սևանհ-կ
- 2) ջր-ջք, մանր-ածին, առօր-ական, երբև-
- 3) ան-անալ, Մանու-լ, գոմ-շ, այգե-տ
- 4) ինչև-, նախօր-, ամենա-ժան, լուսն-ջք

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է:

- 1) վեր-լակ, պո-գիա, վայր-ջքուղի, պատն-շ
- 2) առաջն-կ, ան-լանելի, միջօր-, նոր-կ
- 3) ապ-րասան, հն-աբան, բազմ-րանգ, տի-գերք
- 4) առ-րես, շք-րթ, ձյունագ-ս, մանր-

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է:

- 1) չ-դյալ, ան-րկբա, ակն-րև, ովև-
- 2) բոպ-ական, հր-շ, ան-ություն, կինո-կրան
- 3) մանր-աբան, ելև-ջ, քր-ածին, երբևից-
- 4) օրըստօր-, գետ-գր, միջօր-ական, թ-ական

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում օ:

- 1) աման-րյա, հ-գուտ, սալոր-ղի, հ-դս ցնդել
- 2) մեղմ-րոր, ամեն-րյա, այդ-րինակ, գիշերուզ-ր
- 3) ցայս-ր, վաղ-րդայն, տն-րհներ, ան-րեն
- 4) բար-րություն, հ-գուդ, նախ-րե, հանապազ-րյա

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ:

- 1) -թյակ, տն-րեն, օրըստ-րե, օր-ր
- 2) աման-րյա, քնքշ-րոր, բաց-թյա, թիկն-թոց
- 3) բար-րություն, ջր-րհներ, հ-գուտ, հ-դս ցնդել
- 4) հանապազ-րդ, բն-րրան, նախ-րե, ամեն-րյա

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ:

- 1) վաղ-րոք, ան-տարելի, օր-րոց, մեղմ-րոր
- 2) թիկն-թոց, տափ-դակ, վեհ-րեն, գիշեր-թիկ
- 3) գիշերուզ-ր, բն-րրան, միջ-րե, ան-գուտ
- 4) աման-րյա, դեղնագ-ծ, բաց-թյա, ան-թևան

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ:

- 1) մի-րինակ, ան-րեն, միջ-րե, ն-րեկ
- 2) մեր-րյա, տն-րինել, լրջ-րեն, կես-ր
- 3) նախ-րյակ, ջրվ-ր, բար-րություն, օրեց-ր
- 4) տն-րհներ, ցայս-ր, արճնագ-ծ, բաց-թյա

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ:

- 1) -ազիս, բարձր-րակ, բաց-թյա, հակա-դային
- 2) նախ-րոք, տն-րեն, ապ-րինություն, հ-դս ցնդել
- 3) փորձան-թ, կես-ր, ազգ-գուտ, ոսկե-ղ
- 4) բախտ-րոշ, արևազ-ծ, ազդ-րինակ, օրեց-ր

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ռ:

- 1) հատ-րյակ, հրան-թ, հողմակ-ծ, երկվ-րյակ
- 2) անխ-տոր, ոսկե-ղ, հ-գուղ, ան-ղոք
- 3) գ-րօրինակ, գ-ծել, ան-թի, հն-տի
- 4) ան-րակ, շ-րորալ, միջ-րեական, վառ-ղ

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ռ:

- 1) քեռ-րդի, արջ-րս, տրտմ-րեն, հ-գուտ
- 2) գանգ-սկր, ամեն-րյա, հրան-թ, սն-տի
- 3) ան-թի, վաղ-րդայն, ող-ղել, ան-ղոք
- 4) հողմակ-ծ, վառ-ղ, վատ-րակ, կրկն-րինակ

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում շ:

- 1) առ-նթեր, ակ-նբախ, ան-նդհատ, գիրկ-նղխառն
- 2) դյուր-նկալ, չ-նկնել, խոյ-նթաց, որոտ-նդոստ
- 3) առ-նչվել, ան-նթեռնելի, խոչ-նդոտ, ինքն-ստիներյան
- 4) այլ-նտրանք, հյուր-նկալ, հոտ-նկայս, գահ-նկեց

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում շ:

- 1) կ-նկներ, կոր-նթարդ, որոտ-նդոստ, դյուր-նկալ
- 2) երկ-նտրանք, երկ-նչել, ինքն-ստիներյան, վեր-նծյուղված
- 3) դյուր-մբռնելի, ճեպ-նթաց, ան-նտել, վերջ-նթեր
- 4) նոր-նծա, մերթ-նդմերթ, ան-ստգյուտ, առ-նչվել

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ն:

- 1) առ-անգել, գոտ-որել, ուղ-արձ, հար-անցի
- 2) արտ-անունք, արժ-որել, եր-ութական, եր-անյան
- 3) հոգ-արք, բ-եկնի, ոսկ-որված, ս-եռուն
- 4) բ-եռախույզ, գեր-արություն, ուն-որ, պարզ-ել

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ն:

- 1) հոգ-արք, հոգ-որական, ոսկ-արս, ար-ելք
- 2) ինչ-է, հոգ-որ, հետ-ակ, ս-եռամիտ
- 3) գին-աճառ, ուն-որ, հար-ան, գեր-արել
- 4) ազ-ազ, գոտ-որել, ուղ-արձ, սեթ-եթել

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ն:

- 1) օթ-ան, ուղ-ճար, հ-ասպառ, եղ-նուտ
- 2) բ-եռել, ոսկ-որել, սեթ-եթանք, հետ-որդ
- 3) կար-որել, եր-ութական, թեթ-ասահ, գեր-արել
- 4) կեղ-ել, վազ-ազ, թեր-ս, ոգ-որություն

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում Ն:

- 1) իջ-անաստեղի, ուղ-արձ, հ-ասպառ, ալ-որ
- 2) թեր-ս, հ-իհև, արժ-որել, ս-երես
- 3) կար-որ, առ-անգել, թեթ-ասահ, գեր-արություն
- 4) ս-եռուն, վազ-ազ, սերկ-լենի, հոգ-որ

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *և*:

- 1) դափն-արդ, ք-ածել, ուղ-որվել, ար-ագալ
- 2) ս-եռուն, ալ-որ, ազ-ազ, հետ-ակ
- 3) ոսկ-որված, բ-եռախույզ, կար-որել, ք-անցուկ
- 4) պարզ-ատրել, գոտ-որող, հոգ-իճակ, բ-եկնախեժ

19. Ո՞ր շարքում կա բառ, որում *չ*ի գրվում *եվ*:

- 1) ազ-ազ, ոսկ-ազ, դափն-արդ, ալ-արս
- 2) համա-րուպական, ոսկ-արս, անկար-որ, հոգ-արք
- 3) գեր-արել, կար-եր, ոսկ-առ, հոգ-իճակ
- 4) տար-երջ, օղ-աճառ, ուղ-արձ, վազ-ազ

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում *չ*ի գրվում *յ*:

- 1) բազե-ակիր, պայուս-ակ, վա-ելուչ, հա-ելագարդ
- 2) վա-րկյան, խոխոջ-ունով, աղյուս-ակ, բուպե-ական
- 3) զգու-շավոր, քնքու-շ, մարգարե-անալ, մի-ակ
- 4) Անի-ենց, նա-իրյան, մի-այնակ, Միքա-ել

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*:

- 1) խավ-ար, լցվե-ին, այլա-լվել, գոչ-ունով
- 2) ակնաբու-ժ, հարյուր-ակ, աղետ-ալ, սյուն-ակ
- 3) անդամալու-ծ, անփու-թորեն, եղ-ամ, շղթա-ի
- 4) ամանոր-ա, Կարո-ի, ար-ունարբու, քիմիա-ի

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*:

- 1) հեռանա-ի, վերարկու-ի, բարձրացնե-ի, տա-ի
- 2) գա-խոն, Եսա-ի, դշխո-ական, Իսրա-ել
- 3) հա-ելի, միլ-արդ, ժան-ակ, նա-վածք
- 4) Մոչի-ում, Ռաֆա-ել, արքա-որդի, սերմացու-ի

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *յ*:

- 1) ժողովածու-ով, թե-աման, Սերգե-ից, գա-թել
- 2) անց-ալ, լռել-այն, հա-եցողություն, եղ-ամ
- 3) վա-ելուչ, Հոփսիսիմե-ի, նա-իրյան, պահածո-ի
- 4) արքա-ություն, կակաո-ի, թու-լատրել, հր-ա

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*:

- 1) երեսք-իչ, տար-ողել, հար-ուխ, ար-ունք
- 2) Հակո-յան, սի-ելա, խարխա-ել, շամ-ուտ
- 3) սրաշեղ-, Քերո-յան, նր-անցք, խա-ուսիկ
- 4) ար-շիռ, Ար-իար, ներ-ողել, գրա-ար

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *չ*ի:

- 1) Միրար-ի, ա-շահար, փամ-ուշտ, թրմ-ալ
- 2) խա-շիկ, կո-վել, ամ-շող, խա-անել
- 3) շամ-ուր, ալեծու-, դա-նեպսակ, ոսկեծո-
- 4) տար-ողել, թար-, ճամ-ա, թա-ք

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *չ*ի:

- 1) գամ-ռ, ար-շիռ, հարածու-, թրմ-ալ
- 2) հա-րուկ, ջրար-ի, տրո-յուն, դա--դատարկ
- 3) քարակո-, խարխա-ել, ս-րթնել, դա-նեվարդ
- 4) խա-ուսիկ, ս-րդել, ար-իագոծ, կա-կափել

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *փ*:

- 1) եր-ներանգ, ար-իագօծ, ջրար-ի, դա--դատարկ
- 2) ծե-ածո, հա-շտակել, հղ-անալ, ճե-ընթաց
- 3) ս-րթնել, ճե--ճերմակ, մրրկածու-, քարակո-
- 4) խարխա-ել, հա-շտապ, ա-սեաճև, ս-րդել

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *գ*:

- 1) բազմահո-, շ-ադուռ, երկարածի-, գո-նոց
- 2) հե-, ճրա-ու, մար-արտահուռ, հո-նություն
- 3) աներձա-, ավա-անի, հեռածի-, բարվո-ել
- 4) գր-ամուլ, թա-ուստ, շո-եքարշ, պատարա-

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) չմշկոր-, օ-անցք, եր-վել, գվար-
- 2) գմբեթար-, ըն-անալ, ժողովուր-, բար-ություն
- 3) Սե-րակ, միլիար-ավոր, միջնոր-ագիր, գար-նել
- 4) հար-արել, անդա-ար, ըն-ամենը, եր-մնագանց

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *դ*:

- 1) դա-ար, ար-յունավետ, հար-աշաղախ, թակար-
- 2) կցոր-, խոր-ութորդ, ըն-օրինակել, խոր-անալ
- 3) խառնուր-, ըն-երակա, բր-ոտ, ար-ուկ
- 4) բր-ուճ, եր-ում, վիա-վել, Նվար-

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ա*:

- 1) գար-ուղի, արևամու-, երախ-իք, թխամոր-
- 2) աղճա-ել, բիր-, գր-նակ, ընդոս-
- 3) փ-ախտ, գաղ-ական, թախ-, առվույ-
- 4) արտույ-, գ-ալ, գմբուխ-աշող, թղ-ախաղ

32. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում *չի* գրվում *թ*:

- 1) կորնթար-, կարմրախայ-, հար-արել, կա-սա
- 2) խր-վիլակ, Վար-իթեր, եր-իկ, փ-ախտ
- 3) դր-ել, աճուր-, բուր-, փու-կոտ
- 4) բար-, ար-ուկել, խոր-ություն, պարապուր-

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *թ*:

- 1) հայցոր-, խոր-ություն, եր-մնագանց, գար-ոնք
- 2) անո-ի, գար-ուղի, շփեր-, ան-ացուպ
- 3) ժայ-քել, սայ-աքել, ճկույ-, շողոքոր-
- 4) գիր-, սաղար-, թա-երգություն, կա-սա

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ճ*:

- 1) անցուդար-, որ-աքարե, անեղ-, վերամբար-
- 2) լոր-, փոր-անք, ան-կալի, դեղ-անիկ
- 3) բար-իթողի, կեղծօ-իք, որ-կալ, հարցուփոր-
- 4) հանդեր-անք, հերար-ակ, հասարակա-, վար-ակ

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ:

- 1) փղ-կալ, տր-ակ, դեղ-ենի, դեր-ան
- 2) փոր-անք, ամբար-իչ, ան-կալի, ար-ան
- 3) կուր-ք, տարեդար-, վր-ին, գուղ-
- 4) ար-ակուրդ, պախուր-, հանդեր-անք, գլուխկոն-ի

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ծ:

- 1) կ-կտուր, երկյուղա-ություն, ժամասա-ություն, վեհապան-
- 2) խե-գետին, ասացվա-ք, ար-ունք, միգամա-ություն
- 3) գլուխկոն-ի, ճրագալույ-, անդամալույ-, թյուրիմա-ություն
- 4) հասարակա-ային, ձվա-եղ, նվագա-ություն, վեր-անել

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ծ:

- 1) ակնա-անք, անդամալույ-, ճրագալույ-, կ-կողական
- 2) ատաղ-, կեցվա-ք, սրդողա-, երկյուղա-ություն
- 3) զեղ-արար, թխվա-ք, խավարամա-, գլուխկոն-ի
- 4) ձվա-եղ, թյուրիմա-ություն, մտա-մունք, ասացվա-ք

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ծ:

- 1) ձվա-եղ, խորհրդա-ություն, պիղ-, նայվա-ք
- 2) ար-ար-ել, կուր-ք, ուղեր-, լացուկո-
- 3) նվագա-ու, անե-ք, վեր-անել, որ-աքար
- 4) ար-նապակի, հոգա-ություն, հանկար-, հանդեր-

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ծ:

- 1) նստվա-ք, հանդիպակա-, թր-ել, լացուկո-
- 2) ա-իկ, ծա-կագիր, պղ-ել, մագապուր-
- 3) սրդողա-, մտա-ածին, հե-կլտալ, սիգապան-
- 4) խ-կել, կ-կել, կր-ոսկր, կեղ-ամ

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ջ:

- 1) ա-ուձախ, լա-վարդ, աղ-ամուղջ, բա-կոն
- 2) չղ-իկ, զեղ-ել, թր-ոց, գղ-ալ
- 3) բաղար-, հաղար-ենի, փար-, քր-ոտ
- 4) խառնիճաղան-, հոր-որջել, ար-առ, արջատր-

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ջ:

- 1) գղ-ալ, անր-ել, բա-կոն, քրքի-
- 2) լա-վարդ, խո-կոր, խառնիճաղան-, մե-ք
- 3) բաղար-, դա-ել, անզի-ում, ա-լիկ
- 4) ա-ալուրջ, մի-ատ, քուր-, որ-

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ:

- 1) բրդու-, կապար-, մահի-, ակնակապի-
- 2) այծենակա-, անընկ-ելի, բա-կոն, բողբո-ել
- 3) ծխամոր-, ի հե-ուկս, զի-ել, կա-առ
- 4) կիր-, կ-մթել, ճղ-իմ, զեղ-կական

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ղ:

- 1) մ-կտալ, մանանե-, մե-սակից, կա-կանձել
- 2) կե-տ, զե-չել, տա-տուկ, կո-պեք
- 3) ա-ցան, վա-ճան, ս-տոր, թ-թապանակ
- 4) տա-ասաց, տա-տակամամ, ու-տափուշ, մե-ք

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *ղ*:

- 1) ա-տեղություն, սանդու-ք, կո-պեք, տա-տուկ
- 2) ճո-փյուն, ա-տոտված, կ-տար, տա-տակամած
- 3) ու-տապան, ա-տորոշում, բո-կ, փայծա-
- 4) հա-ճապակի, գա-տնի, խճո-ակ, պ-տոր

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ղ*:

- 1) գա-տնապահ, բե-, խե-ղուկ, բա-տակից
- 2) լեռնաշ-թա, թա-ծաղեմ, ընձու-տ, գ-ջալ
- 3) մե-սակից, դե-ձան, բո-կ, գո-տրիկ
- 4) ու-տաբեռ, վա-ճան, տա-տուկ, սանդու-ք

46. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) կ-տար, հա-ճապակի, բոցամու-, երկնամու-
- 2) ու-տատեղի, ժանտա-տ, կմա-ք, խրո-տ
- 3) մե-սագործ, զմբու-տ, թու-պ, վ-տալ
- 4) սպանա-, ա-տեղություն, ա-տազերծել, տա-տակ

47. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) փա-չել, մա-աղ, տա-տկալի, դժո-ային
- 2) հարբու-, ցողաթաթա-, բա-տավոր, մա-թանք
- 3) թա-ծաղեմ, ապու-տ, թա-տ, խարիս-
- 4) նո-կալի, կո-կոտել, մանանե-, ա-տահանել

48. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) հա-ճապակի, վա-ճանվել, բա-կացուցիչ, վ-տալ
- 2) ու-տավոր, խրո-տ, սպանա-, կմա-ք
- 3) ջրբաշ-, տա-տակամած, փա-չել, կա-կանձ
- 4) ջա-ջա-ել, շո-ք, ու-տապան, ա-տորոշել

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *գ*:

- 1) Թիֆլի-, բա-կերակ, վ-կապ, մ-կիթ
- 2) համհար-, Հա-կերտ, աբխա-, բնա-դ
- 3) հանապա-օրյա, խու-արկու, վա-քուղի, մեր-ել
- 4) սի-ավետ, արևակե-, դիակի-արան, Մանա-

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *վ*:

- 1) հարա-ային, նա-թ, հո-տաշուշան, աղ-ան
- 2) ս-ինքս, գա-թել, ա-դան, թա-շապատ
- 3) տոր-, փլա-քամիչ, ա-տոմատ, Օքս-որդ
- 4) Օ-ելյա, նա-թավառ, կոն-ետ, ամ-իթատրոն

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ռ*:

- 1) ա-ժևորել, կ-ճիկ, կա-ուսել, հ-չակ
- 2) պա-կել, հու-թի, կարկա-ել, արբշի-
- 3) սարսու-, ու-ճանալ, ու-կան, կե-ոն
- 4) բարբա-, մատ-վակ, ոսկո-, ա-վույտ

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) ա-պհովանի, բա-բիռ, թ-բիր, ինքնա-փոփ
- 2) դա-բարան, թա-բ, հա-պատրաստից, ը-պանակ
- 3) ը-բոշխնել, ճա-փա, ա-բողջ, բա-բեր
- 4) փա-փուշտ, սուսա-բար, վերա-բարձ, ա-բիծ

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*:

- 1) սուսա-բար, փա-փուշտ, ա-պաճույճ, ա-բարտավան
- 2) ա-բոխ, ա-ֆիթատրոն, ա-բարձիչ, ը-բոշխնել
- 3) Սա-վել, հա-պատրաստից, բա-բասել, ա-բասիր
- 4) թ-բկաթաղանթ, շա-փուր, ս-բուկ, ա-փույթ

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:

- 1) նշխար-, անհեթ-եթ, աշխար-, օր-նանք
- 2) ապաշխար-ել, շնոր-ակալություն, խոր-ել, խոնար-
- 3) Բեթ-ովեն, խոր-ուրդ, Հով-աննես, արհամար-ել
- 4) շնոր-ալի, հայ-ոյել, հեղ-եղուկ, խոր-ին

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:

- 1) անհեթ-եթ, Հով-աննես, ընդ-առաջ, անընդ-աստ
- 2) Ջրօր-նեք, ընդ-ամենը, ջրաշխար-, նիր-ել
- 3) տարաշխար-իկ, նախագա-, հեղ-եղուկ, համ-արզ
- 4) ապաշխար-ել, հայթ-այթել, արհամար-ել, նժդե-

56. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:

- 1) հեղ-եղատ, արհամար-ել, անշնոր-ք, ընդ-ամենը
- 2) ամպ-ովանի, ողջախո-, հեկ-եկալ, խոտ-արք
- 3) խոր-ել, չնաշխար-իկ, հայ-ոյանք, հեղ-եղուկ
- 4) թիկնապա-, ընդ-անուր, անհողդ-ողդ, համ-արզ

57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*:

- 1) հեղ-եղուկ, հայթ-այթել, ընդ-անուր, ապաշնոր-
- 2) խոր-ուրդ, նշխար-, համ-արզ, նիր-ել
- 3) օր-ներգ, ընդ-ակառակը, աշխար-ագոր, խոտ-արք
- 4) անհեթ-եթ, արհամար-անք, անհողդ-ողդ, ընդ-ամենը

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) մատ-ն, միլ-րդ, լռել-յն, պատ-ն
- 2) այծ-մ, փաս-ն, լ-րդ, բրդ-
- 3) քրիստոն-ն, ն-րդ, պատան-կ, Ամալ-
- 4) թավշ-, կղզ-կ, խավ-ր, քվ-տուփ

59. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) հեք-թ, մատ-ն, պատ-ն, գործուն-
- 2) առօր-, շաբաթօր-կ, բար-ցակամ, Արաքս-
- 3) միլ-րդ, միմ-նց, կղզ-կ, Օֆել-
- 4) Մար-մ, այծ-մ, լ-րդ, լռել-յն

60. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*:

- 1) ն-րդային, Երեմ-, Եպրաքս-, Ամալ-
- 2) գործուն-, կր-, աղյուս-կ, առաք-լ
- 3) զառամ-լ, ատ-ն, վայրկ-ն, այծ-մ
- 4) Էմիլ-, մում-, բար-ցակամ, միմ-նց

61. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) դաստ-րակ, ակադեմ-, եղ-մ, մատ-ն
- 2) Ամալ-, Ազար-, Եդես-, Հրաչ-
- 3) Արաման-կ, Երմոն-, Մակեդոն-, Բեն-մին
- 4) Անան-, մում-, միմ-յն, օվկ-նոս

62. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) Սուք-ս, միմ-նց, բար-ցական, խավ-ր
- 2) օլիմպ-կան, Անան-, միլ-րդ, մում-
- 3) հեք-թային, առօր-կան, Մար-մ, ն-րդ
- 4) դաստ-րակ, իշ-ս, եղ-մ, կր-

63. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*:

- 1) Վ-լետա, միլ-ն, ափ-ն, ամ-բա
- 2) մարմար-ն, ամբ-ն, Սրապ-ն, Բյուզանդ-ն
- 3) ակորդ-ն, տրիլ-ն, ռադ-, բրաբ-ն
- 4) Նապոլ-ն, մեդալ-ն, Տոկ-, Դ-գեներ

64. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) բե-ի, խճու-ի, ու-աճիգ, միատա-
- 2) խորաք-ին, հո-երգություն, անդո-, ա-վաճ
- 3) ու-եգրություն, սովա-ուկ, մ-կաժուփ, այ-ենարան
- 4) երե-րբիչ, Վիե-ա, տա-ական, չո-որդ

65. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա:

- 1) ք-ախույզ, վշտա-ուկ, խճու-ի, բե-իություն
- 2) ու-ալար, հակըն-եմ, մ-կաշունչ, հո-երգություն
- 3) գործու-ում, բու-այական, ու-ափառ, հե-են
- 4) օ-ան, տա-երք, ու-ակի, տա-ալուծել

66. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կրկնակ բաղաձայն *չկա*:

- 1) հո-ասուն, բնօ-ան, թշթ-ալ, ու-եկալ
- 2) զարտու-ի, տա-երք, մանրագ-ին, հինգե-որդ
- 3) կեղ-ամ, տա-ասեռ, ըն-եմ, ու-եպայուսակ
- 4) քի-աբրում, տա-որոշել, ու-երձ, ֆի-ական

67. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) արժնապակի, խառնիճաղանջ, ընդդարմանալ, մտացածին
- 2) սրածվել, խափշիկ, հանդիպակաց, խցկել
- 3) նվագածություն, ժամասացություն, ճմռթել, դժխեմ
- 4) դշխուհի, հոգածություն, թրթիռ, հինավուրց

68. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) ուղեվարձ, ազեվազ, ոսկեվառ, տարեվերջ
- 2) արտևանունք, գերեվարել, հոգեվարք, գինեվաճառ
- 3) դրսևորել, բարևագիր, վազեվազ, արժևորել
- 4) դափնեվարդ, սեթեվեթել, ալեվարս, արևառ

69. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) աշխարհական, մաղթել, դափնեվարդ, վերընթաց
- 2) վառող, առնչվել, բարյացակամ, հարսնացույի
- 3) պայուսակ, թպրտալ, անհարկի, կիսափուտ
- 4) շքերթ, գաղջ, խորխորատ, բանբեր

70. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) քաշքշուկ, արևայրուք, փսփսուք, սրտխառնուք
- 2) փակցնել, քողտիկ, քսուք, կմախք
- 3) անհեթեթ, հեղեղատ, հեղեղել, հեղհեղուկ
- 4) աղյուսակ, առօրեական, բարյացակամ, միմիայն

71. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) ամանորյա, առնչվել, ընդամենը, ակնակապիճ
- 2) փեղկ, քողտիկ, գիրգ, անհարկի
- 3) հեղհեղատ, հեղհեղուկ, ապաշխարել, ընդհանուր
- 4) զեղչել, զղջալ, դշխուհի, դժխեն

72. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա:

- 1) սահմնկել, խորագնին, տարորոշել, ջղագրգիռ
- 2) շիճուկ, Եթովպիա, ժայտքել, վարկաբեկել
- 3) շքերթ, աստղափրփուր, վեհապանձ, հելլեն
- 4) դեղձան, ժանտախտ, խավիար, ծեծկռտուք

73. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա:

- 1) արբշիռ, փաղչել, հորձանուտ, տարրալուծել
- 2) արհամարիել, տարորոշել, ավելորդ, բողկ
- 3) քսուք, դաստիարակ, ճմռթել, գաղտագողի
- 4) պարզև, պանդուխտ, հեքիաթասած, դշխուհի

74. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա:

- 1) դշխեն, սրդողած, տարերք, ընչացք
- 2) երփնեբանգ, լվածք, անհեթեթ, վիթ
- 3) արհավիրք, անբասիր, հեղեղատ, կխտար
- 4) բարվոքել, սուսամբար, ճմրթված, սիրելի

75. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա:

- 1) հյուրընկալվել, դողերոցք, անակնկալ, լուսընկա
- 2) չընկնի, անընկճելի, մեղմօրոր, առնչություն
- 3) մեղմորեն, չէի, նետընկեց, ինքնատիմքյան
- 4) ինչևիցե, գոմեշ, այժմեական, բարվոքել

76. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Կա-ամատույց(1) տանող դուռն անըն-հատ(2) բացուխու-(3) էր լինում, և լիքը ճամ-բուկներով(4) հա-շտապ(5) առաջ ըն-ացող(6) ուղ-որները(7) վերջապես ճամ-ա(8) էին ընկնում սրընթաց գնացք-ն,րով: Միմ-նց(9) հաջորդելով՝ շարժվում էին գնացքները՝ լե--լեցուն(10) մարդկանցով:

- 1) 2-դ, 3-փ, 6-թ, 10-սլ
- 2) 1-ռ, 4-սլ, 6-թ, 8-փ
- 3) 1-ռ, 3-փ, 7-և, 10-սլ
- 4) 4-սլ, 5-սլ, 8-փ, 9-իա

77. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Պար-կա(1), անամպ լուսարաց էր: Գիշերային նիրհը թոթափած՝ շո-ենավը(2) շտապում էր դեպի նավահանգիստ: Երկար գինարբու-ից(3) հետո մի ուղ-որ(4) դուրս էր եկել տա-տակամած(5): Նա կռանում է, որ ափով ծովից սառը ջուր վերցնի՝ դեմքը զովացնելու, կորցնում է հավասարակշռությունը և ընկնում ծովը: Նկատելով ջրասույզին՝ դելֆինը հասնում է օ-նության(6): Մեծ ճի-ով(7) մարդուն տեղավորում է մե-քին(8): Վախի՞ց, թե՞ ջրի սառնությունից մարդն ուշքի է գալիս և կա-չում(9) իր փրկարարից: Ծովային ձիավորը՝ դելֆինը, հանդար-(10) և հանդիսավոր լողում է դեպի ափ:

- 1) 2-գ, 6-գ, 7-գ, 9-ր
- 2) 1-գ, 3-կ, 6-գ, 8-ջ
- 3) 1-գ, 5-խ, 7-գ, 10-տ
- 4) 4-և, 8-ջ, 9-ր, 10-տ

78. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Փողոցով գնում էր հր-(1) մի անդամալույ-(2)՝ հենված անթացուպին: Նա հա-ել(3) էր մուգ գույնի ար-ուկված(4) տաբատ, ճ-քավոր(5) կոշիկներ: Վրդո-ած(6) շուրջն էր նայում, երբ նրան մոտեցավ պատանի Եղ-ն(7) ու հարցրեց, թե ինչու է անհանգիստ: Իմանալով, թե մարդը ինչ է փնտրում՝ առաջնորդեց հանդիպակա-(8) տունը: Տան բակում եր-նավառ(9) ծաղիկներ էին, իսկ այգում կանգնած էր մի հսկա խր-վիլակ(10):

- 1) 2-ծ, 3-գ, 6-վ, 9-փ
- 2) 2-ծ, 4-դ, 8-ց, 10-տ
- 3) 1-իա, 3-գ, 7-իա, 9-փ
- 4) 1-իա, 4-դ, 5-տ, 8-ց

79. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ես մտնում եմ որ-աքարերից(1) շինված եկեղեցու բաց դռնով, որի շա-անակագույն(2) փեղկի վրա կան նա-շեր(3)՝ ժամանակի ընթացքում տեղ-տեղ ջնջված: Կոր-նթարդ(4) կամարներով նեղ պատուհաններից արևը ներս է ընկել, և լույսի ժապավենի մեջ միլ-նավոր(5) փոշեհատիկներ են թ-թռում(6): Կես-րի (7) բար-(8) արևը տաքացրել է քարը, ու ես ավելի եմ սե-մվում(9) նրան, իսկ մր-ունները(10) իմ վրայով տանում են իրենց բեռները:

- 1) 1-ձ, 5-եռ, 7-օ, 10-ջլ
- 2) 2-գ, 3-խ, 5-եռ, 8-կ
- 3) 1-ձ, 2-գ, 6-ռ, 10-ջլ
- 4) 3-խ, 4 --, 8-կ, 9-դ

80. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Վաղորդյան աղջամուղջը հետզհետե ան-սցավ(1)՝ իր տեղը զի-ելով(2) արևի շառագույն ճառագայթներին: Բնությունը զար-նեց(3): Ծառերի և ծաղիկների սաղար-ների(4) նստած ցողը մեղմ-րեն(5) գոլորշիացավ, և յուր-րինակ(6) փայլով շողշողաց մուգ կանաչ բուսականությունը: Պ-նված(7) սալորենին նազեց՝ ասես համբույր ուղարկելով ճ-դերին(8) թառած արագիլներին: Արթնացան նաև ծաղիկները՝ զինարբու-ր(9), սուսա-բարը(10), վարդը:

- 1) 1-է, 5-ռ, 8-յու, 10-ն
- 2) 2-չ, 3-թ, 7-ճ, 9-կ
- 3) 1-է, 4-թ, 7-ճ, 9-կ
- 4) 3-թ, 6-օ, 9-կ 10-ն

81. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Հովվի աղջիկը՝ Վիկտոր-ն(1), փոքրիկ մա-աղն(2) ուսին, նստել էր պաղպաջ-ն(3) աղբյուրի մոտ, նայում էր դիմացի լեռան կանաչազարդ լանջին մա-աղած(4) ոչխարի հոտին: Նրա սիրտը մ-մռում(5) էր, երբ հիշում էր, թե ինչպես տարիներ առաջ Ա-թամար(6) կղզու՝փ-ող(7) ծառաստաններով շրջապատված նորաշեն վանք ու-տի(8) գնալիս ականակի-(9) Վանա լճի ափին թուրք ելուզակները վիրավորեցին կտրի-(10) եղբորը:

- 1) 1-յա, 3-ու, 6-դ, 9-տ
- 2) 2-խ, 5-ր, 8-դ, 9-տ
- 3) 3-ու, 7-թթ, 8-դ, 10-ճ
- 4) 4-խ, 5-ր, 6-դ, 10-ճ

82. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Եր-նավառ(1) քարերից կե-տված(2) առանձնարանը լուսավորվելով եր-ան(3) հանեց հինավուր-(4) արվեստի նր-աճաշակ(5) պերճանքը: Խոյակազար-(6) սյուները գոտ-որ(7) պատվանդանների վրա էին: Կամարածև խորշերի ներսը նախշված էր հա-ճնապակյա(8) աղյուսներով, իսկ դրանց ծայրերը դրվա-ված(9) էր ոսկեգ-ծ(10) եզրերով:

- 1) 1-փ, 3-և, 7-եվ, 9-գ,
- 2) 2-ր, 4-ծ, 5-բ, 9-գ,
- 3) 2-ր, 5-բ, 8-խ, 10-օ
- 4) 3-և, 4-ծ, 6-դ, 10-օ

83. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Վատ սալարկվա-(1), խորդուբոր-(2), ջրափոսերով ու ա-բակույտերով(3) պատված փողոցների անհրապույր պատկերը նրան հիշեցրեց ի-ր(4) տարի առաջ այստեղ կատարած իր առաջին այցը, երբ ասորի առևտրականները, հնդկական փ-ոսկրից(5) սարքված երկփե-կ(6) սր-ապատկեր-ներից(7) ու զանազան իրերից բացի վաճառում էին ավետարանիչների և առաքյալների գրչին պատկանող կեղծ ուղեր-ներ(8) ու թղթեր: Դրանք անհայտ կեղծարարի խումսացած բն-րինակից(9) արտագրում էր տասներկուամ-(10) մի պատանի:

- 1) 1-ծ, 4-նն, 5-դ, 7-բ
- 2) 1-ծ, 7-բ, 8-ծ, 10-յա
- 3) 3-դ, 6-դ, 8-ծ, 9-օ,
- 4) 2-դ, 5-դ, 6-դ, 10-յա

84. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Երբ ձախ թեքվեցինը մայրու-ուց(1), ակնապի-(2) նայում էի այս ու այն կողմ. մոտ քա-որդ(3) դար առա-(4) եղել եմ այստեղ: Անտառի մեջ է Մակարավանքը: Ամեն կողմում քանդակազար-(5) խոյակներ: Մանավանդ գլխավոր եկեղեցու բեմի առ-ևի(6) քանդակները. ասես ոսկերչություն քարի վրա: Բազմաթիվ գեղակեր-(7) խաչքարեր՝ բակի մի կողմում կուտակված: Քարի հար-(8) մակերեսի վրա զարդադրվագներից բացի եր-ում(9) էին նաև կոկիկ խազված գծագրեր, որոնց վրայով պետք է շարունակվեր փորագրումը: Վանքի շաջակալքում կատարվում էին վերանորո-ման(10) աշխատանքներ:

- 1) 3-ն, 4-ջ, 7-տ, 8-դ
- 2) 1-դդ, 2-շ, 6-ջ, 10-զ
- 3) 2-շ, 4-ջ, 7-տ, 9-և
- 4) 1-դդ, 3-ն, 5-դ, 9-և

85. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ջրտու-ի(1) այդ գիշերներին լուսինը շող-(2) էր գցում առվի մեջ, ջրվորի պողպատ բահի վրա, արծաթ փայլով սպաղում էին սերկ-իլի(3) տերևները, հովից հասկերը քսվում էին իրար, խ-ում(4): Լուսաբացին հալվում էին աստղերը ձյունի գնդերի պես, շառագունում էր արևելքը, արևի առա-ին(5) շողերը խաղում էին ականակի-(6) ամպերի հետ, ասես մի անտես ձեռք բ-ր(7) շողերով ամպի սպիտակ քույաների վրա հագարավոր խառնիճաղան-(8) նախշեր էր նկարում, որ մի քիչ հետո ավերի նույն շողերով: Արևի շողերի հետ գոլը-շի(9) էր բարձրանում արտերից, ու գիշերվա խոնավությունն էր ան-անում(10):

- 1) 3-և, 4-շշ, 7-յու, 9-ր
- 2) 1-բ, 2-ք, 6-թ, 10-է
- 3) 2-ք, 7-յու, 8-ճ, 10-է
- 4) 1-ք, 5-ջ, 8-ճ, 9-ր

86. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ծառաները, միմ-անց(1) հրմշտելով, փսփսու-ով(2) կ-կտուր(3) բառեր փոխանակելով, շփեր-(4) շարժումներով ներսուղորս էին անում: Մանրու-քի(5) առաջ կանգ էին առնում կա-քեր(6)՝ բերելով կարծես ու-տի(7) եկող ազգականներին՝ կեղծ վշտակ-ության(8) արտահայտությունը դեմքերին: Շուտով ներս մտավ մի մարդ՝ մոտ վա-ուն(9) տարեկան, արհամար-ական(10) ժպիտը դեմքին:

- 1) 1-յ, 2-կ, 5-ղ, 9-թս
- 2) 2-կ, 4-թ, 7-խ, 10-հ
- 3) 3-ծ, 5-ղ, 8-ց, 9-թս
- 4) 1-յ, 4-թ, 6-ն, 10-հ

87. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Հո-եկան(1) աստիկ խ-ովքի(2) միջոցներին Սմբատը որև-(3) կերպ սիրտը թեթևացնելու պա-հանջ էր գգում: Մինչ այժմ նա, ա-փոփված(4) ինքն իր մեջ, ապրել էր հեռվում: Այս նոր միջավայրում ոչ ոք չէր ներում նրա անու-ելի(5) սխալը: Մոր ու քրոջ՝ հարսին վար-արեկող(6) բողոքները գ-գքում(7) էին այն զգացումները, որոնք նա թմրեցրել էր ի-ր(8) տարի շարունակ: Չունեն ուղղամիտ բնկեր, և դա ստիպում էր հուսախա-(9) փախչել մարդկանցից՝ որոնելով մի անոր-ավետ(10) անկյուն:

- 1) 1-գ, 6-ք, 7-ր, 10-րր
- 2) 2-ն, 5-ղղ, 6-ք, 9-ք
- 3) 2-ն, 4-ն, 7-ր, 8-ն
- 4) 1-գ, 3-է, 5-ղղ, 8-ն

88. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Վանքի հարավար-մտյան(1) կողմից հա-շտապ(2), բայց շ-երթ(3) ու երկյուղած քայլերով, ճա-նապարհի՝ խոնավությունից սայթա-ուն(4) դարձած սալաքարերի վրա գայթեղով՝ ծովափ էր իջնում մի վեղարավոր մարդ՝ հա-թանդամ(5), բար-րահասակ(6): Նա շտապում էր հանդիպելու այն դժբա-տ(7) ա-բաստանյալներին(8), որոնց ձե-բակալել(9) ու ապ-րինաբար(10) պահում էին բանտախցերում:

- 1) 2-փ, 3-փ, 9-ր, 10-օ
- 2) 1-և, 3-փ, 7-խ, 8-մ
- 3) 1-և, 4-կ, 6-ձ, 10-օ
- 4) 4-կ, 5-ղ, 7-խ, 9-ր

89. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Պապի շքախմբի անդամները զբոսնում էին հե-ենական(1) հինավուր-(2) մայրաքաղաքում և դիտում շուրջբոլորը: Շուկայի եռուն խլրտու-ը(3) ապշեցնում էր: սիրիական երկարաքղանցք հագուստները խառնվում էին բյուզանդական ոսկեվառ պատմուճանների: Կային հր-ա(4) վաճառականներ՝ գգ-շավոր(5), քննախույզ, սևամորթ գերիներ, խր-վիլակներ(6) հիշեցնող հաշ-անդամներ(7): Մի կին խրթին բարբառով ինչ-որ անե-քներ(8) կամ աղո-քներ(9) էր մրմնջում: Արաքները վաճառում էին ուղտեր ու ձիեր՝ շքեղ թա-բերով(10):

- 1) 1-լ, 2-ց, 5-ու, 10-մ
- 2) 3-ք, 6-թ, 7-մ, 9-թ
- 3) 2-ց, 6-թ, 8-ծ, 10-մ
- 4) 3-ք, 4-ե, 7-մ, 8-ծ

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) պարզից(պարզ), ի(վերջո), հարյուր(մեկ), կետ(որս)
- 2) ի(սրտե), փոքր(ի)շատե, տնից(տուն), մեծ(մասամբ)
- 3) կոհակ(առ)կոհակ, դարից(դար), երկու(երրորդ), առ(այն)
- 4) մեջք(մեջքի), ի(բարօրություն), քար(կոծել), դիցուք(թե)

91. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի(կապակցությունների)բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) առ(հավետ), միտք(անել), կողք(կողքի), երկու(երրորդ)
- 2) Քաջ(Նազար), մուգ(կապույտ), ծովից(ծով), հնուց(ի)վեր
- 3) ըստ(այդմ), ի(նպաստ), հասարակական(քաղաքական),(ի)դեպ
- 4) հարյուր(վեց), հինգ(հարյուրանոց), թեր(և)դեմ, չորս(հինգերորդ)

92. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) Նոր(Ջուղա), թփից(թուփ), ջուր(ծեծել), օրն(ի)բուն
- 2) վաղուց(ի)վեր, երկու(երրորդ), ավար(առնել), տեղի(տալ)
- 3) տոհմ(անուն), նետ(աղեղ), ներս(կանչել), սերնդից(սերունդ)
- 4) գիշեր(ու)ցերեկ, քար(կտրել), տիկնանց(տիկին), փոքր(ի)շատե

93. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) ըստ(ամենայնի), ուս(ուսի), ի(ցույց)դնել, նետ(ու)աղեղ
- 2) գյուղե(գյուղ), ի(լրումն), մեկ(ու)թերորդ, երեսուն(յոթ)
- 3) դեմ(հանդիման), լրիվ(օրյա), գլուխ(բերել), մեծ(մասամբ)
- 4) այս(չափ), մի(երկու), հարյուր(հինգ), անդուլ(անդադար)

94. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) ինչ(որ)է, ճեփ(ճերմակ), ափ(հանել), ձեռք(բերում)
- 2) ի(հեճուկս), ի(հարկե), ի(գիտություն), փոխ(խոսման)
- 3) բեռով(բարձով), ի(զուր), փողոց(առ)փողոց, թև(թևի)
- 4) դռնից(դուռ), ի(բնե), մեջք(մեջքի), ձեռք(սեղմել)

95. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) գլուխ(կտրուկ), քանի(դեռ), ի(սպաս)դնել, գլուխ(կտրել)
- 2) հարյուր(տասը), անուն(առ)անուն, երկար(բարակ), դիցուք(թե)
- 3) թերի(բարձրագույն), վառ(վարդագույն), տնից(տուն), թիմ(կազմել)
- 4) ուր(որ)է, ի(հեճուկս), ազգային(հայրենասիրական), գլուխ(հանել)

96. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մի(տեսակ), հլու(հնազանդ), եփել(թափել), ի(գիտություն)
- 2) հոգով(ու)մարմնով, կիսով(չափ), հարյուր(հինգ), վերև(ներքև)
- 3) դուրս(տալ), Լուս(Անջելես), դուրս(բերել), դուրս(պրծնել)
- 4) բերնե(բերան), ընդ(որում), հավիտյանս(հավիտենից), մուգ(կարմիր)

97. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) Լա(Մանչ), ծեզք(ծեզին), ծլել(ծաղկել), ի(փառս)
- 2) կույր(աղիք), կիսով(չափ), հարյուր(հինգ), կախ(կախ)
- 3) առ(այն), Սան(Մարինո), դուրս(բերել), դեմ(հանդիման)
- 4) հաշտ(ու)խաղաղ, ընդ(որում), հագար(աչքանի), մուգ(կարմիր)

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) ի(հարկե), սարն(ի)վեր, քառասուն(յոթ), առ(ոչինչ)
- 2) ջր(օրհնեք), առ(հավետ), հարյուր(քսան)հինգ, տարեց(տարի)
- 3) փոխ(օգնություն), ընդ(որում), հարավ(աֆրիկյան), ի(զուր)
- 4) ձեռք(բերովի), հյուսիս(արևմտյան), սերնդե(սերունդ), օր(ըստ)օրե

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) անց(ու)դարձ, հար(հավիտյան), ձեռք(սեղմում), ի(զուր)
- 2) վաղուց(ի)վեր, ի(սպառ), փոխ(տնօրեն), առ(և)տոբ
- 3) հին(պարսկական), քանի(որ), պար(ուսույց), արևմտս(եվրոպական)
- 4) լատինա(ամերիկյան), ժամկետ(անց), կուզ(ե)կուզ, յոթ(հարյուր)ամյա

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) ի(սպառ), սարն(ի)վեր, քառասուն(յոթ), առ(ոչինչ)
- 2) տն(օրհնեք), առ(միշտ), հարյուր(քսան)հինգ, տարեց(տարի)
- 3) փոխ(օգնություն), ընդ(որում), խոսքի(մասային), ի(զուր)
- 4) ձեռք(սեղմում), նոր(արեշցի), տնե(տուն), ինքն(ըստ)ինքյան

101. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) առ(ընթեր), երկ(կողմ), շարվե(շարան), հագիվ(հագ)
- 2) հետ(այսու), ամսե(ամիս), ըստ(այնմ), ի(սպառ)
- 3) ափ(հանում), ի(հեճուկս), հյուսիս(արևմտյան), խառն(ի)խուռն
- 4) ի(մի)բերել, վաթսուն(մեկ), գեր(ծանր), գլուխ(գործոց)

102. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) գառ(ի)վեր, նոր(խարբերոցի), փոխ(ծովակալ), ձեռք(բերել)
- 2) գլուխ(կոտրուկ), մեջ(բերում), օրն(ի)բուն, տուն(թանգարան)
- 3) հարավ(աֆրիկյան), մեկ(մեկու), թավալ(զոր), հինգ(հարկանի)
- 4) փոքր(ի)շատե, էլ(ցանց), փոխ(ե)փոխ, դույզն(ինչ)

103. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) բարձր(աշխարհիկ), հիսուն(երեք), առ(այժմ), ծունկ(չոքել)
- 2) առ(ձեռն), բերնե(բերան), քաջ(առողջություն), թեթև(քաշային)
- 3) բուժ(օգնություն), երկ(կենցաղ), ի(վերուստ), առ(հավետ)
- 4) վայր(ի)վերո, նոր(ջուղայեցի), առ(այն), համ(երկրացի)

104. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի(կապակցությունների)բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) ընդ(հանուր), բար(բառ), առ(հասարակ), հարավ(արևելք)
- 2) նախ(ընթաց), քառասուն(հինգ), շուտ(շուտ), մուգ(կապույտ)
- 3) ոտքով(զլխով),(մի)անգամից, երկու(հազարական), խելք(խելքի)տալ
- 4) տաս(հազարանոց), վեր(ընթաց), ասի(հանում), հարավ(արևելյան)

105. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի(կապակցությունների)բաղադրիչներն են գրվում միասին:

- 1) փոքր(ի)շատե, օր(ըստ)օրե, տիեզերագնաց(օդաչու), անց(ու)դարձ
- 2) շուշան(ազգիներ), ավար(առու), օրն(ի)բուն, գերմանա(ֆաշիստական)
- 3) քաջ(առողջություն), մինչ(պատերազմական), շին(հրապարակ), վերից(վար)
- 4) հուշ(ալբոմ), մեծից(փոքր), շուրջ(բոլորը), հինգ(տոկոսանոց)

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գրվում գծիկով:

- 1) հոգե(ֆիզիկական), բուք(բորան), դեփ(դեղին), ոչ(ոք)
- 2) մեն(միայնակ), ուտող(խմող), մեկ(լարանի), ստեպ(ստեպ)
- 3) գիշեր(ցերեկ), կողք(կողքի), տուն(թանգարան), առոք(փառոք)
- 4) ժամ(պատարագ), սոցիալ(դեմոկրատ), պատեհ(անպատեհ), սոցիալ(կենցաղային)

107. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) աչքով(ունքով), անցած(գնացած), հույս(ապավեն), համեմայն(դեպս)
- 2) այստեղ(այնտեղ), դեմ(հանդիման), բառ(իմաստ), ամառ(ձմեռ)
- 3) բառ(մասնիկ), օրոր(շորոր), արյուն(քրտինք), դեփ(դեղին)
- 4) չորս(հինգերորդ), գոռում(գոչուն), ցուցահանդես(վաճառք), ռուս(հայկական)

108. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) մագ(մորուք), հայ(թուրքական), մեն(միայն), ժուկով(ժամանակով)
- 2) հարավ(աֆրիկյան), հլու(հնագանդ), դույզն(ինչ), ուտել(խմել)
- 3) ջրմուղ(կոյուղի), հնդ(եվրոպական), լեփ(լեցուն), աղբյուր(հուշարձան)
- 4) նետ(աղեղ), տուն(թանգարան), հարավ(արևմուտք), դեմ(դիմաց)

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) սեփ(սև), երկինք(գետին), հականե(հանվանե), քավ(լիցի)
- 2) բաց(դեղին), մանր(մունր), ծափ(ծիծաղ), փոքր(ինչ)
- 3) ընկեր(բարեկամ), կիսատ(պռատ), ոտքով(զլխով), ծայրից(ծայր)
- 4) ճեփ(ճերմակ), ասել(խոսել), տնով(տեղով), մաս(մաքուր)

110. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՆՅՈՒ ՅՈՐՔ, ԵՐՎԱՆԳ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՅ, ԳԵՐՄԱՆԻԱՅԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ
- 2) ՆԱՐԵԿԱ ՎԱՆՔ, ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ, ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, ԼՅՈՒԴՎԻԳ ՎԱՆ ԲԵԹՆՈՎԵՆ
- 3) ՍՈՂՈՍՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ, ՀԱԿՈՔ ՄԵՂԱՊԱՐՏ, ՎԱԶԳԵՆ Ա ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ
- 4) ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ԽԱՂԱՂ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, «ՕՐԻՆԱՅ ԵՐԿԻՐ», ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՈՆԵՐ

111. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՄԱՆՈՒԵԼ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԲԵՌԼԻՆ, ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՕՐ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ
- 2) ԱՐՏԱԿ ՌՇՏՈՒՆԻ, ՆՈՐ ԽԱՐԲԵՐԳ, ԲԱՀՐԵՅՆԻ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԱԼԱԹԻԱ - ՄԵԲԱՍՏԻԱ
- 3) ՍՈՒՐԲ ԷԶՄԻԱԾԻՆ, ՀԵՌԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ԹՈՎՍԱ ՄԵԾՈՓԵՅԻ, ՌԻՈ ԴԵ ԺԱՆԵՅՐՈ
- 4) ԱՍԵՐԻԿԱՅԻ ՄԻԱՅՅԱԼ ՆԱՀԱՆԳՆԵՐ, ՆՅՈՒ ԶԵՐՍԻ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՍՈՒՐԲ ՂԱԶԱՐ ԿԳԶԻ

112. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԳԱԳԻԿ ԱՐԾՐՈՒՆԻ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԻՐԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՓՈՔՐ ՀԱՅՔ
- 2) ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ, ԴՈՆ ԿԻԽՈՏ, ԷՍՏՈՆԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԳՐԻԳՈՐ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍ
- 3) ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՈՒՆԱՇԽԱՐՀ, ՊԱՐՁ ԼԻՃ, ՍԱՀԱԿ ՊԱՐԹԵՎ, ՇՎԵՅՅԱՐԻԱՅԻ ՀԱՄԱԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ԲԱՅԿԱԼ ԼԻՃ, ՌԻՉԱՐԳ ԱՌՅՈՒԾԱՍԻՐՏ, ՊԵՐՈՒԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

113. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՌԱՋԱՎՈՐ ԱՍԻԱ, ՆՅՈՒ ՅՈՐՔ, ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՅՔ, ԿԱՐՊԱՏՅԱՆ ԼԵՈՒՆԵՐ
- 2) ՍՈՒՐԲ ԳԱՅԱՆԵ ԵԿԵՂԵՑԻ, ՀԱՐԱՎԱՖՐԻԿՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՆԴՈՐՐԱՅԻ ՖՈՒՏԲՈԼԻ ՀԱՎԱՔԱԿԱՆ, ՄԵԾ ՊԱՐՆԻ
- 3) ԹՈՄՄՈՅԵՐ, ԱՇՈՏ Գ ՈՂՈՐՄԱԾ, ԼԱ ՄԱՆՇ, ԼԵՈՒՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱԴԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ԼԵՈՆԱՐԴՈ ԴԱ ՎԻՆՉԻ, ԼԱՍ ՎԵԳԱՍ, ԼԵՈՒՆԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ԽՈՍՐՈՎ ԿՈՏԱԿ

114. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՂԲՅՈՒՐ ՍԵՐՈՔ, ԳԻ ԴԸ ՄՈՊԱՍԱՆ, ԴԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 2) ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ, ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՈՒՆԵՐ, ՆԵՐՍԵՍ Գ ՏԱՅԵՑԻ, ՓՈՔՐ ՄՀԵՐ
- 3) ՆԵՐՔԻՆ ԹԱԼԻՆ, ՌՈՒՄԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԴՈՒՄԱ, ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ՍԼՈՎԵՆԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՓՈՔՐ ԿՈՎԿԱՍ, ՏԻԳՐԱՆ ԿՐՏՄԵՐ, ՎԱՀԱԳՆ ՎԻՇՆԱՊԱՔԱԳ, ՍՈՂՈՄՈՆ Ա ԳԱՌՆԵՑԻ

115. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՕՆՈՐԵ ԴԸ ԲԱԼՁԱԿ, ՅՈՒՐԻ ԵՐԿԱՅՆԱԲԱՋՈՒԿ, ՎԵՐԻՆ ԴՎԻՆ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ
- 2) ՄՈՂՍԵՍ ՄԱՐԳԱՐԵ, ԼԵՈՒՆԱՅԻՆ ԱՐՑԱԽ, ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ, ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ
- 3) ՆՈՐ ԶԵԼԱՆԴԻԱ, ԲԱՐՉՐ ՀԱՅՔ, ՌՈՒՄԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ ԵՐԿՐՈՐԴ
- 4) ԵՐՎԱՆԴ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՅ, ԹՈՎՍԱ ԱՐԾՐՈՒՆԻ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՍԱՌՈՒՅՅԱԼ ՕՎԿԻԱՆՈՍ

116. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՆԵՐՔԻՆ ԿԱԹՆԱՂԲՅՈՒՐ, ԼԱՋԱՐՅԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ, ՏՈՐՔ ԱՆԳԵՂ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՑԻ
- 2) ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ, ՊԱՐՄԻՑ ԾՈՅ, ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ, ՏԵՐ ԹԱԳԵՎՈՍ
- 3) ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՆԵՐՍԵՍ ԱՇՏԱՐԱԿԵՑԻ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ՄԵԾ ԵՂԵՌՆ
- 4) ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ՌՈՒՄԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԱԳԻԿ ԱՌԱՋԻՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ

117. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՐԻՍՏԱԿԵՍ ԳՐԻՉ, ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԹ, ՄԻԽԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ
- 2) ԲՅՈՒՋԱՆԴԻԱՅԻ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ԼԵՈՒՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱԳ, ՄԵԾ ՀԱՅՔ
- 3) ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՅ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԲՐԱՋԻԼԻԱՅԻ ԴԱՇՆԱՅԻՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՓՈՔՐ ՄՀԵՐ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱԳԹ
- 4) ԱՇՈՏ ԿԱՌՈՒՅՈՂ, ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԴԱՇՏԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ

118. Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՆՈՐ ՋԵՅԹՈՒՆ, ՎԱԶԳԵՆ ԱՌԱՋԻՆ, ԱՌՅՈՒԾԱԶԵՎ ՄՀԵՐ, ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ
- 2) ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ՍԱՍՈՒՆՅԻ ԴԱՎԻԹ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ՉՈՐԻ ՄԻՐՈ
- 3) ՉԻՆԱՍՏԱՆԻ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԲՈՒ -ԼԱԼԱ ՄԱՀԱՐԻ, ԿԱՐՄԻՐ ԾՈՎ, ՋԻԲՐԱԼԹԱՐԻ ՆԵՂՈՒՑ
- 4) ՄՇՈ «ՃԱՌ-ԸՆՏԻՐ», ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԾ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ

119. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հասույկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ԴԱՆԻԵԼ ԲԵԿ-ՓԻՐՈՒՄՅԱՆ, ՎԵՐԻՆ ԴՎԻՆ, ԱՐԱԳԱԾՈՏՆԻ ՄԱՐԶ
- 2) ԻՎԱՆ ԱՀԵՂ, ԱՆԱՆԻԱ ՇԻՐԱԿԱՅԻ, ԼԵՈՆԱՐԴՈ ԴԱ ՎԻՆՉԻ, ԿՇԵՌՔԻ ՀԱՄԱՍՏԵՂՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ԳԱՐԵԳԻՆ ՆԺԳԵՀ, ՄԱՐԿՈՍ ԿՐԱՍՈՍ, ՄԵԼԻՔ-ԲԱԽՇՅԱՆ
- 4) ԲԱՐՉՐ ՀԱՅԶ, ԹՈՒԹԱՆՀԱՄՈՆԻ ԴԱՄԲԱՐԱՆ, ՆՈՐ ՆՈՐՔ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ

120. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՌԵՎՏՐԻ ՀԱՄԱԾԽԱՐՀԱՅԻՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՄՊԵՐԻ ՕՐԵՆՔ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՈՆԱԾԽԱՐՀ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԴՈՒՄԱ
- 2) ՇԱՄԻՐԱՄԻ ԿԱԽՈՎԻ ԱՅԳԻՆԵՐ, ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՑ ՀԱՐՍՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԺՈՒՅԹԻ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ, ՍՈՒԵՋԻ ՋՐԱՆՑՔ
- 3) ԽԱՂԱՂ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ, ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՏԵՆԱԴԱՐԱՆ, ՎԵՐԻՆ ՊՏՂՆԻ
- 4) ԲԵՆԳԱԼՅԱՆ ԾՈՑ, ԳԵՂԱՄԱ ԼԵՈՆԵՐ, ԴԱՆԻԵԼ ԳԵՖՈ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՅԻՆ ՀԵՌՈՒՍԱՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

121. Ո՞ր շարքի բոլոր հասույկ անունների միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԲԱԶՈՒՄԻ ԼԵՈՆԱԾՂԹԱ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՄԵԾ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ԿԱՐՄԻՐ ԾՈՎ
- 2) ՀՅՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՍԱՌՈՒՅՅԱԼ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ, ԳՐԻԳՈՐԻՍ ԱՂԹԱՄԱՐՅԻ
- 3) ՀԱՐՅՈՒՐԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ԲՅՈՒՐԱԿԱՆԻ ԱՍՏՂԱԴԻՏԱՐԱՆ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՆՈՐ ԽԱՐԲԵՐԴ
- 4) ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՎԵՏԱՐԱՆԻՉ, ՍՈՒՇԵՂ ՍՊԱՐԱՊԵՏ, ՍԱՆ ՖՐԱՆՅԻՍԿՈ, ԲԱԹՈՒ ԽԱՆ

122. Ո՞ր շարքի բոլոր հասույկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՆԳԼԻԱՅԻ ԼՈՐԴԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ, ՊՈՂՈՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՑ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 2) ՀՈԿԵՅԻ ՀԱՄԱԾԽԱՐՀԱՅԻՆ ՖԵՂԵՐԱՅԻԱ, ԵՂԻԱ ՄԱՐԳԱՐԵ, ՏԱՎՈՒՇԻ ՄԱՐԶ, ՃԱՊՈՆԱԿԱՆ ԿՂԶԻՆԵՐ
- 3) ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ, ՊԵՏԱԿԱՆ ԴՈՒՄԱ, ՀԱՅԿ ԴՅՈՒՅԱԶՆ, ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ
- 4) ՀԱՅ ՀԵՂԱՓՈԽԱԿԱՆ ԴԱՇՆԱԿՅՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅ ՕԳՆՈՒԹՅԱՆ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ, ՉՈՐԻ ՄԻՐՈ, ՀԱԿՈՔ ՄԵՂԱՊԱՐՏ

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցությունների առաջին բաղադրիչն է գրվում փոքրատառով:

- 1) ԵՐԵՎԱՆՅԱՆ ԳԻՇԵՐՆԵՐ, ՍՈՒՐԲ ԳԵՎՈՐԳ, ՄԵԾ ՊԱՐՆԻ, ԱՍՏՎԱԾՈՒՀԻ ԱՖՐՈԴԻՏԵ
- 2) ՍՈՒՐԲ ԳԱԶԱՐ ԿՂԶԻ, ՄԵՐՉԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ՍԱՐՈՅԱՆԱԿԱՆ ԱՐՁԱԿ, ՌԱԶՄԻ ԱՍՏՎԱԾ ԱՐԵՍ
- 3) ՄԵԾ ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՆՈՔԵԼՅԱՆ ՄՐՅԱՆԱԿ, ՄԱՅՐ ԹԵՐԵԶԱ, ՔՈՒՅՐ ՔԱՂԱՔՆԵՐ
- 4) ՀԻՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԻՆ ԵՐԵՎԱՆ, ՏԵՐ ՀՈՎՆԱՆ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԲԱՆԱԿ

124. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների մեջ փոքրատառով գրվող բաղադրիչ կա:

- 1) ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ, ՌԻՈ ԴԵ ԺԱՆԵՅՐՈ, ՀԱՅՈՑ ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆ ՇԱՐԺՈՒՄ, ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ, ՎԻԿՏՈՐԻԱՅԻ ՄԵԾ ԱՆԱՊԱՏ
- 2) «ՍՈՒՐԲ ՄԵՍՐՈՊ» ՇՔԱՆՇԱՆ, ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ՏՅԱՌՆԸՆԴԱՌԱՋԻ ՏՈՆ, ԼԵՈՆԱՐԴՈ ԴԱ ՎԻՆՉԻ, ՀՐԱԶԴԱՆԻ ՉՈՐ
- 3) ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆԻ ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՑ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՌՅԱԿ ԴԱՇԻՆՔ, ԲԵԼԱՌՈՒՄԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ Ա ԶՈՒՂԱՅԵՑԻ, ԱՅԾԵՂՋՅՈՒՐԻ ՀԱՄԱՍՏԵՂՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ԴԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԱՄԱՌ-ՔԱԹՈՒՊԱ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԲԱՐՉՐԱՎԱՆԴԱԿ, ՀԱՐԱՎԱՅԻՆ ԱՖՐԻԿԱ, ՄԱՅՐՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԵՂԵՑԿՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ

125. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Մամիկոնյան տիկին, Անգլիայի Համայնքների պալատ, Բագե Առաքել
- 2) Դաշտային Կիլիկիա, Հավայան կղզիներ, Հին Հունաստան
- 3) Աշոտ Մասկեր, Հայկական բարեգործական ընդհանուր միություն, Մշո առաքելոց վանք
- 4) Բաղաբերդի կիրճ, Հայաստանի Հանրապետություն, Թարգմանչաց տոն

126. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Մարոկկոյի Թագավորություն, Դեղին ծով, Արևելյան Եփրատ
- 2) Վռամշապուռի արքա, Հայաստանի Ազգային ժողով, Մեծ Պարմի
- 3) Իվան Ահեղ, Օհան ամի, Վան Դեյք
- 4) Շապուռի երկրորդ Երկարակյաց, Մխիթար Հերացի, Խաչակրաց արշավանքներ

127. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Բերմուդյան եռանկյունի, Շրի Լանկայի Հանրապետություն, «Հայկական Ավիատիներ» ընկերություն
- 2) Մաղաքիա մարգարե, Միկլուխո Մակլայ, Մարիանյան իջվածք
- 3) Կարսի թագավորություն, Հայկական լեռնաշխարհ, Վան Գոգ
- 4) Իսրայելի Պետություն, Սարգիս Պիծակ, Գողթն գավառ

128. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Կիլիկիայի Թագավորություն, Վահագն Վիշապաքաղ, Ոսկան Երևանցի, Ներքին Կարմիրաղբյուր
- 2) Հին Հռոմ, Փոքր Հայք, Դավիթ Օձնեցի, Պերուի Հանրապետություն
- 3) Միջին Ասիա, Իսպանիայի Թագավորություն, Ռուսաստանի Դաշնություն, Ներսես Մեծ
- 4) Միսոն Ա Երևանցի, Բրազիլիայի Դաշնային Հանրապետություն, Գրիգոր Լուսավորիչ, Նար-Դոս

129. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Վանա լճի հարավարևելյան մասում տարածվում է հայոց Աղթամար կղզին:
- 2) Յուրաքանչյուր ուսանող պետք է գիտակցի, որ Երևանի պետական համալսարանում, որը հանրապետության մայր բուհն է համարվում, սովորելը պարտավորեցնող է:
- 3) Երբ Վասպուրական աշխարհի արքան` Գագիկ Արծրունին, հիմնեց իր վեհաշուք մայրաքաղաքը և գերաշնորհ կաթողիկոսին համոզեց նստավայր ընտրել այն, պատմիչ Թովմա Արծրունին իր մատյանում անմահացրեց այդ օրերի դեպքերը:
- 4) Պատմության դասին խոսք բացվեց Արարատյան թագավորության, Մեծ Ծովքի և Միհրդատ պոնտացու մասին:

130. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Կուկի կղզիները պայմանագիր կնքեց հարևան պետության հետ:
- 2) Հայտնի է, որ Լուսինը մթնոլորտ չունի:
- 3) Ես ձեզ եմ դիմում, սիրելի՛ աշակերտներ:
- 4) Մեծ տպավորություն թողեց նրանց կատարած հայկական պարը:

131. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ԼԴ -34
- 2) ՄՀԶ -276
- 3) ՍԹ -2009
- 4) ԱԸԴ -184

132. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՄԹ-209
- 2) ՃԻ-120
- 3) ԴԵ-85
- 4) ԶԳ-9003

133. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՓՁ-8080
- 2) ՏՉԽ-4740
- 3) ՄԿԸ-278
- 4) ՎՆԴ-3404

134. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՄԻԲ-222
- 2) Լ-30
- 3) ԲՈ-5006
- 4) ՅՇԽ-6540

135. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՆԽԴ-444
- 2) ՇՀԹ-579
- 3) ՏՇՁ-4570
- 4) ՈՀ-670

136. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՓՊԸ-8808
- 2) ԲԽԴ-5044
- 3) ՃԺ-110
- 4) ՍՈԿԿ-2666

137. Ո՞ր նախադասության մեջ է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) Դեկտեմբերը տարվա 12-րդ (ԺԲ) ամիսն է:
- 2) Եղիշե Չարենցը ծնվել է 1897(ՈՊԹԷ) թվականին:
- 3) Հայոց գրերը ստեղծվել են 5-րդ (Ե) դարում:
- 4) Խաչատուր Աբովյանը 19-րդ (ԺԹ) դարի հեղինակ է:

138. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) Ը -7
- 2) ՄԱԲ -212
- 3) Խ -40
- 4) ՎԹՄ -2072

139. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՆԴ -405
- 2) ՈՉԱԷ -1717
- 3) ՆԾԻԱ -4531
- 4) ՈՋԴԴ -1994

140. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) շենշող, շինական, շիկահող, շեղակի, շեղաչք
- 2) չարխ, չարչարանք, չարչի, չարչրկել, չարիք
- 3) պերճազարդ, պերճախոս, պերճանք, պերճ, պերճություն
- 4) ոսկեգույն, ոսկեգոծել, ոսկեծամ, ոսկեշող, ոսկեվառ

141. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) մանուշակ, մսագործ, մկրտություն, միայնակ
- 2) սարյակ, սրբագան, սրբիչ, սեղանատուն
- 3) ակնհայտ, աշակերտ, ապականել, արնանման
- 4) ընտանի, ընթերցել, ընկճվել, ընչաքաղց

142. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) տարադրամ, տարածաշրջան, տարաշխարհիկ, տարագրում
- 2) մրցախաղ, մրցակցություն, մրցավարտ, մրցասպարեզ
- 3) վարկանիշ, վարչակարգ, վերելակ, վերնաշեն, վերջնակետ
- 4) գործառական, գործառնություն, գործառություն, գովազդ

143. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) գունդ, գունդատաբլ, գունատիպ, գունեղ, գունապնակ
- 2) դիվաբարո, դիվահմա, դիվաքրքիջ, դինոզավր
- 3) դիմում, դիմորդ, դիպակ, դիպակե, դիպված
- 4) ելուզակ, ելումուտ, ելուստ, ելքումուտք

144. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) տեսահոլովակ, տեսանյութ, տեսարժան, տեսականի
- 2) գեղեցկանալ, գեղեցկափայլ, գեղեցկուհի, գեղեցկադեմ
- 3) գահակալ, գահակից, գահակործան, գահանիստ
- 4) բարվոքել, բարուր, բարորակ, բարոյալքվել

145. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով:

- 1) պարատուն, պարեղանակ, պարուսույց, պարերգ
- 2) դափնենճյուղ, դափնեվարդ, դափնեփունջ, դափնետերև
- 3) ջրահեղձ, ջրարբի, ջրհորդան, ջրօրհներ
- 4) սևազգեստ, սևորակ, սևամութ, սևծովյան

146. Ո՞ր շարքի բառերը դասավորված չեն այբբենական կարգով:

- 1) գուզակցել, գուզակցում, գուզահեռ, գուզամետ
- 2) օր, օրինակ, օրինական, օրինավոր
- 3) հոծ, հոկել, հողային, հողօգտագործում
- 4) մահ, մանանա, մամիչ, մամոնտ

147. Ո՞ր շարքի բառերը դասավորված չեն այբբենական կարգով:

- 1) հորձանք, հորջորջում, հռետոր, հռոմեացի
- 2) մեկենաս, մեկնիչ, մեկնել, մեկուսի
- 3) ճշյուն, ճռաքաղ, ճռինչ, ճովողյուն
- 4) ձորձ, ձվածեղ, ձուլվածք, ձևաչափ

148. Ո՞ր բառում տառերի և հնչյունների քանակի անհամապատասխանություն կա:

- 1) բնորդ
- 2) բաղարջ
- 3) բակլա
- 4) բազպան

149. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով:

- 1) թթվածին, որովայն, մակբայ, ելակ
- 2) որթատունկ, շահույթ, վարդ, ով
- 3) կապույտ, ընչացք, բացիկ, հաճույք
- 4) Երևան, գահույք, իղձ, մաղթանք

150. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով:

- 1) երանելի, որովայն, մահկանացու, նյարդ
- 2) հանդգնել, սուրբ, նուրբ, ըղձանք
- 3) վարձ, գնչու, թթու, ուս
- 4) բիրտ, կիրթ, իրոք, գտարյուն

151. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *ե*-ն արտասանվում է:

- 1) երթևեկ, ամենաեռանդուն
- 2) անենթակա, կրոնակեղեցական
- 3) աներևակայելի, համաեվրոպական
- 4) արևելք, ռնգեղջյուր

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *ռ*-ն արտասանվում *վօ*:

- 1) փայտոջիլ, արջառքս
- 2) անոթսալի, հնատճ
- 3) նրբառճ, ամենառակյալ
- 4) ականոթսիչ, ենթառովայն

153. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի *ը*-ն ճիշտ տեղադրված:

- 1) ձեռ(ը)նպահ, խնդ(ը)րել
- 2) մխ(ը)րճվել, դռ(ը)նփակ
- 3) հրճ(ը)վել, կռթ(ը)նել
- 4) ձեռ(ը)նբաց, հազ(ը)նվել

154. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված:

- 1) ընկ(ը)ճվել, սպ(ը)րդել
- 2) առ(ը)նչվել, հանգց(ը)նել
- 3) գտն(ը)վել, մկն(ը)ղեղ
- 4) ճնշ(ը)վել, խառ(ը)նվածք

155. Ո՞ր բառի ընդգծված *հ*-ն չի արտասանվում:

- 1) արհավիրք
- 2) ներհակ
- 3) օրհասական
- 4) ճանապարհ

156. Ո՞ր բառում *յու* երկհնչյուն *չկա*:

- 1) հ-րասենյակ
- 2) աջհամբ-ր
- 3) հար-րավոր
- 4) ար-նարբու

157. Ո՞ր բառն է եռավանկ:

- 1) արտասովոր
- 2) արագոտն
- 3) աֆրիկյան
- 4) անգթորեն

158. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ կա:

- 1) խաղընկեր, ցանցկեն, ոճրագործ
- 2) համրանալ, ինքնիշխան, լուսնէջք
- 3) հյուսնություն, անըստգլուտ, քաղցրահունչ
- 4) դյուցազն, բեկյալ, գարնանային

159. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ կա:

- 1) բարձրաբերձ, ընդհանրապես, պագշոտ
- 2) կապտաթույր, ծաղկազարդ, սանրվածք
- 3) վերջնահաշվարկ, մանրավաճառ, օրհներգ
- 4) ակնակապիճ, աստղիկ, հատընտիր

160. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ չկա:

- 1) վերնագգեստ, ակնահաճո, ծանրագույն
- 2) մեղրամոմ, չվացուցակ, խորտկարան
- 3) համրընթաց, հովվականչ, ճշմարտացի
- 4) աստղագետ, վարչակարգ, սկիզբ

161. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) խճանկար, ճգնակյաց, նրբիրան, կնքահայր
- 2) երկընտրանք, պատարագ, խնկաման, դշխուհի
- 3) սկիզբ, անձրևոտ, փղոսկր, չնաշխարհիկ
- 4) ընդառաջ, շնորհ, զննել, սրբապատկեր

162. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) ծնկահող, վերջընթեր, ուխտագնաց, չնաշխարհիկ
- 2) շարադրանք, ճեպընթաց, անրջային, սպասավոր
- 3) մրգատու, լուսնկա, անակնկալ, փայլփլել
- 4) գլխագին, սկզբնապատճառ, անմտություն, դատընկեր

163. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) փոխատվություն, անընդհատ, գրգիռ, հետաքննություն
- 2) թռչնորս, խնձորուտ, նստակյաց, առունին
- 3) սղոցածուկ, տնտեսվար, ինքնաբերաբար, պտտահողմ
- 4) մշտամնա, ատենադպիր, միակտուր, դյուրընթեռնելի

164. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում բաց վանկ կա:

- 1) մոթմոթոց, զբոսաշրջիկ
- 2) անգիր, երկրապահ
- 3) անակնկալ, դատել
- 4) հաղթահանդես, տնային

165. Ո՞ր շարքում բաց վանկ ունեցող բառ չկա:

- 1) անթրթիռ, մրմնջալ
- 2) վարանել, մրցակցություն
- 3) մարդահամար, հողագործություն
- 4) աղաջուր, արևմտաեվրոպական

166. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը *չի* շեշտվում:

- 1) դրամագլուխ, ցույց տալ, կայսրեր
- 2) ասուլիս, գիսաստղ, տեխնիկայի
- 3) սիրտս, միտն ընկնել, յուրաքանչյուրը
- 4) դրամարկղեր, ասես թե, ֆրանսիացի

167. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) գրեթե, համալսարանից, սենյակում, սափոր
- 2) ապերջանիկ, ժողովածուի, կայծակնահար, իտալացի
- 3) բազմոց, արեգակը, ուսուցչուհուն, որտեղ
- 4) վարագույր, լուսանկար, ուսուցիչ, վերջ տալ

168. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) երբևէ, քաղցր, սեղան, ժամացույց
- 2) վագր, գրադարան, ոչինչ, համբույր
- 3) սրբիչ, Լոնդոնի, քաղաքական, ջարդուփշուր
- 4) որպեսզի, միմիայն, սոխակ, մկնդեղ

169. Ո՞ր շարքում վերջին վանկի վրա շեշտ *չկրող* բառ կամ բառաձև կա:

- 1) բանաստեղծական, գիշանգղեր, ակներև
- 2) փոստարկղ, վրաերթ, ծնկոսկրի
- 3) քիչ-քիչ, ամենատեղյակ, այնպիսի
- 4) շրխկոց, գիսաստղեր, ծանրորդ

170. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը *չի* շեշտվում:

- 1) լիտր, գիշանգղ, չեմ նկարում
- 2) դափնետերև, ձեռքերը, Իտալիայում
- 3) Կարպատներ, Մասիս, չլինի թե
- 4) չորրորդ, գրեթե, այդչափ

171. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը *չի* շեշտվում:

- 1) ամենաբարձր, ի դեպ, դասի
- 2) ցույց տալ, թխկոց, դրև
- 3) նկարը, գնում եմք, իհարկե
- 4) մանրէ, արքայադուստր, աստղիկ

172. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը *չի* շեշտվում:

- 1) բարեխնամ, տեխնիկայի, դարագլուխ, հենց որ
- 2) ծափ տալ, թխկի, համերաշխ, ստուգատես
- 3) գիսաստղ, գոնե, որը, կարծես թե
- 4) լերմոնտովյան, սեղանը, ջրվեժից, ուշքի գալ

173. Ո՞ր շարքի *ուշ* բոլոր բառերում *ը-ի* հնչյունափոխություն կա:

- 1) կարծրասիրտ, սանրվածք
- 2) մանրախնդիր, ծանրոց
- 3) բարձրահոն, թանձրամտություն
- 4) աստղագարդ, մեղրամոմ

174. Ո՞ր բառում ձայնավորի տղում *չկա*:

- 1) փոշոտել
- 2) քաղցրախոս
- 3) աշնանային
- 4) մրցաշրջան

175. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *աւ*-ի հնչյունափոխություն կա:

- 1) թխամորթ, բնություն, առվեզր, ատամնաբուժարան
- 2) սերնդակից, հարստանալ, ըմպանակ, գուժկան
- 3) կծվահամ, լսողություն, գտել, արևմտաեվրոպական
- 4) կատվառյուծ, մթամած, խնկաբույր, լեզվանի

176. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *աւ*-ի հնչյունափոխություն կա:

- 1) սրբիչ, նշածող, շրջադարձ, խնկաբույր
- 2) կամրջակապ, մրցանակ, թրձակավ, շքամուտք
- 3) մկնիկ, կառուցապատում, մանկամարդ, դրժել
- 4) ձվածեղ, բքախեղդ, հրանոթ, մտավոր

177. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մատուցարան, ատենակալ, աշխուժորեն, ակադեմիական
- 2) մեհենական, գունավոր, վայրկենական, առօրյա
- 3) շահութաբեր, մատենագիր, կուտակում, կենսական
- 4) բնավեր, առույգություն, կուրորեն, թունավոր

178. Ո՞ր շարքի *աչ* բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա:

- 1) սուգանավ, ցուցարար, պտտահողմ, ձեռնունայն
- 2) զրուցասեր, արնակոլոլ, բուրումնալից, սառցարան
- 3) թուլակամ, ատենապետ, կուսակրոն, վայրկենացույց
- 4) թռչնաբուժարան, առօրեական, եղջերավոր, բնավեր

179. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) կթվորուհի, սանրել, մեղվապահ, ուխտադրուժ
- 2) ընչաքաղց, մանրուք, ալեհավաք, կուսակալ
- 3) նվիրական, թունավորել, ծաղկեպսակ, երանգապնակ
- 4) քննաշրջան, մոլեռանդ, ճեմասրահ, լսավող

180. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) գարնանային, խճուղի, մեղրամոմ, խորագնին
- 2) այգեպան, որդիական, ընչաքաղց, ալրաղաց
- 3) խաչհամբույր, աղավնյակ, պարտիզպան, ցրտահար
- 4) ալյակ, հոգեցունց, ընծուղտ, մանրաքնին

181. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) երգչախումբ, լճացում, ձնծաղիկ, լայնք
- 2) այգեպան, ձվածև, ընչաքաղց, դստրիկ
- 3) կթվոր, տնական, սնամեջ, ձիավոր
- 4) ձեղնահարկ, արնագույն, բուպեական, վշտաբեկ

182. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) տնամերձ, պատվարժան, դռնփակ, հուշասյուն
- 2) փոշեկուլ, հանդիսատես, սրամիտ, սնահավատ
- 3) շնչահեղձ, չարագույժ, խնկաբույր, կիզանուտ
- 4) ալեհույզ, միջակետ, տխրահոչակ, վճարունակ

183. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) ջրմուղ, կարմրել, հրկեզ, արնանման
- 2) անրջել, գուժկան, ամրակուռ, ուխտադրուժ
- 3) սիրատոչոր, սառցահատ, բաղձալի, քաղցրասեր
- 4) օրեցօր, գրագետ, հեռավոր, բուսաբան

184. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) չվացուցակ, ճարպկություն, ծանրամարտ, տարկետում
- 2) մարմնամարզուհի, պտուտակ, ընդեղեն, մանրադիտակ
- 3) անընդմեջ, իշայծյամ, փոթորկահույզ, բուժքույր
- 4) գեղջկական, ճրագալույց, ծննդատուն, պատմագիտություն

185. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կան բառաձևերում է ձայնավորը հնչյունափոխվել բաղաձայնի:

- 1) վայրկենասլաք, հոգյակ, ձվածեղ, չվացուցակ
- 2) կղզեբնակ, լեզվանի, կատվածագ, թթվահամ
- 3) աղվամագ, ալյակ, ուրվական, մեղվապահ
- 4) բարություն, լվի, առվեզր, կկվականչ

186. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մրցակարգ, հայրենադավ, անվրեպ
- 2) այգեպան, միջադեպ, վիճահարույց
- 3) մարզչական, ձվածեղ, մշակութային
- 4) փափկակյաց, ձուլածո, վարչակազմ

187. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա:

- 1) խճանկար, դեռափթիթ, պարտիզայան
- 2) մշտավառ, վերնախավ, հոգեթրթիռ
- 3) արյունոռուշտ, ալրադագ, համբուրել
- 4) նստակյաց, անթացույզ, բնաբան

188. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) վերնահարկ, մշակութային, սփռոց
- 2) հատկություն, առօրեական, փախստական
- 3) անասնակեր, վրձնահարված, ժողովրդավար
- 4) ուսուցանոց, պտղամիս, միութենական

189. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

- 1) երևութական, խորհրդատու, միջնակարգ
- 2) քննչական, սննդամթերք, փափկամարմին
- 3) առաջնակարգ, բազմություն, ահագնանալ
- 4) գուժկան, գործունեություն, թաքստոց

190. Ո՞ր բառի և՛ արմատում, և՛ ածանցում հնչյունափոխություն կա:

- 1) խորհրդավորություն
- 2) ժողովրդայնություն
- 3) հավիտենական
- 4) լրատվություն

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Բառերից քանիստ՞ն է բաց թողած տեղում գրվում *ք*.

նետ-նկեց, խոյ-նթաց, քար-նկեց, գորտ-նկկիթ, գահ-նկեց, ակ-նդիր, առ-նչվել, առ-նթեր, չ-փփոց, ան-նչացք:

2. Տրված բառերից քանիստ՞ն *չի* գրվում *եվ*.

ոսկ-աճառ, ոսկ-ազ, ազ-ազ, վազ-ազ,-րոպական, նա-, ուղ-արձ, գին-աճառ, կար-որ, ոսկ-որել, գեր-արել, տար-երջ:

3. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում *խ*.

ամբ-ն, ք-րեմ, Տոկ-, բրաբ-ն, ռադ-, հետ-տն, մեղալ-ն, Բյուզանդ-ն, գիլ-տին, մարմար-ն, միլ-ն, արդ-ք:

4. Բառերից քանիստ՞ն է գրվում *ք*.

խա-կանք, խարխա-ել, հուսախա-, անխա-, խա-ուսիկ, խարխա-ուն, խա-եություն, խարխա-աբայլ, խա-շիկ:

5. Բառերից քանիստ՞ն է գրվում *պ*.

հ-ում, հ-անցիկ, հա-ճեալ, հա-շտապ, ընդիու-, հի-նոս, հա-րանալ, հա-շտակում, հո-ոպ:

6. Բառերից քանիստ՞ն է գրվում *չի*.

ժայռակո-, կիսախու-, երկնահու-, ա-սե, ոսկեծու-, հենացու-, ոսկեծո-, թմ-լիկ, թա-ք:

7. Բառերից քանիստ՞ն է գրվում *ժ*.

խուր-, պախուր-, բար-, վար-կան, փոր-անք, վար-ակ, տր-ակ, ձոր-, դար-յալ, քր-ազգեստ:

8. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում *խ*.

ձա-կել, ատա-ձագործ, կե-տ, փե-կ, բո-կ, կա-կանձ, փ-ձկոց, կո-պեք, նա-կին, գ-ջալ, փայծա-, տա-տուկ:

9. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում *մ*.

ա-պագոռգոռ, ա-բաստանել, ը-պանակ, ջրա-բար, բա-ք, ա-բարտակ, ինքնա-փոփ, շա-փուր, փա-փուշտ, ա-բարձիչ, Մա-վել, բա-բասել:

10. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

թխվածք, ծավվացք, հաղճաղյուս, միջօրեական, լվացք, հայթայթել, միջանցք, ժայռափլվածք, այրվածք, պատմվածք:

11. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

առտույտ, ահասառտուռ, ծարավ, ճմռթել, քարշակ, զմուրս, արագիլ, արծիվ, արջենի, մազապուռծ, կինճ, վիժանուտ:

12. Տրված բառերից քանիստ՞ն ուղղագրական սխալ կա.

սերկկենի, ալոջենի, կաղամբ, մեղվամուշկ, դամբուլ, ընկույզենի, չիչխան, գազար, կարտոֆիլ, բադրիջան, սնբուկ, սամիթ:

13. Շարքերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ չկա:

- հանապազորդ, առնչվել, երկնչել, փասիան
- տրտմորեն, հնոտի, չընդդիմանալ, զմռսել
- օթոց, մթնկա, կորընթարդ, մանյակ
- այգեէտ, աներկբա, ողորել, խոչընդոտ

14. Շարքերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա:

- աղյուսակ, քնքույշ, ժանեկազարդ, հարյուրյակ
- բրաբիռն, արքաորդի, միմյանց, սյունակ
- Արաքսյա, գայիսոն, Նաիրի, ինքնըստինքյան
- ոսպնյակ, Անանիա, միմիայն, ակնկոր

15. Տրված շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը:

- խա-ամ, դ-խուհի, օ-արակ, պատ-գամբ
- գեղ-ուկ, լա-վարդ, անգի-ում, ստեր-
- թա-ցնել, փա-ցնել, տարեր-, լայնափող-
- զար-ուղի, փեր-, որ-ատունկ, զար-ոնք
- վար-ակ, խոտհուն-, փղ-կալ, խուր-

16. Տրված շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը:

- ընդ-ուպ, սուր-անդակ, ժպիր-, հեղ-եղուկ
- խա-կանք, խարխա-ել, ջրար-ի, ող-անվագ
- սանդու-ք, ու-տափուշ, ե-կելի, փայծա-
- կ-ծել, զանգու-, զմ-սել, գա-շել
- խու-ներամ, ապա-ոշ, սահմ-կել, ա-տնիմ

17. Տրված շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- հանդիպակա-, ընչա-ք, լացուկո-, կ-կտուր
- պախուր-, ան-կալի, դեղ-ան, գուղ-
- մատ-վակ, գո-գո-ալ, պա-կել, պա-ակտել
- հա-պատրաստից, ա-պաճույճ, ա-բարյացական, ա-պարփակ
- երկնամու-, հա-ճապակի, ու-տավոր, տա-տկալի

18. Տրված շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- բա-բիռ, բա-բեր, բա-բասել, ա-բրոս
- ճրագալույ-, ցն-ել, ժամասա-ություն, ցն-ություն
- դժո-ք, բա-տակ, նա-շագարդ, տա-տակամած
- բաղդա-ել, խր-վիլակ, զար-ուղի, ճ-քավոր
- խոտհար-, տա-դեղ, բազրի-, վարա-իչ

19. Տրված շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- հա-շտա-, հա-շտակել, կա-կա-ել, ոսկեծո-
- խառնիճադան-, բաղար-, զի-ել, անր-ել
- խո-կոր, ալո-ենի, կապար-, այծենակա-
- ժու-կալ, դ-խեմ, դ-խո, օ-տել
- ա-բարտավան, ա-բարտակ, ա-բասիր, ա-բարիշտ

20. Տրվածներից քանիստ՞ում են բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչները գրվում մեծատառով.

ՊԱՎԼԻԿՅԱՆ ՇԱՐԺՈՒՄ, ԱՐԵՎՏՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ, ՄԱՄԻԿՈՆԵԻՑ ՏԻԿԻՆ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՑԻ, ՏԱՎՐՈՍ ԼԵՌ, ԳԵՏԱՌ-ԳԵՏԱԿ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ՆԵՐՍԵՍ ԱՇՏԱՐԱԿԵՑԻ:

21. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում միասին.

խոսքի(մասային), ընկեր(բարեկամ), տուն(թանգարան), հույս(ապավեն), բարակ(մարակ), հինգ(վեց), բուք(բորան), հասարակական(քաղաքական), վեր(լուծել), թելիկ(մեղիկ), հետ(հոկտեմբերյան), հատ(ընտիր):

22. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում գծիկով.

ոլոր(մոլոր), հետ(մնալ), դույզն(ինչ), աղբյուր(հուշարձան), տասից(տասնհինգ), տեր(տիրական), ձյուն(ձմեռ), (տեր)Սահակ, թև(առնել), թև(թևի), ընկեր(բարեկամ), ժամ(պահել):

23. Տրվածներից քանի՞սն են գրվում գծիկով.

հուշարձան(կոթող), հայ(վրացական), դեմ(հանդիման), ռազմա(ծովային), ազգային (ազատագրական), գլուխ(գլխի), մաս(մաքուր), ամեն(ոք), Լոս(Անջելես), քաղաք(պետություն), տասից(քսան), մետ(աղեղ):

24. Շարքերից քանիստ՞ն են բառերը այբբենական կարգով դասավորված:

- իննամյա, ինքնագլուխ, ինքնորոշում, իրագեկում
- ոգևորություն, ոգեպաշտ, ողնուղեղ, ոսկեգանգուր
- եվրոպական, երգեհոնային, երեխամայր, երկրաբան
- աչքալուսանք, աստղանիշ, ավստրալացի, ավտոմխոց

25. Տրված բառերից քանիստ՞ն են հնչյունների և տառերի քանակի անհամապատասխանություն կա.

օղաչու, երեկո, Սևան, արևելք, անօթևան, ով, յոթերորդ, աշխարհիկ, ձկնկիթ, ամենատրակյալ, սառնորակ, օդորակիչ, աներկբա, երկու:

26. Տրված բառերից քանիսի՞ր վերջին վանկը չի շեշտվում.

շոշափելի, բուժօգնություն, ծնկոսկր, ոսկրախտ, ոսպապուր, գիսաստղ, չրխկացնել, կղմինդր, կոթկոթոց, քաղաքագլուխ:

27. Շարքերից քանիստ՞ն բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը չի շեշտվում:

- մանավանդ, քարշ տալ, ծանրամարտ, չեմ գրի
- երկրորդ, միգուցե, պարտիզան, իհարկե
- քաղաքի, քանիերորդ, երրորդ, որերորդ
- միթե, նույնքան, կարմիր, որպեսզի

28. Մննդամթերք բառում քանի՞ր բաց վանկ կա:

29. Բառերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են փակ.

թաքուն, հայտնի, գերդաստան, ընկույզ, կրպակ, նշենի, հազվագյուտ, կորնթարդ, կողմնակի, կշտամբել, ձեռնարկել, կոպտել:

30. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են բաց.

վերանորոգելու, մարգասրահի, ճրագակալի, նեղանալու, շահամոլի, խճաքարի, շարունակելի, շառագունելու, շաքարաջրի, նիհարելու, շաղափելու, ողորմելի:

31. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ր բոլոր վանկերն են բաց.

հանապազորդ, պատանի, նյարդային, անհասկանալի, համատեղելի, անհարկի, ակնահաճո, կայանատեղի, լուսաբացի, հեղեղելու, ուրախանայի, հեռանալու:

32. Բառերից քանիստ՞ն է (են) ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

գիսակ, դիտակետ, գիրկ, տիպական, գինետուն, բանասիրական, դիպակ, ջերմամիջուկային, անձնվիրաբար, դիրքավորվել:

33. Բառերից քանիստ՞ում գաղտնավանկ կա.

չնչին, ոտնահարել, գրախոս, գվարճանալ, կոփամարտ, գրքասեր, ձեռնբաց, հակադրվել, կրնկակոխ, դասընկեր, գրավ, գռեհիկ:

34. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

կծվահամ, ծանրաձող, սրարշավ, սևահող, հրկիզել, գրակալ, օրավարձ, քաղցրահամ, կայարանամերձ, թռչնորս, ձնագնդի, ցլամարտիկ:

35. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

քմահաճ, վաղանցիկ, յուրովսանն, հայրենական, դիպաշարային, բազմահնար, սալջարդ, բնութագիր, շքահանդես, բնավեր, դեսպանատուն, երազահան:

36. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է միավանկ.

արծաթահնչյուն, օգտագործվել, ավարառու, չվացուցակ, պերճաշուք, կույրաղիք, միջօրեական, միահավասար, հեռատեսություն, քվեատուփ, տեղափոխել, պարզերես:

37. Բառերից քանիստ՞ում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

ամլություն, առթիվ, բաղադրատոմս, կղզյակ, բաժնեմաս, բրածո, առաջնեկ, աղոտ, միջնաբերդ, մրջնաբույն:

38. Տրված շարքում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն *չունեցող* քանի՞ բառ կա.

կրկնություն, անվահետք, ապագայնացում, հաշվապահ, գրգամոլ, բրածո, գետնախորշ, ապակեվաճառ, վարչություն:

39. Բառերից քանիստ՞ում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

անընչասեր, բազմանշանակ, խմիչք, բթրմայան, ձնագնդի, բրդոտ, բնավեր, արևմտյան, նշանակել:

40. Բառերից քանիստ՞ում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

դրժել, ատենադպիր, պաշտոնեական, ստուգատես, ձնծաղիկ, առերևույթ, թյուրիմացություն, քնքշասիրտ, քառակուսի, կտցահարել:

41. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

ալյակ, ուխտադրուժ, պատանյակ, ազնվական, լուսաբաց, աղեխարշ, պետականություն, թթվահամ, երգչախումբ, նստակյաց, անբասիր, հնչեղ:

42. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

իջվածք, թևավոր, մանկություն, ուխտադրուժ, դեռափթիթ, պտղամիս, ընձուղտ, կարծրանալ, վայրէջք, տվյալ:

43. Բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

հետաքննություն, աստղադիտարան, մեղվաբուծություն, մանրախնդրություն, ուղղամտորեն, ահագնանալ, ծաղկաշղթա, զուգակցել, տարեշրջան, տարագրություն:

44. Բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

աներևութանալ, դատրիկ, արտասահման, հանդգնել, միջնագիծ, արտահագուստ, հետաքնին, թախձախառն, վերնատուն:

45. Շարքերից քանիսի՞ բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- սնահավատ, լվիճ, շքերթ, միություն
- ալգեպան, ընչացք, ուրվագիծ, կղզեբնակ
- խնդրահարույց, ճեմասրահ, քնել, ստուգայց
- հոգեհանգիստ, որդյակ, տարկետում, պաճուճանք

46. Բաուերից քաուիսում ձայնավորի սղում կա.

մշտարթուն, երեսնամյա, սասողագետ, սնանկ, կաղնուտ, սմրակ, ուշագեղձ, գետնանուշ, սնթացուս, չվացուցակ:

47. Բաուերից քաուիսում ձայնավորի կամ երկիւնչուոնի սղում կա.

կապտաթույր, եգրայիւն, սկնիայտ, ծնրաղիւր, ոսկերիգ, բարեոնայաստ, երկրաբան, արոնախում, ծանրածող, մածոնաբրդոշ, աղավոնյակ:

48. Ծարքերից քաուիսում է(ե) ձայնավորի ոնչուոնափոխուբյաւր բաու չկա:

- խոնկաբույր, սիրատոշոր, հրկիգել, մահճակալ
- իշայծյամ, ուղեկալ, բուրավետ, մատեոնագիւր
- խճուղի, գիտուոնիկ, հոգյակ, տոնետուոն
- դոնեղուտ, իշիաս, ստեոնադալիւր, առորյա

49. Ծարքերից քաուիսի՞ ու բուրբ բաուերում է ու ձայնավորը ոնչուոնափոխվել:

- սոնգթուբյուոն, դրժել, շքամուտք, ուշածող
- գտարյուոն, առվետր, հրաոնթ, տամկասոնալ
- բնություոն, մրահոն, սոնրջել, վերասոիոն
- տոնավեր, խոնկաբույր, ընչացք, մթամած

50. Ծարքերից քաուիսի՞ բուրբ բաուերում ո բաուածներում երկիւնչուոնի ոնչուոնափոխուբյուոն կա:

- կուսական, շահութաբեր, ուխտաղրժորեոն, բուսաբույժ
- տարակուսանք, հրապուրել, ալեգարդ, կապուտակ
- սաոցահատ, ձոնաբուք, թուոնավոր, կեոնասգիւր
- քրոջ, քնքշություոն, խուգարկու, գգուշավոր

51. Բաուերից քաուիսում ուղ երկիւնչուոնը չի կարող ոնչուոնափոխվել.

համբույր, դաշույոն, առույգ, սոնգույր, գույք, կահույք, մույթ, ոնույոն, թույր, թույոն:

52. Բաուերից քաուիսում յա երկիւնչուոնը չի կարող ոնչուոնափոխվել.

վայրկյան, պատանյակ, եղյամ, առորյա, առաքյալ, ժանյակ, մեիյան, հավիտյան, տասոնորյակ, կայարան:

53. Բաուերից քաուիսում ոնչուոնափոխուբյուոն կա.

ամերիկահայ, ամյություոն, ամպիոլանի, ամրանագործ, անդրիախումք, անդրշիրիւմ, մանրամասոն, սոնգապություոն, սոնտեսանելի, սոնխոնջություոն, սոնկանիսելի, սոնոնկատ:

54. Բաուերից քաուիսում ոնչուոնափոխուբյուոն կա.

սոնպիտանի, արագընթաց, սոնջատվել, սոնտեսում, սոնուղղակի, գաղութարար, գիշերասահ, գլխաբաց, գոնոնագեղ, եղերերգակ, երկրասահ:

55. Բաուերից քաուիսում երկու ոնչուոնափոխուբյուոն կա.

գլոնակցել, արոնակուղ, գերիւրակայուոն, բուժգոնում, բասոտախցիկ, գուգաղրություոն, ըմպանակ, ընտրաշրջան, թագաղրում, թխակասպտավուոն, շրջասություոն, պղոնձածուլարան:

56. Բաուերից քաուիսում երկու ոնչուոնափոխուբյուոն կա.

արոնաշաղախ, սաոցափլվածք, սղագրություոն, վիմագրություոն, վիրաբուժություոն, ծաղկաբույծ, տարրալուծել, տոնայնագործություոն, ցրտահարություոն, ցուցաղրաբար, փափկամարմին, թանճրամտություոն:

57. Բաուերից քաուիսում արմատի ոնչուոնափոխուբյուոն կա.

մանրել, մտնել, կառույց, աղմկալի, ընկուգեոնի, դոնասական, բոպեական, գործուոնեություոն, գիսավոր, կիսալուսիւն, ընչաքաղց:

58. Բառերից քանիստ՞ն արմատի հնչյունափոխություն կա.

ողջունել, վարչական, ուսուցչապետ, դպրանոց, աստղիկ, զգուշավոր, շահութաբեր, գետնատարած, վերնատուն, մատուցարան:

59. Բառերից քանիստ՞ն արմատի հնչյունափոխություն կա.

ընչագուրկ, մարդկություն, վերստին, ուսուցչանոց, տարեմուտ, ոճրագործ, աստղաբույլ, առօրեական, խորհրդատու, սառցաբեկոր, շահութաբեր:

60. Բառերից քանիստ՞ երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա.

դիակիզարան, ակնաբուժարան, ամենամսյա, արտադրամաս, արևմտաեվրոպական, բազմաբնույթ, բեռնաշրջանառություն, բերքատվություն, բնամթերային, գետեզր, առևտրանավ:

61. Բառերից քանիստ՞ն ածանցի հնչյունափոխություն կա.

բնութագրական, ծննդյան, միջնորմ, քննաշրջան, փախստական, կառուցապատում, բուժօգնություն, բնածին, թռչնաբուժարան, նկարչություն:

62. Բառերից քանիստ՞ն ածանցի հնչյունափոխություն կա.

պատմական, հետնադուռ, գիտունիկ, գործնական, միջնորմ, պատրանք, վայրենաբար, համակրելի, կորստատեր, կապուտաշյա:

63. Բառերից քանիստ՞ն ածանցի հնչյունափոխություն կա.

մրցակցել, անասնապահ, սփռոց, թաքստոց, փախստական, մարդկություն, եղջերավոր, հանգստյան, մատուցարան:

64. Բառերից քանիստ՞ն ածանցի հնչյունափոխություն կա.

վարչություն, գետնանուշ, ծննդավայր, վերջնական, հանդիպակաց, սառցաշերտ, հոգաբարձու, կծվահամ, հայելապատ, որդյակ, արժեքային:

65. Բառերից քանիստ՞ն և՛ արմատի, և՛ ածանցի հնչյունափոխություն կա.

քաղցրահնչյուն, միջնապատ, գրչատուփ, հրատարակչություն, հանգուցալուծում, տառուցապատում, սննդակարգ, կորստաբեր, քննչական, մտայնություն:

66. Ծարքերից քանիստ՞ն անհնչյունափոխ բառ կա.

- հրապուրիչ, ժանեկազարդ, ամրակոփ, հողմաղաց
- ուրվագիծ, գինեմոլ, իշայծյամ, դեղնախտ
- անօրինություն, ընպանակ, ձանձրալի, դյուցազնավեպ
- մանրածախ, փլատակ, կատվառյուծ, տիրադավ

II ՏԵՍԱԿ

67. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. բազմաձև, 2. գազամուղ, 3. գահավիժել, 4. բարձրաբերձ, 5. գալարափող, 6. զեխություն, 7. զեկուցագիր, 8. զգուշություն, 9. զեղծարար:

68. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. գուգաղիբ, 2. թուլամիտ, 3. գանահարություն, 4. երկնահույս, 5. պտուտակ, 6. զանգահարել, 7. ճակատագիր, 8. կմախքանալ, 9. կանխավճար:

69. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. բազպան, 2. գազալցակայան, 3. գահավեժ, 4. տարկետում, 5. խոսափող, 6. զինապահեստ, 7. զեկույց, 8. անզգուշաբար, 9. վարդագլխ:

70. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն չկա.

1. աստղաձև, 2. զինեմոլ, 3. լեզվաբան, 4. փախեփախ, 5. լիացնել, 6. խավարամտություն, 7. ծնողասեր, 8. կայծակնաբեր, 9. ժողովրդական:

71. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն չկա.

1. երկրաբան, 2. որդեսեր, 3. պղնձաձույլ, 4. ընդեղեն, 5. ընդհանուր, 6. թագադրում, 7. նորածին, 8. իգական, 9. ողբերգակ:

72. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն չկա.

1. կացնահարված, 2. հակահարված, 3. միաձույլ, 4. ըմպանակ, 5. ընդհանրապես, 6. թագակիր, 7. նորաբաց, 8. իշայծյամ, 9. քնարերգություն:

73. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

1. կիզանուտ, վիթխարի, դիպուկ, սիզավետ
2. միտում, գիրուկ, պիտույք, միզամած
3. գիտական, իջևանատուն, միջև, մինչև
4. գահավիժում, իգական, պատվիրան, տիրադավ

74. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա:

1. աշխուժորեն, արաթաթախ, կենսական, սուզանավ
2. բնավեր, մատուցարան, քնքշասիրտ, ժանեկապատ
3. բնական, դաշունահար, դրժել, սենեկապետ
4. առաքելություն, մշակութաբան, հունարեն, ձնաբուք

75. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա:

1. ուսուցչանոց, կառուցվածք, պատմագիր, գործնական
2. անասնապահ, սառցադաշտ, վերջնական, հայրենադարձ
3. գիշատչային, վերնախավ, հատկություն, եղջերավոր
4. համբուրել, թաքստոց, անձկություն, երգչախումբ

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴԻՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞րը *սնանեջ* բառի հոմանիշը չէ:

- 1) ընչագուրկ
- 2) ունայն
- 3) փուչ
- 4) անբովանդակ

2. Ո՞րը *փառաբանել* բառի հոմանիշը չէ:

- 1) դրվատել
- 2) բարեբանել
- 3) աջակցել
- 4) գովերգել

3. Ո՞րն է *շամբ* բառի հոմանիշը:

- 1) դաղձ
- 2) կայծակ
- 3) եղեգն
- 4) քաջվարդ

4. Ո՞ր բառը հոմանիշ չէ *աչառու, ակնբախ, աչալուրջ* բառերից ոչ մեկին:

- 1) ուշադիր
- 2) կողմնակալ
- 3) բացահայտ
- 4) արդարամիտ

5. Ո՞ր բառը հոմանիշ չէ *հյուսն, մածկալ, անջրպետ* բառերից ոչ մեկին:

- 1) պատվար
- 2) ատաղձագործ
- 3) հողագործ
- 4) անջրդի

6. Ո՞ր բառը հոմանիշ չէ *անաս, հղել, փութալ* բառերից ոչ մեկին:

- 1) հսկել
- 2) առաքել
- 3) շտապել
- 4) լսել

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ջատագովել, ներբողել, գովաբանել, դրվատել
- 2) կաթոգին, հարգալից, գորովալից, սիրալիր
- 3) նվաղել, սպրդել, մարել, թալկանալ
- 4) մածուկ, թանձրուկ, քսուք, նստվածք

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) արևածագ, լուսաբաց, արևագալ, վաղորդայն
- 2) նենգ, խաբեբա, խարդախ, գծուծ
- 3) սիրալիր, անբասիր, կաթոգին, գորովալից
- 4) ցանկալի, տենչալի, բերկրալի, անձկալի

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) զարհուրել, հուզվել, ահաբեկվել, փշաքաղվել
- 2) շավիղ, կաճան, արահետ, բացատ
- 3) լավագին, աղիողորմ, ողբագին, կաթոզին
- 4) արյունահեղություն, սպանող, նախճիր, եղեռն

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մանրավաճառ, առևտրական, փերեզակ, չարչի
- 2) յուրովի, ինքնին, յուրային, ինքնաբերաբար
- 3) հավակնորդ, հավակնոտ, հանդուգն, ըմբոստ
- 4) մուճակ, մաշիկ, մակույկ, հողաթափ

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մեծահոգի, վեհանձն, լայնսիրտ, անապական
- 2) անվեհեր, քաջ, աներկյուղ, արիասիրտ
- 3) կայտառ, կենսախիճ, աշխույժ, կամակոր
- 4) շողոքորթ, գծուծ, քծնող, կեղծավոր

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) գիրթ, շեշտակի, կտրուկ, պիրկ
- 2) ալ, բորբ, բիլ, բոսոր
- 3) մարտիրոս, զոհ, հուպիտ, նահատակ
- 4) թիկնեղ, հաղթանդամ, մարմնեղ, պարթև

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) լավատեղյակ, բանիմաց, գիտակ, իրագել
- 2) աներկյուղ, անվեհեր, անողորմ, անվախ
- 3) դժվար, բարդ, աներկբայելի, խրթին
- 4) հնարովի, մտացածին, անբացատրելի, կեղծ

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) գթաշարժ, աղեմորմոք, արգահատելի, քամահրելի
- 2) շողոքորթ, երեսպաշտ, շողոմ, գրգամուլ
- 3) եղծել, աղավաղել, խեղաթյուրել, նենգափոխել
- 4) սատար, զորավիգ, կորովի, ապավեն

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) օտարոտի, պանդուխտ, աստանդական, նժդեհ
- 2) ունևոր, մեծատուն, քաղց, հարուստ
- 3) նահանջել, ընկրկել, զիջել, տեղի տալ
- 4) զարդարվել, զուգվել, պճնվել, սեթևեթել

16. Ո՞ր շարքի չ/ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ցուլալ, փայլփլել, շողարձակել, կայծկլտալ
- 2) երկմտել, երկբայել, տարակուսել, կասկածել
- 3) վերստին, կրկին, դարձյալ, էլի
- 4) սոսկ, գեթ, միայն, ընդամին

17. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ընձյուղ, ճյուղ, ոստ, շիվ
- 2) հուռթի, բերրի, փարթամ, արգավանդ
- 3) կույտ, դեզ, շեղջ, հարդ
- 4) ագահ, աչքածակ, ընչասեր, ընչաքաղց

18. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) պարծենկոտ, մեծախոս, սնապարծ, գոռոզամիտ
- 2) ծվատել, հոշոտել, գիշատել, բզկտել
- 3) լիքը, գեռուն, ակաղճուն, ատոք
- 4) սահմնել, զարհուրել, սարսափել, երկնչել

19. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) կապա, սքեմ, պարեգոտ, պատմուճան
- 2) շողոքորթ, քսու, երկերեսանի, կեղծավոր
- 3) տնանկ, ընչագուրկ, անօթևան, ընչաքաղց
- 4) փորձանք, աղետ, արհավիրք, պատուհաս

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) կշտամբել-պախարակել, անվրեպ-անշեղ, դրոշմել-տպել
- 2) ձաղկել-խարազանել, հեզնել-ծաղրել, խեղաթյուրել-շահատակել
- 3) խրթին-մանվածապատ, անձկալի-տենչալի, շիվ-ոստյուն
- 4) հտպիտ-շաղակրատ, շավիղ-կածան, կապուկ-տրցակ

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բիրտ-դաժան, տարտամ-անորոշ, օթոց-բազմոց
- 2) հանգույց-թնջուկ, պարծենկոտ-համեստ, ջոկել-զատել
- 3) մտմտալ-խորհել, ոստայն-բնօրրան, շիվ-ընձյուղ
- 4) օգնել-աջակցել, հուսալ-վիատվել, հեղհեղուկ-երերուն

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) լսպտեր-կանթեղ, մեղադրանք-հանդիմանություն, պաղպաջուն-բազմաթույր
- 2) կավածք-ագարակ, խայտաբղետ-գույնզգույն, անվեհեր-դժխեմ
- 3) մարտիրոս-մահատակ, հտպիտ-խեղկատակ, պարագլուխ-խմբապետ
- 4) գրավական-առհավատչյա, պատրանք-ցնորք, տխրահռչակ-բռնազբոսիկ

23. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) ճապաղ-երկարաշունչ, առաթուր-զինված, սխալ-թյուր
- 2) ամբարտավան-սնապարծ, պաճուճանք-գարդարանք, կարծեցյալ-թվացյալ
- 3) պարզորոշ-ակնհայտ, աչառու-կողմնակալ, դժնի-անագորույն
- 4) լայնախոհ-ազատամիտ, գործարար-ձեռներեց, մեծատուն-ունևոր

24. Ո՞ր տարբերակում են հոմանշային զույգերը ճիշտ նշված:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. հեղզ | ա. խրճիթ |
| 2. քողտիկ | բ. կապ |
| 3. ծիր | գ. ծույլ |
| 4. աղերս | դ. շրջագիծ |
| | ե. ողբ |

- 1) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-ե
- 2) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ե
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ

25. Ո՞ր շարքում փակագծերում տրված բառին ոչ հոմանիշ բառ կա:

- 1) վարանք, տարակույս, երկբայություն (*կասկած*)
- 2) խոնարհ, բարյացակամ, հեզ (*համեստ*)
- 3) ճառագայթ, ցոլք, ճաճանչ (*շող*)
- 4) հաղթահասակ, պարթև, թիկնեղ (*մարմնեղ*)

26. Ո՞ր բառը *դրվատանք*, *քամահրանք*, *համակրանք* բառերից ոչ մեկի հականիշը չէ:

- 1) խորշանք
- 2) ակնածանք
- 3) պարսավանք
- 4) բամբասանք

27. Ո՞ր տարբերակի բառազույգն է կազմված հականիշներից:

- 1) ենթարկվել-ընդվզել, պղտոր-ծանծաղ, ի վնաս-ի շահ
- 2) հարմար-անպատեհ, անդորր-սաստիկ, անցողիկ-հավիտենական
- 3) հակամետ-հակոտոնյա, անհարթ-ողորկ, անշուք-պատշաճ
- 4) վեհերոտ-սրտոտ, հոգուտ-ի վնաս, կարծր-փխրուն

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ասպնջական-անհյուրընկալ, հորդածուփ-անջրդի, խորունկ-ծանծաղ
- 2) եղեմ-գեհեմ, մեղանչել-ապաշխարել, վաղեմի-նոր
- 3) աստանդական-նստակյաց, տարակարծիք-անտարակույս, բերրի-անպտուղ
- 4) երևակայական-պատմական, մեծատուն-ընչագուրկ, ճապաղ-մերժելի

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ի վնաս-հոգուտ, հակամետ-միտումնավոր, ճիշտ-թյուր
- 2) կողմնակալ-անաչառ, ներհակ-իրարամերժ, տգեղ-չնաշխարհիկ
- 3) ծանծաղ-խորունկ, տարակարծիք-համատեղ, սինլքոր-վեհանձն
- 4) պատշաճ-անպատեհ, ընկրկել-ընդվզել, հերքել-հաստատել

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) շեն-ավերակ, եզակի-սովորական, դիզվել-խճողվել
- 2) պարպում-լիցքավորում, հեղզ-ալարկոտ, վատնել-կուտակել
- 3) տգետ-իմաստակ, հանդուզն-վեհերոտ, բիրտ-քնքուշ
- 4) սեղմ-ճապաղ, վտիտ-մարմնեղ, լայն-անձուկ

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) թեժ-մարմանդ, փոքրոզի-վեհանձն, կանխիկ-անառիկ
- 2) պարսավել-դրվատել, խրթին-տատասկոտ, գտարյուն-անխառն
- 3) սինլքոր-վեհանձն, համեստ-անպատկառ, մշակովի-խոպան
- 4) զաճաճ-աժդահա, առինքնել-վանել, անկատար-անիրական

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) հրավիրել-արտաքսել, ավերակ-շեն, լայն-անձուկ
- 2) բարեկիրթ-անտաշ, գոգավոր-խորդուբորդ, համախմբել-ջլատել
- 3) անկանոն-օրինաչափ, ականակիր-պղտոր, խոչընդոտել-նպաստել
- 4) հետամտել-ձգտել, անթաքույց-սքողված, երբեմն-ստեպ-ստեպ

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) վեհ-նվաստ, աչառու-կողմնակալ, իմաստակ-անգետ
- 2) ճապաղ-սեղմ, անհարթ-ողորկ, խակ-հասուն
- 3) ժիր-հեղզ, տիվ-ցերեկ, մեկնարկ-վերջնակետ
- 4) արգասավոր-անպտուղ, գուսպ-ժուժկալ, բնավ-միշտ

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) մակընթացություն-տեղատվություն, գիշեր-ցայգ, աջիկ-ձախիկ
- 2) փուխր-պինդ, նախորդ-հաջորդ, խայտաճամուկ-խայտաբղետ
- 3) անաչառ-կողմնակալ, դեմ-թեր, հանուն-ընդդեմ
- 4) ազատ-գերի, բանուկ-սակավագնաց, իմաստակ-թերուս

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ստվար-նոսր, սփրթնել-գունատվել, երբեք-միշտ
- 2) խրթին-դյուրին, թեժ-մարմանդ, դրվատել-պարսավել
- 3) ստահող-շինծու, աչառու-անկաշառ, ընկրկել-տեղի տալ
- 4) ճապաղ-սեղմ, անճարակ-ապիկար, շաղակրատ-լռակյաց

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) դյուրին-խրթին, ճապաղ-լեցուն, անտեղի-պատշաճ
- 2) թեժ-ճարճատող, վեհերոտ-անվախ, սքողված-անթաքույց
- 3) բարունակ-անպտուղ, ժուժկալ-անգուսպ, բերկրալից-թախծոտ
- 4) ականակիտ-պղտոր, լայնախոհ-խոժոռ, լռակյաց-շաղակրատ

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) խաղաղ-անհանգիստ, նենգ-ազնիվ, վարժ-փորձառու
- 2) կիզել-հանգցնել, սուրբ-պիղծ, գուլալ-պղտոր
- 3) քաջալերել-վհատեցնել, փակ-գոց, հաղթել-պարտվել
- 4) հակիրճ-ծավալուն, վեհանձն-փոքրոգի, փութկոտ-շտասպ

38. Ո՞ր շարքի չ/ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) վճիտ-պղտոր, նենգ-ժպտադեմ, հնարամիտ-անճար
- 2) համերաշխ-գժտված, առինքնող-վանող, օրինաչափ-պատահական
- 3) պիղծ-սուրբ, գաճաճ-բարձրահասակ, ջրարբի-անջրդի
- 4) պատվարժան-անարգ, գեղատեսիլ-անհրապույր, եղեմ-դժոխք

39. Ո՞ր շարքի չ/ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ձգձգված-հակիրճ, փութկոտ-դանդաղաշարժ, հիասթափվել-սիրահարվել
- 2) միավորել-պառակտել, ծախք-եկամուտ, հիվանդանալ-ապաքինվել
- 3) ծածուկ-անթաքույց, վեհերոտ-առյուծասիրտ, անապարել-հապաղել
- 4) խտացում-նոսրացում, հեզ-շռայլ, անտեսել-մտապահել

40. Ո՞ր շարքի չ/ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երկնասլաց-գետնամած, ժուժկալ-անգուսպ, լայնախոհ-նեղմիտ
- 2) գժմնել-ժպտալ, մարդատյաց-մարդասեր, մարմնեղ-վտիտ
- 3) նահանջել-ընկրկել, լռակյաց-շաղակրատ, նենգ-ազնիվ
- 4) հետամտել-խուսափել, սեղմ-ծավալուն, ձեռնտու-անշահավետ

41. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) պատի **ճեղքեր-ճեղքեր** շրջափակումը
- 2) **բարձր** տրամադրություն-**բարձր** շենք
- 3) **արի** մարդ-տուն **արի**
- 4) երեխային **կնքել**-թուղթը **կնքել**

42. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) **կես** որսալ-**կես** դնել
- 2) **ծանր** ճամպուկ-**ծանր** տրամադրություն
- 3) **հոտ** քաշել-**հոտ** արածեցնել
- 4) **փող** հնչեցնել-**փող** ծախսել

43. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) տաք **եղանակ**-երգի **եղանակ**
- 2) **անարգել** մեկնել-**անարգել** մարդկանց
- 3) **մատաղ** սերունդ-**մատաղ** անել
- 4) ներկ **քոնել** -սխալը **քոնել**

44. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) Նվագարանին նոր **լարեր** էին հարկավոր:
Եթե նա միտքը **լարեր**, ամեն ինչ կհիշեր:
- 2) Ծանրամարտիկը **հրում** վարժությունում բարձր արդյունք ցույց տվեց:
Նա համառորեն դեն էր **հրում** ուտելիքը:
- 3) Մայրը խմորի **գունդը** թողեց սեղանին ու դուրս եկավ:
Սյունյաց ուխտադրուժ **գունդը** պարսից գործի աջ թևում էր:
- 4) Անձրևի **ծանր** կաթիլները թափվում էին ցած:
Ծանր ժամեր անցկացրինք նրան սպասելով:

45. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերն են համանուններ:

- 1) **թափանցիկ** -վճիտ, ջինջ, **թափանցիկ** -իր միջով լույս անցկացնող
- 2) **գուր** -անտեղի, ավելորդ, **գուր** -ապարդյուն
- 3) **լսել** -ունկնդրել, ականջ դնել, **լսել** -որևէ հարց քննարկել
- 4) **շրջել** -շուռ տալ, **շրջել** -գրոսնել, շրջագայել

46. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Եթե նա այս անգամ էլ **ստեր**, հայրն արդեն չէր ների:
- 2) Քեզնից **ստեր** շատ են **լսել** և եթե անկեղծ լինեմ, հոգնել եմ:
- 3) **Ստեր** տարածելով է մրցակիցներին իր ուղուց հեռացրել:
- 4) Դու շատ լավ գիտես՝ **ստեր** չեմ հանդուրժի:

47. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Չին **անարգել** թռավ վերջին ձողապատնեշի վրայով:
- 2) Իշխանին **անարգել** ու անցնել անպատիժ նա չէր կարող:
- 3) Անցել էինք ամբողջ բոլոր պահակակետերն **անարգել**:
- 4) **Անարգել** կարող էր բացել ցանկացած փակ դուռ:

48. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ.

- ա. Ես ու ընկերուհիս միմյանցից անկախ նույն երեկույթին մասնակցելու (1. հրավեր, 2. հրավերք) էինք ստացել:
 - բ. Նրան մեղադրեցին ջրաչափի (1. ցուցումը, 2. ցուցմունքը) կեղծելու համար:
 - գ. Խոսքը (1. վերաբերում, 2. վերաբերվում) է մեր օրերի հերոսներին:
 - դ. Ես սիրով հայտնեցի իմ (1. պատրաստականությունը, 2. պատրաստակամությունը) նրան օգնելու հարցում:
- 1) ա-1, բ-2, գ-1, դ-2
 - 2) ա-2, բ-2, գ-2, դ-1
 - 3) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
 - 4) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2

49. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Ես հիմա (1. հարյուրտոկասանոց, 2. հարյուր տոկոսով) համոզված եմ, որ կարող եմ բոլոր դժվարությունները հաղթահարել:
 - բ. Այն մեթոդները, որ ընտրել են նրանք (1. ցանկացած, 2. ցանկալի) արդյունքին հասնելու համար, շատ վտանգավոր են:
 - գ. Ձինձառայողները դիմադրություն (1. չեն գործել, 2. ցույց չեն տվել):
 - դ. Հայաստանի Հանրապետությունում հայերենը (1. պահպանված, 2. պաշտպանված) է օրենքով:
- 1) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1
 - 2) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
 - 3) ա-2, բ-2, գ-2, դ-2
 - 4) ա-1, բ-1, գ-1, դ-1

50. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Առաջադեմ գրողը իր հայրենիքի դիվանագետներին կիռուշի խոսք բացել հայերին պատճառված վնասի մասին և վեհանձնաբար հանձն առնել վնասի (1. հատուցումը, 2. հարուցումը):
 - բ. Երիտասարդը (1. ասպանդակեց, 2. ասպատակեց) ձին և հպարտ անցավ:
 - գ. Առավոտից մինչև առավոտ ոտներիդ ներքև ես քեզ եմ հսկում (1. անշեջ, 2. անխոնջ) ու արթուն:
 - դ. Հոգնած ու հուսաբեկ ընկավ դռան առջև՝ մի քարի վրա, (1. խորշոմած, 2. խորագնին) ճակատը սեղմեց չոր ծնկներին:
- 1) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
 - 2) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1
 - 3) ա-1, բ-1, գ-2, դ-2
 - 4) ա-2, բ-2, գ-2, դ-1

51. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Մինչև այժմ էլ չեմ կարողանում (1. ըմբռնել, 2. ընկրկել) մորս սիրո խորությունը:
 - բ. Նրա գերեվարության ու կուրացման մասին վկայությունները մեծ մասամբ վիպական-բանաստեղծական են և չեն կարող (1. հիրավի, 2. հավաստի) ու պատմական լինել:
 - գ. Մաստիկ այրող (1. խոյակ, 2. խորշակ) է փչում. կխփի, կխարկի արտ ու արոտ:
 - դ. Խավոտ վարագույրները գով էին պահում արձակ սենյակները, երկու (1. պնակ, 2. ըմպանակ) սուրճը հանգչում էր փոքրիկ սեղանին:
- 1) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
 - 2) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
 - 3) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
 - 4) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1

52. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Տասս թոնրի կողքին էր շարել նոր թխած (1. ջնարակները, 2. նկանակները):
- բ. Ժամանակն այդպես էլ չսպիացրեց նրա հոգում մնացած (1. խարամը, 2. խարանը):
- գ. Օրակարգում ներկայացված ոչ մի հարցի շուրջ (1. միացյալ, 2. միասնական) որոշում չկայացվեց:
- դ. Որոշվեց հիվանդի վիրահատությունը կատարել (1. տեղային, 2. տեղական) անզգայացումով:

- 1) ա -2, բ -1, գ -2, դ -1
- 2) ա -1, բ -1, գ -2, դ -2
- 3) ա -1, բ -1, գ -1, դ -1
- 4) ա -2, բ -2, գ -2, դ -1

53. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Պատերազմի (1. հրձիգները, 2. հրաձիգները) շարունակում են աշխարհի տարբեր անկյուններում «ահաբեկչության» դեմ պայքարել՝ ծածկելով իրենց նավթային շահերը:
- բ. Գյուղացին ուսին գցեց (1. մախաթը, 2. մախաղը) և քայլեց վանք տանող արահետով:
- գ. Զիզգազ ճանապարհով (1. ասպատակեցինք, 2. արշավեցինք) մի փոքր, և ձիերը դանդաղեցրին իրենց ընթացքը:
- դ. Գարնանային արևի շողերից ոսկու շքեղությամբ փայլում էին նրա (1. դերձան, 2. դեղձան) վարսերը:

- 1) ա-2, բ-1, գ-1, դ-1
- 2) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
- 3) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
- 4) ա-1, բ-2, գ-1, դ-1

54. Տրվածներից ո՞րը երե, ընդոծին, զանցանք բառերից ոչ մեկի իմաստը չէ:

- 1) թեթև հանցանք
- 2) հեղուկ վառելանյութ
- 3) որսի խոտակեր կենդանի
- 4) մի գերդաստանի անդամներ

55. Ո՞ր բառի իմաստն է սխալ բացատրված:

- 1) լերկ-բուսականությունից գուրկ
- 2) շրջաբերական-շրջանաձև շարժվող
- 3) տատասկ-վիշով պատված վայրի բույս
- 4) դեսպանորդ-դեսպանից մեկ աստիճանով ցածր դիվանագետ

56. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) գայթել -ոտքը սահել, կառավարան-գլուխը կտրելու տեղ
- 2) թավուտ -խիտ թփերով ու մացառներով պատված տեղ, կղմինդր-թրծած աղյուս
- 3) լայնալիճ -մեծ տրամագծով ջրային տարածք, ակրատ-թեթև նախաճաշ
- 4) մատովակ -գինի մատուցող, բամբիռ-լարավոր նվագարան

57. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) ապավինել-մեկի հովանավորության տակ մտնել, խաշամ-աշնանը ծառերից թափված տերևներ
- 2) ծնակ-արևազուրկ, ստվերոտ տեղ, նարոտ-կախարդական հուռուք
- 3) բարդ-խոտի դեզ, գանակոծել-գավազանով կամ բռունցքով հարվածել
- 4) գամբիկ-էզ ձի, գորով-բուռն սիրո և գթության զգացմունք

58. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) մարմնաջ-բունն ձգտում, երախտիք-ուրիշին արած բարի գործ
- 2) քերծե-արագավազ որսկան շուն, տավիղ-լարավոր երաժշտական գործիք
- 3) մենաստան-հանգստանալու վայր, տորմիղ-նավերի միավորում
- 4) կռան-դարբնի մուրճ, վեղար-կրոնավորի սրածայր գլխարկ

59. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) սնգույր-երեսը ներկելու քուրք, սուտակ-թանկարժեք քար
- 2) պատրվակ-մտացածին պատճառ, խոյակ-քանդակագարդ սյունագլուխ
- 3) խեժ-կապույտին տվող կանաչ, ակնակապիճ-աչքի խոռոչ
- 4) կռնդակ-կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն, դարձերես-թղթի հակառակ կողմը

60. Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) վագրենի-վագրի մորթի, պարմանուհի-երիտասարդ աղջիկ
- 2) մունետիկ-թագավորի հրամաններն ազդարարող, մարզարե-սպագան գուշակող
- 3) արագոտն-մկանուտ ոտքեր ունեցող, բարակ-որսի շուն
- 4) անդրանիկ-առաջին զավակ, երախայրիք-առաջին պտուղ

61. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) ակրատ-թեթև նախաճաշ, խայտալ-ուրախությունից թռչկոտել
- 2) գրաստ-բեռնակիր անասուն, վարուժան-արու թռչուն
- 3) ների-արու այծ, շաղափ-ծակող գործիք
- 4) մզել-խոշոր կարել, վերջնեկ-վերջին զավակ

62. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) քանքար-բնատուր ձիրք, սողնակ-դուռը փակելու ձող
- 2) վարդ-ձիու համաչափ ընթացք, բնօրբան-թագավորանիստ քաղաք
- 3) թեզ-գիտական աշխատանք, ավետիս-լավ լուր
- 4) հովեկ-ամառանոց եկած մարդ, շարական-հոգևոր երգ

63. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) սամում-ավազախառն տաք հողմ, մույկ-կամարակապ որմնախորշ
- 2) նկանակ-կլոր հաց՝ բլիթ, ջուկ-փղերի խումբ
- 3) շառափ-հորդ անձրև, խարամ-արտադրական թափոն
- 4) շերը-դանակի կտրող մաս, վարկած-գիտական ենթադրություն

64. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) ռահվիրա-որևէ բանի սկզբնավորող, տոչորել-սաստիկ ծարավով տանջել
- 2) ձյունագես-սպիտակ մազերով, մածուցիկ-կաշուն հատկություն ունեցող
- 3) պատրանք-հրապուրիչ, բայց խաբուսիկ հույս, ծխնի-ծխով հագեցած
- 4) ընձենի-ինձ կենդանու մորթին, տարափ-հորդ անձրև

65. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) կարք-ձուկ որսալու հարմարանք, սայի -վերքից մնացած հետք
- 2) քերծե-որսորդական շուն, հովար-գլխարկի առջևի մասը
- 3) կթղա-փոքրիկ բաժակ, երախայրիք-օգտակար գործ
- 4) ակութ-կերակուր եփելու օջախ, սրունք-ծնկից ներքև

66. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրությունն կա:

- 1) պարս-մեղուների խումբ, անսալ-մեկի խոսքը լսել
- 2) աբբա-բրդյա կտոր, իղձ-բունն ցանկություն
- 3) առեղծված-անհասկանալի բան, խարագան-կաշվե մտրակ
- 4) շաղափել-անցք բացել, երիցս-երեք անգամ

67. Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **խունանալ**-գույնը կորցնել, **ընկեցիկ**-ծնողներից լքված երեխա
- 2) **ջրբաժան**-ջրաչափ սարք, **հերկել**-հողը վարել
- 3) **աշակերտել**-մեկին սովորեցնել, **գիսակ**-մազերի փունջ
- 4) **սնապարծ**-անխելք մարդ, **տրցակ**-թղթերի կապոց

68. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|-----------|-----------------------|
| ա. ակութ | 1. ամառանոց եկած մարդ |
| բ. անութ | 2. կավագործ վարպետ |
| գ. հովեկ | 3. տաք քամի |
| դ. բրուտ | 4. թևի տակը |
| ե. խորշակ | |

- 1) ա-4, գ-1, դ-2, ե-3
- 2) բ-4, գ-3, դ-2, ե-1
- 3) բ-4, գ-1, դ-2, ե-3
- 4) ա-4, գ-2, դ-1, ե-3

69. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| 1. շարական | ա. ստեղծագործական ներշնչանք |
| 2. ջնարակ | բ. հոգևոր երգ |
| 3. ոստան | գ. սարդի հյուսած ցանց |
| 4. ոստայն | դ. խեցեգործական առարկաների ապակեներկ |
| 5. մուսա | |

- 1) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 3) 1-բ, 2-դ, 4-գ, 5-ա
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 5-ա

70. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|----------|---------------------------|
| ա. փոցխ | 1. կավագործ վարպետ |
| բ. դրվագ | 2. չափածո գրական երկ |
| գ. պոեմ | 3. եկեղեցու նախասրահ |
| դ. բրուտ | 4. գլուղատնտեսական գործիք |
| ե. գավիթ | |

- 1) ա-4, գ-2, դ-1, ե-3
- 2) ա-1, բ-3, դ-4, ե-2
- 3) ա-4, բ-2, դ-1, ե-3
- 4) ա-4, բ-2, գ-2, ե-1

71. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|------------|--|
| ա. տատասկ | 1. տաք քամի |
| բ. հյուլե | 2. զանազան ծաղիկներից ստացվող բուժիչ հյութ |
| գ. սկահակ | 3. փշոտ տերևներով խոտաբույս |
| դ. բալասան | 4. նվազագույն մասնիկ |
| ե. խորշակ | |

- 1) ա-2, բ-1, դ-4, ե-3
- 2) ա-2, բ-1, գ-3, ե-1
- 3) ա-3, բ-4, դ-2, ե-1
- 4) ա-3, գ-1, դ-2, ե-3

72. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|----------|---------------------------------|
| ա. մուշկ | 1. մեծ խորությամբ երկարաձիգ փոս |
| բ. կթղա | 2. քանդակագարդ սյունագլուխ |
| գ. կերոն | 3. գինու թաս |
| դ. վիհ | 4. բուրավետ յուղային նյութ |
| ե. խոյակ | |

- 1) ա-3, բ-1, դ-4, ե-2
- 2) ա-4, բ-3, դ-1, ե-2
- 3) ա-4, գ-2, դ-3, ե-1
- 4) ա-3, բ-2, գ-4, ե-1

73. Ո՞ր տարբերակում է բառի դիմաց գրվածը այդ բառի ուղիղ (ոչ փոխաբերական) իմաստը:

- 1) քար-անտարբեր
- 2) ծառայել-սպասարկել
- 3) գորշ-անհետաքրքիր
- 4) տրորել-նվաստացնել

74. Ո՞ր բառը նախադասության մեջ չի ունենա փոխաբերական իմաստ:

Ջրերի վրա կախվել է ուռին:

- 1) լացող
- 2) նագող
- 3) բողբոջած
- 4) վարսաթափ

75. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծված բառը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Համատարած կարիքը թախիժ էր **մաղում** հյուղակների երդիկների վրա:
- 2) Նա **համաձուլեց** իրարից անջատված, ցար ու ցրիվ եղած ջոկատները և մի կանոնավոր գորբ կազմեց:
- 3) Իմ պատանության թեժ **մրրիկներից** ի՛նչ է մնացել:
- 4) Կիրճի **նեղ** ոլորաններում նա մի տեսակ երկյուղ էր գգում:

76. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Հովե՛ր կանցնին.-Այնքան կը հորդի, կը կատղի դաշտը հուռթի, Որ պիտի հոն արածող ուլը խեղդի:
- 2) Մենք կժպտանք. գո՛հ կժպտանք մեռնելիս, Որ երագում երագեցինք ու անցանք:
- 3) Խճուղու երկու կողմում ձգվում են խիտ ու բարձր ծառերի գույգ **պատերը**:
- 4) Նիրի էին **մտել** ծաղկունքը բուրյան՝ աղամանդներով, շքեղ գինդերով:

77. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Բարձրադիր սարավանդը, որի վրա կառուցված էր հինավուրց ամրոցը, շրջապատված էր բնության գեղեցիկ տեսարաններով:
- 2) Օրիորդն այնպես էր պճնվել, ասես զարդարված տոնածառ լիներ:
- 3) Պողպատյա կամքի տեր այդ մարդը վշտից կուչ էր եկել:
- 4) Երբ անցնում էր փողոցով, ամեն կողմից նայում էին դողերոցքով ախտահարված մանուկներ՝ խոր ընկած ակնակապիճներով:

78. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը փոխաբերական իմաստով գործածված չէ:

- 1) Փաթիլները սառած
Լուսամուտն են **բախում**:
- 2) Կարկաչահոս աղբյուրն այնտեղ
Թավալում էր **մարգարիտ**:
- 3) Չուզել ես նորից դաշտ, անտառ, լեռ,
Գարուն, ամեն տեղ նոր կյանք **ես վառել**:
- 4) Նայում եմ, մինչև որ անգոր
Գլուխս ծնկիդ է **թեքվում**:

79. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Շրջապատում ատում էին պաշտոնյաների առաջ սողացող այդ մարդուն:
- 2) Այս մի քանի սկզբունքները լավ փորագրիլ հիշողությանդ մեջ:
- 3) Կույր կատաղությամբ առաջնորդվելը ոչ մի լավ բանի չի բերի:
- 4) Ոչինչ այնքան ներհակ չէ արվեստին, որքան կեղծիքն ու խաբեությունը:

80. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Յուրաքանչյուրն ինքն էր՝ կապտավուն մորթով, որի վրա, ինչպես աստղերը, ցրված էին սպիտակ նշաններ:
- 2) Մի ահարկու ձայն խոստ աղմուկով խլացրեց զանգերի քաղցր դողանցը:
- 3) Մի զարմանալի թախծոտ կյանք էր կանաչում դեմը:
- 4) Միմոնը մեխվել էր Սոնայի տան մոտ, և նեղվածք ու ցուրտ էր, և ձգող ոչ մի տաք անկյուն չկար:

81. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Աղմկում է իմ սրտում ամեն գիշեր մի կարոտ, Աղմկում է որպես խուլ ու հեռավոր մի քամի...
- 2) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Ջգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու...
- 3) Միրիսով կար անտառում, թռավ արնակոյուղ, երկու փետուր մնաց փափուկ մամուռների վրա:
- 4) Գյուղը կծկվել էր, վախից կուչ եկել:

82. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Այդ ճանապարհը, թեև քաղաքի փեշով է անցնում, բայց չի տարբերվում գյուղի մյուս ճանապարհներից:
- 2) Իմ հիշողության մթազնամ հորիզոնի վրա ցցվում է դաժան մի պատկեր. դժվարությամբ եմ ճանաչում դիրքը, կապակցում մարդուն ու շրջապատը:
- 3) Քարերը գլորվում էին դեպի խորխորատները, և նրանց աղմուկից ճերմակափետուր աղավնիները անհանգիստ ճախրում էին:
- 4) Կուսական անտառի օրորում երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է դա:

83. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Հոգիս գերված է այս ջինջ երկնքով:
- 2) Եղյամն է սուրկի գլուխն արծաթում:
- 3) Աչքս դիպավ աչքի բոցին, Ու գլուխս կախեցի:
- 4) Ձյուն է գալիս երկրի վրա, Մոտիկ այգու, հեռու լեռան:

84. Ո՞ր տարրերակում է *գորդյան հանգույցը կտրել* դարձվածքի իմաստը ճիշտ բացատրված:

- 1) պարզաբանել հարաբերությունները
- 2) հեռանալ բարեկամներից
- 3) ենթարկվել դաժան դատաստանի
- 4) լուծել դժվարին, խճճված խնդիրը

85. Ո՞ր տարրերակում է *բոլոր կամուրջներն այրել* դարձվածքի իմաստը ճիշտ բացատրված:

- 1) ճակատաժարտում հաղթել
- 2) հետդարձի ճանապարհ չթողնել
- 3) միշտ հարձակվողի դեմում լինել
- 4) հնազանդվել ինչ-որ մեկին

86. Ո՞րը *լեզու առնել* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) համարձակվել խոսել
- 2) ուրիշին նմանակել
- 3) երես առնել, լպիլրշանալ
- 4) շնչավորվել, կենդանանալ

87. Ո՞րը *դեստոդեն ընկնել* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) աննպատակ թափառել
- 2) սրան-նրան դիմել
- 3) ճանապարհը կորցնել
- 4) խոսքը ծամծմել

88. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *մեկի ճանապարհը պահել* – սպասել մեկի գալուն, *դեմ առնել* – հանդիպել
- 2) *շատ ջուր վերցնել* – վեճերի առիթ տալ, *բամբակ կշռել* – նստած տեղը նիւրիսել
- 3) *ականջը լցնել* – տրամադրել մեկի դեմ, *թևերը թուլանալ* – հուսահատվել
- 4) *վահանով վերադառնալ* – մեռնել, *գլխին ձյուն գալ* – դժբախտանալ

89. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *մի մազը պակասել* – ժամանակից շուտ ծերանալ, *սուրը պատյան դնել* – պայքարն ավարտել
- 2) *ձեռքերը ծալած նստել* – անգործ լինել, *խոսքը քամուն տալ* – խոստումներ տալ և չիրագործել
- 3) *պատին դեմ տալ* – նեղել, *գլուխը մտնել* – հասկանալ
- 4) *ձեռքերը լվանալ* – հրաժարվել ինչ-որ բանից, *աչքի գրող* – չսիրված անձ

90. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ջրերն ընկնել* – մեկին հետևել, *գլուխ գալ* – հաջողությամբ պակվել
- 2) *պոչ կպցնել* – թերություն վերագրել, *աչքին թոզ փչել* – մոլորեցնել
- 3) *Ռուբիկոնն անցնել* – վճռական քայլ կատարել, *եղանակ ստեղծել* – էական դեր կատարել
- 4) *գլխին նստել* – հովանավորել, *աչքի ընկնել* – առանձնանալ

91. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *արյունը եռալ* – շատ աշխույժ, գործունյա լինել, *ձեռքերը թուլանալ* – վիստվել
- 2) *խելքը հասնել* – մի բանից հասկանալ, *աչք փակել* – անուշադրության մատնել
- 3) *ձայնը բարձրացնել* – սպառնական, զայրացած խոսել, *գլուխ քերել* – հաջողեցնել
- 4) *մատի փաթաթան անել* – խրատները մտապահել, *երեսը չտեսնել* – մի բանից անտեղյակ լինել

92. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *յուսնից իջնել* – անտեղյակ լինել, *աչքը բաց* – ճարպիկ
- 2) *կրակի հետ խաղալ* – վտանգավոր քայլ կատարել, *նոտքը կապել* – արգելք լինել
- 3) *սիրտը ելնել* – հուզվել, *խարխիս գցել* – սկսված գործը ձախողել
- 4) *լեզուն կապել* – խոսելու հնարավորություն չտալ, *քամուն տալ* – վատնել

93. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *աչքի չափով* – մոտավորապես, *գլուխ տանել* – ձանձրացնել
- 2) *քթի տակ* – շատ մոտիկ, *տաշած քարը գետնին չի մնա* – արժեքավոր բանը կզրահատվի
- 3) *թղթին հանձնել* – գրի առնել, *սուր ճոճել* – սպառնալ
- 4) *ճամփին քար գցել* – սկսած գործը կհաստ թողնել, *խոսքը երկու չանել* – անմիջապես կատարել

94. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *գլխով քամի անցնել* – դատարկ բաներ մտածել, *ծնոտը թուլացնել* – շատախոսել
- 2) *պատի ծեփ դառնալ* – սրտնեղել, *արևի երես հանել* – բացահայտել
- 3) *բաժակը լցվել* – համբերությունից դուրս գալ, *կրակ կտրել* – զայրանալ
- 4) *թռչունի թևով* – շատ արագ, *իրար սրտից ջուր խմել* – իրար լավ հասկանալ

95. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *հայած յուղի տեղ դնել* – անվերապահորեն հավատալ, *ականջը գցել* – մեկին ինչ-որ բան հաղորդել
- 2) *երևան հանել* – բացահայտել, *առյուծի բաժին* – գերակշռող մաս
- 3) *օձիքը բռնել* – համառորեն պահանջել, *գլուխը ցավեցնել* – ձանձրացնել
- 4) *թղթին հանձնել* – գրի առնել, *լեզուն կծել* – ասելիքը մոռանալ

96. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *բոլոր կամուրջներն այրել*–հետդարձի ճանապարհ չթողնել, *քամուն տալ*–վատնել
- 2) *ավագի վրա տուն շինել*–անհիմն գործ ձեռնարկել, *կրակի զին*–շատ թանկ
- 3) *խարիսխ օգել*–ժամանակավոր բնակություն հաստատել, *առյուծ կտրել*–անվախ դառնալ
- 4) *զլխի տակ փափուկ բարձ դնել*–բարեկեցիկ կյանք ապահովել, *անուն հանել*–հռչակ ձեռք բերել

97. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *մի թելով կարած լինել*–նույն բացասական հատկություններն ունենալ, *թուր կարած*–սանձարձակ
- 2) *աչքից ընկնել*–առաջվա պես չհարգվել, *բուրդը քամուն տալ*–խիստ քննադատել
- 3) *օրը մթնեցնել*–օրը մի կերպ անցկացնել, *տեղը նեղ լինել*–նյութական վատ վիճակում լինել
- 4) *քիթը բարձր պահել*–արհամարհանքով վերաբերվել շրջապատին, *սիրտ առնել*–սիրաշահել

98. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ատամը կտրել*–կարողանալ մի բան հաղթահարել, *բաց դուռ ծեծել*–պարզաբանել խորին հարցը
- 2) *զլխին փոթորիկ պայթել*–հանկարծակի մեծ անախորժության հանդիպել, *գույնը օգել*–սփրթնել
- 3) *ոսկե միջին*–ծայրահեղությունների փոխզիջում, *ուղտի համառություն*–կամակորություն
- 4) *տեղը օգել*–բնական ընթացքի մեջ դնել, *սրտի ճայնը լսել*–առաջնորդվել զգացմունքներով

99. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *դեմն առնել*–կասեցնել, *գույները խտացնել*–չափազանցված ներկայացնել
- 2) *զլուխ կտրել*–ճիգ ու ջանք թափել, *դուռը գալ*–խնդրանքով մեկի մոտ գնալ
- 3) *երկու քայլի վրա*–մոտիկ, *հոնքերը կիտել*–մռայլվել
- 4) *սողուն-գոմոր*–խառնակություն, *չինական պարիսպ*–մոռացված փաստ

100. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) *աստծու կրակ*–պատիժ, *ջուր ծեծել*–սուտ լուրեր տարածել
- 2) *քունը խլել*–մտատանջել, *զլուխ պահել*–պատասպարել
- 3) *ճանապարհի բերել*–դաստիարակել, *երկու խոսք*–հակիրճ ասելիք
- 4) *հող դառնալ*–մեռնել, *երես չունենալ*–կեղծավոր լինել

101. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) *քարից հաց քամել*–անօգուտ գործ կատարել, *ընկույզին քար չնետել*–ուրիշին վնաս չտալ
- 2) *վահանով վերադառնալ*–հաղթանակել, *ուղտը դառնը չոքել*–հաջողություն ակնկալել
- 3) *տողերի արանքում կարդալ*–կռահել, *լույս սփռել*–պարզաբանել
- 4) *քամուն տալ*–վատնել, *ընդհատակ անցնել*–մահանալ

102. Ո՞ր բառակապակցությունն է գործածվում միայն դարձվածային իմաստով:

- 1) շան հավատարմություն
- 2) օձի լեզու
- 3) առյուծի սիրտ
- 4) արջի ծառայություն

103. Ո՞ր բառակապակցությունը դարձվածային իմաստ չունի:

- 1) երկնքից իջնել
- 2) գետին տապալել
- 3) գետնից վերցնել
- 4) արևը խավարել

104. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառակապակցություններն ունեն դարձվածային իմաստ:

- 1) հետին պլան մղվել, կաշվից դուրս գալ, խոսքի թելը կտրել
- 2) աչք չբացել, սպիտակ դրոշ պարզել, մեջքը ծռել
- 3) աչքը թեքել, պատերը ներկել, արևը խավարել
- 4) ձեռնոց նետել, խաղից դուրս գալ, աչք փակել

105. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Ես նորանոր ծանոթությունների հետևից ընկա և իմ տունը զվարճասեր երիտասարդության ժողովարան դարձրի:
- 2) Մեկ բանիմաց մարդու կարծիքը ձեր աչքին ավելի մեծ կշիռ պետք է ունենա, քան թե մյուսների մի ամբողջ թատրոնը:
- 3) Մայրս լաց էր լինում իմ չսովորելու պատճառով. ես գիտեի, որ իմ սովորելը նրա աչքերը կչորացներ, բայց ինձ ավելի սարերն էին գրավում:
- 4) Նա ակնոցի վերևից երկար նայում էր ինձ պապի պես, հոր պես, բայց ես չէի մտածում թոռան պես, որդու պես նրան շնորհակալություն հայտնել:

106. Տրված բանաստեղծական հատվածներից որո՞ւմ դարձվածք չկա:

- 1) Պատահում է՝ սիրտդ լցվում
Ու չի լալիս ժամանակին,
Ամպը անձրև է խոստանում
Ու չի տալիս ժամանակին:
- 2) Ծիածանները լռած երգեր են,
Լռած խոսքեր են աղոթքների,
Եվ կածանները ոտնահետքեր են
Վաղուց հող դարձած ճամփորդների:
- 3) Բայց մտքիս մեջ ու երգիս մեջ,
Ա՛խ, ես ուր էլ գնում,
Այն աշխարհից մի բեռ կանաչ
Մանկություն է մնում:
- 4) Հացը բուրբուն է հողից
Մինչև եթերը...
Խղճիս ստրուկն եմ նորից
Ու գլխիս տերը:

107. Տրված բանաստեղծական հատվածներից որո՞ւմ դարձվածք չկա:

- 1) Համբերեցե՛ք, ամպերի
Խիղճն է արթնանում,
Եվ ուր որ է կմեռնի
Երաշտն անտառում:
- 2) Շատ միտք արին, թե ինչ անեն.
Վերջը եկան Փշի մոտը,
Ընկան նրա ձեռն ու ոտը...
- 3) Աչքդ պահիր, աշխարհի, խղճիդ վրա,
Որ չփակվի հանկարծ աչքը նրա:
- 4) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...

108. Տրված բանաստեղծական հատվածներից որո՞ւմ դարձվածք չկա:

- 1) Ամպը լեզուն կուլ է տվել,
Հնար չունի որոտալու:
- 2) Աշխարհն այնպես արևոտ, այնպես թեթև է,
Եվ մահս յոթ անգամ յոթ լեռան ետև է...
- 3) Կրակի բոցը դանդաղ մարում է ,
Մեռնող սրտի պես թույլ բարբախում,
Եվ կրակի մոտ տխուր մայրում է
Մատաղի գառը վանքի բակում...
- 4) Հայաստան ասելիս աշխարհը իմ տունն է,
Հայաստան ասելիս էլ մահը ո՞ւմ շունն է.
Կմնամ, կլինեմ այսպես:

109. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Իմ ականջներում դեռ հնչում է նրա թախծոտ երգը, և թվում է, թե տեսնում եմ օրիորդի՝ սիրո զգացմունքից այրվող դեմքը:
- 2) Վստահ եմ՝ ոչ միայն սիրողները, այլև վարպետ կատարողները նախանձախնդիր կլինեն այսպիսի փայլուն կատարման նկատմամբ:
- 3) Չկները վտառներով բարձրանում են վեր, ուրախ խայտում, և արևի տակ հարափոփոխ կայծկլտում են նրանց սադափե թեփուկները:
- 4) Որդիներից ստացած նամակները պապս նախ մտքում էր կարդում, որպեսզի վերահասու լինի նրանց պարունակությանը, հետո դարձնի ընտանիքի մյուս անդամների սեփականությունը:

110. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Յուրաքանչյուր շաբաթ օր ընտանեկան հարկի տակ հավաքվելը մեզ համար թանկ ավանդույթ է դարձել:
- 2) Տղան սուզվեց ջրի տակ, և նույն վայրկյանին վրան հարձակվեց մի հսկա շնածուկ:
- 3) Այն, ինչ դու արեցիր, կարող է անել միայն սկզբունքայնորեն և բարձր արժանիքների տեր մարդը:
- 4) Ողջամիտ այդ մարդը ամեն կերպ փորձում էր հեռու մնալ վարկաբեկվելուց:

111. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ջրոսաշրջիկները իրենց ապշած հայացքները հառել էին դեմ դիմաց հառնող երկնաքերներին:
- 2) Ազնիվ զգացումների տեր այդ մարդը չկարողացավ զուրկ մնալ վարկաբեկվելուց:
- 3) Վկայի ցուցմունքից պարզ դարձավ, որ մեղավորը բոլորովին այլ մարդ է:
- 4) Այդ առավոտ սուրհանդակներն ավետեցին վաղուց սպասված հաղթանակը:

112. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Մի շարք երկրներում ընդունված է եղել շուշանի պատկերով խարամ դնելը:
- 2) Վանատուրը՝ իբրև աստված, խորհրդանշել է հայ մարդու ասպնջականությունը:
- 3) Աստանդական կյանքը այնքան տառապանք էր պատճառել նրան, որ հայրենիք վերադառնալուց հետո մեկուսացել ու դարձել էր տնակյաց:
- 4) Պետրոս Կամսարյանը թյուր կարծիք ուներ հայ գյուղի ու նրա կենցաղի մասին:

113. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Արարատի բարձունքից մեր առջև հառնեց Արագածը՝ սպիտակափառ գագաթով:
- 2) Գիտական հասկացությունները պետք է լինեն տարորոշված և ճշգրիտ:
- 3) «Ես իմ անուշ Հայաստանի» բանաստեղծության վերջին քառյակը մեծ տաղերգուի քանքարի փայլատակումն է:
- 4) Վարորդի համբերությունը արդեն հատնելու վրա էր, երբ դեպքի վայր ժամանեց ավտոտեսուչը:

114. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Խորապես ընդունելով իր սխալը՝ Հայկը փորձում էր քավել մեղքերը:
- 2) Ամբոխը, որոշակի հույսեր փայփայելով, խոնվեց հայտնի բարերարի շուրջը:
- 3) Թեև շատ եմ հարգում նրան, բայց այս սկզբունքային հարցում հակամետ չեմ նրան զիջելու:
- 4) Ազգային ժողովում քննված հրատապ հարցը վերաբերվում էր կրթական համակարգին:

115. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Նրանց պարտեզում ծաղկել էին այլօջի ծառերը:
- 2) Կարգապահական կոմիտեն կվերանայի հարցը և զգուշացումը կգրանցի ութերորդ համարի խաղացողի օգտին:
- 3) Լուսնի մահիճը դժգույն լուսավորում էր ծուռումուռ արահետը:
- 4) Աղջամուղջի մեջ կամաց-կամաց սկսեցին տարորոշվել գյուղի տները:

116. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Քահանան երիցս անգամ հորդորել էր կողմերին հաշտվել, սակայն վրեժը կուրացրել էր նրանց:
- 2) Մի ուկրաինուհի գեղջկուհի պատմում էր, թե գերմանացիներն ինչ վայրագություններ էին արել իրենց գյուղում:
- 3) Ոսկեհեր մագերով արքայադուստրը կծիկը պատահաբար գցել էր ջրհորը:
- 4) Ըստ օրենքի՝ խստագույնս պատժվելու են բոլոր կարգազանցները:

117. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Ընտանեկան ավանդությունը նրան պարտադրում էր վերադառնալ հարազատների մոտ:
- 2) Տառս ջանասիրությամբ քամահրում էր հավաքած համեմի սերմը:
- 3) Արշավի մասնակիցները տեղի չտվեցին և դժվարությամբ հաղթահարեցին անառիկ բարձունքը:
- 4) Այդ պատասխանատու խաղում հավաքականը հաղթեց հատկապես պաշտպանների լավ խաղի պատճառով:

118. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Ես մեր ընդհանուրի շահը ավելի բարձր եմ գերադասում, քան իմ անձնական շահը:
- 2) Այն, ինչ հիմա կտեսնենք, անմիջական մասնակցություն ունի Ձեր պատվոգրի հետ:
- 3) Վնասվածքը նրան թույլ չտվեց այնպես գործել, ինչպես նախօրոք ծրագրավորված էր:
- 4) Աշակերտները պատրաստակամություն հայտնեցին շաբաթօրյակին մասնակցելու:

119. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) «Թմկաբերդի առումը» պոեմի առաջին քառյակներում խոսվում է կյանքի անցողիկության ու գործի անմահության մասին:
- 2) Առվակի քչքչոցը խախտում էր անտառում տիրապետող խաղաղ լռությունը:
- 3) «Մովետական գրող» հրատարակությունը լույս է ընծայել հայ դասականների մատենաշարը:
- 4) Ավանդույթի համաձայն՝ Թիֆլիսում ամեն տարի տոնվում է *Վարդաստուն* կոչված սայաթնովյան հանդեսը:

120. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Դու մի՛ խառնվիր մեր գործերին. այս հարցը քեզ չի վերաբերվում:
- 2) Դու ինձ հրավիրեցիր քեզ մոտ իբրև հյուրի և քո ասպնջականությունը խաբեությամբ պսակեցիր:
- 3) Ականակիտ խավարի մեջ էին թաղվել շրջակա գյուղերը:
- 4) Հանդիսությանը ներկա էին ծնողներ, աշակերտներ, ուսուցիչներ և այլն:

121. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) բուք, մետաքս, կարիք
- 2) ամբիոն, հասուն, թունդ
- 3) հավաք, կոճակ, թավ
- 4) եկեղեցի, դաշույն, մահակ

122. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) նզովք, կտավատ, հարուստ
- 2) բամբակ, արձան, ճակատ
- 3) չնուշկ, համեմ, երագկոտ
- 4) դժխեմ, լցոն, դանակ

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) բանակ, ծիրան, հարյուր
- 2) հոնք, լուրթ, մական
- 3) ձգան, բույր, խափշիկ
- 4) քնքուշ, շուք, բարիք

124. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) ցորեն, կարևոր, ամբրոս, հյուլե
- 2) անդորր, մահիճ, կնգուղ, հերոս
- 3) ժողով, ժպիրի, շարան, դժնի
- 4) նաժիշտ, գուշակ, ողկույզ, գողոն

125. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) խաղող, մեկուսի, հավասար, ամառ
- 2) քույր, գլխարկ, ցորեն, արդար
- 3) միրգ, հատված, ամրոց, մարագ
- 4) դեղձ, կարմիր, ծիրան, հրապարակ

126. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) դեղձան, հնոց, աղոտ, դրվագ
- 2) խրճիթ, կրտսեր, միտք, հրավեր
- 3) արձակ, գծուծ, ցնցուղ, կայարան
- 4) վիթխարի, գետին, թախիծ, խիղճ

127. Ո՞ր շարքում պարզ բառ *չկա*:

- 1) փխրուն, փափուկ, աղի, հեռու
- 2) կծու, դեպք, տհաս, առողջ
- 3) կայք, դյուրին, պարտեզ, այսպես
- 4) տեսակ, ճառագայթ, քողտիկ, բարի

128. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ *չունի*:

- 1) սկերայր
- 2) ազնվայր
- 3) քարայր
- 4) քաջայր

129. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ *չունի*:

- 1) առնական
- 2) այրուձի
- 3) զայրանալ
- 4) սկերայր

130. Ո՞ր բառում անկախ գործածություն *չունեցող* արմատ կա:

- 1) ծայրահեղ
- 2) արնաներկ
- 3) շողարձակ
- 4) դռնփակ

131. Ո՞ր բառում անկախ գործածություն ունեցող արմատ կա:

- 1) անվրեպ
- 2) հիասքանչ
- 3) հենասյուն
- 4) սննդամթերք

132. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում պատում արմատ կա:

- 1) պատմություն, հրաշապատում, պատմունճան
- 2) արծաթապատում, պատմահայր, հնգապատում
- 3) իրապատում, պատմավեպ, դյուցազնապատում
- 4) պատմագիր, անպատմելի, կառուցապատում

133. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) հանցանիշ, մակբայ, շաքարեղեգն, շքադուռ
- 2) լաստանավ, հանքատեր, մարդամոտ, լրատու
- 3) ձկնկիթ, սրբավայր, ցլամարտ, բքաշունչ
- 4) վերնաշերտ, վերջաբան, սրտատրոփ, շուրջատ

134. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) հեռախոս, գնդասեղ, զգացմունք, նրբերանգ
- 2) ճեպընթաց, պարտիզական, անդնդախոր, հեռակա
- 3) ընձառյուծ, վարդագույն, լուսաշող, քաղաքակիրթ
- 4) խորդանոց, ճառագայթ, հարգալից, գահընկեց

135. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) մակնիշ, ջրմուղ, հավաքատեղ, որկրամուկ
- 2) կոճգամ, գրագետ, սնահավատ, ապշահար
- 3) բանասրկու, մարդատար, գովազդատու, բանասեր
- 4) թքագեղձ, սրախողխող, անթացուպ, չվերթ

136. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) բերքահավաք, մրգատու, քչախոս, պարահանդես
- 2) շրջանավարտ, ստրկամիտ, փաստարկ, խաղընկեր
- 3) օրավուր, սպիտակաթույր, ելևէջ, վաստակաշատ
- 4) հատընտիր, սառցալեռ, տաղասաց, ծաղկաթերթ

137. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) ամրոցամերձ, շողարձակ, կրափոշի, կարգազանց
- 2) նրբաքիմք, ռամկավար, առատածեռն, կատվառյուծ
- 3) յուրօրինակ, գրադարակ, մանկամարդ, տիկին
- 4) ազատամիտ, բեռնատար, արձակագիր, ձեղնահարկ

138. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) խճանկար, ճահճափոս, մեծածախ, վատթարագույն
- 2) թախձաղեմ, ալլախոհ, արմատակալ, գերան
- 3) փափկանկատ, ելումուտ, փրկագին, տրտմաշուք
- 4) ծածկախոս, փոթորկահույզ, կարոտախտ, սրտմաշուկ

139. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) դալկաղեմ, մտախոհ, գահակալ, կայսերապաշտ
- 2) փափկասուն, երթուղի, թանկարժեք, գեղաշուք
- 3) քթախոտ, դառնաղի, կարգախոս, թախձանուշ
- 4) ճեմուղի, ոգեշունչ, ուղղամիտ, սառցահատ

140. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) խճաքար, որմնադիր, բարեգութ, հնավանդ
- 2) կարեվեր, բյուրեղապակի, ծանրաշարժ, լուսահոգի
- 3) հորդաբուխ, ալեհույզ, կաթնասուն, գետնանուշ
- 4) բարեխառն, կորամեջք, հողմավար, հեծանիվ

141. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) հոգեհանգիստ, մեղապարտ, որդեգիր, սպառազեն
- 2) կատվառյուծ, աղեկտուր, պարարվեստ, գետնատարած
- 3) երևութական, անասնաբույժ, տարեվճար, արժնապակի
- 4) դեսպանատուն, բարեհունչ, փայտածուխ, խնկարկու

142. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) բարետես, ակնածանք, կաշեգործ, դավադիր
- 2) արևայրուք, լուսահորդ, կորամեջք, լուսաբաց
- 3) ալեծուփ, գարեջուր, հոգատար, որդեսեր
- 4) գինետուն, հնադար, բնավեր, լուսապսակ

143. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) ամենատես, հեռանկար, գետեզր, լեռնաշղթա
- 2) բնաշխարհ, ծովածոց, մշտադալար, տարեվերջ
- 3) մեծամիտ, մարդամոտ, հանրաքվե, ծովառյուծ
- 4) բարյացակամ, գեղագետ, բարենպաստ, դափնետերև

144. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) հրձիգ, շեղաչք, բարեհունչ, ընձուղտ
- 2) կնատյաց, մեծագղեցիկ, չափերիզ, բարձրարժեք
- 3) անակնկալ, ջարդարար, քարաղ, ուղեկալ
- 4) օրհներգ, մեղրամիս, ստվարաթիվ, խաժակն

145. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) հնամյա, գառիվեր, բարեկամ, խճուղի
- 2) խորդուբորդ, հինավուրց, պարտիզպան, ճամփեզր
- 3) տնակյաց, օրնիբուն, մուսալեռցի, հորդառատ
- 4) սարեսար, ցուցահանդես, վեցանկյունի, հացկերույթ

146. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) ոգևորություն, կանխիկ, բանբեր, արդյունք
- 2) հակադիր, պարագլուխ, տանջանք, լծկան
- 3) ծորակ, գահավեժ, թռչուն, քանակ
- 4) ասմունք, հրաժեշտ, ցրիչ, ընձենի

147. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) եռակի, ձեռնոց, վազք, մակբայ
- 2) դյուրին, ալեծածան, փական, բառացի
- 3) յուրօրինակ, ինքնամոռաց, երկրորդ, բարեհամբույր
- 4) բարձրուղեշ, ստորադաս, մենաստան, անկարգ

148. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) համահունչ, կապկամարդ, ուսումնատենչ, կայուն
- 2) նռնականետ, ինքնահավան, շքեղագարդ, վերհուշ
- 3) խցան, ընդունակ, միջոց, սպերասան
- 4) մեծահասակ, բացատ, մոխրագույն, մրցավազք

149. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) խանդոտ, փորձագետ, հայանցիկ, տհաճ
- 2) պարագլուխ, քույր, անդրավարտիք, սիգաճեն
- 3) մայիսյան, վարք, փորձանք, մարդկային
- 4) թերակշռել, խելագար, վայելուչ, մեղմասահ

150. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) սնամեջ, համահունչ, հուզմունք, բեռնավորում
- 2) խարտոց, կարգին, մարդամոտ, դժպատեհ
- 3) տմարդի, տարտամ, դանդաղկոտ, պարագիծ
- 4) սպերասան, առկայծել, մակագիր, առունին

151. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) վերավաճառք, ստորադասական, ձախորդություն, թռչնաբուծարան
- 2) սննդամթերք, նրբաքիմք, համերկրացի, առաջնակարգ
- 3) սառցակալում, անփառունակ, արտահանում, տախտակամած
- 4) վարչակազմ, ներլարում, հարաբերական, խորհրդատվություն

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն միևնույն ածանցը:

- 1) անբաղդատելի, բաղակցել, տարաբաղադրիչ, բաղեղապատ
- 2) թերարժեք, թերացում, անթերի, թերակշիռ
- 3) առօրյա, առինքնել, առճակատում, առևտրական
- 4) պարագիծ, պարականոն, անպարփակ, բազմապարունակ

153. Ո՞ր բառում *առ-* նախածանց *չկա*:

- 1) առաջին
- 2) առկախ
- 3) առնետորս
- 4) առինքնում

154. Ո՞ր բառում *արտ(ա)-* նախածանց *չկա*:

- 1) արտասուք
- 2) արտահայտել
- 3) արտացոլք
- 4) արտածել

155. Ո՞ր շարքի բառերից *ոչ մեկում -ե* վերջածանց *չկա*:

- 1) գուցե, փողոկրե, աշտե
- 2) որևիցե, թաղիքե, ոստրե
- 3) ափսե, մետաքսե, միթե
- 4) քերծե, հյուլե, հանրաքվե

156. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *-ե* վերջածանց կա:

- 1) թավշե, քերծե, արծաթե
- 2) փայտե, լուսե, մարմարե
- 3) ափսե, նախօրե, բրդե
- 4) շղարշե, ծղոտե, ոստրե

157. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *-ուկ* վերջածանց կա:

- 1) բագուկ, մածուկ, փափուկ
- 2) սմբուկ, տաքուկ, խոզուկ
- 3) բամբուկ, կարուկ, հեղուկ
- 4) ջերմուկ, թզուկ, արդուկ

158. Ո՞ր բառում է *-անի* վերջածանցը հավաքական իմաստ արտահայտում:

- 1) լեզվանի
- 2) պիտանի
- 3) գեղանի
- 4) նամականի

159. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ան-* նախածանց կա:

- 1) անապական, անարգաբար, անագագործ, անալի
- 2) անիրավ, անաղարտ, անանձնական, անդրադարձ
- 3) անգայթ, անստույգ, անասնակեր, անբասիլ
- 4) անպատեհ, անվանակից, անգայթ, անգիտակ

160. Ո՞ր բառում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) ազևոր
- 2) բերքահավաք
- 3) նկարչատուփ
- 4) վարքագրություն

161. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *ընդ-* նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) առաջնորդ
- 2) օրինակելի
- 3) հպանցիկ
- 4) հակառակ

162. Տրված բառերից որի՞ արմատին *չի* կարող միանալ *առ-* նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) անցյալ
- 2) հավիտյան
- 3) երևույթ
- 4) ողջույն

163. Ո՞ր շարքի բառերից *ուչ մեկի* արմատին (արմատներից մեկին) *չի* կարող է միանալ տրված վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) *-ային* - գիտխորհուրդ, նրբաջիղ, դիրքավորում
- 2) *-ու* - քնակվարձ, առաստաղ, այցելություն
- 3) *-մունք* - համոտեսել, ավարատենչ, անասնակեր
- 4) *-անի* - անվահետք, վարչապետ, գեղջուկ

164. Ո՞ր շարքի բառերից *ուչ մեկի* արմատին (արմատներից մեկին) *չի* կարող է միանալ տրված վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) *-ու* - կատվածագ, առապար, բարդի
- 2) *-ի* - այծենական, տարկետում, վայրենաբար
- 3) *-անի* - տեսակավորել, սակավապետ, միգապատ
- 4) *-որդ* - տասներկու, միջնապատ, կարոտագին, բնութագիր

165. Ո՞ր շարքի բառերից *ոչ մեկի* արմատին (արմատներից մեկին) *չի* կարող է միանալ տրված վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) *-այլին* -առաջնեկ, խորհրդակցել, մեղմահնչյուն
- 2) *-մունք* -փետրվար, անբաժանելի, ուսանող
- 3) *-ոն* -պարագլուխ, ծամկալ, թևաթափ
- 4) *-ենի* -նշածող, ընծառյուծ, թզուկ

166. Ո՞ր բառի արմատներից ոչ մեկին *չի* կարող միանալ *-ենի* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) քաղաքաշինություն
- 2) հորեղբայր
- 3) նատավայր
- 4) ինծուինձ

167. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) վարքագիր, հրակայուն, հանքաքար, խորհրդատու
- 2) վաթսունհինգ, գրախոս, կրծքագեղձ, թանկարժեք
- 3) սրտմտանք, կնքահայր, դարակազմիկ, գույքահարկ
- 4) հերթագայություն, կայանատեղ, բանտարկյալ, աշխարհակալ

168. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) կարգապահություն, խորաքնին, հոգեբուժական, լուսանկարիչ
- 2) խելահեղություն, խմբագրատուն, վերջնախաղ, բնագիտական
- 3) աներկբայորեն, մայրաքաղաքային, միօրինակ, անընդգրկելի
- 4) անկողմնակալ, վիրահատություն, վայրէջք, բերքատու

169. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) բուժօգնություն, ոսկրախտ, հրամկազմ
- 2) էլփոստ, քաղբաժին, զինգրքույկ
- 3) միջնորմ, սոցկայք, պետկրկես
- 4) դաստեկ, արհկոմ, բուժաշիճուկ

170. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ:

- 1) փողսկր, գազապաստարան, հրամկազմ, ծնողկոմիտե
- 2) կենցաղապասարկում, երիտքերականներ, վիճվարչություն, պետտուրք
- 3) դարձերես, հրետզունդ, Գյումուշեկ, միջբուհական
- 4) Շիրջրանցք, խոտհունձ, դողերոցք, գիտխորհուրդ

171. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:

- 1) Սևանիէկ, բուժմիավորում, քաղխորհուրդ, ուստարի
- 2) գազս, պետտուրք, դիզարժիչներ, ՀՀ
- 3) բանավան, բուհ, սանհանգույց, ԱՊՀ
- 4) հէկ, բուժանձնակազմ, գիտքարտուղար, ուսմասվար

172. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:

- 1) մեխմաթ, շինհրապարակ, Չորահէկ, դաստեկ
- 2) մեթոդմիավորում, քիմմաքրում, տնտեսվար, քիմֆակ
- 3) պետհամալսարան, բնակվարձ, տեղկոմ, գիտքարտուղար
- 4) Քանաքեռիէկ, ֆիզքիմիկոս, տնտհաշվարկ, սանէպիդկայան

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՄԱԿ

1. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

խոնջանալ-հոգնել, ընդարձանալ-ընկրկել, ժուժկալ-չափավոր, ոստան-մայրաքաղաք, ամբարիշտ-անկարող, խուռներամ-բազմազույն, սևակնել-տխրել, ասպնջական-թափառական:

2. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

մույթ-ոտնաման, արգանակ-ապուխտ, անկապտելի-անամոթ, անխափան-անպարտելի, իմաստակ-տգետ, շեղբ-կույտ, քիվ-բազրիք, շավիղ-արահետ:

3. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

խայտաճանուկ-խայտաբղետ, լաջվարդ-բոսոր, համբակ-բանվոր, ակութ-թևատակ, սրտաբեկ-վշտահար, կանթեղ-բռնակ, ստոծանի-փայծաղ, փափկակյաց-գրգամոլ:

4. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

ակնկոր-ամոթահար, որոր-տատասկ, ամբաստանել-մեղադրել, ործկալ-փղձկալ, խաթարել-խանգարել, սրդողել-դողդողալ, պախուրց-երասան, տվայտանք-տանջանք:

5. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

տարտամ-անորոշ, երասան-դերձան, հակամետ-հակոտնյա, կածան-բավիղ, ճլորթի-ճոճք, հեծել-տառապել, ընչաքաղց-աղքատ, կողով-տակառ:

6. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

խոնարհ-համեստ, վարք-հեղինակություն, ստերջ-ամոլ, սակառ-զամբյուղ, գիրթ-փափուկ, ռամիկ-զեղջուկ, ըմբռշխնել-ճաշակել, խրախճանք-զինարբուկ:

7. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

կտրիչ-հատիչ, իրազեկ-անգիտակից, հակամետ-հակամերժ, հաղթահասակ-ցածրահասակ, հույժ-փոթորկուն, հասպաղել-շտապել, աղամորդի-հողածին, ականակիտ-վճիտ:

8. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

հյուն-երկաթագործ, ջնարակ-ապակեներկ, խոժողվել-ժպտալ, համբավ-բաղձանք, սրիչ-բրիչ, գովեստ-հռչակ, սփոփանք-կասկածանք, ծանուցել-թաքցնել:

9. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

խորշակ-հողմ, անվեհեր-աներկյուղ, գողտրիկ-գրավիչ, ժամ-վանք, բարձրաբերձ-երկնահույ, եղերերգ-օրհներգ, սերել-սիրել, վեհանձն-վեհերոտ:

10. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

սին-ունայն, դարավոր-գորավոր, հողածին-մարդ, գեղմ-բուրդ, չնաշխարհիկ-բնաշխարհիկ, կառավի-բռունցք, բանաղբանք-օրհնանք, հերյուն-ձեռագործ:

11. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

գիշատել-պատառոտել, դրսեկ-տեղացի, դրվագ-դրվատանք, անխափան-անխաբ, աղեկեզ-սրտաճնլիկ, ամայի-շեն, ամեհի-ագահ, ամոլ-պտղաբեր:

12. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

ալևոր-ալեկոծ, ակնածել-պատկառել, եգիպտացորեն-սիմինդր, սմբուկ-ճակնդեղ, ակնակապիճ-ակնափոս, երախտիք-երաշխիք, երբեմնի-ժամանակ առ ժամանակ, բնորոշ-հատկանշական:

13. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անժամանակ, աներեր, անհարմար, անտաշ, անհողողող, կատաղի, բռի, դժպատեհ, ալարել, դատարկաբանել, անբարեկիրթ, անդրդվելի:

14. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

մեհյան, ծակաչք, տձև, կազմալուծվել, ընչաքաղց, քայքայվել, գոհատուն, լուծարվել, տարբերակել, անմարմին, անկուշտ, ատրուշան:

15. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

ազնվագարմ, հարել, դիվոտ, կասեցնել, հակվել, քաջագն, այսահար, արգելափակել, մեծագնյա, միտվել, ցավագար, փականք:

16. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

լրջմիտ, պարսավել, վարանել, անգթանալ, տանջանք, պախարակել, խելացի, համախոհ, քանիմաց, տարակուսել, դատապարտել, կասկածել:

17. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

գավիթ, մզկիթ, մեղք, տաճար, նախասրահ, կատար, կարկամ, կասկած, վարկած, գութ, բարեգութ, կարեկցանք:

18. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

կարծիք, մաղձ, թույն, անձավ, քարայր, սլացք, տեսակետ, ժանտ, լեղի, հայացք, հոսանք, աճապարանք:

19. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

շավիղ, կերուխում, պատրվակ, օճորք, առիթ, խրախճանք, գոջում, ձեղուն, քեֆ, արահետ, առաստաղ, կաժան:

20. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

մեղանչել, ծեքծեքել, հաձել, յուրացնել, հեծել, քավել, հասկանալ, տառապել, թովել, տանջվել, ըմբռնել, ողորել:

21. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

հակոտնյա, մեղք, հակառակ, հանցանք, հովատակ, մեղկ, նժույգ, հրովարտակ, զանցանք, ներհակ, վարգ, երիվար:

22. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

պատիվ, կողով, խարկել, ակութ, վարկ, բովել, հեղինակություն, աղանձել, զամբյուղ, ձեղուն, խարույկ, դրվատում:

23. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

մոլեգնել, խոկալ, գեղել, արտասանել, մտածել, թափել, ասմունքել, կատաղել, կարդալ, մտմտալ, ոթել, շրջանցել:

24. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

արհամարիել, խրճիթ, մատղաշ, շիվ, քամահրել, հոլիկ, դեռատի, ընձյուղ, նորաբույս, ոստ, հյուղակ, անտեսել:

25. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

պարեն, պարույր, մառախուղ, գալար, եղջյուր, մեգ, կոտոշ, շամանդաղ, մթերք, պարույկ, ուսապարկ, ասպարոշ:

26. Հոմանիշների քանի՞ տեսակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

ալիք, հիշոց, մագիլ, նավատորմ, հայհոյանք, ալյակ, ճիրան, խարիսխ, կոհակ, ճանկ, տորմիդ, լուտանք:

27. Քանի՞սն են հոմանիշ խաթարել բառին.

խանգարել, խախտել, քայքայել, աղավաղել, փչացնել, քանդել, ավերել, արատավորել:

28. Քանի՞սն են հոմանիշ ասպակողմնորոշվել բառին.

հուսալքվել, շփոթվել, տեղեկանալ, մոլորվել, հակադարձել:

29. Քանի՞սն են հոմանիշ հրաշալի բառին.

անորորավետ, բարձրաշխարհիկ, բնաշխարհիկ, պատկերազարդ, հոյակապ:

30. Քանի՞սն են հականիշ ժրաջան բառին.

խոժոռ, համառ, ծուլ, բիրտ, հեղգ:

31. Քանի՞սն են հականիշ ուսյալ բառին.

ուշիմ, տգետ, հետաքրքրասեր, անփույթ, կիրթ:

32. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.

բուրյան-գարշահոտ, մակերեսային-խորունկ, հարթ-ողորկ, առինքնել-թովել, գողանալ-հափշտակել, դրացի-հարևան, փափուկ-կակուղ, կանամբի-ամուրի:

33. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից.

փխրուն-պինդ, անաչառ-կողմնակալ, հարթ-խորդուբորդ, էական-անկարևոր, հախուռն-հանդարտ, անէտանալ-հայտնվել, առանձին-խմբովին, շենշող-թախծոտ:

34. Բառերից քանիսի՞ իմաստն է ճիշտ բացատրված.

խճողել-խճով պատել, համբակ-մեծ համբավ ունեցող, վիթ-վայրի էշ, վարձակ-վարձու բանվոր, գզոց-սեղանի դարակ, նոխսագ-արու այծ, դարավանդ-հնուց ավանդված:

35. Տրվածներից քանիստ՞ն է ձեռքը կարճ դարձվածքի իմաստը ճիշտ բացատրված.

անդամալույծ, աղքատ, չունևոր, ժխտ, անգոր:

36. Ծարբերից քանիսի՞ բոլոր բառերն են պարզ:

- աշակերտ, ակոս, ակութ, աղախին
- աղանդ, աղճատ, ամբար, անդուլ
- ավելուկ, ապար, ապստամբ, ապտակ
- աշտարակ, աշտե, ապահով, ապավեն

37. Բառերից քանիստ՞ն կա տակ արմատը.

գետնատակ, նահատակ, կտակ, տախտակ, անհատակ, կատակ, շիտակ, նպատակ, ոտնատակ, նապաստակ:

38. Բառերից քանիստ՞ն կա գույն արմատը.

վեհագույն, շիկագույն, չքնաղագույն, բազմագույն, կրկնագույն, կարմրագույն, նորագույն, շառագույն, լավագույն, կավագույն:

39. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

ամրոցամերձ, բազմավաստակ, ատամնաշար, մթագնում, դառնաղի, դասամատյան, դասալիք, ակնթարթ, գերած, բերքահավաք:

40. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

Էջմիածին, լայնարձակ, դողերոցք, բազկերակ, բնաբան, ելարան, ոսկեօղ, պարտիզայան, մարզպետ, ծաղկահյուս:

41. Բառերից քանիստ՞ում հոդակապ կա.

վարդաջուր, բևեռաղվես, գահերեց, գետնանուշ, դառնաթախիժ, անջրանցիկ, դառնաղի, որմնախորշ, անախորժ:

42. Բառերից քանիստ՞ում հոդակապ կա.

ազգամիջյան, ագեվազ, ջրագռավ, լայնեզր, դրոշակակիր, դնչակալ, հայազգի, պարթևազն, ելևէջ, ազգուտակ:

43. Բառերից քանիստ՞ում հոդակապ կա.

տարեվերջ, շրջակա, շողակն, մենասահք, հերարձակ, ձորափնյա, կարեվեր, իրավապաշտպան, օտարատյաց, մեկամյա:

44. Բառերից քանի՞սն են ածանցավոր.

արգավանդ, արդի, անապական, արձակ, արջառ, արտույտ, բամբակ, բացատ, շրջուն:

45. Բառերից քանի՞սն են ածանցավոր.

հնչեղ, ծիրանի, բոսոր, գայիսոն, գազար, վաստակ, գուշակ, դագախ:

46. Բառերից քանիստ՞ում *առ-* նախածանց կա.

առևտուր, առարկել, առանձին, առջև, առվույտ, առերևույթ, առաջ, առնական, առանցք, առկայծել:

47. Բառերից քանիստ՞ում *ան-* նախածանց կա.

անոթ, անութ, անէ, աներկբա, անոթի, անկապտելի, անդրավարտիք, անեծք, անեղծ, անձավ:

48. Բառերից քանիստ՞ում *-ակ* վերջածանց կա.

մանրադիտակ, ցուցատախտակ, թևատակ, նապաստակ, կտակ, սպիտակ, շիտակ, բամբակ, լեզվակ, աղյուսակ, մահակ:

49. Բառերից քանիսի՞ արմատին կարող է միանալ *-ակ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

ձնագունդ, ազդ, ավազ, մահ, հաջող, աղավնի, վեճ, լեզվաբան, ինչքան, հեծելագունդ:

50. Բառերից քանիսի՞ արմատին կարող է միանալ *-ակ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

ճարպագունդ, բամբ, հարթ, ազատագունդ, մամուլ, աժդահա, կղզի, նախադուռ, աղյուս, վարս:

51. Բառերից քանիսի՞ արմատին կարող է միանալ *-ական* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

ճամփորդ, վարորդ, ամենօրյա, ուղեգիր, փախուստ, տարկետում, քառակուսի, տպատառ, ազնվագարն, կենտրոնախույս:

52. Բառերից քանի՞սն են բարդածանցավոր.

ազնվաշուք, ակնածանք, չարաղետ, այլադավան, բազմաքանակ, դասալիք, ակնահաճո, առաջնեկ, արևածաղիկ, բերքատու:

II ՏԵՍԱԿ

53. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են մոլեգնել բառին.

1. սարսափել, 2. բարկանալ, 3. սահմռկել, 4. անարգել, 5. զայրանալ:

54. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են իմաստակ բառին.

1. թերուս, 2. իմաստուն, 3. տգետ, 4. ներհուն, 5. իրազեկ:

55. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են խոկ բառին.

1. կնճիռ, 2. մտածմունք, 3. խոհ, 4. ծալք, 5. ակոս:

56. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. սրածել, 2. թևածել, 3. ճախրել, 4. սավառնել, 5. ածիլել, 6. թռչել:

57. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.

1. գողունի, 2. հոռի, 3. տգեղ, 4. անթեղ, 5. անթով, 6. նազանի:

58. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.

1. անհողորդ, 2. աներես, 3. անպաճույճ, 4. անտաղանդ, 5. անթաքույց, 6. անկայուն:

59. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.

1. բերրի, 2. վեհանճն, 3. արգավանդ, 4. ճահճային, 5. որոշակի, 6. փոքրոզի:

60. Նշել այն բառերի համարները, որոնց բացատրությունը սխալ է.

1. մեղանչել–ներում խնդրել
2. մատուցակ–գինեգործ
3. սրդողել–կափկափել
4. տողան–ուղիղ գծով կողք կողքի կանգնած մարդկանց շարք
5. անպաճույճ–անպայման
6. պատենհապաշտ–պատվասեր

61. Նշել այն բառերի համարները, որոնց բացատրությունը սխալ է.

1. աշակերտել–մեկի մոտ սովորել
2. խթանել–թափ հաղորդել
3. բաղդատել–տարրալուծել
4. դիտապաստ–դիակի պես գետնին փռված
5. գողտրիկ–գողունի
6. թեական–կասկած հարուցող

62. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում սխալ կազմությամբ բառ կա:

1. Բաֆֆին չափազանց աշխատասեր էր. օրեկան երբեմն աշխատում էր տասնչորս ժամ:
2. Բաֆֆու որոշ երկեր փրկվեցին անդառնալի կորստից շնորհիվ նրա այրու՝ Աննայի:
3. Պետրոս Դուրյանի մահվանից անմիջապես հետո հոգեբարձուների խորհուրդը, անսալով բազմաթիվ երիտասարդների հորդորներին, որոշեց կառուցել մի մահարձան:
4. Մուրացանն ընդամենը մի քանի ամսական էր, երբ վարակվեց ծաղիկ հիվանդությամբ:
5. Հակոբ Պարոնյանը հրաշալի տիրապետում էր հուններենին, քանի որ ծնվել ու մեծացել էր Ադրիանապոլսում:

63. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության կամ բառի կազմության սխալ կա:

1. Չիներենի, հնդկերենի չիմացությունը չի խանգարել Ավետիք Իսահակյանին՝ Արևելքի տարբեր ժողովուրդների բանահյուսական հիմքի վրա ստեղծելու արձակի հրաշալի էջեր:
2. Վտանգի ենթարկելով կյանքը՝ Հովհաննես Թումանյանը դատեր՝ Նվարդի հետ մարդասիրական լայն գործունեություն է ծավալում Էջմիածնում՝ ի օգուտ խոլերայից մեռնող եղեռնապուրծ հայորդիների:
3. Գրիգոր Նարեկացու «Մատյանը...» միջնադարյան գրականության անըստգյուտ երկերից է:
4. Գրիգոր Չոխրապը ֆրանսերեն լեզվով գրել ու հրատարակել է իրավագիտական գրքեր:
5. 1848 թ. ապրիլյան մի առավոտ՝ վաղ այգեբացին, Խաչատուր Աբովյանը դուրս է գալիս տնից ու այլևս չի վերադառնում:

64. Նշել այն բառերի կամ բառակապակցությունների համարները, որոնք արտահայտում են բնֆույնները քանոն տալ դարձվածքի իմաստը.

1. հաղթել, 2. դեն նետել, 3. ջախջախել, 4. ոչնչացնել, 5. ախտահանել, 6. պատժել:

65. Նշել այն բառերի կամ բառակապակցությունների համարները, որոնք ծուխը քթից դուրս գալ դարձվածքի իմաստը չեն արտահայտում.

1. հոգեպես տանջվել, 2. շատ ծխել, 3. շատ վատ զգալ, 4. մեծամտանալ, 5. հանգստանալ, 6. ծխախեղդ լինել:

66. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. քիթը բարձր-քթի տակ
2. օձիքը բռնել-բկին չոքել
3. հացի նստել-հաց կտրել
4. սիրտը ճաքել-լեղին պատռվել

67. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. սիրտը կպչել-սրտին կպչել
2. գլուխ գլխի տալ-խելք խելքի տալ
3. քարը քարին չթողնել-հողին հավասարեցնել
4. դեմքը կորցնել-դիմակը պատռել

68. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. համբերության բաժակը լցվել-դանակը ոսկորին հասնել
2. սիրտը կպչել-սիրտը կտրվել
3. ժամավաճառ լինել-ժամանակ սպանել
4. ընդհանուր լեզու գտնել-ընդհանուր հայտարարի գալ

69. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. երեսից կախվել-ոտքերն ընկնել
2. լեղին ջուր կտրել-ձայնը երկինք բարձրացնել
3. Ադամից ու Եվայից սկսել-աշխարհին հրաժեշտ տալ
4. ջուրը չտեսած՝ բոբիկանալ-հարսի տանը հարսանիք է, փեսի տանը հեչ խաբար էլ չեն

70. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. ով հարս, նա հարսնաքույր-անպոչ գդալ
2. ինքն իրեն մոռանալ-համը դուրս գալ
3. աստծու կրակ-աչքի սուրմա թոցնող
4. փորացավ ունենալ-անվանը մուր քսել

71. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. կապը կտրած-թոկից փախած
2. ձեռք բռնել-մատից փուշ հանել
3. ապուշ կտրել-քար կտրել
4. մատից հոտ քաշել-սիրտը վկայել

72. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. գլխում մի այբ չկա-խելքի շտեմարան
2. լեզուն շաղ տալ-լեզվի կապերը բանալ
3. գրպանը սրբել-գրպանը թեթևացնել
4. առյուծ կտրել-երկինքը գլխին մթնել

73. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. ձվից նոր դուրս եկած-ընկած-ելած
2. քաակի բերանը բանալ-քոռ կոպեկ չտալ
3. մի ծաղկով գարուն չի գա-մի ձեռքը ծափ չի տա
4. գետն ամեն անգամ գերան չի բերի-պապն ամեն անգամ գաթա չի ուտի

74. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. ոտը քարին առնել-աստղը բացվել
2. ձեռքերը ծալած նատել-հողի պես պտտվել
3. ավզյան ախոռ-յուղը թափես՝ կհավաքես
4. ձեռքի մեկը յուղում, մյուսը մեղրում-սև հացի կարոտ

75. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. աչքը կուշտ-աչքը ծակ
2. աչքը փակ-աչքը բաց
3. երեսը պարզ-երեսը սև
4. կրակի զին-ջրի զին

76. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. երեսատեղ ունենալ-երեսը բռնել
2. աչքը վախեցնել-աչքն ընկնել
3. հաց կտրել-հացի մեջ աղ չլինել
4. յոթ սարից այն կողմ-քթի տակ

77. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. կրակ կտրել-կրակն ընկնել
2. աչքի լույս-աչքի փուշ
3. իրար ուտել-իրար սատար կանգնել
4. ձեռքը երկար-ձեռքը կարճ

78. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ պարզ են.

1. ազդու, 2. բաժին, 3. քնքուշ, 4. խցան, 5. վարք, 6. հրաման, 7. ձգան, 8. աշխարհ, 9. հրապարակ:

79. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ պարզ են.

1. ապաբախտ, 2. ապարոշ, 3. դժբախտ, 4. դժխեմ, 5. ավել, 6. ապար, 7. վտակ, 8. մեխակ, 9. դանակ:

80. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ պարզ են.

1. տարադրամ, 2. դանակ, 3. ցայգ, 4. ուղեղ, 5. գորեղ, 6. մրցավար, 7. գործարար, 8. դիմակ, 9. դիպակ:

81. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդ են.

1. մարդ-մուրդ, 2. հեռախոսավար, 3. խոսքարվեստ, 4. բեմարվեստ, 5. անկյուն, 6. սնանկ, 7. կարճալիք, 8. մարդահավաք, 9. հիմնարկ:

82. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդ են.

1. բազկաթոռ, 2. հատկանիշ, 3. միջնորմ, 4. նոնաքար, 5. սառցակեղև, 6. ծածկալեզու, 7. բայահիմք, 8. բարեհաճո, 9. հողմահարում:

83. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն նույն արմատը.

1. խստագույն, 2. կապարագույն, 3. ծայրագույն, 4. նորագույն, 5. բոսորագույն, 6. կարագույն, 7. բոցագույն, 8. գույնզգույն, 9. արևագույն:

84. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հոդակապ կա.

1. բարետես, 2. շոգեջեռուցում, 3. հոգեվիճակ, 4. հորատող, 5. հոմանուհի, 6. հրաչյա, 7. ձմձաղիկ, 8. ճարտասան, 9. ճենապակի:

85. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ ածանցավոր են.

1. հոնեղ, 2. բերքատու, 3. անուշ, 4. հատու, 5. սրտառուշ, 6. հրաման, 7. արտահերթ, 8. անդրաշխարհ, 9. ձեռնտու:

86. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.

1. գրչակ, 2. ուսումնատենչ, 3. ուսուցչապետ, 4. դյուրընթեռնելի, 5. բացարկ, 6. վերավաճառք, 7. անշնորհակալ, 8. անկյունային, 9. սնանկություն:

87. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.

1. լեռնահանքանյութ, 2. հեռուստակայան, 3. հնչյունաշարք, 4. տնօրհներ, 5. վարվելականոն, 6. վայրենաբարո, 7. հպանցիկ, 8. տարկետում, 9. դասալքություն:

88. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում -ակ վերջածանց կա.

1. վաստակ, 2. բամբակ, 3. ավազակ, 4. ահյակ, 5. հրապարակ, 6. ծորակ, 7. ապտակ, 8. անթատակ, 9. ագարակ:

89. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում -ակ վերջածանց կա.

1. երջանկահիշատակ, 2. վերելակ, 3. ելակ, 4. տոպրակ, 5. լուսապսակ, 6. անգիտակ, 7. աղյուսակ, 8. դանակ, 9. պայուսակ:

90. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում -ակ վերջածանց կա.

1. ընդարձակ, 2. վարձակ, 3. բամբակ, 4. ջուլիակ, 5. գլխահակ, 6. մեխակ, 7. արգելակ, 8. ճերմակ, 9. հոգեվիճակ:

91. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում -ք վերջածանց կա.

1. փառք, 2. կառք, 3. տնօրհներք, 4. թաղիք, 5. ժամիք, 6. ծալք, 7. ալիք, 8. նագանք, 9. կայք:

92. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում -ք վերջածանց կա.

1. խելք, 2. դեպք, 3. կողպեք, 4. ալիք, 5. աղիք, 6. հոնք, 7. աղոթք, 8. կարծիք, 9. արձագանք:

93. Նշել այն բառերի համարները, որոնցից -եղեն վերջածանցով կկազմվեն միայն գոյականներ.

1. հուր, 2. հող, 3. բանջար, 4. խմոր, 5. բոց, 6. աման, 7. լույս, 8. կոշիկ, 9. ձուկ:

94. Նշել այն բայերի համարները, որոնց հիմքերից -իչ վերջածանցով կկազմվեն միայն գոյականներ.

1. պատմել, 2. սրբել, 3. գրավել, 4. արտագրել, 5. քայքայել, 6. նկարել, 7. համոզել, 8. հնայել, 9. սուլել:

95. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդածանցավոր են.

1. վերածնունդ, 2. բարեգործական, 3. ժամանակավրեպ, 4. ծաղկավաճառ, 5. վարքագիծ, 6. վարչակարգ, 7. վերջնաժամկետ, 8. հրապարակային, 9. խուզարկու:

96. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդածանցավոր են.

1. հեռագրասյուն, 2. ճաշացուցակ, 3. քննաշրջան, 4. ցնորամիտ, 5. սառցակեղև, 6. հրամանատար, 7. վարդագգի, 8. ակնածանք, 9. ընչագուրկ:

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) անապատ, դեղձան, հնոց, քաջվարդ
- 2) կանաչապատ, փափագ, դրասանգ, մույկ
- 3) աղախին, ողբերգակ, գավիթ, բյուրեղ
- 4) քաղաքացի, այրուձի, փաստացի, ռահվիրա

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) գեղադիր, արհամարհանք, կրկնապատկեր, սփռոց
- 2) տխրանք, դերձակ, հանգանակություն, թթօղի
- 3) խմելիք, գավեշտ, որթակոտոր, հմայք
- 4) զինագործ, մեսրոպատառ, ծանրասիրտ, կաթնաշոռ

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) ճրագ, ստվեր, քարափ, գունատ
- 2) փողոց, գնդացիք, քարեքար, հասկ
- 3) դրոշ, կտուր, հեծելագոր, հույժ
- 4) կյանք, գիշեր, խշշոց, դերձան

4. Ո՞ր շարքում գոյական չկա:

- 1) արևաշող, ամենուրեք, առաթուր, սրտնաշուք
- 2) ալեծածան, նկարագիր, մեծահամբավ, ժամանակավոր
- 3) երկարատև, շիկահեր, վարելահող, քինախնդիր
- 4) բարեսիրտ, արծաթափայլ, կամարակապ, ազատախոհ

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) ուղղապահ, վագր, դիտակետ, դուստր
- 2) ձիաբեռ, ստուգայց, սարալանջ, խաղաթուղթ
- 3) գիտափորձ, թռչնաբույն, շտաբ, ճամփեզր
- 4) մեծատառ, գորացույց, հողամաս, ամսագիր

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) թռչնաբույժ, գիսաստղ, կողաթև, միջնապատ
- 2) բնագիր, անվաղող, պահանջատեր, ուղեցույց
- 3) ցուցնափայտ, երկրամաս, գետածի, սեպագիր
- 4) ջրատար, կցակար, գորգեզր, սալաքար

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) գծագիր, առանձնատուն, կաղնեփայտ, շնածուկ
- 2) սառցաշերտ, հիմնապատ, մեղրամոմ, դեղաբույս
- 3) նախագիծ, որսաշուն, պատմագիր, մեծատառ
- 4) գարեջուր, ակնաբիր, ընդդիմախոս, որմնասյուն

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) սարդոստայն, զոհասեղան, գետնահոր, քաղաքադուռ
- 2) հարսնաքույր, լուսանցք, ջրկիր, սպա
- 3) լուտանք, գնդացիք, կենսագիր, ոստայն
- 4) ուղերթ, լուսնագնաց, պատմագիր, պատմահայր

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ:

- 1) դիտահոր, սպա, արձակագիր, հարացույց
- 2) դրոշմահատ, բերդապահ, վագր, տեսակետ
- 3) եզր, ֆիդայի, պատճեն, հետախույզ
- 4) հաշվապահ, ներքնաձիգ, ստուգարք, հրաբուխ

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ:

- 1) բևեռախույզ, աղախին, հողագործ, հովել
- 2) կրակակետ, աստղ, բաղաձայն, ժամացույց
- 3) թվական, ձուկ, մահճակալ, վիրակապ
- 4) վաչկատուն, սառցահատ, վկայագիր, հրաձիգ

11. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) շողակներ, չվերթեր, հորաքույրեր, ուսմունքներ
- 2) ցուցասրահներ, խաղատներ, պատվիրատուներ, դասալիքներ
- 3) ստեղնաշարեր, կնքահայրեր, սկիհներ, խմբագրեր
- 4) հանցանշաններ, գիսաստղեր, լրագրեր, հացթուխներ

12. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) քարայրեր, ուղեծրեր, սկիզբեր, հանցապարտներ
- 2) փայտահատներ, ընչացքներ, վերնախավեր, գինեգործներ
- 3) կարգախոսներ, տիկիններ, հանքափորներ, սրբավայրեր
- 4) մանրամասներ, բարձրախոսներ, մենապարեր, սանրեր

13. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) թագակիրներ, կողմնացույցներ, հանքահորեր, դրամահատներ
- 2) վերնագրեր, վիպագիրներ, տապանագրեր, ռազմերգեր
- 3) սարալանջեր, սպիեր, հողաթմբեր, լեզվագետներ
- 4) արքայադուստրեր, մեծատուններ, լրագրեր, զորացույցեր

14. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկանախշեր, ապառաժներ, սաղավարտներ, քարհատներ
- 2) մկներ, դելֆիններ, աստղեր, թագակիրներ
- 3) պատուհաններ, պատճեններ, աղախիններ, շեղջակույտեր
- 4) աշխատավարձեր, հովանավորներ, ձկնկույներ, համերգաշարեր

15. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) վիպագիրներ, մարգարաններ, սպիեր, գյուղագիրներ
- 2) գործատուներ, հորաքույրեր, դուստրեր, արծվաբներ
- 3) մեծատուններ, ճամփեգրեր, կնքահայրեր, նավթահանքեր
- 4) ժամացույցներ, պարտավորագրեր, ծառաբներ, շտաբներ

16. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) կիրճեր, ջահակիրներ, ֆիդայիներ, տիկիններ
- 2) կողակիցներ, ոտնաչափեր, հացթուխներ, դուստրեր
- 3) ուղեցույցներ, երկրապահներ, կետածկներ, հարթաչափներ
- 4) հավկիթներ, սպունգներ, մանրաթելեր, կայծքարեր

17. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) գնդացիներ, ուսադիրներ, հաշվապահներ, զորակոչեր
- 2) ունկնդիրներ, պատմաբաններ, հանքահորեր, տիկնալք
- 3) ծեփագործներ, լրագիրներ, կարմրամորթներ, բեռներ
- 4) թիկնապահներ, ծերպեր, լրաբերներ, հարսներ

18. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկեփնջեր, վերնագրեր, դասալիքներ, մեկնաբաններ
- 2) ոտնաձայներ, հորաքույրեր, կավագործներ, խնամակալներ
- 3) կանգառներ, անվաղողեր, նռներ, հարթաչափեր
- 4) ուսապարկեր, օրհներգեր, հրահանգներ, սուսերակիրներ

19. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հեռագրեր, խմորագնդեր, դասագրքեր, անձրևաջրեր
- 2) հանքափորներ, մանկաբույժներ, բեռնակիրներ, մեկնաբաններ
- 3) միջնապատեր, մանկատներ, մեծատներ, դրամատներ
- 4) կայարեր, դուստրեր, սանրեր, աստղեր

20. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) մորաքույրեր, սպիներ, քարհատներ, արքայադուստրեր
- 2) վիպասքեր, հանքահորներ, սանրվածքներ, քարայծեր
- 3) վիպերգեր, վիպագիրներ, սայրեր, գրչատուփեր
- 4) ջերմաչափներ, գործավարներ, գործատուներ, նրբանցքներ

21. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) տեսակետներ, բանասերներ, գործատեղեր, դեղահաքեր
- 2) օրինագծեր, ստորակետեր, ծովեզրեր, ընչացքներ
- 3) սպաներ, չարագործներ, տոնածառեր, չվերթեր
- 4) բեռնատարներ, պատճեններ, փառատոներ, ուղեցույցներ

22. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) թիմեր, քեռայրեր, քարայծեր, ծոռներ
- 2) ստորակետեր, մարտավկաներ, հացատներ, բուժկետեր
- 3) ինքնատերեր, հարսնաքույրեր, տոհմածառեր, տեսակետներ
- 4) մակբայեր, դասալիքներ, մեղրահացեր, ռուսներ

23. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ *չկա*:

- 1) ճամփեզրեր, հացթուխներ, ենթասպաներ, գինեգործեր
- 2) մարտադաշտեր, անասնապահներ, խաչակիրներ, ակնաբույժներ
- 3) դաշտամկներ, որթատունկներ, գործավարներ, խաղատներ
- 4) օրհներգեր, բազմակետեր, ձեռագիրներ, տետրեր

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դրված բացառական հոլովով:

- 1) ձիուց, պատարագից, գոտուց, սմբակից
- 2) եղևնուց, բարդուց, ոզնուց, կտուց
- 3) Գուգարքից, Արփաչալից, Ակնաղբյուրից, զինակից
- 4) անունից, օրվանից, մարդուց, կուսակից

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *m* հոլովման:

- 1) այգի, բարդի, մատանի, ամուսին
- 2) ծիրանենի, հայելի, կիրակի, լուցկի
- 3) Գյումրի, Լոռի, Սոչի, Ալավերդի
- 4) վազել, պատանի, ոչ ոք, աղախին

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *m* հոլովման:

- 1) հայելի, թզենի, մարդ, զինի
- 2) մտածել, հոգնակի, հայուհի, բալենի
- 3) ձի, խոսել, բանալի, հայ
- 4) Գորկի, Բաֆֆի, Ոսկի, արփի

27. Ո՞ր շարքում վա հոլովման ենթարկվող բառ չկա:

- 1) մարտ, բուսե, գիշեր, հիմա
- 2) վաղորդայն, երեկ, տիվ, ցայգ
- 3) կիրակի, երեկո, հագարամյակ, վայրկյան
- 4) ամանոր, կեսօր, դար, օրեցօր

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում վա հոլովման:

- 1) ամառ, կեսօր, անձնանուն, գիշեր
- 2) երեկ, գարուն, ցերեկ, ժամ
- 3) շաբաթ, ժամանակ, վաղը, այսօր
- 4) կեսգիշեր, իրիկնաժամ, երբ, առաջ

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում աճ հոլովման:

- 1) աշուն, շարժում, լեռ, խիզախություն
- 2) լուծում, ձիաբեռ, եգ, հաստատություն
- 3) ընդմիջում, օձաձուկ, ծունկ, ձմեռ
- 4) նախադուռ, գառ, գումարում, տոհմանուն

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում աճ հոլովման:

- 1) նախադուռ, գումարում, արյուն, նուռ
- 2) դերանուն, ամառ, շարժում, օրոր
- 3) ձմեռ, սառցալեռ, հաստատում, մանուկ
- 4) աշուն, որմնասայուն, ընդմիջում, արարում

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում ա ներքին հոլովման:

- 1) տեղանուն, գրատուն, հեռագրասայուն, հարություն
- 2) գրություն, ջրշուն, գարուն, գինետուն
- 3) ձյուն, մանկություն, մահ, ուղղանկյուն
- 4) աշուն, արյուն, անկյուն, գրատպություն

32. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում ա ներքին հոլովման:

- 1) աղջիկ, տոհմանուն, գալուստ, փոստատուն
- 2) հայրանուն, սուրանկյուն, աշուն, խիզախություն
- 3) վարժություն, ազգանուն, հենասայուն, բութանկյուն
- 4) շրշյուն, ծանրություն, ամառ, մաքրություն

33. Ո՞ր նախադասության մեջ ստացական հոդի գործածություն կա:

- 1) Աղաչում եմ քեզ՝ բոլոր չարաչար ու տաժանելի Տառապանքների վիշտ ու թախիծով
Լի հոգիների խնամակալիդ...
- 2) Մի՛ դատապարտիր արդեն պատժվածիս,
Բազմաչարչարիս մի՛ տանջիր նորեն...
- 3) Մի՛ ավելացրու ծանր հարվածներ թիկունքիս կարկամ,
Գառն հեծե՛ծանքիս՝ նորանոր ողբեր:
- 4) Եվ այն, ինչ ասելն ահավոր է, գրում են այստեղ, որ կարող ենք մենք
Մեծիդ շնորհի հավետ ընտրությամբ Աստված իսկ լինել...

34. Ո՞ր շարքում ստացական հոդի գործածություն չկա:

- 1) Կյանքս արի հրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի...
- 2) Գաղտնապահ տերևք չառին երբեք շունչ,
Որ չը խռովին երագքս վսեմ...
- 3) Միրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին:
- 4) Մեղամաղձոտ Լճակդ իմ,
Քեզ հետ ըլլանք մտերիմ...

35. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- 1) Հե՛յ ագահ մարդ, հե՛յ անգոհ մարդ, միտքդ երկար, կյանքդ կարճ....
- 2) Աշխարումս ախ չիմ քաշի, քանի վուր ջա՛ն իս ինձ ամա....
- 3) Ծերուկ զինվորս քեզ կասեն մի բան. հողն է քո ուժը, ոչ թե սին ոսկին:
- 4) Վռագ անցան երագ, մուրագ, ու չհասա ոչ մեկին,
Կյանքս թեթև տանուլ տված գրագ եղավ, անց կացավ:

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) հոտավետ, համեստ, լայն, հերոսաբար
- 2) զվարթ, առատածեռն, ժպտուն, ներքուստ
- 3) հպարտ, լրջորեն, ջինջ, թափանցիկ
- 4) երկարատև, դուրեկան, հոգեպարար, աղմկոտ

37. Ո՞ր շարքի ածականներից ոչ մեկը համեմատության աստիճան չունի:

- 1) բրոնզաձուլյ, բարձր, ծավալուն, արագ
- 2) թուխ, գեղանի, խրթին, քարակոփ
- 3) դեմոկրատական, բրդե, լայն, դյուրին
- 4) հնամյա, մերկ, կույր, կապտավուն

38. Ո՞րն է գերադրական աստիճանով դրված ածական:

- 1) ամենակեր
- 2) ամենատես
- 3) ամենագետ
- 4) ամենաչար

39. Ո՞րը գերադրական աստիճանով դրված ածական չէ:

- 1) նվազագույն
- 2) ամենաքանդ
- 3) ամենավատքար
- 4) ամենավճռական

40. Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Իսահակյանից ավելի լուսավոր տաղանդ այժմ ողջ Եվրոպայում չկա:
- 2) Հետագայում պարզվեց, որ ատոմը նյութի մանրագույն մասնիկը չէ:
- 3) Ճարտասանը իր խոսքը ավարտեց՝ աջակիցների խորին շնորհակալություն հայտնելով:
- 4) Միրտս ողողվում է մի անհուն ջերմությամբ, երբ հիշում են քույրերիս:

41. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Հենց այդ պահին աշխարհի օրենսդիր Փարիզում կտրվեց տասնհազարամյա արվեստի ցուցահանդեսի ժապավենը:
- 2) Այդ տարին դաշտում տասնյակներով տներ կառուցվեցին հում աղյուսից:
- 3) Երրորդ տարին աղյուս թափող Անդրեսաը կառուցեց մի հնոց՝ աղյուսը թրծելու համար:
- 4) Զանի աշուն է անցել այն օրից՝ հաշիվ չունի:

42. Ո՞րն է բաշխական թվական:

- 1) մի երկու
- 2) վեցերորդ
- 3) հարյուրական
- 4) մեկ քառորդ

43. Ո՞ր շարքում թվականի գրության սխալ կա:

- 1) երեք հինգերորդական, երեսուն, առաջին, 2-րդ
- 2) 1-ին, քսան-քսան, վաթսունական, քառորդ
- 3) չորրորդ, XIX-րդ, իննսունինը, տասնիններորդ
- 4) երրորդ, տասներեքերորդ, տասը, երեք քառորդ

44. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Մեզ համարներ տվեցին ու խմբերի բաժանեցին. գույգ թվակիրները մի քանի քայլ առաջ եկան:
- 2) Ինձ խմբի ավագ նշանակեցին, ու ես տեսա, որ թեկուզ փոքրիկ, թեկուզ յոթնոգանոց խմբի գլուխ կանգնելն ինձ դուր է գալիս:
- 3) Դասարանների միջև անցկացվող մրցությունն ավարտվեց, և նրանք՝ և՛ պարտված ութերորդյակները, և՛ հաղթած յոթերորդյակները, բարձր աղաղակեցին:
- 4) Ուսուցչուհին հրահանգեց, որ առաջին և երկրորդ շարքերը պիտի վազեն մինչև աղբյուր, մյուսները՝ սղոցարաններ:

45. Ո՞ր տարբերակում գործողության հատկանիշ ցույց տվող դերանուն չկա:

- 1) Խնդացին, քրքջացին միայն, որ այդպես մնացել են մերկ.
-Դուրսը ցուրտ, ձմեռ է, սակայն հոգուդ մեջ ամառ է,-ասին:
- 2) Իջնում ես հայոց լեռներեն.
Ինչո՞ւ չես խոսում հայերեն:
- 3) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում...
- 4) Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյուրես, օ՛, Շամիրան:

46. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Չյունը դեռ չէր հավել, բայց արևի ջերմությունից արդեն զգացվում էր, որ գարունը բոլորովին էլ հեռու չէ:
- 2) Մի քանի տեղ աղվեսը ուժասպառ ընկել էր, արյունն ավելի շատ էր հոսել, և ձյունի վրա թափվել էին մորթու մազերը:
- 3) Կրակոցից ծառի ճյուղերից ձյուն թափվեց, բայց վառողը չխանձեց ոչ մի աղվեսի մորթի:
- 4) Անտոնը կրակեց. մխի մեջ տեսա, թե ինչպես աղվեսը գլորվեց:

47. Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Ծեր գամփռը դեռ սպասում էր, թե պառավն ինչ է ասելու:
- 2) Անդոն միշտ նրան օգնել է, ինչով կարողացել է:
- 3) Գիքորը հասկացավ, որ ինքը գամված է այդ ճանապարհին այնպես, ինչպես Ալխոն՝ այդ բեռանը:
- 4) Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր:

48. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) գա, հավատա՛, գգա՛, ասա՛
- 2) զարմանում, տվել, մոռացել, եղա
- 3) զղջա, կերա, եկա, վերացած
- 4) աղաց, թվաց, մուրացող, զգաց

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) մերձեցել, տենչացող, վախեցած, ցնցող
- 2) միացել, մոխրացած, հյուսող, մանրանալ
- 3) վխտացել, ցանկացող, եկող, ցնծացել
- 4) մոտեցել, չի զգա, չի հավատա, կառչած

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *է* խոնարհման:

- 1) չեն շարժվում, շատանում է, հիշեցի, պարում է
- 2) հեռացել են, շտապեցի, գովերգեցին, պիտի խոսեիր
- 3) փակցրած, եղավ, կերանք, վառված
- 4) վազեց, պատկերելու էր, գոհացիր, կղիմաղիր

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) դիպավ, ասել էր, հավատաց, երգում էր
- 2) կորել էին, երգենք, խաղացինք, լսել
- 3) վերագրում էին, զբոսնում է, թերագնահատել, համակրել
- 4) մոտեցա, կանգնեց, կառչեցի, եկա

52. Ո՞ր նախադասության մեջ սուկածանցավոր բայ *չկա*:

- 1) Մարիամը եկավ, բեռը շալակին՝ դեմ ընկավ ծառին, ու ճոճվեց, ուզեց գերանին հենվել ու հանգստանալ:
- 2) Ալիսյին թվաց, թե ինքը ձորից գառիվերով բարձրացել է և ահա գնում է իրենց դուռը:
- 3) Ալիսն մենակ արտ չի մտնում, որովհետև միթևանի հանդապահը գոռոռում է, տանում, օրերով փակում են ցեխոտ գոմում:
- 4) Ծառերը չէին ճոճվում, ցողունները չէին շարժվում, ծաղիկները բացվել էին, արևի տակ ամեն ինչ փայլում ու շողշողում էր ակնախտիդ լույսով:

53. Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Ամեն քայլափոխի հանդիպում էին հաց **մուրող** մարդիկ:
- 2) Տնային ծաղիկներ **աճացնելը** այնքան էլ հեշտ գործ չէ:
- 3) Այդ շաղակրատը ամեն տեղ էլ **խոսած** կլինի մեր մասին:
- 4) Ջրից **փախնողը** հայտնվեց կրակի մեջ:

54. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ *չկա*:

- 1) Հավատում էի, որ չէր կեղծում, երբ ասում էր, թե սիրում է, մահն անգամ չի կարող բաժանել մեզ իրարից:
- 2) Առանց մի խոսք արտասանելու՝ ձեռքը տարավ գրպանը, հանեց հուշատետրը և մի թուղթ մեկնեց աղջկան:
- 3) Պատրիկյանը, մի հայացք ձգելով իր հիմամաշ հագուստին, դուրս եկավ սենյակից:
- 4) Իսկ նա ամեննին չէր փոխվել կամ, ավելի ճիշտ, այնքան էր գեղեցկացել, որ ես զարմանքից քարացա:

55. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ *կա*:

- 1) Նա այդպես էլ չէր կարողացել հարմարվել նոր միջավայրին:
- 2) Մի տխուր լռություն էր իջել մեռնող անտառի վրա:
- 3) Ես եմ պատմել նրան ամբողջ ճշմարտությունը:
- 4) Շատերն են եկել ու գնացել, բայց չեն ըմբռնել խորհուրդը կյանքի:

56. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ *կա*:

- 1) Կառուցելու համար պարտադիր չէ ամեն ինչ հիմնահատակ քանդել:
- 2) Տարիներ են անցել, բայց ոչինչ չի մոռացվել:
- 3) Կախվել է ժայռը անդունդի վրա:
- 4) Դեռ գալու են օրեր՝ պանծալի ու հաղթական:

57. Ո՞ր նախադասության մեջ հարակատար դերբայ *կա*:

- 1) Մթամած երկնքում ամպերը գնալով խտանում էին, մինչև որ երկինքը բոլորովին մթնեց:
- 2) Այդ հյուրընկալ օջախի սեղանից խորովածն ու զինին անպակաս էին:
- 3) Մարդն աչքերը չորս արած գմայլվում է իր առջև բացվող խորհրդավոր պատկերով:
- 4) Այս անգամ առաջ քաշվեց հայերենի՝ խեթերենից առաջանալու վարկած:

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթակայական դերբայներ:

- 1) վարձող, նվազող, ձիագող, նորոգող
- 2) սլայթող, պաշտոնաթող, հայթայթող, գայթող
- 3) խայտացող, հեռացող, կամեցող, անվաղող
- 4) կարդացող, մտածող, մոռացող, ընթերցող

59. Ընդգծված դերբայական ձևերից որն է սխալ:

- 1) Այդ պատմություններով փորձեցինք նրան **հիշեցնել** իր մանկությունը:
- 2) Վաճառվում է «Մերսեդես» մակնիշի ավտոմեքենա՝ **մզեցված** ապակիներով:
- 3) Աղետից **տուժած** մարդիկ փոխհատուցում ստացան:
- 4) Ուզեց **խաչակնքել**, բայց հիշեց իր գործած չարիքը, և ձեռքը մնաց օդում կախված:

60. Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րն է սխալ գործածված:

- 1) Հենց մի վատ բան **անելուց է** լինում, մենք անպայման այդ մասին իմանում ենք:
- 2) Մեկին վատություն **անելիս** մտածի՛ր՝ դու ինչպես կընդունեիր, եթե նույն կերպ վարվեիր քեզ հետ:
- 3) Փառքը չի մեռնում հայրենիքի համար կյանքի գնով սուրբ գործ **անելիս**:
- 4) Արդեն հոգնել են սրա-նրա համար աննպատակ գործեր **անելուց**:

61. Ընդգծվածներից ո՞րն է ձևաբայ (կախյալ դերբայ):

- 1) Նա **աշխատող է**, և կարդարացնի քո սպասելիքները:
- 2) **Տեսա** երազ մի վառ...
- 3) Դու որոնածդ բնավ չես **գտնի**...
- 4) **Լինեի** չորբան սարերում հեռու....

62. Ո՞ր նախադասության մեջ անկատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Հանդարտիկ գրույց էր աշխարհի, եղանակի, լսածի ու տեսածի մասին, և մարդ չէր հավատում, որ նրանք եկել են ձերբակալելու Հովիկին:
- 2) Գյուղխորհրդի նախագահն այդ օրը սարում հունձ **անելիս** գերանդիով կտրել էր ձեռքը:
- 3) Նա մեկընդմիջտ կորցրել էր քաղաքի հույսերը և ուզում էր լինելուց հետո կարգին գյուղացի լինել:
- 4) Կյանքից հոգնած սիրտս տրտում այն երկիրն է միշտ երագում...

63. Ո՞ր տարբերակում ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Մի մեծահարուստի ջանքերով է (ի դեպ, նա չի ցանկացել բացահայտել իր անձը) վերակառուցվելու եկեղեցին:
- 2) Ասելու են մի բան, որ կթվա արտառոց. դա այն է, որ քաղաքականությունն ու բարոյականությունը թշնամիներ են:
- 3) Նա է վերջին արշավի ժամանակ մեզ ուղեկցելու:
- 4) Նա հեռացավ աշխարհից՝ ապրելու տենչն իր սրտում:

64. Ո՞ր տարբերակում վաղակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Ես եղել եմ, կամ, կլինեմ հար ու հավետ, ինչ կա որ:
- 2) Ջորջ ու բաբան խորտակվել են, Նրա բերդը՝ միշտ կանգուն:
- 3) Ասել միայն բարի խոսքեր. Ահա մի բան, որ տրված չէ շատերին:
- 4) Ահա եկել հավաքվել են Կտրիճները Կովկասի:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Հասկացրո՞ւ նրանց, որ մարդը ազատ պիտի լինի, որ ոչ ոք իրավունք չունի ուրիշի իրավունքը ջնջելու:
- 2) Մտազբաղ թափառում էր նա և խորհում էր, թե ինչ էլք գտնի՝ աշխարհը փրկելու համար:
- 3) Այն թռչող վայրկյանը, որ մարդիկ կյանք են անվանում, հավերժական է թվում այս խեղճերին. սակայն տեսնենք՝ ինչ է վաղը լինելու:
- 4) Ես ձեզ ազատության խոսք եմ շեփոքում. գմանք, խլենք մեր ապրելու իրավունքը, մեր իշխելու իրավունքը, մեր ազատությունը:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Աստղը արդեն դուրս էր եկել. մեր ճամփա ընկնելու ժամանակն էր:
- 2) Ամառվա շոգ օրերին նա սիրում էր իջնել գետափ՝ իր ընկերների հետ լողալու և զվարճանալու:
- 3) Իմ՝ արճարան մտնելու պահին քանդակագործը նարդի էր խաղում. ինձ չնկատեց:
- 4) Տունդարձի ճանապարհին նա մտովի պատկերացրեց, թե ինչպիսի կարոտով էր գրկելու իր զավակներին:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Չվարթը թախիժով նայեց իրենց գյուղի կողմը և տխրեց, որ այլևս չի տեսնելու ծնողներին, խաղընկերներին:
- 2) Ցանկացած մթերք փչանալուց պահպանելու համար տասնհինգ-երեսուն րոպե ջերմային մշակման են ենթարկում:
- 3) Առավոտյան արթնանալով՝ դուրս եկա պարտեզ՝ սքանչանալու աշնան գույներով:
- 4) Մի անգամ այդ հրաշագեղ տաճարը տեսնելու է գնում թագավորի դուստրը:

68. Ո՞ր շարքի բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) պիտի վեր կենամ, կհիշեմ, չեմ երգի, թռա
- 2) պիտի վեր կենաս, մի՛ մոռացիր, լաց մի՛ լինիր, կերանք-խմեցինք
- 3) կսիրեմ, խոստացավ, գալու է, մեծանամ
- 4) պիտի դուրս գամ, ուտում-խմում են, վե՛ր կաց, թույլ կտամ

69. Ո՞ր շարքի բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) պիտի գոչեմ, մի՛ թող, եկել եմ, կգրեմ
- 2) մի՛ գնա, չի կորել, նե՛րս եկ, ձեռք տվեց
- 3) գնացի, պիտի գար, վե՛ր կաց, դուրս գնաց
- 4) չեմ գնա, հարգի՛ր, վեր կենայի, պարապեինք

70. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) Չգիտեմ՝ վերարկուն ինչ արժե, որովհետև մի անգամ գնացի, որ նայեմ, խանութը փակ էր, ցուրտ էր, վազելով հետ եկա:
- 2) Ես մտածեցի, որ հիմա նրանք պիտի որ հասնեն անտառի բացատին:
- 3) Նրա հետևից դուրս է գալիս մի կին՝ ինչ-որ բան շարտելով շան կողմը:
- 4) Մարի վրա ամպ կա. շուտով այս ամպը պիտի իջնի սարի վրայով և փռվի մեր ձորերի վրա:

71. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական խոնարհման սխալ ձև կա:

- 1) Մարդ չպետք է գբաղվի իր չսիրած գործով:
- 2) Եթե ուզում ես հաղթողի դերում լինել, պետք է չհավատալ կեղծ խոսքերին:
- 3) Նա բոլորովին նման չի այն մարդկանց, որոնք սովորաբար կապկում են ուրիշներին:
- 4) Մի՛ արա ուրիշին այն, ինչ չես ուզում, որ քեզ անեն:

72. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Երբ վրանի մոտ լսեց մոր բոբիկ ոտքերի ձայնը, զգեստի խշշոցը, տղան սիրտ առավ:
- 2) Կամսարյանը հրաժարվեց այդ խմիչքից՝ առարկելով, թե գինին դեղին գույնի է, ինչն առաջացել է շշի կեղտից կամ օդու հնութունից:
- 3) Արևը մայր մտնելու մոտ էր, ծովակի կողմից փչում էր զով քամի, իսկ եղանները բարձրանում ու համաչափ իջնում էին:
- 4) Պետրոսը տարիներ շարունակ ապրում էր միայնակ ու անօգնական:

73. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Չիերից մեկի առաջ խոտ էր լցված, մյուսի առաջ՝ հարդ, երրորդը նեղվում էր քաղցից, շոգից:
- 2) Պապը փնտրեց ձեռնափայտը, շփոթվեց, չտեսավ ձեռնափայտը ոտքի մոտ դրած և ոչ էլ սպասեց՝ մենք իրեն տանք. գայթելով գնաց:
- 3) Չիերի բազմության մեջ քուռակն իր մորն էր կորցրել և վազվզում էր ու կանչում՝ բարակ վրնջալով:
- 4) Գիքորը ուզում էր քնե՛լ, քնե՛լ, բայց լույսն արդեն բացվել էր, ու սարյակները ճովողում էին:

74. Ո՞ր տարբերակում ներկա ժամանակի բայաձև կա:

- 1) Եկեք այսօր մենք համբուրենք որդիաբար
Մեզ աշխարհում ծնած-սնած...
Այս ձեռքերը:
- 2) Ինչպես եղավ, որ մի անգամ
Արջն ու օձը դարձան ընկեր...
- 3) Գիշեր է իջել. լռել են բոլոր
Աղմուկները չար, խոսքերը պատիր...
- 4) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար,
Չգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու...

75. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են դրված ներկա ժամանակով:

- 1) դառնում եմ, գալիս եմ, կանք, լալիս եմ
- 2) գնա՛, տալիս եք, մի՛ թռիր, բերում եմ
- 3) վեր եմ կենում, ելնում եմ, կամ, մի՛ եղիր
- 4) բերես, ցուցլում են, տանում է, մի՛ գնա

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ ժամանակով:

- 1) մտա, փախա, կա, գտա
- 2) չէր երգի, կպատմի, խոսեիր, պիտի հիշեի
- 3) երգել է, պարում էի, կսիրեիք, երդվելու էինք
- 4) ուխտել էի, վերադարձնում էր, կխաղա, սպառնացել էր

77. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) գնալու է, լինի, կհասցնես, չերգեմ
- 2) կարդալինք, մոտեցնեմ, պահանջեք, որոշել է
- 3) փախչեմ, չտանի, դառնան, խաղալու էի
- 4) տեսանք, գնալվելու եմ, չեմ կանգնեցնի, արգելեմ

78. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) պիտի գնամ, մոտեցի՛ր, չես խաղա, քննարկվելու է
- 2) կբարձրանամ, չենք դիտելու, հանդիպում է, խոսենք
- 3) մի՛ գրիր, կնկատեի, լռելու ենք, կբերի
- 4) պիտի գար, նստեմ, կհեռանա, գնացե՛ք

79. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սահմանական եղանակի:

- 1) չերգեցի, գրվելու է, խոնարհվեցին, չգնայի
- 2) տալիս է, կամենում ես, ցանկանք, փախավ
- 3) կային, չուսահատվեցին, չգիտեն, խնդրեց
- 4) պիտի որոշվի, խոսում եմ, գնացել էինք, մոտեցրի

80. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի ժամանակաձև չկա:

- 1) Ինչի՞ց է, որ Հայաստանում ջրերը չեն հանգստանում:
- 2) Աշնան չարագույժ ցրտերն ու անգութ քամիները չեն մտնի անտառի թավուտները:
- 3) Երբ լրացավ ինը տարիս, հայրս ինձ նետ ու աղեղ նվիրեց:
- 4) Նկարիչը վրձինը թաթախում է ջրի մեջ և հպում ամենավառ ներկին:

81. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) հասա, կպա, եկանք, հասկացրեցինք
- 2) մտա, կորչեցի, հասցրի, սառանք
- 3) մոտեցրինք, հագա, բարձրացրիք, կպչեցի
- 4) մտա, տոկացին, վազեցրի, փախցրի

82. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) փախա, թոցրեցի, դիպա, հասկացա
- 2) թռչեցի, մարեցին, գոհացավ, սևացրի
- 3) մտցրի, մոտեցրի, կորանք, հիշեցրի
- 4) մտան, պրծանք, ասեցի, հավատացրի

83. Ո՞ր տարբերակում հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Մի՛ վրդովեք դուք, մի՛ տանջեք նորից, Մի՛ տանջեք նորից. հանգչել եմ ուզում:
- 2) Այսօր եղի՛ր քրոջ պես, Անչար, մաքուր ու գթուս:
- 3) Զննու՛շ երագով պաճուճի՛ր հոգիս, Նստի՛ր մահճիս մոտ ու տխուր երգի՛:
- 4) Ասացե՛ք՝ արդյոք նա էլ թախժո՞ւմ էր, Արդյոք տրտո՞ւմ էր նա էլ ինձ նման:

84. Ո՞ր շարքում արգելական հրամայականի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) մի՛ գնա, մի՛ բեր, մի՛ թողեք, մի՛ եղիր
- 2) մի՛ առ, մի՛ գտիր, մի՛ խոսեք, մի՛ վերցրու
- 3) մի՛ ել դուրս մի՛ եկ, մի՛ փախիր, մի՛ գրեցեք
- 4) մի՛ կորիր, մի՛ զարկ, մի՛ կերեք, մի՛ թող

85. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Ժամ է, ել նորից, իմ ծիրանավա՛ռ, Ջրահավորվի՛ր խանդով խնդագին:
- 2) Առաջ մի՛ անցի, դու կմոլորվես, Չարի ճամփեքին կկորցնենք իրար:
- 3) Երդվեցնում եմ ձեզ. ասացե՛ք նրան, Որ ես հիվանդ եմ կարեվեր սիրով:
- 4) Ասեք նրան՝ Չարենցն ասաց՝ մնա՛ս բարով, մնա՛ս բարով...

86. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև չկա:

- 1) Հիմարի հետ մի՛ գլուխ դնի:
- 2) Ոտքի՛ կանգնեցրեցեք բոլորին:
- 3) Մի՛ գնա, մի՛ թող ինձ հուսահատ:
- 4) Մի՛ք նստի. արդեն ու՛շ է:

87. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայածև չկա:

- 1) չունեն, կատարեինք, կարդամ, չի հիշի
- 2) չենք խմի, չի գնացել, մեկնի՛ր, տանենք
- 3) կցանկանայի, արթնացա, չէր հանդիպի, երգեց
- 4) մոտենայիր, ծաղկեր, մի՛ քանդիր, պիտի հմայի

88. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Հացավաճառը անձամբ չէր ճանաչում Բաֆֆուն, այդ պատճառով էլ մերժեց վիպասանին և հաց չտվեց:
- 2) Մենք, դժբախտաբար, շատ բան ենք կորցնում, երբ յուրացնում ենք ուրիշի շարժումները:
- 3) Մաշտոցը ստեղծեց հայոց գրերը, և հայն սկսեց կարդալ հայերեն:
- 4) Կարիճը կարողանում է ջրի մեջ սուզված ապրել քառասունուր ժամ:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
- 2) Ինձ թաղեք, երբ կարմիր վերջալույսն է մարում ...
- 3) Մահախուճապ սերունդների Աչքն է դիպել լույս գագաթին Ու անցել...
- 4) Ու պիտի գա հանուր կյանքի արշալույսը՝ վառ հագած:

90. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Դեպի արևը դարեր ու դարեր թռի՛ր, սլացի՛ր, ազնի՛վ քարավան:
- 2) Բայց աչքերը մեր արևներ չտեսան, Եվ մեր սրտերը՝ լուսավոր հեռուներ:
- 3) Էլի գարուն կգա, կբացվի վարդը:
- 4) Ամեն վայրկյան սիրով տրտում ասում եմ ես՝ մնաս բարով:

91. Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ չկա:

- 1) Աչքս դիպավ աչքի բոցին, Ու գլուխս կախեցի...
- 2) Փողոցներն ասի դադար են առնում, Ննջում են խաղաղ խրճիթ ու պալատ:
- 3) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար:
- 4) Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:

92. Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ չկա:

- 1) Այսօր եղի՛ր քրոջ պես՝ Անչար, մաքուր ու գթոտ. Գրկենք իրար ու նստենք, Նստենք միմչև առավոտ:
- 2) Օ՛, ես բնավ չէի խոսի, չէի անի ոչ մի հարցում, բայց բանաստեղծը, սիրելի՛ս, իր տանջահար սիրտը նաև իր դահիճի մոտ է բացում:
- 3) Սիրտ իմ, ինչո՞ւ ես նորից խռովել, Իզուր ինձ ու քեզ ինչո՞ւ ես տանջում...
- 4) Տա՛ր ինձ, քարավա՛ն, իժերի՛ն հանձնի՛ր, թաղի՛ր հեզ սիրտս ավազների մեջ...

93. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված անկանոն բայը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Շփոթված օրիորդը, տարակուսանքի մեջ ընկած, ոչ մի խոսք չգտավ **ասելու** և լուռ հեռացավ:
- 2) Հպարտ են նրանք, երբեք **չեն լալիս**, ուրիշների գլուխ չեն տալիս:
- 3) Մահվանից հետո վագրը մորթի է **թողնում**, մարդը՝ անուն:
- 4) Հայաստանի որ անկյունում որ **տեսնես** նրանց, մենակ լինեն կամ շարքի մեջ, հաղթողի պես բարձր են պահում իրենց գլուխները:

94. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված անկանոն բայը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Թող **գան**, խնդրեմ, բոլոր նրանք, Ովքեր գիտեն փայլատակել կարմիր գինու թնդությունից...
- 2) Ասա՛ ում ընկերն ես, **ասեմ՝** ով ես դու:
- 3) Աչքով չես **տեսնի**, սիրտն է սրատես:
- 4) **Եղի՛ր** քաղաքավարի բոլորի հետ, մարդամոտ՝ շատերի հետ, տնավարի՝ ոմանց հետ:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ պակասավոր բայ կա:

- 1) Համբարձումն եկավ, ծաղկունքը ավան Ջուզել են հանդեր նախշուն գորգերով:
- 2) Փունջ-փունջ աղջիկներ սարերը ելան՝ Վիճակ հանելու աշխույժ երգերով:
- 3) Համբարձման գիշեր, էն դյութիչ գիշեր, Կա հրաշալի, երջանիկ վայրկյան...
- 4) Բախտի ճամփեքը տարբեր են լինում. Բախտն ամեն մեկին սիրում է տարբեր....

96. Ո՞րը մակբայ չէ:

- 1) հոգեպես
- 2) շտապ
- 3) նման
- 4) հապճեպ

97. Հեռու բառը ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ չէ:

- 1) Թե ինչպես հանկարծ նա գնաց հեռու, էլ չի՛ դառնալու, էլ չի՛ դառնալու:
- 2) Լինե՛ր հեռու մի անկյուն, Լինե՛ր մանկան արդար քուն:
- 3) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Զգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու:
- 4) Կարոտավառ երագում ենք միշտ իրար, Միշտ իրար հետ, բայց միշտ բաժան ու հեռու:

98. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Գիշերը **մշտապես** հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 2) Իսպաններենն ու պորտուգալերենը **հիմնավորապես** սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:
- 3) Կարտոֆիլը հետիոտն գառիվերը բարձրացնելը **խկապես** անմտություն է, որովհետև գառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 4) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև **վերջնականապես** համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ մակերայ կա:

- 1) Աշխարհի ամենահին ուսումնական հաստատությունը, որը գործում է մինչև օրս, մարոկկոյական Ֆես քաղաքի համալսարանն է, որը հիմնադրվել է Օքսֆորդի համալսարանի հիմնադրումից 328 տարի առաջ:
- 2) Տարիներ առաջ Սև ծովի ափին տեղադրվեց լազերային մի փարոս, որի ճառագայթը դիտվում է 35 կմ հեռավորությունից ցանկացած ժամանակ, նույնիսկ թանձր մառախուղի դեպքում:
- 3) Արդեն գրեթե երկու դար է, ինչ հնագետները մշտական պեղումներ են կատարում Եգիպտոսում, բայց այդ երկրի ավազուտների տակ դեռևս շատ գաղտնարաններ կան, որոնցում թաքնված են հին եգիպտական քաղաքակրթության պատմական հետաքրքիր հուշարձաններ:
- 4) Հնդկաստանի նահանգներից մեկում կա մի տաճար, որտեղ ապրում են հարյուր հազար «սուրբ» առնետներ. տաճարը նման է բերդի, որը վարպետությամբ սահմանագատված է աշխարհից պերճաշուք պարիսպներով:

100. Ո՞ր նախադասության մեջ մակերայ չկա:

- 1) Ես ծնվել եմ դժոխքի միջով անցնող երկար ճամփորդության ծայրին, այնտեղ, ուր միանգամից սկսվում է դրախտը:
- 2) Հրամանատարն ասաց, որ առաջ ինքն ուշադիր էր զինվորների նկատմամբ, բայց ժամանակները այլ են, ու տարիքն իրենն անում է:
- 3) Ողջ ընտանիքի հոգսը ծանրացել է վրաս, ու շնչելու ժամանակ չունեմ:
- 4) Դիվան դային էլ կին առավ, բայց հիշողության ծալքերում հավիտյան մնաց Սոման:

101. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր:

- 1) ի հաշիվ, դեմ, վրա, ապա
- 2) հանձինս, կից, ըստ, քանի
- 3) մեջ, ըստ, առթիվ, մինչև
- 4) շնորհիվ, ընդդեմ, մինչդեռ, առ

102. Ո՞ր տարբերակում է հեռու-ճ հանդես եկել որպես կապ:

- 1) Ոչ ոք չէր կարծում, որ տարիներ հետո նա կլինի այդքան հեռու:
- 2) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ. աչքս է հեռուն...
- 3) Լինե՞ր հեռու մի անկյուն, Լինե՞ր մանկան արդար քուն:
- 4) Երկար տարիներ լինելով հայրենիքից հեռու՝ նա տառապում էր մի հիվանդությամբ, որ կոչվում է կարոտախտ:

103. Ընդգծվածներից ո՞րն է կապ:

- 1) Կնատեր իր տեղը, կկոթներ հոնի կարմիր մահակին:
- 2) Նստում էին մինչև արլորականչը, պատմում անցած օրերից:
- 3) Առավոտ ծեփին նա կանուխ էր վեր կենում:
- 4) Իսկույն ևեթ առաջ է գալիս մի շատ ցավալի պատկեր:

104. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի սխալ գործածություն չկա:

- 1) Կատարվածի համար կարելի է միայն ավստասալ:
- 2) Այդ նյութի մասին քեզ շատ են բացատրել, ոչինչ չես հիշում:
- 3) Ձեր առաջարկների հետ անհնար է չհամաձայնել:
- 4) Նա իրեն համար հանգիստ կարդում էր, երբ հարևանը գրգռված ներս խուժեց ու սկսեց գոռոռալ:

105. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի սխալ գործածություն կա:

- 1) Քեզ հետ հանդիպելուց հետո ամեն ինչ փոխվեց իմ կյանքում:
- 2) Հարցի լուծումը տվյալ դեպքում տնօրենի հետ է կապված:
- 3) Նրան հանգամանորեն ծանոթացրին իմ դիմումի հետ:
- 4) Հաճախ թացը վառվում է չորի հետ:

106. Ո՞ր նախադասության մեջ կրկնադիր շաղկապ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծով կար նրա մտքում և այդ ծովը ափ էր շարտում մերթ սև թավիշե գլխարկով մի գլուխ մագերը կարճ կտրած մերթ երկարագետ մի կնոջ թիկունքին երկար ծամեր:
- 2) Կարծում էր կգրի մի կարճ պատմվածք կամ մի ակնարկ կամ էլ որոշ ժամանակով գրելը կհետաձգի մինչև բավարար նյութ կհավաքվի ավելի ծավալուն գործի համար:
- 3) Աշնան խաղաղ օրերին նրան հաճելի էին և սիմիոդրի տերևների խշռոցը և վագերի օրորը և հնձանի դռնակի երգը:
- 4) Ինձ պատմել են որ այնտեղ էլ ոչ մի չարիս չի պտտվում ոչ մի կուժ չի շինվում:

107. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորադասական շաղկապ կա:

- 1) Այս կողմերում երբևէ ոչ ոք չէր ապրել, կամ մի չար շունչ դաժանաբար քշել-տարել էր ամենքին և ամեն ինչ:
- 2) Բայց անցան ճամփորդներն ու անցորդները, իսկ նա չեկավ:
- 3) Նա մոտեցավ մարդկանց, բայց որովհետև չգիտեր բարև տալու սովորույթը, լուռ կանգնեց նրանց մոտ:
- 4) Ես վաղուց ճանաչում էի քեզ, սակայն բնավ չհասկացա՝ ինչ էր քո ուզածը:

108. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Հարցում եմ արել այդ ոլորտի բոլոր մասնագետներին, որպեսզի իմանամ՝ ինչ խնդիրներ կան:
- 2) Նա ոչ թե մտորում է մեր առաջարկած խնդիրների շուրջ, այլ նպատակ ունի դրանք ձախողելու:
- 3) Թեև ձյունը փակել էր ճանապարհը, այնուամենայնիվ ոչ մեկի մտքով չէր անցնում հետ դառնալ:
- 4) Նա սպասում էր, որպեսզի հանձնաժողովը աշխատանքն ավարտի:

109. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Պատասխան տուր ինձ, մատնի՛չ սևաչյա, Մի՞թե Թաթուրը քաջ չէր ու սիրուն...
- 2) Նա ուզում էր սխալ լսած լինել, բայց հենց ես էլ հաստատեցի նրա լսածները:
- 3) Բանաստեղծն արդեն տանջանքից հոգնել, Ուզում է քնել, հավիտյան քնել:
- 4) Գուցե Բասուտա գետը, ուրիշ գետի հետ խառնվելով, հասնում է այն ծովին:

110. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Միայն մի ցավ էր նրան տանջում՝ որդու ամուսնությունն այլադավանի հետ:
- 2) Նա երևի մոռացել է, որ ժամադրված է:
- 3) Մի՞թե դժվար է ճիշտ ժամին ներկայանալ աշխատավայր:
- 4) Տարիներն ամենևին չէին խաթարել նրա գեղեցկությունը:

111. Ո՞ր շարքում վերաբերական չկա:

- 1) մշտապես, փոքր-ինչ, տնետուն, լոկ
- 2) անտարակույս, այլուր, բազմիցս, նաև
- 3) սոսկ, երբեք, գլխովին, շուտ-շուտ
- 4) մասամբ, հոտնկայս, երբևիցե, գատ

112. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) հենց, հիրավի, անգամ, անկասկած
- 2) սոսկ, մանավանդ, հավասար, մի՞թե
- 3) գուցե, իրավամբ, թեկուզ, ա՛խ
- 4) հապա, ցավոք, նույնիսկ, երիցս

113. Ո՞ր շարքի բոլոր վերաբերականներն են հաստատական:

- 1) իրավ, անխոս, իսկապես, անտարակույս
- 2) անշուշտ, այնուամենայնիվ, հարկավ, արդարև
- 3) ահավասիկ, իսկևիսկ, անպատճառ, մանավանդ
- 4) հիրավի, ինչ խոսք, մինչև անգամ, նույնիսկ

114. Տրված նախադասության մեջ ընդգծված բառը որպես ի՞նչ խոսքի մաս է գործածվել:

Հանգիստ կտիրես և Թմուկ բերդին, Որ չես կարենում էսքան ժամանակ:

- 1) ածական
- 2) կապ
- 3) գոյական
- 4) մակբայ

115. Տրված բառերի ձևաբանական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ:

Պոեմներից մեկում բանաստեղծը պատմում է, թե ինչպես էր թշնամին մշակում մինչև կեսօր քաղաքը գրավելու իր ծրագիրը:

- 1) **թե** -ստորադասական շաղկապ
- 2) **գրավելու** -ապակատար ձևաբայ
- 3) **մշակում** -անկատար ձևաբայ
- 4) **մինչև** -կապ

116. Տրված բառերի ձևաբանական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ:

Եթե տակավին չէր կորցրել հոգին, ապա պետք է ներեր ընկերօջր:

- 1) **տակավին** -ժամանակի մակբայ
- 2) **հոգին** -ու հոլովում
- 3) **եթե** -ստորադասական շաղկապ
- 4) **պետք է ներեր** -բաղադրյալ դիմավոր ձև

117. Ո՞ր շարքում բառի ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Նա սովորություն ուներ ուշ աշնանը վերջին անգամ այգին մտնելու, դուռ ու ցանկապատ ամրացնելու, որպեսզի ձմռան ցուրտ գիշերներին գալլ ու գազան չպատսպարվեն ներսում:

- 1) **նա** -անձնական դերանուն, ուղղական հոլով, **ուներ** -պակասավոր բայ, սահմանական եղանակ
- 2) **այգին** -գոյական, **ու** հոլովում, որոշյալ առում, **մտնելու** -անորոշ դերբայ, սեռական հոլով
- 3) **դուռ** -գոյական, **ան** արտաքին հոլովում, եզակի թիվ, **որպեսզի** -ստորադասական շաղկապ
- 4) **գիշերներին** -գոյական, **վա** հոլովում, ուղղական հոլով, **չպատսպարվեն** -չեզոք սեռի բայ, ըղծական եղանակ

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Բառերից քանի՞սն են արտահայտում նյութական իմաստ.

ասեք, խոխոռոց, քանի որ, ոչ մի, անմիջապես, ով, ոմն, քսաներկու, ովևե, հանձին, դեմ դիմաց, առանց, դեպի:

2. Բառերից քանի՞սն են արտահայտում նյութական իմաստ.

մի խոսքով, համենայն դեպս, միևնույնն է, ինչ, ինչ-որ, որևէ, դող, մինչև իսկ, չնայած որ, ոչ, գուցե, մասամբ:

3. Բառերից քանի՞սն են արտահայտում նյութական իմաստ.

գորք, հաշտություն, որոշ, այլև, այո, թե, այդպես, նույնիսկ, դե, կես, բազմիցս, միայն թե:

4. Տրված բառերից քանի՞սն են արտահայտում նյութական իմաստ.

թեյ, թեև, թեական, թրթիռ, թեկուզ, թիրախ, թզուկ, թարթել, թե, թերևս, թարուն, թաղար:

5. Բառերից քանի՞սն են արտահայտում քերականական իմաստ.

դուք, նորից, հաշվարկ, միմիայն, դեպի, թեև, սաստիկ, գեթ, ուր, քանի դեռ, ախ, օհո:

6. Տրված սյունակներում բառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

<i>նյութական</i>	<i>քերականական</i>	<i>վերաբերմունքային</i>
հոգուտ հեքիաթ միահամուտ գդալ	ինչպիսի արդեն անց լոկ	միայն առթիվ մինչև վա՛յ

7. Տրված սյունակներում բառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

<i>նյութական</i>	<i>քերականական</i>	<i>վերաբերմունքային</i>
մի քանի ոչ ոք երաժշտություն բարեբախտաբար	քան ոմանք շնորհիվ նախորդ	ի փառս սոսկ երիցս թե չէ

8. Տրված սյունակներում բառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

<i>նյութական</i>	<i>քերականական</i>	<i>վերաբերմունքային</i>
գրուցել շատ որքան բոլոր	մասին ուրեմն նախքան առաջմ	մինչև հե՛յ քանի որ վերաբերյալ

9. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

քույր, համհարզ, ցատում, դերանուն, մակբայական, ճաղավոր, գերություն, հենասյուն, աղամաքուզ, բանջարեղեն, ձեղուն, բասկետբոլ:

10. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

ակնարկ, բարձրություն, ճայնարկություն, միջնադար, միևնույն, բոլորը, թշնամություն, ահեղ, իրավունք, պարտատեր, երեցկին, սողանք:

11. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

լրտես, արտևանումը, կուսակալ, ամենքը, յուրաքանչյուր ոք, մերկ, սովորական, անտանելի, քարաշեն, կանաչեղեն, որակյալ, իշիաս:

12. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

ընտանեկան, սույն, արտասուք, վայրի, դերասան, անպատասխան, քենակալ, թաքստոց, գործնական, քողտիկ, փոխարքա, անկարգել:

13. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են գոյական:

Մեր **հոյակապ** հին վանքերի **մութ** խուցերում, **մենության** մեջ **Պատմիչները** մեր վշտահար, մեղմ **կանթեղի լույսով** անշեջ, Մի **նշխարով**, մի կույմ ջրով և ճգնությամբ գիշերն անքուն, Պատմությունը մեր գրեցին մագաղաթի վրա **դժգույն**՝ Եղեռնները, նախճիրները **հորդանների** արյունոռուշտ, **Փլուզումը** հայրենիքի և **ոսոխի** սուրը անկուշտ:

14. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Սաադին նայեց խորունկ ու հետաքրքիր հայացքով, նայեց երկնքի կապույտ վրանին՝ արշալույսի մեջ թաթախուն, ոսկու մեջ ճախրող թռչուններով: Նայեց այնպես զարմացած և սքանչացած. -Աշխարհը հեքիաթ է՝ գեղեցիկ և զարմանալի:

15. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Ճամփորդները իջան, մտան քարավանատուն: Վաղուց օթևանը պատրաստ էր: Խոսքովը կերակուր պահանջեց: Նրանք սկսեցին ազահությամբ ուտել: Քարավանատերը կարճ հրամաններ էր տալիս սպասավորներին՝ խորտիկները բերելու:

16. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Ահա հասավ գետափի խուլ փողոցը: Այնտեղ էլ ձիեր կային, նրա նման գյուղի մարդիկ՝ յուրաքանչյուրն իր ձիու սանձից բռնած և ստրուկի հեզությամբ իր հերթին սպասող:

17. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Նրանք տեսան փախչող ձիավորին, և ոմանք կարծեցին, թե ահից սարսափած ձիավորը փախչում է դեպի լեռները, ինչպես կփախչի գերին դեպի փրկության բերդը:

18. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Բեռը վերցնելիս Սիմոնի գլխարկն ընկավ, ու բացվեց ջղային մեծ գլուխը. կարմրել ու սևացել էր նրա ճակատը, և բեռան տակ նա ճղատվում էր: Ադամը իր հակը տանում էր հանգիստ ու դանդաղ:

19. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Սիմոնը խփվեց բազրիքին, ծնկեց ու տնքաց: Պարկերը հավասար չէին արել. Սիմոնը կոտրվում էր ծանրության տակ. Ադամի գրկին երեխայի բեռ էր:

20. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եղ վերջավորությամբ.

հաղորդաշար, լրագիր, արարողակարգ, մեղվաբույժ, անասնապահ, գլխատառ, գրավատուն, պատճեն, դաշտամուկ, ջրագիծ, դուստր, ճամփեգր:

21. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.

տիտղոսաթերթ, դրոշակակիր, լուսամուտ, գազամուղ, խաչքար, հաղորդավար, հաղորդաշար, հացատուն, ոտնաձայն, բառմա:

22. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.

գարեհաց, նամակարկղ, սառցալեռ, կիզակետ, գրաստ, այլախոհ, ամենագետ, բառապաշար, զինակից, խաղաքայլ:

23. Տրված բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.

պատժաչափ, ոտնաչափ, հարթաչափ, հողաչափ, ջերմաչափ, հողմաչափ, դեղաչափ, տառաչափ:

24. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.

կայսր, մանկատուն, իշխանադուստր, անտառապահ, վառելանյութ, կավագործ, օրհներգ, հեռագիր, արձակագիր, դասալիք, խաղալիք:

25. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.

բայափիմք, խոշորացույց, հետնախորշ, հրացանակիր, մենաշնորհ, որկրամուկ, պարագլուխ, սայլաբեռ, սառցաջուր:

26. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.

տեսակետ, դեղահար, խաչակիր, մարգարաշտ, գործավար, քարհատ, լրագիր, օրինագիծ, հորաքույր, անձ:

27. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.

զինագործ, վանահայր, բեռնակիր, խաղատուն, խաչափայտ, բաղաձայն, խցանահան, կողմնացույց, հուլունքաշար, համազարկ, սուզանավ, խորագիր:

28. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.

մեղալակիր, ժամացույց, տոհմածառ, տեսակետ, ուսապարկ, խնամակալ, ուսադիր, սևամորթ, խորագիր, սուզանավ:

29. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.

փայտահատներ, վերջնագիրներ, վիպագիրներ, շիկահերներ, համհարզեր, նախրապաներ, ռուսամուկեր, խոտհարքեր, գեղագետներ, աղբարկղեր, պատճեններ, հացատներ:

30. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.

կեռագծեր, օրհներգներ, մրցավարեր, լուսանցքեր, մրջնակերներ, փորձագետներ, հողմացույցներ, քարհանքեր, քվեաթերթեր, օրենագրեր:

31. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.

ժամացույցեր, կաշեգործներ, ջրկիրներ, գորացույցեր, փայտահատներ, տոնածառեր, սևահողեր, սերմնացաններ, զինագործեր, մարտավկաներ:

32. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.

գործատուներ, հորաքույրեր, դուստրեր, արծվաբներ, հարսեր, գյուղագրեր, նավթահանքեր, փոստատարեր, ծովեզրեր, խորագիրներ, հրաբուխներ, հետախույզներ:

33. Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.

գաղափարագրեր, թռչնագրեր, արձակագիրներ, մանկագրեր, ամփոփագիրներ, անձնագրեր, անդորրագիրներ, արտոնագրեր, պատմագրեր, բացատրագրեր:

34. Ի հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Թումանյանի սերն ու հետաքրքրությունը դեպի հայ ժողովրդի պատմությունը, որ զարթնել էին նրա մեջ դեռևս մանկության տարիներին պատմական հուշարձաններով հարուստ իր ծննդավայրում, ապա դպրոցում սովորելիս, դառնում են բանաստեղծի մշտական հետաքրքրության առարկան, միաձուլվում նրա ողջ ստեղծագործության հետ:

35. Ի հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Գյուղացիների մեջ ապրելով՝ Թումանյանը մոտիկից տեսնում է ու մասնակցում գեղջկական կյանքին, մարդկանց նիստուկացին, կենցաղին ու սովորություններին: Նա առանձնապես սիրում էր Վարդավառի և Համբարձման տոները, հարսների ու աղջիկների ջանգյուլումը:

36. Տրված հատվածում *աճ* արտաքին հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա:

Փափագյանը բեմերում հազարավոր անգամներ էր մեռել, բայց ոչ մեկը սրա նման չէր եղել: Նրա հուժկու արվեստի շքեղ վերջալույսի վերջին ճառագայթումն էր այդ, որ դրոշմվեց հանդիսատեսի սրտում: Թեպետ երազել էր մեռնել բեմի վրա՝ վերջին դերակատարումն ավարտած, բայց առաջին անգամ արտիստը չկարողացավ իր անկոտորում կամքը թելադրել բնությանը:

37. Տրված հատվածում արտաքին հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա:

Ժամանակ անցավ, և բոլորը հարմարվեցին ծիրանենու ներկայությանը: Իսկ ամռանը չարաճճի երեխաները, իրենց աշխույժ գոռում-գոշյունով կենդանացնելով տաղտկալի անդորրը, մագլցեցին տան կտուրը և անհամբերությամբ պոկոտեցին զարմանալի ծառի երախայրիքը:

38. ԱՆ ներքին հոլովման ենթարկվող քանի՞ բառ կա տրված հատվածում:

Երբ 301 թ. Հայաստանում պետական կրոն հռչակվեց քրիստոնեությունը, Վաղարշապատում կառուցվեց Էջմիածինը: Ինչպես վկայում է ավանդությունը, Գրիգոր Լուսավորչին երևում է մի տեսիլ. իբր երկնքից հայտնվում է մի հրեղեն սյուն, նրա միջով երկիր է իջնում Քրիստոսը և ձեռքի մուրճով ցույց տալիս տաճարի կառուցման վայրը: Հենց այդտեղ էլ հիմնվում է տաճարը և ստանում Էջմիածին անունը:

39. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

քույր, ցասում, մորեղբայր, մահ, գառ, ուսուցում, գերություն, հենասյուն, բռնկում, ուրախություն, ձյուն, արյուն:

40. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

եռանկյուն, Մանուկ, արարչագործություն, մեծարում, խաչեղբայր, կալվածատեր, մականուն, ցասում, թողտվություն, նուռ:

41. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

կնքահայր, ընկեր, մորաքույր, որսաշուն, սեղանատուն, ամուսին, անկողին, գինի, հայելի, եղբայր, տիրամայր, բեկում:

42. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

դեղատուն, էլեկտրասյուն, քառանկյուն, մեծամտություն, արարում, կարկաչյուն, մահ, սկեսուր, որսաշուն, գինի:

43. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

հացատուն, հմտություն, սկեսրայր, կեսգիշեր, առավոտ, լեռ, փրկություն, շարժում, մայր, տրամաբանություն, ամուսին, վերարկու:

44. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

զարուն, խաղատուն, շնածուկ, կաղնի, խոխոջյուն, մականուն, ցնծություն, անկողին, շքադուռ, բողբոջ, տարի, երեկո:

45. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

մուկ, հարս, բեռ, ձյուն, անկյուն, էլեկտրասյուն, ավերում, ընդվզում, վանահայր, անկողին, քամի, մեքենաշինություն:

46. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

տանտիկին, վայրկյան, տարի, արյուն, հորեղբայր, կեսօր, աղորիք, բեռ, բռնկում, գրավատուն:

47. Տրված նախադասություններում հողի սխալ գործածության քանի՞ դեպք կա:

- Խիղճս մեռնում է, եռանդս՝ մարում, կյանքս՝ մաշվում, և միայն վարանմունքն է բույն դնում իմ դառնացած հոգուս մեջ:
- Եթե հաճո է վեհիդ ինձ չկորցնել, արտասվելով աղերսում եմ. «Արձակե՛ք ինձ Սուրբ Էջմիածնի միաբանության ուխտից»:
- Դեռ վաղ մանկությունից զրկվելով հորից ու մորից՝ Սողոմոնը անընդհատ ճաշակում է կյանքի բոլոր դառնությունները, որոնք խոր կնիք են դնում նրա հոգևոր աշխարհի վրա:
- -Մերժում եմ ձեր առաջարկը. իմ երգչական կարողությունները միմիայն մի նպատակի են ծառայելու՝ իմ հայրենիքին,-ասաց Կոմիտասը:
- Լսելով Բեթհովենին՝ կոմպոզիտորը բարձրաձայնեց.
-Ուշադրություն դարձրեք այս պատանուն. նա մեզ բոլորին կստիպի խոսել իր մասին:

48. Նախադասություններից քանիստ՞ն որոշիչ հողի սխալ գործածություն կա:

- Ոսկանն այժմ քայլում էր խորդուբորդությունների միջով:
- Բաֆֆին գիտեր՝ ինքը ով է. նա իրեն ավելի լավ էր ճանաչում:
- Գլածորում ստեղծված ձեռագրերն հեղինակություն էին վայելում ժամանակի դպրոցներում:
- Սևաշղարշ մութն արդեն կլանել էր կիսավեր քաղաքն իր շրջակա լեռներով ու ձորերով:

49. Նախադասություններից քանիստ՞ն ստացական հողի գործածություն կա:

- Չարենցը հիշեցրեց 1908 թվականին իրեն հասցրած ասպտակիս մասին:
- Պատանին կանգնեց դիմացս ու առանց այք թարթելու նայեց ինձ:
- Օրբելին շարունակ հուզվում էր ու հուզում բոլորիս:
- Երկուսս էլ գնում էինք մի երկիր, ուր գնում էին շատ-շատերը՝ բախտ որոնելու:

50. Տրված նախադասություններում ցուցական հողով քանի՞ բառ կա:

- Երբ տարիքով քեզանից մեծն է աշխարհիս հրաժեշտ տալիս, կսկիծը լինում է ուղիղ հարաբերական կորցրած անօրինակ արժեքին:
- Ականջիս հասած խրոխտ ձայնից սթափվեցի. իմ առջև կանգնած էր մի երիտասարդ՝ վտիտ, թուխ դեմքով:
- Վերջինս հոգոց հանելով ասում է.
-Այդ նկարը պետք է ինձ տաս:
- -Սակայն այդ պահին, երբ ասպտակդ կերաս,-ավելացրեց Չարենցը,-ամեն ինչ իրար խառնվեց. թողեցի ու հեռացա:

51. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.

աշակերտական, մերկ, այնպիսի, ոսկյա, քարե, անհիշելի, ածելի, սիրելի, տաղանդավոր, գյուղատնտեսական, սպազգային, բյուր:

52. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.

քսանամյա, քաջաբար, հիմնովին, աներկբայորեն, գիտահանրամատչելի, հազարավոր, երկհարկանի, պարզունակ, նույնական, ազգանվեր:

53. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.

արևմտյան, բեղմնավոր, մշտապես, ճաղատ, զովելի, սկզբունքային, քննադատական, արտաքուստ, բազմիցս, կրկին, առատաձեռնորեն:

54. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.

վերջապես, միանգամից, դռներդուռ, արտադասարանական, անդրշիրիմյան, վաղնջական, քաղաքային, գյուղական, մեղեդային, սպիկար:

55. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ածական կա:

Փոթորկված ու փրփրահույզ ծովում, իր լայնատարած թիկունքով խորդուբորդ ժայռերին կռթնած, կծկվել էր մի ավան՝ չոր և ցամաք, ինչպես ծովափնյա որոշ գյուղեր, սակայն քաղաք էր կոչվում այն, նույնիսկ բազմադարյան պատմություն ունեցող հինավուրց քաղաք:

56. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ածական կա:

Փափագյանը՝ քսաներորդ դարի ամենամեծ արվեստագետներից մեկը՝ աշխարհի տարբեր ծագերում, զանազան ժողովուրդների բեմերում հաղթանակած ու փառաբանված դերասանը, չնայած հյուծված և ախտալիկ մարմնին, տակավին խաղում էր՝ ցուցադրելով իր մեծ, հզոր, անըմբռնելի ու առեղծվածային արվեստը:

57. Տրված հատվածում քանի՞ ածական կա:

Վերադառնալով խոհանոց՝ Մեսրոպը մետաղե պահարանից ստացավ պետերի համար միայն գործածելի փոքր չափսի պղնձամանը, ընտրեց իր ուզած միսը և անցավ գործի: Երկու ժամ անց ամենաբութ քիթն անգամ չէր կարողանում չզգալ ախորժելի բուրմունքներով պատրաստված ճաշի հաճելի բույրը: Մեսրոպն ուզեց ինչ-որ կերպ անվանել իր զարմանալի կերակուրը, որը կարողացավ խլացնել վիթխարի կաթսաներում խաշվող սառած կաղամբի ու կարտոֆիլի տհաճ հոտը:

58. Տրված հատվածում քանի՞ ածական կա:

Վանականները սիրալիք ընդունելություն ցույց տվին, և այդ օրվանից Բայրոնի առաջ մի հետաքրքիր աշխարհ բացվեց: Նա հափշտակությամբ ծանոթացավ վանքի հնագույն մագաղաթներին, և նրան հուզեցին հայերի հարուստ մշակույթն ու արյունալի պատմությունը:

59. Տրված հատվածում քանի՞ ածական կա:

Այն պահին, երբ Վարդը մտածում էր այդ ծանր առաքելության մասին, Արշակ թագավորը, շարունակելով իր անհանգիստ երթևեկը, խորհում էր դարձյալ Գնելի մասին: «Պետք է կանչել, կանչել մայրաքաղաք և զրուցել հետը,-մտածում էր նա:-Սիրելով պետք է փոխել մարդուն և դարձնել անձնվեր... Թեև կարգ չէ և ընդունված չէ, բայց զուցե հանձնենք նրան մի բարձր պաշտոն արքունիքում. այսպես նա չի առնչվի դժգոհ նախարարների հետ»:

60. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են ածական:

<p>Հե՛յ, պարոններ, ակա՛նջ արեք Թափառական աշուղին, Սիրո՛ւն տիկնայք, ջահե՛լ տղերք, Լա՛վ ուշ դրեք իմ խաղին:</p>	<p>Մենք ամենքս հյուր ենք կյանքում Մեր ծննդյան փուչ օրից, Հերթով գալիս, անց ենք կենում Էս անցավոր աշխարհից:</p>
--	--

61. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

ութսունական, հարյուրերեսունչորսամյա, հազարերորդ, հարյուրյակ, եռակի, հնգակի, բյուրավոր, երկու երրորդ, մեկ հինգերորդ, բազմահազարանոց, բազմիցս, այսքան:

62. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

ինչքան, տասնմեկերորդ, երրորդ, միլիոնանոց, միլիարդ, ութհարյուրամյա, երկրորդական, մեկ երրորդ, բյուրավոր:

63. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

տասնյակ, քսան-քսան, երեքհարյուրամյա, քառամյա, հնգական, երկու հինգերորդ, բազմահազարանոց, որքան, այդչափ, նույնչափ, իննսունինը, իններորդ:

64. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

իննսունական, քանիցս, հազարավոր, յոթ հարյուրերորդական, տասնամյա, միլիոնավոր, այսքան, երկակի, հինգհարկանի:

65. Տրված հատվածներում քանի՞ թվական կա:

- Ա՛խ, իմ մեծ սերը...
Նա հավասար է
Կորած հույսերիս ճիշտ քառակուսուն
Ու երազներիս խեղճ մնացորդին:
- Ի՞նչ զարմանալի աչքեր ունես դու,
Կարծես թե լինեն երկվորյակ լճեր
Հին հրաբխի գույգ խառնարանում:
- Եվ մի հատիկ իմ այս աչքով
Շատ եմ տեսնում,
Որովհետև առողջ աչքով ես տեսնում եմ,
Իսկ կույր աչքով..... միշտ երագում:
- Եվ իմ տասը մատով իմ գույգ աչքի համար
Բանտի ճաղերի պես ինչ-որ բան եմ սարքում.
Ճակատս սեղմելով՝ մտածում եմ,
Թե ի՞նչ անեմ հիմա:
- Աջ ու ձախ պտտեմ մի երրորդ կոճակ՝
Եվ մութը իսկույն հին չարքի նման
Չքվի, չքանա:

66. Տրված բառերից քանի՞սն են դերանուն.

այսքան, քանիցս, նույնքան, սույն, քանիերորդ, որքան, ոչ մեկը, յուրաքանչյուր ոք, համայն, ամենայն:

67. Տրված բառերից քանի՞սն են դերանուն.

ոչ միայն, այսօրինակ, այստեղ, ոչ ոք, բոլորը, որտեղ, վաղը, այսօր, մեկմեկի, որոշ, երբևէ, ուրեմն:

68. Տրվածներից քանի՞սն են ցուցական դերանուն.

սույն, այսպիսի, միմյանց, երբ, որտեղ, ամեն մի, ինչքան, միևնույն, մյուս, այդչափ, նույնքան, ինչպիսի:

69. Տրվածներից քանի՞սն են ցուցական դերանուն.

իրար, բոլորը, յուրաքանչյուր ոք, ամբողջ, ամենայն, այսքան, մեկմեկու, ոչինչ, նույնպիսի, ինչ-որ:

70. Տրված հատվածում քանի՞ դերանուն կա:

Ասում են, որ մի վտիտ մարդ՝ այլ տարագով, երեկոները, երբ հանդարտվում է քաղաքի աղմուկը, Աբովյան փողոցի վերջում սպասում է տրամվայի վագոնին: Տրամվայը նրան տանում է քաղաքից դուրս, և այդ մարդն անհանգստության նշաններ է ցույց տալիս, հենց որ երևում է բարձր լեռան գագաթը: Նա խնդրում է արագացնել ընթացքը, ուրախությունից դողում է և համոզված է, որ ինքը բարձրանալու է այն լեռան գլուխը և տեսնելու է իր ցնորքի աշխարհը:

71. Տրված հատվածում քանի՞ դերանուն կա:

Ելել ես անվերջ, բարձրացել ես վեր՝ Քո ահեղ դարից առնելով թևեր... Ելել ես, որ ողջ աշխարհը տեսնես,	Որ անօրինակ քո դարը տեսնես, Բոլոր կերպերով դու նրան զգաս, Շահածով խնդաս, կորուստը սգաս...
---	---

72. Տրված հատվածներում քանի՞ դերանուն կա:

- Ի՞նչ ես այդպես ուշացած
Տխրում ու լալիս,
Հավքը ձեռքից որ թռավ,
Էլ հեռ չի գալիս:
- Այս ձորերում ամեն ինչից
Օրորոցի հոտ է գալիս,
Պապենական սուրբ օջախի
Ծովս ու բոցի հոտ է գալիս:
- Մեկով հիացա, մեկից խոցվեցի,
Այնքան փորձեցի, այնքան փորձվեցի,
Բայց էությունս, ավա՛ղ, մինչև վերջ
Բաշխել, բաժանել չկարողացա:
- Ոչ ուրիշի շողերով,
Այլ սեփական շողերով
Ես շողացի, շողացի
Մայրամուտի մեջ:

73. Նախադասություններից քանիսո՞ւմ հարաբերական դերանուն կա:

- Հովհաննես կաթողիկոսը, որ չորրորդ օրն էր՝ գտնվում էր Սևանա կղզում, նույնպես աղոթում էր:
- Հրափայլ սկավառակը՝ որպես մի բոցավառ անոթ, սկսեց բարձրանալ երկնականարի վրա:
- Ավելացրի, որ այդչափ գրելը կարող է նրա առողջությանը վտանգ սպառնալ:
- Ի՞նչ հարազատ բույր ունեն դաղձն ու ուրցը. դրանք հիշեցնում են մեր չնաշխարհիկ գյուղը:

74. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ինքը, սա, ինչ-ինչ, որևէ, նույնքան, մյուս, այստեղ, ուրիշ, ոմն, իրար, ոչ մի, այլ, ամենայն:

75. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

դու, այս, այսքան, մեկմեկու, այսպես, միևնույն, ամենքը, համայն, ոչ մի, բոլոր:

76. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ողջ, ինչ-որ, ոմանք, մի քանի, ոչ մեկը, միմյանց, ամենայն, այնտեղ, նույնքան, մենք:

77. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ինչո՞ւ, նույն, այդպիսի, այսպես, յուրաքանչյուր, ոմանք, երբևիցե, մեկը, որևէ, սույն:

78. Տրված բայերից քանի՞սն են ա խոնարհման.

թռա, պիտի խոսի, դարձա, կանգնեցրի, որսացել է, փափագում է, կերկրպագի, սուլում է, եղավ, կարդացել էի, կիջնենք, պիտի հասնեն:

79. Տրված բայերից քանի՞սն են ա խոնարհման.

չեն պոկվի, կտրագրեն, մոտեցել է, կզարմանա, խաղում է, հնազանդվել է, չի հանգստանալու, եկել է, կերա, պիտի մերժել:

80. Տրված հատվածներում ա խոնարհման քանի՞ բայ կա:

- Անցնում են ու չեն էլ իմանում, Որ իրենց համար ես ծերացել:
- Նստել, նորից միտք եմ անում, Թե ինչ տվի ու ինչ առա:
- Իմ երգերի ձայնից, իմ երգերի էլ չեն զարթնում քնած երգերը քո:
- Ամպերը դարձել գթության քույրեր, Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս, Որ ուշքի բերեն:

81. Տրված հատվածում չ խոնարհման քանի՞ բայ կա:

Բարձրադիր ավիին կանգնած՝ նա նայում էր շուրջբոլորը: Երիտասարդը երևի երկար կհիանար իր առջև տարածված հեքիաթային գեղեցկությանը, եթե մի թավ ձայն չընդհատեր նրա խորհրդածությունների շղթան: Նա հետ դարձավ. դիմացը մի վանական էր՝ մագաղաթը սեղմած դալուկ ձեռքերի մեջ:

82. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի).

հանգա, մի՛ կարդա, պիտի մոտենա, բարձրացրի, համաձայնեց, փրկեցինք, ասում է, հագեցել է, վախենում էի, սարսափել էր, լինեի, անցնեիք:

83. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի).

մարտնչում էին, կտրտել էր, կթույլատրեն, իջան, եկել են, լրացրո՛ւ, կկորչեն, տեսա, կանեն, ստորադասել:

84. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի).

սառար, մեղանչել է, կոտրատում է, ցատկեցին, ելան, բարձրաձայնում է, վախեցրո՛ւ, հիացնում են, խաղաղեցրին, արտագրում էր, չի մասնակցելու, կտվորի:

85. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի).

զբոսնեցին, ժանգոտել էր, իջնում է, խոցեցին, կջնջենք, լացում են, դավաճանում է, գրկվել, դի՛ր, թռա:

86. Տրված հատվածում քանի՞ ածանցավոր բայ կա:

Պահվեց Պելևսը բարանձավում և սպասեց այնտեղ: Ահա ծովից դուրս եկավ Թեոխար և մտավ բարանձավ: Խոյացավ Պելևսը նրա վրա և օղակեց իր հզոր բազուկներով: Թեոխար ջանում էր դուրս պրծնել: Նա մեկ առյուծի, մեկ օձի կերպարանք էր ընդունում, մեկ էլ ջուր էր դառնում, բայց Պելևսը նրան բաց չէր թողնում:

87. Տրված հատվածներում քանի՞ ածանցավոր բայ կա:

- Իմ մեջ սառել է հիվանդ մի կարոտ
- Եվ չգտնելու տանջանքը մաշող:
- Հիշում եմ լքված մի թոնիր՝
- Բերանին մամռոտած մի խուփ:
- Մի բուռ երգի մեջ ապրում, շնչում է
- Անդարձ աշխարհին իր անցուդարձով:
- Բոցի պես անցավ արտերի միջով,
- Դեմքի շիկնանքը իմ դեմքին մնաց:

88. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ անկախ դերբայ կա:

Նստածները, նկատելով իմ այդօրինակ համարձակ քայլը, սկսեցին ծիծաղել, իսկ Աննան, դիմելով Մարիամին, բոլորի ուշադրությունը իր վրա հրավիրեց:

89. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ անկախ դերբայ կա:

Հասնելով խիտ կանաչներին՝ անասունները լավ կշտանալուց հետո, ըստ երևույթին հոգնածությամբ հրդաված, նստեցին խոտհարքում եղած թփուտների մեջ՝ սկսելով իրենց մանկական անմեղ որոճը:

90. Տրված հատվածներում քանի՞ անկախ դերբայ կա:

- Մենք ուզում ենք գործի լեզուն,
- Բայց ոչ իբրև երկանք ստի
- Ու ջրաղաց խաբեության:
- Դժվար բան է սուտ ասելը,
- Բայց սուտ ասելն ավելի է հեշտ ու դյուրին,
- Քան թե անվերջ սուտ լսելը:
- Ռեալիստներն սուտ ծամելուց մենք զգվել ենք:
- Լավ ապրանքը ինքն է ծախվում,
- Ու վատն է, որ պիտի գովես:
- Իսկ մենք դեմ ենք ամեն տեսակ փերեզակի....
- Մենք մեր լեզվի կապն ենք կտրել,
- Որովհետև, ճիշտ է, լեզուն չունի ոսկոր,
- Բայց կարող է... ոսկոր ջարդել,
- Նաև կապա՛նք ձեռք ու ոտքի:

91. Տրված հատվածներում քանի՞ անորոշ դերբայ կա:

- Շնչելն ապրելու միակ վկան էր,
- Եվ ինչպիսին էլ լինեք խնդրանքը,
- Պատասխանը լոկ չեն ու չկան էր,
- Նորից մերժումն էր, նորից գրկանքը:
- Մոր լցված աչքը որդու գալուց է,
- Շեմքի քարին է գրկված հարկի,
- Ամպոտ երկինք է, ձյունոտ գարուն է,
- Կուց-կուց արյուն է արոր հավքի:
- Նստել, նորից միտք են անում,
- Թե ինչ տվի և ինչ առա,
- Թե հողի տակ ինչ են տանում,
- Ինչ են թողնում հողի վրա:
- Ինչ որ կյանքում քեզ է տրվել,
- Եթե տրվեր ծովին,
- Հազար տեղից կպատռվեր
- Նրա եզերքը հին:

92. Տրվածներից քանի՞սն են անորոշ դերբայ.

թվռալ, կերել, խաղացել, իջել, մտմտալ, ելնել, անհանգստացրել, զարմացել, ջղայնանալ, թշնամացել, գտել, դիպել:

93. Տրվածներից քանի՞սն են անորոշ դերբայ.

ուռչել, համապատասխանեցնել, հուսահատեցրել, թվացել, անզգայացել, կոնկրետանալ, դարձել, դառնալ:

94. Տրվածներից քանի՞սն են անկախ դերբայ.

հանգցնելիս, անհանգստացել, ծանոթացել, հանգրվանած, մոտեցած, դիպչող, տեսել, քարացող, լացելիս, երգի, զարմացնի, փայլատակող:

95. Տրվածներից քանի՞սն են անկախ դերբայ.

փախել, ուտել, եկած, սիրի, մտնել, հանգստացնի, աղացել, հպարտացել, մոռացած, հոխորտացող:

96. Ծարբերից քանիսո՞ւմ են միայն անորոշ դերբայներ:

- կորցնել, թռչել, թռցնել, իմանալ
- մեծացնել, ծանոթանալ, գթալ, վախեցնել
- գթացել, արագացնել, գտնել, պսպղալ
- կաշել, հասել, թարմացնել, հանգչել
- լինել, խոստանալ, ուռչել, հպարտանալ

97. Տրված հատվածում քանի՞ անկախ դերբայ կա:

Մենք բոլորս, որ գնում ենք մենակ, տրտում,
Որ գնում ենք խանութներում գինի ու հաց,
Որ փնտրում ենք անկարելի մի խնդություն,
Բայց չենք գտնում՝ վազքով տարված ու զբաղված,

Մենք բոլորս, որ հոգնաբեկ չենք նայում վեր՝
Մոռանալով աշխարհային չարը, բարին,
Տրտում կօրհնենք մի իրիկուն օրերը մեր
Ու կնայենք Հարդագողի ճանապարհին:

98. Նախադասություններից քանիստ՞ն անկախ դերբայ կա:

- Միգիփոսը հին հունական դիցաբանության մեջ համարվել է աստվածների կամայականություններին ընդդիմացող հերոս:
- Հոմերոսն է Միգիփոսին նկարագրել որպես աստվածների ու մարդկանց օրենքներին անհնազանդ, փառասեր ու արատավոր մարդ:
- Երբ գայրացած Ջևահիրը մահվան աստված Թանատոսը այցելում է Միգիփոսին, վերջինս ճարպկորեն շոթայում և բանտարկում է նրան՝ որոշ ժամանակ մարդկանց ազատելով մահվան ճիրաններից:
- Մի քանի տարի անց Արես աստծու միջամտությամբ փրկված Թանատոսը Միգիփոսին ուղարկում է մեռյալների աշխարհը:
- Այնտեղ նրան հարկադրում են լեռան բարձր կատարը հավերժորեն գլորել ծանր քարը, որն ամեն անգամ գահավիժում էր ստորոտ:

99. Տրված հատվածներում քանի՞ անկախ դերբայ կա:

- Տվել եմ քեզ խայտանք ու ջիղ,
Ուժ եմ տվել ես քո ուժին:
- Տո՛ւյց տուր ինձ, գնամ, հավիտենությունն,
Իմ ծնված օրվա շիրիմը համբուրեմ:
- Ու վերջապես դուռը գտնում,
Դուրս է թռչում կապը կտրած,
Ափին տալով հևում, ճշում:
- Ինչ որ ասում եմ, ասողն ասել է,
Ասել պրծել է ինձնից առաջ:
- Ընչեղն ապրելու միակ վկան էր,
Եվ ինչպիսին էլ լինեք խնդրանքը,
Պատասխանը լոկ չեն ու չկան էր:

100. Տրված հատվածներում գոյականաբար գործածված քանի՞ դերբայ կա:

- Թող աշխարհը ցավ չունենար,
Կարեկցելս չտեսնեի,
Աչքս փակվեր ժամանակին,
Ցամաքելս չտեսնեի:
- Շատ եմ զարմանում ես այն հոր վրա,
Որ գայրանում է ու հացը արգելում,
Չի էլ հարցնում, թե քեզ ինչ է պետք,
Ուզածն առնում է, ուզածդ արգելում:
- Եկեք մաղթենք՝ այստեղ կանգնած,
Սեղանների շուրջը հարուստ
Գնացողին բարի ճամփա
Ու եկողին՝ բարի գալուստ:
- Հիմքից շուռ եկած, գլխիվայր կախված
Բարձրություններ են քո անդունդները,
Եվ գազաթներդ աստղերին հասած
Անվերժանելի խորություններ են:

101. Տրված հատվածներում գոյականաբար գործածված քանի՞ դերբայ կա:

- Իմ երգածը դար է,
Իմ երգածը օր է,
Մեկն ասում է՝ խառ է,
Մեկն ասում է՝ խո՛ր է:
- Աշխարհում միշտ բաց են եղել
Դռներս կրնկի վրա,
Ելնողին չեմ ասել՝ արի՛,
Մտնողին չեմ ասել՝ գնա՛:
- Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ
Լույսի խտուտից զարթնած սարերը,
Իրար շալակած՝ սարը բարձրացան
Իրար պաղ ու շոգ շնչառությունից
Քրտնած սարերը:

102. Տրված հատվածներում քանի՞ անկատար ձևաբայ կա:

- Այսօր նորից պարտեզում
Շրջում էի և հիշում
Քեզ արթմնի երազում,
Ոսկի, ոսկի մշուշում:
- Դու ինձ չես տեսնում լուսե երազում,
Դու ինձ չես լսում ձմռան փոթորկում,
Ես մութ գիշերում քեզ եմ երազում,
Բուք ու հողմերում ես քեզ եմ երգում:

103. Տրված հատվածներում քանի՞ անկատար ձևաբայ կա:

- Յուրա անձրևն է միգում
Հեկեկում,
Տխրությունն է երգում
Իմ հոգում:
- Օտար երկրի դաշտերում,
Յուրա գիշերում ճմեռվա
Ո՞վ է անքուն դեգերում,
Անվերջ սգում ինձ վրա:

104. Տրված հատվածում քանի՞ ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

Հրաշյա Աճառյանը գրադարան չուներ. նրա գրադարանը բաղկացած էր իր տպագիր և անտիպ գրքերից: Հաճախ են ականատես եղել, երբ, դրանց առաջ կանգնած, ինքն էլ զարմացել է ու ապշած ասել.

-Այս բոլորը մի մարդ է գրել, այն էլ մեկ աչքով:

Իսկ ինչքա՞ն թերթեր ու գրքեր էր կարդացել՝ այդ աշխատությունները գրելու համար: Փոքր տարիքից չէր իմացել՝ ինչ է հոգնածությունը. նա զարմացնում էր իր անօրինակ աշխատասիրությամբ: Ասում էր, որ եթե օրական երկու-երեք էջ չգրի, իր դարակում հիսուն հատոր աշխատություն չի ունենա:

105. Տրված հատվածում քանի՞ ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

Տասներեք տարի սրանից առաջ որոշեցի կատարել երկարատև ճամփորդություն՝ հոգեկան անդորր գտնելու նպատակով: Ծրագրել էի անցնել Կոստանդնուպոլիս, այնտեղից՝ Իզմիր, հետո՝ Եգիպտոս: Ճամփորդությանս վերջնակետն էր Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները կամ, ճիշտն ասած, Կալիֆոռնիան:

Մի հյուրանոցում էի իջևանել, որն իր մաքրությամբ, իրավամբ, առաջինն էր համարվում: Ժամանանս հաջորդ օրը, նստած իմ համարում, կազմում էի այն տեղերի և անձանց անունները, ուր և որոնց մտադիր էի այցելել:

106. Տրված հատվածում քանի՞ դիմավոր բայ կա:

Ինչպե՞ս են չղջիկները մթության մեջ տեսնում ավարը: Գիտնականները մի այսպիսի փորձ են կատարել. չղջիկների աչքերը ամուր ծածկել և նրանց բաց են թողել մի սենյակում, ուր պարաններից իրար մոտիկ զանգակներ էին կախվել: Չղջիկները թռել են սենյակով մեկ՝ առանց զանգակներից կամ պարաններից դիպչելու:

Պարզվում է՝ չղջիկները թռչելիս ուլտրաձայներ են արձակում:

107. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ դիմավոր ձև կա:

Քեովսի բուրգից չորս հարյուր մետր հեռու գտնվում է նշանավոր Սֆինքսը: Եգիպտական այս կոթողի վեհապանձ կերպարանքը անբաժան է բուրգերի վիթխարի պատկերից: Մոտ հինգ հազար տարի է՝ նա բազմել է անապատի եզրին. թվում է՝ Սֆինքսը մերթ հուզվում է, մերթ մտածում ու զգում: Այն անապատի բնակիչների վրա դարեր շարունակ ասի ու սարսափ է տարածել. այդ պատճառով էլ նրան «սարսափի հայր» են անվանում:

108. Տրված հատվածում սահմանական եղանակի քանի՞ բայաձև կա:

Այո՛, իշխան, ես պակաս հայրենասեր չէի: Այդ անխիղճ ու գրախոս նամակն ստանալուց հետո ձի չնստեցի իսկույն, չթռա դեպի Շիրակ և սրի մի հարվածով չջախջախեցի մեղապարտի գլուխը, այլ երկրորդ անգամ ապստամբության դրոշ պարզեցի՝ հեռատեսությամբ որոշելով, թե այս անգամ մի փոքր ավելի խստությամբ կվարվեմ արքունական կալվածքների և ժողովրդի հետ:

109. Տրված հատվածում սահմանական եղանակի քանի՞ բայաձև կա:

Գուցե դրանով կարողանամ ազդել թագավորի քարացած սրտի վրա, ճանապարհ բերեմ մուրրյալին և ազատեմ գահը վերահաս վտանգից: Եվ ահա՛ այդ նպատակով, ինչպես դու գիտես, վերցրի Գարդմանում պատրաստ ունեցած գորբս, որի թիվը ութ հազարի էր հասնում, և դիմեցի ուղղակի Չորասփոր: Առաջին գործս եղավ Կայյան բերդը պաշարելն ու առնելը:

110. Տրվածներից քանի՞սն են սահմանական եղանակի ժամանակաձևեր.

ասում են, դառնալու է, մոտեցան, վերցրի, գիտեին, հանգստանալիք, սառչեմ, կզարմանալի, չփոշմանեցի, չխաղաս, չես նեղանա, չի պատասխանելու:

111. Տրվածներից քանի՞սն են սահմանական եղանակի ժամանակաձևեր.

թռչելիք, չխոնարհվես, լացել է, հանդիմանելու է, չեմ պաշտպանելու, չես հրամայի, ելնենք, կառուցեցի, խաղայի, հանգրվանեցիր, զարմացրիր, կայիր:

112. Տրված հատվածում սահմանական եղանակի քանի՞ քայան է կա:

Օրերից մի օր փոքրիկը մորը կանչեց, աչքերը շողշողացրեց ու սեղմած բռունցքն առաջ պարզելով՝ հարցրեց. «Մայրիկ, գուշակի՞ր՝ ինչ կա բռիս մեջ»: «Թիթեռնիկ»,-փորձեց կռահել մայրիկը: «Օ՛, երբեք չես գուշակի,-խորհրդավոր տեսքով պատասխանեց մանչուկը:-Մենք պիտի սպասենք գարնանն ու հետո միայն ցանենք այս սերմը, որ իմ հրեշտակն է երկնային պարտեզից բերել ինձ համար: Եվ կտեսնես, թե ինչ սքանչելի ծաղիկ է աճելու»: Հետո ավեր բացեց, և այնտեղ, իսկապես, չազանակագույն սերմի մի փոքրիկ հատիկ կար:

113. Տրված հատվածներից քանիստ՞ն սահմանական եղանակի քայան է կա:

- Որքան պարզություն կա այս երգի մեջ, Որքան մանկություն և որքան թախիծ:
- Այսպես այդ երգը ամեն օր գալիս, Իմ բոլոր հուշերն իրար է խառնում:
- Ես կուզեմայի սովերն իմ բռնել, Պատռտուել առանց խղճահարվելու:
- Հոգնել եմ արդեն հանդարտ հոսելուց, Իմ մտքերի հետ մթնում խոսելուց:
- Ի՞նչ թաքցնեմ, էլ բան չունեմ Ես աշխարհից թաքցնելու:
- Կրակն այնպես թող ճարճատի, Որ ծիծաղներ ծաղկեն ծալ-ծալ Ակոսներում մեր ճակատի:

114. Տրված հատվածներում հրամայական եղանակի քանի՞ քայան է կա (առոգանության նշանները դրված չեն):

- Եղիր հզոր ու անգութ, Չար ժպիտով ել իմ դեմ:
- Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք Հարկավոր չեմ ինձ ոչ ծաղիկ, ոչ սուգ:
- Ինձ թաղեք, երբ տխուր մթնշաղն է իջնում, Երբ լուսն էն օրվա աղմուկները զվարթ:
- Գնա, քարավան, ինձ հետո քարշ տուր Օտար, ամայի ճամփեքի վրա:
- Ինձ հեռվից լույս փարոս չի կանչում, Չի ժպտում ինձ խաղաղ հանգրվան:

115. Տրվածներից քանի՞սն են ըղձական եղանակի ժամանակաձևեր.

չգիտեմ, կողոպտեցին, տեսան, չեմ սիրելու, լինեի, կաս, չես համոզի, չի ներկայացել, չեմ արտահայտվելու, մասնակցեցի, դարձան, չհամարձակվեց:

116. Տրվածներից քանի՞սն են ենթադրական եղանակի ժամանակաձևեր.

չի խեղաթյուրի, ամփոփելու են, սփռվեցին, ունեին, չգան, լալիս են, չտանելիք, չեն ձերբակալի, դիպչեմ, հպարտանայիր, անհանգստացրեց, չճանոթացար:

117. Փակագծերում գրվածներից քանի՞սն են համապատասխանում ընդգծված քայաներին:

- Առաջներում մերպեսներին **Այրում էին** (սահմանական եղանակ) խարույկի մեջ:
- Հիմա **այիտի** խարույկ **վառենք** (ըղձական եղանակ) մենք ինքներս, Խարույկ՝ մեզնով:
- Աղը կրակ է հանգցնում, Բայց մենք **այիտի** մեր կրակով աղն էլ **վառենք**, (ըղձական եղանակ) Որ ավելի **բոցավառվենք**: (ըղձական եղանակ)
- Եվ Աստծուն եթե երեք սուտ աղոթքով դու **դիմես**, (ըղձական եղանակ) Ապա չորրորդ սուտ աղոթքով **չես խաբի**: (սահմանական եղանակ)

118. Տրված հատվածում ներգործական սեռի քանի՞ քայ կա:

Ես լռեցի: Հայացքս փախցրի նրանից և գամվեցի տեղս: Նա դեմքը մոտեցրեց ինձ, գտավ իմ աչքերը և վախվորած նայեց ուղիղ աչքերիս մեջ: Ոչինչ ասել պետք չէր. նա իսկույն ամեն ինչ հասկացավ: Հառաչեց և բաշկիմակի ծայրով սրբեց թարթիչներից կախված արցունքի վերջին կաթիլները և այլև ոչինչ չխոսեց:

Մյուս օրը Ռոստով հասանք: Նա վերցրեց ճամպուկը և տարտամ քայլերով հեռացավ:

119. Ընդգծված քայերից քանի՞սն են ներգործական սեռի:

- Քար ու քերծից ելք է **խլում**,
Գլուխը կախ գնում, գնում,
Լորագետից ջուր է **խմում**
Ծարավ կածանը:
- Եթե կա ինչ-որ գերեզմանատուն,
Որտեղ հանգչում են նրանք սրբորեն,
Յո՛ւյց տուր ինձ, **զնամ**, հավիտենություն,
Իմ ծնված օրվա շիրիմն **համբուրեն**:
- Քո աչքերի լույսն **եմ վառել**,
Եվ որպեսզի դու ինձ համար
Չխնայես ոչի՛նչ, ոչի՛նչ,
Քո հոգին **եմ ես արարել**:
- **Շիկացնում են** ժայռերն իրար
Ու հալվում են կարծես օդում,
Չես իմանում անդունդն ի վար
Հավված ժայռե՞րն են որոտում:

120. Տրված հատվածում քանի՞ անկանոն քայ կա:

Խեղճը դողալով
Անհույս կռացավ,
Դարդից չորացավ,
Ուռենի դարձավ:
Ջրերի վրա
Գլուխը կախած՝

Դեռ դողում է նա
Ու լալիս կամաց,
Ու ամբողջ տարին
Մի միտք է անում,
Թե՛ յարը յարին
Ո՛նց է մոռանում...

121. Տրված հատվածում քանի՞ անկանոն և պակասավոր քայ կա:

-Ա՛խ, չէ՛, ես գիտեմ, որ ես բախտ չունեմ.
Ես երբե՛ք, երբե՛ք բախտ չեմ ունեցել...
Ես միշտ էլ էսպես անբախտ կլինեմ.
Մանուկ օրից են դեռ ինձ անիծել...
Ասում են՝ մի օր, ես օրորոցում,

Մի պառավ դարվիշ մեր տուն է գալիս,
Իր խաղն ասում է ու բաժին ուզում,
Իմ նանը նրան բաժին չի տալիս.
-Կորի՛ր,-ասում է,-կորի՛ր մեր դռնից,
Երեխաս ճաքեց, հեռացի՛ր, գնա՛...

122. Նախադասություններից քանիստ՞ն անկանոն քայ կա:

- Նա նայեց վարից վեր՝ ձեռքով վախվորած մի բացասական շարժում անելով:
- Հենվելով իր ձեռնափայտին՝ նա ոտքի ելավ ու դողդոջուն քայլերով մոտեցավ ինձ:
- Դանապարհը գնալով դժվարանցանելի էր դառնում:
- Մինչև Արարատի ստորոտը նրանց հետ գնում է զինավառված հայերի մի հոծ բազմություն:

123. Տրված հատվածում քանի՞ մակբայ կա:

Կանչում է կրկին, կանչում անդադար,
Էն չքնաղ երկրի կարոտը անբուն,
Ու թևերն ահա փռած տիրաբար՝
Թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:

Ուր որ հայրենի օջախի առաջ
Վաղո՛ւց կարոտով սպասում են ինձ
Ու ձմռան երկար գիշերը նստած՝
Խոսում են Լոռու հին-հին քաջերից:

124. Տրված հատվածում քանի՞ մակբայ կա:

Հուզախառնով և աղիողորմ ձայները հանկարծ լռեցին: Մերթնդմերթ հատուկեմտ արտասանված ինչ-որ կցկտուր բառեր ու նախադասություններ էին լսվում: Ուխտավորները հանդարտ կանգնեցին մի ժամի չափ: Շուտով տեղ հասան Ադանայից և Մարաղայից եկող խաչերթերը: Չիու ամբակների դոփյուններ լավեցին. քառատրոփ սլանում էին ձիեր, և աստիճանաբար տարորոշվում էին հեծյալների ուրվագծերը: Չինվոր հոգևորականների ջոկատը արագորեն մոտենում էր ամբոխին. վերջիններս ապշանքից քարացան:

125. Տրված հատվածում քանի՞ կապ կա:

Չորս հոգևորական պատրիարքի գլխի վրա ամպիովանի բռնեցին: Բոլորի առջևից մի մարդ էր գնում՝ պարզած ձեռքերի մեջ ինչ-որ բան բերելով. Գրիգոր Լուսավորչի աջն էր: Խորախորհուրդ լուրջունը խախտեցին ցնձագին բացականչությունները. հիմա արդեն ոչինչ չէր կարող կանգնեցնել ուխտավորներին: Նրանք նետվեցին առաջ: Դողդոջուն ձեռքեր նետվեցին դեպի Լուսավորչի աջը: Երկու վանականներ, գլուխները խոնարհած, որպես պահապան հրեշտակներ պահում էին այն:

126. Տրված հատվածում քանի՞ կապ կա:

Կռվում ընկածներին թաղելուց հետո հույները լքեցին Միսիան և նավեցին դեպի Տրոյայի ափերը: Բայց ծովում մի սուկալի փոթորիկ սկսվեց: Լեռնանում էին ծովի վրա ահեղագոռ ալիքները: Փոթորիկը թեթև տաշեղների նման այս ու այն կողմ էր շարտում հույների նավերը: Նրանք ճանապարհը կորցրին: Հույների նավերը մեկը մյուսի հետևից հետ էին դառնում այն նավահանգիստը, որ վաղուց չէր, ինչ թողել էին՝ դեպի մեծ Տրոյա նավելու համար:

127. Տրված նախադասություններում քանի՞ կապ կա:

- Երբ նա կռանում էր, բարձրանում կամ բոքիկ ոտքերով քայլում խսիրի վրա, գրնգում էին նրա թևերի արծաթագույն սուրմաները, խշշում էր զգեստը, որի փեշերը իջնում էին մինչև մերկ ներբանները:
- Նրա հայացքը արձանի նման սևեռած մնաց միսացող օջախին, մոխրի մոտ չոքած կնոջը, որտե՞ղ էր տեսել նա նման մի դեմք, բարձր սպիտակ ճակատ, մուգ մանուշակագույն աչքեր:
- Մինչև նրանք կհասնեին վրանների, շները հարձակվեցին ձիավորների վրա:

128. Տրված նախադասություններում քանի՞ կապ կա:

- Ֆետրե գլխարկով մարդուն օջախի մոտ նստած կինը, որի երկար զգեստի տակ երևում էին նրա ծնկները, թվում էր քրմուհի՝ եռոտանու առաջ ծխի շարժումները գուշակող:
- Ավին հիմա էլ ողջ է, չնայած սովորական մարմնի վրա գլխի փոխարեն մարդկային գանգ է՝ անբողջովին կլաված, առանց մագի, առանց մորթու:
- Հոր տնից վերադառնալուն պես Սանդուխտը սկսեց արագ-արագ հավաքել երեխայի կողմից տնով մեկ թափթփած իրերը, նախքան սկեսուրը կգար եկեղեցուց:

129. Ընդգծվածներից քանի՞սն են կապ:

- Մեր հոգին **արդեն** չի համբերում Ոչ մի ծվենին մութ մշուշի:
- Բույն տամ սրտիս **մեջ** բույն փնտրող հավքին, Ննջած անտառի ականջը դառնամ:
- Դու էլ ամպի **պես** լուռ էիր, իմ սիրտ, Ուր որ է պիտի երգով որոտաս:
- Երգ իմ, **նման** ես քո ստեղծողին, Նրա **պես** նոր ես, նրա պես հին ես:
- Դու, մա՛յր Արաքս մեր քերթության, Առ ինձ գիրկդ, տա՛ր ինձ **հեռու**:

130. Տրված նախադասություններում քանի՞ շաղկապ կա:

- Ներսը՝ քարե տաշտի մեջ, Դիլան դային մինչև ծնկները բաց ոտներով ճմլում էր խաղողը, և արնագույն շիրան քարե տաշտից ծորում էր կավե կարասը:
- Ամեն տեղ այդ սերը ծիծեռնակի պես ճովողում էր, մինչև հասունացան նրանք, ու մի օր մեծատուն հարևանի շենքով ներս մտավ Սոնան՝ հարսի քողը երեսին, արցունքից կարմրած աչքերը պայծառ որպես լեռնային ծովակ:

131. Տրված հատվածներում քանի՞ շաղկապ կա:

- Աշուն էր՝ տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ, դառնաշունչ քամիով, որ ծառերի ճյուղերից պոկում էր դեղնած տերևները:
- Թեկուզ տաք թեյը վառեց մատը, տղան ծպտուն չհանեց: Այնքա՛ն համեղ էր կիսահալ շաքարը:
- Կաքավաբերդի կնոջ դեմքը արևը մի քիչ այրել էր: Բայց աչքերի ձևը նույնն էր, ինչ մյուս կնոջ, որ դարձյալ բարակ մեջքով էր և բարձրահասակ:

132. Տրված հատվածներում քանի՞ շաղկապ կա:

- Էլ սիրտս ինչպե՞ս բախտավոր մնար, Թե ինքը իրեն բացել չիմանար:
- Ա՛խ, ես ի՞նչ ասեմ անսիրտ Արագին, Որ, սիրտս կիսած, անցնում է միջով:
- Մարդիկ կան, որոնք շատ են զարմանում Իմ արտասովոր արհեստի վրա:
- Չգիտեմ՝ ում է արտույտն աղոթում. Ինքն իր հետ վիճում ու մրցում է նա:
- Ես կուզեի՝ ինչ որ ունեմ, Իբրև նվեր տայի քեզ, Ես կուզեի, բայց ի՞նչ անեմ, Եթե հանկարծ դու չուզես:

133. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ *չկա*:

Տոթակեզ Չամբխայի հարավային սահմանի մոտ՝ Չամբեզի հորդառատ գետի վրա, գտնվում է բնության հիասքանչ կերտվածքներից մեկը՝ Վիկտորիա շառաչուն ջրվեժը, որ հայտնաբերել է աշխարհահռչակ ճանապարհորդ Դավիթ Լիվինգստոնը:

- **հարավային** -ածական, **որ** -ստորադասական շաղկապ
- **գտնվում է** -անկատար ներկա, կրավորական սեռ, **մոտ** -կապ, հետադրություն
- **բնության** -գոյական, **ա** ներքին հոլովում, **հայտնաբերել է** -պարզ բայ, վաղակատար ներկա
- **շառաչուն** -ածական, **աշխարհահռչակ**-ածական

134. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ *կա*:

Նստելով թավշյա բարձիկներով զարդարված արևելյան թախտին՝ մի քիչ շունչ առավ, ապա հագավ մետաքսե կապան, փափուկ մույկերը, կողքից կախեց արծաթյա փայլփյուն սուրը և սկսեց սպասել՝ երբ կկանչի թագավորը:

- **զարդարված** -հարակատար դերբայ, կրավորական սեռ, **ապա** -ստորադասական շաղկապ
- **հագավ** -**ե** խոնարհման պարզ բայ, անցյալ կատարյալ, **մույկերը** -գոյական, **ի** հոլովում
- **արևելյան** - ածական, **երբ** -հարաբերական դերանուն
- **սպասել** -անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, **կկանչի** -հարկադրական ապառնի, ներգործական սեռ

135. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ *կա*:

Նրանք երկար ժամանակ շարունակեցին խոսել այդ դեպքից՝ լիովին անէացած ու ամբողջովին կլանված դրանով, մինչև հասչտաս էկան ու հայտնեցին, որ գնացքի մեկնումի ժամը մոտ է, և անմիջապես պետք է երկաթուղային կայարան գնալ:

- **շարունակեցին** -**ե** խոնարհման պարզ բայ, անցյալ կատարյալ, **մինչև** -կապ, նախադրություն
- **անէացած** -սոսկածանցավոր բայ, հարակատար դերբայ, **մոտ** -կապ, հետադրություն
- **էկան** -անկանոն բայ, չեզոք սեռ, **որ** -ստորադասական շաղկապ
- **պետք է գնալ** -**ա** խոնարհման պարզ բայ, հարկադրական եղանակ, **երկաթուղային** -ածական

136. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ *կա*:

Հենց արեգակի առաջին ոսկեգօծ շողերն ընկնում են գիշերվա՝ մարմինը սարսեցնող ցրտից սառած ժայռերին, քարակաքավը ինչ-որ ործաքարի բեկորի վրայից սկսում է անընդմեջ երգել:

- **ործաքարի** -ածական, **հենց**-սաստկական վերաբերական
- **սարսեցնող**-պատճառական բայ, ներգործական սեռ, **երգել** -վաղակատար ձևաբայ
- **ոսկեգօծ**-ածական, **ընկնում են** -սոսկածանցավոր բայ, չեզոք սեռ
- **ինչ-որ**-անորոշ դերանուն, **սառած**-**ե** խոնարհման պարզ բայ, հարակատար դերբայ

137. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ *կա*:

Իր տիտանական տաշտի մեջ հանդարտ ու մեղմորեն օրորվում էր հայոց երկնակարկատ լեռների լազուր դշխոն՝ Գեղամա կապուտաչ ծովակը՝ կոհակածուփ մակերևույթի անդորրության տակ թաքցնելով այեհույզ հոգու խռովքը:

- **իր**-անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **մեղմորեն**-ածական
- **անդորրության**-գոյական, **ա**ն արտաքին հոլովում, **լազուր**-ածական
- **օրորվում էր**-անկատար անցյալ, ներգործական սեռ, **դշխոն**-գոյական, որոշյալ առում
- **թաքցնելով** -անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, **լեռների**-գոյական, **ա**ն հոլովում

138. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ *կա*:

Վանականը, զգուշորեն շուրջբոլորը նայելով, թաքնվեց բարձր ործաքարերի արանքում և ծոցից հանելով մի քառածալ մագաղաթ՝ անձկությամբ սկսեց ընթերցել:

- **թաքնվեց** -անցյալ կատարյալ, չեզոք սեռ, **շուրջբոլորը** -տեղի մակբայ
- **և** -համադասական շաղկապ, **ընթերցել** -վաղակատար դերբայ, ներգործական սեռ
- **հանելով** -անորոշ դերբայ, գործիական հոլով, **զգուշորեն**-ձևի մակբայ
- **անձկությամբ** -գոյական, **ա** ներքին հոլովում, **մի** -անորոշ դերանուն

II ՏԵՄԱԿ

139. Որո՞նք են *գլուխ* բառի բառածևերը.

1. գլխի, 2. գլուխդ, 3. գլխավոր, 4. գլխից, 5. անգլուխ, 6. գլուխներ, 7. գլխաբառ, 8. գլխիկ, 9. գլխատ:

140. Որո՞նք են *տուն* բառի բառածևերը.

1. տներ, 2. տանս, 3. տնային, 4. անտուն, 5. տնից, 6. տնետուն, 7. տունդարձ, 8. տներով, 9. տնակ:

141. Որո՞նք են *գեղեցկանալ* բառի բառածևերը.

1. գեղեցիկ, 2. գեղեցկացս, 3. գեղեցկություն, 4. պիտի գեղեցկանս, 5. տգեղ, 6. կգեղեցկանար, 7. գեղեցկադեն, 8. գեղեցկացող, 9. չի գեղեցկանս:

142. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

<i>նյութական</i>	<i>քերականական</i>	<i>վերաբերմունքային</i>
1. ցավոր	4. ի պատիվ	7. ի դեմս
2. ամենքը	5. օրոք	8. ո՛չ
3. երբեք	6. առթիվ	9. բնականաբար

143. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

<i>նյութական</i>	<i>քերականական</i>	<i>վերաբերմունքային</i>
1. այնքան	4. քանի դեռ	7. այսինչ
2. անշուշտ	5. չէ՞ որ	8. սհա
3. տուն	6. շնորհիվ	9. չըխկ

144. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

<i>նյութական</i>	<i>քերականական</i>	<i>վերաբերմունքային</i>
1. հոտնկայս	4. թեև	7. իսկույն
2. նկատամաք	5. գոնե	8. սույն
3. սս	6. միասնաբար	9. ա՛յ

145. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

<i>նյութական</i>	<i>քերականական</i>	<i>վերաբերմունքային</i>
1. ըստ	4. ո՛չ ... ո՛չ	7. բայց
2. չըխկալ	5. հարկավ	8. ի դեպ
3. առաջնային	6. առանց	9. թերևս

146. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անձնանիշ գոյական կս:

1. Մենք դիտեցինք զարմանահրաշ մայրամուտը, և խավարը սկսեց թանձրանալ:
2. Եղել են դեպքեր, երբ ապստամբները ցուցափեղկերն են ջարդել:
3. Նրանց բերածները ոչ մեկը չհավանեց, և նրանք որոշեցին այլևս չգրադվել այդ գործով:
4. Նորեկ վաչկատունները արագորեն հարմարվեցին պայմաններին:

147. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում *աճ* արտաքին կամ *ա* ներքին հոլովման ենթարկվող բառ կա:

1. Կոստանդին կաթողիկոսը խոսում էր ամենագործության և արդարացիության մասին:
2. Հրագրանը՝ որպես լեռնային ջրառատ գետ, մեծ մասամբ սնվում է բարձրաբերձ գագաթներից սկիզբ առնող ականակիտ աղբյուրներից:
3. Բերդի պեղումների ժամանակ հայտնաբերվել է մեր բնօրրանի ծննդյան վկայականը՝ Արգիշտի Առաջինի սեպագրերը:
4. Մուտքից դեպի ձախ՝ որմնախորշի մեջ, գտնվում է բազալտե քարը՝ Էրեբունու հիմնադրման մասին Արգիշտի Առաջինի հայտնի սեպագրով:

148. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում *վա* կամ *ա* հոլովման ենթարկվող բառ կա:

1. Տարիներ առաջ՝ աշնանը, պատահաբար ուղեկիցն էի դարձել հունգար երկու նշանավոր գրողների:
2. Թղթի գյուտի համար մենք երախտապարտ ենք այն չինացուն, որը Ք.ա. երկրորդ դարում փայտի և բույսերի մնացորդներից ստացավ բարակ և ողորկ մի նյութ:
3. Ծնողը պարտավոր է երեխայի մեջ դեռ մանկուց սեր սերմանել դեպի հայրենիքն ու մայրենին:
4. Թափորն ուղղվեց դեպի Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցին. աջը տեղադրեցին բեմի վրա:

149. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

1. Հեթումի հրամանի համաձայն՝ արարողապետն հայտարարեց հանդիսության սկիզբը:
2. Համլետն որոշել է ամառային արձակուրդն անցկացնել գեղատեսիլ Արցախում:
3. Եթե Կրասուր ուշիուշով հետևեր Արտավազի խորհրդին, ապա պարթևները չէին կարողանա դիմադրել նրանց:
4. Ժամանակակից տեսությունների ելակետի համաձայն՝ մոլորակներն, ինչպես նաև Արեգակը գոյացել են միջաստղային նյութից:

150. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դիմորոշ հոդ ունեցող բառ կա:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Եվ ծվատված ձանձրույթն ամենքիս մեջ Երագում է հիմա հնավաճառ միայն:
...Եվ ամենքս ենք հիմա կիսով մենակ,
Եվ ամենքս ենք հիմա կիսով տխուր: 2. Փակի՛ր աչքերդ, սիրելի՛ս,
Մարսափով եմ ես մտածում,
Որ կարող է այս անգամ էլ ես չսպանվեմ,
Այլ ավիրեմ քո աչքերը,
Փակի՛ր աչքերդ, սիրելի՛ս... | <ol style="list-style-type: none"> 3. Եվ այս ասում եք ո՛չ Դուք, ո՛չ Նրանք,
այս ես եմ ասում,
Ես՝ Սիս-Մասիսս,
անդուլ-անդադար-անվերջ զնգացող իմ
անքուն զանգով: 4. Աշխարհս մե փանջարա է, բաղերումեն
բեզարիլ իմ... |
|---|---|

151. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ստացական հոդ ունեցող մեկից ավելի բառ կա:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ընդունի՛ր սիրով, մեծագո՛ր Աստված,
Աղաչանքները դառնացած սրտիս.
Ամոթահարիս մոտեցի՛ր մեծիդ
բարեգթությամբ... 2. Մակայն թող փչի քամիդ քաղցրաշունչ...
Եվ իր գործությամբ ցամաքեցնի
Բազմակոհակ ու ջրակույտ շեղջերն
Աշխարհակործան իմ հանցանքների
Եվ լեռնակարկառ բարձրություններով
դիզված մեղքերս... | <ol style="list-style-type: none"> 3. Կլինի՞ մի օր տարամերժ գերիս նորից ազատված:
Լույսիդ շնորհից ընկածս արդյոք
Կարո՞ղ է հուսալ, որ կկազդուրվի:
Պիտի ցույց տա՞ս ինձ ողորմածաբար
Այնքա՞ն հարազատ պայծառությունը
վայելչանքներիդ: 4. Ծնորհի՛ր կրկին ողորմությունդ լքվածիս անօգ,
Որպեսզի հզոր ամենակալիդ
Գթառատ կամքի օժանդակությամբ
Որոտա հոգիս ու վշտագնածիս աչքերով բխի
Արտասուքների վարար վտակներ: |
|--|---|

152. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածական կա:

- | | |
|---|---|
| 1. Ո՛չ բուքին՝ ապահով մի ծածկ,
Ո՛չ տոթին ստվեր ենք փնտրել: | 3. Այնպես հպարտ է նայում աշխարհին,
Կարծես հենց ինքն է բերել Նոր տարին: |
| 2. Ուրիշ տեսակ շողեր ընկան
Մշուշների շաղոտ քողին: | 4. Նա չի փոխում խոսքն իր արդար
Ամենաթանկ քարերի հետ: |

153. Տրված ածականներից որո՞նք ունեն համեմատության աստիճաններ.

1. քաղաքային, 2. միակ, 3. տխուր, 4. խրթին, 5. բրոնզե, 6. համր, 7. կույր, 8. մերկ, 9. բոբիկ:

154. Տրված ածականներից որո՞նք ունեն համեմատության աստիճաններ.

1. արծաթյա, 2. հրապուրիչ, 3. ազնիվ, 4. ապառիկ, 5. աշխարհիկ, 6. քաղաքային, 7. պիտանի, 8. գողտրիկ, 9. կաղ:

155. Տրվածներից որո՞նք են բաշխական թվականներ.

1. միլիոն, 2. ութերորդ, 3. քառասունական, 4. յոթ-յոթ, 5. հինգհարյուրերորդ, 6. առաջին, 7. տասնմեկ, 8. մեկ երրորդ, 9. վաթսունհինգ:

156. Տրվածներից որո՞նք են բաշխական թվականներ.

1. հարյուրերորդ, 2. վեցական, 3. հինգ-հինգ, 4. երկրորդ, 5. երեք հարյուրերորդական, 6. տասնհինգերորդ, 7. յոթական, 8. երկու հինգերորդ, 9. ութ-ութ:

157. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում թվականի կազմության կամ գրության սխալ կա:

- Նեբրովթ լեռը հազար ութը հարյուր ութսուներկու թվականին նորից հայտնագործվեց գիտնականների կողմից:
- Պատվանդանի վրա կանգնած է Մահազանդայի զանգը՝ ձուլված հազար յոթ հարյուր յոթանասունութ թվականին:
- Չանգի քաշն է տասնվեց տոննա, բարձրությունը՝ երկուսուկես մետր, պատերի հաստությունը՝ եռետուն սանտիմետր:
- Հազար ինը հարյուր տասերեք թվականին Ֆրոբենիուսը հրատարակեց «Աֆրիկայի ձայն» գիրքը, որում, ինչպես իրեն թվում էր, համոզիչ կերպով ապացուցել է, որ Իֆեում հայտնաբերվել է հին հունական գաղութ, և այդ կորած գաղութը հենց Ատլանտիդան է:

158. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում թվական կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Իմ մահով ոչինչ չի փոխվի կյանքում,
Եվ չի պակասի աշխարհում ոչինչ,
Մի լույս կմարի հինգերորդ հարկում,
Կմթնեն մի պահ աչքերը քո ջինջ: | 2. Չորս կողմը սարեր են ծալ-ծալ,
Եվ ծալ-ծալ ձորեր են այստեղ,
Մի քերծի թիկունքին նստել,
Դարձել են քարե մի հեծյալ: |
| | 3. Երկու քարի արանքում,
Երկու դարի արանքում
Հոգնել են հին ընկերի
Ու նոր ցավի արանքում: |

159. Տրվածներից որո՞նք են որոշյալ դերանուններ.

1. մի քանիսը, 2. ամենայն, 3. ոչինչ, 4. այնտեղ, 5. որտեղ, 6. միևնույն, 7. մյուս, 8. յուրաքանչյուր ոք, 9. ուրիշ:

160. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դերանուն չկա:

- | | |
|--|---|
| <p>1. Հեղեղները չարանում են
Եվ ամեն ինչ խառնում,
Ալիքները քարանում են,
Քարափները՝ քայլում:</p> <p>2. Մեր տան պատից մի քար լիներ,
Նստեի վրան
Ու պատմեի անտուն կյանքիս
Հեքիաթը նրան:</p> <p>3. Ու գնացիր ու գնացիր,
Արահետներ անցար ուրիշ,
Խառնվեցիր ուրիշներին
Ու քեզ համար դարձար ուրիշ:</p> | <p>4. Աշխարհում միշտ բաց են եղել
Դռներս կրնկի վրա,
Ելնողին չեմ ասել՝ արի՛,
Մտնողին չեմ ասել՝ գնա՛:</p> <p>5. Վեր թռա ինչ-որ կանչից,
Տառապած բարձիս վրա
Աչքիցս իրեն-իրեն
Մի կաթիլ արցունք ընկավ:</p> |
|--|---|

161. Տրվածներից որո՞նք են որոշյալ դերանուններ.

1. ամբողջ, 2. համայն, 3. ոմն, 4. մեկը, 5. յուրաքանչյուրը, 6. յուրաքանչյուր ոք, 7. իրար, 8. միմյանց, 9. մի քանի:

162. Ո՞ր շարքերում տրված տեսակին չպատկանող դերանուն կա:

1. սա, այսքան, սույն, միևնույն (*ցուցական*)
 2. քանի, ինչու, ով, որ (*հարցական*)
 3. ուրիշ, ինչ-որ, բոլոր, որոշ (*անորոշ*)
 4. ողջ, ամբողջ, յուրաքանչյուր, մի քանի (*որոշյալ*)

163. Ո՞ր շարքերում տրված տեսակին չպատկանող դերանուն կա:

1. ես, դու, ինքը, նա (*անձնական*)
 2. մյուս, ինչ-ինչ, այսքան, այստեղ (*ցուցական*)
 3. համայն, ամենայն, ոմն, յուրաքանչյուր ոք (*որոշյալ*)
 4. ոչ ոք, ոչինչ, ոչ մի, ոչ մեկը (*ժխտական*)

164. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. հագնել, 2. խառնել, 3. թողի, 4. նեղարտեց, 5. վերածնել, 6. գտավ, 7. ընկած, 8. գոհանանք, 9. սառեցնելիս:

165. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. նպաստեց, 2. կպավ, 3. կառչելով, 4. փախչելով, 5. հիմնում է, 6. ելնում է, 7. մեծանում եք, 8. արել եք, 9. տարա:

166. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. ծեծկռտել, 2. կողոպտել, 3. դնել, 4. ժպտալ, 5. բղավել, 6. կազմվել, 7. նվիրվել, 8. տրտմել, 9. համարվել:

167. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. մրտովել, 2. դիմադրել, 3. գահակալել, 4. շուռ գալ, 5. հասկանալ, 6. աղտոտել, 7. թոցնել, 8. հնչել, 9. դիպչել:

168. Նշել այն բաղադրիչ նախադասությունների համարները, որոնցում ածանցավոր բայ կա:

1. Անցնելով հյուսիսային պարսպի ամբողջ երկարությամբ՝ նա վերջապես կանգ առավ այն խրճիթի լուսամուտի մոտ, 2. որտեղից առկայծում էր բեկբեկուն լույսը, 3. և ներս նայեց: 4. Խաչածև ոտքեր ունեցող նեղլիկ մի սեղանի մոտ կանգնած էր տանտերը: 5. Լուսամուտի գոգին այրվող մարխն իր կարմիր շողերը սփռել էր նրա առջև բացված հսկայական գրքի վրա:

169. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայ կա:

1. Վրա հասավ գիշերը, և զարմանահրաշ մի երազ տեսավ Էակոսը. տատանվում էին կաղնու ճյուղերը, և մրջյուններն անձրևի նման ցած էին թափվում:
2. Մրջյուններն ավելի ու ավելի խոշոր էին դառնում. ահա նրանք շտկվեցին, անհետացավ նրանց գորշ գույնը:
3. Մեկ էլ հանկարծ ուժեղ աղմուկ բարձրացավ. Էակոսի ականջին դիպան ոտնաձայներ և մարդկային խոսքեր:
4. Պատահմամբ Էակոսի հայացքն ընկավ հազարավոր ժրաջան մրջյուններով լեցուն այդ մրջնանոցի վրա, և նա նկատեց, թե ինչպես են մրջյունները կառուցում իրենց մրջնային քաղաքը:

170. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում սուկածանցավոր բայ կա:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ես կուզեմայի ստվերն իմ բռնել,
Պատռոտել առանց խղճահարվելու:
Եվ թռչում է երգը նորից
Եվ գնում է հեռո՜ւ-հեռո՜ւ՝
Հավերժի մեջ ոլորվելու: 2. Իմ երազների ծվեմները տաք
Ես թողել էի
Բարձունքի ծաղկած ծառերի վրա: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Իմ վերհուշերի կապույտ աշխարհում
Լեռները նորից երկինք են հագել,
Երկինքնուվել են ոտքերս նորից: 4. Լեռան թամբին հանգավ հրդեհն ամպի,
Մոխրափոշին փլվեց լանջերն ի վար,
Խառնվեցին ծալքերն արտ ու թամբի,
Ու մոտեցան քիչ-քիչ լեռներն իրար: |
|---|---|

171. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պատմառական բայ կա:

1. Հասմիկի զվարթ, կարկաչուն ծիծաղը, առինքնող խոսքը կենդանացրին ներկայացումը՝ համ ու բույր հաղորդելով նրան:
2. Նկարիչը զարմացած ուսանողին խնդրում է երկու օր հետո անցնել լուսանկարչատուն՝ նկարվելու պատմական սաղավարտով:
3. Բայրոնին ծանոթացրին վանքի հնագույն մագաղաթների, ճարտարապետության հատրմտիրների:
4. Չուխաջյանի երաժշտական լեզուն իր մեջ խտացրել է թե՛ հայկական քաղաքային երաժշտության, թե՛ արևելյան երաժշտության, թե՛ եվրոպական-իտալական երաժշտության տարրերը:
5. Իր մշակումներով Կարա-Մուրզան հարստացրել և գեղարվեստական նոր աստիճանի է բարձրացրել ժողովրդական երգը:

172. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի անկախ դերբայ կա:

1. Սպասուհու գիտակցության մեջ անբաժան էին վառվող օջախն ու կրակին դրված կաթսայիկը:
2. Թեյի տաղավարում ընդունելություն կազմակերպելը նրա մտահղացումն էր, բայց բոլորն էին դրան պատրաստվել ամենայն բժախնդրությամբ:
3. Նա այդպես էր ամենքին խոստովանել, որ աղջկա հետ որոշել է ամուսնանալ ոչ թե իր կամքով, այլ հոր դրդմամբ:
4. Անձրևը շարունակում էր անխնա հարվածել, և հայտնի գրողի թիկնոցը ամբողջովին թրջվել էր:

173. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ներկա ժամանակով.

1. կա, 2. երդվել է, 3. ունենք, 4. չենք ուզում, 5. կհավատանք, 6. պետք է գանք, 7. մնանվել ենք, 8. չի մտածում, 9. չի հասկանա:

174. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ներկա ժամանակով.

1. ունեցել է, 2. ունի, 3. պետք է երդվի, 4. չի մնում, 5. գալիս ես, 6. չի լալիս, 7. հեռացի՛ր, 8. բարձրացանք, 9. ծարավես:

175. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ներկա ժամանակով.

1. չեք, 2. ասել են, 3. չհավատացիք, 4. բե՛ր, 5. չխաղացի, 6. չի պոկվի, 7. կանք, 8. լինում է, 9. լալիս է:

176. Տրված բայաձևերից որո՞նք են անցյալ ժամանակով.

1. փախել է, 2. հուսար, 3. չի խաբի, 4. կզգա, 5. պիտի մնա, 6. թռա, 7. կար, 8. վերցնեիր, 9. ցանկանամ:

177. Տրված բայաձևերից որո՞նք են անցյալ ժամանակով.

1. չի մոռացել, 2. չի մոռանա, 3. կորան, 4. պետք է լվանար, 5. ժպտամ, 6. չմոտեցրին, 7. իջա, 8. կպարի, 9. հարցնես:

178. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ապառնի ժամանակով.

1. մի՛ նստիր, 2. մտնեիր, 3. երգեմ, 4. երգեցի, 5. հուսամ, 6. կնվագես, 7. պետք է խուսափի, 8. երդվեց, 9. տարա:

179. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ապառնի ժամանակով.

1. հիշեմ, 2. չեք գրուցելու, 3. չկովեցի, 4. ամփոփի՛ր, 5. արժի, 6. գիտեմ, 7. կմեկնեմ, 8. ցանկանանք, 9. պիտի ծաղկեր:

180. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Այս անտարբեր աշխարհին Ի՞նչ ասեմ, որ հասկանա: 2. Ինչե՛ր կային քո խանդավառ սրտում. Տիեզերական երազներ կային: 3. Վերջապես, աստված, քեզ կաղոթեի, Որ դու այս քաքուն թեժության տեղակ Ինձ մի ցամաքյալ ցրտություն տայիր: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Երբ որ կամենաք, գնացեք-եկեք, Հյո՛ւր եղեք նրանց Աղոթարանում: 5. Որպեսզի դու քո դեմքը չտեսնես, Փախչում ես անգամ լիճ ու լճակից: |
|---|--|

181. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Կխորտակեմ կամարները երկնային, Ես չեմ թողնի, ես չեմ թողնի՝ դու մեռնիս: 2. Շուտով կլքի աղմուկը դաժան, Ու սիրտս կզգա քայլերդ փափուկ... | <ol style="list-style-type: none"> 3. Եթե ծնվեր երզը նրա Եվ կլկլար կոկորդն ի վեր, Ես տենչայի պիտի արդեն՝ Ինձ այրեին ու կոփեին: 4. Անտառում ինձնից նեղացար, Թողեցիր մեռակ, հեռացար, Կարծում ես՝ երբ դու գնացիր, Ես աւնտեռ մեռա՞ն մնա՞հ: |
|---|--|

182. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի մեկից ավելի բայաձև կա:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Նրան չենք կարող ու չենք մոռանա, Միայն թե թող նա թողնի, հեռանա: 2. Իսկ թե հարկ լինի, նամանավանդ պետք, Ես Խավարի հետ կմեկնեմ ինքս: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Իզուր չեմ գոչի ես «Եղիցի՛ լույս», Այլ կշշնջամ արդեն «Եվ եղև՛»: 4. Ուր որ է կրկին կիջնի գիշերը, Բայց չենք մեռնի մենք... |
|--|--|

183. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում հարկադրական եղանակի բայաձև կա:

1. Գործն առաջ չի գնա այնքան ժամանակ, մինչև ամեն քար նոր ձևով չտաշվի, իսկ դրա համար ժամանակ է պետք:
2. Գեկարտն ասում է, որ մենություն պետք է փնտրել մեծ քաղաքներում, և այդ նպատակի համար առաջարկում է Ամստերդամը:
3. Կրակը լույս ու ջերմություն է բերում և պետք է ամեն կենդանի էակի աճի ու զարգացման համար, բայց անզգույշ վարվելու դեպքում այն նաև այրում է ու ավերում:
4. Այսօրվանից այլևս չպետք է կարծեմ, որ այս խնդիրն ինձ համար չափազանց դժվար է:

184. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. լաց մի՛ եղիր, 2. լաց չի լինի, 3. պետք է լաց լինի, 4. չի երգելու, 5. հպարտանում ենք, 6. չպետք է ընկճվենք, 7. չի խոստանա, 8. ճանապարհ դրեցինք, 9. մի՛ ուշացրու:

185. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. չէր հասցնի, 2. պետք է հասցնի, 3. գալիս է, 4. չէիր գա, 5. չպետք է մոռանաս, 6. մի՛ հաշտվիր,
7. չհաշտվես, 8. չես հաշտվի, 9. պիտի հեռանաս:

186. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. պիտի շտապենք, 2. չենք շտապի, 3. մի՛ շտապեք, 4. շտապելու ենք, 5. շտապեինք, 6. չի շտապի,
7. չպետք է շտապի, 8. չենք շտապելու, 9. կշտապեք:

187. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. չի մերձենա, 2. աղոթք կանես, 3. գլուխ չդնես, 4. չես մեկնելու, 5. հարց մի՛ տուր, 6. հարց չի տալու,
7. պետք է երդվես, 8. չեն երդվի, 9. պիտի զգաս:

188. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. պետք է կարդալ, 2. չի գալիս, 3. մարդ է, 4. պետք է երգես, 5. գեղեցիկ է, 6. դուր է գալիս,
7. դերասան դարձավ, 8. երգչուհի էր, 9. չէր զբաղվում:

189. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. աշխատասեր էր, 2. հաճախել էր, 3. պետք է երդվես, 4. չես երդվի, 5. կտեղեկացներ, 6. մի՛ վիստվիր,
7. ցո՛ւյց տուր, 8. մա՛րդ եղիր, 9. պատիվ է տալիս:

190. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. հրաշք է, 2. թվում է, 3. հարցասեր չէ, 4. չի ենթարկվում, 5. դուր չի գալիս, 6. պետք է դուր գա,
7. չի աշխատելու, 8. պիտի հարց տաս, 9. հետաքրքրվելու ենք:

191. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. տխուր են, 2. գնացինք-եկանք, 3. չեմ հետաքրքրվի, 4. տարան-բերեցին, 5. համարձակվելու է,
6. չի հիշվի, 7. կընդդիմանա, 8. պետք է տար, 9. չէր ուրախանա:

192. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. չէիր հավատում, 2. պետք է մեջ ընկներ, 3. չի ընդունում, 4. չենք հետաքրքրվի, 5. տալիս էր,
6. վեր չի թռչի, 7. պետք է վեր կենա, 8. բաց մի՛ արա, 9. հարցնում էին:

193. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. փախի, 2. մեռնի, 3. մի՛ կեր, 4. հարցրեցի, 5. դառա, 6. կորել է, 7. սառչել էի, 8. խոսացնում է,
9. թռա:

194. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. կորչեցի, 2. կորչեմ, 3. կորչի՛ր, 4. կորած, 5. կորող, 6. կորել է, 7. կորա, 8. կորչում են, 9. կկորեմ:

195. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. անհրաժեշտ է թողել, 2. կփախնի, 3. հիշացնում է, 4. սառա, 5. դիպել եք, 6. մի՛ փախչի, 7. մի՛ մոտեցրու,
8. վերցրեցի, 9. մոտեցրիր:

196. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. փախչում է, 2. թննելիս, 3. դիպեցիք, 4. խոնավացնելիս, 5. պետք է թողնել, 6. չպիտի գլուխ դնես,
7. մի՛ երկնչիր, 8. կորի, 9. չեմ կորի:

197. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. խոսիր, 2. պիտի կորչենք, 3. թննում է, 4. մոտեցրի, 5. ծիծաղեցինք, 6. խոսած, 7. չեմ գալի,
8. խմի՛, 9. սրողաց:

198. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի չեզոք սեռի բայեր կան:

- | | |
|---|---|
| <p>1. Մշուշների շղարշի տակ
Աշնան խաշամն է խշխշում,
Քամու ձեռքերն անհամարձակ
Ամպի փեշերն են քաշքշում:</p> <p>2. Որբան ինձնից հեռացել,
Դուք ինձ միշտ եղել եք մոտիկ,
Մարդիկ, ինձ շատ եք չարչարել,
Բայց էլի դուք լավն եք, մարդիկ:</p> | <p>3. Ոտքիս տակ մի մեծ սար է սարսռում,
Եվ գլխիս վերև երկինք է մի մեծ,
Տիեզերքն իմ մեջ իրեն է փնտրում,
Եվ գրնգում է տիեզերքն իմ մեջ:</p> <p>4. Կիսաթթուն քամին կտուրից թռչում,
Յանկապատին էր հենում կռնակը,
Անթեղի վրա կատուն էր ննջում,
Իսկ անթեղի տակ՝ հոգնած կրակը:</p> |
|---|---|

199. Նշել այն բաղադրիչ նախադասությունների համարները, որոնցում կրավորական սեռի բայ կա:

1. Հայոց ճարտարապետության ամենաէական հատկանիշները ձևավորվել են չորրորդից վեցերորդ դարերի շինարարական փորձով, 2. և այս դարերից ժողովրդի կողմից խնամքով պահպանված մինչև անգամ փոքրաքանակ հուշարձանների մնացորդների վրա էլ հնարավոր է ցույց տալ զարգացման փուլերը: 3. Չորրորդից հինգերորդ դարերի հուշարձաններում դեռևս նկատելի է շինությունների տակ դրված եռաստիճան որմնախարխիսների գոյությունը: 4. Եթե ուսումնասիրվող շրջանի ճարտարապետական ձևերի պսակն է կազմում գմբեթը, ապա սա դարձյալ նախօրինակներ ունի հինգերորդ դարում, 5. որի օրինակն է երկրորդ դարի կեսերին կառուցված Տեկորի տաճարը: 6. Հինգերորդ դարում էր դարձյալ, երբ Վաղարշապատի բազիլիկաձև Մայր տաճարը վերակառուցվեց, 7. դարձավ խաչաձև կառուցվածք ունեցող կենտրոնազմբեթ շինություն:

200. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում անկանոն կամ պակասավոր բայ կա:

- | | |
|--|--|
| <p>1. Մորս արցունքի պարզությունն ունեք,
Գոհա՛ր կաթիլներ գարնան անձրևի,
Դուք անհուն երկնի աչքից եք մաղում,
Երկինքը նրա դեմքն է երևի:</p> <p>2. Գովերգելով լավն ու բարին,
Կռիվ տալով չարերի հետ՝
Քառորդ մի դար խոսում է նա
Հայոց հին-հին դարերի հետ:</p> | <p>3. Ոսկի բոցեր են դառնում ամպերը
Նրանց բորբոքուն խարույկներին,
Չքնաղ են որպես առավոտները
Մայրամուտները մեր լեռնային:</p> <p>4. Ի՛նչ իմանայի, որ պիտի մի օր
Քունքերիս ճերմակ մազեր երևան.
Դու՛ հավերժական, իսկ ես՝ անցավոր,
Իմ երիտասա՛րդ, իմ նո՛ր Երևան:</p> |
|--|--|

201. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի անկանոն կամ պակասավոր բայ կա:

1. Մովսեսն ասաց երեխաներին պինդ պահեն և ջանան կատարել պատվիրանները:
2. Մովսեսը իսրայելացիներին ասաց. «Ձգո՛ւյշ եղեք, չմոռանաք այն Աստծուն, որ Եգիպտոսից դուրս բերեց ձեզ»:
3. Մի՛ արեք այնպես, որ մեր տվածից մենք փոշմանենք:
4. Մեզ ելնելու սարեր կան դեռ:

202. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մակբայ կա:

- | | |
|---|---|
| <p>1. Սև տագնապները իմ սիրտը լցրին.
Արդյոք ո՞ւր ես դու, իմ անո՛ւշ երազ:</p> <p>2. Կանչում է կրկին, կանչում անդադար
Էն չքնաղ երկրի կարոտը անքուն,
Ու քներն ահա փռած տիրաբար՝
Թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:</p> | <p>3. Պարզապես շուտ եմ եկել հանդիպման.
Միբուց չեմ զգում ո՛չ ձյուն, ո՛չ սառույց,
Ի՞նչ մեղավոր եմ, որ ես այս անգամ
Իմ սիրտն եմ ընտրել որպես ժամացույց:</p> <p>4. Եվ օրն առած կոպերիս տակ՝
Այսպես ամեն իրիկուն
Դատարկ հոգով ելնում քաղաք,
Լցված հոգով դառնում եմ տուն:</p> |
|---|---|

203. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մակբայ կա:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Այնտեղ է հիմա հոգիս թափառում,
Ուր օրորվում է իմ Նաիրյանը: 2. Հնչում է միշտ խոր ու պայծառ,
Ե՛վ խոցում է, և՛ այրում... | <ul style="list-style-type: none"> 3. Ամեն առավոտ հուշերս նորից
Ինձ տանում են այն գմբուխտե հեռուն: 4. Ես ընդունում եմ գարունն այս տարի
Հեռու, անծանոթ դաշտավայրում,
Լեռնալանջերում օտար աշխարհի: |
|--|--|

204. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ստորադասական շաղկապ կա:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1. Շատ եմ թիավարել ես ծանծաղուտներում,
Որ ամրանա հոգիս, որ թևերս մարզեմ: 2. Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ,
Էլ ո՞ւմ հովերն են քեզ օրորելու: 3. Դու նագում էիր, շորորում էիր,
Երբ անցնում էիր մեր տան մոտով: | <ul style="list-style-type: none"> 4. Թեկուզ յոթ քայլ է մեր արանքում,
Բայց անջատված ենք յոթ աշխարհով: 5. Դու ոչ թե խոսում, այլ երգում էիր,
Ականջ էր անում լեռնաշխարհը քեզ: |
|---|--|

205. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չսպատկանող բառ կա:

- 1. կարկաչուն, միտողանի, քառակողմ, լուսավոր (*ածական*)
- 2. երրորդ, երիցս, միլիարդ, տասական (*թվական*)
- 3. ովևե, որևիցե, ինչևիցե, համայն (*դերանուն*)
- 4. բազմիցս, հոտնկայս, նախապես, հիմնովին (*մակբայ*)

206. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չսպատկանող բառ կա:

- 1. վիշտ, քայլերգ, ուսում, այգեստան (*գոյական*)
- 2. մրահոն, դժգոհ, հրեղեն, բանջարեղեն (*ածական*)
- 3. միլիոն, քառորդ, տասներորդ, երկրորդ (*թվական*)
- 4. քանիերորդ, քան, սա, ողջ (*դերանուն*)

207. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չսպատկանող բառ կա:

- 1. ամբողջ, ամենուր, մի քանի, սույն (*դերանուն*)
- 2. յուրովի, միասնական, դեսուդեն, քանիցս (*մակբայ*)
- 3. վերաբերմամբ, առընթեր, օգտին, օրոք (*կապ*)
- 4. ո՛չ, թե՛...թե՛, մինչդեռ, թեկուզ (*շաղկապ*)

208. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չսպատկանող բառ կա:

- 1. դեմ դիմաց, ըստ երևույթին, լռելյայն, բազմիցս (*մակբայ*)
- 2. ընդդեմ, ի փառս, գատ, համեմատ (*կապ*)
- 3. այսինքն, ո՛չ...ո՛չ, ուրեմն, ոչ միայն...այլև (*շաղկապ*)
- 4. միմիայն, միևնույն, բարեբախտաբար, իրավամբ (*վերաբերական*)

209. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Չարածճի փորրիկի երեսից միշտ տուժում էր նրա ավագ եղբայրը:

- 1. կապ
- 2. անձնական դերանուն
- 3. մակբայ
- 4. անդեմ բայ
- 5. հատուկ գոյական

210. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Երբևէ նրան այդքան հուսահատված ու դառնացած չէի տեսել:

1. ածական
2. անորոշ դերանուն
3. ժամանակի մակբայ
4. չափի մակբայ
5. դիմավոր բայ

211. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Խնդրեմ, կարող եք վերցնել գիրքը. նա ինձ այլևս պետք չէ:

1. ժամանակի մակբայ
2. վաղակատար դերբայ (ձևաբայ)
3. վերաբերական
4. ցուցական դերանուն
5. ժխտական դերանուն

212. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Թեպետ երկար ժամանակ վատառողջ էր, այնուամենայնիվ կարողանում էր կատարել իրեն հանձնարարվող բոլոր գործերը:

1. որոշյալ դերանուն
2. շաղկապ
3. վերաբերական
4. ածական
5. անորոշ դերբայ

213. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր:

1. հարցական դերանուն
2. ձևի մակբայ
3. դիմավոր բայ
4. ստորադասական շաղկապ
5. ածական

214. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցո՞ւմ սխալ չկա:

Նայում էր Ոսկանը մոմի՝ հոգեվարք ապրող թրթռացող բոցին և զգում՝ ինչպես իր սիրտն էլ է արտասվում ու հալվում այդ միայնակ մոմի պես, որից նա լույս էր աղերսում իր վիրավոր հայրենիքի համար:

1. էլ -համադասական շաղկապ, արտասվում է -անկատար ներկա, չեզոք սեռ
2. ինչպես -հարաբերական դերանուն, համար -կապ, հետադրություն
3. նայում էր -սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, որից -հարաբերական դերանուն
4. ապրող -պարզ բայ, ենթակայական դերբայ, այդ -ցուցական դերանուն

215. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Մթնեց. շառաչուն քամին հևալով փարվում էր ծառերին, ու ճյուղերը, ասես վախենալով մրսելուց, փաթաթվում էին միմյանց, խշշում ինչ-որ անմեկնելի սարսուռով՝ խորին թախիծով ու անձկությամբ պարուրելով սուրբ մարդու սիրտը:

1. **մթնեց** -է խոնարհման ածանցավոր բայ, անցյալ կատարյալ, **ասես** -վերաբերական
2. **միմյանց** -փոխադարձ դերանուն, **վախենալով** -անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
3. **ինչ-որ** -անորոշ դերանուն, **անձկությամբ** -ա ներքին հոլովման գոյական, գործիական հոլով
4. **փարվում էր** -անկատար անցյալ, կրավորական սեռ, **սուրբ** -ածական

216. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Նայում ես կյանքիդ անցած ճանապարհին, երբ ծանր են եղել թեթև կաթիլները, երբ ձյունը մատել է ոչ թե գլխիդ, այլ վշտամորմոք հոգուդ վրա, բոլոր տեսած ու չտեսած անուրջներիդ վրա:

1. **անցած** -է խոնարհման պարզ բայ, հարակատար դերբայ, **ոչ թե** -համադասական շաղկապ
2. **բոլոր** -որոշյալ դերանուն, **եղել են** -անկանոն բայ, չեզոք սեռ
3. **թեթև** -ձևի մակբայ, **տեսած** -սուկաածանցավոր բայ, ներգործական սեռ
4. **նայում ես** -բաղադրյալ ժամանակաձև, չեզոք սեռ, **ձյունը** -ա ներքին հոլովում, ուղղական հոլով

217. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Ես, սակայն, վայրկյաններ անց սթափվում էի, և հորս էին ցնդում մտացածին երևակայություններս. դարձյալ հայտնվում էի մեր՝ փարթամ կանաչի մեջ թաղված փողոցում՝ միշտ բանուկ, եռուզեռով լի:

1. **սթափվում էի** -անկատար անցյալ, չեզոք սեռ, **սակայն** -համադասական շաղկապ
2. **երևակայություններս** -ա ներքին հոլովման գոյական, **միշտ** -ժամանակի մակբայ
3. **մեր** -անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **մտացածին** -ածական
4. **թաղված** -անդեմ բայ, հարակատար դերբայ, **բանուկ** -գոյական, ուղղական հոլով

218. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Բյուր ծաղիկների արբշիռ բույրերը տարածվել էին անդնդախոր կիրճերում, ուր բարձրաբերձ լեռնաշղթաներից գոռում-գոչյունով գահավիժում էին ականակիտ աղբյուրների պաղպաջուն ջրերը՝ համբուրելով խորդուբորդ քարափները:

1. **բյուր** -թվական, **ուր** -հարաբերական դերանուն
2. **տարածվել էին** -վաղակատար անցյալ, կրավորական սեռ, **պաղպաջուն** -ածական
3. **բույրերը** -հասարակ գոյական, որոշյալ առում, **գահավիժում էին**- պարզ բայ, բաղադրյալ ժամանակաձև
4. **համբուրելով** -անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, **անդնդախոր** -ածական

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր նախադասությունն է համառոտ:

- 1) Ուսուցիչ էր դարձել:
- 2) Երագում էի մի անկյուն:
- 3) Թղթին հանձնեց մտքերը:
- 4) Այնտեղ կարողանալի ներանձնանալ:

2. Ո՞րը անդեմ նախադասություն չէ:

- 1) Նորից անձրևում է տխուր, միապաղաղ:
- 2) -Ողջո՛ւյն քեզ, պայքա՛ր, կյա՛նք ու տառապա՛նք:
- 3) Չսիրել, չտենչալ, չկանչել ...
- 4) Երկրաշարժից փլատակված քաղաք. անմեղ գոհեր:

3. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամբողջ հորիզոնը ծածկված էր ամպերով այգու գողտրիկ տաղավարը թթնու փարթամ սաղարթներով:
- 2) Օ հիմար տգետ համբակ մարդ դու խոսում ես իմ հոր և արքայից արքայի մասին:
- 3) Աթենացիները հռոմեացիների մման ի պատիվ իրենց կաճառներում մեծ նշանակություն էին տալիս զրուցելու արվեստին:
- 4) Գրիչները իրենց սեղաններին լուռ ու ինքնասույզ խոնարհված հայոց սքանչելի տառերը դրոշմում են մագաղաթին իրենցից հետո եկողներին հաղորդելու:

4. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գարձյալ մնում է մի բուռ հողի խորհուրդը իսկ հինգ միլիարդից միայն մեկ մարդու ներաշխարհը:
- 2) Բոլորի հետ գնում էր եկեղեցի փորձելով համապագոյա աղոթքներով փոքր-ինչ քավել մեղքերը:
- 3) Ամեն մեկը յուրովի պատկերացնելով կատարելությունը ափսոսանքով մեռնում է ձգտելով դրախտի:
- 4) Տեսնես հիմա որ երկրում է իմ սիրելին անցկացնում իր օրերը:

5. Ո՞ր նախադասությունը բարդ չէ:

- 1) Մտնելով իր ննջասենյակը՝ մթության մեջ գտավ ինչ-որ տուփ և բացելով կողպեքը՝ հանեց նամակների մի խուրձ:
- 2) Համոզվելով, որ գիշերը ճակատամարտը չի սկսվի՝ Վարդանը հրամայեց հերթով քնել, իսկ արթուն գորագնդերին՝ պատրաստ լինել ամեն անակնկալի:
- 3) Հոգեկան մեծ խռովքի մեջ ընկած՝ Վարդանը դարձյալ ու դարձյալ անդրադառնում էր սիրտը բզկտող մտքին՝ զագանին խոցելուն՝ ներքուստ զգալով մեծ պատասխանատվություն:
- 4) Մահացու հրավառությունը, խուրձ-խուրձ բարձրանալով, տարրալուծվում էր, ցրվում՝ տեղը զիջելով ավելի խոշոր խրձերի:

6. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Ընթրեցինք շատ տխուր, ոչ ոք չէր խոսում, բոլորս ջանացինք շուտ վերջացնել և վեր կենալ:
- 2) Ընթրիքը վերջացնելուց հետո Գրիգորը մայրիկի համար բերեց չինական մեծ գավաթով սուրճ, այն գավաթով, որով միայն հայրս էր խմում:
- 3) Երբ մայրս բռնեց գավաթը, արցունքի մեծ-մեծ կաթիլները կախվեցին նրա շագանակագույն խոշոր աչքերից:
- 4) Հանկարծ տեսնելով, որ Գրիգորն էլ է լաց լինում՝ մենք էլ միացանք այդ արցունքներին, լուռ, մորմոքիչ արցունքներին:

7. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Իր չկշռադատված արարքով նա խորապես կվիրավորի ընկերոջը:
- 2) Իշխանը դեռ երկար նայում էր անորոշ մի կետի:
- 3) Երկու շաբաթ անց երիտասարդը հանդիպեց քահանային:
- 4) Մառախլապատ լուսադեմին հաջորդեց արևային մի եղանակ:

8. Ո՞ր հատվածում են ընդգծված բոլոր բառերը նախադասության անդամ:

- 1) Ամալի փողոցում մեզ-մշուշ,
Լուսյուն է մեռած,
Կարոտ է իմ սիրտը **քո** անուշ
Գգվանքին, իմ **երազ**...
- 2) Լռել է հեռվում երգը ցնծության
Եվ **գուցե** չկար իմ ծնված ժամից,
Գուցե ես **ինքս** եմ հնարել նրան,
Որ սուտ հուշերով մխիթարեմ ինձ...
- 3) Այսօր եղի՞ր որպես մայր,
Բարի, **քնքուշ**, նրբազգաց,
Նստի՞ր խաղաղ մահճիս մոտ,
Մութ գիշերին հետս լաց...
- 4) Մենք բաժանված ենք: Օրերի փոշին
Գեռ չի աղոտել քո դեմքը գունատ,
Բայց ես օտար եմ արդեն այն հուշին,
Որ վեհ էր երազը, ու բախտը՝ ժլատ:

9. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Գիտեր, որ իրեն օրեր շարունակ տանել-բերելու են:
- 2) Նա արդեն ձեռք էր բերել օլիմպիադային մասնակցելու իրավունք:
- 3) -Սևանի ջուրը խմելո՞ւ է,-հարցրեց զբոսաշրջիկը:
- 4) Ընկերոջը տուն գնալիս էր հանդիպել:

10. Ո՞ր հատվածում բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Թանապուրի տաք գոլորշին
Գերանին առնում
Եվ սյունն ի վար գլոր-գլոր
Ուլունք էր դառնում:
- 2) Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու,
Հավերժաբար երագում ենք միշտ իրար...
- 3) Երևի բան է պատահել.
Երևի տարիներն անսիրտ
Իմ սրտի կրակը տարել,
Տարել են ու հետ չեն բերել...
- 4) Այստեղ է լացել իմ մայրը
Մորմոքն իր և իր օրորը,
Այստեղ այնպես անծայր է
Թախիծը և այնպես խոր է:

11. Ո՞ր հատվածում քաղաղրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով:
- 2) Ինձ համար հերիք էր արդեն
Ժպտալդ ու լալդ...
- 3) Ո՞վ իմանա, պետք է անցնեն
Մութ աշխարհից, սև ջրից.
Ո՞վ իմանա, պետք է փախցնեն
Յոթգլխանի դևերից:
- 4) Նայի՛ր, դատրի՛կ, իշխանագուն
Էս քաջերին լայնալանջ,
Այժմ պիտի հանդես դուրս գան,
Պայքար մտնեն քո առաջ...

12. Ընդգծվածներից ո՞րը որոշիչ չէ:

- 1) Ես **հինգ հազար** մղոն հեռացել եմ տնից, միշտ հեռու եմ եղել և միշտ կլինեմ:
- 2) Ես կուզեմայի ձեզ համար մի նոր երգ նվագել **այս** ոսկեփող շեփորով:
- 3) Նա լուռ ու **հանդարտ** կանգնել էր արտի եզրին:
- 4) Քո հայրը մեր ժամանակի **ճանաչված** բանաստեղծներից մեկն է:

13. Ո՞ր նախադասության մեջ ածականով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Կապարի նման ծանրացած լուռությունը ինձ ավելի անշարժ դարձրեց:
- 2) Անցնում էր ոսկի ամառը, անցնում էր ունայն ինձ համար:
- 3) Երբ հիշում եմ մեր փողոցը, ամենից ավելի իմ աչքի առաջ պատկերանում են իմ մանկության ընկերները:
- 4) Ինձ այնպես էր թվում, թե հոռմեական գործերն անցել են հենց մեր դռան առջևից:

14. Նշված համարներով բառերից ո՞րն է հատկացուցիչ:

Նա միանգամից գլխի(1) ընկավ, որ այդ գրքերի(2) մասին ամբողջ խոսակցությունը իր(3) ուշադրությունը շեղելու համար է, ուստի սկսեց ուշադրություն չդարձնել հյուրերի(4) վրա:

- 1) առաջինը
- 2) երկրորդը
- 3) երրորդը
- 4) չորրորդը

15. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ատրեստանի թագուհի Շամիրամը լսած լինելով Արայի բոլորին ապշեցնող արտառոց գեղեցկության մասին տոչորվում էր նրան տիրանալու անհագ ցանկությամբ:
- 2) Այդ առեղծվածային դրամները իբրև արծաթյա և ոսկյա բախտավորության խորհրդանիշներ հատուկ կտրվել էին նոր տարվա համար:
- 3) Նրան մեծ պատիվներով ու շուքով առաջնորդեցին Աշոտ արքայազնի հոր Գագիկի նստավայրը:
- 4) Միակ մարդը որ կողմնակից էր բյուզանդական կայսեր Կեսարի հրամանին նրա հավատարիմ զինակիցն էր:

16. Ո՞ր նախադասության մեջ բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աթենքում հնագույն քաղաքակրթության օրրանում գիտաժողով տեղի ունեցավ:
- 2) Ակրոպոլիսում եղա կիրակի օրը ժամը տասին:
- 3) Երեկ ուշ երեկոյան տեսա Օլիմպոսը:
- 4) Այդ օրը այդ ճակատագրական օրը երկինքը պայծառ կապույտ էր:

17. Ո՞ր հատվածում ուղիղ խնդիր չկա:

- 1) Քո գլխի վերև ծածանվող ամպի
Թավշյա ստվերով
Սրբի՛ր ճակատիդ քրտինքը մաքուր:
- 2) Ես կգամ, կնստեմ հողիդ,
Եվ հողդ գորանալ կտա,
Ամեն մի քարդ ինձ կառնի,
Մտքիս մեջ խորանալ կտա:
- 3) Երբ հոգնում էին օրվա հոգսերից,
Փաթաթվում էին մի կաթիլ մութով,
Երկինքներն էին մտնում երազի
Եվ հատիկ-հատիկ աստղ էին ուտում:
- 4) Հոգնել եմ հետ նայելուց...
Դեռ աստղեր կան առջևում,
Որոնք կարող են շողալ
Իմ աչքաբաց աչքերում:

18. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր չկա:

- 1) Որքան ենք մենք խաղացել,
Իրար սիրել ու ծեծել:
- 2) Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու:
- 3) Թաղի կանայք, միմյանց տներ գնալով, պատմում էին օրվա իրադարձությունները:
- 4) Ծիծաղում էինք միմյանց վրա, և նա ինձ ծաղրում էր, գայրացնում:

19. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված չկա:

- 1) Անուշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով:
- 2) Այդ նշան էր, որ նրան դուր էր գալիս հեղինակի մտքերով ապրելը:
- 3) Սնդիկի փայլ արձակող ջրային հեռուներում ուրվագծվում էին լեռնային կղզիները:
- 4) Հիվանդը լուռ նայում էր գորշագույն առաստաղին զարմացած ու ակնապիշ:

20. Տրված նախադասություններում ընդգծված դերբայական դարձվածների շարահյուսական պաշտոնները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

- | | |
|--|----------------|
| ա. Ծանապարհորդները ճշտեցին վերելքից առաջ մի փոքր հանգստանալու վայրը: | 1. ենթակա |
| բ. Նոր իմացվեց խմբի՝ արտասահմանից վերադառնալը: | 2. ստորոգելի |
| գ. Օղանավակայանում բարձրախոսով հայտնեցին Բեյրութից ժամանող ինքնաթիռի վայրէջք կատարելը: | 3. որոշիչ |
| դ. Նրա ձախողման պատճառը ուսուցչի հանճարարությունները ժամանակին չկատարելն էր: | 4. ուղիղ խնդիր |

- 1) ա -3, բ -4, գ -1, դ -2
- 2) ա -2, բ -4, գ -1, դ -1
- 3) ա -3, բ -1, գ -4, դ -2
- 4) ա-4, բ -4, գ -1, դ -3

21. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Զգում եմ, որ մի օր մենք կհանդիպենք:
- 2) Ծերունուն զարմացնում էր այն, որ իրեն շատ հոգատարությամբ էին վերաբերվում:
- 3) Նրան, ում երբեք չէի ցանկանա հանդիպել դեմ առ դեմ, տեսա փողոցում:
- 4) Թիթեռը շտապում էր դաշտ, որ երկար մնար ճերմակ շուշանների մեջ:

22. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Իմացի՛ր, որ մեր օրերի խորքում ես էլ եմ եղել կրքերի գերին:
- 2) Ու թվում է, որ ողջ կյանքս է հավերժական գառանցանք:
- 3) Զգում էի՛նք, որ չար ոտխ կա մի:
- 4) Միայն գիտեն, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ երգել:

23. Ո՞ր տարրերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Երբ ընկերս լռեց, ինձ թվաց, թե գետակը նույն հանգով է պատմում:
- 2) Խոսում էին հողի մասին, գանգատվում էին, որ հողը առաջվա բերքը չի տալիս:
- 3) Գիտի, որ ինքը գառամյալ է արդեն, քայլելիս հենվում է փայտին:
- 4) Ամենազարմանալիս այն էր, որ ոչինչ չէր փոխվել իմ մանկության գյուղում:

24. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Ինքս էլ չիմացա, թե ինչու պատճառ բռնեցի գիրքը և հրաժարվեցի ճաշի գնալուց:
- 2) Աշակերտներին պատվիրել էի, որ շատ մարդ կանչեն հանդեսին:
- 3) Եվ ոչ ոք չգիտեր, որ Լառ-Մարգարը առվի հունը սարքելիս մտքով ուրիշ տեղ էր:
- 4) Ինչից է, որ չի սպառվում երգի քո պաշարը:

25. Ո՞ր տարրերակում ստորադաս նախադասությունը ենթակա չէ:

- 1) Պատահում էր, որ զայրությանից փայլատակում էին Լևոնի աչքերը:
- 2) Ո՞վ ստիպեց եղնիկին, որ պապակ սրտով մագլցի սեզ ժայռերը:
- 3) Պարզ է, որ վարսավիրը անհույս սիրահարված է մի երգչուհու:
- 4) Ստույգ է միայն այն, որ Մյոցը հնուց ի վեր իր տեղում է:

26. Ո՞ր տարրերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Ես գիտեմ, որ դու մի քանի լեզու հրաշալի գիտես:
- 2) Իսկական հայրենասերը նա է, ով իր կյանքը չի խնայում հանուն հայրենիքի:
- 3) Դու պարտական ես նրան, ով քեզ կյանք է պարգևել:
- 4) Հենց դա է այն, ինչ ես երկար ժամանակ փնտրել եմ:

27. Ո՞ր տարրերակում հատկացուցիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մեզ վաղուց էին պատմել նրա մասին, ով բազում քաջագործություններ էր կատարել և ազատել երկիրը քշնամիներից:
- 2) Մառախուղն ինձ թաքցրեց նրանց աչքից, ովքեր արդեն շուրջ երեք օր կրնկակոխ հետևում էին ինձ:
- 3) Մուշեղը մտավ այն արհեստանոցը, որ գտնվում էր քաղաքի կենտրոնական շուկայում:
- 4) Այս գավաթը նրանն է, ով հաղթանակ կտանի սրամարտում:

28. Ո՞ր տարրերակում բացահայտիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մարգարը նայեց ծովեզրի լեռնաշղթային, որի գագաթներին ամպը նստել էր խխունջի պես:
- 2) Անչափ շնորհակալ եմ քեզ, որ ինձ այդ բոլոր փորձությունների միջով անցկացնողն ես:
- 3) Այն օրը, երբ ձեռք պիտի մեկնեի իմ ընկերուհուն, պատահեց անակնկալ մի դեպք:
- 4) Ինչ լա՛վ է, Սո՛նա, որ քո կրակում վառվում եմ ես էլ:

29. Ո՞ր տարրերակում տեղի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Ես կուզեի արևավառ անապատը ամառի, ուր մեն-մենակ ու վշտահար թափառեի ու լայի:
- 2) Ես հետ չեմ դառնա ժանտ քաղաքները, որոնցում բազմաժխոր կրքերն են եռում:
- 3) Տար՛ ինձ, իմ սիրտ, այնտեղ, ուր բնավ չեն եղել մարդիկ:
- 4) Որտե՞ղ է ընկած այն քարը հիմի, որ հողիս վրա շիրիմ պիտ լինի:

30. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Գիշերների պես սևաթույր են և արևի պես ոսկի են այդ աղջիկների մազերը, որ փոթորկվում են նրանց մազելի

- 1) պարանոցով
- 2) պարանոցներին
- 3) պարանոցներում
- 4) պարանոցները

31. Ո՞ր հոլովաձևը կամ կապային կառույցը պետք է տեղադրել նախադասության մեջ:

Պրոմեթևսը պատմում է նրան իր ծանր և գուշակում, թե իրեն դեռ ինչ քաջագործություններ են վիճակված անելու:

- 1) ճակատագրի առնչությամբ
- 2) ճակատագրից
- 3) ճակատագրի շուրջ
- 4) ճակատագրերը

32. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամայի արտերի անցնում էր Լառ-Մարգարը, ջուր տալիս ծարավ հասկերին:

- 1) մեջերից
- 2) միջով
- 3) մեջ
- 4) միջև

33. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամբոխը, ծով էր կապել հրապարակում և ալիք-ալիք կանգնել, մի մարդու պես գետին խոնարհվեց:

- 1) երբ
- 2) մինչ
- 3) քանի դեռ
- 4) որ

34. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Բայց այդ մեծ քարայրում, սև ջուր է դուրս հորդում, իբրև թե սպրում է օձերի թագավորը՝ գոհարասպատ թագը գլխին:

- 1) ինչով
- 2) որից
- 3) քանի որ
- 4) թեև

35. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Եվ ամեն մեկը ճգնում էր իր հոգու զեղեցկությունը դրսևորել:

- 1) նրանցից
- 2) նրանց մեջ
- 3) նրանց
- 4) նրանք

36. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որը գտնվում էր Աթենքի մոտակայքում՝ դիցաբանական հերոս Ակադեմոսի անունը կրող պարտեզում:

- 1) Հին Հունաստանում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը կրում էր Ակադեմիա անունը
- 2) Ակադեմիա անունն էր կրում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը Հին Հունաստանում
- 3) Հին Հունաստանում Ակադեմիա անունն էր կրում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը
- 4) Ակադեմոսի փիլիսոփայական դպրոցը Հին Հունաստանում հիմնել էր Պլատոնը

37. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Եվ դառնազին ողբում էր Անանդան անհույս ու հոգեմաշ և լալիս էր առանց արցունքի,

- 1) թե մի՞թե իրավ վատ է մահը, մի՞թե այն այդքան տաժանելի է:
- 2) քանի որ ինքը նզովել է կյանքը:
- 3) սակայն հեղձամաղձուկ էր աշխարհը և տաղտկալի:
- 4) որովհետև վաղուց է, որ քարացել էին արցունքները նրա աչքերում:

38. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Տարերային ահեղ ուժերը մեզ կիսեցին, բաժանեցին առժամանակ,

- 1) չնայած թոհուրոհի մեջ էին ժամանակի ու տարածության բոլոր իրերը:
- 2) որոնք անցան մի վայրկյանի պես:
- 3) որ անպարտելի կարոտով համակված՝ անթիվ դարերից հետո նորից գտնենք իրար:
- 4) բայց միշտ անբաժան ու միացած, անմեկին սիրով, իրարից անհագ:

39. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Մոտիկ էլեկտրակայանից մոռացել էին միացնել Ծմակուտի լույսերը, իսկ մեծ լուսինը միայն փայլում էր և չէր ողողում տները, որովհետև.....

- 1) թանձր անտառը քնած էր:
- 2) մարդիկ հնձից եկել էին ու քնել, և հարկավոր չէր ո՛չ լույս, ո՛չ գրույց:
- 3) գյուղը տաք պատուհաններով նայում էր կայարանի խաղաղությանը:
- 4) մթում վարարել էր հեղեղատը:

40. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երբ Լուսաստղը դժգունացավ ու կորավ կապույտի մեջ,

- 1) որ շուտով արևը պիտի ծագի:
- 2) ձորի բարձր ժայռերը մանրանում են, նոսրանում:
- 3) նրա առջև բացվեց անեզր տափաստանը:
- 4) օդը մաքուր և թափանցիկ էր լինելու, ինչպես սրբած ապակի:

41. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Լիլիթը, աղբյուրի մոտ նստած,, նայում էր դրախտի աստղազարդ երկնքին:

- 1) և աստղերի հրաբորբ ողկույզները արբեցնում էին նրա սիրտը մի խորհրդավոր տենչանքով
- 2) սկանջը դրած նրա բյուրեղյա նվազին
- 3) զարթնեց սոխակների սիրահույզ դայլալներից
- 4) անհամբեր մի քանի անգամ անցնել-դառնալով աղբյուրի շուրջը

42. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... , որ մեր պատմության մեջ առաջին անգամ հաղթական ավարտ էին ունենալու:

- 1) Պատերազմական գործողություններ էին ծավալվում Արցախի ռազմաճակատներում այդ ժամանակ
- 2) Պատերազմական գործողություններն այդ ժամանակ ծավալվում էին Արցախի ռազմաճակատներում
- 3) Արցախի ռազմաճակատներում ծավալվում էին պատերազմական գործողություններ այդ ժամանակ
- 4) Այդ ժամանակ Արցախի լազմաճակատներում ծավալվում էին պատերազմական գործողություններ

43. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Չայնը ալիքվելով հասավ անձավին, , և նորից տիրեց լարված լռություն:

- 1) ինչքան էլ լեռնալանջը բուսականությունից զուրկ էր
- 2) իսկ վերին այրերի մոտ, ցից-ցից քարերին թառած, հեռուներին են նայում հպարտ արծիվները
- 3) որ ահարկու երախի պես կլանեց նրան
- 4) որ զրնգուն երգի պես տարածվեց շրջակայքում

44. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Պատահեց այնպես,, որն օժտված էր թովչանքով, բայց զուրկ էր կանացի պարկեշտությունից:

- 1) որ Դալիլա անունով մի կնոջ սիրահարվեց Սամսոնը
- 2) ինչպես Սամսոնը սիրահարվեց Դալիլա անունով մի կնոջ
- 3) որ Սամսոնը սիրահարվեց Դալիլա անունով մի առաքինի կնոջ
- 4) որ Սամսոնը սիրահարվեց Դալիլա անունով մի կնոջ

45. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որն ակնթարթորեն կկտրացնի և ակնթարթորեն էլ կանհետանա:

- 1) Հրավառության նման է մարդու տաղանդը՝ առանց աշխատանքի
- 2) Առանց աշխատանքի հրավառության է նման մարդու տաղանդը
- 3) Առանց աշխատանքի մարդու տաղանդը նման է հրավառության
- 4) Առանց աշխատանքի հրավառության է նման տաղանդը մարդու

46. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Նա լսում էր անտուն, հալածական քամուն,

- 1) որ հավաքել էր իր անկայան, անհատնում ճանապարհները անցնելիս:
- 2) որը հնչում էր զօրուգիշեր հազար-հազար մեղուշ ձայներով:
- 3) որովհետև նրա հոգին լսում էր նրանց երգերը:
- 4) որ բուրմունքի մորմոքով գեղգեղում էին սերն ու բյուրեղային արցունքները:

47. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հրածեշտ նկատեցի մի բան. Լևոնը անհույս էր , սակայն չէր տեսնում
բաժանող անջրպետը:

(1. օրիորդ, 2. ինքը , 3. տալ, 4. սիրահարվել)

- 1) տալով, օրիորդին, սիրահարվել, իրենց
- 2) տալուց, օրիորդին, սիրահարված, իրենցից
- 3) տալիս, սիրահարվում, օրիորդին, իրենց
- 4) տալիս, սիրահարված, օրիորդին, իրենց

48. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Երբ երեխաներից մեկը բարձրացավ լուսամուտը և սկսեց թակել, հաջի Սողոմոնը, արագ կերպով լուսամուտը, բռունցքի վայր գլորեց

(1. բարձրանալ, 2. աղմուկ, 3. բաց անել, 4. հարված)

- 1) աղմուկով, բաց անելով, հարվածով, բարձրացողին
- 2) բաց անելով, աղմուկով, հարվածով, բարձրացրին
- 3) հարվածեց, բաց արեց, բարձրացավ, աղմուկին
- 4) բարձրանալով, բաց անելով, հարվածով, աղմուկին

49. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մի անմարդարևակ ժայռոտ վայր կա հեռավոր ծայրում՝ սկյութների երկրում, ուր դժնաստեպի ժայռերն իրենց սուր անվերջ ամպերի մեջ, իսկ հեռվում թեթև մշուշով պարուրված՝ Կովկասյան լեռների գագաթները:

(1. աշխարհ, 2. գագաթ, 3. մխրճվել, 4. սպիտակին տալ)

- 1) աշխարհի, գագաթներով, մխրճվում են, սպիտակին են տալիս
- 2) աշխարհում, գագաթներով, մխրճվում են, սպիտակին տվեցին
- 3) աշխարհի, գագաթները, մխրճվում են, սպիտակին տվեցին
- 4) աշխարհի, գագաթներով, մխրճվելով, սպիտակին են տալիս

50. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Դա մի, գեղեցկատես, կազմվածքով երիտասարդ էր, ձեռքերն ու ոտքերը էին, կլիներ քսանհինգ-քսանվեց տարեկան:

(1. հիանալի, 2. արտաքուստ, 3. մկանուտ, 4. բարձրահասակ)

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 1, 2, 4, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

51. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

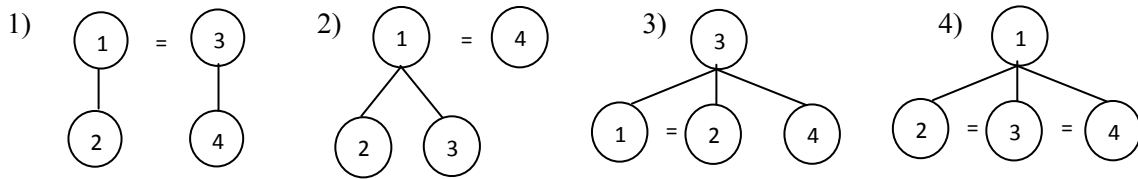
Սարոյանը գրում էր՝ իր արվեստագետներից մեկի՝ Անտոն Չեխովի սկզբունքին. «Իրավացի է նա, ով անկեղծ»:

(1. եմ, 2. հետևել, 3. սիրել, 4. հռչակել)

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 4, 3, 2, 1
- 4) 2, 3, 4, 1

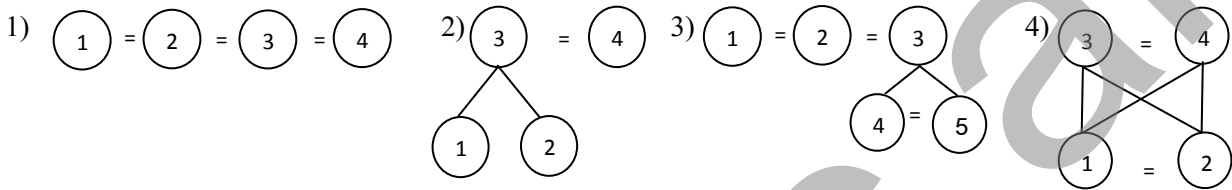
52. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև լեռներից իջնող վարարը ջրերը չորս կողմից շրջապատել են մեզ, հողը երերում է դարձել, այնուամենայնիվ շատ հաճախ ենք գնում գրոսանքների, որ ծառերի տակ՝ քաղցրահամ աղբյուրների ակունքներում խնջույքներ անենք:



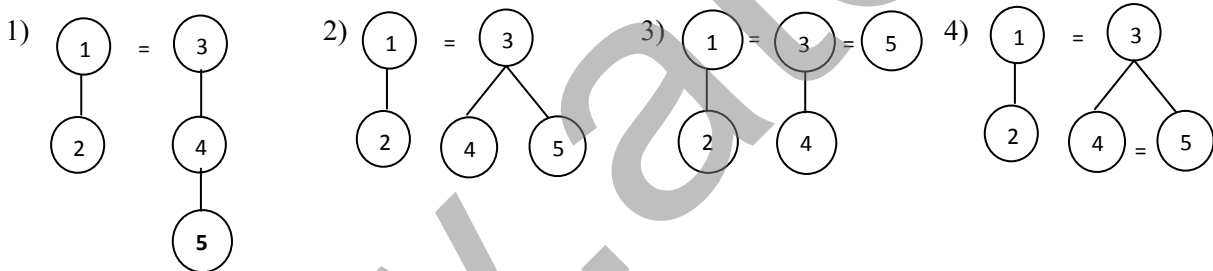
53. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հենց գյուղից դուրս եկանք ու մտանք մարզագետին, այն թռչունը դարձյալ եկավ ու սկսեց թրևել ու գետնին զարնվել մեր ոտքերի տակ:



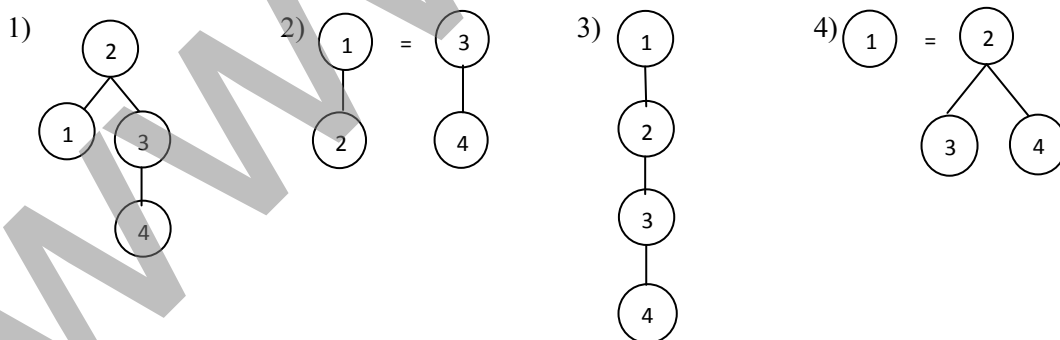
54. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ռուզանը չգիտեր՝ ինչ է ստեղծագործելը, չէր հավատում, որ կան մարդիկ, որոնց ուղեղի ծալերում գեղեցիկ գանձի նման թանկարժեք բան է լինում թաքնված:



55. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հայրս ինձ պատմում էր քաղաքացիական կռիվներից, որոնց մասնակցել էր Ռուսաստանում, և նա գտնում էր, որ պատերազմի ամենածանր տեսակը քաղաքացիական պատերազմն է:



56. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թող ես տգեղ լինեմ, ոչինչ, բայց ինչ-որ մեկը՝ գեղեցիկ, թող ես աղքատ լինեմ, բայց ինչ-որ մեկը՝ հարուստ, թող ես դժբախտ լինեմ, բայց ինչ-որ մեկը՝ երջանիկ:

- 1) 2) 3) 4)

57. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև բարի էին իրենք, բայց չէին սիրում վատ մարդկանց և դժկամությամբ էին նրանց տեղափոխում իրենց մոտ:

- 1) 2) 3) 4)

58. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Արքան բառերը ձգեց, որպեսզի իր խոսքերի ճշմարտությունը երկար հնչեր օդի մեջ, չխամբեր հանկարծ, չկորցներ համոզությունը:

- 1) 2) 3) 4)

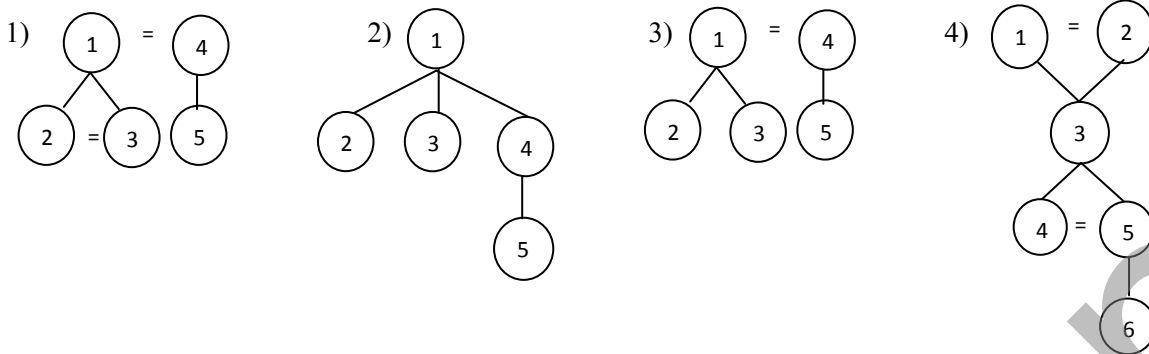
59. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Արքան գիտեր, որ Դրաստամատն այն մարդկանցից չէր, որոնց կարելի էր համոզել, խնդրել կամ ստիպել:

- 1) 2) 3) 4)

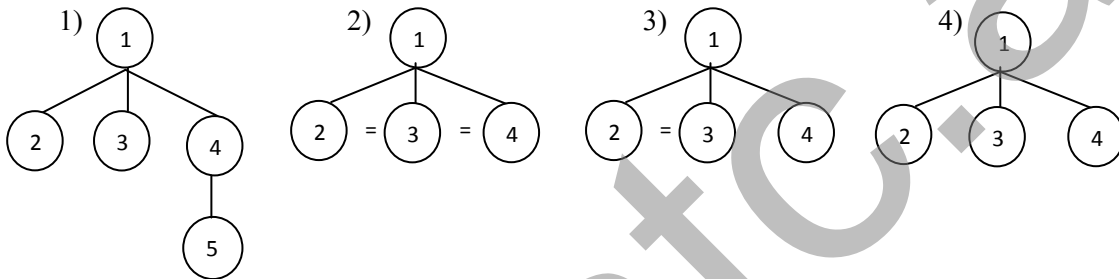
60. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա, ով չորել էր գետնին ու ծնոտը հենել էր ցանկապատին, կանգնեց անսպասելի, լարվածությունից քրտնեց՝ կարծես հիշելու, թե ինչու ոտքի ելավ:



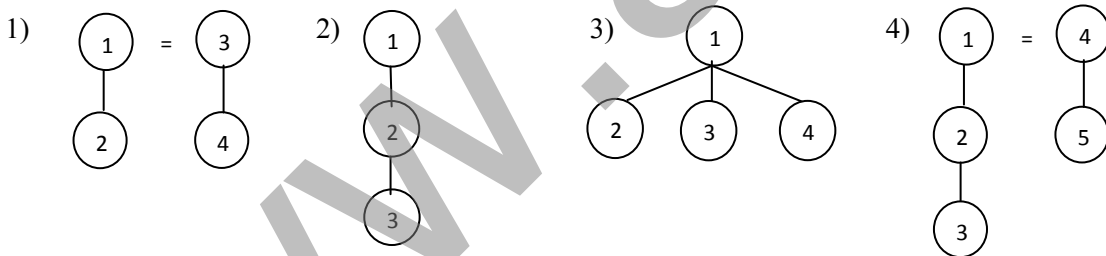
61. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թվում էր, թե ահա ուր որ է կկռանա, գետնից կվերցնի մի մեծ քարի կտոր ու կշարտի փախչողի ուղղությամբ:



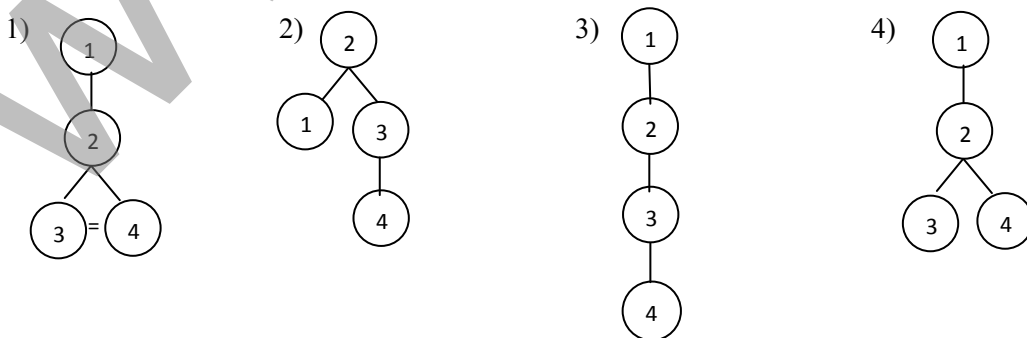
62. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Կարծես ինքը գառամյալ մի ծերուկ լիներ, որ հաճույք էր ստանում՝ տեսնելով, թե ինչպես են ցահելները ախորժակով ոչնչացնում սեղանի բարիքները:



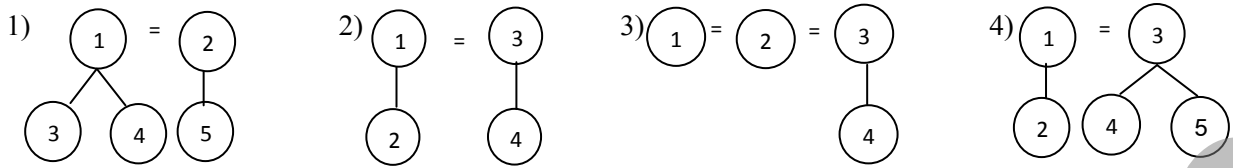
63. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա ավելի քան վատահ էր, որ ընդունարանի երկրորդ դռան վարագույրից այն կողմ շքեղ սենյակներ կային, որոնք նախատեսված էին միայն այն մարդկանց համար, ովքեր արքային հավատարիմ էին:



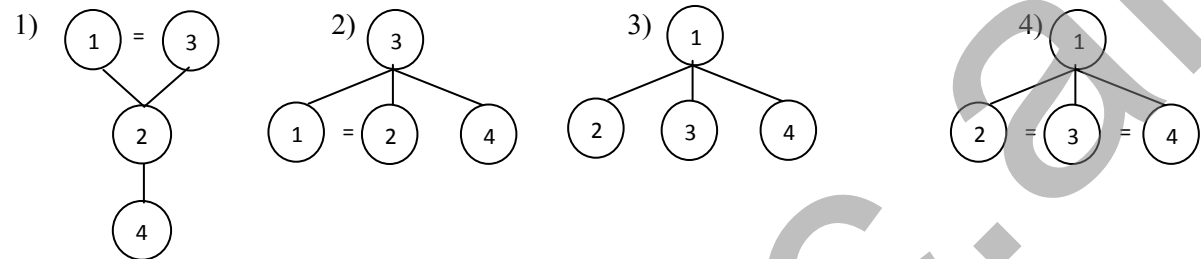
64. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա, ով իր ամբողջ կյանքում երազել էր հոգևորական դատնալ ու աստծուն նվիրաբերվել, իրենից անկախ ականջ դրեց արյան հեռավոր կանչերին և հասկացավ, որ իր իսկական կոչումը սկզբից ևեթ եղել էր Նանեի պաշտամունքին ծառայելը:



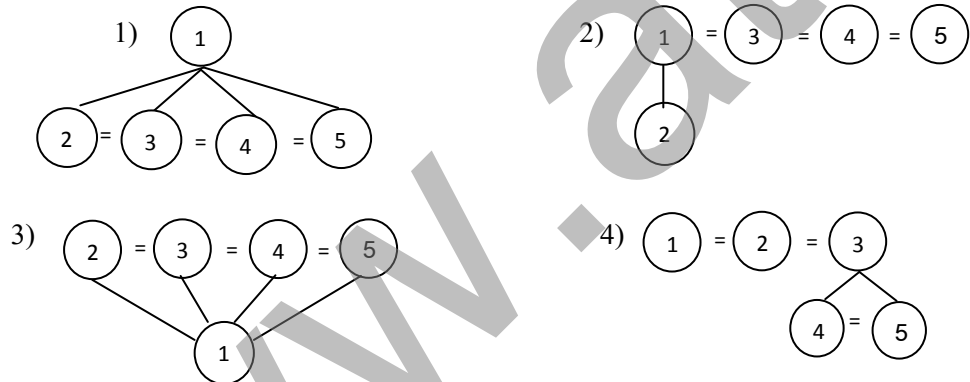
65. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Քանի որ հայրս ուրախ խառնվածք ունեմ, ու խոսքն էլ պատկերավոր էր, միշտ նա էր դեկավարում հայկական առատ սեղանները, որ բացվում էին հատկապես աշնանը:



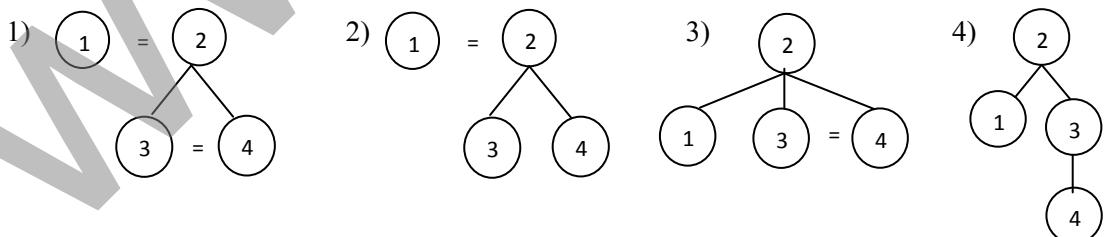
66. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ ես լսեցի Գարիբալդիի մարտահրավերը, սիրտս թնդաց, թողեցի ծնողներիս, զինավառվեցի ու բազեի պես թռա նրա մոտ:



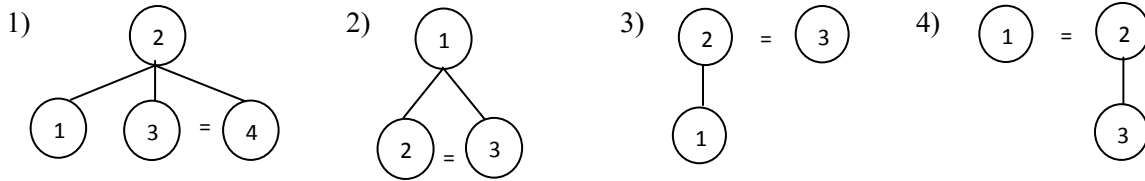
67. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Մինչև առաջին օրևանը հասանք, ես այնքան խռովված էի, որ ամենևին չնկատեցի, որ մեր ընկերներից մեկը պակաս էր:



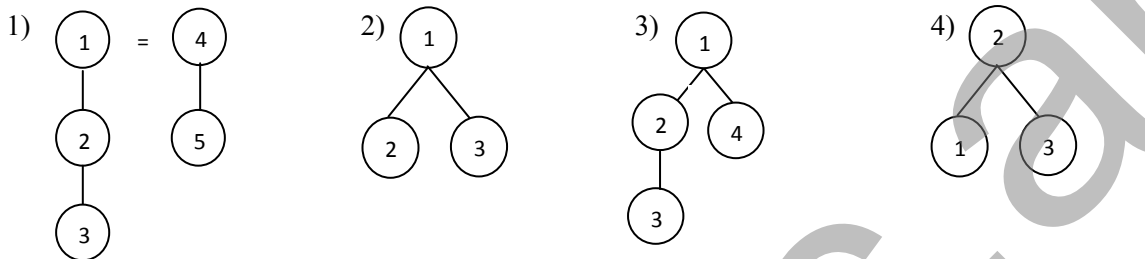
68. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբևէ չեմ մոռանա՝ ինչպես առաջին անգամ ներս մտանք և սեղանի մոտ շարված աթոռների շարքում երկու ազատ տեղ գտնելով՝ նստեցինք:



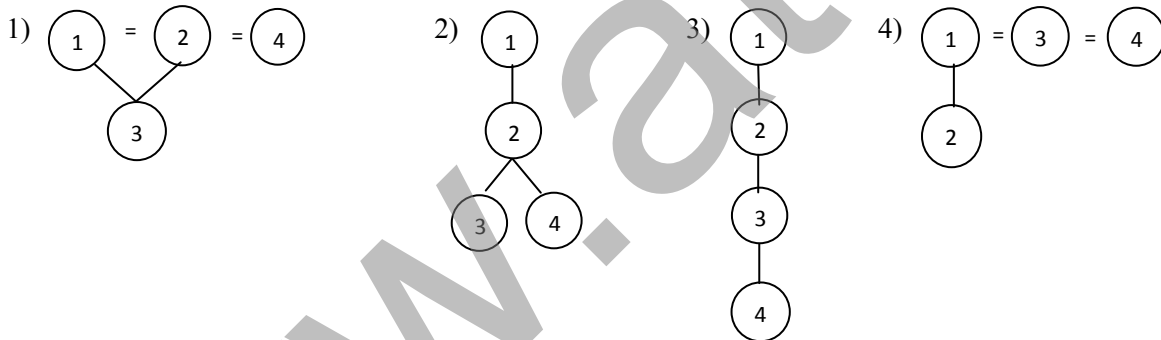
69. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Իսկ մի օր նա, երբ սպիտակ ձին հեծած՝ շրջում էր քաղաքում, տեսավ, որ հրապարակում ահագին բազմություն էր հավաքվել:



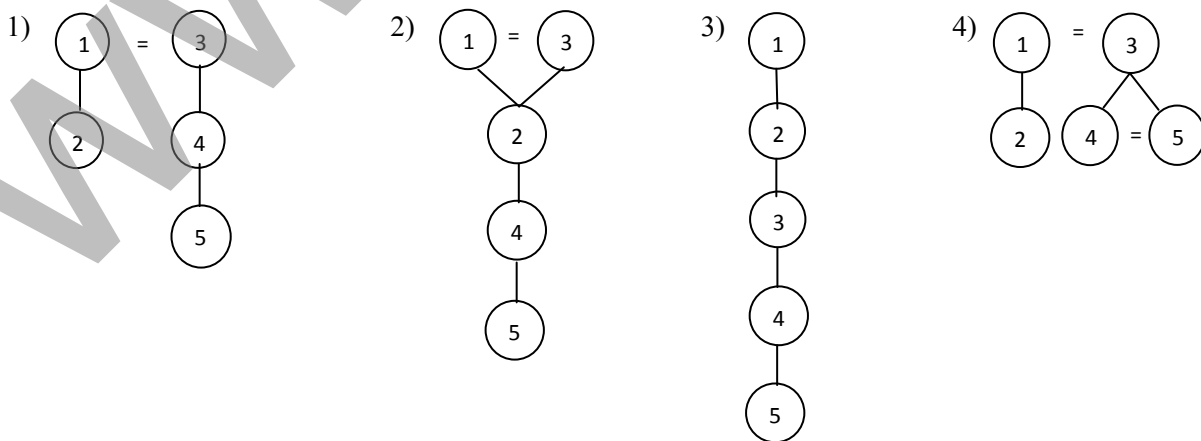
70. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Շատ հիասթափվեցինք և ապշեցինք, որովհետև միշտ լավ իրեր էր բերում, բայց փորձեցինք հնարավորինս չորստորել մեր դժգոհությունը:



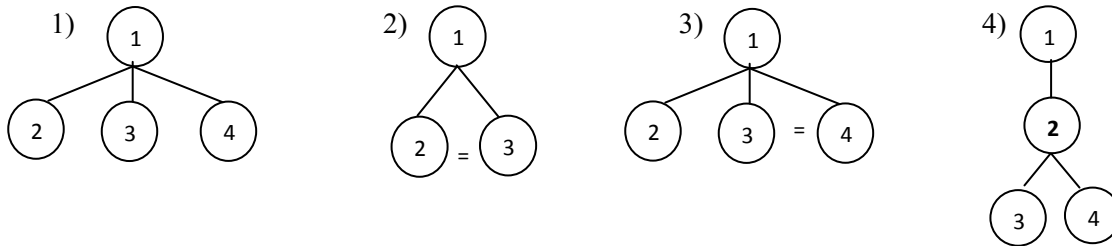
71. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ես բացատրեցի՝ ինչու եմ եկել, և ասացի, որ հետս օտարերկրացի հյուր կա, որն ուզում է ծանոթանալ իրենց հետ:



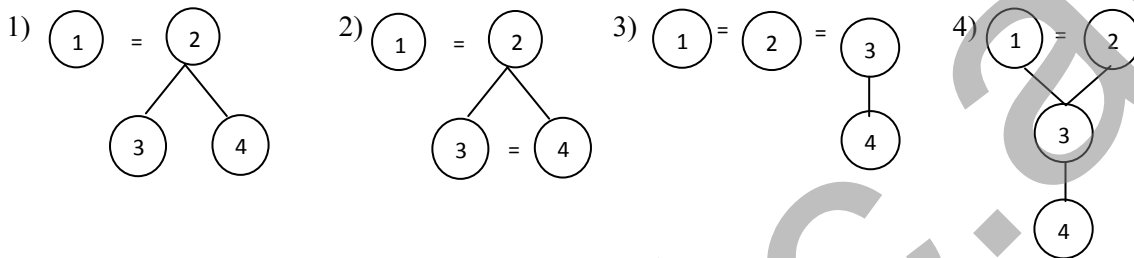
72. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Այժմ քվում էր՝ ամբողջ սուգ է մտել, և նրա արտաքին պատկերը ոչ թե գորություն, այլ լքվածություն ու հուսահատություն էր արտահայտում:



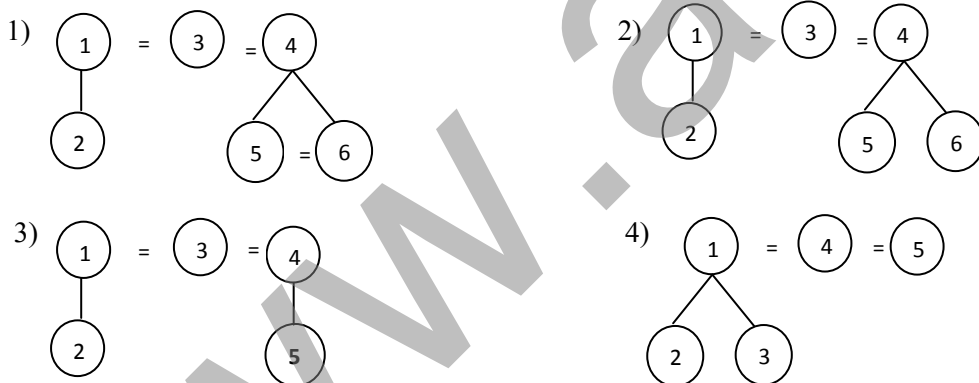
73. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Բացեցի բակի ճռռացող դուռը և նույն ակնթարթին տեսա, որ երիտասարդ մի կին կարմրատակած կռացել է բոնրի վրա, իսկ կողքին նստած է մի շիկահեր աղջիկ:

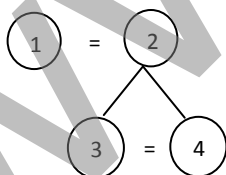


74. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Միակ ուղևորը, որ լռելյայն նստած էր լաստանավի աջ եզրին, մի ձեռքով խաղում էր նավակողի հետ, մյուսով՝ ջրի ալիքների հետ և ասես շոյում էր չարածճի ալիքները, որոնք հրում էին իրար ու մի վայրկյանում անհետանում:

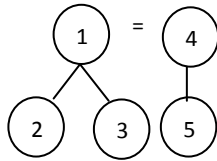


75. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



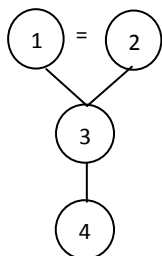
- 1) Հանկարծ անձանոթ գեղեցկուհին դեպի նրանց շրջվեց, և նրա հայացքը հանդիպեց տիկնոջ հայացքին, որը, նստած օթյակի անկյունում, զբաղված էր ինչ-որ ազդագրի ընթերցանությամբ:
- 2) Նրա կինը, որ քսանհինգ տարեկանից ավելի չէր կարող լինել, այնքան քնքուշ էր, որ առաջին հայացքից ավելի մանկահասակ աղջկա էր նմանվում, քան կնոջ:
- 3) Շուտով նրանցից մեկի դուռը բացվեց, և ներս մտան մի տղամարդ ու մի կին, որոնք անմիջապես նստեցին իրենց աթոռներին և լուռ սկսեցին մայել հանդիսականներին:
- 4) Այն եղանակը, որով նա մի առանձին արագությամբ արտասանեց այդ բառերը, իսկույն ցույց էին տալիս, որ նա հասարակ մարդու կին չէր:

76. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



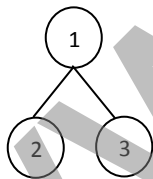
- 1) Եվ բնության ձայնն է միայն, որ ընդունակ է ցույց տալու ուղիղ ճանապարհը, միայն թե մարդ պետք է ականջ ունենա լսելու, հոգի ունենա ըմբռնելու և խելք ունենա հասկանալու:
- 2) Մի փոքր դիմի՛ր քո առողջ բանականությանը, այն կրթությանը, որ ստացել ես, այն գրքերին, որ կարդում ես, և կտեսնես, որ այդ ցնդաբանությունները ժանգոտ գրոշի արժեք անգամ չունեն:
- 3) Ուրեմն մոռանանք իսպառ, որ աշխարհի երեսին եղել է մեկը, որն իր սեփական արյունով հանել է մարդկությանն անասնականությունից, փրկել նրան հեթանոսության կապանքներից, բարձրացրել նրան մինչև երկնքի աստղերը:
- 4) Քո վարմունքով դու միայն հաստատում ես, որ իմ ասածը ճշմարիտ է, որ քո հոգին ու միտքը շղթայված են այն աստիճան, որ չես ուզում թույլ տալ ոչ մի ազատ քննադատություն և ոչ մի այլընտրանք:

77. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



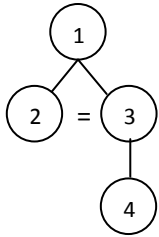
- 1) Դրանք կան անմիտ բառեր են, կան դրանցից յուրաքանչյուրը հուշում է, որ ոչինչ անիմաստ չէ, քանի որ ոչինչ անհետ չի կորչում:
- 2) Մոտ մի ժամ տևեց, մինչև նա շուռումուռ եկավ անկողնում, նստեց, հետո նորից պառկեց ու վերջապես հորանջելով քնեց:
- 3) Այդ պատմությունը վերին աստիճանի անախորժ էր նրա համար, նա չէր ուզում, որ Մարությանն այդպես վարված լիներ իր եղբոր հետ, որը նրա համար քիչ բան չէր արել:
- 4) Յնորքները դառնում են հրաշալի, դառնում են իմաստավորված, երբ դրանց ստեղծում է այն մարդկանց երևակայությունը, որոնց մեջ գործելու եռանդ ու կրակ կա:

78. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



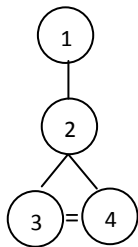
- 1) Տիրացուի կարճ ու գիրուկ մարմինը, որ նստած լինելու պատճառով կորացել էր, նմանվում էր մի տձև կիսագնդի, որի վրա գլուխը շարժվում էր կարծես առանց պարանոցի:
- 2) Պետրոսը, ուշիուշով նայելով ուղեկցին, զգաց այնպիսի մի անհանգստություն, որ պաշարում է մարդուն զզվանք զգալուց առաջ:
- 3) Խճուղու մի քանի կեռամաներ անցնելուց հետո հորիզոնը դարձյալ փակեցին նոր, կանաչ սարալանջեր, որոնք, հետզհետե դեպի վեր բարձրանալով, ձգվում, հասնում էին մինչև հեռվում երևացող սարերը:
- 4) Պատվիրելով, որ ուտելիքի կապոցը տանեն դեպի կայարան, ինքը ևս իր քայլերն ուղղեց դեպի այն մենավոր տունը՝ հովանավոր պատշգամբ և շուրջը ծառերի ստվեր ունեցող:

79. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



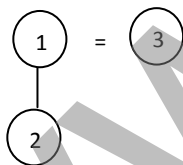
- 1) Եվ ինչպե՞ս չկարոտեն, քանի որ ամբողջ երկու տարի է անցել այն օրից, երբ դու վերջին անգամ եկար մեր տուն, որպեսզի հրաժեշտի ողջույն տաս մեզ:
- 2) Մայրս իմ գլուխն առել էր իր ձեռքերի մեջ, և ես զգում էի, որ նա նույնպես արտասովոր է և քնքշորեն համբուրում մազերս:
- 3) Ուզում եմ, որ այդ անցյալը գոնե մի րոպե վերադառնա, և ես ջերմ զգացմունքներով հատուցեմ քեզ այն անկեղծ բարեկամության փոխարեն, որ դու տաժեղ ես իմ նկատմամբ:
- 4) Գուցե բարեգործական նպատակն էր պատճառը, որ բոլոր տոմսերը սպասվել էին, որովհետև արդեն հայտնի իրողություն է, որ մյուս ներկայացումներին դահլիճը գրեթե դատարկ է լինում:

80. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



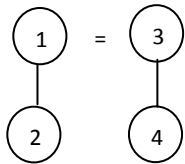
- 1) Ի բնե հպարտ լինելով՝ նա առավել ևս գոռոզացավ, երբ տեսավ, որ տղամարդիկ իր վրա այդքան մեծ ուշադրություն են դարձնում և խմբվում իր շուրջը:
- 2) Խորհուրդ ես տալիս, որ շատ չհուզվեմ, և խնդրում ես, որ եղբորս հիշատակարանն ուղարկեմ քեզ, որպեսզի այլևս տեղիք չունենամ հուզվելու:
- 3) Երևակայում եմ, թե որքան դժվար է մի տնից մյուսը տեղափոխվել, թե որքան անտանելի է, երբ տանտիրոջից անարգվում ես վարձը ժամանակին չվճարելու պատճառով:
- 4) Մեր «բարեկամն» էլ վնդդեց նրան և իրավունք ունեւր, որովհետև եղբայրս դարձյալ սկսել էր խմել, ստացած ռոճիկից էլ ոչ մի կոպեկ տուն չէր բերում:

81. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



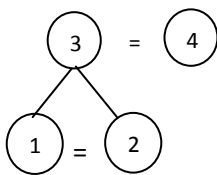
- 1) Ինչպես սկզբից զգվել են կյանքիս հիմները, այնպես էլ պետք է շարունակվի մինչև վերջ և հասնի իր տրամաբանական ավարտին:
- 2) Կյանքիս մեջ դեռ այդպես լաց չէի եղել. արտասուքի յուրաքանչյուր կաթիլը կարծես թույն լիներ, որ քաղվում էր ուղղակի սրտիցս:
- 3) Կարծես ամբողջ մարդկությունն աշխարհի բոլոր ծայրերից, նաև տան չորս պատերը, որոնցից այլևս դուրս չեմ գալիս, ծաղրելով մատնացույց են անում ինձ և ծիծաղում ինձ վրա:
- 4) Թե ինչպես եմ անցկացնում օրերս, ես քեզ անպայման կգրեմ և հետո էլ կուղարկեմ վերջին լուսանկարներիցս մեկը:

82. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



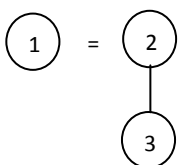
- 1) Խոսակցությամբ տարված՝ նրանք չնկատեցին, թե ինչպես ժամանակն անցավ, սակայն երբ Չաքարը վերադարձավ պաշտոնատեղից, նրանք բոլորովին այլ նյութի մասին էին խոսում:
- 2) Սեղանը հավաքելուց հետո նա աղախնին ասաց, որ Արամիկին տանի գրասանքի, բայց հետո կռացավ, հենց ինքն էլ ուղղեց երեխայի հագուստը:
- 3) Էմման, որ հավաքում էր խաղաթղթի սեղանը, կարմրեց և մի տեսակ թեթև ամոթխածությամբ և միևնույն ժամանակ բարեկամաբար ժպտալով՝ նայեց Չագունյանին:
- 4) Գեղեցիկ պիեսի վերջին ակտորները, արձագանք տալով ընդարձակ հյուրասրահի մեջ, լռեցին նրա մատների տակ և նա, թողնելով դաշնամուրը, վեր կացավ տեղից:

83. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Եթե ամուսինն այդ հարցումը տված լիներ այդքան չարությամբ, տիկին Ռենալը, անկասկած, պիտի վրդովվեր, բայց նա զգաց, որ այդ պահին պետք է հանգստություն պահպանի:
- 2) Հրացանի երկրորդ հարվածը երևի փշրեց շներից մեկի թաթը, որովհետև նա սկսեց ողբագին կաղկանձել, բայց տղամարդը ոստնեց պատի վրայով և սկսեց վազել այլ ուղղությամբ:
- 3) Ես նրան ասացի, որ իմ մոտ ազգականներից մեկն էք և գալսի էք հեռվից, բայց նա ոչինչ չուզեց լսել:
- 4) Մինչ Ժյուլիենն ընթրում էր մեծ ախորժակով, և նրա բարեկամուհին հանաքներ էր անում սեղանի պարզության պատճառով, հանկարծ սենյակի դուռը ուժգնորեն ցնցվեց, և ներս մտավ տանտերը:

84. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Այդ վերջին մտքերը նրան ստիպեցին խորհել. դրանք արթնացնում էին ծանր հիշողություններ և ընկճում իր ողջ հանդգնությունը:
- 2) Այդ թուպեին նա ոչ միայն չէր մտածում պաշտպանվել, այլև ինքն սկսեց արհամարհել իրեն՝ լսելով, թե ինչպիսի քամահրանքի արտահայտություններ էին թափվում իր վրա:
- 3) Բենը, որ Սուրբ ծննդյան տոների առթիվ սարքված էր փողոցի մեջտեղում, չափազանց զարմացրեց նրան, և ինչ-որ անորոշ մտքեր պարուրեցին նրան՝ հիշեցնելով վաղ մանկության տարիները:
- 4) Եղբոր խոսքերը նրան սարսափեցրին և մեծ մտատանջություն պատճառեցին, բայց հաջորդ օրն իսկ դրանք իրեն ամենաբարձր գովեստ թվացին:

85. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Վերակացուն ամբողջ օրը պետք է հսկեր տունը վերանորոգող արհեստավորներին, ինչպես նաև բանջարանոցում քաղիան անողների աշխատանքը:
- 2) Ես երախտապարտ եմ Չեզնից այդպիսի օգնության համար:
- 3) Լուսնի խավարումը համընկավ այդ ահեղ ճակատամարտի սկսվելուն:
- 4) Ոստիկանները կատարված հանցանքի մեջ այդ բարձրահասակ երիտասարդին էին կասկածում:

86. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Բրուտանոցից ութսուն-իննսուն մետր հեռավորության վրա արևի ցուլքերով ոսկերոված ձորն էր:
- 2) Հաջորդ վայրկյանին սրափվեցին մարդիկ, և ծափերը փշրեցին դահլիճի քար լռությունը:
- 3) Ծեր արծվի պես բաց արեց աչքերն ու իրեն դիմաց տեսավ դժխեմ մահը:
- 4) Պատանին եղավ շատ երկրներում, բայց ի վերջո վերադարձավ և մեզ համար հյուսեց իր հոգեզմայլ երգը:

87. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Հուշ-երեկոյի ժամանակ ներկաները կրկին գմայլվեցին մեծ դերասանի խաղացած դերերի դրվագներով, որոնք անընդհատ հայտնվում էին էկրանին:
- 2) Գատական գործի այդ դրվագով փաստաբանը փորձում էր ցույց տալ իր պաշտպանյալի անմեղությունը:
- 3) Նա անտեղյակ էր այդ գործում:
- 4) Հանգամանքներն են մեզ մղել ծայրահեղ քայլի:

88. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Գասական արվեստը միշտ ունի իր հետևորդներին:
- 2) Մի՛ անհանգստացիր, ես վարձահատույց կլինեմ քեզանից:
- 3) Տան շեմում միայնակ կանգնած էր Մարանը:
- 4) Հուսով եմ՝ ծանոթ եք այդ ավանդույթին:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Անդրադառնալով այդ հարցով՝ զեկուցողը ցանկացավ խնդիր ներկայացնել բոլոր մանրամասներով:
- 2) Բոլորս երախտապարտ էինք նրանից իր անզնահատելի ծառայության համար:
- 3) Արևմտյան Հայաստանում շատերը հարկադրված էին կաթոլիկություն դավանելու՝ թուրքերի վայրագություններից ինչ-որ չափով պաշտպանվելու համար:
- 4) Կապված գործում ի հայտ եկած նոր հանգամանքներից՝ դատական նիստը հետաձգվեց:

90. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Նա իր կարիքներին բավարարելու համար պատրաստ էր ամեն ինչի:
- 2) Ներկաներից մի մասը խիստ զարմացած էր:
- 3) Արածո սխալի համար պիտի ներողություն խնդրես հորդ:
- 4) Խթանելով տնտեսության զարգացումը՝ պետությունը փորձում է լուծել սոցիալական խնդիրներ:

91. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Էրենբուրգը երկար ու հիացած նայում էր Սարյանի նկարների վրա:
- 2) Մուշեղ բերդակալը ավելորդ համարեց կանանց գրույցներին մասնակցելու:
- 3) Աշոտի խիղճը տանջում էր, որովհետև գրպարտել էր վաղեմի ընկերոջը:
- 4) Բարձրաբերձ լեռան գագաթը շատ հաճախ ծածկված է լինում ամպերի կողմից:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նիդեռլանդները բարեկամական կապեր է հաստատել հարևան պետությունների հետ:
- 2) Թվում էր, թե արևի բարկ ճառագայթներից ամեն ինչ հալվում է, այրվում ու անէանում:
- 3) Հասարակությունն ընդդիմացավ անօրինականությանը:
- 4) Ամեն ինչ՝ միջօրեի շոգը, տոթն ու գաղջ օդը, անտանելի էին դարձել:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նա այն մարդկանցից է, որ, հասնելով մեծ փառքի, բնավ չեն մեծամտանում:
- 2) Առևտուրը զարգանում է. հարկավոր է նոր շուկաներ:
- 3) Կան բաներ, որոնց մասին պետք է լռել:
- 4) Համայն մարդկությունը միշտ էլ ձգտել է խաղաղության:

94. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ֆիլիպիններն ունի հետաքրքիր բուսական աշխարհ:
- 2) Աշոտ Բռնավորին՝ իբրև հայրենիքի դավաճանի, ներում չկար:
- 3) Ե՛վ հովը, որ շնկշնկում էր Մասիսի փեշերին, և՛ գիշերը, որ խարխափելով փռում էր իր մթամած շղարշները, և՛ կրակը, որ մարմրում էր նրա շուրջը, թախիծով էր լցնում Արտակի հոգին:
- 4) Ոչ մի առարկություն չկա այդ հարցի վերաբերյալ:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Հիմա միայն Պարրոտը հասկացավ, որ Արարատը հայության հավատքի անխախտ սյունն է և սրբություններից ամենամկրականը, որին երբեք չի կարելի դավաճանել:
- 2) Անձրևը, խոնավությունը կաթում է մամուռների վրա, ծառերի վրա և քարափների լանջին:
- 3) Այդ գիտարշավն ու վերելքը մեր գիտության և մշակույթի համար բախտորոշ նշանակություն ունեցան, և դրանցով սկիզբ դրվեց Արևելյան Հայաստանի բնական հարստությունների հետազոտությանը:
- 4) Այդ վերելքներից ստացած անջնջելի տպավորություններից ու խանդավառ ոգևորություններից ծնունդ առան Աբովյանի բանաստեղծական տաղանդի փայլատակումներից մի քանիսը:

96. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ջորջի նիզակների ու մերկ սրերի խիտ անտառը արևի ճառագայթների տակ հուրիւրում է:
- 2) Հանելուկների և առածների շարքն անմիջականորեն ուղղված են մանուկներին:
- 3) Անըմբռնելի է տիեզերքը. անհամար աստղեր ու արև ծնվում ու մեռնում է, ինչպես վայրկենական երևույթներ հավերժության մեջ:
- 4) Այսօր մեզ հայտնի դարձավ, թե ինչ կարգի աշխատանքներ է իրականացվելու մեր ներկայացրած ծրագրի շրջանակներում:

97. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Մի քանի ժամից Գառնու ամրոց հասավ և՛ Հովհաննես կաթողիկոսը, և՛ Մուշեղ բերդակալը:
- 2) Ամբոխը բաժանեցին երեք հավասար մասի. նրանցից ամեն մեկը պետք է բռնեին հովտի մի գառնիվայրը:
- 3) Ամենքն էլ քաղցր բուն էին մտել, բայց մի քանիսը, եկողների քայլատրոփը լսելով, վեր թռան տեղներից:
- 4) Հետևյալ առավոտ իշխանի հրամանով Տրդատի հովանոցի առաջ հավաքվեց Գառնիում գտնվող բոլոր զորքերը:

98. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Մեղրու մոտակայքում Ջանգեզուրի լեռնաշղթան դեպի գառնիվայր Արաքսի կիրճն է իջնում լանջերով, որոնք ապշեցնում են իրենց տարօրինակ ձևերով:
- 2) Տարիներ առաջ Իջևանը շքեղ բնության մեջ ծվարած աննշան մի բնակավայր էր՝ հայտնի միայն այստեղով անցնող ճանապարհորդներին:
- 3) Դիլիջանի բնության գեղատեսիլ վայրերից է քաղաքից ոչ հեռու՝ սաղարթախիտ անտառի խորքում գտնվող Պարզ լիճը, որի մոտակայքում կան ճարտարապետական բազմաթիվ կոթողներ:
- 4) Ջերմուկ քաղաքի՝ տարբեր խորություններից բխող հանքային ջրերն ունեն բուժիչ նույն հատկությունները, ինչ և աշխարհին հայտնի Ժելեզնովոդսկի ջրերը:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Աշխարհի սպասվող ըմբշամարտի առաջնությունը, անտարակույս, կգրանցի նոր անուններ, նոր հաղթողներ:
- 2) Ցանկացած մրցույթի միջազգային դաշնամուրային հաղթող գուցե չկարողանա այնպես նվազել Շոպեն, ինչպես Արթուր Փափազյանը:
- 3) Նա վարակիչ ոգևորությամբ էր պատմում իր ամառանոցի անկրկնելի ավամերձ բնանկարների մասին, արտասովոր իտալական սովորույթների մասին:
- 4) Ինչն էր նրան մտահոգել գիշերվա այդ ուշ ժամին՝ չկարողացա գուշակել, բայց նրա՝ մեր տուն գալը նշան էր, որ իմ նկատմամբ ինչ-ինչ կասկածներ ուներ:

100. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Կյանքում կարևորն այն է, որ ամեն արարած երջանիկ լինի:

- 1) Կյանքում կարևոր է ամեն արարածի երջանիկ լինելը:
- 2) Կյանքում կարևորը երջանիկ եղած ամեն արարածն է:
- 3) Կյանքում կարևորը ամեն արարածի երջանիկ լինելն է:
- 4) Կյանքում կարևորը այն ամեն արարածի երջանիկ լինելն է:

101. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Հայրս, քանի որ շատ ընդունակ էր լեզուների հարցում, հնարավորություն ուներ անկաշկանդ գրուցելու օտարազգի զինվորների հետ:*
Լեզուների հարցում շատ ընդունակ հայրս հնարավորություն ուներ անկաշկանդ գրուցելու օտարազգի զինվորների հետ:
- 2) *Ծանր բանավեճից հետո դեռ ոչ ոք չէր համարձակվում գլուխը բարձրացնել, չնայած կաթողիկոսը հեռացել էր դահլիճից:*
Չնայած կաթողիկոսի՝ դահլիճից հեռանալուն՝ ոչ ոք չէր համարձակվում գլուխը բարձրացնել ծանր բանավեճի պատճառով:
- 3) *Այն պահին, երբ ձին թռչում էր օղակի վրայով, նրանք չէին թաքցնում իրենց հրճվանքը:*
Ձիու՝ օղակի վրայով թռչելու պահին նրանք չէին թաքցնում իրենց հրճվանքը:
- 4) *Թփերի խշռոցը լսեցին թե չէ, կաքավներն իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:*
Կաքավները թփերի խշռոցը լսելու ժամանակ իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:

102. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Եթե Լուսաստղը դուրս գալուց առաջ ճանապարհվեն, իրիկնադեմին, հնարավոր է, քաղաք հասնեն:*
Լուսաստղը դուրս գալուց առաջ ճանապարհվելու դեպքում իրիկնադեմին, հնարավոր է, քաղաք հասնեն:
- 2) *Եղնիկը, թեև ընտելացավ մեզ, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:*
Չնայած եղնիկի՝ մեզ ընտելանալուն՝ մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 3) *Երբ ձյան շերտով պատած կատարները ոսկերովեցին արևի առաջին շողերով, արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:*
Արևի առաջին շողերով ձյան շերտով պատած կատարների ոսկերովելուն պես արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:
- 4) *Ոչ մի խոսք չէի ասել, թեկուզ մի քանի անգամ տեսել էի նրան ցանկապատի հետևում:*
Ոչ մի խոսք չէի ասել նրան՝ չնայած մի քանի անգամ ցանկապատի հետևում տեսնելուս:

103. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Նրա երազանքն այն էր, որ դասերը թողնի ու գլուղ վերադառնա:*
Դասերը թողնելն ու գլուղ վերադառնալը նրա երազանքն էր:
- 2) *Սարերում այնքան լուռ է, որ շուկը մի կիլոմետր հեռավորությունից անգամ լսվում է:*
Սարերում շուկը մի կիլոմետր հեռավորությունից անգամ լսվելու չափ լուռ է:
- 3) *Նրան պառկեցրին, որ մի քիչ հանգստանա, հետո ճանապարհ գցեցին:*
Նրան պառկեցրին՝ մի քիչ հանգստացնելու և հետո ճանապարհ գցելու համար:
- 4) *Եթե մի քիչ ավելի հեռու լինեք, նրա շարժումները չէին երևա:*
Մի քիչ ավելի հեռու լինելով՝ նրա շարժումները չէին երևա:

104. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Եթե հեռանալը հեշտ լիներ, Գրիգորյանը վաղուց հեռացած կլիներ գյուղից:*
Գյուղից հեռանալը հեշտ լինելու դեպքում Գրիգորյանը վաղուց հեռացած կլիներ:
- 2) *Ինչ որ իրեն պետք էր լինում, նա այդպես կատակով վերցնում էր:*
Իրեն պետք եղածը նա այդպես կատակով վերցնում էր:
- 3) *Նա հետևում էր, թե ինչպես է աղջիկը շշերը դասավորում սփռոցի վրա:*
Նա հետևում էր շշերը սփռոցի վրա դասավորող աղջկան:
- 4) *Երևում էր՝ ինչպես է հանդերի վրա աղեղ տալիս հնձվորի գերանդին:*
Երևում էր հնձվորի՝ հանդերի վրա աղեղ տվող գերանդին:

105. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Հայրենիքից հեռացած, բայց նրա կարոտից մաշվող հայերը մշուշված հայացքով նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:

- 1) Մշուշված հայացքով հայերը, որ հայրենիքից հեռացել, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:
- 2) Այն հայերը, որոնք հայրենիքից հեռացել, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, մշուշված հայացքով նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:
- 3) Հառաչում էին այն հայերը, որոնք, հայրենիքից հեռացած, նրա կարոտից մաշվում էին ու մշուշված հայացքով Մասիսի նկարին նայելով՝ հառաչում:
- 4) Նրանք, որ հայրենիքից հեռացել, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, մշուշված հայացքով Մասիսի նկարին նայող ու հառաչող հայերն էին:

106. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով անցնելիս օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում:

- 1) Երբ օտարերկրացիները բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում, հաճախ էին կանգ առնում:
- 2) Հենց բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում, օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում:
- 3) Օտարերկրացիները, երբ անցնում էին բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով, հաճախ էին կանգ առնում:
- 4) Օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում, եթե բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում:

107. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Մրրկածուսի ալիքների պես արշավեցին դեպի ամրոցը՝ հիմնիվեր ավերելու այն և մաքրելու աշխարհը բռնությունից:*
Մրրկածուսի ալիքների պես արշավեցին դեպի ամրոցը, որպեսզի հիմնիվեր ավերեն այն և մաքրեն աշխարհը բռնությունից:
- 2) *Աղջիկը այդ պահը հիշելիս դարձյալ շիկնում էր:*
Երբ աղջիկն այդ պահը հիշում էր, դարձյալ շիկնում էր:
- 3) *Նախքան նրանց տեղ հասնելը բոլորն արդեն հավաքվել էին գյուղի մթնող փողոցներում:*
Երբ նրանք տեղ էին հասնում, բոլորն արդեն հավաքվել էին գյուղի մթնող փողոցներում:
- 4) *Ոտքը շեմից դուրս դնելուն պես ասես ջրվեժ խշշաց ականջներում:*
Երբ ոտքը շեմից դուրս դրեց, ասես ջրվեժ խշշաց ականջներում:

108. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Չնայած չորանոցի դռան ծածկված լինելուն՝ լսվում էր Մամոյի՝ ականջ ծակող ձայնը:*
 Չնայած չորանոցի դռան ծածկված լինելուն՝ լսվում էր Մամոյի ձայնը, որն ականջ էր ծակում:
- 2) *Ծերունին խաղողի վազերն էտելիս այգում նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:*
 Երբ ծերունին այգում խաղողի վազերն էր էտում, նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:
- 3) *Պերսևսը աշխարհով մեկ ճանապարհորդելուց հետո գլուխը կորցրած եկավ հավերժահարսերի մոտ:*
 Երբ Պերսևսը ճանապարհորդում էր աշխարհով մեկ, գլուխը կորցրած եկավ հավերժահարսերի մոտ:
- 4) *Ստվար և հզոր բանակի գլուխն անցած փառատենչ իշխանը հարձակվում է մի թագավորությունից մյուսի վրա:*
 Փառատենչ իշխանը, որ ստվար և հզոր բանակի գլուխն էր անցել, հարձակվում է մի թագավորությունից մյուսի վրա:

109. Տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Ուսուցչի ներս մտնելուց հետո երեխաների զվարթ աղմուկը դադարեց:*
 Հենց որ ուսուցիչը ներս մտավ, երեխաների զվարթ աղմուկը դադարեց:
- 2) *Ամենամեծ հայրենասերը իր հայրենիքը երբեք չլքողն է:*
 Նա, ով երբեք չի լքում իր հայրենիքը, ամենամեծ հայրենասերն է:
- 3) *Արամի պարտության մասին գիտեին բոլորը՝ մրցության պահին այնտեղ ներկա եղած մարդիկ:*
 Արամի պարտության մասին գիտեին բոլոր մարդիկ, ովքեր մրցության պահին այնտեղ ներկա էին:
- 4) *Ամբողջ գիշեր մայրն անհամբեր սպասում էր տղայի՝ տուն վերադառնալուն:*
 Ամբողջ գիշեր մայրն անհամբեր սպասում էր, որ տղան տուն վերադառնա:

110. Տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Երևի քո ուզածը հենց դա է:*
 Երևի հենց դա այն է, ինչ դու ուզում ես:
- 2) *Լիլիթը ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշելիս չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:*
 Երբ Լիլիթն ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշում էր, չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:
- 3) *Այդ մասին պատմում էին բոլորը՝ իրադարձություններին ականատես եղած մարդիկ:*
 Այդ մասին պատմում էին բոլոր այն մարդիկ, ովքեր ականատես էին եղել իրադարձություններին:
- 4) *Ես գիտեմ քո՝ հայրենիք վերադառնալը:*
 Ես գիտեմ, որ դու հայրենիք ես վերադարձել:

111. Տրված պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Որքա՞ն լավ է մարդկանց՝ քեզ լիովին վստահելը:*
 Որքա՞ն լավ է, երբ մարդիկ քեզ լիովին վստահում են:
- 2) *Թատրոնը չափից ավելի շատ սիրողը ի վերջո խեղդում է իր սիրելիին:*
 Նա, ով չափից ավելի շատ է սիրում թատրոնը, ի վերջո խեղդում է իր սիրելիին:
- 3) *Հրատապ խնդիր է երկու թունելախորշերի միանալը ճիշտ ժամկետում:*
 Հրատապ խնդիրն այն է, որ երկու թունելախորշերը միանան ճիշտ ժամկետում:
- 4) *Նրան հայտնի էր իր հին ընկերների՝ իրեն ստորաբար խաբելը:*
 Նրան հայտնի էր, որ իր հին ընկերներն իրեն ստորաբար խաբել են:

112. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) *-Ինչո՞ւ ես կանխագուշակում բախտդ, Վարդան՛, -հարցրեց սպարապետը. -մեր բախտը տնօրինում է Աստված:*
 Սպարապետը հարցրեց Վարդանին, թե նա ինչու է կանխագուշակում իր բախտը. նրանց բախտը տնօրինում է Աստված:
- 2) *-Մենք պատահմամբ ենք ողջ մնացել, պարո՛ն, -ասաց երիտասարդը և ապա ավելացրեց, -այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ Չեզ կպատմեն:*
 Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ իրենք պատահմամբ են ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 3) *Երրորդ ձիավորը հնազետի պայուսակից պահածոյի տուփ հանեց և ասաց կնոջը. -Մենք սոված ենք. թե մածուն ունես, տո՛ւր, համ էլ թե՛յ պատրաստիր. շաքար ունենք:*
 Երրորդ ձիավորը հնազետի պայուսակից պահածոյի տուփ հանեց և ասաց կնոջը, որ իրենք սոված են. թե մածուն ունի, թող տա, համ էլ թե՛յ պատրաստի. նրանք շաքար ունեն:
- 4) *-Մնա՛ ուղտի հետ, մինչև համառությունն անցնի, -հրամայում է ուղտապանին քարավանի տերը, - հետո կհասնես մեր հետևից:*
 Քարավանի տերը հրամայում է ուղտապանին, որ մնա ուղտի հետ, մինչև ուղտի համառությունն անցնի, հետո հասնի իրենց հետևից:

113. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) *-Դուք երեկոյան ինչո՞վ եք զբաղվելու, -հարցրի ես ընկերներին ու պատասխանի չսպասելով՝ հեռացա:*
 Ես ընկերներին հարցրի, թե իրենք երեկոյան ինչով են զբաղվելու, ու պատասխանի չսպասելով՝ հեռացա:
- 2) *-Հոգիս չի հանդարտվում, -հետ ու առաջ քայլելով՝ կիսածայն ասաց սեպուհը, ապա ավելացրեց. -նրանցից միայն դավադրություն եմ սպասում:*
 Հետ ու առաջ քայլելով՝ սեպուհը կիսածայն ասաց, որ իր հոգին չի հանդարտվում, ապա ավելացրեց, որ նա նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:
- 3) *-Ի՞նչ նոր հրաման ունես ինձ տալու, իշխա՛ն, -հարցրեց բանբերը և նայելով նրա ձեռքի նամակին՝ անվստահ ասաց. -լավ կլինի՝ լուրը բերանացի տանես, քան նամակով:*
 Նայելով նրա ձեռքի նամակին՝ անվստահ ասաց բանբերը, թե ինչ նոր հրաման ունի իշխանն իրեն տալու, և ասաց, որ լավ կլինի՝ ինքը լուրը բերանացի տանի, քան նամակով:
- 4) *-Դու խոսի՛ր տնօրենի հետ, տես՝ ինչ է մտածում, -ասաց Արամն ընկերոջը, ապա մտախոհ ավելացրեց. -Եթե տնօրենը համաձայն չէ առաջարկին, ստիպված ենք այլ կազմակերպության դիմել:*
 Արամը մտախոհ ասաց ընկերոջը, որ նա խոսի տնօրենի հետ, տեսնի՝ նա ինչ է մտածում, ապա ավելացրեց, որ եթե համաձայն չեն առաջարկին, ստիպված են այլ կազմակերպության դիմել:

114. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) *-Ըն գործն է, -ասաց տղան փոքրիկ երեխային, -ուտում ես՝ կե՛ր, բայց հետո չասես, թե փորդ ցավում է:*
 Տղան փոքրիկ երեխային ասաց, որ նրա գործն է, ուտում է՝ թող ուտի, բայց հետո թող չասի, թե փորս ցավում է:
- 2) *-Չատիկ եմ ուզում, -լացակումած ասաց երեխան եղբորը, -խնդրում եմ, ինձ համար մի գատիկ գտիր:*
 Երեխան լացակումած ասաց, որ նա գատիկ է ուզում, և խնդրեց եղբորը, որ իր համար մի գատիկ գտնի:
- 3) *-Ըեզ ձի կնստեցնես, ես ու դու ձիով կզնանք կայարան, հայրիկին կայարանից կրերենք, -ասաց մեծ եղբայրը:*
 Մեծ եղբայրը ասաց, որ նրան ձի կնստեցնի, իրենք ձիով կզնան կայարան, հայրիկին կայարանից կրերեն:
- 4) *-Դրանք ձմեռվա համար չե՞ն, -նայելով իրեն մեկնված կոշիկներին՝ զարմացած հարցրեց տղան:*
 Նայելով իրեն մեկնված կոշիկներին՝ տղան զարմացած հարցրեց, թե դրանք արդյոք ձմեռվա համար չեն:

115. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) *Հայրս ինձ հաճախ ասում էր. «Խելքդ գլո՛ւխդ հավաքիր և ուրիշի դուդուկի տակ մի՛ պարիր»:*
Հայրս ինձ հաճախ ասում էր, որ խելքս գլուխս հավաքեմ և ուրիշի դուդուկի տակ չպարեմ:
- 2) *-Ի՞նչ է անունը,-հարցրեց ինձ գործավարը ու կռանալով ցուցակի վրա՝ ասաց.-բարեկիրք ես երևում. կփորձեմ տնօրենի առաջ քեզ ճիշտ ներկայացնել:*
Գործավարը ինձ հարցրեց, թե ինչ է իմ անունը, ու կռանալով ցուցակի վրա՝ ասաց, որ բարեկիրք եմ երևում. նա կփորձի տնօրենի առաջ ինձ ճիշտ ներկայացնել:
- 3) *-Ե՞րբ ես ավարտելու աշխատանքդ,-բարկացավ վրաս տնօրենը և կիսաձայն ավելացրեց.-ինձ համբերությունն էլ սահման ունի:*
Տնօրենը վրաս բարկացավ, թե երբ եմ ավարտելու աշխատանքս, և կիսաձայն ավելացրեց, որ իր համբերությունն էլ սահման ունի:
- 4) *-Միրելի՛ս, մենք տանուլ տվեցինք ամեն ինչ,-հուսահատ ասաց եղբայրը նրան:*
Եղբայրը նրան հուսահատ ասաց, որ իրենք տանուլ տվեցին ամեն ինչ:

116. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) *Սոնան պատանուն ասաց, որ նա տեղ չունի իր սրտում, և ավելացրեց, որ հեռանա, կորչի իր աչքից. ինքն այլևս չի ուզում խոսել նրա հետ:*
-Դու տեղ չունես իմ սրտում, հեռացի՛ր, կորի՛ր աչքիցս,- ասաց Սոնան և ավելացրեց,-. ես այլևս չեմ ուզում խոսել քեզ հետ:
- 2) *Նայելով պապանձված վանականներին՝ Լենկթեմուրի մերձավորներից մեկն ասաց, որ նա թող այրի ձեռագիր մատյանները, և ավելացրեց, թե այդ ժամանակ հայերի լեզուները կբացվեն:*
Նայելով պապանձված վանականներին՝ Լենկթեմուրի մերձավորներից մեկն ասաց.
-Այրե՛ք ձեռագիր մատյանները,-և ավելացրեց.-այդ ժամանակ հայերի լեզուները կբացվեն:
- 3) *Աղջիկը շփոթահար հարցրեց պատանուն, թե նա չէր արդյոք բոլորի ներկայությամբ իրեն զրպարտողը, ապա ավելացրեց, որ ինքը չի ընդունում նրա ասածները:*
-Դու՞ չէիր բոլորի ներկայությամբ ինձ զրպարտողը,-շփոթահար հարցրեց աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց,-ես չեմ ընդունում քո ասածները:
- 4) *Պապը ասաց իր պալատականներին, որ Շապուհը որոշել է իրենց հանգիստ չտալ, և իրենք կանեն այն, ինչ պարտավոր են:*
Պապը ասաց իր պալատականներին.
-Շապուհը որոշել է մեզ հանգիստ չտալ, և դուք կանե՛ք այն, ինչ պարտավոր եք:

117. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը պիտի տրոհվի:

- 1) Սմբատը **երևի** չէր էլ մտածել, թե ինչ չնչին մանրամասներից կարող են կազմված լինել ազգակցական փոխհարաբերությունները:
- 2) **Ցավոք** այնքան էլ չէի հավատում նրա խոսքերին, ու հետագա բացատրություններն անիմաստ էի համարում:
- 3) -Պալատական դավերն ինձ ու **գուցե** ամենից շատ քեզ են մտահոգում,-ասաց արքան:
- 4) **Միմիայն** մի ցանկություն ուներ՝ լվացվել, անձրևից թրջված հագուստը փոխել ու զգալ տաք անկողնու փափկությունը:

118. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտչից հետո ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նրանց անտառների դողանջներն ասես անդորրություն են սփռում հեռվում հուռթի դաշտերի վրա և գնում-խառնվում սարերի մշուշին:
- 2) Գողը դեռափթիթ կտրիճը տոգորվելով հաղթության զգացումով ինքնամոռաց նետվեց մարտի:
- 3) Կրտսեր որդուն Անդրեասին արդեն ամուսնացրել էր և մտածում էր տուն կառուցելու մասին:
- 4) Պատերին կախված էին ամեն տեսակի զենքեր աշտեներ տեգեր դաշույններ նախազարդված և թանկարժեք քարերով զարդարված:

119. Ո՞ր նախադասության մեջ բուժ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տվյալ իրավիճակում լռելը նշանակում էր ուղղակի ընդունել սեփական պարտությունը:
- 2) Մարգարիտը հափշտակությամբ վերընթերցեց գրքի այդ առավոտ կարդացած էջերը և խորասուզվեց մտքերի մեջ:
- 3) Արագածի բարձունքից զբոսաշրջիկների առջև բացված տեսարանը հիասքանչ էր անկրկնելի ու եզակի:
- 4) Բայց անապատի մարդու հրային ու արևաշող նայվածքը ուղղված էր դեպի հեռուները:

120. Ո՞ր նախադասության մեջ բուժ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երբ եմ այսքան գործը հասցնելու չեմ էլ ուզում մտածել պարզապես հանգամանքները երբեմն այսպիսի անսպասելի ընթացք են ստանում:
- 2) Իմ ծրագրերը շատ էին ուզում էի լինել Վենետիկում հիանալ դոժերի հինավուրց քաղաքով:
- 3) Արքան թվում է հուսահատված է իր բանակի անհաջողություններից:
- 4) Ահա ինչ էր նա ակնարկում երբ անցած օրը խոսում էր մեզ հետ:

121. Ո՞ր նախադասության մեջ բուժ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դուք ասում եմ այնքան էլ շահագրգռված չեք որ աշխատանքներն արագ ավարտվեն:
- 2) Նրան մնում էր միայն մի ելք դա պայմանագրի վավերացումը հետաձգելն էր:
- 3) Ինչ էր նրան պատահել մենք երկար ժամանակ չգիտեինք:
- 4) Զբոսաշրջիկների աչքերի առջև բացվեց մի հիասքանչ տեսարան զարմանահրաշ ջրվեժը ցած էր գահավիժում ահռելի արագությամբ:

122. Ո՞ր նախադասության մեջ բուժ չայտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Կիսավեր վանքի ամբողջովին մամռակալած պատերի տակ կույ էր եկել մի պառավ և աղոթում էր:
- 2) Կնոջ զուսպ ու առաքինի վարքագծի մասին վկայում էին նրա առատ մագերը զուրկ որևէ զարդարանքից:
- 3) Իսրոն մեր հին ֆիդայիներից մեկը կոտորածից հետո քրդերից մեկ ոսկով հայ մանուկներ էր առնում և ուղարկում Մուշի Խնուսի Բասենի մանկատները:
- 4) Նա նստել էր մի հինավուրց ծառի հողից դուրս եկած օձագալար արմատներին ու դիտում էր մայր մտնող արևից ոսկևորված շրջապատը:

123. Ո՞ր նախադասության մեջ բուժ չայտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Անկարելի է սովորական բառերով նկարագրել մեր այցելած հրաշք քաղաքներ Հռոմը Վենետիկը Վիեննան Փարիզը:
- 2) Մասունում կար մի գավառ Նիչ անունով:
- 3) Մեքենան անցնելով քարե նեղ կամուրջը արագացրեց ընթացքը ծանր հևալով բարձրացավ լեռնային ճանապարհով:
- 4) Արարատ լեռան հավերժական ձյունով ծածկված գագաթին էր ուղղված անծանոթի կարոտակեզ հայացքը:

124. Ո՞ր նախադասության մեջ բուժ չայտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մթության խորքից դուրս է վազում քաղցած գագանը բրդոտ մի սարդ և ամենի արագությամբ պտույտ է անում ոսկեզույն թելերի վրա:
- 2) Չոր ցեխից տախտակ դարձած զոզնոցը թխկթխկացնելով մեր հետևից քայլում է չուխի Եգորը:
- 3) Ավան ամին մեծ դանակը ձեռքին շտապում էր այգուց այգի պատվաստներն ստուգելու:
- 4) Երբ ավարտեց համալսարանը գրողի առջև բացվեցին նոր ուղիներ ազգի լուսավորության գործն իրեն էր սպասում:

125. Ո՞ր նախադասության մեջ բուժ չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ինձ համար շատ անսպասելի էր իմ ընկերոջ Արմանի առաջարկը:
- 2) Հայաստանում զարգացել են բանասիրության այդ երկու բաժինները իրար սերտորեն կապված և փոխադարձաբար ներգործելով միմյանց վրա:
- 3) Նրա այդ բացառիկ հիշողություն ունեցող մարդու շնորհիվ ես սկսեցի աշխարհը ճանաչել այլ կողմերով:
- 4) Հայ բանաստեղծական մտքի մեծ հանճարներն են Նարեկացին Թումանյանը Չարենցը Պարույր Սևակը և այլք:

126. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկար ուղևորության ընթացքում այդ ուղևորությունը նրան պարտադրված էր վերևից փորձում էր հասկանալ ինչ նպատակով են իրեն հեռու պահում հաշվեմատյաններից:
- 2) Նրանք ամբողջ ամառ քաղհանում էին տարածքը բայց մոլախոտերին վերջ չկար մինչև մաքրելով հասնում էին վերջին մարգերին առաջին մարգերում նորերն էին ծլում:
- 3) Արևելյան քաղաքում փոշոտ փողոցի ստվերոտ անկյուններից մեկում այդքան կեղտոտ սովորաբար արևելյան շուկաներն են լինում միջօրեի տապին պատկել էր մի ծերուկ դերվիշ:
- 4) Վերևում աստղազարդ երկինքն էր ներքևում ծովի հագիվ նշմարվող արծաթագոծ մակերևույթը:

127. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Եվ որովհետև նա խոսում էր ոգեշնչված և անկեղծորեն ամբոխը հուզվեց փովեց նրա ոտքերի առաջ ծովի պես ալիքվելով:
- 2) Թող կորչեն այդ ըմբոստները նրանք կործանում են մեր թագավորությունը:
- 3) Երբ եկավ մեծ հաղթանակի օրը և ծածանվեցին ծիրանավառ դրոշակներ ժողովուրդը ազատության հզոր երգեր երգեց:
- 4) Եվ ամեն օր նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում այնպես կարծես առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:

128. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այս հարցը կարող է անհեթեթ ու տաղտկալի թվալ կամ էլ ապշեցնել ու հանկարծակիի բերել չէ որ միշտ մեր մոլորակի մի կողմում ցերեկ է մյուս կողմում գիշեր:
- 2) Հենց որ դասագրքերը բաժանեցին ուսուցչուհին նա մի նիհար սուր քթով օրիորդ էր պատվիրեց բացել ութսունիններորդ էջը:
- 3) Մյուս դանդաղաշարժը ամրակուռ կրիան փոքր-ինչ գերազանցում է խխունջին նա ունի յոթ մետր-ժամ արագություն:
- 4) Նա փղձկաց վարուց կարիք էր գգում ազատվելու հոգեկան ծանր բեռից:

129. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այս նամակի հետ ուղարկում են նաև դրամ երբ ծախսես հիշիր որ այն հայրդ է ուղարկել:
- 2) Մուշեղը մտածում էր կարգի բերել իր ընտանեկան գործերը նա նույնպես մի քանի օրից պետք է թողներ Ռդակյան ամրոցը:
- 3) Սամվելի հայրն ուներ մի նպատակ որդուն դարձնել հայոց այրուձիի հրամանատար:
- 4) Մղձավանջը համառորեն հետապնդում էր նրան այդ մարդը ամեն գիշեր երագում տեսնում էր կորցրած բնօրրանը:

130. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր չսլիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հնում այլումինն այնքան թանկ արժեք մի ժամանակ այն ոսկուց շատ քիչ էր էժան որ օգտագործում էին միայն զարդեր պատրաստելու համար:
- 2) Մոտ երկու հարյուր տարի առաջ երկու շվեյցարացիներ առաջին անգամ հասան Ալպերի Մոնբլան գագաթը դա Եվրոպայի ամենաբարձր լեռներից մեկն է:
- 3) Մի լազ ծերունուց լազերը վրացիներին ցեղակից ժողովուրդ են Աճառյանը սովորում է լազերենը գրում նրա քերականությունը:
- 4) Արշիլ Գորկին իսկական անուն-ազգանունը Ոստանիկ Ադոյան համաշխարհային հռչակի արժանացած ամերիկահայ գեղանկարիչ է:

131. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա հիպոնոսացած էր, կախարդված և չգիտեր՝ ուր է տանում իրեն կյանքը:
- 2) Շրջում են Վերսալի արքայական պալատի բակերում՝ հոյակապ ծառուղիներ, մարմարյա ավազաններ, հախճապակյա ծաղկամաններ, հեթանոս աստվածների կիսանդրիներ:
- 3) Իշխանի վրա իրենց հրացայտ աչքերն էին հառել երկու ըմբոսա դեռատիներ, որոնք, շրջապատի լռությունից գրգռված, կարծես կամենում էին սլանալ դեպի իշխանը:
- 4) Տղան այդ հանդիպումից հետո անդադար մտածում էր. «Տեսնես ի՞նչ է նրա անունը»:

132. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Լիլիթը ծնկի եկած դիտում էր. կարապները ճերմակափետուր թևերով էին, սլացիկ պարանոցներով:
- 2) Շուտով մի ոսկեգօծ գավաթի վրա նկարել տվեց վեհանձն սպարապետի պատկերը՝ ճերմակ ձի հեծած, և խնջույքների ժամանակ այն դնում էր իր առջև:
- 3) Վերջերս երազների մեջ իրեն հաճախ էր այցի գալիս գեղեցիկ դրացուհին՝ Վարդուհին և խայտում թռչնակի պես:
- 4) Չդիմանալով ստորգետնյա զարհուրելի ցնցումներին՝ ծնկներից կոտրվեց ու տապալվեց Հելիոսի՝ աշխարհին հիացնող ու ապշեցնող արձանը:

133. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Չնայած մենք էինք կատարվածից վրդովված, մեղավորն էր ձայնը գլուխը գցել:
- 2) Ամբողջ հին էր, բոլորեքյան շրջապատված անդնդախոր կիրճերով, անանցանելի մացառուտներով:
- 3) -Էժան ես պրծել,-լրջորեն վրա բերեց նա՝ տեղեկանալով, որ ինձ տասը տարով են ազատագրել, հետո ավելացրեց. -քեզ ո՞վ ասաց՝ բանաստեղծ դառնաս:
- 4) Շապուհը՝ պարսից երկարակյաց շահը, հասցրել էր փորձել հայոց չորս թագավորներին և համոզվել, որ հայոց արքաների բյուզանդական կայսրերի հետ ունեցած մտերմության գլխավոր կրկաններից մեկը կրոնն է, մյուսը՝ մշակույթը:

134. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նավը տաշեղի պես ելնում էր վերև, և, տեսնողին թվում էր, ուր որ է կխորտակվի:
- 2) Նա, թվում էր, շփոթված է և չի կարողանում մտքերը հստակ ձևակերպել:
- 3) Թվում էր՝ հասել էր հաղթանակի պահը. թշնամին խուճապահար փախչում էր:
- 4) Հաղթանակը բոլորին թվում էր անհասանելի ու անիրականանալի:

135. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Լինելով չափից դուրս անմիջական բնավորության տեր, ունենալով զգայուն հոգի՝ աղջիկը չէր կարողանում կեղծել իրեն, և նստել էր՝ ատամներն իրար սեղմած, տխուր:
- 2) Բայց մի քանի րոպե չանցած՝ կանգ առավ սարսափած. նրան թվաց, թե երկու կին, թև թևի տված, շտապում են հասնել իրեն:
- 3) Աղջիկը հեռանում է՝ բարակ մեջքը թեքած կժի ծանրության կողմը, ու թվում է՝ նրա ուսերն անգոր են պահելու այդ ծանր կուժը՝ աղջկական երազներով ու հույզերով լցված:
- 4) Անկողնում պառկած՝ կարդում են, և գրքի էջերից ինչ-որ միտք հիշեցնում է ինձ իմ մորը՝ վաղուց աշխարհից հեռացած և օտար ամիսներում դեգերող եղբորս:

136. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Դպրոցը գյուղի ցածրադիր մասում է՝ գետափին. մի քանի անգամ հեղեղը ներս էր լցվել, պատերը խոնավ էին ու տեղ-տեղ մզլած՝ քայքայված:
- 2) Երկար վեճից հետո՝ ի վերջո հայրս զիջեց և համաձայնեց, որ որդին եկեղեցում պասկվի:
- 3) Պատահում էր՝ աչքերի փայլատակումին հաջորդում էր դանակի փայլատակում, և այդ երկու փայլակներին ընդառաջ էր գնում նա սրերից ավելի հզոր իր խոսքով, և տիրում էր խաղաղություն:
- 4) Չնայած նախընթաց ամբողջ օրը ճանապարհորդել էի՝ երեկ շատ վաղ արթնացա:

137. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Դիլան դային տեսավ՝ ինչպես արնոտ միրհավը մամռոտ քարից վայր ընկավ թփուտների մեջ և ափսոսանքով նայեց միրհավի հետևից:
- 2) Սիրհավն էր. քուջուջ անելով փոխում է արնագույն տոտիկները և կտուցով փորփրում է լորենու՝ վաղուց դեղնած տերևները:
- 3) Լուսնկա գիշերներին ծովափին՝ խարույկի մոտ, երիտասարդը ձկնորսների հետ ունկնդրում էր նրանց քաղցրահունչ սագի հոգեհմա ելևէջները, ծովի անուշ ձայնը:
- 4) Երբեմն նրա աչքին ընկնում էր մի շքեղ բզեզ կամ թիթեռ՝ գունավոր թևերով և ակնապիշ դիտում էր, թե ինչպես են մրջյուններն անընդհատ աշխատում:

138. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Հեռավոր անտառներում՝ անծայրածիր օվկիանոսի ու լերկ ժայռերի վրա, մաղում էր ձյունը:
- 2) Այգին հին էր, չխնամված ծառերով լի, շրջապատված փշերով ու մոլախոտերով:
- 3) Նա նստել էր գետի ափին ու ակնդետ նայում էր հոսող ջրին, և անընդհատ փոխվող ալիքների հետ՝ փոխվում էին խառնիճադանց մտքերը:
- 4) Հանդիսատեսները կամաց-կամաց հոգնեցին ու դժգոհեցին, բայց անպարարն այլևս ոչ ոքի չէր տեսնում, և ոչինչ չէր լսում:

139. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Ուշադիր էր արդյոք նա իր ծնողների նկատմամբ, չեմ կարող ասել, բայց այդպես էր ցույց տալիս:
- 2) Տեսա, որ կայագործի՝ լայն-լայն ցուցափեղկերով խանութի հետևից դուրս եկան մի զինվորական, ու մի մարդ՝ քաղաքացիական հագուստով:
- 3) Երբ գորքն ընկրկեց և սկսեց հետ-հետ շրջվել՝ շփոթված, բաժան-բաժան, և փղերն էլ սկսեցին դեսուդեն վազվզել՝ կնճիթները վեր պարզած, հրամանատարը մի պահ երկմտելուց հետո որոշեց անցնել հակահարձակման:
- 4) Զգալով, որ իր գործը լավ է կատարել՝ Ամալյան մի անգամ էլ անթաքույց հաճույքով զննեց սեղանը՝ բաց չթողնելով ոչ մի մանրուք:

140. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Հորիզոնի վրա շողաց լուսաբացի կաթնագույն ժապավենը(1) հետո բարձրացավ արևը(2) և իր ոսկեգօծ շողերով ողողելով կիրճի արևահայաց լանջերը քարի ժպտաց աշխարհին: Հեռվում կապտաթույր մշուշի մեջ(3) երևում էր մի սար փեշերը պատած խիտ թփուտներով(4) և անծայրածիր անտառով: Թվում էր թե դա մի առասպելական հովիվ է հսկայական փափախ դրած(5) և այծենակաճն ուտերին զցած: Հենց այդ կողմն էլ ըստ պայմանավորվածության(6) դիմեցին որսորդները:

Առջևից գնում էր Ավետը իսկ Գարեգինը անձայն(7) շունչը պահած(8) հետևում էր նրան: Կածանից պոկվող քարերը դորդյունով գլորվում էին ներքև(9) և տեղահան անում ուրիշ քարեր(10) ու մինչև ձորը հասնելը մեկը դառնում էր հազար:

- 1) 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10
- 2) 1, 3, 6, 7, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 8, 10
- 4) 2, 4, 5, 6, 9

141. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Ինձ նույն օրն էլ տեղավորեցին մի տան մեջ որտեղ և պիտի ապրեի: Տանտերը(1) Օհան ապերը(2) նահապետական բարքով մի մարդ էր որի նման մարդիկ հիմա մեր գյուղերում այլևս չկան: Չմեռը նստում էր սենյակի անկյունում(3) բուխարու մոտ(4) չոր փայտը դարսում կողքին փայտերը մեկ-մեկ գցում էր կրակի մեջ(5) պատմություններ անելով շահի ժամանակից(6) անցած-գնացած օրերից որսից և անտառից: Իսկ(7) եթե ոչ ոք չէր լսում նրան(8) մենակությունից(9) կամ ձանձրությանից բուխարու առաջ բաց էր անում շարականի գիրքը:

Տանը չորս հոգի էինք ես Օհան ապերը(10) նրա պառավ կինը և տասը տարեկան Աշոտը որ հավատարիմ ընկերս էր:

- 1) 1, 2, 4, 6, 8, 9
- 2) 3, 5, 7, 9, 10
- 3) 2, 4, 6, 8, 10
- 4) 3, 4, 6, 7, 9, 10

142. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Երբ մենք մտանք արվեստանոց(1) Մինասը վառեց բոլոր լամպերը և մեզ նայեցին նրա(2) ասես լույսից ծնված աշխատանքները: Ես շարունակ փորձում էի բնորոշել ինձ հետ կատարվածը բայց այդպես էլ չկարողացա: Այդ բառը միտքս եկավ շատ տարիներ անց(3) հազար ինը հարյուր ութսունհինգ թվականին երբ արդեն վաղուց չէի փնտրում այն: Վենետիկում էր: Մենք(4) համերգային խմբի անդամներս դուրս գալով հյուրանոցից(5) ուղղվեցինք դեպի Սուրբ Մարկոսի հրապարակ(6) մեր ուղերթը ճշտելով բազմաթիվ ուղենշաններով(7) գրված եվրոպական գրեթե բոլոր լեզուներով(8) անգլերենով ֆրանսերենով գերմաներենով... Եվ հենց այնտեղ(9) Սուրբ Մարկոսի հրապարակում ես ակամա հիշեցի Մինասի նկարները և հասկացա որ նրա արվեստանոցում պայթյուն էր եղել(10) գույնի պայթյուն:

- 1) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 10
- 3) 2, 3, 6, 7, 8, 9
- 4) 3, 4, 7, 9, 10

143. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Աշխարհի ամենադանդաղաշարժ կենդանիներից երկուսի խխունջի և կրիայի կողքին որոնց մասին անթիվ-անհամար առասպելներ կան(1) մարդը(2) թվում է(3) ժիր ու առույգ է բայց այլ կերպ կերևա եթե մեզ բաղդատենք(4) ավելի արագ շարժվողների հետ: Ճիշտ է մարդը կարող է հաջողությամբ մրցել հարթավայրային մեղմասահ գետերի հոսանքի հետ բայց սովորական ճանճի հետ որը տոգալով(5) ընդամենը մեկ ակնթարթում(6) թռչում է հինգ մետր մարդը կարող է մրցել թերևս միայն լայն դահուկներով: Գորշ նապաստակից մարդը(7) որքան էլ ճգնի(8) առաջ չի անցնի նույնիսկ քառասորուի վարձող ձիով իսկ բարձրաթռիչք արծվի հետ կարող է մրցել միայն ինքնաթիռով:

Բայց մարդը որպես մոլորակի ամենախելացի էակ(9) հայտնագործել է բազմաթիվ մեքենաներ որոնք նրան դարձնում են աշխարհի ամենաարագընթացը(10) և մարդը հպարտ է դրանով:

- 1) 1, 4, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10
- 3) 2, 3, 7, 8, 9, 10
- 4) 1, 2, 3, 5, 6, 10

144. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիսի դրվի:

Մի օր մի կառք կանգ առավ Անդրեասի որդի(1) Երեմիայի հին տան դռանը: Կառքից իջավ մի չափահաս մարդ(2) ծամերի մեջ արդեն սպիտակ այլքներով ընտանի քայլերով մոտեցավ դռանը բախեց դռան երկաթը(3) երեք անգամ(4) ըստ վաղեմի սովորության: Դուռը բաց արեց մի անձանոթ կին: Տեսնելով անձանոթ կնոջը(5) չափահաս մարդը ամեն ինչ հասկացավ(6) հին տունն անցել էր օտարների ձեռքը: Նա հարցրեց(7) որտեղ են այդ տան հին բնակիչները: Կինը խաչակնքեց(8) առանց խաչակնքելու չէր կարելի(9) հիշել անցածներին:

*-Որտեղ է Մարգարիտը հարցրեց մարդը:
-Նա այժմ կինն է մետաքսագործ Գրիգորի(10) Թաղևոսի որդու:*

- 1) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 2) 2, 4, 5, 7, 10
- 3) 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 4) 3, 5, 6, 8, 9

145. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիսի դրվի:

Այժմ երբ ամեն ինչ գիտես սիրելիս կասեմ(1) ինչու եկա և ուր եմ գնում: Երկու սիրելիներ կանգնած են իմ առջև: Մեկը(2) իմ բզկտված հայրենիքն է մյուսը(3) վտանգի մեջ գտնվող սիրելի կինը(4) դու: Երկուստեք կանչում են ինձ և ես երկմտում եմ(5) դեպի ուր գնամ: Իմ սրտագին իղձերը իմ ամենաջերմ փափագներն ահա(6) բացում եմ քո առջև սիրելիս դու ցույց տուր ճանապարհը թե դեպի որը գնամ: Աշխենը համակ ուշադրություն դարձած(7) ունկնդրում էր սիրած երիտասարդի խոստովանությունը(8) հիացմունքով լի հայացքը սևեռած նրա դեմքին: Լսելով վերջին խոսքերը(9) օրիորդի(10) կրակի պես բոցկլտուն աչքերն արցունքով լցվեցին:

- 1) 1, 2, 3, 5, 7, 9
- 2) 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10
- 3) 2, 4, 7, 8, 9, 10
- 4) 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

146. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիսի դրվի:

Այս արգահատելի մարդը(1) Հոհան եպիսկոպոսը ոչ միայն ազահ էր այլ նաև ինքնասեր: Պատահում էր(2) գնում էր թագավորի պալատ և իրեն պահում էր(3) ինչպես խեղկատակ(4) չամաչելով իր տարիքից և կոչումից: Չորեքթաթ վազելով(5) ծամածռություններ անելով ու կենդանիների ձայներ հանելով(6) ծիծաղեցնում էր թագավորին(7) ուղտի պես սողալով նրա ոտքերի առջև:

Եվ ուղտի սապատի պես մեջքը ուռցրած(8) վազվզում էր սրահում ապա մոտենում թագավորին(9) կրկնում նույն խոսքերը: Իսկ թագավորը կամ իշխանները նրա մեջքին դնում էին կնքված հրովարտակներ(10) իբր թե թոթափելով իրենց մեղքերը:

- 1) 1, 2, 3, 4, 6, 10
- 2) 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10
- 3) 2, 5, 7, 8, 9
- 4) 1, 5, 4, 6, 7, 8, 10

147. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Կարկաչուն գետակի զմրուխտյա ափին մի խեղճ ջրաղաց կար: Ջրաղացի դռան առջև(1) թիկն էր տվել ջրաղացպանը: Չիբուխը բերնին(2) անէացած աշխարհից(3) նա ծխում էր: Կողքին նստել էր կինը իսկ նրանց աչքերի առջև մի չքնաղ մանուկ(4) նրանց որդին խաղում էր անհոգ: Վաղորդյան սյուրից մեղմիկ ստասիում էր ընկուզենին և ջրաղացը թվում է(5) հեքիաթ էր պատմում(6) անուշ մտմտալով: Մի օր այդ չքնաղ մանուկը վազվզելով(7) հեռացավ ջրաղացից և կորցնելով տունդարձի ճանապարհը(8) նստեց ու լաց եղավ աղեկտուր: Կողքից անցնում էր մի քարափան և ուղևորներից մեկը տեսնելով լացող մանկանը(9) խղճաց տարավ իր տուն և որդեգրեց նրան:

Սակայն տղայի հարազատ ծնողները շարունակում էին սպասել իրենց որդուն ով գիտե(10) նա մի օր հայտնվի գուցե:

- 1) 1, 2, 4, 6, 9, 10
- 2) 3, 4, 5, 7, 8, 10
- 3) 3, 4, 6, 8
- 4) 2, 5, 6, 8, 9

148. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Մի օր(1) կրկին հայտնվում է մահվան աստվածը(2) ահագարհուր ու սարսռազրու և Միգիփոսի(3) մեղքերի մեջ խարխափող հոգին(4) արդեն անվերադարձ հայտնվում է ստորերկրյա խավարում ուր նրան դաժան պատիժ էր սպասվում: Նա պետք է վիթխարի ապառաժը(5) գլորելով բարձրացներ երկնամուխ լեռան գագաթը: Աիգ թափելով(6) արևածագից մինչև մայրամուտ գլորում է Միգիփոսը հսկա ժայռաբեկորը(7) դեպի լեռան(8) ամպերի մեջ կորած բարձունքը: Ու երբ թվում է(9) ահա կավարտի գործը քարը դուրս է պրծնում ձեռքերից և գլորվում ցած(10) դեպի անդունդը:

- 1) 1, 4, 5, 6, 7, 9
- 2) 1, 2, 3, 5, 8, 9, 10
- 3) 2, 3, 4, 7, 9, 10
- 4) 2, 3, 8, 9, 10

149. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Ծնողների բաժանության լուրը խորապես հուզել էր երեխային բայց ինչ կարող էր անել դեռափթիթ մի մանուկ որն ընդհանրապես չգիտեր(1) ինչ է ամուսնական հավատարմության ուխտը: Ու հիմա տարաբախտ երեխան բազկաթռռի մեջ կծկված(2) խորհում էր մահվան մասին նա պատկերացնում էր օվկիանոսի(3) մութ ու քողարկված հատակը(4) ականակիր գիշերվա պես սարսռազրու և անսահման մի սարսափ ինչ-որ անդորրության հետ միաձուլված(5) մռայլորեն պարուրում էր նրա(6) պատանեկան ջինջ հոգին: Թվում էր(7) ինքն էլ վառվող մի մոմ է որ սուզվում է օվկիանոսի հատակը:

Վերջապես դուռը բացվեց երեխան մղձավանջի տեսիլքից սթափված(8) ըմբռշխնեց մոր ներկայությամբ: Նա իսկույն փակեց աչքերը բոլոր նյարդերով զգալով(9) ինչպես է մոտենում նա(10) լուսավոր այլք դարձած և իրենք բարձրանում են խավարչտին օվկիանոսի հատակից:

- 1) 2, 4, 6, 7, 9, 10
- 2) 1, 2, 3, 5, 7, 8, 10
- 3) 1, 4, 5, 7, 9, 10
- 4) 1, 4, 7, 9, 10

150. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Չքնաղ է Սևանը տարվա բոլոր եղանակներին(1) թե զարնան արևոտ օրը թե ամռան աստղազարդ գիշերին թե աշնան հողմերին երբ մռնչում է(2) փրփրաբաշ ալիքները առափնյա ժայռերին զարկելով: Պիտի ապրես նրա ափին(3) պարզորոշ տեսնելու համար(4) ինչպես է շարունակ փոփոխում իր երանգները(5) քնքուշ նագում հետո քիչ-քիչ մռայլում(6) խոժոռ շանթեր արծակելով իսկ երբեմն էլ քեզ թվում է(7) արեգակը(8) երկնքից իջնելով(9) ցում է նրա պաղպաջուն ջրերում: Երբ անվրդով նիրհում է իր զմրուխտ ափերի մեջ չես կարող որոշել(10) երկինքն է իջել հանգստանալու Գեղամա հսկաների շարքում թե ինքն է ցոլանում երկնքի կապույտում:

- 1) 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10
- 2) 2, 3, 5, 7, 8, 9
- 3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10
- 4) 2, 4, 5, 8, 9, 10

151. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Առավոտյան երբ թանձր աղջամուղջը աստիճանաբար տարրալուծվում էր ու տեղի տալիս խտասաղարթ ծառերի(1) բարձրուղեշ ճյուղերի արանքից թափանցող շողերին բացատներում ձյան(2) սպիտակաթույր սփռոցի վրա լերդացած արյան շիթեր էին երևում ու այստեղ-այնտեղ(3) խառնիճաղանջ հետքեր կոկորդը կրծած խեղդած գայլի դիակ կոտորատված ճյուղեր: Սինչև շների(4) որսի կենդանու միսն ուտելը(5) Պանինը լռելյայն նստում էր մի փչակի մոտ անշարժանում(6) կարծես անէանալով իր դժխեմ քմահաճույքին հագուրդ տված այդ վայրից:

Պանինի սարսափը հեռուներում էր տարածված և նրա մասին բերնեբերան պատմություններ էին անում սարսում(7) նրան տեսնելիս: Ասում էին նախկին սպա է և մարդ է սպանել ձերբակալվել իսկ բանտից ազատվելուց հետո(8) գնացել է անտառ: Ասում էին նաև(9) հյուսիսի անտառներից մեկում նա իր կնոջն էր սպանել պարզապես հրամայել էր շների(10) զգգգեն նրա մարմինը:

- 1) 1, 2, 3, 4, 8, 10
- 2) 3, 4, 6, 9, 10
- 3) 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9
- 4) 2, 3, 4, 6, 7, 9

152. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նորատունկ ծառերի հետևից պարիսպների աշտարակները նորաշեն և վեհաշուք իրենց ստվերն էին փռել քարակարկառների վրա:
- 2) Փողոցի շրջադարձում նա հանկարծ կանգ առավ հեռվում տարօրինակ ստվերներ էին երևում:
- 3) Երիտասարդ վանահոր մորուքի մեջ արդեն արծաթե թելեր էին երևում լայն ճակատը ակոսվում էր և գնալով մթնում:
- 4) Ոսկանը քափ-քրտինք մտած վանքի ստվերի միջով դիմեց վանականների խուցերի կողմը հոգնած ընդարմացած:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ և-ից առաջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թագուհին վերցրեց մագաղաթյա մատյանը բաց արեց նշան դրած էջը որ կարդա և նստեց օթո
- 2) Տաք շունչ ես զգում երբ տեսնում ես բացվել է ճնձաղիկը առաջին սիրո խորհրդանիշը և ժպտում է իր լուրթ աչիկներով:
- 3) Ծառերի վրա ոստից ոստ թռչկոտում և իրենց զավակներին թռչելու գաղտնիքներն էին սովորեցնում ճնձղուկները:
- 4) Ծաղիկները երկար վիճեցին և նրանք բաժանվեցին երկու խմբի մեկը վարդին էր ուզում ընտրել թագավոր մյուսը մեխակին:

154. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Լևոնը, տատանվելով ու վախենալով, բայց ներքին վճռականությամբ մոտեցավ Գոգոյին և փաթաթվեց նրան:
- 2) Միասին գնացել էինք Օշական՝ հայ հանճարի՝ Մեսրոպ Մաշտոցի՝ ուխտատեղի դարձած շիրիմը տեսնելու:
- 3) Երբ երեխաները դժվարանում էին կարդալ, պարոն Ստեփանն այդ դժվարությունը վերացնելու համար ուներ մի շատ պարզ միջոց՝ փայտի հարվածը:
- 4) Քրիստինեն սաստիկ շիկնում էր աստիճանների վրա ինձ հանդիպելիս:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Մարությանը, չնայած իր վատ տրամադրությանը, հավատարիմ է մնացել իր ամենօրյա սովորությանը՝ թեյ խմելիս լրագիր կարդալուն:
- 2) Փողոցում կանգ առավ մի կառք, մի քիչ հետո ներս մտավ մի օրիորդ՝ ձեռքին թղթի արկղեր, և սկսեց վերև վազել՝ շուրջը ոչինչ չնկատելով:
- 3) Թվում էր, թե դա մոռացված մի անկյուն է այն օրից, երբ դեռ մարդը չկար և բրածո դինոզավրը անսահման ազատ էր զգում իրեն:
- 4) Հետո խելառ ու չար քամին, թևերը թափահարելով, սուլելով ու շվշվացնելով փախավ, թռավ հեռուները:

156. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Մտածեցի՝ նամակը տիկին Արաքսյայից է (ես նրան նամակ էի գրել), ու հապշտապ բացեցի նկարագարդ ծրարը, որ կարդամ գրությունը:
- 2) Գյուղի եզրին խմբված հետաքրքրասերները քար կտրած հետևում էին բոցագույն նժույգի գազազած ընթացքին:
- 3) Չնայած իշխանի՝ քրտինքի մեջ կորած նժույգը հոգնած էր, իսկ ճանապարհը՝ զառիվեր, այնուամենայնիվ նա անընդհատ շտապեցնում էր խեղճ կենդանուն, որպեսզի ամբողջ հասնի մի քանի վայրկյան առաջ:
- 4) Այդտեղ էր և նշանավոր պալատական բանաստեղծը, որը երգելով Ֆաթիմի հաղթանակներն ու փառահեղ գործերը՝ արժանացել էր նրա ջերմ համակրանքին:

157. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Հուլիոս Կեսարի՝ դեպի Բրիտանական կղզիներ կատարած արշավանքներից հետո այդ սովորությունը տարածվեց մինչև Սկանդինավիա:
- 2) Կատերինան, որ վրդովված էր և խիստ հոգնած, և որին արդեն ձանձրացրել էր հոգեհացը, իսկույն ընդհատեց նրան:
- 3) Մեզ հայտնի էին օրենսդրություններից ամենակատարյալը հելլենականն է, որը, ինչ-ինչ փոփոխությունների ենթարկվելով, ծնունդ տվեց հռոմեական իրավունքին:
- 4) Բայց մինչ իշխանը լուրջ տեսք կրնդուներ և ինչ-որ բան կփնթփնթար՝ ակամա նայեց նրան և այլևս չկարողացավ գսպել ծիծաղը:

158. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Մարսափելի է. գրեթե ոչինչ չարած դառնում ես քննադատության թիրախ:
- 2) Մյուս քրմապետերի խորհրդով՝ նա որդուն տարավ բոլոր աստվածների տաճարները:
- 3) Դրսում վառեցին խարույկները, սակայն ցուլերին դեռ չմորթած, մրրկաշունչ քամի բարձրացավ:
- 4) Մեր տիրուհին ջերմագին խնդրում է Ձեզ՝ քաջ և ազատարար ասպետիդ՝ այցելեք իրեն:

159. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) -Իմ հայրը՝ ծովի աստվածը, ուղարկել էր ինձ իմանալու, թե դու ինչ ես մտածում,-ասաց նա:
- 2) Մի անգամ (վաղուց նման դեպք չէր եղել), փողոցում վեճի բռնվեցի անձանոթ մեկի հետ:
- 3) Բայց Շապուի թագավորի կանանց որևէ անարգանք չհասցնելով՝ Մուշեղը հրամայեց՝ բոլորին ազատ արձակեն և ապահով ուղարկեն Պարսկաստան:
- 4) Ոչ ոք նրան չէր ճանաչում. չգիտեին որտեղից էր նա գալիս:

160. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Տղան դարձյալ կանգնեց, հետո մի քիչ վարանելով, նայեց լանջն ի վեր բարձրացող արահետին:
- 2) Ծիրանի ծառի ստվերն ու արևի դեղին բծերը թրթռում են իմ տետրակի վրա, օրորվում՝ ինչպես ջրածառի ճոճքը:
- 3) Սի անգամ փառատենչ իշխանը, հանկարծակի խուժելով մի հեռավոր իշխանության սահմաններից ներս, ամրոցից ամրոց գրավելով՝ հասնում է երկրի մայրաքաղաքի փակ դռներին:
- 4) Այստեղ թիակն առավ Ուրաշիման, մյուս թիակն առավ ծովի թագավորի աղջիկը, ու երկար թիավարեցին, մինչև հասան վիշապների ապարանքը:

161. Ո՞ր նախադասության մեջ շեշտ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նա սպանած ոչ մի կենդանու ոչ մի թռչունի ձեռք չէր տալիս և շներին կերակրելուց հետո վերադառնում էր գյուղ:
- 2) Պետք չէ ամեն անգամ հիշեցնել արածդ լավությունը:
- 3) Աղստևի ալիքները մերթ ուռչում բարձրանում էին ու խուլ վշտոցով իրար վրա փլվում մերթ մոտենում բլրի ստորոտին:
- 4) Սի անգամ էլ Ավին հետ նայեց անցած ճանապարհին ոչ Պանինը երևաց ոչ շունը:

162. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղղակի խոսքի կետադրության սխալ կա:

- 1) -Բանաստեղծի համար բառը մի աշխարհ է,-գրել է Թումանյանը:
- 2) -Բուժի՛ր Աստծու ծառային, ծերո՛ւկ,-կցկտուր բարբառեց բռնակալը,-և փոխարենը ինչ-որ բան պահանջիր:
- 3) Իսահակյանն այսպես է նկարագրում Ջավախքը. «Հոգնած արևը թեքվում է դեպի Աբուլ լեռը՝ հրդեհելով երկնահույ պագաթները»:
- 4) -Բարձրան՞ում ես,-ասպեց հնօրյա կաղնին: -Խելագա՛ր, իսկույն կես իջի՛ր ձորը, ուր սառնորակ ջուր կա:

163. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Քանի չէինք հասել լեռնանցքին, ճամփան հարթ էր և ուղղաձիգ, բայց երբ մոտեցանք բարձունքին՝ դարձավ ոլորապտույտ:
- 2) Սիքայելը՝ միջնեկ տղան, անուղղելի է. փողերը շռայլում է՝ մաշելով օրերը թղթախաղերի սեղանների մոտ:
- 3) Ամրոցի բարձրաբերձ պարիսպները ոչ միայն հուսալի պատնեշ էին բնության արհավիրքների դեմ, այլև ծառայում էին որպես պաշտպանական միջոց թշնամիների հարձակման ժամանակ:
- 4) Հրաշեկ արևը, երկնքից անընդհատ կրակ մաղելով, առավոտից կիզում էր, ինչպես միջօրեին:

164. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Երբ ծառերի արանքից դուրս էր գալիս, երևաց նրանց լուսավոր մեքենան, իսկ մեքենայի մեջ՝ ուղիղն էր երգում:
- 2) Կինը զառիվայրը ելել և ծանր մի բան շալակին՝ իջնում էր գյուղ:
- 3) Մատնահարում էին մառանի սյուներն ու պատերը՝ ստուգելու՝ դրանցում ինչ կա պահած:
- 4) Հարկավոր է ամսագրի խմբագրություն գնալ և կարդալ վեպի գրախոսությունը, քանի դեռ չի տպագրվել:

165. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նորեկը, վերցնելով իր հարդե գլխարկը, բարևեց այն ու ձախ և քայլերը փոքր-ինչ արագացնելով՝ մտավ հիվանդի ննջարանը:
- 2) Սի գիշեր՝ մի քամոտ գիշեր, սարերից անսանձ փչում էր քամին, ծեծում դուռն ու պատուհանները:
- 3) Տաքանում էի՝ հիացած աչքերս չհեռացնելով այդ երկնային գեղեցկությունից, երբ զգացի մի քաղցր հոտ՝ մինչ այդ անձանոթ մարդկային հոտոտելիքին:
- 4) Չանցած մի պահ՝ նորից սկսեց երգել սոխակը՝ հաղթական երգիչը:

166. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Աստղերը՝ երկնքի այդ վառ-վառ ծաղիկները, շողում էին եթերային ոլորտում:
- 2) Իբրև փորձված լեռնեցի՝ հին գինվոր Արթենը կռվում էր ճարպիկ վագրի պես:
- 3) Ղազար Փարպեցին իր գրքում ասել է.
-Խոհեմ իմաստությամբ կարելի է հաղթել մեծ զորությանը:
- 4) Կիրակի օրը՝ առավոտյան ժամը յոթին (կարծես հենց այդ ժամին էլ մենք պայմանավորվել էինք), ընկերներս եկան մեր տուն:

167. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Ու եթե երբևէ մեկը զգուշությամբ թափանցել է այնտեղ, ունկնդրել նրա ձայները բազմազան, կհամոզվի, որ դա, անշուշտ, մի ուրույն աշխարհ է:
- 2) Հասմիկը սրտատրոփ սպասում էր այն օրվան, երբ օտարությունից կվերադառնար իր սիրելին և կամուսնանային, տուն ու տեղ կդնեին:
- 3) Պատերազմները բնական են նույնքան, ինչքան ինքը՝ աշխարհը:
- 4) Քանի տարի էր, ինչ Թուրվանտա Քորոն և Փալանճի Գրիգորն ամուսնացած էին, բայց հակառակ բռուն ջանքերի՝ զավակ չունեցան:

168. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Նրանք հեռանում էին, և նրանց հետ հեռանում էր կյանքը՝ տեղը թողնելով դատարկություն և ափսոսանքի զգացում:
- 2) Ինչպես էլ նրանց մեռյալները սուրային՝ նրանց մարտակառքերի անիվները փուլ չէին գալիս. շրջանակված էին երկաթով:
- 3) Հանկարծ բարձրացավ մի սաստիկ քամի, որ, պտույտ գալով, այս ու այն կողմ էր վազվզում:
- 4) Աստված տեսնելով Ադամի մենակությունը՝ որոշեց ստեղծել նրա համար մի քնքուշ ընկեր, որ նա միայնակ չվայելի դրախտի հրապույրները:

169. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Տակավին լսում էր նա երգը, և նրան, թվում էր, թե լեռնային լանջերի ծաղիկներն են երգում:
- 2) Խայամը մեկ գայրացած նայում էր հեռացող քամուն, մեկ ափսոսանքով նայում էր կենսաբաշխ կարմիր հեղուկին, որ ծարավ գետինը ներծծեց մի վայրկյանում:
- 3) Օրեր շարունակ քննեցին ստեղծված վիճակը, սակայն անգոր և անկարող հայտարարելով մարդկային միտքը՝ ձեռնունայն հեռացան:
- 4) Ինչ եղավ այդ մարդը, ուր անհետացավ, ոչ ոք չիմացավ:

170. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Նրա հայացքը մի վայրկյան ընկավ լուսամուտից դուրս. մի մեղմ գիշեր էր և աստղերը մտերիմ աչքերի պես թարթում էին:
- 2) Մի որբ ու աղքատ մանուկ էր ապրում այդ մարդկանց մեջ, գիշերը տեղ չունեք՝ գլուխը դնելու և հաց չունեք՝ ուտելու:
- 3) Թորիկին հետաքրքրում էր փողոցում ամեն բան. եթե արջ էին խաղացնում, դիտում էր, երբ տեսնում էր, որ մի դռան առաջ հավերը կուտ են ուտում, կանգ էր առնում ու երկար դիտում:
- 4) Գյուղից վերև լեռան գագաթին՝ ավերակ մատուռի մոտ, կանգնած էին մի աղջիկ՝ երկար շրջագգեստով և լայնեզր գլխարկով մի տղա:

171. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Մտածեցի, որ նամակը տիկին Արաքսյայից է (ես նրան նամակ էի գրել) ու հապշտապ բացեցի նկարագարդ ծրարը, որ կարդամ՝ ինչ է գրում:
- 2) Թեև մութը գնալով թանձրանում էր, այնուամենայնիվ մենք շարունակում էինք ճանապարհը՝ բնավ ուշադրություն չդարձնելով անտառի կողմից եկող չարագուշակ ձայներին:
- 3) -Իմ ասածն էլ հենց այն է, որ իմաստուն ազգը չպետք է թողներ այդպես մարդիկ խաղան իր բախտի հետ և ամենաձանր աղետների դուռը հասցնեն իրեն, -դառնացած ասաց մեզ գրողը:
- 4) Արևմտահայաստանը, փոթորկված ծովից դուրս նետված ավազի նման, ահագին բազմություններ էր կուտակել Արարատյան դաշտում. քանդված և այրված իրենց քաղաքներից և գյուղերից փախած այդ մարդիկ անվերջանալի խմբերով անցել էին սահմանը և քայլել անեծք թափելով:

172. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Հայերը դյուրին կերպով տարվում են բանաստեղծական պատկերներով. այն, ինչից կտրված են՝ միշտ էլ դրախտի մի կտոր է:
- 2) Նվագում էր այս անգամ ոչ թե լեռնականների մարդկանց սրտերը շարժող կորովի երգը, որից բորբոքվում էր արյունը, այլ հովվական պարզ մի երգ:
- 3) Ես բացում եմ ուղեգրությունների իմ տետրը. նրա մեջ՝ սուսամբարի երկու տերև՝ գորշ ու չոր՝ ինչպես հանգած մոխիր:
- 4) Այնտեղ ծաղիկներ կային, չքնաղ ու բյուրազան ծաղիկներ՝ թիթեռների պես սփռված ու թրթռում:

173. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Ինչ է սպասում մեզ, ոչ ոք չի կարող գուշակել, բայց կարծում եմ՝ ամեն ինչ դեռ կորած չէ:
- 2) Օդը, սակայն, այստեղ ցուրտ էր, գետինը՝ խոնավ, բուսականությունը՝ նոսր:
- 3) Մայրաքաղաքն ուներ երեք գոտի. առաջինը արվարձաններն էին, որոնք գտնվելով ցանկապատից դուրս՝ շրջապատված էին խաղողի, դեղձի ու ծիրանի բերրի այգիներով:
- 4) Մեր առջև բացվեց անհունության մի ակնապարար տեսարան՝ դա երկնամերձ լեռների, ցածրադիր բլուրների, սարահարթերի մի լայնածավալ տարածություն էր, որի միջից մի ընդարձակ ձոր՝ տեղ-տեղ անտառապատ, ձգվում էր հյուսիսից հարավ:

174. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Հրածարվելով աշխարհի հաճույքներից՝ ամփոփվեց մի աղքատիկ խցի մեջ և խորհեց օր ու գիշեր՝ ուղի գտնելու թշվառների փրկության համար:
- 2) Երբ անտառում հողմ է լինում, ծառերը, մեջք մեջքի տված, օրորվում են ու ճռնչում, թփերը՝ խշշում:
- 3) Աճապարում էր հանկարծ բաց չթողնի արևածագի ամենօրյա ակնթարթային հրդեհը Վարագա գագաթին, իսկ արփին ուր որ է դուրս կլողար գրեթե ցրված աղջամուղջի միջից:
- 4) Մեղադրո՞ւմ էր, սպաշխարա՞նք էր հայցում, թե՞ շանթեր էր ուղարկում ինչ-որ մեկի գլխին, դժվար էր գուշակել:

175. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Մենք վագում ու վագում էինք, բայց արդեն թվում էր՝ այդ վագքը եղել է վաղուց, և հիմա սկսվել է երազը:
- 2) Կարմիր պառավ ձին աչքերը չէր թարթում. եթե թարթեր, գայլը տեղից տեղ կցատկեր, և ինքը չէր հասցնի նկատել, ինչպես թշնամին մոտեցավ քուռակին:
- 3) Օր ու գիշեր ճանապարհ կտրելով՝ անապատների տատասկներից զգգված՝ հասավ նա մի օր քաղաքի պարիսպներին:
- 4) Դրսում վառեցին խարույկները՝ ցլերին ողջակիզելու, սակայն, մրրկաշունչ հողմ բարձրացավ, և բոցերը հանգան:

176. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Մինչև ծառուղին հասնելը՝ տղան հետ չնայեց:
- 2) Ես տեսա, որ այլևս ոչնչով կապված չեմ նրանց հետ՝ ո՛չ նախանձով, ո՛չ առաջինը լինելու ցանկությամբ:
- 3) Վարդուհին՝ որպես նորահարս, գլուխը կրծքին խոնարհած՝ գնում էր:
- 4) Դահլիճից հեռանալով՝ թագուհին մտավ իր առանձնարանը՝ հուզված ու լարված:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

- Թե ծառ լինեիր,
Դու կարտասվեիր սեփական խեժով
Եվ քո կեղևով քեզ շրջափակած՝
Քեզ կբուժեիր:
- Ես վախենում եմ, շա՛տ եմ վախենում,
Բայց ոչ ինձ համար,
Այլ լոկ քեզ համար:
- Երբ մարդ եթե իր բերանին կապ չի դնում,
Ապա նրա ձեռք ու ոտքին
Ուրիշներն են դնում կապանք:
- Չգիտեմ՝ կյանքը ինձ ուր է տանում.
Ամեն ինչ հարց է, մթին հանելուկ:

2. Տրված հատվածում քանի՞ պարզ ստորոգյալ կա:

Տարիներ անց՝ 1956 թվականի գարնանը, մենք հանդիպեցինք Օտարյան ազգանունով մի տիկնոջ, որի մասին ասել էին, թե նա Սոֆյա Օտարյանի (Տերյանի մտերմուհին) քույրն է: Մա հաստատեց այդ լուրը և առանձին մի հպարտությամբ ավելացրեց, որ ինքը ևս ծանոթ է Վ. Տերյանին, և, որ ամենազխավորն է, նշանավոր բանաստեղծը իր «Հրաշք աղջիկ» բանաստեղծությունը գրել է իր հետ ծանոթանալուց հետո, այսինքն՝ ինքն է դարձել բանաստեղծության բնորդուհին:

3. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Դու քո խաղողի նման ես եղել.
Կոտրատել են քեզ, հողի մեջ թաղել,
Բայց երբ անցել են ցրտերը ձմռան,
Հողի մեջ թաղված վազերիդ նման
Դու մի նոր ուժով նորից ընձյուղել,
Կորված ճյուղերդ ես վերստին ուղղել

Եվ եթե կրկին կորվել ես, արդեն
Ողկույզների տակ այն ադամանդե,
Որ ճաքճքել են քո քաղցրությունից,
Մինչ դառնությունդ դարձել է գինի:

4. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- Ես պիտի դուրս գամ դեպի հրապարակ
Առանց քնարի, անզարդ խոսքերով...
- Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում մոլորված,
Ու հոգնած սիրտս դարձել է խոնարհ...
- Կարծես թե դարձել եմ ես տուն,
Բոլորն առաջվանն է կրկին...
- Ե՛րգ իմ, նման ես քո ստեղծողին,
Նրա պես քոնն ես և աշխարհքինն ես,
Քո այս աշխարհի հող ու քարինն ես,
Դու ոտքից գլուխ քո այս դարինն ես...

5. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Երեկոն թանձրանում էր Ավարայրի դաշտավայրում: Պարսից գորքը սկսեց գունդ առ գունդ առաջանալ դեպի գետի եզերքը: Հայկական զորաբանակը նույնպես սկսեց տեղաշարժվել, մեջընդմեջ դասավորվել՝ խիտ շարքեր կազմելով: Վարդանը երկար խորհում էր և խորհրդակցում՝ ում նշանակի որպես զորագլուխ:

6. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Ամենափառասեղ ամբոցում ապրում էր Էյեթոսն իր կնոջ հետ, մյուսում՝ նրա որդին՝ Աբսիրտոսը: Երբ Յասունն իր ուղեկիցների հետ Էյեթոսի պալատի բակը մտավ, իր ապարանքից դուրս եկավ Մեղեան: Նա զարմանքից ճչաց՝ տեսնելով օտարերկրացիներին: Աղմուկի վրա դուրս եկավ Էյեթոսը և պալատ հրավիրեց հյուրերին: Նա սպասավորներին կարգադրեց ճոխ խնջույքի պատրաստություն տեսնել:

7. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Ահը սրտում՝ իջել է մայրս լեռներից՝ իր մեջքին զգալով փոքրիկ արարածի գոյությունը, իջել է ամպերի միջից: Պետք է որ մայրս անասելի բերկրանք զգար իր սրտի տակ բարի արևից ջերմացած այն հովիտն իջնելիս:

8. Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա:

Սանդուղքի վրա լավեց վերև բարձրացող ինչ-որ մարդու ոտքերի ձայնը: Իր ալեկոծ մտքերին անձնատուր՝ անաղմուկ քայլերով մտավ նախասենյակ: Անտառի գմբուխտ թավուտներից եկող զովը մի պահ հասավ իրեն, բայց թռուցիկ հայացքով նայելով անորոշ ուղղությամբ՝ նա նորից փակեց փեղկը՝ լարված սպասելով լուրի:

9. Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա:

Թութանհամոնը գինու սիրահար է եղել. այսպիսի եզրահանգման են եկել փարավոնին ուսումնասիրած գիտնականները՝ հաշվի առնելով և այն հանգամանքը, որ Եգիպտոսում գինին համարվել է բացառիկ ըմպելիք: Գտնված շշերի վրա եղել են մանրակրկիտ տեղեկություններ հարուստ բերքի մասին և խաղողագործի անունը:

10. Տրված հատվածներում քանի՞ որոշիչ կա:

- Իմ սրտում միայն սառած հեկեկանք, Բայց արցունք չկա իմ սև օրերում:
- Իմ շիրմին դավաճող ծաղիկներ՝ ցանեցեք, Որ խաղաղ ու հանդարտ մահանան:
- Քո պայծառ զահի անհաս բարձունքից Մի՛ մերժիր սրտիս աղոթքը անբիծ:

11. Տրված հատվածներում քանի՞ որոշիչ կա:

- Բախտավոր եմ ես, որ այս առավոտ Կարող եմ բռնել կաճանն այս քարոտ:
- Մաշում է իմ սիրտն անդադար Հին երգ մի՛ ծանոթ ու տրտում:
- Ասում են՝ հեռու Եփրատն է մի օր Օրորել մաքուր իմ հոգու քունը:

12. Տրված հատվածներում ածականով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Այնտեղ փողոց կա նահրյան, Քարե մաշված մայրեր:
- Ների՛ր, սիրելի՛ս, ների՛ր ինձ լուռ, Որ քո քնքուշ նազանքի տակ Ես չեի տեսել քո սիրտը տաք Եվ արտասուքիդ լույսը մաքուր:
- Ես հաշտ եմ ապրում իմ բախտի հետ Ու տարբերում հստակ չարն ու բարին:
- Ասում են՝ հին վերքը հաճախ է ցավում, Երբ եղանակը ամպոտ է ու վատ:

13. Տրված հատվածներում դերբայով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Սիրում ենք մենք կարդալ Աղջիկների հայացքը խռովող:
- Հարբած, հոգնած տերն ու գորքը Մրափում են խավարում:
- Մի ցուրտ, կտրտված երազ. Տա նրան էի փնտրում օտար, հեռու քաղաքում:
- Տաճարի շուրջ՝ սուրբ-սուրբ վանքեր, Հնչող, շնչող, կանչող զանգեր:

14. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

Միջանցքի երկար, կոշտ ու կոպիտ տաշված դռները ձեղնահարկի տարբեր հատվածներն էին տանում, ու թեև լույսի ոչ մի ճառագայթ անմիջաբար ներս չէր թափանցում, միջանցքի այդ հատվածում այնքան էլ մութ չէր. տարբեր կողմերում դեպի դուրս բացվող նեղ լուսամուտներ կային:

15. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

Բացվեց մեր պարտեզի դռնակը, և դռան բարձր ձայնը խլացրեց այն բացողի թույլ կանչը, որ մի կարճ ժամանակ թրթռաց վայրի թփերի ու երիցուկների վրա՝ բախվելով ծեփը թափած մի պատի:

16. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

Մայիսյան ամառուկների ժամանակ, երբ անլույս պատուհանների մոտով դարպասի տակ էր հավաքվում ջուրը, մարդիկ, կարտոֆիլի վրա աճած ծիլերը մաքրելով, դրանք գցում էին իրենց բուխարիների մեջ վառվող թեժ կրակների մեջ՝ չնտածելով ոչնչի մասին:

17. Բայական անդամի քանի՞ լրացում կա տրված հատվածում:

Երբ ձանձրացավ դատարկ փողոցին նայելուց, պառկեց բազմոցին, իսկ մինչ այդ փոքր ճեղքի չափ բացեց սենյակի դուռը, որ պառկած տեղից տեսնի ամեն ինչ:

18. Բայական անդամի քանի՞ լրացում կա տրված հատվածում:

Կիսաքնած պառկեց մինչև ժամը տասնմեկը, հետո որոշ ժամանակ զբաղված էր սիգար ձխելով, դեպի վեր օղակներ բաց թողնելով:

19. Բայական անդամի քանի՞ լրացում կա տրված հատվածում:

Լուսնյակ գիշերներին, երբ գյուղը քնած էր բեզարած մրափով, հովը սառնություն էր բերում ցերեկվա շոգից խանձված դաշտերին, արագիլը հանգստանում էր, որ լուսաբացին իջնի ճահճուտի վրա, Լառ-Մարգարը մինչև լուսաբաց աշխատում էր:

20. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ խնդիր կա:

Անդրոն հանկարծ հիշեց հորը, որ, նույն քարի տակ նստած, տրեխի փոկ էր քաշում, և մորը, որ ջրում գրտնակով բուրդ էր լվանում, և իրեն, որ նստել էր այդ որձաքարերին և երգում էր:

21. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ խնդիր կա:

Ես, չնայած անհամբերությանս, ուշադիր լսում էի ընկերոջս, և թեպետ ծառերը դարձյալ ճյուղերը կախել էին ճանապարհի վրա ու քամուց տարուբերվում էին, բայց այլևս մտրակով չէի պոկում նրանց տերևները:

22. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Ու հենց կուսակալը կորցրեց կապն այն ամենի հետ, ինչ շրջապատում էր նրան իրականում, հանկարծ լույսի ցուրը կուրացրեց աչքերը: Նա ձեռքով ծածկեց դեմքը՝ պաշտպանվելով իրեն սպառնացող անհայտ վտանգից:

23. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Թե ուր գնացին Հուդային սպանած երկուսը, չիմացվեց, բայց թողնելով ծանոթ արահետը՝ նա խորացավ ձիթենիներով շրջապատված տարածքը՝ քսակի ոսկիները շարտելով իր շուրջը հայտնվող մուրացիկներին, ձեռքի դողացող ափերը անցորդներին ուղղած:

24. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Քամին հալածում է մառախուղի թանձր քուլաները: Մառախուղի փեշերից ցցվում են պղնձագույն ժայռերի հինավուրց գագաթները: Քարափոր տների երդիկներից կապույտ ծուխը ձգվում է դեպի վեր և լիզում խոնավ ժայռերը:

Գարնան մթնկա գիշերներին ջրի վշտոցը ահարկու սարսափ է տարածում գետափի տներում, ձորերում: Մթության մեջ առկայծող աստղերը կախարդական կանթեղներ են թվում:

25. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Յուրտ է դարձյալ, մութ՝ իմ ուղին,
Մրտոմս՝ մահ և աշուն,
Մոռացել են ես ամենքին,
Միայն քեզ են ես հիշում...

Միայն քեզ են ես աղոթում,
Քո հրաշքին անպատիր.
Հայտնվիր սև անապատում,
Ամոքիր ու ազատիր...

26. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Այս գիշեր տեսա մի անուշ երազ.
Ես հայրենի տունն էի նորոգում,
Մանկության երկինքն էր բացվել վրաս,
Եվ արշալույսներ կային իմ հոգում:

Երդիկից կաթած շողն արեգական
Թվում էր հոգուս ոսկյա բանալի:
Արևն էր նայում աչքով հայրական,
Եվ քաղցր էր աշխարհն ու հասկանալի...

27. Տրված հատվածում քանի՞ հանգման խնդիր կա:

Նա համոզվեց, որ կառավարիչը խաբում է. նրան հասավ կողքի սենյակից եկող քշփչոցը, և տնտեսագետին վերստին թվաց՝ իր մասին են խոսում այն երկուսը՝ քննելով ստուգումներին վերաբերող դեպքերը: Բայց վստահ չէր լսածին և հենվելով դռանը՝ լարեց լսողությունը:

28. Տրված հատվածում քանի՞ հանգման խնդիր կա:

Նրան հեռագիր էի ուղարկել ու ամեն օր անհամբեր սպասում էի մտերիմիս հայտնվելուն՝ հույսս դնելով նրա ազդեցության ու ճարակության վրա, բայց երազին գերի չդառնալու համար ուզում էի մտածել, թե ինչի կհանգեցնի իմ դանդաղկոտությունը նրա չգալու և չմիջամտելու դեպքում:

29. Տրված հատվածում քանի՞ անուղղակի խնդիր կա:

Տիկինը մոտեցավ դատավորին և թրթռացող ձայնով դիմեց նրան.
-Թեև դժվար է մեր օրերում որևէ մեկին հավատալ և մեկից օգնություն ակնկալել, այնուամենայնիվ ես վստահում եմ Ձեզ, խնդրում եմ՝ կարդաք դիմումս և ծանոթանաք այս գործին: Հուսով եմ՝ կարդարացնեք իմ հույսերը:

30. Տրված հատվածում քանի՞ ժամանակի պարագա կա:

Հազարից բացի ոչ ոք ձմեռնամուտի այս առավոտ սյան կարիք չունեք: Հազրոն տալիս-առնում էր՝ խնդրի՞ նախագահին, թե՞ ոչ: Եվ հիմա՝ այս առավոտ, որոշեց չդիմել:
Լույսը չբացված՝ Հազրոն հագնվել էր և ծխում էր: Թվում էր՝ արեգակն այլևս չի հայտնվելու:

31. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Եվ իմ բոքիկ մայրը լեռան լանջով ամպամած բարձունքից քայլել է դեպի Դիլիջանի հովիտը:
Քայլել է դեպի տաքը, դեպի արևը՝ իր վերջին զավակին զազազած տարերքից փրկելու:

32. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Մայրը գրկում է հիվանդ երեխային և կեսգիշերին գնում ծնողների մոտ, սակայն Հակոբի ահից ծնողները չեն համարձակվում նրան ընդունել իրենց հարկի տակ, և մյուս առավոտ նա վերադառնում է ամուսնու տուն:

33. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Հաջորդ զարնանը մեր արագիլը եկավ մեծ-մեծակ: Բույնը դիտելուց հետո գնաց կանգնեց ճահճում՝ կնոջ զարկված տեղի վրա, երկար կանգնեց և եկավ բույնը:
Եվ ամեն օր գնում էր նա այնտեղ, ժամերով կանգնում մի ոտքի վրա:

34. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Այստեղ ամեն օր տխրությամբ երկար
Իմ սիրտը քեզ է երագում, և այն,
Եվ այն, որ չկար, և այն, որ չկար...
Ա՛խ, գուցե կար, բայց արդեն հավիտյան...

35. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Եվ խոնարհվում է իմ սիրտը հանկարծ
Եվ զգում է խոր, անասան ու պարզ,
Որ ողջ աշխարհն է աշոպես անխնդում,
Որ մենք բոլորս որբեր ենք անտուն...

36. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Անաղմուկ, անտրտունջ, անհնչյուն
Գալիս ես ու նորից հեռանում,
Ու հեռվից դյութում ես ու կանչում,
Լուսերե՛ս, անմարմի՛ն, անանո՛ւն...

37. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Ահա այդ միջավայրում մի օր՝ ուժեղ հրաձգության ժամանակ, մայրս աղբյուրից տուն վերադառնալիս, երկունքի ցավերից տանջված, ժամանակից շուտ լույս աշխարհ է բերել ինձ:

38. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Որպես հարգանքի նշան՝ բոլորս վեր կացանք, իսկ Աչանը, իր սովորության համաձայն, երեսն ամբողջովին ծածկելով, փախավ մեծ սյան հետևը:

39. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Գյուղից դուրս գալով՝ անցանք արդեն խոպան մնացած արտերի միջև եղած նեղ արահետով, ապա անտառի միջով անցնող միակ ճանապարհով և օրվա կեսին հասանք երկու հանդիպակաց ձյունածածկ սարերի միջով հոսող արագավազ Իլ կոչվող գետին:

40. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Գտնվելով սեփական մայր հողի վրա՝ մի օր թուրքական ոստիկանի հրամանն էր գալիս հարկը կրկնակի գանձելու, մյուս անգամ քուրդ ցեղապետների կողմից թալանվում էր հայ աշխատավորների ոչխարների հոտը, կամ էլ ավազակների կողմից կողոպտվում էր հայ ճանապարհորդը:

41. Տրված հատվածում քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Այս միտքն այնքան հաճելի թվաց Արշակին, որ նա նստեց՝ մտածմունքներից ու երթևեկությունից հոգնած: Բայց նա շարունակում էր մտածել և կարծում էր, որ Գնելին բարեկամանալով՝ թե՛ կարելի է հանգիստ զբաղվել Ավանի շինությամբ և թե՛ պատժել անհնազանդ նախարարներին: «Ի՞նչ անել, որի՞ն նախապատվություն տալ», - շարունակ մտածում էր նա:

42. Տրված հատվածում քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Հետո պարզվեց, որ դրանք իրոք վաճառականներ են. հույն սպասավորներին կաշառք տալով՝ գալիս են այնտեղ՝ հայոց թագավորին և նրա մարդկանց ապրանք վաճառելու: Հույն, սիրիացի և եգիպտացի վաճառականները, երբ լսում էին արմենների թագավորի գալը, միջնորդներ էին ուղարկում՝ ապրանքներ առաջարկելու և ասելու նրան, որ կարող են թագավորի պատվին էժան տալ:

43. Տրված հատվածում համաձայնության քանի՞ սխալ կա:

Եվ ահա 1959 թ. Հայաստանի գիտությունների ակադեմիայի հրատարակությամբ լույս է տեսնում «Հայկական ժողովրդական հեքիաթների» I և II հատորները: Մինչև այժմ լույս է տեսել հեքիաթների տասը հատոր: Այդ հրատարակությունը շարունակվում է և ընդգրկում մինչև այժմ հայտնի տպագիր և անտիպ հայ ժողովրդական բոլոր հեքիաթները:

44. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանի՞սն են սխալ:

Ինչքան հեռանում էինք գյուղից, այնքան ավելի էր խտանում անտառը. հանդիպում էինք հաստաբուն ծառերի, որոնց ճյուղերն իրար էին խառնվել և կախվել արահետի վրա:

- **ինչքան** -չափի պարագա, **հեռանում էինք** -պարզ ստորոգյալ
- **անտառը** -ենթակա, **հաստաբուն** -որոշիչ
- **ծառերի** -հատկացուցիչ, **ճյուղերը** -ենթակա
- **որոնց** -հատկացուցիչ, **իրար** -ուղիղ խնդիր
- **խառնվել էին** -պարզ ստորոգյալ, **արահետի վրա** -տեղի պարագա

45. Նախադասության շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանիսո՞ւմ սխալ կա:

Երկար ժամանակ ոչինչ չէր լսում, քայց հանկարծ խոր լռության մեջ նրա ականջին հասավ խուլ հառաչի մի ձայն, որից վայրկենապես պայծառացավ այդ մտահոգված դեմքը, ու նա կամացուկ բախեց դուռը:

- **երկար ժամանակ** -չափի պարագա, **չէր լսում** -բաղադրյալ ստորոգյալ
- **ոչինչ** -ենթակա, **հանկարծ** -ձևի պարագա
- **նրա** -հատկացուցիչ, **ականջին** -հանգման անուղղակի խնդիր
- **հասավ** -պարզ ստորոգյալ, **մտահոգված** -ձևի պարագա
- **դեմքը** -ենթակա, **կամացուկ** -ձևի պարագա

46. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Ամենաբարձր դիրքի հասածները ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:*
Ովքեր հասել են ամենաբարձր դիրքի, ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:
- *Բարեկամներին ճշմարտությունն ասելու համար հաճախ ցավ ենք ապրում:*
Ցավ ենք ապրում, քանի որ բարեկամներին հաճախ ասելու ենք ճշմարտությունը:
- *Քնած մանկան նման գեղեցիկ է հուսահատ ողբացողը:*
Հուսահատ ողբացողը գեղեցիկ է՝ նման այն մանկանը, որ քնած է:
- *Հուզմունքով սպասում են իրավաբան որդու՝ իր թեկնածուական թեզը պաշտպանելու օրվան:*
Հուզմունքով սպասում են, թե երբ իրավաբան որդիս իր թեկնածուական թեզը կպաշտպանի:

47. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Որդուս՝ ուսումը շարունակելը իմ ամենամեծ մտահոգությունն է:*
Իմ ամենամեծ մտահոգությունն այն է, որ որդիս շարունակի ուսումը:
- *Բայց ինչ-որ ցրվածություն հետզհետե տիրում էր նրա՝ սարսափից մթագնած ուղեղին:*
Բայց ինչ-որ ցրվածություն հետզհետե տիրում էր նրա ուղեղին, որ սարսափից մթագնել էր:
- *Դժվար է պատճառաբանել նրա՝ տրամաբանական շրջանակների մեջ չտեղավորվող այս վարքը:*
Դժվար է պատճառաբանել նրա վարքը, որ չի տեղավորվում տրամաբանական շրջանակների մեջ:
- *Վտանգի պահին անմիջապես ուզում են հասկանալ նրա՝ որտեղից գալը:*
Վտանգի պահին անմիջապես ուզում են հասկանալ, թե նա որտեղից է գալիս:

48. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Իր նմանների հետ հարաբերությունների մեջ մտնելու պահից մարդը միշտ դիմել է ստի ծառայությանը:*
Այն պահից, երբ մարդը հարաբերությունների մեջ է մտել իր նմանների հետ, նա միշտ դիմել է ստի ծառայությանը:
- *Իմ՝ գրականությամբ զբաղվելը կատարյալ ինքնանահատակություն էր:*
Այն, որ ես գրականությամբ էի զբաղվում, կատարյալ ինքնանահատակություն էր:
- *Այստեղ ևս Արծրունուն օգնության եկան անձնական հաշիվներով ղեկավարվողները:*
Այստեղ ևս Արծրունուն օգնության եկան նրանք, ովքեր ղեկավարվում են անձնական հաշիվներով:
- *Թերաթեքության բարդությամբ տառապողներին հաճախ բուժում են ինքնախաբեությամբ:*
Նրանց, ովքեր տառապում են թերաթեքության բարդությամբ, հաճախ բուժում են ինքնախաբեությամբ:

49. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Չնայած կենսական պայմանների դժվարին լինելուն՝ հայրենասեր մարդը չպետք է լքի հայրենի հողը:*
Հայրենասեր մարդը, եթե կենսական պայմանները դժվարին են, չպետք է լքի հայրենի հողը:
- *Քաղաքի բնակչության կեսից ավելին դեռ մինչև հիմա էլ հիշում է գնացքի՝ նորակառույց կայարանին մոտենալու օրը:*
Քաղաքի բնակչության կեսից ավելին դեռ մինչև հիմա էլ հիշում է, թե երբ գնացքը մոտեցավ նորակառույց կայարանին:
- *Մարդիկ զարմացած ու նախանձով նայում էին հեռավոր քաղաքներից եկողներին:*
Մարդիկ զարմացած ու նախանձով նայում էին նրանց, ովքեր գալիս էին հեռավոր քաղաքներից:
- *Նրանք հիմա նստած են վաղուց իր դարն ապրած մի սենյակում՝ ուսուցչանոցում:*
Նրանք հիմա նստած են ուսուցչանոցում, որը վաղուց իր դարն ապրած մի սենյակ է:

50. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Ու մնում է մի դատարկ տարածություն, որ ավելի է բարձրացնում կամրջի հմայքը քաղաքացիների աչքին:*
Ու մնում է քաղաքացիների աչքին կամրջի հմայքը ավելի բարձրացնող մի դատարկ տարածություն:
- *Եթե ժողովուրդը տասներկու առաքյալներին էլ չհաշվեր, էլի Առաքելոց եկեղեցին ոչինչ չէր կորցնի իր դարավոր հմայքից:*
Ժողովուրդ՝ տասներկու առաքյալներին էլ չհաշվելու դեպքում էլի Առաքելոց եկեղեցին ոչինչ չէր կորցնի իր դարավոր հմայքից:
- *Ես այն եմ ուզում, ինչ բոլորն են փնտրում:*
Իմ ուզածը բոլորի փնտրածն է:
- *Մարդիկ հարստանում են նրանով, որ գրկում են ուրիշներին:*
Մարդիկ հարստանում են ուրիշներին գրկելով:

51. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Մարսելը, երբ հարևանի պարտեզի դուռը թույլ ճոնչաց, գլխի ընկավ նրա կնոջ հեռանալը:*
Մարսելը պարտեզի դռան թույլ ճոնչալու ժամանակ գլխի ընկավ հարևանի կնոջ հեռանալը:
- *Մեզ թվում էր՝ կանաչի մեջ թաղված այս դրախտը ամենից լավ տեղն է ողջ աշխարհում:*
Մեզ թվում էր կանաչի մեջ թաղված այս դրախտի՝ ամենից լավ տեղը լինելը ողջ աշխարհում:
- *Մեր օրերում անհրաժեշտություն է դարձել, որ յուրաքանչյուրը ծանոթ լինի տեղեկատվական տեխնոլոգիաներին:*
Մեր օրերում անհրաժեշտություն է դարձել յուրաքանչյուրի ծանոթությունը տեղեկատվական տեխնոլոգիաներին:
- *Ծովն այնքան հանդարտ էր, որ թվում էր շքեղ կտավից իջած անշարժ պատկեր:*
Ծովը շքեղ կտավից իջած անշարժ պատկեր թվալու չափ հանդարտ էր:

52. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- *Նրանք չեն տրտնջում իրենց ծանր աշխատանքից, քանի որ իրենց համար է ստեղծված այդ լայնածավալ, խորհրդավոր ու գեղեցիկ ծովը:*
Նրանք չեն տրտնջում իրենց ծանր աշխատանքից՝ այդ լայնածավալ, խորհրդավոր ու գեղեցիկ ծովի՝ իրենց համար ստեղծված լինելու պատճառով:
- *Կառամատույցից ես դիտում էի, թե ինչպես է խարիսխը կամաց-կամաց դուրս գալիս ծովից:*
Կառամատույցից ես դիտում էի կամաց-կամաց ծովից դուրս եկող խարիսխը:
- *Մարդը չի ստում, երբ գործում է ենթագիտակցաբար:*
Ենթագիտակցաբար գործող մարդը չի ստում:
- *Մեզ համար տհաճ է, երբ մեզանից թույլերը խաբում են մեզ:*
Մեզ համար տհաճ է մեզանից թույլերի՝ մեզ խաբելը:

53. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- *Վտանգավոր է, երբ անարժանը բարձր գնահատական է ստանում հեղինակավոր մարդուց:*
Վտանգավոր է անարժանի՝ հեղինակավոր մարդուց բարձր գնահատական ստանալը:
- *Պետք է խոստովանենք, որ երբեմն մենք ենք մեր խոսակիցներին մղում ստախոսության:*
Պետք է խոստովանենք մեր՝ մեր խոսակիցներին երբեմն ստախոսության մղելու մասին:
- *Այն օրից, երբ սկսել են քայլել, ճաշակել են կյանքի դառնությունը:*
Քայլել սկսելու օրից ճաշակել են կյանքի դառնությունը:
- *Թեև զավակներ չունեն, նա հարգված էր բոլորից:*
Չնայած զավակներ չունենալուն՝ նա հարգված էր բոլորից:

54. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- *-Խոսքս «Գեղարվեստ» հանդեսում տպագրված Ձեր բանաստեղծության մասին է, -ասաց նա և իջավ ամբիոնից:*
Նա ասաց, որ իր խոսքը «Գեղարվեստ» հանդեսում նրա տպագրած բանաստեղծության մասին է, և իջավ ամբիոնից:
- *Չրուցակիցը, չորս կողմը նայելով, ասաց երիտասարդին:*
-Ես այն հասկացա, որ Դուք Աստծուն էլ չեք հավատում:
Չրուցակիցը, չորս կողմը նայելով, ասաց երիտասարդին, որ ինքն այն հասկացավ, որ նրանք Աստծուն էլ չեն հավատում:
- *-Գրիգոր, արշալույսին իմաստասերների հետ սկսի՛ր մագաղաթների ընտրությունը, -հրահանգեց Որոտնեցին:*
Որոտնեցին հրահանգեց, որ արշալույսին Գրիգորը իմաստասերների հետ սկսի մագաղաթների ընտրությունը:
- *-Հոգևոր հայրեր, թաքցրե՛ք մատյանները, -ասաց նա, -իսկ մետաղը կարող է սպասել:*
Նա ասաց, որ հոգևոր հայրերը թաքցնեն մատյանները, իսկ մետաղը կսպասի:

55. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- *-Եթե Ձեր եղբայրը նկարչությամբ է զբաղվում, - ասացի օրիորդին, - ես կարող եմ ձեզ օգտակար լինել ցուցահանդեսի հարցում:*
Օրիորդին ասացի, որ եթե իր եղբայրը նկարչությամբ է զբաղվում, ես կարող եմ իրեն օգտակար լինել ցուցահանդեսի հարցում:
- *Դու Վրեժին այդ օրը ասացիր:*
-Ես չեմ կասկածում քո ազնվությանը, սիրելի՛ս, բայց մեր գործում դու պետք է նաև մի փոքր հաշվենկատ լինես:
Դու Վրեժին այդ օրը ասացիր, որ չես կասկածում նրա ազնվությանը, բայց ձեր գործում նա պետք է նաև մի փոքր հաշվենկատ լինի:
- *-Նշի՛ր մի թղթի կտորի վրա այն ամենը, ինչ որ անհրաժեշտ ես համարում, -ասաց մայրը որդուն:*
Մայրն ասաց որդուն, որ նա նշի մի թղթի կտորի վրա այն ամենը, ինչ որ անհրաժեշտ է համարում:
- *-Ես քաղաքում չեմ ուզում մնալ, - լացակումամ ասում էր երեխան, -հա՛յր, ես ուզում եմ քեզ հետ վերադառնալ մեր գյուղը:*
Երեխան լացակումամ ասում էր հորը, որ ինքը չի ուզում քաղաքում մնալ, ինքն ուզում է նրա հետ վերադառնալ իրենց գյուղը:

56. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ:

- *Մի խումբ երիտասարդներ խմբագրին ասացին, որ իրենք նրա մոտ են եկել իրենց գյուղի հողերը թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելու հարցով:*
Մի խումբ երիտասարդներ խմբագրին ասացին.
-Մենք Ձեզ մոտ ենք եկել մեր գյուղի հողերը թշնամու ոտնձգություններից պաշտպանելու հարցով:
- *Աշխենն ասաց, որ ինքը ուզում է մի ներկայացում տալ բարեգործական նպատակով, և դառնալով Եվային՝ հարցրեց, թե նա չէր համաձայնի արդյոք խաղալ Ռուզանի դերը:*
-Ես ուզում եմ մի ներկայացում տալ բարեգործական նպատակով,-ասաց Աշխենը և դառնալով Եվային՝ հարցրեց.-դու չեի՞ր համաձայնի խաղալ Ռուզանի դերը:
- *Նա քեզ համոզում էր, որ ինքը միայն ճշմարտությունն է ասել:*
Նա քեզ համոզում էր.
-Ես միայն ճշմարտությունն եմ ասել:
- *Թագուհին հրամայել էր քեզ, որ պատվով ընդունես սուրհանդակին և նրան անմիջապես առաջնորդես իր ընդունարանը:*
-Պատվով ընդունիր սուրհանդակին և անմիջապես առաջնորդի՛ր նրան քո ընդունարանը,- հրամայել էր քեզ թագուհին:

57. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են սխալ:

- *Աշխենն իր նամակում Եվային գրել էր, որ ինքը զարմացած է, որ նա ոչինչ չի գրում վերջին դեպքերի մասին:*
«Զարմացած եմ, որ ոչինչ չես գրում վերջին դեպքերի մասին», -իր նամակում գրել էր Աշխենը Եվային:
- *Ստեփանը քրոջը հորդորում էր, որ այս սառնամանիքին տանը մնա, թեև ինքը հասկանում է, թե որքան է նա ուզում իր հետ կայարան գնալ:*
-Այս սառնամանիքին կմնաս տանը,-հորդորում էր Ստեփանը քրոջը,-թեև հասկանում եմ, թե որքան ես ուզում նրա հետ կայարան գնալ:
- *Դիմելով մեզ՝ Ստ. Չորյանն ասաց, որ կան գրական շատ խնդիրներ, որոնցով չեն զբաղվում ո՛չ իրենք՝ գրողները, ո՛չ էլ մենք՝ քննադատներս:*
Դիմելով մեզ՝ Ստ. Չորյանն ասաց.
-Կան գրական շատ խնդիրներ, որոնցով չեն զբաղվում ո՛չ իրենք՝ գրողները, ո՛չ էլ նրանք՝ քննադատները:
- *Եվան հարցրեց հորը, թե նա պատկերացնում է արդյոք, թե ինչ սարսափելի հարված կլինի Աշխենի համար, երբ նա գա և իմանա, որ Արմենակն այլևս չկա:*
-Պատկերացնո՞ւմ ես, հայրիկ, թե ինչ սարսափելի հարված կլինի Աշխենի համար, երբ նա գա և իմանա, որ Արմենակն այլևս չկա,- հարցրեց Եվան:

58. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Վաղենի ծանոթս զարմանալի է չնեղացավ խոսքիցս բայց հաճելի զարմանք ապրելով ժպտաց քթի տակ այսինքն ցուցաբերեց մեծահոգություն ու անտարբեր դարձավ այգու նստարանին նստած կնոջը որ գրքի մեջ խորացած չէր էլ լսում մեր զրույցը:

59. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Փոփրահույզ ծովն էլ ասում են մարդու պես հոգի ու ճակատագիր ունի և մարդու պես թախծում է ու ցնծում պոռթկում է փոթորկվում ու հանդարտվում տառապում սառցե շղթաների ներքո և զարնան արևի առաջին շողերի հետ մոլեգնում ու կարելի էր խոցված գազանի նման փշրում է կապանքները:

60. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Թեև պայմանավորվել էինք որ սեղանի շուրջ չէինք խոսելու բանավեճի մասին այնուամենայնիվ նա խախտեց պայմանը: Հիշեց ներկայացումներ որոնք պետք է մեր որոնումների հիմքը դառնային և ներկայացումներ որոնց մեջ իբր թատերական նոր ձևերի որոնումներ կային այնինչ իրականում տանում էին ձևի ավերման: Ասաց այն ինչ կենսական էր համարում իր խոսքն առավելապես ուղղելով դերասաններից մեկին:

61. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Ինքը կոմս Տերենտը հուզված երթեկում էր իր առանձնարանում և հաճախ շուրթը դնում ատամների տակ ու գլուխն օրորում կամ նուրբ ձեռքով բռնում ճերմակող մորուրը: Նրա աչքերում երևում էր մերթ երկյուղ և մերթ բարկություն անգամ զայրույթ: Քայլերը նույնպես անհանգիստ էին ու անհաստատ: Երբ կատաղի քամին մութն ընկնելուց հետո ցնցում էր լուսամուտի փեղկերը նա հուզված հետ ու առաջ էր անում իր սենյակում:

62. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Գլխին վրա իջել էր գարնան մի մութ երեկո և երեկոյի հետ սկսվել էր մի մոլեգին քամի որը դիվական պտույտներ գործելով քաղաքի փողոցներում ու հրապարակներում վնգում էր կամ սուլում չարախինդ: Այդ ժամանակ թվում էր թե ամեն ինչ վերջացավ և քաղաքում կտիրի սովորական անդորրը բայց մի քանի վայրկյան հետո զազազած քամին նորից էր սկսում իր պտույտները և քաղաքը նորից լցնում աղմուկով:

63. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Նա բավականաչափ հոգնած ու քաղցած լինելով համաձայն էր ճաշելու և հանգստանալու ցանկացած վայրում համեստ մի խորտկարանում կամ աղքատիկ մի խցում: Փողոցի ծայրի շրջադարձի մոտ մի թրթռուն լույս էր երևում դա աղյուսե գինետուն էր: Գինետան առջև սյունից կախված լապտերի կողքին կար մի թխկի սրա ճյուղերը մասամբ ծածկում էին լույսը և հեռվից այն թրթռացող էր թվում:

64. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ում բացահայտչից հետո ստորակետ չպիտի դրվի:

- Մովսես Խորենացին հայոց գիտական պատմության հիմնադիրն էլ հալածվել է և դժվարին օրեր ապրել:
- Ահա հպարտորեն կանգնած է հայտնի պատրիկը Սմբատ Բագրատունին բնավ չընկճվելով աղմուկ-աղաղակից:
- Նոր բացվող ծաղիկները մանուշակը վարդը կակաչն ու մեխակն էին զարդարել այգու գողտրիկ անկյունը:
- Սաադին երջանկության ու սիրո բանաստեղծը ապրեց հարյուր տարի:
- Հայոց մարզպանի Վասակի ամբողջում իր զավակներին էր սպասում նրա կինը:

65. Նախադասություններից քանիստ՞ում բութ պիտի դրվի:

- Իմ դիմանկարչիս սովորության համաձայն խոսեցնում եմ որ չձանձրանա չկորցնի ակտիվությունը խոսեցնում եմ իրեն հուզող թեմաների շուրջ:
- Ես ճիշտն ասած չեմ սիրում պատասխանել հարցերի որ ունենալով վաղուց հայտնի պատասխաններ հաճախ տրվում եմ այս կամ այն առիթով:
- Մագերը փոքր-ինչ ալիքավոր խիտ ու ճակատին թափված նրան տալիս են առանձնահատուկ տեսք:
- Նրան պաշտում էին բոլոր գիտնականից մինչև բանվորն ու գյուղացին ծերունուց մինչև այբուբենը նոր սովորող երեխան:

66. Նախադասություններից քանիստ՞ում բութ պիտի դրվի:

- Ճանապարհորդ Լիվինգստոնը երկու հազար վեց հարյուր վաթսուն կիլոմետր երկարություն ունեցող Չամբեգի գետի վրա հայտնաբերեց մի հոյակապ ջրվեժ որն էլ ի պատիվ Անգլիայի թագուհու կոչվեց Վիկտորիա:
- Գետը իր ճանապարհին հանդիպելով սանդղավանդի գահավիժում է հարյուր քսան մետր բարձրությունից և գոյանում է մի փրփրահորդ ջրվեժ որի լայնությունը հազար ութ հարյուր մետր է իսկ ջրի անընդմեջ ծախսը մեկ վայրկյանում հավասար է հազար չորս հարյուր խորանարդ մետրի:
- Լիվինգստոն քաղաքում դեռևս զգացվում է ջրվեժի զովություն պարզևող շունչը:
- Երբ քամի է փչում ծիածանը տարրալուծվում է իսկ ջրի փոշին տարածվում մի քանի կիլոմետր և ցած թափվում հորդ անձրևի պես:

67. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Վահանին որպես պատվավոր հյուրի առաջարկեցին նստել բեմում կազմակերպիչների կողքին: Պողոս Մակինցյանի բավական ոգեշունչ խոսքից հետո սկսվեց դասախոսությունը: Դահլիճը քարացած էր ոչ մի շշուկ ոչ մի ծպտուն: Վահանը հանդիսականների լարված դեմքերին նայելով ուրախանում էր: Այս քաղաքում գրականության հանդեպ դեռ հետաքրքրություն կա ամեն ինչ կորած չէ:

68. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Ռուբեն Մաշուրյանը նստել էր մարզկենտրոնի ղեկավարի ընդունարանում և ներքին խռովքը ցրելու համար ուշադիր դիտում էր առաջնորդի պատին փակցված մեծադիր նկարը: Լույսը բացվելուց անմիջապես հետո նա Արուսի հետ դուրս էր եկել Քարակերտից գնացել պահեստ ապրանք ստանալու և ժամից ավելի է նստած է այստեղ և սպասում է ղեկավարի գալուն: Մարդիկ դժգոհ քրթմնջալով դուրս ու ներս են անում տարակուսած նայելով միմյանց երեսի:

69. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Սյունաշարի տակից ելնելով այգու վերին տափարակը նա տեսավ արմավենիներ արմավենիներ փոշոտ օրվա տապից խեղդված ու հայացքով միանգամից ընդգրկեց ողջ քաղաքը իր համար վաղուց ատելի դարձած: Հենց դիմացը վեր էր խոյանում գլխավոր տաճարը մարմարյա ու վեհաշուք:

70. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Մինչ քարտուղարի խորհրդակցության մասնակիցներին հավաքելը կուսակալը հանդիպեց մի մարդու դեմքը կիսով չափ ծածկած կնգուղով թեև արևի ճառագայթները այդ սենյակում չէին կարող նրան անհանգստացնել: Կուսակալը կարճ խոսեց անիմաստ համարելով բացատրություն տալ մի գործի մասին որի շուրջ կայացրած վճիռն իրեն փորձառու առաջնորդին մոլորության մեջ էր գցել անշուշտ նման տարօրինակ գործ առաջին անգամ էր քննել:

71. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Երկհարկանի բաց դեղնավուն մի տուն կար օղակաձև պուրակի մոտ շքեղ մի տուն մայթից անջատված քանդականախշ ցանկապատով: Տան առջևի ոչ մեծ հրապարակն ասֆալտած էր և ձմռանն այդտեղ ձնաթուփ էր լինում մեջը բահ տնկած իսկ ամռանը նույն տեղում մրգավաճառի սայլն էր կանգնում մրգով լի արկղերը վրան: Այն Գրիբոյեդովի տուն էին անվանում հավատացնելով թե գրողն իր նշանավոր գործը «Խեղբից պատուհասը» հենց այդտեղ է գրել: Տերն իսկապես Գրիբոյեդովն է եղել մինչ օրս էլ ստույգ հայտնի չէ:

72. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Չարմանքից աչքերը չռելով նա տեսավ փոքրիկ սեղանի վրա մատուցարան է դրված որի վրա կտրտած սպիտակ հաց կա փոքրիկ սկահակի մեջ ձկան խավիար և ամսեի մեջ թթու դրած սպիտակ սունկ կաթսայում էլի ինչ-որ բան և օղի հաստափոր գրաֆինի մեջ: Երևում էր օղին սառը մնալու համար էին սառույցի մեջ դրել: Անձանոթը թույլ չտվեց որ դիմացինի զարմանքը հիվանդագին չափեր ընդունի և վարժ շարժումով օղի լցրեց նրա բաժակը:

73. Տրված հատվածում քանի՞ միջակետ պիտի դրվի:

Ըստ կուսակալի ներքին վերլուծությունների իրենց ծանրությամբ իրոք լիովին անհամեմատելի են Բարրաբայի ու Յեշուայի հանցանքները եթե երկրորդը բացահայտ խելագար մի մարդ մեղավոր է անհեթեթ ճառեր արտասանելու հարցում որոնք տարբեր տեղերում միայն խռովություն են հրահրել առաջինի մեղքն անչափ ծանր է խռովության ուղղակի կոչեր է թույլ տվել իրեն նաև սպանել է պահակախմբի զինվորներից մեկին դա անկասկած նրան առավել վտանգավոր է դարձնում:

74. Տրված հատվածում քանի՞ միջակետ պիտի դրվի:

Ամեն ինչ անհմաստ էր վճիռը կայացվել էր: Կուսակալը այդ պահին հասկանում էր մի բան դա Յեշուայի անդարձ հեռացումն էր և իր դաժան գլխացավն ապաքինող չկար: Նա անգոր կախեց գլուխը ներքևում դատարկություն էր: Հանկարծ նրան զարմացրեց մի միտք դատապարտյալի հետ խոսելիս ակնհայտորեն ինչ-որ բան մինչև վերջ չէր ասվել: Ինքն էլ չհասցրեց ընկալել ամենակարևորը Յեշուան խոսում էր հանելուկային անմահությունից իսկ թե ում անմահության մասին էր խոսում ինքն այդպես էլ չի իմանա:

75. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական նշան չպիտի դրվի:

- Նախքան մայրաքաղաք տեղափոխվելը Կարեն Ավագյանը որպես վիրաբույժ աշխատում էր հեռավոր շրջաններից մեկի հիսուն տարի առաջ կառուցված և երբեք չվերանորոգված մի հիվանդանոցում:
- Այսօր էլ մեր գրահրատարակչական առօրյայում իրենց տաղանդով առանձնապես չփայլող գրողներից բավական հաճախ կարելի է լսել Հաստ ու բարակ մի գին է չարչրկված ասացվածքը:
- Դեպի մայրամուտ թեքվող արևի վերջին ոսկեգօծ ճառագայթները ողողել էին բուսականությունից զուրկ լեռան ստորոտում ծվարած անհրապույր քաղաքը և նրա առջև սփռված ծովի մակերևույթը:
- Հանկարծ ծխնիների ահասարսուռ ճռնչոցով հետ գնացին հինավուրց ամրոցի պղնձապատ դռները և ճռռոցի արձագանքն ու բացվող դռների հետևում լայնացող խավարը հարցականի պես կախվեցին սակված ամբոխի գլխին:

76. Տրված հատվածում կետադրական քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Շենքը լուռ էր ոչ ոք չկար: Այդ մարդն էր սոսկ քարշ գալիս հետևիցս ու շրջվելով տեսնում էի որ իմ հանդեպ նա ցուցաբերում է հավատարմության ու բերկրանքի լուռ նշաններ այն պատճառով որ եկել են ու թեև հետևիցս է գալիս բայց դեկավարում է ինձ տանելով այնտեղ ուր գտնվում է բեմադրիչը: Այդ պահին քաղաքից այն կողմ հեռուներում փայլատակեց կայծակը:

77. Տրված հատվածում կետադրական քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Դրսում տներում էր աշնան քամին չխկչխկացնելով տանիքի վաղուց պոկված թիթեղը ապակիների վրա անձրև էր սողում շիթ առ շիթ: Այն երեկոյից հետո շատ դեպքեր տեղի ունեցան որոնց մասին հիշելն իսկ տխրեցնում է ինձ ու չեք պատկերացնի ինչ շաբաթներ անցկացրի մինչև մի փոքր հանգստացա ու խաղաղվեցի: Վերջին փողերը ծախսելով վեպը պատրաստեցի ու տարա մի հաստափոր ամսագրի խմբագրություն և օրեր անց հետ ստացա ձեռագիրը շատ կարճ մակագրությամբ չի համապատասխանում:

78. Տրված հատվածում առոգանության քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Քափ-քրտիմք մտած մատուցողները զարեջրի փրփրապատ գավաթներ էին տանում գլուխներից բարձր բռնած խոպածայն գոչելով Ներեցեք քաղաքացի: Ինչ-որ սեղանից ոչ ավելի ճիշտ այգու բացօթյա տաղավարից գոռոռում էին
 Պատվարժան տիկնայք աննման տիկնայք ըմպում ենք ձեր միայն ձեր հավերժ գեղեցկության կենացը: Դատարկենք գավաթները մինչև վերջ ոչ մի պատճառաբանություն չի ընդունվում:

79. Տրված հատվածում քանի՞ շեշտ պիտի դրվի:

Այդ վշտի ալիք բարձրացավ նրա մահվան լուրից ոչ ճիշտ կլիներ ասել ահավոր բոթից: Գրողների միության նեղ սրահում ինչ-որ մեկը բղավում էր
 Հենց հիմա անմիջապես հեռագրեք կենտրոն ծանուցում ուղարկեք պատկան մարմիններին ուշանում ենք:
 Հա հասկանում են բայց կմկմում էր նիհարավուն երիտասարդը դա հո իմ պարտականությունը չէ: Հետո որ իմանան ինքնագլուխ են վարվել գլուխս կթռչի:
 Դուք գիտեք հետո կմեղադրեն թե չհայտնեցիք չզանգեցիք ու թաղմանը մարդ չկար:

80. Տրված հատվածում առոգանության քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Այ տղա դիմեց նա ինձ պարզվեց տանը ուտելու ոչինչ չկա հիմա ինչ պիտի անեմ ինչով հյուրասիրեմ այս մարդկանց: Կամ մնա տանը զբաղեցրու հյուրերին կամ ինքդ իջիր խանութ ուտելիք բերելու:

Երբ խանութից վերադարձա Չարենցը մանկան նման հրճվեց
Տղաս որ հետները չգալիր ինչ պիտի անեի:

81. Տրված հատվածում չակերտների և փակագծերի գործածության քանի՞ դեպք կա:

Նոյեմբեր միության նախաձեռնությամբ Պետական թատրոնում այժմ Հ. Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի թատրոն կազմակերպվել էր գրական երեկո: Մկրտիչ Արմենը այն ժամանակ նա չափածո էր գրում պիտի արտասաներ Գ-ազային երազ պոեմը Գ-ուրզեն Մահարին Քառասունը Նամակ բանաստեղծին և այլ երկեր:

82. Տրված հատվածում ուղղակի խոսքի կետադրության քանի՞ սխալ կա:

Տարիներ հետո Չարենցին հանդիպեցի Երևանում: Մենք ջերմորեն ժպտացինք իրար:

- Երևանո՞ւմ ես ապրում, հարցրեց:
- Այո՛, տեղափոխվել ենք այստեղ:
- Նա մի պահ լռեց: Ընտանիքո՞վ...
- Առայժմ այդպես է:

83. Նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ կետադրված:

- Երբ քանդվեց եկեղեցին և հրապարակվեց որոշում, որ այդտեղ հրապարակ պիտի կառուցվի, և այն պիտի կրի Շահումյանի անունը, շատ ուրախացավ:
- Քսաներորդ դարի սկզբներին՝ Թիֆլիսում, տարածված էին հովարով մանկական գլխարկներ՝ ծովային համազգեստի նմանողությամբ կարված:
- Այստեղ նարդին է շխկում, օդում՝ գարեջրի և սուրճի բուրմունք, դրսում՝ անձրև, աշնան մեղմ ու դանդաղ անձրև...
- Մարդկանց դեմքերը ուրախ են, անգամ տոնական. այսուհետ հացը վաճառվելու է առանց կտրոնների ու «ազատ հացի» զգացողությունը այլ կարգի հրճվանք է ամենքի համար:

84. Տրված հատվածում կետադրական քանի՞ սխալ կա:

Հայաստանի երկինքներից արեգակներ վար բերելու կարիք չկա, որովհետև անարև է մեր երկիրը, իսկ ինչ վերաբերում է երկինքն ի վեր արեգակներ շարտելուն... Օ՛, դա շատ անհրաժեշտ է և հատկապես արեգակներ, որովհետև մի արևը չի կարող չորացնել նաիրյան երկրի արյունն ու արցունքը, որտեղ զարունը նշանավորվել է կույր կռունկներով, ամառը հոգևոր և ֆիզիկական ժանտախտով, աշունը միլիոնավոր անանուն շիրիմների վրա կոծող անձրևներով, ձմեռը մահ ու սարսափով: Չէ, մի արևը չի կարող հասցնել այնքան ծաղիկ, որ գոնե մի գերեզմանին մի ծաղիկ հասնի:

II ՏԵՄԱԿ

85. Նշել պարզ նախադասությունների համարները:

1. Թագավորն ընկավ մտածմունքների մեջ և մորուսով ծնոտը հենեց աջին:
2. Ամենքը հետաքրքրված առաջ էին գալիս՝ տեսնելու սպանվածի կնոջը՝ անձանոթ իշխանուհուն:
3. Արշակը շփոթված մտածում էր այդ լուրը ամբողջ երկրում տարածելու և ամեն տեղ հասցնելու մասին:
4. Չանցած մի քանի վայրկյան՝ ներս մտավ իշխանը՝ ըստ սովորության՝ ձգված կանգնելով բոլորի առջև:
5. Հայ ժողովուրդը՝ անգեն, սակավաթիվ, անպաշտպան, սարսափի ու անորոշության մեջ էր:
6. Բայց այդ առյուծը իր ծերուկ ծնողի առջև գառնուկի պես հեզ է, իր գյուղի աղջիկների դիմաց շիկնում է ամոթխած:

86. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Սիրելի՛ս, ես կուզեի ևս մի քանի խոսք ասել եղած դժգոհությունների և այդ դժգոհությունները վերացնելու նպատակների մասին:
2. Այս երկիրը ունի շատ նախարարություններ, և դրանցից շատերը մանր են, աննշան:
3. Հանգիստ իշխելու համար պետք է, այո՛, վախ ազդել, անգամ ահաբեկել:
4. Եվ այս ամենը Մանվելին հաճախ թվում էր անբացատրելի, իսկ երբեմն՝ առեղծվածային:
5. Այդպես խոսում էր, բայց և ուշիուշով հետևում մայրաքաղաքում կատարվող բոլոր իրադարձություններին:
6. Որքան էլ խորհում էր, հասու չէր լինում Մուշեղի սպանության պատճառներին:

87. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Սկզբում Գևորգ պապը որոշել էր տղային քահանա դարձնել, բայց վերջինս կտրականապես հրաժարվել էր և չէր ցանկացել սև սքեմ հագնել:
2. Որպես գրագետ ու զարգացած մարդու՝ նրան շատ դեպքերում էին դիմում Աղբակի քրդերը. այդ պատճառով հաճախակի բացակայում էր գյուղից:
3. Սակայն Հասան բեկը նորից էր պահանջել արագացնել մեր ընտանիքի տեղափոխությունը, հակառակ դեպքում վատ կլինեին մեզ համար:
4. Մեր ճանապարհն անցնում էր քրդական գյուղերով, այնպես որ չորս օրվա ընթացքում ոչ մի հայ մարդու չհանդիպեցինք:

88. Նշել բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները:

1. Չնայած արևն արդեն մայր էր մտել, ես վճռեցի հետ չդառնալ:
2. Մեկ տարի առաջ ես դա թողել էի նույն խոտերի մեջ, որտեղ թուրք ոստիկանները թաքցրել էին շատախցիներից թալանած խուրջիները:
3. Մենք դեռ փոքր հասակից այնքան էինք մտերմացել մեկս մյուսին, որ կարծես մեկ մորից ծնված հարազատ եղբայրներ լինեինք:
4. Ամառվա օրերին՝ վաղ առավոտյան, գաղտնի կերպով հեռանում էինք ամառանոցից դեպի սարերը, հետո՝ խուլ տեղեր՝ նպատակ ունենալով հարձակվելու հարուստ Օմար աղայի և նրա ցեղակիցների վրա:

89. Նշել բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները:

1. Գահասրահից դուրս գալով՝ Բաթը որոշեց թագավորի առաջարկի մասին խորհրդակցել ավագների հետ, քանի որ իր մերձավորները չկային արդեն:
2. Բայց ավագները՝ Կենան Ամատունին, Չենոն Գնունին և Օթա Ապահունին, համամիտ չեղան, անգամ բացահայտ դժգոհեցին:
3. Սմբատ Բագրատունին, Դվինից հեռանալով, առանց որևէ տեղ կանգ առնելու, հասավ իր հայրական կավածքը՝ Մպերք:
4. Օրը մի քանի անգամ նրանք նայում էին ամրոցի շուրջը տարածվող դաշտերի հեռուն՝ պարզելու՝ չի երևում արդյոք թշնամական մի շարժում, ասպատակների մի խումբ:
5. Նախ երկու բանաստեղծներն էլ ներկայացնում են միևնույն տարերքը, սպա հայտնաբերում ցեղային նկարագիրը մայրենի գրականության մեջ:
6. Հայ բանաստեղծների մեջ դժվար կարելի է ցույց տալ մեկին, որ իր բոլոր գործերով այսքան հարազատ լինի բուն ժողովրդին:

90. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

1. Մա մի բացառիկ երևույթ է, որ ինքնին սպացուցում է բանաստեղծի մեծությունը:
2. Այս է պատճառը, անշուշտ, որ Թումանյանի սարերի երգը մեզանում ամենքի կողմից չի ընկալվում իր բովանդակ էությամբ, և հաճախ կարիք է գգացվում մեկնաբանությունների:
3. Նախ նկատենք, որ սա լեռնային կյանքի մի շատ յուրահատուկ նկարագիր է, որ հեղինակը վարպետորեն խտացրել է մի քանի տողի մեջ:
4. Լեռնային ոչխարի հոտը գիշերները մակաղում է վրաններից ոչ այնքան հեռու, իսկ առավոտյան սփռվում է սարով մեկ:

91. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

- | | |
|---|--|
| <p>1. Տարիներ հետո քեզ տեսա նորից,
Միրոս արտասվեց, բայց ժպտացի ես:</p> <p>2. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն...</p> | <p>3. Սարը եղավ կնքահայրս, ցողը՝ մյուռոն կենսավետ,
Ու կնքողս նա ինքը եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:</p> <p>4. Աղմուկն անտառից այնպես է քաշվել,
Որ մենք կարող ենք հեշտությամբ հաշվել
Սաղարթների մեջ քնած թռչունին:</p> |
|---|--|

92. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

1. Աչք ենք բացել քեզնից հեռու, քո կարոտով ծերացել...
2. Մթնեց իմ հոգում երկինք ու արև,
Ամպեր են դիզվել իմ հոգու վրա:
3. Լռեց իմ սրտում խնդություն ու երգ,
Տխու՛ր են կանչում աղբյուրներս հիմի:
4. Դու այնպես դանդաղո՛ւմ ես, արև՛,
Այնպես պաղ, դժկամ ես արևում:
5. Այսօր լցված է հոգիս ցնծությամբ,
Ինչպես այս այգը՝ թռչնի դայլալով:

93. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

1. Վերջին մշուշն էլ կանցնի շուտով,
Կփռվի լույսը խոր ձորերին:
2. Ես չգիտեմ՝ ինչ ես շահում քո քմահաճ խաղից,
Բայց ես՝ մի ողջ պատանություն ու մի մաքուր թախիծ:
3. Մա՛յր իմ ժողովուրդ, դեպի քեզ կգամ,
Կգամ դեպի քեզ, հայրենի՛ աշխարհ:
4. Իմ կնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերը՝ ավազան:

94. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անենթակա նախադասություն կա:

- | | |
|--|---|
| <p>1. Ի՛նչ լավ է լինել առաջինը միշտ,
Բաց անել ճանփան քո իսկ ձեռքերով:</p> <p>2. Ուր որ նայում ես, դեղին բոցեր են,
Դեղին հրդեհ է, և դեղին ծուխ:</p> <p>3. Երբ ծառը բողբոջել է ուզում,
Ոչնչով նրան չես սպառնա:</p> | <p>4. Լուռ էր շուրջն այնպես: Չկար շշուկ ու ձայն,
Իրիկուն էր, ու գով, լռություն էր միայն:</p> <p>5. Երկնի՛ր, իմ երկի՛ր, հավատով անմար,
Սուրբ է քո ուղին, և պսակդ՝ վեհ:</p> |
|--|---|

95. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անենթակա նախադասություն կա:

- | | |
|--|--|
| <p>1. Լռություն է, մութ է այնտեղ, սակայն իմ
Սրտում արդեն արշալույս է, հարություն:</p> <p>2. Ելնել ճանապարհ, խնդուն հեռանալ,
Զվարթ և թեթև թափառել ազատ:</p> <p>3. Փա՛ռք գետի վրա կամուրջ կապողին,
Ճանապարհից լավ ի՞նչ կա աշխարհում:</p> | <p>4. Կյանքի՛, մահի՛ այս ամեհի աղջամուղջում
Ողջակիզվող հոգիներին ողջու՛յն, ողջու՛յն:</p> <p>5. Երեկ գարուն էր, աշուն է այսօր.
Ե՛րբ դեղին դարձաք, կանա՛չ տերևներ:</p> |
|--|--|

96. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բայական անդեմ նախադասություն կա:

1. Ողջունել սիրով անցուդարձողին,
Օրհներգել կյանքը, աշխարհին ժպտալ:
2. Դալուկ դաշտեր, մերկ անտառ,
Մահացողի տխուր կյանք:
3. Աստվածային հզոր ձիրքով էս ցած կյանքից հեշտ ու անթև
Թռչել երկինք, վերև՛, վերև՛:
4. Մև գիշե՛ր, և՛ հուշե՛ր, և՛ խոհե՛ր անհամար,
Մոռացված երազներ՝ շուշաններ թառամած:
5. Ոտքերը հանգիստ ժայռից կախած՝
Նստել Պառնասի երջանիկ գլխին
Ու բարձրից նայել էս անմիտ խալխին:

97. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միակազմ նախադասություն կա:

1. Ահա հատկանիշներ, որոնք չունի նախորդ և իրեն ժամանակակից հեղինակների մեծ մասը:
2. «Անուշի» ողբերգությունը գյուղական աղջիկների ողբերգությունն էր, «Հառաչանքի» ծերունին ապրում էր բոլոր հայ գյուղերում:
3. Նա անընդհատ խորհում էր. «Խամուփի մեջ ձեռնափայտով և լայնեզր գլխարկո՞վ ընդունել հյուրին, թե՞ ոչ»:
4. Այդ ինքնատիպ գործից հասկացա, որ նրա հեղինակը ունի հարուստ երևակայություն:

98. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում համառոտ նախադասություն կա:

1. Ավա՛ղ, այնտեղ հանդիպում է նույն ատելությանը, նույն հալածանքներին:
2. Եվ տարիներն այսպես անցնում են, ու ոչինչ չի փոխվում նրա կյանքում:
3. Նա, սակայն, չի համակերպվում և հեռանում է երկրից:
4. Նա դիմում է Էջմիածին՝ որոշելով կրոնավոր դառնալ, բայց, ցավոք, մերժվում է:
5. Աբովյանի արձակն այլ բան չէ, քան հայ ոգու կուտակումն ու խտացումը:
6. Նրա ոճը բացառապես անձնական է, խոսքը՝ հայադրոշմ:

99. Որո՞նք բարդ նախադասություն չեն:

1. Շատերն էին գալիս այնտեղ գործով կամ գրույց անելու և ժամանակ անցկացնելու համար:
2. Այս անգամ իմ տերը հայ էր՝ այն ժամանակվա խոշոր գործարանատերերից մեկը:
3. Այստեղ ես ավելորդ չեմ համարում մի քանի կրճատումներով և առանց փոփոխելու վկայակոչել իմ այն ժամանակվա հատուկ ոճն ու լեզուն:
4. Չնայած որ գործարանները միմյանցից հեռու են, ծխերը, իրար խառնվելով, կազմում են մի անթափանց թանձրություն:

100. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում շարադասության սխալ կա:

1. Նշանավոր Գավգամելայի ճակատամարտը սկսվել է պարսկական մանգաղավոր մարտակառքերի գրոհով:
2. Վրացուհի Աննա Նովիլաձեն որոշել է կապված ձեռքերով լողալ Դարդանելի նեղուցով:
3. Լատիներենը մեռած լեզու է, որը հիմք է եվրոպական մի շարք լեզուների համար և գործածական է միայն Վատիկանում:
4. Մեծարգո հյուրի պատվին մատուցվեց ճոխ տոնական ընթրիք:

101. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայով արտահայտված ենթակա կա:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Եվ բավական է, հասկացե՛ք ընդմիշտ, Որ Աստծուն նույնիսկ հայհոյողները Շատ ավելի են գերադասելի ... 2. Նման եմ ուղտի ևս մի բանում. Է՛հ, մեկ էլ տեսար, Պար գալս բռնեց Խարխուլ ու ճոճկան կամրջի վրա: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Ես արթնացնող մի ժամացույց եմ՝ Ըստ ձեր ցանկության՝ Չեր ձեռքով լարված: 4. Նրանք զարկել են, հարվածել, ծեծել, Բայց ինձ ոչ մի զարկ չի հասել բնավ... |
|--|--|

102. Նշել այն խոսքի մասերի համարները, որոնցով արտահայտված ենթակա կա տրված հատվածում:

Չարհուրելի կոտորած էր սկսվել: Փողոցի միջով դանդաղ ու հանդիսավոր անցնում էր ձիավորների մի մեծ խումբ: Նրա առջևից գնում էր շքեղ զգեստներով փաշան՝ շրջապատի կոտորածին անտարբեր: Եկողները թուրքեր էին, և ոչ ոք չէր համարձակվում նայել նրանց կողմը: Գորգին, ճնշող ուժի տակ հետ-հետ գնալով, ընկավ փողոցի առուն, բայց իսկույն դուրս եկավ ու շարունակեց խորանալ փողոցում:

1. գոյական, 2. ածական, 3. թվական, 4. դերանուն, 5. բայ

103. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ենթակայի արտահայտությունը սխալ է նշված:

- | | |
|--|---|
| 1. Աշխարհում այս աղոտ ես քնքուշ
Մի հեքիաթ հյուսեցի քո մասին: (դերանուն) | 3. Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն տալու
Փնտրել անհնարն ու անկարելին: (ածական) |
| 2. Տխրությունս անուշ է որպես
Հեռավոր, հեռավոր կարկաչյուն: (ածական) | 4. Թող ամենքը ինձ մոռանան առհավետ,
Ու թող ոչ ոք գերեզմանիս մոտ չգա: (դերանուն) |

104. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- | | |
|---|---|
| 1. Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս
Ջութակի հեկեկանքը տրտում: | 4. Աղոթքս պարզ է և նրբահյուս,
Մեռնողի վերջին կանչ,
Հայտնվի՛ր որպես լույս արշալույս
Իմ հոգուն մահատանջ: |
| 2. Դու չկաս արդեն, դարձել ես զրույց,
Երազ ես դարձել, հայրենակա՛ն տուն: | 5. Բացված է արդեն մի ուրիշ երկիր,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա: |
| 3. Ես հեռու եմ, ես օտար,
Ասացե՛ք՝ թող հեռանա: | |

105. Նշել այն խոսքի մասերի համարները, որոնցով արտահայտված ստորոգելի կա տրված հատվածում:

Հագարապետը, որ հավասարակշռված մարդ էր և խուսափում էր առհասարակ իր կարծիքը հայտնելուց, Ջենոն Գնունուն ոչինչ չասաց: Իսկ Գնունու հետաքրքրությունն իրոք մեծ էր, քանի որ պարզ նկատելի էր, որ Վարագդաս թագավորն ինքը գիտի ինչ-որ բան, և այդ իմացածն է այն մեծագույն գաղտնիքը, որ պիտի լույս սփռի բոլոր իրադարձությունների վրա: Եվ դա այն էր, ինչից այդքան վախենում էր Ջենոնը:

1. գոյական, 2. ածական, 3. թվական, 4. դերանուն, 5. բայ, 6. մակբայ

106. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնք ունեն պարզ ստորոգյալ:

1. Ամրոցի երկաթակուռ դարպասներով ներսուղորս էին անում սպառազեն հեծյալներ, սաղավարտավոր զինվորներ:
2. Աշնան ոսկեգօծ արևի տակ շրջակա բլուրների անտառապատ լանջերը դառնում էին ավելի հրապուրիչ:
3. Բանակում իր ծառայությունն ավարտելուց հետո վերադառնալով հայրենի գյուղ՝ Սերոբը աշխատում էր անտառանյութ վերամշակող գործարանում:
4. Նաժիշտների օգնությամբ թագուհին գուգվել-գարդարվել էր՝ թագավոր ամուսնուն ըստ պատշաճի դիմավորելու համար:

107. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Աստվածուհի Հերան առաջվա պես ատելությամբ էր լցված Ջևաի որդու հանդեպ:
2. Հերակլեսը բնակություն հաստատեց Տիրիմոսում և թուլակազմ ու երկչոտ Էվրիսթեսի ծառան դարձավ:
3. Էվրիսթեսը գիտեր, որ Արկադիայում ապրում է մի զարմանահրաշ եղջերու, որին Արտեմիս աստվածուհին էր ուղարկել՝ մարդկանց պատժելու:
4. Հելիոսին նվիրաբերված տասներկու ցուլերը կարապների պես ճերմակ էին, իսկ ցուլերից մեկը, որ աչքի էր ընկնում արտասովոր գեղեցկությամբ, շողում էր աստղի նման:
5. Թեև մեծ չէր Հերակլեսի ջոկատը, բայց փառապանծ հերոսներ շատ կային նրա մեջ:

108. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված նախադասություններում ստորոգելի են:

Լաուրան անչափ 1. **գոհ** էր: Նրան այդ պահին բոլորի խոսքերն էլ շատ 2. **կարևոր** էին թվում: Այլևս չէր կարծում, որ ինքը շարունակ 3. **միայնակ** կլինի ու 4. **լքված**: Բոլորին ժպիտներ էր շռայլում, հյուրասիրում 5. **քաղցրավենիք**: Հավաքված 6. **հյուրերն** անկեղծ ուրախ էին. միայն մեկը նրան 7. **հիվանդ** թվաց. ո՛չ խոսում էր, ո՛չ ուտում:

109. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Ինձ թվում է, որ ընդօրինակելը միշտ էլ տհաճ բան է:
2. Փոխաբերությանը մարմին տվողը գրողն է, իսկ հոգի՝ ընթերցողը:
3. Ծնողները ափսոսում էին, որ իրենց զավակը, որի վրա այդքան դրամ էին ծախսել, բանաստեղծ է դառնում:
4. Աշխարհիս չարիքի պատճառը հաճախ հին օրենքները, հին սովորույթները, հին կրոնը անմտորեն պաշտելու հետևանքն է:
5. Սովորաբար ասում են, որ մարդն ապահովում է պաշտոնը, մինչդեռ իրականում պաշտոնն է ապահովում մարդուն:

110. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ածականով արտահայտված ստորոգելի կա:

1. Լսածս արտահայտության միտքը շատ ճապաղ էր:
2. Զգացմունքը շատ հաճախ ընդարձակ է, իսկ բանականությունը՝ համառոտ:
3. Ամենագունագեղ թռչուններն ամենից վատ են երգում. դա վերաբերում է նաև մարդկանց:
4. Այդ գրողն իր երևակայության զավակներին, ճիշտ է, մի քիչ տարօրինակ ձևով պճնում է, բայց դա չի խանգարում, որ սիրենք նրանց:
5. Ես բախտավոր եմ համարում այն մարդկանց, ովքեր հասել են ներդաշնակության:

111. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերանունով արտահայտված ստորոգելի կա:

1. Վատ գրողներն առավելապես նրանք են, որոնք իրենց պարզունակ մտքերն արտահայտում են լավ գրողների մտքերով:
2. Հեզոնանքի լավագույն ձևն այն է, որ պաշտպանում են թերություններով լի մի գործ:
3. Բարեյրոնի վարպետներն են աղյուս թրծել և կառուցել պարիսպներն ու սյուները, նրանք են տնկել ու խնամել հազվագյուտ ծաղիկներն ու ծառերը:
4. Հենց փարավոնի անունն էլ այդ է վկայում. *թութ-ան-խամոն* բառացի նշանակում է *Ամոն աստծու զավակ*:
5. Այդ զարմանալի կոթողները սերունդների համար ամեն ինչ են, քանի որ նոր հայտնագործությունների հիմք են ծառայում և բացում շատ գաղտնիքներ:

112. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականական անդամի լրացում չկա:

1. Օգոստոսին Նյու Յորքում շոգ էր, և ցերեկները երկնքում միշտ փայլում էր արևը, բայց դա ինձ դուր էր գալիս, որովհետև մեզ մոտ էլ անընդհատ արև է լինում:
2. Այստեղ կեռնեխները թռչում են ծառից ծառ, իջնում կանաչներին ու կառուցներով խոտերի մեջ ինչ-որ բան որոնում:
3. Նրանց կարելի է տեսնել այն ժամանակ, երբ գլուխները հանկարծակի դուրս են հանում մի ակնթարթ ու էլի հապճեպ թաքնվում:
4. Թիթեռները ոչ թե աշխուժորեն պտույտներ են գործում, այլ ծույլ-ծույլ թռչում են՝ ասես արևից թաքնվելու համար:

113. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված որոշիչ կա:

1. Եվ հեքիաթների լույս փերիները մայր արմավենու քնքուշ սույունով Համբույր ու ողջույն ուղարկում էին և կանչում նրան գաղտնի խոստումով:
2. Այս գիշեր տեսա մի անուշ երազ. Ես հայրենի տունն էի նորոգում:
3. Միրտս լցվում է վիշտ ու մորմոքով Մեր ծով արտերի մի հասկի համար...
4. Ծիրան եզր խռով մնաց. Էլ հորովել լսող չկա:

114. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում իրար դերանունը գործածված է որպես ուղիղ խնդիր:

- | | |
|---|---|
| 1. Ուրեմն արի էլ չկովենք,
Էլ չտանջենք մենք իրար... | 3. Բոլորը հիմա ձուլվել են իրար
Եվ իմ սրտի մեջ նոր սեր են վառում: |
| 2. Եղել է արդեն երանելին.
Այս ի՞նչ հրաշքով իրար գտանք: | 4. Լույսի խառուտից զարթնած սարերը,
Իրար շալակած, սարը բարձրացան: |

115. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ուղիղ խնդիր են:

Մինչ Աննան շարված 1. տերողորմյան կիսանձներ 2. Գավթին, ես անմիջապես նրա ձեռքից վերցրի 3. այն ու կախեցի Շուշանիկի 4. վզին, միաժամանակ միամտաբար 5. ձեռքով խառնեցի նրա գեղեցիկ ու երկար 6. մազերը:

116. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ուղիղ խնդիր են:

Թագավորի 1. շքախմբի 2. անդամները գրոսնում էին հինավուրց 3. մայրաքաղաքում և ուշադիր դիտում 4. շրջակայքը, և 5. նրանց ապշեցնում էր քաղաքի աշխույժ 6. եռուզեռը:

117. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հանգման անուղղակի խնդիր են:

Լուսնկա մի երեկո, երբ տասնիններորդ 1. դարը դեռ չէր հասել իր մեկ երրորդի 2. վերջին, մի դեռատի 3. տղամարդ ու կին մոտենում էին Չմյուռնիայի գյուղերից 4. մեկին:

118. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Հովիտներին թողած ամեն տազնապ ու հուշ
Տար լեռների հովին կարոտներդ անուշ:
2. Հարցուփորձ անելով գտա բժշկի նոր տունը:
3. Հովը շարժվելով ու խշշացնելով անցնում էր ծառերի սաղարթների միջով:
4. Եվ հայացքը հառած արեգակի շողին քայլեց դեպի արտը:
5. Լեռան թիկունքից կրակե թարթիչները կկոցելով դուրս լողաց Լուսաստղը:

119. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Բերդապահը սարսափած նայեց բերդին մոտեցող թշնամու գորաբանակին:
2. Ճրագի շուրջը նստողների սովերները թրթռում էին պատերի վրա:
3. Նանեն անակնկալի եկավ երբ իրեն հայտնեցին այդ լուրը:
4. Բոցերը մաքառելով ներհակ հոսանքի դեմ կլանում էին առաստաղը:
5. Պարտվածները ուզում էին փրկվել և հաշվի չառնելով հակառակորդի հզորությունը անցան գետը:

120. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ծովն ընկնողը փրփուրին էլ ձեռք կզցի:
2. Եղնիկը խաղալով ու խախտալով վազում էր անտառի բացատում:
3. Որդու այրված տան պատկերը չէր հեռանում նրա մտքից:
4. Հուզված ու իրեն կորցրած ջանում էր ինչ-որ բան ապացուցել:
5. Դահլիճում Մարիան հանդիպեց ուրախությունից շողացող Սոնային:

121. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածը կատարում է անուղղակի խնդրի պաշտոն:

1. Ջարմանքով նայում էր լճի սառը ջրում լողացողներին:
2. Ստուգում էր ձայնագրված ժապավենները՝ պարզելու դրանց պարունակությունը:
3. Արվեստի երկու հսկաների հոգում անթեղված կայծը հրդեհ է դառնում ներկա ժամանակի մարդու համար:
4. Բոլորը հուզված սպասում էին դատավորի ներս մտնելուն:
5. Տանջանքից փախչողները դառն ու թշնամի անապատում գտան իրենց մահը:

122. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում հարակատար դերբայը կատարում է ձևի պարագայի պաշտոն:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Քնար չկա ձեռքիս, և ոչ սրինգ անուշ,
Որ քեզ երգեմ, Աստղիկ, կի՛ն դու՝ հավերժ բեղուն,
Ցնորք դարձած դու կի՛ն՝ արդեն մեռած վաղուց,
Քարի կոտրած բեկոր՝ անդարձ կորած հողում: 2. Գիշերը հոգնած նստել սենյակում,
Նայել շորերիդ ծալքերին լուսե,
Ու լույսը լամպի տխրությամբ անհուն
Գուրգուրի հոգուս հոգնությունը սև: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Եվ մի՞թե, մի՞թե սիրտս ավերված
Ավերակներիդ լոկ պիտի պարզեմ,
Քո տեղ փայփայեմ ստվերդ մեռած,
Քո սուրբ խոսքի տեղ իմ լացը լսեմ: |
|--|--|

123. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծված դերբայական դարձվածի պաշտոնը սխալ է նշված:

1. Այդ օրերին նրան համարում էին **միջոցառումների լավագույն վարողը**, և շատերը չէին համարձակվում նրան դիմել: *(ենթակա)*
2. -Է՛հ, Դուք իրավունք ունեք,-ավելացրի ես՝ **նստելով մոտիկ դրված աթոռին**: *(տեղի պարագա)*
3. Հաճախ մի շաբաթվա հասցի փողը ես ծախսել էի միայն նրա համար, որ գնամ՝ **զոնե մի թուպե նրան տեսնելու**: *(նպատակի պարագա)*
4. **Իմ մասին ասված** այս միամիտ գովասանքը ինձ մի փոքր մխիթարեց: *(որոշիչ)*
5. Այդ դեպքում սերը դառնում է ահավոր դժբախտություն. նա ստիպում է ձեզ **բազում տանջանքներ կրել**: *(ուղիղ խնդիր)*

124. Ո՞ր նախադասություններում է ընդգծված անդամի պաշտոնը ճիշտ նշված:

1. Եվ ասածուն լսելի եղան Խայամի տրտունջն ու **հանդիմանությունը**: *(ենթակա)*
2. Իշխանը ձին ասպանդակեց ու արագ հեռացավ **այդտեղից**: *(անջատման անուղղակի խնդիր)*
3. Աղջկա հետևից հասանք, և **ամեն ինչ** պարզ դարձավ մեզ համար: *(ենթակա)*
4. Երկար խոսեցին այդպիսի **վերաբերմունքի շուրջ** ու ոչ մի եզրակացության էլ չեկան: *(վերաբերության անուղղակի խնդիր)*
5. Պայուսակները մեջքներին կապած ու պայուսակը **որպես բեռ** քաշող մի քանի պատանիներ էին: *(մասնական բացահայտիչ)*
6. Հետո անձրև սկսվեց, և անձրևի առաջին կաթիլների հետ անջրանցիկ **կտորով** ծածկեցին ցորենը: *(միջոցի անուղղակի խնդիր)*

125. Ո՞ր նախադասություններում է ընդգծված անդամի պաշտոնը սխալ նշված:

1. Եվ արդեն սովորական **բան** էր հայկական փոքրիկ քաղաքներում այդ երևույթը: *(ստորոգելի)*
2. Մինչև **հիսուն** տարեկանը նա ծխական դպրոցում ուսուցիչ էր: *(չափի պարագա)*
3. Անգրագետների նամակ գրողն էր ու նամակները **կարդացողը**: *(ենթակա)*
4. Իր այդ **արարքի համար** հայրը մի քանի ամիս բանտ նստեց: *(նպատակի պարագա)*
5. Նրան զարմացրեց այն, որ այդ ամբողջ հասարակությունը միաբան էր: *(ուղիղ խնդիր)*
6. **Տեղը տեղին** վճարելով վարորդին՝ իջավ մեքենայից: *(տեղի պարագա)*

126. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ ունեցող տարբերակների համարները:

Ծառերի սաղարթները ներհյուսվել էին, իսկ գիշերվա մթի մեջ նրանք ավելի սարսափազդու էին:

1. **ծառերի** -հատկացուցիչ, **սաղարթները** - ենթակա
2. **ներհյուսվել էին**-պարզ ստորոգյալ, **գիշերվա** -պարագայական բացահայտիչ
3. **ավելի** -չափի պարագա, **սարսափազդու էին** -պարզ ստորոգյալ
4. **մթի** -հատկացուցիչ, **նրանք** -ենթակա

127. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:

Կենդանական մի հաճույք էր սպրում Պետին գարնան սկզբին, և նրա երակներում արյունն ավելի էր եռում:

1. **կենդանական** -որոշիչ, **մի** -չափի պարագա
2. **սպրում էր** -պարզ ստորոգյալ, **նրա** -հատկացուցիչ
3. **երակներում** -տեղի պարագա, **ավելի** -ձևի պարագա
4. **արյունն** -ուղիղ խնդիր, **եռում էր** -պարզ ստորոգյալ

128. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:

Չինվորները դուրս են գալիս միահամուռ ուժերով գտած թաքստոցից, սպանում են պահակազորին, բացում երկաթից դարպասները:

1. **դուրս են գալիս** -բաղադրյալ ստորոգյալ, **թաքստոցից**-տեղի պարագա
2. **գտած** -ձևի պարագա, **սպանում են**-պարզ ստորոգյալ
3. **պահակազորին** -հանգման անուղղակի խնդիր, **միահամուռ** -որոշիչ
4. **երկաթից** -անջատման անուղղակի խնդիր, **դարպասները** -ուղիղ խնդիր

129. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Մի անգամ լուր տարածվեց, որ հենց նա է դառնալու բաժանմունքի պետ, և դա շատ անսպասելի էր:

1. **մի անգամ**-չափի պարագա, **լուր** -ենթակա
2. **հենց**-ժամանակի պարագա, **նա** -ենթակա
3. **պետ** - ստորոգելի, **բաժանմունքի** -հատկացուցիչ
4. **դա** -ենթակա, **անսպասելի** -ստորոգելի

130. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Երագում էի անդորրավետ մի անկյուն, ուր կտանեի իմ դաշնամուրն ու գրասեղանը, կկարողանայի ամփոփվել ինքս իմ մեջ, թղթին հանձնել երգերս, որ հետնորդներս շարունակեն իմ գործը:

1. **երագում էի** -պարզ ստորոգյալ, **անդորրավետ** -որոշիչ
2. **անկյուն** -ուղիղ խնդիր, **ուր** -տեղի պարագա
3. **դաշնամուրը** -ենթակա, **իմ մեջ** -տեղի պարագա
4. **թղթին** -հանգման անուղղակի խնդիր, **երգերս** -ուղիղ խնդիր
5. **հետնորդներս** -ենթակա, **իմ** -հատկացուցիչ

131. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Երեկոները մենք հաճախ էինք հավաքվում, սիրով պատմում մեր անցյալից, երգում էինք թախծոտ և ուրախ երգեր, արտասպում, որովհետև հայր միշտ էլ զգացմունքային է:

1. **երեկոները** -ժամանակի պարագա, **մենք** -ենթակա
2. **հաճախ** -որոշիչ, **հավաքվում էինք** -պարզ ստորոգյալ
3. **սիրով** -ձևի պարագա, **միշտ** -ժամանակի պարագա
4. **մեր** -հատկացուցիչ, **անցյալից** -վերաբերության անուղղակի խնդիր
5. **թախծոտ** -որոշիչ, **զգացմունքային է** -բաղադրյալ ստորոգյալ

132. Նշել ստորադաս նախադասությունների համարները:

Թվում է՝ 1. լեռների լռությունն է իջել, և 2. Արամի նստած քարից լռություն է բարձրանում: Պարզ լսվում էր, որ այնտեղ՝ անտառում, դարավոր կաղնիներն ու ընկուզենիները ճակատում էին հողմի դեմ, 3. աղմկում, 4. գոռում: Եվ քամին անընդհատ բերում էր անտառի այդ լիակուրծք խշշոցը, 5. ու թվում էր՝ 6. հենց մեր դռան առջև է աղմկահույզ անտառը: 7. Ինչ չէր արել թուրքական փնթի հրետանին, 8. արեց մեն մի բան:

133. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Այդ պահին ինձ զարմացնում էր, որ նա այդքան անտարբեր էր ուրիշի ցավի հանդեպ:
2. Երևի հենց իմ պահվածքից էր, որ նա ավելի համարձակ էր կարդում նամակը:
3. Գնալով նա ավելի էր զարմանում, որ իրեն ոչ ոք չէր նկատում:
4. Հրամանագրում ասվում էր, որ բոլորը պետք է ներկայանան քաղաքապետարան:

134. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

1. Մի ակնթարթում հայտնի դարձավ, որ նա էր թալանել այդ բանկը:
2. Տարիների ընթացքում աղջիկը դարձավ այն, ինչ մայրը երագել էր ողջ կյանքում:
3. Մենք հանգամանալից պետք է դառնանք այն հարցին, թե ինչպես կառավարենք տվյալ իրավիճակը:
4. Պապը խորամանկորեն դառնում է թռռանը, թե ով է անցյալ գիշեր բացել գոմի դուռը և ձին դուրս բերել:

135. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ ստորադաս նախադասություն կա:

1. Հենց այդ պատճառով էր, որ այս խաղերի ժամանակ ընդհատվում էին պատերազմներն ու ներքին վեճերը:
2. Յոթերորդ հրաշալիքը Արտեմիդա դիցուհու տաճարն է, որ կառուցված էր Հոնիայի Եփեսոս քաղաքում:
3. Հրաշալիքների մասին խոսելիս չի կարելի չնշել, թե հին հույների մոտ ինչպիսի մեծ դեր է խաղացել դիցաբանությունը:
4. Օլիմպիայի հրապարակը, որտեղ հավաքվում էին մրցության մասնակիցները, զարդարվում էր հույների նվիրական ծառով՝ ձիթենիով:

136. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ ստորադաս նախադասություն կա:

1. Այն գյուղը, որտեղ ծնվել են պապիս պապերը, գտնվում էր Վասպուրականի Նորդուզ գավառի հարավարևմտյան շրջանում՝ հեռու-հեռու ձյունածածկ լեռների մեջ:
2. Տիգրիս գետի ձախ կողմում դեպի երկինք էր խոյացել մի սքանչելի սար, որի լանջերը զարդարված էին մշտադալար ու փարթամ բույսերով:
3. Այդ հնությունները ցույց էին տալիս, որ մի ժամանակ այդտեղ եղել են հոյակապ շենքեր, ամխորտակելի բերդեր, վանքեր, որոնք կառուցվել են մեր ժողովրդի կողմից:
4. Շոշափելով քարայրի խորքը տանող քարախորշի պատերը՝ մենք գգուշորեն շարժվում էինք առաջ՝ հաշիվ չտալով, թե ուր կարող է տանել մեզ այդ խավար ուղին, որը նմանվում էր առասպելական քարե զնդանի:

137. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Այդ պահին խիստ անհանգստացա՝ կարծելով՝ նա կորցրել է գիտակցությունը:
2. Ինձ մի պահ թվաց՝ նա կորցրել է հիշողությունը:
3. Առավոտից իրիկուն մտածում էր՝ ինչու այդպես ստացվեց:
4. Ես եղել եմ այն, ինչ դու չես էլ պատկերացրել:

138. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Նկատելով հավաքվածներին՝ նա հասկացավ, որ պատերազմի լուրը գյուղ է հասել:
2. Զգում էի, որ իմ սրտի ծանրությունն այդ մռայլ ձորերն էին:
3. Երբորդ անգամ ես չտեսա՝ ինչպես հանգան ճրագները:
4. Լևոնը սրտնեղել էր նրանից, որ երկուսն էլ ոգևորված խոսել էին սովորելու, աշխատանքի ու պայծառ ապագայի մասին:

139. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անուղղակի խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Ուսին զգելուց առաջ մի անգամ էլ նայեց աստառին, որից բարակ թելերով կապել էր փողի կապոցը:
2. Նա ընկավ գետնին և չտեսավ, թե ինչպես իր գլխի վրայով թռան կոտրված ապակու կտորներ:
3. Գյուղացիները ահով լսում էին այն մասին, որ թուրքը շատ է մոտեցել սահմանին:
4. Նա մտածում էր կրտսեր եղբոր մասին, որ երկու ամիս առաջ էր վերադարձել ծառայությունից:

140. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Նրանք հավաքվեցին խարույկի շուրջը, հենց կրակի բոցերը մի փոքր մեղմացան:
2. Երբ հասան լեռնաշղթայի փեշերին, երեխաները ցրվեցին տարբեր կողմեր:
3. Թեպետ Մարատը գործը կատարում էր անթերի ու արագ, տնօրենը դարձյալ դժգոհում էր:
4. Բոլորը հասկացան՝ հենց Արամայիսը խանգարեց գործի կարգավորմանը:

141. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Ու թեկուզ զարնանամուտ էր, բայց և այնպես բուխարիկում վառվում էին կաղնու չոր փայտեր:
2. Պատերազմի լուրը պայթեց, ինչպես որոտը կպայթի երկնքում:
3. Նրան բոլորովին հաճելի չէր, երբ երեխաները կենդանիների հետ խաղալիս չարչարում էին նրանց:
4. Կանչում էին, որ կարդար եկած հրամանը պատերազմի և գորահավաքի մասին:

142. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Եթե ոչ ոք չէր լսում իրեն, մենակությունից կամ ձանձրությունից բացում էր շարականի գիրքը:
2. Նախքան մութը կընկներ, նա արդեն հավաքած ու կուտակած էր լինում օրվա վառելիքը:
3. Քանի որ Կարոն չէր լսում տատի հորդորները, շուտ-շուտ էր հիվանդանում:
4. Նա ձեռքը թիկունքին տարավ, ապա դուրս եկավ՝ վրանի դռանը անձայն հեկեկար:

143. Նշել այն պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Ուժեղ թագավորների՝ ուժեղ կամք ունենալու դեպքում է թուլացած երկիրը հզորանում:*
Եթե ուժեղ թագավորները ուժեղ կամք են ունենում, թուլացած երկիրը հզորանում է:
2. *Դեպքերն ու իրողությունները մոռացության չտալու նպատակով դու պետք է անցնես վեպի շարադրանքին:*
Այն նպատակով, որ դեպքերն ու իրողությունները չմոռանաս, դու պետք է անցնես վեպի շարադրանքին:
3. *Ընկերներիս հանդեպ անարդարացի լինելուս պատճառը այդպես էլ մնաց չհասկացված:*
Այդպես էլ մնաց չհասկացված այն բանի պատճառը, որ ընկերներիս հանդեպ անարդարացի էի:
4. *Մոտակա սրճարան գնացողների մեջ էր նաև ամերիկահայ գորգավաճառը:*
Նաև ամերիկահայ գորգավաճառն էր նրանց մեջ, ովքեր գնում էին մոտակա սրճարան:

144. Նշել այն պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Չնայած այդ վարքագիծը տեսնելուն՝ հանդուրժում էր կնոջ գոյությունը:*
Չնայած այդ վարքագիծը տեսնում էր, հանդուրժում էր կնոջ գոյությունը:
2. *Իսկ Վարդանի կամուրջը՝ գետի մեջտեղն արքայաբար նստած, չորացնում էր իր թրջած կողերը:*
Իսկ Վարդանի կամուրջը, որ գետի մեջտեղն արքայաբար նստած էր, չորացնում էր իր թրջած կողերը:
3. *Մեծահարուստի՝ քաղաքի կենտրոնում գտնվող շքեղ առանձնատունը բոլորի աչքի փուշն էր:*
Մեծահարուստի շքեղ առանձնատունը, որ գտնվում էր քաղաքի կենտրոնում, բոլորի աչքի փուշն էր:
4. *Հիմա՝ այդ խանութի մոտով անցնելիս, նրա սիրտը լցվում է տխրությամբ:*
Հիմա, երբ այդ խանութի մոտով անցնում է, նրա սիրտը լցվում է տխրությամբ:

145. Նշել այն պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Շրջանավարտը իր ելույթն ընթերցելիս հանկարծ բոլորի համար անսպասելի հուզվեց:*
Երբ շրջանավարտն իր ելույթն էր ընթերցում, հանկարծ բոլորի համար անսպասելի հուզվեց:
2. *Ինձ հետ պատահածը բոլորովին էլ սովորական բան չէր:*
Բոլորովին էլ սովորական բան չէր այն, ինչ պատահեց ինձ հետ:
3. *Ինչպե՞ս չանպատվեի այդ գարշելիին՝ ազգիս ինքնասիրությունը վիրավորողին:*
Ինչպե՞ս չանպատվեի գարշելիին, որ վիրավորում է ազգիս ինքնասիրությունը:
4. *Գրքերը բաժանելուն պես ուսուցչուհին բացեց պահանջված էջը:*
Երբ գրքերը բաժանեց, ուսուցչուհին բացեց պահանջված էջը:

146. Նշել այն պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Աննան հարգանքով ողջունում էր դահլիճ մտնողներին:*
Աննան հարգանքով ողջունում էր նրանց, ովքեր դահլիճ էին մտել:
2. *Ընտանիքի թերի կողմերը տեսնելով՝ երիտասարդը տանջվում էր:*
Երիտասարդը, երբ տեսնում էր ընտանիքի թերի կողմերը, տանջվում էր:
3. *Ընկերոջ հետ խոսելիս Արուսը հուզմունքից կարմրեց:*
Երբ Արուսը խոսում էր ընկերոջ հետ, հուզմունքից կարմրեց:
4. *Աչքիս առջև են իմ մանկության՝ տխրությանմ ու թախիծով լցված օրերը:*
Աչքիս առջև են իմ մանկության այն օրերը, որոնք լցված են տխրությանմ ու թախիծով:

147. Նշել այն պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Նրանց՝ հայոց ժողով գումարելուն մնացել էր ընդամենը մի շաբաթ:*
Մնացել էր ընդամենը մի շաբաթ, որ նրանք հայոց ժողով գումարեին:
2. *Կիրակի գիշերը՝ Մխիթարի՝ իր սենյակում մտատանջ քայլելու ժամանակ, ներս մտավ Արամը:*
Երբ կիրակի գիշերը Մխիթարը իր սենյակում մտատանջ քայլում էր, ներս մտավ Արամը:
3. *Այդ ահարկու մարդը երբեք չէր երկնչում սլավոնական քաղաքների վրա գրոհի գնալիս:*
Այդ ահարկու մարդը երբեք չէր երկնչում, երբ սլավոնական քաղաքների վրա գրոհի էր գնում:
4. *Կայծակի արագությամբ գահավիժող քարեղեն զանգվածները մի վայրկյանում հասան ճանապարհին:*
Քարեղեն զանգվածները, որ կայծակի արագությամբ գահավիժում էին, մի վայրկյանում հասան ճանապարհին:

148. Նշել այն պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Նրանք ինձ ժամանակի զգացողությունս կորցնելու չափ սիրալիր ընդունեցին:*
Նրանք ինձ այնքան սիրալիր ընդունեցին, որ կորցրի ժամանակի զգացողությունս:
2. *Գիրքը բացելուն պես աչքերի առաջ մթնում էր:*
Գիրքը բացում էր թե չէ, աչքերի առաջ մթնում էր:
3. *Նախքան հրամանը տալը նա երկար-բարակ մտածում էր եղածի մասին:*
Նախքան հրամանը տալը նա երկար-բարակ մտածում էր այն մասին, ինչ եղել էր:
4. *Դահլիճում հավաքվածների հայացքը չդարձավ նրա կողմը:*
Նրանք, ովքեր հավաքվել էին դահլիճում, հայացքը չդարձրին նրա կողմը:

149. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Գյուղի բնակիչները վախից կծկվել էին բարձրաբերձ լեռան՝ ներքևից չերևացող անմատչելի ծերպերում:*
Գյուղի բնակիչները վախից կծկվել էին այն բարձրաբերձ լեռան անմատչելի ծերպերում, որ ներքևից չէին երևում:
2. *Ազատության հուրը վառվում է կյանքից հոգնածների սրտերում:*
Ազատության հուրը վառվում է նրանց սրտերում, ովքեր հոգնել են կյանքից:
3. *Դրանք ուրիշների վիշտը չհարգող եզակի անհատներ են:*
Դրանք անհատներ են, ովքեր չեն հարգում ուրիշների եզակի վիշտը:
4. *Իշխանուհու գրեթե միշտ խոնարհված կոպերը քողարկում էին աչքերի կենսաթոքին հուրը:*
Իշխանուհու կոպերը, որ գրեթե միշտ խոնարհված էին, քողարկում էին աչքերի կենսաթոքին հուրը:

150. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

1. *Կարճ ժամանակ անց պարզվեց նրա՝ բոլորին խաբելը:*
Կարճ ժամանակ անց պարզվեց այն, որ նա բոլորին խաբում է:
2. *Մենք մտածում էինք երեխայի ծանր հիվանդության լուրը առայժմ գաղտնի պահել ծնողներից և ինքներս խնամել նրան:*
Մենք մտածում էինք այն մասին, որ երեխայի ծանր հիվանդության լուրը առայժմ գաղտնի պահենք ծնողներից՝ ինքներս խնամելով նրան:
3. *Հանկարծակիի եկած աղջիկը չհասցրեց պատասխանել տղայի հարցին:*
Աղջիկը, որ հանկարծակիի էր եկել, չհասցրեց պատասխանել տղայի հարցին:
4. *Ես միշտ էլ աջակցել եմ իմ կարիքը ունեցողներին:*
Ես միշտ էլ աջակցել եմ նրանց, քանի որ ունեցել եմ իմ կարիքը:

151. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

1. *Մխիթարը իր լրտեսների հաղորդած լուրերը գաղտնի էր պահում հայոց մելիքներից:*
Մխիթարը հայոց մելիքներից գաղտնի էր պահում այն լուրերը, որ իրեն հաղորդում էին լրտեսները:
2. *Երեկոյան սպարապետը հրամայեց գավաթները դեն նետել և խմել կուլաներով:*
Երեկոյան սպարապետը հրամայեց, որպեսզի գավաթները դեն նետեն և խմեն կուլաներով:
3. *Հաճախ Էջմիածնի սնանկացած հոգևորականները աղերսագրերով ագուլիսցիներին էին դիմում՝ հոգալու իրենց ծանր պարտքերը և անհատնում կարիքները:*
Հաճախ Էջմիածնի այն հոգևորականները, որ սնանկացած էին, աղերսագրերով ագուլիսցիներին էին դիմում՝ հոգալու իրենց ծանր պարտքերը և անհատնում կարիքները:
4. *Ձիու թամբին նստած մի սպա ձեռք էր քսում խափանված ատրճանակին:*
Մի սպա, որը նստած էր ձիու թամբին, ձեռք էր քսում խափանված ատրճանակին:

152. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Վարագույրը բացվեց թե չէ, անմիջապես երևացին համերգի կազմակերպիչները:*
Վարագույրը բացվելուց անմիջապես հետո երևացին համերգի կազմակերպիչները:
2. *Երբ անսպասելի նրանց դեմ ելավ Նշանը, նրանք զարմանքից քարացան:*
Նշանի՝ նրանց դեմ անսպասելի ելնելուն պես նրանք զարմանքից քարացան:
3. *Դա «պսակի չարժանացած» օրիորդն էր, որ հայտնի պատճառով հնարավորություն չէր ունեցել ավարտելու գիմնագիան:*
Դա «պսակի չարժանացած» օրիորդն էր՝ հայտնի պատճառով գիմնագիան ավարտելու հնարավորություն չունեցած:
4. *Հայրենիքը կանչում է ձեզ, որ դեռ չեք մոռացել ձեր սուրբ հավատը:*
Հայրենիքը կանչում է ձեզ՝ ձեր սուրբ հավատը դեռ չմոռացածներիդ:

153. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Այն մեծ մտքից, որ մարդ եմ, վեհանում է միշտ հոգիս:*
 Մարդ լինելուս մեծ մտքից վեհանում է միշտ հոգիս:
2. *Մարդու մասին կարելի է դատել այն բանով, թե նա ինչի վրա է ծիծաղում:*
 Մարդու մասին կարելի է դատել նրա՝ ինչի վրա ծիծաղելով:
3. *Վերադարձին եկանք գյուղի ծուռումուռ փողոցներով, որպեսզի անցնենք նրանց տան առջևով:*
 Նրանց տան առջևով անցնելու համար վերադարձին եկանք գյուղի ծուռումուռ փողոցներով:
4. *Մարդաշատ սրահում միայն նա չէր նկատել իր կրտսեր դստերը սիրահետելը, թեև երիտասարդի վարքագիծը աղմկահարույց դառնալու չափ անպարկեշտ էր:*
 Մարդաշատ սրահում միայն նա չէր նկատել իր կրտսեր դստերը սիրահետելը երիտասարդի վարքագծի՝ աղմկահարույց դառնալու չափ անպարկեշտ լինելու պատճառով:

154. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ջալալօղլու դպրոցում Թումանյանը բանաստեղծություն է գրում, որը նվիրված էր հույն քարհատ Սավային:*
 Ջալալօղլու դպրոցում Թումանյանը բանաստեղծություն է գրում՝ նվիրելով հույն քարհատ Սավային:
2. *Չորյանը պատկերում է, թե ինչպես է խրամատում սկզբնավորվում ու ծավալվում բարեկամությունը:*
 Չորյանը պատկերում է խրամատում սկզբնավորված ու ծավալված բարեկամությունը:
3. *Այդ մարդու հոգեկան աշխարհի երկվությունը վճռվում է նրանով, որ նա խզում է իր կապերը մտերիմ մարդու հետ:*
 Այդ մարդու հոգեկան աշխարհի երկվությունը վճռվում է նրա՝ մտերիմ մարդու հետ իր կապերը խզելով:
4. *Դավթի ծնողների վիշտը խորացավ, երբ հարսը հեռացավ իրենց տնից:*
 Դավթի ծնողների վիշտը խորացավ հարսի՝ իրենց տնից հեռանալուց հետո:

155. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Դա հեթանոսական ժամանակի սովորություն էր, որ հին դարերից պահել էին բոլոր նախարարական տները:*
 Դա բոլոր նախարարական տների՝ հին դարերից պահվող հեթանոսական սովորություն էր:
2. *Չնայած արդեն եկել էր այդքան մարդ, բայց Նար իշխանը անհամբեր սպասում էր մյուս հրավիրյալներին:*
 Չնայած Նար իշխանի՝ մյուս հրավիրյալներին անհամբեր սպասելուն՝ արդեն եկել էր այդքան մարդ:
3. *Փոխադարձ հարցուպատասխանը և թեթև գրույցը ավարտվեցին թե չէ, ներս մտավ ապարանքի տիրուհին իր դուստրերի հետ:*
 Փոխադարձ հարցուպատասխանը և թեթև գրույցը ավարտվելուն պես ներս մտավ ապարանքի տիրուհին իր դուստրերի հետ:
4. *Նա լցվում էր երախտագիտության զգացումով, որը երբեմն արտահայտվում էր մեկ-երկու զուսպ բառերով:*
 Նա լցվում էր երախտագիտության զգացումով՝ երբեմն այն արտահայտելով մեկ-երկու զուսպ բառերով:

156. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Երբ նավակը բռնեց վերադարձի ճանապարհը, Մերուժանը փորձեց ճանաչել եկողներին:*
Նավակի՝ վերադարձի ճանապարհը բռնելուց հետո Մերուժանը փորձեց ճանաչել եկողներին:
2. *Վերջին օրերին գալիս էին սպառնալից լուրեր այն մասին, որ պարսիկներն այդ պարտությունից հետո կրկին շարժվում են դեպի հայոց սահմանը:*
Վերջին օրերին գալիս էին սպառնալից լուրեր պարսիկների՝ այդ պարտությունից հետո դեպի հայոց սահմանը կրկին շարժվելու մասին:
3. *Նոր հետախույզներ ուղարկելու մասին հանձնարարությունը տալու պահին զգաց, որ մութի մեջ մեկն շտապում է դեպի ինքը:*
Նոր հետախույզներ ուղարկելու մասին հանձնարարությունը տալու պահին զգաց մութի մեջ դեպի ինքը շտապող մեկին:
4. *Հասնելով հրամանատարներին, որոնք զգաստ կանգնած էին իրենց հարյուրյակների առջև, Մուշեղը բարձրացրեց գրահավոր բազուկը:*
Հասնելով իրենց հարյուրյակների առջև զգաստ կանգնող հրամանատարներին՝ Մուշեղը բարձրացրեց գրահավոր բազուկը:

157. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Թեև արդեն ուշ երեկո էր, մի քանի վայրկյանում կաթողիկոսի հիվանդության լուրը տարածվեց միաբանության մեջ:*
Չնայած արդեն ուշ երեկո լինելուն՝ մի քանի վայրկյանում կաթողիկոսի հիվանդության լուրը տարածվեց միաբանության մեջ:
2. *Այն օրից, երբ Հրահատը վիրավորվեց, նրան սպարապետի կարգադրությամբ պահեցին մի գյուղում:*
Հրահատի վիրավորվելուց հետո նրան սպարապետի կարգադրությամբ պահեցին մի գյուղում:
3. *Հաճախ տղայի ջերմությունը բարձրանում էր այնքան, որ նա ընկնում էր գրեթե ուշակորույս վիճակի մեջ:*
Հաճախ տղայի ջերմությունը նրա՝ գրեթե ուշակորույս վիճակի մեջ ընկնելու շափ բարձրանում էր:
4. *Դ-ա, իրոք, սպարապետի ճերմակն էր, որ հպարտորեն բերում էր իր տիրոջը:*
Դ-ա, իրոք, սպարապետի՝ հպարտորեն իր տիրոջը բերած ճերմակն էր:

158. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ամեն ոք գիտի, որ նրա վեմ-քարի ներքևում նաիրցի վարպետները պահած են եղել հազար փութ ուժանակ:*
Ամեն ոք գիտի նրա վեմ-քարի ներքևում նաիրցի վարպետների կողմից հազար փութ ուժանակ պահելը:
2. *Տարօրինակ դեպքեր պատահեցին նաիրյան այդ քաղաքում, դեպքեր, որոնք ծածկված են խորհրդավորության անթափանց քողով:*
Տարօրինակ դեպքեր պատահեցին նաիրյան այդ քաղաքում, դեպքեր՝ ծածկված խորհրդավորության անթափանց քողով:
3. *Մենք գործ ունեինք մի հիվանդի հետ, որն իր գառանցական տեսիլների մեջ պատգամ էր առել առաքյալներից:*
Մենք գործ ունեինք իր գառանցական տեսիլների մեջ առաքյալներից պատգամ առնող մի հիվանդի հետ:
4. *Ո՞վ է այդ երեխան, որ այդպիսի համարձակ հարց է կարողանում տալ նման մի ժողովում:*
Ո՞վ է նման մի ժողովում այդպիսի համարձակ հարց տալ կարողացող այդ երեխան:

159. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *Այդ օրերին կարծես թե անագորույն ճակատագիրը որոշեց կալանավորներին ևս մեկ անգամ հիշեցնել, որ նրանք մշտնջենական բանտարկության են դատապարտված:*
Այդ օրերին կարծես թե անագորույն ճակատագիրը որոշեց կալանավորներին ևս մեկ անգամ հիշեցնել նրանց՝ մշտնջենական բանտարկության դատապարտված լինելը:
- 2. *Երբեմն գնում էի այնտեղ՝ տեսնելու՝ ինչպես են սովորում աշակերտները:*
Երբեմն գնում էի այնտեղ՝ տեսնելու աշակերտների սովորելը:
- 3. *Այն հասկացա, որ դրամի պես մաշվել են արդեն բառերը բոլոր:*
Բոլոր բառերի՝ դրամի պես արդեն մաշվելը հասկացա:
- 4. *Ես սիրով լսեցի ոչ միայն տուժածներին, այլև նրանց, ովքեր այդ պահին հավաքված էին այդտեղ:*
Ես սիրով լսեցի և՛ տուժածներին, և՛ այդ պահին այդտեղ հավաքվածներին:

160. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *Մենք ստեղծել ենք արտահայտություններ, որոնք գործածվում են միայն սուտը քողարկելու համար:*
Մենք ստեղծել ենք արտահայտություններ սուտը քողարկելու նպատակով գործածելու համար:
- 2. *Կառքով ճամփորդությունն այնքան էր հոգնեցրել ինձ, որ ամբողջ մարմինս ջարդվում էր:*
Կառքով ճամփորդության՝ ինձ հոգնեցնելու պատճառով ամբողջ մարմինս ջարդվում էր:
- 3. *Եթե բոլոր մարդիկ միանգամից հրաժարվեն ստելուց, աշխարհում աներևակայելի խառնաշփոթ կառաջանա:*
Բոլոր մարդկանց՝ ստելուց միանգամից հրաժարվելու դեպքում աշխարհում աներևակայելի խառնաշփոթ կառաջանա:
- 4. *Աշխատե՛ք հեռու մնալ մարդուց, ում սիրում եք:*
Աշխատե՛ք հեռու մնալ ձեր կողմից սիրված մարդուց:

161. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *Խոսակցություն վարելու առիթը հեշտությամբ զիջում ենք նրան, ով հաստատում է մեր սուտը:*
Խոսակցություն վարելու առիթը հեշտությամբ զիջում ենք մեր սուտը հաստատողներին:
- 2. *Մարզիկը ժամանակին նկատեց, որ կատաղի կենդանին մոտենում է ճաղավանդակին:*
Մարզիկը ժամանակին նկատեց ճաղավանդակին մոտեցող կատաղի կենդանուն:
- 3. *Շատ ստեր կան, որոնք մեր ամենօրյա ցավերի պես սովորական են դարձել մեզ համար:*
Մեզ համար մեր ամենօրյա ցավերի պես սովորական դարձած շատ ստեր կան:
- 4. *Այդ կենսախիճը մարդու մեջ գնահատելի էր, որ երբեք խրատներ չէր տալիս:*
Այդ կենսախիճը մարդու մեջ գնահատելի էր երբեք խրատներ չտալը:

162. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *Ես հավատում էի, որ Գասպարի համար անկարելի բան չկա ծովային աշխարհում:*
Ես հավատում էի ծովային աշխարհում Գասպարի համար անկարելի բան չլինելուն:
- 2. *Նա շարունակում էր հրամաններ տալ մի խումբ երիտասարդների, որ երևի իր փոքրավորներն էին:*
Նա շարունակում էր հրամաններ տալ մի խումբ երիտասարդների՝ երևի իր փոքրավորներին:
- 3. *Ներս էր մտնում թե չէ, Խաչանը հերթով հարցնում էր բոլորին իրենց առողջության մասին:*
Ներս մտնելուն պես Խաչանը հերթով հարցնում էր բոլորին իրենց առողջության մասին:
- 4. *Ցավոք, նա է ավելի սիրված ու հարգված, ով ամենից քիչ է խղճի հետ հաշվի նստում:*
Ցավոք, ավելի սիրվածն ու հարգվածը խղճի հետ ամենից քիչ հաշվի նստողն է:

163. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Այն ժամանակ Արծրունին դեռ չէր գրկվել իր ահագին կալվածքից, որ Թիֆլիսի խոշորագույն շինությունն էր:*
Այն ժամանակ Արծրունին դեռ չէր գրկվել Թիֆլիսի խոշորագույն շինությունից՝ իր ահագին կալվածքից:
2. *Իմ միտքն սկսել էր զբաղվել այդպիսի հարցերով, որոնք կապ չունեն պաշտոնիս հետ:*
Իմ միտքն սկսել էր զբաղվել պաշտոնիս հետ կապ չունեցող հարցերով:
3. *Այն օրվանից, երբ իմ անունը տպագրված տեսա, այլևս ճակատագիրն ինձ համար խորթ մայր չէր:*
Իմ անունը տպագրված տեսնելու օրվանից այլևս ճակատագիրն ինձ համար խորթ մայր չէր:
4. *Նա դառնում էր պոչը փորի տակ թաքցրած աղվես, հենց որ դիմում էր իր մեծավորներին:*
Նա դառնում էր պոչը փորի տակ թաքցրած աղվես իր մեծավորներին դիմելուն պես:

164. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Որքան շատ են չբացահայտված արարքները, այնքան մեծ է բանասարկուների հետաքրքրությունը:*
Բանասարկուների հետաքրքրությունը չբացահայտված արարքների շատ լինելու չափ մեծ է:
2. *Անտանելին Հակոբ պապի համար այն է, որ իր մոտ սուտ են խոսում:*
Անտանելին Հակոբ պապի համար իր մոտ սուտ խոսելն է:
3. *Դա այն օրն էր, երբ գիշերը իջևանատանը այրեց փաստաթղթերը:*
Դա գիշերը իջևանատանը փաստաթղթերը այրելու ժամանակն էր:
4. *Ջրվեժի հմայքը մեծ է հատկապես վաղորդայնին, երբ արևի ոսկեգօծ ճառագայթները փոխվում են երփներանգ ծիածանի:*
Ջրվեժի հմայքը մեծ է հատկապես վաղորդայնին՝ արևի ոսկեգօծ ճառագայթների՝ երփներանգ ծիածանի փոխվելու ժամանակ:

165. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *-Միևնույնն է,-ասացի ես,-գլխավորը դա չէ, այլ այն, որ ես տասնհինգ օր է՝ այստեղ եմ, հույսս Դուք եք:*
Ես ասացի, որ միևնույնն է, գլխավորը դա չէ, այլ այն, որ ես տասնհինգ օր է՝ այստեղ եմ, հույսս ինքն է:
2. *-Հիմա դու իսկապես ուզո՞ւմ ես, որ քեզ հետ պսակվեմ,-հարցրեց երիտասարդը աղջկան և ավելացրեց,-քո պատասխանն այս վայրկյանին պիտի ստանամ:*
Երիտասարդը հարցրեց աղջկան, թե հիմա նա իսկապես ուզում է, որ նա իր հետ պսակվի, և ավելացրեց, որ նրա պատասխանը այս վայրկյանին պիտի ստանա:
3. *Նազարն ասում է կնոջը.*
-Ի՞նչ է, ես ումի՞ց պակաս տղամարդ եմ. ողջ գյուղի գիտունը ես եմ, բայց ես բախտ չունեմ:
Նազարն ասում է կնոջը, թե ինչ է, ինքն ումից պակաս տղամարդ է. ողջ գյուղի գիտունը ինքն է, բայց ինքը բախտ չունի:
4. *Ես ասացի հարևանիս.*
-Դու չե՞ս իմանում, ա՛յ հարևան, թե որտեղ ես. դու իմ ու քո հողի վրա ես:
Ես ասացի հարևանիս, թե ինքը արդյոք չի իմանում, թե որտեղ է. ինքը իմ ու իր հողի վրա է:

166. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *Անդրանիկն ասաց ռուս զեներալին, որ ինքը հույս ունի, որ մեծարգո զեներալը այդպես չի մտածում իր մասին:*
 Անդրանիկն ասաց ռուս զեներալին.
 - Ես հույս ունեմ, մեծարգո՛ զեներալ, որ այդպես չեք մտածում իմ մասին:
2. *Վահագն Դավթյանը մի առիթով գրել է, որ ինքը գրաբարից երբեք թարգմանություններ չի կատարել, բայց ներքուստ զգում էր, որ դա շատ ավելի դժվար է, քան որևէ օտար լեզվից թարգմանելը:*
 «Ես գրաբարից երբեք թարգմանություններ չեմ կատարել, բայց ներքուստ զգացել եմ, որ դա շատ ավելի դժվար է, քան որևէ օտար լեզվից թարգմանելը»,-մի առիթով գրել է Վահագն Դավթյանը:
3. *Նա ինձ ասաց, որ Մոսկվայում հանդիպել է եղբորս, և նա ասել է, որ շուտով վերադառնալու է:*
 -Մոսկվայում հանդիպել եմ եղբորդ, և նա ասել է, որ շուտով վերադառնալու է,-ասաց նա ինձ:
4. *Վահանը Բաղասյանին վրդովված ասաց, որ նա սկսեց բարձր նոտաներից, և հենց սկզբում էլ նրա ձայնը խզվեց:*
 Վահանը Բաղասյանին վրդովված ասաց.
 -Դու սկսեցիր բարձր նոտաներից, և հենց սկզբում էլ քո ձայնը խզվեց:

167. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *Մակեդոնացիներից մեկը գոռաց, թե բերդի աշտարակից հայերը լավաշ են կախել, և ապա զեկուցեց Ալեքսանդրին, որ բերդում պաշարվածները անձնատուր են լինում:*
 -Բերդի աշտարակից հայերը լավաշ են կախել,-գոռաց մակեդոնացիներից մեկը և ապա զեկուցեց Ալեքսանդրին.-բերդում պաշարվածները անձնատուր են լինում:
2. *Մակեդոնացին ասաց, որ հայերը հացապաշտ ազգ են, իսկ հացը խաղաղության խորհրդանիշն է, և կտրուկ կարգադրեց, որ վերացնեն պաշարումը:*
 -Հայերը հացապաշտ ազգ են, իսկ հացը խաղաղության խորհրդանիշն է,-ասաց Մակեդոնացին և կտրուկ կարգադրեց.-վերացրեք պաշարումը:
3. *Մարկ Տվենը, գնացքի ուղեկցորդին մոտենալով, ասաց, որ Դիժոն քաղաքին չհասած՝ նա արթնացնի իրեն և իջեցնի գնացքից:*
 -Դիժոն քաղաքին չհասած՝ Դուք արթնացրեք ինձ և իջեցրեք գնացքից,-գնացքի ուղեկցորդին մոտենալով՝ ասաց Մարկ Տվենը:
4. *Մի անգամ Արշակ Երկրորդը դիմում է Տիրան արքային, որ նա խորհուրդ տա իրեն, թե ինչ հուշարձան կառուցի, որ անմահացնի իր և նրա անունը:*
 Մի անգամ Արշակ Երկրորդը դիմում է Տիրան արքային.
 -Խորհո՛ւրդ տուր ինձ, թե ինչ հուշարձան կառուցեմ, որ անմահացնեմ մեր անունը:

168. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. *Նա ինձ ասաց, որ ինքն ինձ չի հասկանում, որովհետև ես ինքս ինձ չեմ հասկանում:*
 -Ես քեզ չեմ հասկանում, որովհետև ես ինքս ինձ չեմ հասկանում,-ասաց նա ինձ:
2. *Անուշն ասաց, որ ես շարունակ կրկնում եմ Արամի խոսքերը, որ նա ասել է իրեն օրեր առաջ:*
 Անուշն ասաց.
 -Դու շարունակ կրկնում ես Արամի խոսքերը, որ նա ասել է քեզ օրեր առաջ:
3. *Հայրը կշտամբեց որդուն, թե կարող է արդյոք ինքը հանդուրժել նման մի արարք իր որդու կողմից:*
 Հայրը կշտամբեց որդուն.
 -Կարո՞ղ եմ հանդուրժել նման մի արարք իմ որդու կողմից:
4. *Իշխանն ասաց գորապետներին, որ համաձայն չէ ինքը. թող չգրավեն ամրոցը գիշերով, այլ սպասեն լուսաբացին:*
 -Համաձայն չեմ ես,-ասաց իշխանը գորապետներին.-մի՛ գրավեք ամրոցը գիշերով, այլ սպասե՛ք լուսաբացին:

169. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում *և*-ից առաջ ստորակետ պետք է դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Առաջին ճարտարապետը նկատում է որ աշտարակը զգալի թեքվել է և գործը կհաստ է թողնում:
2. Նա շարունակում է գործը աշտարակը բարձրացնելով մինչև վեցերորդ հարկ և դրանից հետո ամբողջացնում է կոթողը:
3. Տրդատը վեց օր սուգ է անում անհուն կարոտով հիշելով Հռիփսիմենին և յոթերորդ օրը որոշում է որսի գնալ Փառական Շենակաց դաշտը:
4. Թագավորը խոզի կերպարանք առած անջատվում է վայրի խոզերի երամակներից և քաղաքի մոտ ընդառաջ է գալիս Գրիգոր Լուսավորչին:
5. Արիասիրտ երիտասարդ էր Պարթևաց աշխարհի գորապետ Սուրենը և ոչ մի հաղթանդամ պարթև չէր կարող մրցել այս քաջի հետ:

170. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բացահայտչից հետո ստորակետ *չայիտի* դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Կոմիտասի հայրը Գևորգ Սողոմոնյանը կոշկակար էր իսկ մայրը Թագուհի Հովհաննիսյանը Բրուսսա քաղաքից էր:
2. Երգահանը 1910 թվականին գարնանն է մեկնում Կոստանդնուպոլիս:
3. Ավստրիայի հանրահայտ երգահանի Մոցարտի կյանքը երբեք էլ դյուրին չի եղել:
4. Հենց այստեղ Միլանում էլ նա խորապես տարվում է Ջուզեպպե Վերդիի օպերային ստեղծագործությամբ:
5. Նկարիչը եկել է Երևան հետը բերել մի կտավ կնոջ մի նկար և խնդրում է գնել այն:

171. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում երկու ստորակետ *այիտի* դրվի:

1. Ամեն անգամ երբ Ավետը ձեռքը տանում էր դեպի ցավոտ վերքը և շոշափում այն ասես ասեղներով ծակծկվում էր ողջ մարմինը:
2. Քիչ հետո ձորի մեջ զնգում էր կատաղի գամփռի ձայնը տարածվում ողջ գյուղով մեկ:
3. Նա լայնաբերան կճուճը վերցրեց աղջկանից նայեց նրա ներսը և շուտ տալով դրեց որսկանի գլխին:
4. Մի արծիվ թևերը թափահարելով թռավ լեշի վրայից ու կանգնեց Շահանդուխտի ժայռի գլխին ու սկսեց կտուցը սրել:
5. Անշուշտ մարդուն մեծ վնասի տակ գցեցինք ու չկարողացանք մի հարմար բան մտածել նրա կյանքը հեշտացնելու համար:
6. Հասարթյանը իսկույն ճանաչեց գրությունը ու ասես մթնեցին նրա աչքերը թուլացան ձեռքերը:

172. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ *չայիտի* դրվի:

1. Մտնելով նրա արդեն ճաշակով կահավորված առանձնասենյակը և հանդիպելով կատարյալ լռության անմիջապես գլխի ընկա այստեղ ինչ-որ բան այն չէ:
2. Աղեղնան հագել էր մետաքսյա զգեստ կիսակարճ թևքերով և մագերը հավաքել նուրբ ժապավենով:
3. Հաշվի առնելով իր Չարենցի մեծ հեղինակությունը բոլորս տեղի տվեցինք նրա տեսակետը անհնար էր վիճարկել:
4. Իրար հանդիպում էինք վերհիշելու քսանականների Երևանը և հաճախ էինք քննարկում ներկան ու ապագան:

173. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ *չայիտի* դրվի:

1. Մի քանի վայրկյանից հետո բացվեցին բերդի երկու աշտարակների միջև գտնվող երկաթյա դռները խուլ ճռնչալով:
2. Դոյակի եկեղեցու ժամհարը զարկեց կոշնակը մարդկանց հրավիրելով աղոթքի և աճապարանքով իջավ գավիթ:
3. Նորից հին մտքերից խռովվեց հոգիս և որոշեցի գնալ Ասպրամի խուցը դուրս բերելու այդ թշվառ կնոջը աշտարակից և վերադարձնելու նրան իր տիկնությունը:
4. Ես իմ տանջված սիրտը կուրախացնեմ և վրեժի ծարավից տոչորվող հոգուս հրճվանք կպատճառեմ տեսնելով Աշոտ Երկաթին իմ պատրաստած դժոխքի մեջ տանջվելիս:

174. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Կարգադրությունը պահանջում էր առանձնացնել այն մարդկանց գործերը որոնք բանտարկված էին որպես ժողովրդի թշնամիներ և ոչնչացնել դրանք այն է այրել:
2. Բնական է գլխի շարժումը դիմախաղը ազատ դիմագծերը հայկական:
3. Նաիրի երկիրը ծնեց Չարենցիկն որ փոթորկահույզ իր օրերում ժողովրդին ու հայրենիքին ճանապարհներ ցույց տալու համար ելքեր որոնի:
4. Երբ երգչուհին դուրս եկավ թատրոնից երկրպագուներով շրջապատված ուրախությունից Իցկոյի աչքերը փայլեցին:

175. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Լավ էր նվագում Լևոնը թե վատ ես չեմ կարող ասել միայն գիտեմ որ ազգում էր ունկնդրի սրտին և հոգուն:
2. Այդ գերեզմանային լռությունը խախտում էին միայն իրենց տերերից գրկված շները որոնք դունչները երկինք մեկնած հուսակտուր կաղկանձում էին և նրանց կաղկանձը թվում էր մեղսագործ մարդկությանն ուղղված անբարբառ անեծք:
3. Ամեն հինգշաբթի հերոսներին նվիրված հաղորդումն ավարտելիս մի տարօրինակ ու ինքնակեղեքիչ զգացումով է պարուրվում իմ հոգին:
4. Հոգնած նյարդայնացած բացեց սենյակի դուռը և նորից պառկեց բայց թախտի ճռոցն ու անհանգիստ մտքերը թույլ չէին տալիս նրան բուն մտնել:

176. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Շուրջբոլորը ամեն ինչ կենդանի է շարժումները մարդկանց աչքերն ու դեմքերը Քրիստոսը իրական հավաստի կերպարանքով:
2. Սկսվեց ճակատամարտը Ավարայրի դաշտում Տղմուտ գետի ափին ինչպես երկրաշարժ որ մի հարվածով ամեն ինչ տակնուվրա էր անում:
3. Երբ գրեթե հավասարվել էինք շեշտակի նայելով ինձ մի ակնթարթ վարանեց նրա աչքերում առկայծեց մահվան սարսուռը:
4. Մեր դարերի խորքից եկող երաժշտագիտական գրականության մեջ ընդունված է այն թյուր կարծիքը թե Չուխաջյանի հայկական երգ-երաժշտության վրա հենված երաժշտական լեզուն իբրև թե հայկական չէ:
5. Նրան տեսնելիս մի տարօրինակ հաճույք էի զգում ինձ թվում էր նա մի առանձին սեր էր զգում դեպի մանուկները չնայած զավակներ չունենալուն:

177. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութը դրված է ստորագյալի զեղչման տեղում:

1. Կարդալով Երվանդ Օտյանի գործերը՝ հանգել էի այն համոզման, որ նա՝ որպես երգիծաբան, ավելի ինքնատիպ է և յուրօրինակ:
2. Իսկույն ճանաչեցի Երվանդ Օտյանին. նրա աչքերը բաց կապույտ էին, հոնքերը՝ սև, քիթը՝ կեռ:
3. Րաֆֆին այլևս չկա. դադարել էր բաբախել նրա՝ վերքերից բզկտված զգայուն սիրտը:
4. Մի քանի ակնթարթ մարդը մնաց այդ դրության մեջ անշարժ ու անէացած. կարելի էր կարծել՝ նա մեռավ:
5. Բեմը Հասմիկի համար ինչ կախարդական ուժ ուներ՝ անհասկանալի էր:

178. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բութ պիտի դրվի:

1. Բյուզանդացի զինվորները խուճապահար փախչում էին նգովքը շուրթերին նետվում Ախուրյանի ալիքների մեջ հուսալով փրկվել:
2. Հավատացնում էին թե այնտեղ մի պողպատյա պահարանի մեջ Ալիմյանը փայփայելով պահում է այն տրեխները որոնցով գաղթել է իր ծննդավայրից տասնհինգ տարեկան հասակում:
3. Մարթան թաշկինակի տակից գաղտուկ դիտում էր բոլորին իմանալու ինչ ազդեցություն է գործում իր ողբը շրջապատողների վրա:
4. Ովքեր տեսել էին Փափագյանին ճշմարիտ արվեստի հաճույքը մի անգամ էլ զգալու համար էին եկել ովքեր չէին տեսել սրտատրոփ սպասում էին վարագույրի բացվելուն հազվագյուտ խաղ տեսնելու վայելքը կանխավ ապրելով:

179. Նշել այն համարները, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Երկու շաբաթից ավելի էր(1) նա գտնվում էր այդ գետնափորում և մենության մեջ դառն ու անհուսալի խոհերը հետզհետե ջլատելով նրա ուժերը(2) գերեզմանային թմրություն էին բերել հոգուն: Խավարի մեջ հագիվ գծագրվող դեմքն այժմ արտահայտում էր խոր հուսահատություն և շողերի վրա գամված աչքերն անշարժ էին(3) ինչպես մեռյալի աչքերը: Նա բարձի փոխարեն գլխի տակ էր դնում կաշեկազմ «Նարեկը»(4) այն ընթերցելու և հոգով ապաշխարելու: Ամեն առավոտ օրվա ուտելիքը բերելիս(5) սպասավորը միշտ դժգոհում էր որ հայր սուրբը սպասին ձեռք չի տվել: Աբեղան տխուր ժպտում էր(6) հանգստացնում պատանուն(7) ասելով(8) լավ է զգում: Ու սկսում էր հարցուփորձը(9) ակնկալելով նորություններ դրսի աշխարհից:

180. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Դեռ Կալիգուլայի օրոք Բուռնը իր ծառայությունն սկսել էր որպես կայսեր կողմնակից և մասնակցել էր շատ ճակատամարտերի: 2. Նրա նժույզը գնում էր դեպի ճամբար ուր տեղավորված էր քաղաքամայր Հռոմի մոտ գտնվող հավաքակալանը: 3. Նժույզն իր տիրոջ հետ այնքան էր անցել այդ ուղին որ անսխալ գիտեր ճանապարհը երբեք չէր սխալվի: 4. Սի վարձկան գետնին նստած զարեհաց էր ուտում: 5. Յենտուրիոնները գրուցում էին անցողարձ անելով: 6. Բուռնը խանդաղատանք էր ապրում ծանոթ տեսարաններից և ներժում էր ռազմական ճամբարի առնական սուր հուտը ժունգերն ուռցնելով: 7. Նա ուղևորվեց այնտեղ ուր ծածանվում էր կապույտ դրոշը դա հեծյալների ճամբարն էր: 8. Այստեղ լսվում էին ձիերի վրնցոցներ իսկ զինվորները պատրաստվում էին քնելու: 9. Բուռնը նստեց իր վրանի մոտ անթռռի վրա:

181. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ինչքան էլ աշխատում էի ինձնից վանել այդ գաղափարը(1) երիտասարդի անհետացումը իմ մտքում անխուսափելիորեն կապվում էր օրիորդի համառ լռության հետ: Երբ տուն վերադարձա տեսա(2) նա հենց այդ չարաբաստիկ նամակներն էր կարդում(3) ամենևին ուշադրություն չդարձնելով իմ գալուստին: Նա մեծ դժկամությամբ(4) ինձ ցույց տվեց իր ազգականների(5) մի քանի օր առաջ ուղարկած նամակները: Նրանք գրում էին որ պարտավոր են նախազգուշացնել(6) ինչ կլինի օրիորդի անակնկալ մեկնումի արդյունքում: Ես աշխատում էի հիշել թե Փարիզ տեղափոխվելուց ի վեր(7) իմ վարքագծի մեջ ինչ արատավոր բան է եղել նրա ազգականներին ստիպելով(8) այդպես վարվել: Ըստ նրանց կարծիքի(9) այդ կապը ծայրահեղ թուլության արդյունք էր:

182. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ չպիտի դրվի:

1. Այստեղ-այնտեղ երևում էին գլուխներին սպիտակ թաշկինակ կապած հնձվորների խմբեր:
2. Իսկ դու Արշակ դեռես լավ չես ճանաչում այդ մարդուն ասաց ընկերը:
3. Գուցե քեզ համար անսպասելի լինի բայց ես ուղղակի կասեմ նա նենգ մարդ է:
4. Լևոնը հանգամանորեն պատմեց այդ օրվա իր և գործընկերոջ միջև տեղի ունեցած ընդհարման մասին:
5. Արդյոք չափից ավելի անողոր չվարվեցի Արևիկի նվիրական զգացումների հետ կարծես թե արհամարհեցի նրա անկեղծ սերը:
6. Ես հեռանում եմ հեռանում եմ ամոթահար ու փշրված սրտով:

183. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միջակետ պիտի դրվի:

1. Ծաղրածուի խոսքերը վաթսուամյա Լիր արքայի սրտում կասկած են ծնում միթե կրտսեր դուստրն էլ նման է մյուսներին:
2. Նոյյան հանգրվանը Մասիսը շատ չոր է ու լերի ոչ ծառ կգտնես նրա լանջին ոչ թուփ:
3. Նրա հիշողության մեջ հետզհետե գծագրվում էր այդ ամենը հայրենի գյուղը անտառի փեշին կծկված իրենց տունը գետակի ափին մանկության ընկերները...
4. Ամենակատաղի մարտերում անգամ գնդակների տարափի միջից նա դուրս էր գալիս անվնաս մահը փախչում էր նրանից:

184. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. -Պետականության, ամեն պետականության հիմքը հացն է,-ասաց,-հաց ունես, ամեն ինչ ունես, հաց չունես, ոչինչ չունես:
2. Ո՞ր է պարոն Նշանը, գուցե մի փակ պատուհանից նայում է այս հեքիաթային երթին ու մտածում. Մի՞թե Եվրոպան չի միջամտի...:
3. Ինչպես էր՝ չգիտեմ, բայց իմ ու ընկերոջս ամենօրյա գրույցները հաճախ, շատ հաճախ ավարտվում էին նրանց տան առաջ:
4. Պանինի սարսափը հեռուներում էր տարածված, և նրա մասին բերնեբերան պատմություններ էին անում, նրան տեսնելիս՝ սարսռում էին:

185. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Անտառում արլորին պատահած աղվեսը ինացավ արլորի՝ աշխարհ տեսնելու մտադրության մասին և առաջարկեց ընկերակցություն:
2. -Ես համաձայն եմ,-ասաց արլորը,-տե՛ս ընկերս է՞լ է համաձայն:
3. -Սրա ընկերը երևի իր նման հիմար ու փքված մեկը կլինի,-մտածեց աղվեսը:-Դրան էլ կուտեմ ճաշի ժամանակ:
4. Հագիվ թփերին հասած՝ նկատեց հովվի շանը ու փախավ, ո՞նց փախավ:
5. -Կա՛ց, աղվես ախպեր, մի՛ շտապիր, մենք էլ ենք գալիս,-ծառի գլխից ծղրտաց արլորը.-միասին չե՞նք գնում:
6. Աշխարհ տեսնելու ժամանակ այլևս չէր մնացել, ու աղվեսը, լեղին ջուր կտրած, փախչում էր շնից:

186. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Ժուկով-ժամանակով ապրում էր մի արքա՝ չար ու կամակոր: 2. Հայտնի էր բոլորին իր քնահաճույքներով՝ չարչարում էր հյատակներին՝ անհեթեթ ու անիրագործելի հրամաններ արձակելով: 3. Ու արքայի դաժանությանը չափ չկար՝ հաճույք էր զգում մարդկանց պատճառած նեղությունից: 4. Օրերից մի օր, պարապությունից ձանձրացած, հրամայում է՝ իր համար վերմակ կարել՝ իր հասակից ո՛չ կարճ, ո՛չ երկար: 5. Վերմակ կարող դերձակներից ոչ մեկի բախտը չի բերում. թոցնում է նրանց գլուխները. ոչ մի վերմակ իր ուզած չափին չէր: 6. Գալիս է մի իմաստուն դերձակ, որ ճիպտոր ձեռքին՝ պատժում է կամակոր արքային՝ խորհուրդ տալով ոտքն իր վերմակի չափով մեկնել:

187. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Օմար Խայամը՝ Խորասանի փառաբանված բանաստեղծը, նստած ծաղիկների մեջ, գինի էր ըմպում: 2. Հանկարծ մի խենթ քամի բարձրացավ և վայր զցեց նրա ձեռքի գավը՝ ազնիվ գինին հեղելով հողին: 3. Քամին հրճվում էր ասես իր չարաճճությամբ՝ ինչպես մի չար դև: 4. Դառնացած Խայամը Աստծուն դեմ խոսք արտաբերելով՝ մեղանչեց ու պատժեց՝ գրկվելով խոսելու ունակությունից: 5. Այա խորհեց, թե ո՞ր հողածինն է անմեղ, ու եթե իր մեղքի համար Աստված պատժում է իրեն, ո՞րն է իր և Աստծու տարբերությունը: 6. Աստված, լսելով Խայամի իմաստուն խոսքը, զարմացավ հողեղենի մտքի խորությունից և վերադարձրեց նրան խոսելու ունակությունը:

188. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Հայոց գորքի կոտորածը, որ տեղի պիտի ունենար թե՛ հաղթանակի և թե՛ պարտության դեպքում և որի մասին մտածելն անգամ վիշտ էր պատճառում նրան, թագավորը չէր ուզում հիշել այս տարածած պահին:
2. Առավոտյան անուշ հովերը, որոնք Գեղա լեռան լանջերը քերելով՝ մտնում էին Այրիվանից ձորը՝ Ազատի ալիքները համբուրելու, մեղմում էին արևի տապը, որն արդեն զգալի էր դառնում այդտեղ:
3. Եվ ահա վիմափոր տաճարի դռներից դուրս եկան սպիտակագգեստ դալիրները, նրանց հետևից՝ սարկավագները, իսկ վերջում՝ բարձրաստիճան եպիսկոպոսներն էին ու վարդապետները:
4. Մովսես վարդապետը, որ, ընթրիքի ժամանակ կարդալով Հովհաննեսի ավետարանը, դրանով կաթողիկոսի ուղևորությանն արգելք էր դարձել, ծնկի իջավ հայրապետի առջև՝ թողություն խնդրելու:

189. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Երբ ծնվեց երկրորդ աղջիկը, նա ասում էր.-Ես էլ Թումանյանի նման վեց աղջիկ պիտի ունենամ:
2. -Դե՛, ի՞նչ պատահեց,-մոտենալով ինձ՝ ասաց Արշակը: Տվե՛ք, ինքս կուղղեմ:
3. Նա գրեց. «Քոչարյանի կատարումից հետո ես հասկացա, թե դա ինչ հրաշալի գործ է»:
4. «Մի քանի օրից լինելու եմ Երևանում», -գրել էր ինձ ուղղված նամակում,-«եթե ժամանակ ունես, այցելի՛ր, կգրուցենք»:

190. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Հոմերոսի մարդկությանը հիացրած պոեմները հին աշխարհի արձագանքն են՝ հունական շողշողուն առասպելների տեսքով:
2. Գարաշրջանի վաղնջական շունչը, սակայն, տիրել էր նրանց, թևաթափ արել. հաջողությունը հետզհետե թեքվում էր նոր ցեղի կողմը:
3. Հելլենական ափերի և Միջերկրականի կենտրոնում գտնվող կղզիների բնակիչները տեսնում էին ինչպես են ծովի խորքից ավելի ու ավելի շատ առագաստներ գալիս դեպի իրենց կողմը:
4. Բացված ձեռագրի մի կեսը թվում է՝ կապույտ ստվերի մեջ է, մյուսը՝ երկաթյա եռաժանի մոմակալի դեղնակարմիր կայծկլտուքների տակ, և նրա վրա փայլփլելով նշմարվում էին նոտրադիր տողերը:
5. Նրանից քիչ հեռու՝ կաղնեփայտե սևացած գրակալի առջև՝ կապարե գրիչը ատամների մեջ սեղմելով, քսանամյա Աստվածատուրը թերթում էր հայ-լատիներեն բառարանը:

191. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Իմ՝ ինժեներական դպրոց ընդունվելու առիթով արտի ավելորդ զեղումներ չեղան, որոնք ավարտվում են գրկախառնումներով կամ մեջք թփթփացնելով:
2. Մարդ պետք է վարժ լիներ նրանց՝ խորաթաքույց և խոսուն աչքերի շարժումներին, որպեսզի կարողանար նկատել, որով մեկը մյուսին հայտնում էր՝ ժամանակն է:
3. Այցելողը կարող է տեսնել մարդկության վաղնջական ժամանակների՝ առեղծվածներով լի կյանքի պատկերը՝ Հին Եգիպտոսն իր բևեռներով, Բաբելոնն ու Ասորեստանն իրենց գրանիտե մորուքավոր ցլամարտերով:
4. Հայր Վրթանեսի՝ կղզու մասին պատմությունն ինձ ծանոթ էր. Մխիթար Մեբաստացին այն խտացել է Վենետիկի հոգևոր խորհրդից և հայ կաթողիկական միաբանություն հիմնադրել:
5. Թող ինձ ներեն աշխարհի չորս ծագերում ապրող վանեցիները, եթե իմ վեպի՝ ընթերցողին անսովոր մեծ ու փոքր կերպարները ներկայացվեն ոչ որպես սրբեր:

192. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Ահա և ինքը՝ վաթսուվեցամյա Վիլյամ Մարոյանը՝ Ֆրեզնոյի հյուրանոցներից մեկի նախասրահում կանգնած:
2. Ես, կանգնած տաճարի կենտրոնում, նայում եմ վեր. հպարտ եմ, որ այնտեղ՝ ամենավերևում՝ երկնքին մոտիկ՝ այն հրաշք գմբեթն է, որ վերակառուցել է Տրդատ ճարտարապետը:
3. Մեր ուղեվարը՝ շատ գեղեցիկ մի թրքուհի՝ Ստամբուլի համալսարանն ավարտած, ամենայն մանրամասնությամբ պատմում էր համարյա բոլոր որմնանկարների ու խճանկարների մասին:
4. Մեզ պատմում է նաև միջնադարյան գմբեթի կործանվելու և վերակառուցվելու մասին, բայց, հասկանալի է՝ չի տալիս Տրդատ ճարտարապետի անունը:
5. Սուրբ Սոֆյայի տաճարն անգամ չորս կողմից շրջապատված է մինարեթներով. քրիստոնեական շքեղաշուք տաճարը հետագայում մզկիթի է վերածվել և կցվել են այդ չորս մինարեթները:

193. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Սարոյանը ինձ հարցրեց հորս՝ Մայքլ Առլենի մասին, որի հետ մտերիմ էր, որքան էլ նրանք՝ իբրև գրչեղբայրներ, տարբեր էին միմյանցից:
2. Շուրջբոլորը՝ ճամփեգրյա ողջ տարածքում, միմիայն տախտակաշեն տնակներ էին երևում՝ ճանապարհաշինարարների ժամանակավոր կացարանները:
3. Ներքևում անդնդային խորություններն էին, որտեղից հագիվ լսելի էր լինում անցնող գետերի խուլ դորդյունը, վերևում ուղղաձիգ ժայռեր, որ ամեն բույս սպառնում էին խորտակվել ամեն ինչ ծածկել իրենց ահարկու փլատակների ներքո:
4. Մարդիկ, այդ անթափանց ու սաղարթախիտ անտառներին մերձենալիս, այնքան զարհուրելի զազաններից չէին վախենում, որքան թավուտ որջերում ապրող բնակիչներից:
5. Բայց եթե գա այն պահը, երբ դու քեզ վեր զգաս հասարակությունից, անմիջապես թո՛ղ բեմը և գնա՛ Փարիզի արվարձանները. դու այնտեղ կգտնես շատ պարուհիների, ինչպիսին դու ես:

194. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ չկա:

1. Ախուրյան գետի արևմտյան ափին, ուր Տեկորի վտակը խառնվելով բարձունքից գահավիժող ջրերին՝ ստեղծում է ջրապարփակ մի եռանկյունի, կառուցված էր հինավուրց քաղաք Բագարանը:
2. -Քո խոնարհ ծառան, մեծափառ տե՛ր, գոհ է արդեն այս ընդունելությունից, որին երևի արժանի չէ,-ասաց իշխանը համեստությամբ:
3. Միջնաբերդ տանող ճանապարհը, անցնելով սպառաժների ու դարուփոսերի վրայով, դառնում էր դժվարագնաց, իսկ խմբով այցելողների համար ընդհանրապես անանցանելի էր:
4. Նա չէր մայում իր առջև բացվող գեղեցիկ տեսարաններին՝ ո՛չ Արագածը, ո՛չ Երասխը, ո՛չ Արշարունյաց ձորահովիտը և ո՛չ գեղադիր Բագարանը չէին գրավում վեհափառ հոր ուշադրությունը:

195. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Հակառակ դրա, Կոմիտասը պարապում էր գորուզիչներ:
2. Տպավորությունը ցնցող էր՝ ունկնդիրներից ոմանք աշխատում էին վերարտադրել լսած հոգեցունց մեղեդիները:
3. Գերմանիայի մայրաքաղաքի՝ աշխարհում հայտնի երաժշտական դպրոցի ռեկտորը քննում էր հայաստանցի հոգևորականին:
4. Կոմիտասը բացատրում է, ինչքան են երգերի բառերն ու մեղեդիները համահունչ:
5. Գոյություն ունի անվիճելի մի ճշմարտություն. այս կամ այն ժողովրդի ներկան հասկանալու համար, անհրաժեշտ է իմանալ նրա վաղնջական պատմությունը:

196. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Երիտասարդը հետ նայեց. դիմացը կանգնած էր փարթամ մորուքով մի վանական՝ մագաղաթը սեղմած դալուկ ձեռքերի մեջ:
2. Բայրոնը հափշտակությամբ ծանոթացավ վանքի հնագույն մագաղաթներին, նրան անչափ հուզել էին հայերի հարուստ մշակույթն ու արյունալի պատմությունը:
3. Մատենադարանում այցելուները համակ ուշադրություն դարձած՝ լուռ էին ու ներամփոփ, ինձ թվում էր՝ նրանց ակնկալիքները հոգս էին ցնդել:
4. Ես չանդրադարձա հունգար բարեկամիս խոսքին. այն ժամանակ ես դեռ անհաղորդ էի Մատենադարանի հիմքերին ու արմատներին:
5. Մարդուր Առաջինը ասուրերեն իր մի հիշատակարանը փորագրել է տվել մի քանի տեղ, միայն Վանի ժայռին՝ շինարարական քարերի վրա, նրանցից երեք հատ է գտնվել:

197. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածները չափափ կետադրվեն:

1. Յորեն տեսնելիս ճնճողուկի աչքին թակարդ չի գալիս:
2. Աշտարակի գլխից մեկն ահա ձայն է տալիս քարափը բարձրացողին:
3. Բոցերի լեզուները ընդհարվելով բնության հակառակ տարրի ջրի հետ արձակում էին դիվային քրքիջներ:
4. Նա չէր տեսնում մոխրի մեջ խաղացող երեխաներին:
5. Երիտասարդի ամենամեծ երազանքը Վանա լճի անկրկնելի գեղեցկությունը նորից տեսնելն էր:

198. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածները չպիտի կենտարվեն:

1. Դարպասի մոտ իրիկնապահին նստելը պապիս հին սովորությունն էր:
2. Լառ-Մարգարի համար ամենից մեծ հաճույքը այգին ու արտերը ջրելն էր:
3. Ներս մտավ Շուշանիկը դաշտային ծաղիկների մի փունջ բռնած:
4. Մի վայրկյանում շոգի դառնալով ջուրը ավելի էր բորբոքում կրակը:
5. Հոգնած երկար ճանապարհից հեծյալը իջավ ձիուց և նստեց ծառի տակ:

199. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում տրոհության (ստորակետ, բութ կամ միջակետ) միայն մի տեսակի նշան պիտի դրվի:

1. Առաջին անգամ ես զգացի թե արտաքին կոպտության կեղևի տակ ինչպիսի նուրբ լիրիկական հոգի ունի նա բարդ բազմակողմանի շատ հակասություններից հյուսված հոգի որի հետ սակայն ասեղ պատերազմի մեջ էր:
2. Լույս տեսավ Չարենցի նոր ժողովածուն «Գիրք ճանապարհի» վերնագրով նոր տազնապներ բերելով բանաստեղծի տազնապներով լի առօրյային:
3. Մեծ է այն մարդու ուրախությունը որը հանդիպելով իր սիրած հեղինակին ծանոթանում է նրա հետ մանավանդ այն տարիքում երբ ինձ թվում էր թե բանաստեղծները չեն ուտում չեն խմում և որ նրանց խորթ է այն ամենը ինչ մարդկային է առօրեական:
4. Ես իմացա որ նա կարսեցի է սովորել է տեղի ռեալական դպրոցում պատերազմի ժամանակ եղել է հայկական կամավորական մի խմբում ապա անցել է Հյուսիսային Կովկաս այնտեղից Ռուսաստան:

200. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում տրոհության միայն մի տեսակի նշան (ստորակետ, բութ կամ միջակետ) պիտի դրվի:

1. Քանի որ Իզաբելլան իմ հայրենակիցն է անկասկած ընտանիքի լավ մայր կլինի չնայած հայերեն լավ չգիտի:
2. Դուրս գալով թատրոնից և ամենքին հրաժեշտ տալով դիմեց մոտակա սրճարանը հուսալով կտեսնի երեկվա աղջկան խարտյաշ խոսույներով ու նուրբ դեմքով:
3. Ես գիտեմ մարդկանց որոնց եսամոլությունը սահման չի ճանաչում և ցավոք սրտի նրանց մեջ կան նաև տաղանդավոր մարդիկ որ հասարակությանը զգալի օգուտ են տվել:
4. Խմբագրական աշխատանքների ժամանակ երբ Չարենցը կարդում էր Թումանյանի երկերի և հայտնի և անհայտ հատվածները նրա մեջ նկատում էի ոգևորություն առաջներում երբեք չնկատված:

201. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական որևէ նշան չպիտի դրվի:

1. Այդ աշնանը հրատարակչության հանձնարարությամբ ուսումնասիրում էի բանաստեղծի ձեռագրերն ու արխիվը և ամեն մի ձեռագիր թերթելիս կարծես մի նոր աշխարհի հայտնագործում ինձ համար:
2. Ինչպիսի ցնցող տպավորություն թողեց մեզ երիտասարդ գրողներիս վրա նրա նոր գիրքը:
3. Միբուն էր հազնել երկար խալաթ կամ մտավոր աշխատանքով տարված մարդկանց հատուկ մեկ այլ տարօրինակ շոր և երբեք չէր հանդուրժում որևէ մեկի կողմից իր հագուստի վերաբերյալ արված որևէ դիտողություն կամ հեզմանք:
4. Բոլորին մեկ առ մեկ աչքի անցկացնելուց հետո հանդիսավոր կեցվածքով վեր կացավ նստած տեղից ու մոտենալով հերթով բարևեց յուրաքանչյուրին:

202. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական որևէ նշան չսպիտի դրվի:

1. Պատուհանի մոտ ծերունին հին գլխարկը գլխին անձրևանոցի մեջ կուչ էր եկել և ծխում էր ու նայում դուրս:
2. Խմբագրությունում նստած էին երկու գրողները և սովորականի նման բարձրաձայն քննարկում էին ինչ-որ գործնական հարց կամ երևի բանավիճում նոր գրականության ու նրա մշակներից որևէ մեկի ստեղծագործության շուրջ:
3. Նրա բնավորության գծերը լրացնելու համար պետք է ավելացնեմ գրույցների ու քննարկումների ժամանակ նրան հատուկ անհամբերությունն ու հակառակորդների հետ վիճաբանելիս դրսևորվող կրքոտությունը:
4. Եվ ահա նրա համար ծանր այդ օրերին ինքս էլ ակամա մասնակից դարձա նրա հակառակորդների կազմակերպած հալածանքներին:

203. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական որևէ նշան չսպիտի դրվի:

1. Արձանագրությունը կազմելուց ու չորս հոգով ստորագրելուց հետո նրանք անմիջապես վերադարձան գրասենյակ և շարունակեցին կիսատ թողած գործը:
2. Արուսի հայացքը կանգ առավ Ռուբենի վերնաշապկի սպիտակ թելով կարած սև կոճակին:
3. Կարծես ինքը կանգնած էր բորբոքված խարույկի մոտ և նրա այտերն այրվում ու այրվում էին ներքին ջերմությունից:
4. Առավոտվա ժամերգությունից հետո Ռուբենը երկար կանգնած մնաց եկեղեցու վեհաշուք և սալարկված բակում:
5. Հեզնական ժպիտը շրթունքներին Ավետը նայում էր տնօրենին ու սպասում նրա հրամաններին:

204. Նշել՝ տրված համարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Լևոնի ծանր հառաչանքները ողբը հեծկրտանքը կտրատում էին սիրտս: Մայրը Ալմաստը հուսահատությունից չգիտեր ինչ աներ: Ծանոթ նավաստիները խնդրում էին Լևոնին շարունակել հաճախել պանդոկները և նվազել խոստանալով նրա համար նոր կիթառ գնել: Մի օր վերջապես նա գնաց «Արքայական յախտա» մի նոր կիթառ ձեռքին: Մի չնչին գումար դարձյալ վերականգնեց նրա վշտերից փշրված հույսերը:

1. բացահայտիչ
2. տրոհվող հատկացուցիչ
3. բազմակի անդամներ
4. տրոհվող որոշիչ
5. տրոհվող դերբայական դարձված

205. Նշել՝ տրված համարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Երբ հասավ բերդասարի ստորոտին երևաց Գարդմանը սպիտակ պարիսպներով հզոր աշտարակներով որոնք բարձրանում էին բերդի արևմտյան կողմից և այց ու ձախ ձգվելով միանում հյուսիսային մասի անմատչելի լեռնալանջին: Իշխանը հիշեց ութ թե ինը տարի առաջ յուր և արքայորդու Աշոտի մուտքն այս ամրոցը: Այն ժամանակ արդարև նույնպես ուրախ չէր իր սիրտը:

1. տրոհվող դերբայական դարձված
2. բացահայտիչ
3. տրոհվող հատկացուցիչ
4. բազմակի անդամներ
5. տրոհվող որոշիչ

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Միտում էր միայնակ թռչունը. փշանման ցցվել էին նրա փետուրները:
2. Եվ ինքնասույգ խորհում էր նա, որ կյանքը տառապանք է, սակայն ապրելու կամքը՝ էլ ավելի:
3. Չյունապատ բարձունքներից և դեղնած լեռնալանջերից թավալվում էր սառնաշունչ քամին:
4. Քաղցած էր նա, և քաղցն ավելի էր տանջում նրան, քան ցուրտը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 2, 3, 1, 4

2. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այդ հարվածները լավում էին երբեմն կարճ և երբեմն երկար ընդհատումներով, և սպիտակ քարը փշրվում էր և թափվում գետնին:
2. Հովնաթանը քանդակում էր ամեն օր. լուսաբացից մինչև մայրամուտ լավում էին նրա մուրճի հարվածները՝ խուլ և խորը, ինչպես սրտի բաբախյուններ:
3. Աշխատանոցը հետզհետե սկսեց շնչել ֆիզուրների բազմությամբ, սկզբնական օրերի ամայությունը լցվեց կենդանի շնչով, պատերի առաջ, դարակներին, ամեն կետում քարե ու կավե արձաններ շարվեցին:
4. Հովնաթանը աշխատում էր ոչ միայն սպիտակ քարի վրա. քանդակում էր նաև կավից:

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 4, 2, 3, 1

3. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Մեղմված օդով լցված անվադողը տառաջիտրեն նվաճեց ամբողջ աշխարհը: Եվ դա այն պատճառով, որ ավելի ճկուն անիվ գոյություն չունի: Ոչ մի գսպանակ ճկունությամբ չի կարող մրցակցել անվադողի օդախցիկում լցված օդի հետ:
2. Մեղմված օդ պարունակող դողով անիվը հայտնագործել է անգլիացի ճարտարագետ Թոմսոնը 1845 թվականին: Բայց նրա հայտնագործությունը շուտով մոռացվեց. անվադողի գլխավոր «պահանջատերը»՝ ավտոմեքենան, դեռ գոյություն չուներ:
3. Անցավ 48 տարի: Եվ ահա Թոմսոնի գաղափարը կյանքի կոչեց մեկ ուրիշ գյուտարար՝ շոտլանդացի անասնաբույժ Դենլոպը, որը հայտնագործեց հեծանվադողը:
4. Կան գյուտեր, որոնք մոռացվում և ապա «ծնվում» են երկրորդ անգամ: Դրանցից է, օրինակ, անվադողի գյուտը:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 4, 2, 3, 1

4. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կակտուսները հետաքրքրական են ոչ միայն տեսքով, այլև իրենց մեկ այլ հատկությամբ. դրանք հիանալի հարմարվել են չորային կլիմային: Նրանց տերևները վերափոխվել են փշերի, մազիկների ու խոզանների, որոնք խիտ ծածկում են կակտուսների ցողունները և այնքան խոնավություն չեն գոլորշիացնում, որքան տերևները:
2. Մեկը նման է ոզնու, մյուսը՝ դդմի, երրորդը՝ աշտանակի: Լինում են տարբեր բարձրության. կան 1 սմ բարձրությամբ ու մի քանի գրամ քաշով «մատնաչափիկներ» և 25 մ բարձրությամբ, տոննաներ կշռող հսկաներ: Տարբեր են նաև կակտուսների ծաղիկները:
3. Կակտուսների հայրենիքը Մեքսիկան է: Հին հնդկացիները դրանք սուրբ բույս էին անվանում: Տարբեր տեսակի կակտուսներ են լինում՝ ծառանման, թփանման, խոտանման:
4. Որոշ կակտուսներ պարունակում են մինչև 3 հզ. լիտր ջուր: Անապատներում կակտուսները խոնավության միակ պահպաններն են և հաճախ են փրկում ճանապարհորդների կյանքը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 1, 3, 4

5. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Դրա շնորհիվ մարդիկ գազի հոտը կարող են զգալ նույնիսկ չնչին քանակի դեպքում: Այս նախագուշական միջոցը հնարավորություն է տալիս անմիջապես զգալու գազի առկայությունը բնակարանում:
2. Բնական գազը, որ որպես վառելիք օգտագործվում է կենցաղում, չունի ո՛չ հոտ, ո՛չ գույն: Այդ պատճառով շատ դժվար է միանգամից «նկատել» կամ զգալ գազի արտահոսքը:
3. Գազը կարող է առաջացնել նաև թունավորում: Գազի արտահոսքը բնակարանում «նկատելու» նպատակով գազաբաշխման կայաններում գազը նախապես խառնում են սուր, տհաճ հոտ ունեցող նյութերի հետ:
4. Արտահոսքի ժամանակ դիֆուզիայի հետևանքով գազը տարածվում է ամբողջ բնակարանում: Գազի և օդի քանակների որոշակի հարաբերակցության դեպքում, երբ բնակարանը բոլոր կողմերից փակ է (հատկապես ձմռանը), գոյանում է խառնուրդ, որը կարող է պայթել, օրինակ, վառվող լուցկուց:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

6. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Հին աշխարհում այն հզոր պետություններից մեկն էր, որ հարավ-արևելքում և հարավում իր մեջ էր առնում Ուրմիա, Վանա լճերի, Տավրոս լեռնաշղթայի և Տիգրիսի ակունքների շրջանում տարածված բարեբեր հողերը, հյուսիսում հասնում էր մինչև Սևանա լիճ և Վրաստան, արևմուտքում՝ Երզնկա ու Եփրատ:
2. Հայկական այս փոքրիկ հանրապետությունը, որն ունի մոտ 30 000 քառակուսի կմ տարածք և 3 միլիոն բնակչություն, այժմ փորձում է զարգանալ՝ չնայած իրեն հասած բնական, տնտեսական և քաղաքական անբարենպաստ պայմաններին:
3. Այնուհետև այն մասնատվեց, բզկտվեց դարեդար, կրեց անդարձ կորուստներ՝ սեղմվելով մի փոքր տարածքում:
4. «Հայաստան» հասկացությունը ժամանակի ընթացքում փոփոխություններ է կրել՝ կապված պատմաքաղաքական զանազան հանգամանքների հետ:

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 1, 4, 3, 2
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

7. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Տիգրան Երկրորդի տերությունը առավելապես ընդարձակվել էր հարավից: Արտաշատը, ինչպես և հինգ հարյուր հազար բնակիչ ունեցող Անտիոքը գտնվում էին նոր տերության հյուսիսային և հարավային մասերում և որպես մայրաքաղաք հարմար չէին:
 2. Այն շրջապատված է եղել քսանհինգ մետր բարձրություն ունեցող պաշտպանական հզոր պարիսպներով, պալատը՝ լճերով ու զբոսայգիներով, ունեցել է միջնաբերդ և բազմաթիվ այլ կառույցներ: Կարճ ժամանակում Տիգրանակերտը դառնում է Հայաստանի և Առաջավոր Ասիայի շքեղ, բազմամարդ ու հարուստ քաղաքներից մեկը:
 3. Տիգրանակերտը պատմական Հայաստանի արքայանիստ քաղաքն էր Ադճնիք նահանգում: Հայկական բանակի գլուխն անցած՝ Տիգրան Մեծը իրար հետևից հնազանդեցնում է հարևան մեծ ու փոքր թագավորությունները՝ Հայաստանի սահմանները հասցնելով Միջերկրական ծովից մինչև Կասպից ծով, Քուռ գետից մինչև Միջագետք:
 4. Մ.թ.ա. 70-ական թվականներին Ադճնիքում՝ Արևմտյան Տիգրիսի ձախակողմյան վտակ Քաղիթթ գետի հովտում, հիմնադրվում է նոր մայրաքաղաք Տիգրանակերտը: Ըստ հույն պատմագիր Ապիանոսի՝ քաղաքը կառուցվում է Տիգրանի թագադրության վայրում:
- 1) 3, 2, 4, 1
 - 2) 3, 1, 4, 2
 - 3) 2, 1, 3, 4
 - 4) 1, 3, 2, 4

8. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Մրտի միջփոքրային ակունների մեջ գտնվում են այն սնող աջ և ձախ պսակաձև զարկերակները:
 2. Այն գտնվում է կրծքավանդակում՝ աջ և ձախ թոքերի արանքում:
 3. Մրտի աջ ու ձախ կեսերը միմյանց հետ չեն հաղորդակցվում և բաժանված են միջնախաստրային ու միջփոքրային միջնապատերով:
 4. Միրտը մարդու և կենդանիների արյունատար համակարգի կենտրոնական օրգանն է:
- 1) 2, 3, 1, 4
 - 2) 4, 3, 2, 1
 - 3) 2, 4, 3, 1
 - 4) 4, 2, 3, 1

9. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը::

1. 1852 թվականից այն արդեն դառնում է հանրության համար մատչելի, իսկ խորհրդային տարիներին վերակազմավորվում և ընդարձակվում է՝ ընդգրկելով երկու միլիոնից ավելի ցուցանմուշ:
 2. Որպես գեղարվեստական և պատմամշակութային թանգարան՝ Էրմիտաժը ձևավորվել է 1764 թվականին Եկատերինա Երկրորդ կայսրուհու մասնավոր հավաքածուի հիմքի վրա:
 3. Սանկտ Պետերբուրգի այդ նշանավոր թանգարանը հարուստ է նախնադարյան, անտիկ, միջնադարյան մշակույթի հուշարձանների հավաքածուներով, ինչպես նաև արևմտաեվրոպական արվեստի անգնահատելի նմուշներով:
 4. Էրմիտաժում կա նաև հայ արվեստի և մշակույթի կոթողների հարուստ հավաքածու, որը ներկայացնում է ոչ միայն Հայաստանի ու Կիլիկիայի, այլև հայկական մի շարք խոշոր գաղութների արվեստն ու մշակույթը:
- 1) 3, 1, 4, 2
 - 2) 2, 3, 4, 1
 - 3) 2, 3, 1, 4
 - 4) 2, 1, 3, 4

10. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Լուս Անջելետում է գտնվում նրա կառուցած՝ աշխարհի ամենաարտառոց հուշարձաններից մեկը, որի շինարարությունը տևել է 33 տարի, իսկ կառուցումից հետո հեղինակը անհետացել է՝ ունեցվածքը հաշվառելով և իր հարևանին հանձնելով:
2. Միմոն Ռոդիան՝ Ուաթթսի աշտարակների հանճարեղ հեղինակը, Իտալիայից ԱՄՆ գաղթած անգրագետ մի բանվոր էր՝ սևագործ աշխատանք կատարող:
3. Տիտանական աշխատանք պահանջող աշտարակները նա վեր էր խոյացրել մենակ՝ իր տան հետնաբակում ձևավորելով երեք հսկա գալարասյուներ և վեցից ավելի կից շինություններ, որոնք փայլատակում էին գունավոր ապակու 70000-ից ավելի բեկորներով, փոքրիկ հախճաասալերով, ծովային խեցիներով, խմորեղենի դանակներով ու ձիու պայտերով:
4. Կառույցը, որ չի ունեցել նախագծեր ու գծագրեր, անվնաս մնաց նույնիսկ 1971 թ. երկրաշարժի ժամանակ և այսօր ունի պատմական հուշարձանի կարգավիճակ:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 1, 4, 3, 2

11. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Երբեմն, երբ մեկը, ճրագը ձեռքին, անցնում էր բակով, հեռվից այնպես էր երևում, ասես մթի մեջ լույսն ինքն իրեն է շարժվում ու հանկարծ հանգչում:
2. Քիչ հետո, երբ խավարը թանձրացավ, ու ճրագները մեկ-մեկ հանգան, որպես հսկումի կրակ մնաց միայն անտառի խարույկը, որի շուրջբոլորը նստոտել էին խոզարածները, և անտառապահի տնակի լուսավոր պատուհանը, որ բլուրի բարձունքից անթարթ աչքի պես նայում էր գյուղին:
3. Իսկ գետի մյուս ափին՝ գյուղի դիմացն ընկած անտառի բացատում, խարույկն էր բոցավառվում, կրակը մեկ հանդարտվում էր, մեկ վեր սլանում, և միլիոնավոր կայծեր ցրվում էին խավարի մեջ, ասես հսկա մի աստղ էր թայրտում ծառերի արանքում:
4. Օրը մթնում էր. իրար հետևից վառվում էին ճրագները:

- 1) 4, 1, 3, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 3, 2, 1, 4

12. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Խաչքարի քանդակագարդ պատկերը իր նրբագեղությամբ նման է ասեղնագործ ժանյակի. հաճախ պատկերն այնքան նրբահյուս է լինում, որ թվում է՝ թելերից են գործել և ընդելուզել սալաքարին:
2. Վերջինս խաչքար է կոչվել, որովհետև այդ նրբագեղ զարդանախշերի կենտրոնում պատկերված է խաչ՝ քրիստոնեական հավատի խորհրդանիշը:
3. Հայաստանում ամենաշատ խաչքարեր եղել են Ջուղայի գերեզմանատանը, և դեռ 17-րդ դարի սկզբին այնտեղ կար տասը հազար խաչքար:
4. Խաչքարը կոթող-հուշարձան է՝ հայ միջնադարյան արվեստի ինքնատիպ դրսևորումներից մեկը, և բացառապես հայկական է իր յուրահատուկ զարդանախշերով:

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 4, 1, 2, 3

13. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Ալեքսանդրը պարսպին մոտեցրեց մեքենաները և ճեղքվածքներ բացելով պարսպի այդ մասում՝ մտածում էր առաջացած անցքերի միջով ներխուժել քաղաք:
 2. Մակայն այդտեղ նրա ուշադրությունը գրավեց գետը, որը հոսում էր քաղաքի միջով և անձրևներից դառնում ավելի հորդառատ, բայց որն այժմ լիովին չորացել էր: Պարիսպները չէին անջրպետում նրա հունը մինչև հատակ, այնպես որ զինվորները կարող էին նրա տակով քաղաք մտնել:
 3. Երկու օրում գրավելով հինգ քաղաք և ստրկացնելով բնակչությանը՝ Ալեքսանդր Մակեդոնացին գնաց դեպի Կյուրոսի քաղաքը: Այդ քաղաքը շրջապատված էր ավելի բարձր պարսպով, քան մնացածները: Այնտեղ էր հավաքվել բարբարոսների մեծամասնությունը, ընդ որում՝ ամենառազմատենչները, այնպես որ այնքան էլ հեշտ չէր լինելու գրավել այն միանգամից:
 4. Մինչ բարբարոսներն իրենց ամբողջ ուշադրությունը դարձրել էին մեքենաներին և պաշտպանվում էին այն վայրում, ուր դրանք կանգնած էին, Ալեքսանդրը իր գործի մի մասի հետ բոլորից աննկատ քաղաք մտավ այդ գետի հունով և ջարդելով դարպասի մի փոքր հատված՝ ներս թողեց նաև մնացած զորքը:
- 1) 1, 3, 2, 4
 - 2) 3, 2, 1, 4
 - 3) 3, 1, 2, 4
 - 4) 3, 1, 4, 2

14. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Անգլիայի ճահճոտ հարթավայրում վեր են խոյանում վիթխարի քարեր, որոնք դասավորված են խիստ որոշակի կարգով: Դա Սթոունհենջն է, որ կառուցվել է մեզանից հազարամյակներ առաջ: Ի՞նչ նշանակություն է ունեցել այս հնագույն հուշարձանը: Արևի տաճա՞ր է եղել, ծիսակատարությունների վա՞յր: Բազում առասպելներ է ծնել այս արտասովոր կառույցը, մինչև Բոստոնի համալսարանի պրոֆեսոր Ջերալդ Հոքինսը կենդանացրեց մեռյալ համր քարերը: Պարզվեց, որ այն հնագույն աստղադիտարան է (մ.թ.ա. 2-րդ հազարամյակ), որը զարմանալի ճշգրտությամբ թույլ է տալիս հաշվել օրացուցային ժամանակը, որոշել տարվա եղանակները և նույնիսկ կանխատեսել Արևի և Լուսնի խավարումները: Պրոֆեսորը պարզեց, որ բազմատոննանոց քարե կամարները նշել են հորիզոնի հատուկ կետերի ուղղությունները:

- 1) Մինչ Ջերալդ Հոքինսի ուսումնասիրությունները մարդկությունը վստահ էր, որ Սթոունհենջը արևի տաճար է:
- 2) Մ.թ.ա. 2-րդ հազարամյակից սկսած՝ մարդկանց հայտնի են եղել Արևի և Լուսնի խավարումների պատճառները:
- 3) Սթոունհենջի քարերի միջոցով մարդիկ երկնային մարմինների շարժումների հետ կապված մի շարք կանխատեսումներ են արել:
- 4) Կենդանացնելով մեռյալ համր քարերը՝ գիտնականը մարդկությանը վերադարձրեց մոռացության գիրկն անցած շատ առասպելներ:

15. Ո՞ր միտքն է հակասում տրված բովանդակությանը:

1543-ին Նիկոլայ Կոպեռնիկոսը հրատարակեց մի գիրք, որը փոխեց տիեզերքի մասին նախկինում եղած պատկերացումը: Իր աշխատության մեջ Կոպեռնիկոսը փաստարկում էր, որ տիեզերքի կենտրոնում ոչ թե Երկիրն է, այլ Արեգակը: Նրա փաստարկումը, սակայն, հիմնված էր սուկ տրամաբանության վրա: Այս տեսակետը հակադրվում էր բողոքական և կաթոլիկ եկեղեցիների ուսմունքներին, ուստի և համարվում էր հերետիկոսություն: Գալիլեո Գալիլեյն (1564-1642) առաջինն աստղադիտակով ուսումնասիրեց Արեգակնային համակարգը: Նա պաշտպանեց այն տեսությունը, որ Երկիրը, ինչպես և մյուս մոլորակները, պտտվում է Արեգակի շուրջը: Հռոմի ինկվիզիցիան դատապարտեց Գալիլեյին: Նա կյանքի վերջին ութ տարիներն անցկացրեց տնային կալանքում:

- 1) Միջնադարում արեգակնակենտրոն համակարգի տեսությունը համարվում էր հերետիկոսություն:
- 2) Գալիլեյը պաշտպանեց այն տեսությունը, որ Երկիրը պտտվում է Արեգակի շուրջը:
- 3) Ինկվիզիցիան Գալիլեյին դատապարտել է տնային կալանքի:
- 4) Ինկվիզիցիայի ճնշման տակ Գալիլեյը հրաժարվեց իր ընդունած տեսությունից:

16. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

«Մթնշաղի անուրջները» տպագրելուց հետո Տերյանը շարունակել է մշակել այն և վերջնական տարբերակով ներմուծել 1912թ. հրատարակության մեջ: Կատարել է լեզվաճանաչական փոփոխություններ, վերանայել բառապաշարն ու պատկերների հյուսվածքը: Տերյանը նաև վերակառուցել է շարքը. դուրս թողել վեց և ավելացրել տասնմեկ բանաստեղծություն: Գրա շնորհիվ բանաստեղծությունների նախասյես հայտնի 72 թիվը դարձել է 77: Շարքը բացվում է «Տխրություն» բանաստեղծությամբ, որը խորհրդանշական վերնագիր է ամբողջ «Մթնշաղի անուրջների» համար: Տխրությունը՝ թախծի, մենության, օտարվածության, անհուսության ապրումներով Տերյանը դարձնում է իր քնարական հերոսի տիրապետող հոգեբանական վիճակ:

- 1) Տխրությունը թախծի, մենության, օտարվածության, անհուսության ապրումներով դառնում է քնարական հերոսի տիրապետող հոգեբանական վիճակ:
- 2) Տերյանը վերակառուցել է նաև շարքը, դուրս թողել որոշ բանաստեղծություններ, ավելացրել տասնյակից ավելի բանաստեղծություն:
- 3) «Մթնշաղի անուրջներ» ժողովածուն հետագայում ենթարկվել է մշակման:
- 4) Հեղինակը կատարել է լեզվաճանաչական փոփոխություններ, բայց չի վերանայել բառապաշարն ու պատկերների հյուսվածքը:

17. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Տոթակեզ Չամբիայի հարավային սահմանի մոտ՝ Չամբեզի հորդառատ գետի վրա, գտնվում է բնության հիասքանչ կերտվածքներից մեկը՝ Վիկտորիա շառաչուն ջրվեժը, որը հայտնաբերել է աշխարհահռչակ ճանապարհորդ Դավիթ Լիվինգստոնը: Նա մանրագնին ուսումնասիրում էր Չամբեզի ջրառատ գետը, որի երկարությունը երկու հազար վեց հարյուր վաթսուն կիլոմետր է, և հայտնաբերեց մի հոյակապ ջրվեժ, որը կոչվեց Վիկտորիա՝ ի պատիվ Անգլիայի թագուհու: Երկարակյաց թագուհին ապրեց ութսուներկու տարի, և նրա գահակալության շրջանում Բրիտանիայի կայսրությունը հզորացավ ու ընդարձակվեց: Այս ջրվեժը Աֆրիկայի բնության հրաշքներից է: Գեռևս հեռվից լսվում է նրա աղմուկը, և ծխի նման թրթռալով՝ բարձրանում է ջրափոշին: Պատահական չէ, որ բնիկների՝ այս ջրվեժին տված անունը նշանակում է շառաչուն ծուխ:

- 1) Չամբեզի գետի ուսումնասիրության ժամանակ Դավիթ Լիվինգստոնը հայտնաբերել է Վիկտորիա ջրվեժը:
- 2) Վիկտորիա թագուհու գահակալության շրջանում Բրիտանիայի կայսրությունը ընդարձակել է իր սահմանները:
- 3) Բնիկները ջրվեժը անվանել են շառաչուն ծուխ, որովհետև ջրվեժի ձայնին գումարվում է նաև բարձրացող ջրափոշին:
- 4) Դավիթ Լիվինգստոնը իր հայտնաբերած ջրվեժը Վիկտորիա կոչեց Անգլիայի թագուհու պատվին՝ նկատի ունենալով վերջինիս երկարակեցությունը:

18. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Գայանեն, ըստ ավանդության, քրիստոնյա կույսերի մայրապետն էր, որի անունով էլ կոչվում է վանքը: Այն գտնվում է Արմավիրի մարզում՝ Էջմիածնի հարավային ծայրամասում: Ըստ Ագաթանգեղոսի՝ վկայարանը հիմնադրել է Գրիգոր Լուսավորիչը չորրորդ դարի սկզբին: Վանքը կառուցվել է յոթերորդ դարի առաջին կեսին Եզր կաթողիկոսի կողմից: Ավանդության համաձայն՝ հռոմեական կայսր Դիոկղետիանոսի հալածանքներից խուսափելով՝ Գայանեն Հռիփսիմեի և մյուս ընկերների հետ փախել է Հայաստան: 301 թվականին Վաղարշապատում Գայանեն, ինչպես նաև երեսուներեց կույսեր դառնում են հայոց հեթանոս Տրդատ թագավորի գոհր:

- 1) Գայանեի վանքը քրիստոնեական է:
- 2) Վկայարանի մասին տեղեկություններ է տալիս Ագաթանգեղոսը:
- 3) Գայանեն, Հռիփսիմեն և շատ կույսեր ենթարկվել են հռոմեական կայսեր հալածանքներին:
- 4) Տրդատ թագավորը 301 թ. ընդունում է քրիստոնեությունը Գայանեի և մյուս կույսերի հորդորով:

19. Ո՞ր միտքն է բխում տրված բովանդակությունից:

Կալիֆոռնիայի համալսարանի ֆիզիկոսների խումբը Բահրամ Ջալալի դեկավարությամբ ստեղծել է լուսանկարչական սարք, որը կարողանում է վայրկյանում նկարել 6 միլիոն լուսանկար: Բանն այն է, որ ֆոտոխցիկի փականը կարող է լուսանկարել վայրկյանի մեկ միլիարդերորդ մաս տևող ընդմիջումներով՝ աշխատելով որպես գերարագ բաբախող լազեր. այն սփռվում է տարածության մեջ և բացահայտվում միայն էլեկտրոնային ստուգիչ սարքի միջոցով: Մակայն վայրկյանում 6 միլիոն կադրը սարքի համար վերջնասահման չէ. կադրերի քանակը հնարավոր է հասցնել մինչև 10 միլիոնի:

- 1) Կալիֆոռնիայում արտադրվում է վայրկյանում 6 միլիոն կադր նկարող սարք:
- 2) Ամերիկյան ֆիզիկոսների նոր սարքը կարողանում է լուսանկարել վայրկյանի մեկ միլիոներորդ մաս տևող ընդմիջումներով՝ ստեղծելով մոտ 10 միլիոն լուսանկար:
- 3) Նոր ֆոտոխցիկի փականը աշխատում է գերարագ բաբախող լազերի նման, որի սփռվելը հնարավոր է հայտնաբերել միայն էլեկտրոնային դետեկտորով:
- 4) Բահրամ Ջալալը էլեկտրոնային ստուգիչ սարքով ստեղծել է գերարագ բաբախող լազերային սարք:

20. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Հնդկեղեգը շատ թեթև, ճկուն և ամուր խոտաբույս է: Աճում է տաք երկրներում, ու թեև նրա հիմքի հաստությունը սովորաբար 30 սմ-ից չի անցնում, սակայն որոշ հնդկեղեգներ աճում և հասնում են մինչև 40 մ բարձրության: Հնդկեղեգն աճում է տաք երկրներում, ուր շատ են արևն ու խոնավությունը: Հաճախ այն անանցանելի մացառուտներ է առաջացնում. բներն այնքան մոտ են լինում միմյանց, որ նման անտառով չես անցնի: Ընդ որում, այդ մացառուտները կարող են առաջանալ այնտեղ, ուր մի քանի օր առաջ ոչինչ չկար: Կովկասում աճող հնդկեղեգի հասակը մեկ օրվա ընթացքում ավելանում է 75 սմ-ով, իսկ իր հայրենիքում՝ Վիետնամում աճող հնդկեղեգինը՝ անգամ մինչև 2 մ-ով: Հնդկեղեգը լայնորեն կիրառում են տնտեսության մեջ. նրանից տներ, կամուրջներ, ջրնուղներ են կառուցում, կահույք ու թուղթ պատրաստում, իսկ մատղաշ ընձյուղները օգտագործում են նաև սննդի մեջ:

- 1) Հնդկեղեգի աճման համար բարենպաստ պայմաններ են տաքությունն ու խոնավությունը:
- 2) Հնդկեղեգի ծառերը սովորաբար միայնակ են աճում:
- 3) Հնդկեղեգի մատղաշ ընձյուղները շատ հարմար են կահույք կամ թուղթ պատրաստելու, ինչպես նաև սննդի մեջ օգտագործելու համար:
- 4) Հնդկեղեգի հայրենիքում՝ Վիետնամում միայն կարող են հանդիպել 40 մ բարձրության հասնողներ:

21. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Ըստ պատմական մի աղբյուրի՝ մ.թ.ա. IV դարից գալլերը, որոնք իրենց տեսքով իսկ սարսափ էին ազդում, հարձակումներ ձեռնարկելով Հռոմի վրա, ի վերջո ցիրուցան են անում հռոմեացիների զորքն ու գրավում Հռոմը: Թալանից ու հրկիզումներից փախած բնակիչների մի մասը թաքնվում է անառիկ Կապիտոլիումում՝ հետ մղելով գրոհները: Մակայն գիշերը, երբ գալլերը կրկին մագլցում են Կապիտոլիումի բլուրը, ո՛չ պահապանները, ո՛չ շները ոչինչ չեն լսում: Միայն սագերն են լսում թշնամու գայլը և կրնչոցներով արթնացնում զինվորներին: Այստեղից էլ առաջացել է «սագերը փրկեցին Հռոմը» արտահայտությունը:

- 1) Մ.թ.ա. IV դարից գալլերը, հռոմեական զորքերի հարձակումներին դիմակայելով, ի վերջո հաջող հակահարվածով մտնում են Հռոմ և գրավում Կապիտոլիումի բլուրը:
- 2) Մ.թ.ա. IV դարում Հռոմ ներխուժած գալլերի գիշերային հարձակումը Կապիտոլիումի վրա խափանում են սագերը, որոնք կռիւնչներով արթնացնում են քնած զինվորներին:
- 3) Մ.թ.ա. VI դարում գալլերը, հարձակվելով և գրավելով Հռոմը, գիշերային գրոհով ներխուժում են Կապիտոլիումի բլուրը՝ այնտեղ գտնելով քնած գիշերապահներին և Հռոմը փրկած սագերին:
- 4) «Սագերը փրկեցին Հռոմը» արտահայտությունը առաջացել է գալլերի՝ մ.թ.ա. VI դարում Հռոմի դեմ կատարած արշավանքի ժամանակ, երբ Կապիտոլիումի բլրի վրա սագերը միայնակ էին:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

16 երկրներից հավաքված 250 հոգուց բաղկացած գիտական մի ընկերություն զբաղվում է գիտության համեմատաբար նոր բնագավառով՝ մումիաների արտաշիբոմմով, որի նպատակը վերջիններիս բժշկական քննության ենթարկելն է: Խմբի հանդիպումներից մեկը կայացել է վերջերս Դետրոյտում: Ուսումնասիրության առարկան մի եգիպտոսի մումիա էր՝ շիրիմված 2000 տարի առաջ: Հետազոտության ընթացում քննվեցին բոլոր օրգանները՝ բացի ուղեղից. այն բացակայում էր: Կա տեսակետ, ըստ որի՝ մինչ բալզամացումը եգիպտացիները հեռացրել են ուղեղը, ապա ամբողջ մարմինը ծածկել են քսան շերտ հեշտ ներծծվող կտորով և պատել սողալազիպտով հագեցած խյուսով: Բազմաթիվ մումիաների քննությունը պարզեց նաև, որ հնադարում նույնպես մեծ տարածում են ունեցել սրտանոթային, հոդային հիվանդությունները, իսկ ռենտգենոսկոպիկ սարքերը փաստեցին ողնաշարային ախտերի տարածվածության մասին:

1. Արտաշիբոմմված մումիաների ուղեղը հանվել է մահացածների քթանցքերով:
2. Դետրոյտը եգիպտական մումիաների մերօրյա հետազոտությունների կենտրոնն է:
3. Գիտնականները վերջին տարիներին փաստում են ռենտգենոսկոպիկ սարքերով հայտնաբերվող ողնաշարային տարբեր հիվանդությունների երիտասարդացում:
4. Ուսումնասիրությունները փաստում են, որ հին ու նոր ժամանակների մարդիկ հաճախ տառապել են նույնատիպ հիվանդություններով:

2. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Երկրաշարժի ուժգնությունը չափվում է երզով, այն ֆիզիկայում ընդունված միավոր է (մեկ կիլոմատ-ժամը հավասար է 36 միլիարդ երզի): Ի դեպ, Հերոսիմայի վրա ընկած ատոմային բոմբի էներգիան հավասար էր 8 անգամ 10-ի 20 աստիճան երզի: Մարդկությունը վաղուց է գլուխ կտրում երկրաշարժը կանխագուշակող կամ գրանցող սարքեր ստեղծելու վրա: Մ.թ.ա. 132 թ. չինացի Չժան Խենը հնարել էր սեյսմոսկոպ՝ բաղկացած գանգից և ներսում կախված լեզվակից: Չանգի շրջագծի վրա կային անցքեր, որոնցից դուրս էին գալիս վիշապի գլուխներ. նրանք բերանում մեկական գնդիկ կար: Հենց երկրաշարժ էր սկսվում, լեզվակը ճոճվում էր, հարվածում գնդիկներից մեկին, որն ընկնում էր ցածում նստած մետաղյա գորտի բերանը: Գնդի հարվածից գորտը սուր ձայն էր հանում՝ ազդարարելով ստորգետնյա ցնցման մասին և ցույց տալով նրա ուղղությունը: Նույն սարքի գնդիկները 1703 թ. ֆրանսիացի ֆիզիկոս Ժան Օտֆյոն փոխարինեց սնդիկով լի փոքր գուռով: Մեկ դար անց սարքը համարվեց իր ռեգիստրն ունեցող պտտվող թմբուկով, որը նշում էր երկրաշարժի սկսվելու ժամանակը: 1888 թվականից սկսեց կիրառվել տրոմոմետրը՝ ճոճանակ՝ ծայրին ասեղով, որը գծեր էր խազում մրոտած թղթին՝ ցույց տալով երկրաշարժի պատկերը: Նման սարքերի հետագա կատարելագործումը թույլ տվեց գրանցել անգամ 0.001 միլիմետրի տատանումները:

1. Ժամանակակից սեյսմիկ սարքերը տատանումները չափում են միլիմետրերով:
2. Երկրաշարժ գրանցող առաջին սեյսմոսկոպի հեղինակը ցնցումները գրանցում էր գորտերի զգայունության շնորհիվ:
3. Ֆրանսիացի ֆիզիկոս Ժան Օտֆյոն արդի սեյսմոգրաֆի հեղինակն է, որը պտտվող թմբուկ և ասեղ է ներմուծել սարքի մեջ 1888 թվականին:
4. Երկրաշարժի ուժգնությունը չափվում է երզերով, որը հավասար է 8 անգամ 10-ի 20 աստիճանի:

3. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

21-րդ դարը ցույց տվեց, թե որքան կործանարար կարող են լինել կլիմայական փոփոխությունները: 2002 թվականի ջրհեղեղներից Եվրոպայում մի քանի հազար մարդ մահացավ. նույնը կարելի է ասել 2013թ. Ռուսաստանի արևելքում աշնանային հեղեղումների մասին: 2003-ի տապը եվրոպական մասում 35.000 մարդու մահվան պատճառ դարձավ: Գիտնականներն ավելի մռայլ կանխատեսումներ են կատարում ասպագայի վերաբերյալ, ինչպես՝ արևադարձային Բրիտանիա, մալարիայով տառապող Ֆրանսիա, անապատային Իսպանիա: Արևադարձային մոծակները սովորական բան կլինեն բարեխառն գոտիներում, և դրանց բնակիչները կսկսեն վարակվել մինչ այդ իրենց անհայտ հիվանդություններով, նախկինում անվնաս միջատները կդառնան կատաղի վնասատուներ, երաշտները կհանգեցնեն ջրի պակասի, հաճախակի կդառնան համաճարակները, մոլորակի վրա պայքար կգնա ոչ թե էներգետիկ ռեսուրսների, այլ սննդի և ջրի համար: Վերջին հարյուրամյակում օդի ջերմաստիճանի բարձրացում է գրանցվել 0,3-0,7 աստիճանի սահմաններում, ինչի հետագա ավելացումները կհանգեցնեն Սառուցյալ օվկիանոսի սառույցների հալեցման, օվկիանոսի մակարդակի բարձրացման և շատ վայրերի ջրասուզման. կսկսվի մարդկանց մեծ տեղաշարժ մի վայրից մյուսը:

1. Թունավոր արտանետումներն ստեղծել են մոլորակի գլոբալ տաքացման վտանգ:
2. Եվրոպական երկրներում կկատարվեն կլիմայական փոփոխություններ, ինչից գերծ կմնան Եվրասիայի արևելյան հատվածները:
3. Կլիմայական փոփոխությունների պատճառով բարեխառն գոտիների բնակչությունը կհիվանդանա մինչ այդ անվնաս միջատների տարածած հիվանդություններով:
4. Համաշխարհային օվկիանոսի մակարդակի բարձրացումը կհանգեցնի աղետների և հատկապես էներգետիկ ռեսուրսների համար մղվող պայքարի սրացման:

4. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Հնում արևի վրայի բծերը մարդիկ համարում էին աստանայի դավեր՝ չհասկանալով ո՛չ մագնիսական փոթորիկների բուն պատճառը, ոչ դրանց թողած ազդեցությունը: 19-րդ դարում նկատեցին, որ երբ լուսատուն «բծավոր է դառնում», հաճախանում են հյուսիսափայլերը, գրանցվում են մագնիսական փոթորիկներ: Այդեն 20-րդ դարում ռուս տաղանդավոր գիտնական Ալ. Չիժևսկին նկատեց կենդանի օրգանիզմների վրա արևի ակտիվության ազդեցությունը և կիրառեց «արեզակնային եղանակ» տերմինը: Պարզվեց, որ գեոմագնիսական դաշտում «ցնցումներից» առաջանում են ցածր հաճախության ռադիոալիքներ, որոնք ազդում են մարդու արյան վրա՝ փոխելով նրա մածուցիկությունը: Մագնիսական փոթորիկներին արձագանքում է մարդկանց 60 տոկոսը: Ամենից շատ այդ ալիքները վնասակար են սրտին. հաճախացնելով սրտի զարկը՝ կարող են անսպասելի բարձր ճնշման և մահվան պատճառ դառնալ: Նույն ազդակից խտանում է արյունը, դանդաղում նրա հոսքը, առաջանում են գլխացավեր, միգրեններ, արագ և չպատճառաբանված թուլություն, խղեստերինի բարձրացում: Առաջանում է անքնություն, սրվում են նկրոզները:

1. Ռուս գիտնական Ալ. Չիժևսկին ուսումնասիրել է մագնիսական փոթորիկների պատճառով կենդանի օրգանիզմներում առաջացող արյան փոփոխությունները:
2. Մագնիսական փոթորիկների հետևանքով մարդկանց վաթսուս տոկոսը կարող է ունենալ ինքնազգացողության վատացում, սրտանոթային խնդիրներ:
3. Հյուսիսափայլերի ժամանակ դիտվում են երկրակեղևի ցնցումներ, որոնք հանգեցնում են կենդանի օրգանիզմների ինքնազգացողության վատացման:
4. Ե՛վ միգրենները, և՛ արյան դանդաղող հոսքը հանգեցնում են խղեստերինի բարձրացման և անքնության պատճառ են:

5. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Գիտնականները վերականգնել են Թուֆանհամոնի դեմքը: Փորձին մասնակցել են Ֆրանսիայի, ԱՄՆ-ի, Եգիպտոսի գիտնականները, որոնք, ուսումնասիրելով փարավոնի գանգի լուսանկարները, միմյանցից անկախ կազմել են դեմքի պատկերը: Բոլոր խմբերի ստացած արդյունքները գրեթե միանման են, չնայած ֆրանսիացի և եգիպտացի գիտնականները գիտեին, որ փարավոնի դիմագիծ են վերականգնում, իսկ ամերիկացիները՝ ոչ: Արդյունքում 3300 տարի առաջ ապրած մարդու երեք դիմանկարներն էլ գրեթե նույնն էին և նման էին Թուֆանհամոնի զմռաված դեմքին: Նույնն էին դեմքի ձևը, չափերը, աչքերի ձևն ու դիրքը, գանգի համաչափությունը, սակայն տարբեր էին ստացվել քթի և ականջների ծայրերը: Ամերիկացիների կողմից առաջին անգամ օգտագործվեց գերբարձր ճշտություն ունեցող ռենտգենյան սարք, և այն պարզեց, որ փարավոնը եղել է նիհարակազմ ու մահվան պահին՝ մ.թ.ա. 1352 թ., երբ տասնինը տարեկան էր, նրա օրգաններն առողջ էին: Մահվան հավանական պատճառ կարող էր դառնալ ոտքի կոտրվածքից առաջացած բարդացումը, այլ ոչ թե սպանությունը, ինչպես կարծել են դարեր շարունակ: Նման կարծիքի առիթ դարձել էր 1968 թվականի նկարահանման ժամանակ գանգի մեջ հայտնաբերված ոսկորի բեկորը: Փոխարինելով Ամենհոթեթ Չորրորդին՝ գահակալման 8-10 տարիների ընթացքում նա երես թեքեց իր աստվածներից՝ դառնալով միաստված, և շատերը նրա սպանության վարկածը կապում էին հենց դրա հետ: Մեկ այլ տեսակետի համաձայն՝ նա սպանվել է իր գլխավոր խորհրդականի ձեռքով: Վերջինս հետագայում բարձրացել է գահին և ամուսնացել է փարավոնի այրու հետ:

1. Իրարից ակախ գործող գիտնականների կողմից Թուֆանհամոնի դեմքի վերականգնումից հետո ոչ բոլոր դիմագծերն են նույնը եղել:
2. Հազար ինը հարյուր վաթսուներեք թվականի ռենտգենյան նկարը հետազոտողներին բերել է այն եզրահանգման, որ 20-ամյա փարավոնը մահացել է գանգուկրի կոտրվածքից:
3. Ըստ որոշ հետազոտողների՝ փարավոնը, երես թեքելով իր ժողովրդի պաշտելի աստվածներից, անցել է քրիստոնեության, ինչը դրդել է գլխավոր խորհրդականին սպանելու վերջինիս:
4. Ենթադրում են, որ փարավոնի վաղաժամ մահվան պատճառ կարող էր լինել նրա կնոջ և գլխավոր խորհրդականի սիրային կապը:

6. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք հակասում են տեքստի բովանդակությանը:

Տարածության ճշգրիտ չափումները միշտ կարևորվել են: Ոսնահետքերի կամ ձեռքերի միջև եղած հեռավորության չափումից էլ առաջացել են ոտնաչափը, կանգունը (արմունկից մինչև միջնամատի ծայրը), բթամատը: Դրանցից մեծ միավորների առաջացումը կապվում է հողաբաժանման հետ, քանի որ հողագործը պետք է իմանար՝ որքան է իր հողը, որքան սերմացու կպահանջվի ցանքսի համար, իր կտորն ավելի փոքր չէ, քան հասանելի է իրեն և այլն: Սկզբնական շրջանում ոտնաչափերով չափվող հողակտորներն ակնհայտորեն անհավասար էին, քանի որ չափողի հասակից կախված՝ ոտնաչափը ևս կարող էր տարբեր լինել: Բավական երկար ժամանակ չափման խնդիրը լուծել է եգիպտական կանգունը, որն ուներ թագավորի բազկի երկարությունը, պահվում էր պալատում և ուներ 524 մմ երկարություն՝ բաժանված 28 մասերի: Թագավորական կանգունի գրանիտե բնօրինակի փայտե պատճենները տարածված էին երկրով մեկ, և դրանցով չափումներ են կատարել մ. թ. ա. 3000-ից մինչև մ. թ. ա. 600-ականները: Դրան հաջորդել է Պյութագորասի ժամանակաշրջանը, երբ ներդրվել է չափման նոր համակարգ՝ ըստ հայտնի օրենքի: 1799-ին ֆրանսիացի հեղափոխականներն ստեղծեցին մետրը, որը կանգունի պես բազմացվեց և տարածվեց աշխարհում: Չափման այս միավորի հիմքում Հյուսիսային բևեռից մինչև հասարակածն ընկած հեռավորության 10 միլիոներորդ մասն էր ընկած: Արեգակնային համակարգում չափումներ իրականացնելու համար չափման միավոր ընդունվեց Երկրից Արեգակ ընկած միջին հեռավորությունը:

1. Գոյություն ունեցող չափագրման միավորների առաջացման հիմնական դրոպապատճառներից մեկը կապվում է հողագործության հետ:
2. Սկզբնական շրջանում ոտնաչափերով չափվող կանգունի գրանիտե բնօրինակը ունեցել է իր փայտե պատճենները:
3. Պյութագորասի օրենքի կիրառման դժվարությունների հետ կապված՝ գործածության մեջ է դրվել ֆրանսիական մետրը:
4. Արեգակնային համակարգում չափումներ իրականացնելու համար չափման միավոր ընդունվեց Երկրին համեմատաբար մոտ գտնվող երկրային մարմինների չափերը:

7. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Վերջին ուսումնասիրությունների համաձայն՝ Ծիր Կաթինի կենտրոնում գտնվում է հսկա սև խոռոչ, որն ապահովում է գալակտիկական ձգողականությունը: Այն 2,6 միլիոն անգամ մեծ է արևից:

Ոչ վաղուց հայտնաբերված «Մագիտարիուս-Ա» սև խոռոչի մոտ որոշ աստղեր շարժվում են վայրկյանում վեց հարյուր միլիոն արագությամբ (ժամում 2,2 միլիոն մղոն): Հիշյալ սև անցքը արևից և նրա շուրջը պտտվող մոլորակներից գտնվում է 26.000 լուսային տարի հեռավորության վրա, այնքան խորն է և այնպիսի ձգողականություն ունի, որ ոչինչ չի կարող խուսափել նրանից, անգամ լույսը: Նման սև մարմինների հայտնաբերումը հնարավոր է միայն նրանց մոտ գտնվող աստղերի շարժման, գազի և փոշու միջոցով: Սև անցքին մոտ գտնվող հարյուրավոր աստղեր, որոնք խիտ շրջաններով պտտվում են վերջինիս շուրջը, կլանվում են խոռոչի կողմից՝ ավելի ու ավելի մեծացնելով այն: Հայտնաբերվել է ևս մեկ տարօրինակ սև անցք՝ «Օլդ Ֆեյթֆուլ»-ը, որը մեզից 40.000 լուսային տարի հեռու է, առավել հզոր է նախորդից, ժայթքում է՝ արտանետելով Էվերեստի մեծության նյութեր, շարժվում է վայրկյանում ավելի քան 171 մղոն արագությամբ:

1. «Մագիտարիուս-Ա» սև խոռոչը շրջապատող ծեր աստղերի հսկայական արագությունը մեծացնում է սև խոռոչի՝ շրջակա մարմինները կլանելու ուժը:
2. Ծիր Կաթինի գալակտիկական ձգողականությունն ապահովում է վայրկյանում 600 մղոն արագությամբ շարժվող սև խոռոչը, որն իրեն շրջապատող մոլորակներից 26.000 լուսային տարի հեռավորության վրա է:
3. «Օլդ Ֆեյթֆուլ» սև խոռոչի հզորությունը գերազանցում է «Մագիտարիուս-Ա»-ին:
4. Ժամանակակից գիտության հնարավորությունները սահմանափակ են, և 40.000 լուսային տարի հեռավորության վրա գտնվող սև խոռոչների մասին ոչինչ չգիտենք:

8. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Ավանդապատումները մարդկանց գիտելիքներ շնորհած աստվածներից շատերին նկարագրել կամ պատկերել են հսկաների տեսքով: Այդպիսին էին եգիպտական Սեթը, արաբական Շեդդ Ադ-Բեն-Ադը, մարդկանց կրակ բերած Պրոմեթևսը: Նմանատիպ փաստեր կան և՛ ինկերի, և՛ աֆրիկացիների, և՛ հնդիկների, և՛ Սկանդինավյան թերակղզու ժողովուրդների, և՛ կամբոջացիների մեջ, տեղեկություններ կան և՛ Դուրանում, և՛ Աստվածաշնչում, սակայն բոլորն էլ նրանց գոյության ժամանակը կապում են նախատապանյան կամ նախաստեղծության ժամանակների հետ: Ենթադրության կա, որ երկրագնդի վրա ապրել են նման հսկաներ, որոնք, ակնհայտ է, երկրաբանակներ չեն եղել, և նրանց հասակը բացատրվում է իրենց մոլորակի ճնշման ուժի թուլությամբ կամ ջրի և այլ սննդատեսակների մեջ կալցիումի շատ մեծ քանակով: Գուցե դա Մարսի նման մոլորակ է եղել, որի զանգվածը տասն անգամ փոքր է եղել Երկիր մոլորակից: Անգամ տեղեկություններ կան Պլատոնի՝ Ատլանտիդայի, Լեմուրիայի մասին թողած վկայություններում, փաստեր կան նմանատիպ տասը քաղաքակրթական կենտրոնների մասին, որոնք եղել են չափազանց զարգացած, ամենայն հավանականությամբ տիրապետել են լազոսյին բարդ սարքավորումներին, թռչող սարքերին: Մերօրյա պեղումներն այդ են վկայում: Դեռևս 80 տարի առաջ հետազոտող Մ. Դեմկլինը Հարավային Աֆրիկայում գտավ ծախս ոտնաթաթի հետք՝ 1մ 30 սմ երկարությամբ, 60 սմ լայնությամբ, 15 սմ խորությամբ: Այսօր հայտնաբերվում են կմախքներ Շվեյցարիայում, Էկվադորում, Մեքսիկայում, Վրաստանում (2,5-4,5 մետրանոց), 1985, 1988 թվականներին Կալիֆոռնիայում գտնվեցին 203-223 սմ հասակով կանանց կմախքներ: Միայն նրանց գոյությամբ կարելի է բացատրել եգիպտական կուլտուրայի, բուրգերի, ինկերի կամ ացտեկների քաղաքակրթության զարգացածության գաղտնիքը: Կա վարկած, որ տասը քաղաքակրթություններն էլ ատոմային պայթյունից են ոչնչացել, և համաշխարհային օվկիանոսը, կարծում են, նրանց հետ կապված լուրջ բացահայտումներ է թաքցնում:

1. Ենթադրություններ կան այն մասին, որ Ատլանտիդայում ապրել են հսկաներ, որոնք ստեղծել են բարձր զարգացած քաղաքակրթություն:
2. Երկրի վրա կալցիումի մեծ քանակով է բացատրվում հնագույն հսկաների՝ մեծ չափեր ունենալը:
3. Լեմուրիայի և Ատլանտիդայի հսկայամարմին մարդիկ ատոմային կռիվներ են մղել Հյուսիսային և Հարավային Ամերիկայի բնիկների դեմ:
4. Աստվածաշնչի և Դուրանի համաձայն՝ հսկաները երկիր են հասել Մարսից և ջրհեղեղից առաջ ապրել են սովորական մարդկանց հետ կողք կողքի:
5. Համաշխարհային օվկիանոսի հետագա ուսումնասիրությունը կարող է հանգեցնել այդ քաղաքակրթությունների վերաբերյալ նոր բացահայտումների:

9. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Մեր ժամանակներում նման աղետներ չեն լինում. կան հզոր շանթարգելներ, բայց դա չի նշանակում կայծակի սանձահարում. ամեն տարի ամերիկյան անտառներում կայծակնային 7500 հրդեհ է գրանցվում:
2. Անհիշելի ժամանակներից մարդկությունը ակնատես է կայծակի պատճառած վնասներին: Եթե թողնենք հին ձեռագրերում հանդիպող նկարագրությունները՝ բավարարվելով նորագույն փաստերով, կարելի է հիշել Անգլիայում 1773 թ. պայթած կայծակը, որից կործանվեցին 24 զանգակատներ, 1762 թ. Բրիգյան զանգակատան գմբեթի մասնատումը, որի 50 կգ-ից մի փոքր քիչ կշռող կտորը կայծակից շարտվել էր մոտ 400 մետր հեռու:
3. Ավելի ուշ ֆրանսիացի ֆիզիկոս Արագոն առաջինն էր, որ առանձնացրեց գնդաձև կայծակը՝ որպես առանձին և բավական տարօրինակ երևույթ, որի պատճառած վնասները հիշատակված դեպքերից շատ ավելի մեծ են:
4. Գուցե նմանատիպ դեպքերն են հետաքրքրություն ծնել կայծակների նկատմամբ, որովհետև դրանց դասակարգումը կատարվել է դեռևս հնադարում: Հռոմեացիները կայծակները դիտարկում էին «ըստ ճակատագրերի»՝ դրանք բաժանելով ազգային, ընտանեկան, անհատական, նախագուշացնող և պատժող տեսակների: Իսկ կայծակի՝ մետաղի նկատմամբ ցուցաբերած «հատուկ սիրո» մասին գիտեր ցանկացած ռազմիկ. վահանի պղնձյա մասը հալվում է կայծակից, իսկ փայտյա մասը մնում է անվնաս:

10. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Հենց այդ դարաշրջանում արևի վրա ոչ մի պայթյուն չի եղել. լուսատուն գոյատևել է շատ խաղաղ, ինչը ևս նպաստել է մարդկանց առողջ լինելուն:
2. Ռուս բանաստեղծ Անդրեյ Բեյլին գուցե գիտեր ինչ-որ բան և անչափ վախենում էր արևի ճառագայթներից. արևոտ օրերին երբեք չէր զբոսնում և լիարժեք կյանք էր վարում ամպամած օրերին կամ երեկոները:
3. Այսօր վիճակն այլ է. մենք վերապահությամբ ենք վերաբերվում «շիկացած գազանին»՝ հասկանալով, որ նրա կենսագործունեությունից են կախված մոլորակի կլիման և յուրաքանչյուրի գոյությունը: Մագնիսական փոթորիկների օրերին մահացու ելքով սրտային նոպաները կամ ծովափնյա արևայրուքներից առաջացող քաղցկեղի դեպքերն այդ են վկայում:
4. Գիտնականներն ապացուցել են, որ 18-րդ դարը համաշխարհային պատմության մեջ մտել է որպես ամենասառը դար, քանի որ միջին ջերմաստիճանը մոլորակի մասշտաբով բավական ցածր է եղել, և նույն փաստի հետ է կապվել մարդկանց մահացության տոկոսի աննախադեպ ցածր լինելը:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ԶԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր նախադասությունն է միջին հայերենով:

- 1) Աչքն ծով ի ծով ծիծաղախիտ
Ծառալանայր յառաւօտուն:
- 2) Ես ինքզինքս չէի կարծեր այնչափ մեծ մարդ, որչափ որ կը կարծե այս խմբագիրն:
- 3) Էրնեկ ես անոր կու տամ, որ առեր իւր եարն է փախեր:
- 4) Մեզ ասող չի ըլում, թե մենք ո՞վ ենք, մեր հավատն ի՞նչ ա, ընչի համար ենք եկել աշխարհ:

2. Ո՞ր հատվածն է արևմտահայերենով:

- 1) Կելնեմ, կու գնամ, մանկտի՛ք,
հաւասար բարով մնացէ՛ք....
- 2) Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի....
- 3) Ավերակներու քառուղիի մը վրա, այս իրիկուն
Դժգոհությանս հետ երես երեսի, ինձի ըսին:
- 4) Տեղ ոսկի տեղայր ի փեսայութեանն Արտաշիսի,
Տեղայր մարգարիտ ի հարսնութեանն Սաթենկան:

3. Ո՞ր հատվածը արևմտահայերենով չէ:

- 1) Ինչո՞ւ արդյոք խորշակահար
Կ'ընե ծաղկունք դեռափթիթ...
- 2) Անցան դարեր. դեռ Տղմուտը հեծելով
Գիշերները խանգարում է անվրդով
Ավարայրի անուշ քունը և չունի
Մինչև այսօր նա ողբակից յուր վշտի:
- 3) Դեղի՛ն վարդեր մայիսի,
բուրումներով խնկավետ
թալկության մը մեջ հավետ
կը տժգունին մեկուսի:
- 4) Ես այգերով ու ցայգերով
Հաճախ մենակ կ'անրջեմ
Անհնարին, երկնագորով
Սեր մը, որուն տերը չեմ:

4. Ո՞ր հայերենով է հետևյալ հատվածը:

*Եկին ու խապար բերին,
թե՛ ելեր քո եարն ու կու գայ:
Եկե՛ք, մեք ի դեմ երթանք,
որ նորա սիրտըն չի մնա...*

- 1) գրաբար
- 2) արևելահայ աշխարհաբար
- 3) արևմտահայ աշխարհաբար
- 4) միջին հայերեն

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. **Բառերից քանի՞սն են հնաբանություններ.**
կապարճ, այրուձի, աշտե, տեգ, հրացան:
2. **Բառերից քանի՞սն են հնաբանություններ.**
ախոռապետ, արժույթ, գգիր, հիմնադրամ, բդեշխ:
3. **Միայն արևմտահայերենին բնորոշ քանի՞ բառ կամ բառաձև կա տրված հատվածում:**
Փայլփլուն գիշերներու անդորրություն մը ցնորական...
Դաշտերուն վրա հարսնուկներուն բոսոր իղձերը կցամքին:
4. **Միայն արևմտահայերենին բնորոշ քանի՞ բառ կամ բառաձև կա տրված հատվածում:**
Հավատարիմ ըզքեզ ես միշտ կը կարծեմ,
Ըլլաս կյանքիս կամ մահվանս տիրուհին.
Քանզի մահես վերջն ալ սերըդ պիտի լսեմ.
Երկու աչքերդ պիտի սպանեն գիս մեկեն:
5. **Միայն արևմտահայերենին բնորոշ քանի՞ բառ կամ բառաձև կա տրված հատվածում:**
Տու՛ր ինձի, Տե՛ր,
ուրախությունն անանձնական,
Ու չըլլա որ ուրիշներու կոծն ու կական
Խեղդել ուզեմ ջրվեժին մեջ դափիս ձայնին...
6. **Միայն արևմտահայերենին բնորոշ քանի՞ բառ կամ բառաձև կա տրված հատվածում:**
Աստղերը լուռ կը հային
Մութին մեջ մինչև առտու.
Նման ցավոտ սրտերու,
Ուր թաղված են առանձին...

II ՏԵՍԱԿ

7. **Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում ճիշտ են համապատասխանեցված տրված բառերի արևելահայերեն և արևմտահայերեն տարբերակները:**
 1. չեմպիոն-ախոյան
 2. ֆրանսերեն-գաղղիերեն
 3. բազմոց-դիվան
 4. կարտոֆիլ-գետնախնձոր
 5. գլխատել-գզիտել
 6. բուպե-վայրկյան
8. **Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում ճիշտ են համապատասխանեցված տրված բառերի արևելահայերեն և արևմտահայերեն տարբերակները:**
 1. համեստ-հեղ
 2. հանդուզն -ժպիրի
 3. ընկնել-իյնալ
 4. փիլիսոփա-իմաստասեր
 5. արագաշարժ-ինքնաշարժ
 6. անձնագիր-ինքնաթուղթ

9. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում ճիշտ են համապատասխանեցված տրված բառերի արևելահայերեն և արևմտահայերեն տարբերակները:

- 1. շաղակրատ-զագրալի
- 2. գրող-գրագետ
- 3. վայրկյան-երկվայրկյան
- 4. հպարտանալ-վեհերել
- 5. ատամ-ակռա
- 6. զգեստ-լաթ

10. Հատվածներից որո՞նք են միջին հայերենով:

- 1. Երնե՛կ, թե այս Նոր տարին
Վերջ տար հայի ցավերին.
Չարը կորչեր, ու բարին
Բուն դրներ մեր սրբտերին:
- 2. Այլ կամք ի ձեռս անօրինի,
Որ կու վարեն անգին գերի.
Որքա՛ն քակեն եկեղեցի,
Քանի՛ շինեն պիղծ մրզկիթնի...
- 3. Կ'ուզեմ մեռնիլ դյուցազնային
Սիրո մ' համար աղջկա,
Հետո աչերս վար կնային,
Ո՞ր է այն Սերն, ա՛խ, չըկա...
- 4. Իմ եարն ի յերագիս եկաւ
ի սիրուն գէտ հարբած եղայ.
Յանկարծ ի քննոյս ելայ.-
լուսընկա՛յ, ու խիստ կու ցոլայ:

11. Հատվածներից որո՞նք են միջին հայերենով:

- 1. Ձէտ մանկակորուստ կաքաւ
ի լեռնէն ի շուրջ կուգամ ես.
Լըսեր եմ՝ ակնատ ունիս,
բեր լարե՛, գամ ընկնեմ ի ներս:
- 2. Կսիրեմ անոնց նյուսը բյուրածալ,
Ռունգերնին տամուկ, բիբերնին խոշոր՝
- 3. Մոիկ իմ եարին արեք,
գիս թողեր է՛ զո՞վ կու սիրէ.
Նման այն իրացն եղեր,
Որ փողոցն որթոտ կու տնկէ:
- 4. Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս,
Լեզուս իմ հանց պըտտող կուտայ:

12. Հատվածներից որո՞նք են արևմտահայերենով:

- 1. Ափ մը մոխի՛ր աճյունիս հետ, Հայրենի տուն,
Ափ մը մոխի՛ր քու մոխիրեդ, ո՛վ պիտի բերե...
- 2. Հոգիս վերջալույսին ու հողին վերքերը կխամե...
Եվ իր մեջ դեռ արցունքին անձրևումը կզգա...
- 3. Աշխարումըս իմըն դուն իս,
Բեմուրվաթ իս, մուրվաթ չունիս.
Պըռռչնիրըս՝ նաբաթ ունիս,-
Ղանդ ու շաքարի նըման իս:
- 4. Ես այգերով ու ցայգերով
Հաճախ մենիկ կ'անրջեմ,
Անհնարի՛ն, երկնագորո՛վ
Սեր մը որուն տերը չեմ:

13. Հատվածներից որո՞նք են արևմտահայերենով:

- 1. Ինչո՞ւ, ինչո՞ւ գիս սիրեցիր,
Փոքրիկ աղջիկ, քեզի մե՛ղք էր.
Փոքրիկ ծոցիդ թեթե՛ռ պետք էր,
Դուն ծե՛ր արծիվ մը բանտեցիր...
- 2. Մապդել եմ ջրի նըման,
ի յօտար երկիր կու գընամ...
- 3. Եվ աներևակայելի շքեղության գիշերային կննջեր
հեքիաթն էր, ուր անգուգական Վոսփորը...
- 4. Կ'այրին աչերըդ սևածիր,
Պիտի մեռնիս, այդպես մ'երգե՛ր.
Քեզի փոքրիկ սեր մը պետք էր,
Դուն Սե՛ր-Աստվածը սիրեցիր...

14. Հատվածներից որո՞նք են արևմտահայերենով:

- 1. Հասկեր կիյնան շարվե-շարան, և կարյունին կակաչներ լուռ,
Բյուրներուն կողը խարտյաշ կծալլվի լայնասարսուռ:
- 2. Թե մեռանիմ, դու մի՛ սզար,
Իմացի՛ր որ տարեցի
Դեպի մահու արքայություն
Իմ հետ քանի թշնամի:
- 3. Խորշ մը կար որ զի՛ս չը ծաղրեր,
Այն լուռ փո՛սն էր գերեզմանիս...
- 4. Եթե տժգույն մահու հրեշտակ
Անհուն ժպիտով միջնե իմ դեմ...
Շոգիանան ցավս ու հոգիս,
Գիտցե՛ք որ դեռ կենդանի եմ:

15. Հետևյալներից ովքե՞ր լեզվաբան չեն.

- 1. Անտուան Մեյե, 2. Գրիգոր Ղափանցյան, 3. Արարատ Ղարիբյան, 4. Սերգեյ Աբրահամյան,
- 5. Վահան Թեքեյան, 6. Մանուկ Աբեղյան, 7. Լևոն Շանթ, 8. Յոզեֆ Կարստ, 9. Հարություն Սվաճյան,
- 10. Գուրգեն Մահարի:

16. Ըստ հերթականության նշե՛լ, թե որ բառահոդվածը ինչպիսի բառարանից է բերված: Բառարանների տեսակներից 2-ը ավելորդ են:

- *ՄԱՀԻԿ, ի-ա *իլ*. «նորածին լուսին, լուսնի եղջյուրը»: = Պ*իլ*. mahik «լուսնակ, մահիկ» բառից փոխառյալ. *պիլ*. բառը կազմված է mah «լուսին» բառից՝-ik նվազական մասնիկով:
- ԵԶԱՆ ԵՂՁՅՈՒՐԻՅ (ՊՈԶԵՐԻՅ) ԲՈՆԵԼ, -Անմիջապես ամենազվախափորից սկսել, անմիջապես բուն նյութին անցնել:
- ԹԵՔՎԱԾՔ, ի, գ. 1. *Թեք դրություն, վիճակ*: 2. *Որևէ բանի թեքված տեղը*: 3. *Թեքության աստիճանը՝ չափը*: 4. *Թեք մակերես, թեքատ*: 5. *Չառիթափ, թեք տեղ*:
- ԽՐԱՆՃԱՆՔ, գ. Խնջույք, կերուխում, հացկերույթ, քեֆ, գինարբուք, (*հզվդ.*) սեղան, հանդիսություն, (*հնց.*) խրախություն:

- 1. բացատրական
- 2. ստուգաբանական
- 3. հոմանիշների
- 4. համանունների
- 5. բառակազմական
- 6. դարձվածաբանական

17. Ըստ հերթականության նշե՛լ, թե որ բառահոդվածը ինչպիսի բառարանից է բերված: Բառարանների տեսակներից 2-ը ավելորդ են:

- (մեղվ)ա[(բեր)ք], գ. [մեղվ<մեղու, ու>վ]:
- ԻՐԵՂԵՆ, 1. *ած*. Իր հանդիսացող, նյութական դրսևորում ունեցող, իրային: 2. գ. *հվք*. Իրեր: 3. *Ուղևորի իրեր, ուղեբեռ, ծանրոց*:
- 1. ՄԱՐՏ, գ. *Կռիվ*:
- 2. ՄԱՐՏ, գ. *Տարվա երրորդ ամիսը*:
- +ՄԱՐԳ, ո *իլ*. «մարդ էակը»: =Բնիկ հայ բառ՝ հնիս. marto -*ձևից, որ առաջանում է հնիս. mer-«մեռնիլ» արմատի ստորին mr-ձայնդարձից՝-to-մասնիկով*:

- 1. բացատրական
- 2. ստուգաբանական
- 3. հոմանիշների
- 4. համանունների
- 5. բառակազմական
- 6. դարձվածաբանական

18. Ըստ հերթականության նշե՛լ, թե որ բառահոդվածը ինչպիսի բառարանից է բերված: Բառարանների տեսակներից 2-ը ավելորդ են:

- ՏԱԳՆԱՊ, գ. Հուզմունք, հուզում, անհանգստություն, շփոթություն, շվարում, իրարանցում, խուճապ, (*հզվդ.*) անդոհ:
- ԿՈՒԼԻՄՆԵՐԻ ԵՏԵՎ (ԵՏԵՎՈՒՄ) (*գրք.*),-Գաղտնի, ծածուկ, ոչ պաշտոնական:
- ԼԵՆՆԱՆԱԼ, չբ. 1. *Լեռ դառնալ*: 2. *փխբ*. Կուտակվել, վիթխարի կույտ կազմել: 3. *փխբ*. Բարձրանալ, ելնել, կանգնել: 4. *փխբ*. Ուժեղանալ, սաստկանալ: 5. (*զվդ.*): *Լեռը բարձրանալ իբրև հովասուն տեղ, ամառանոց գնալ*:
- 1. ՄԱՐԻ, գ. Էգ թռչուն
- 2. ՄԱՐԻ, ՄԱՐԵԼ բայի թղձական ապառնիի եզակի երրորդ դեմքն ու ժխտական դերբայը:

- 1. բացատրական
- 2. ստուգաբանական
- 3. հոմանիշների
- 4. համանունների
- 5. բառակազմական
- 6. դարձվածաբանական

19. Ըստ հերթականության նշե՛լ, թե որ բառահոդվածը ինչպիսի բառարանից է բերված: Բառարանների տեսակներից 2-ը ավելորդ են:

- ՊԱՐԶ, *ա*. 1. Մաքուր, զուտ, վճիտ, զուլալ, ջինջ, հստակ, ականակիտ: 2. Պայծառ, անամպ, անմշուշ:
- 1. ՓՈՂ, գ. *Դրամ*:
- 2. ՓՈՂ, գ. *Խողովակաձև իր*:
- *ՇԵՂԲ «դանակի երկաթը». *միլ*. բառ: =Ստոր. selpa «դանակ», եբր. solef «դանակ, թուր»:
- (կիզ)ա(կետ), գ. [կիզ<կեզ<կեզ. ե(ե)>ի]:

- 1. բացատրական
- 2. ստուգաբանական
- 3. հոմանիշների
- 4. համանունների
- 5. բառակազմական
- 6. դարձվածաբանական

20. Ըստ հերթականության նշել, թե որ բառահոդվածը ինչպիսի բառարանից է բերված: Բառարանների տեսակներից 2-ը ավելորդ են:

- {[հր]ավ]ա (գիտ)}ություն, գ. [գիտ<գետ<գետ]:
 - ԽԵԼՔԻՑ ՀԱՆԵԼ,-1. Ուղիղ ճանապարհից շեղել, վատ խորհուրդներ տալով մեկին գայթակղել: 2. Սոռանալ, հրաժարվել, չհիշել:
 - +ՈԼՈՔ, ի-ա^օ հլ. «ծունկից մինչև կրունկը եղած մասը»: =Բնիկ հայ բառ՝ որ ծագում է հնիս. օլեզ-ձևից (երկրորդ ձայնավորը առաջինի ազդեցությամբ դարձել է ռ):
 - ՄԵԾ, ա. 1. Խոշոր, հսկա, աժդահա, ահռելի, սովար, վիթխարի, (բրբ.) ջոջ: 2. Ականավոր, նշանավոր (մարդ):
- 1. բացատրական
 - 2. ստուգաբանական
 - 3. հոմանիշների
 - 4. համանունների
 - 5. բառակազմական
 - 6. դարձվածաբանական

21. Ըստ հերթականության նշել, թե որ բառահոդվածը ինչպիսի բառարանից է բերված: Բառարանների տեսակներից 2-ը ավելորդ են:

- 1. ՀՈՏ, գ. Բույր:
 - 2. ՀՈՏ, գ. Ոչխարների խումբ:
 - (տար)ե [(գիր)ք], գ. [տար<տարի + ա>ե]:
 - ԸՆԴ-ՀԱՏԱԿ ԱՆՑՆԵԼ (ՄՏՆԵԼ),-Թաքնված, ծածուկ, ոչ բացահայտ, գաղտնի գործել:
 - ԽՈՒԹ, ի, գ. 1. Ճանապարհին դուրս ցցված քար՝ պնդացած հողաթումբ են, խոչ: 2. Ջրի խորքում կամ նրա մակերեսից դուրս ցցված ժայռ: 3. փխբ. արգելք, արգելիչ հանգամանք, խոչընդոտ:
- 1. բացատրական
 - 2. ստուգաբանական
 - 3. հոմանիշների
 - 4. համանունների
 - 5. բառակազմական
 - 6. դարձվածաբանական

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Ո՞ր ոճին են բնորոշ տրված բառակապակցությունները.

սույնով հաստատել, առ այն, ըստ որոշման, քաղվածք որոշումից, նիստի արձանագրություն:

- 1) վարչական
- 2) գեղարվեստական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

2. Ընդգծված բառակապակցություններից որո՞ւմ մակդիր *չկա*:

- 1) բոցե վարդեր
- 2) երգեր հրահրուն
- 3) անափ երեկո
- 4) խավար գիշեր

3. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված *չէ*:

<i>Երագի նման գիշեր է այսօր, Ու ձյուն է գալիս երագի նման.</i>	<i>Ճերմակ են դարձել դաշտերը բոլոր, Մարմարե գիշեր՝ անեզր անսահման:</i>
---	---

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) շրջադասություն
- 4) անձնավորում

4. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված *չէ*:

<i>Նրա ժպիտը մեղմ էր ու դողդոջ, Որպես լուսնյակի ժպիտը տիտուր.</i>	<i>Նա չուներ խոցող թուլանքը կնոջ.- Նա մոտենում էր որպես քաղցր քույր...</i>
---	--

- 1) համեմատություն
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) հանգավորում
- 4) մակդիր

5. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Ձյունն էլ արևի ջահել համբույրից
Ուրախ լալիս է դաշտերի վրա:*

- 1) համեմատություն
- 2) հակադրություն
- 3) չափազանցություն
- 4) անձնավորում

6. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված *չէ*:

<i>Իջավ սարյակը դաշտում. ծիլ էր կտուցին. Շուրթիս վրա մի կանաչ տող էր թայրտում:</i>	<i>Կռռաց ազոսվը ձորում. ձյուն էր կտուցին. Մրտիս վրա մի ճերմակ տող էր թայրտում:</i>
--	--

- 1) մակդիր
- 2) հանգավորում
- 3) համեմատություն
- 4) անձնավորում

7. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված *չէ*:

<i>Ծաղկի պես կարմիր, հրասիրտ, գվարթ, Բացվել է այսօր սիրտս նահրյան</i>	<i>Աշխարհի սրտում- Թե՛ծ, կարմիր սրտում վառվող աշխարհի:</i>
---	--

- 1) մակդիր
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) շրջադասություն
- 4) համեմատություն

8. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Աղբյուրն անուշ հեքիաթի պես
Իր լույս երգով ժպտում էր մեզ:*

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) համեմատություն
- 4) շրջադասություն

9. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Լուսակերտ է սպարանքը Թադմորի,
Անսպաստում, որպես երազ ոսկեհյուս,*

*Յոթն հարյուր սյունի վրա մարմարի
Սլանում է աշտարակը երկնասույգ:*

- 1) մակդիր
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) շրջադասություն

10. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Առաջին անգամը չէ, որ ինձ վիճակվում է հայտնվել այն աննախանձելի ու անձեռնուռ վիճակում, երբ ուրիշները գովաբանելով գովաբանում են մեր մշակույթի այս կամ այն երևույթը, իսկ ես հանձն եմ առնում առարկողի դերը: Ինչո՞ւ, եթե իրոք դերն աննախանձելի է և, մանավանդ, անձեռնուռ: Այն պատճառով, որ գովաբանությունը թվում է անհիմն, անճշմարիտ, իսկ ո՞ւմ հայտնի չէ հինավուրց ասացվածքը՝ «Ես Պլատոնին սիրում եմ, բայց ճշմարտությունն ավելի եմ սիրում»: Ավելի էական պատճառ էլ կա. այն, որ անճշմարիտ գովաբանությունը սխալ ճանապարհի է մղում արվեստը, և դրա հանդեպ չի կարելի անտարբեր լինել:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) վարչական
- 3) գեղարվեստական
- 4) գիտական

11. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Բանավեճը հրապարակային վիճաբանություն է որևէ հարցի շուրջ: Բանավեճի նյութ կարող են դառնալ գիտական, գրական և այլ բնույթի այն հարցերը, որոնց վերաբերյալ կան տարբեր կարծիքներ ու տեսակետներ: Այն օգնում է հանգելու ճիշտ եզրակացության տվյալ հարցի մասին, ձևավորելու հասարակական կարծիքները ու գեղարվեստական ճաշակները:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) վարչական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

12. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ձեռքերը քոր էին գալիս. նա անհագուրդ պահանջ էր զգում կտավին հանձնելու այդ տեսարանը, որը ժամեր հետո կարող էր անէանալ՝ վերածվելով թանձր մշուշի: Բայց այդ պահին ո՞վ կտար նրան վրձին ու կտավ: «Ա՛խ, ե՞րբ ազատ հայրենիք կունենանք, որ ձեռքս նորեն վրձին առնեմ», - խորը հառաչելով՝ մտածեց նա:

- 1) առօրյա-խոսակցական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գեղարվեստական

13. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Քիչ շարժվող մարդկանց լեղապարկի գործունեությունը հաճախ խաթարվում է, և լեղու կանգի պատճառով առաջանում է բորբոքում, որը կարող է հանգեցնել լեղաքարային հիվանդության:

- 1) առօրյա-խոսակցական
- 2) վարչական
- 3) գիտական
- 4) հրապարակախոսական

14. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ավետիք Իսահակյանը տիպականացման է հասել շնորհիվ այն բանի, որ իր անձնական գեղատեսչությունները, հույզերը արտահայտել է ժողովրդական բանավեստի արտահայտչական միջոցներով: Ժողովուրդը եղել է նրա հավատարիմ ուղեկիցը և իմաստուն խորհրդատուն:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) վարչական
- 4) առօրյա-խոսակցական

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Ես շա՛տ այրեցի իմ սիրտը ջահել
Միրո ճամփեքին, սիրո երգերում,
Չկա քեզնից գատ բախտ ու վայելում,
Չկա ուրիշ վիշտ՝ քո վշտից ավել:
Ինչքան դեռ ունեմ կյանք ու ճանապարհ,
Ինչքան հույզ ու լույս, ձիրք ու նվիրում,
Ապահովություն, անդորր ու համբավ,
Իմ մա՛յր ժողովուրդ, ես քեզ եմ բերում...

- մակդիր
- չափազանցություն
- համեմատություն
- փոխաբերություն
- շրջադասություն

2. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Թափառում ենք փողոցներում՝
Ես քո սիրով, դու՛ ուրիշի,
Այրվում ենք մենք հրդեհներում՝
Ես քո հրով, դու՛ ուրիշի:
Կարոտում ենք, խնդում, տխրում՝
Ես քո սիրով, դու՛ ուրիշի:
Է՛հ, ինչ արած, բախտը խռով
Թող աշխարհում մեզ չհիշի,
Միայն ապրենք մենք սիրելով,
Թեկուզ ես՝ քեզ, դու՛ ուրիշի:

- շրջադասություն
- մակդիր
- չափազանցություն
- համեմատություն
- փոխաբերություն

3. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սը չեն գործածվել:

Հոգ չէ, որ մեր օրերն անցան տենդի պես,
Կյանքը դարձավ անմխիթար զառանցանք.
-Մենք կժպտանք, գոհ կժպտանք մեռնելիս,
Որ երազում երազեցինք ու անցանք...

- մակդիր
- համեմատություն
- հանգավորում
- փոխաբերություն
- չափազանցություն

4. Պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Ամեն ինչ այնպես անդորր է ու կույս,
Որ չեմ հավատում կարմիր երազին,
Միրածի նման փարվում է հոգուս
Անէ աշխարհի քնքշությունը հին:

- փոխաբերություն
- մակդիր
- համեմատություն
- հակադրություն
- շրջադասություն
- չափազանցություն

5. Տրված բառակապակցություններում ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր.

միրհաձ գիշեր, **պայծառ** ծիծաղ, **ծով** աչքեր, **թախծոտ** դաշտեր, **մերկ** անտառ, **որբ** երկիր, **հպարտ** հոնքեր, **անկրակ** իրիկնաժամ, **անարև** մանկություն, **վարսաթափ** ուռի:

II ՏԵՄԱԿ

6. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Թոթից շինած ծաղիկների պես հիվանդոտ,
Թոքախտավոր ստեղծների պես ռոյալի,
Փռուց կերած նկարների նման անթով,
Որպես մեռած գեղեցկուհու մի հայելի-
Հոգիս տխրել է անբարբառ ու չգիտի
Ինչո՞ւ է օրն իրիկնանում ու լուսանում-
Երբ ոչ մի լույս դրսից ընկած ճառագայթի
Չի՞ ամոքում նրա կարոտը անանուն:

1. հանգավորում
2. համեմատություն
3. մակդիր
4. շրջադասություն
5. փոխաբերություն
6. չափազանցություն

7. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Էլեկտրական լամպի
Ֆոսֆորագույն լույսում
Ձեր էմալե դեմքի
Տխրությունն է հոսում:
Հոսում է լույսը Ձեր
Փողոցների հեռուն-
Ու մի անձի՞ր, անձի՞ր
Թովչություն է փռում:

1. շրջադասություն
2. փոխաբերություն
3. հանգավորում
4. մակդիր
5. համեմատություն
6. անձնավորում

8. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Աշունը դեղնաթուխ նստել է դռանը:
Մրսած ու կծկված դողում է, վայում է:
Երկինքը թխպակալ կարծես մի բերան է,
Ուզում է կլանել կանաչը, գարունը:

1. համեմատություն
2. շրջադասություն
3. հանգավորում
4. փոխաբերություն
5. մակդիր

9. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Աշո՛ւն է, օ՛, շո՛ւն իմ, աշո՛ւն է, աշո՛ւն է,
Գգվի՛ր, փաթաթվի՛ր իմ ոտքերին հիմա.
Քաղցած, ամեհի՛ է գայլի պես աշունը-
Աշունը մշո՛ւշ է, մորմո՛ք է ու մահ...

1. համեմատություն
2. հանգավորում
3. շրջադասություն
4. բաղաձայնույթ
5. չափազանցություն

10. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Վահան Տերյան, ինչպե՞ս երգեմ հիշատակը քո.
Թող լուռ փռվի հիմա իմ դեմ անլույս երեկո:
Սրտիս վրա իջնի թող մութ մի ամպի քուլա,
Քամին բերե թող մահվան բոթ ու անձրևը լա:

- 1. փոխաբերություն
- 2. շրջադասություն
- 3. անձնավորում
- 4. հանգավորում
- 5. հակադրություն

11. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Երբ իջնի գիշերը ու անցած հուշերը,
Անցածի փշերը դառնորեն խոցեն-
Ո՛րբ, մենակ կզգաս դու և կերգես քո սերը,
Որ վերջի՞ն մեր սերն է աշխարհում գուցե:

- 1. շրջադասություն
- 2. համեմատություն
- 3. բաղաձայնույթ
- 4. փոխաբերություն
- 5. հանգավորում

12. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Ո՞վ կհանդիպի, ո՞վ կբարևի,
Ո՞ւմ հոգեհամբույր խոսքը կլսեմ:
Ո՞ւմ ուրախացած դեմքը կարևի՝
Բարեկամական հրճվանքով վսեմ:

- 1. հանգավորում
- 2. շրջադասություն
- 3. համեմատություն
- 4. մակդիր
- 5. փոխաբերություն

13. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Գարնան պաղ քամին մոլորվում ձորում,
Քարայր է մտնում, որ տխուր վայի,
Չնձաղկի աչքից թախիժ է ծորում,
Թախիժով լցնում անդունդն ամայի:

- 1. համեմատություն
- 2. փոխաբերություն
- 3. անձնավորում
- 4. հանգավորում
- 5. շրջադասություն

14. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Աղբյուրը ժայռից ներքև է կախում
Իր հեկեկանքն ու լույսը իր թախժի,
Եվ պատառոտված ժայռի երախում
Շվար դողում է մենավոր մի ծիլ:

- 1. համեմատություն
- 2. բաղաձայնույթ
- 3. անձնավորում
- 4. հանգավորում
- 5. շրջադասություն
- 6. փոխաբերություն

15. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Մեր սրտի մեջ սև ամպ,
Սև կարկուտ է ու ձյուն,
Մենք ո՞ւր պատսպարենք
Մեզ պես արնոտ աստծուն:

- 1. մակդիր
- 2. համեմատություն
- 3. անձնավորում
- 4. հանգավորում
- 5. փոխաբերություն

16. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Ու նորից մի սուրբ սարսուռով լցված
Ինչ-որ խոսքեր են իմ մեջ դողանջում,
Լուռ մորմոքում է մի հին առեղծված
Ու տանջում, տանջում, քնքշորեն տանջում...

- 1. մակդիր
- 2. անձնավորում
- 3. հանգավորում
- 4. փոխաբերություն
- 5. համեմատություն

17. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Եվ Վարդապետն է քայլում
Իր սև թևերը բացած,
Ասես թե խաչ է քայլում
Անապատով շիկացած:

1. հանգավորում
2. համեմատություն
3. չափազանցություն
4. շրջադասություն
5. հակադրություն
6. բաղաձայնույթ

18. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Անէացող մուժի հետ
Մինչև սարը ոլորվել,
Ու ձգվել է մի երագ,
Ոսկեդերձան հորովել:

1. մակդիր
2. հանգավորում
3. փոխաբերություն
4. հակադրություն

19. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Ու տուն կա այնտեղ, քարե մի տնակ,
Եվ գիտեմ, նրա հին առաստաղից
Մի հին կարոտ է մաղում շարունակ,
Ու կաթկթում է մի մրոտ թախիժ...

1. հանգավորում
2. մակդիր
3. հակադրություն
4. փոխաբերություն
5. համեմատություն

20. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Դու՝ իմ կորուսյալ, դու՝ իմ ավետյաց,
Դու՝ թախիժ՝ իջած իրիկնալույսին,
Դու ջրհորն ի վար դիտապաստ ընկած
Ու փշուր-փշուր ավերված լուսին:

1. շրջադասություն
2. մակդիր
3. հանգավորում
4. փոխաբերություն

21. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Եվ տուն կար այնտեղ, պարտեզում քարե
Մի նախնադարյան բույր կար ու շաղախ,
Կավե կտուրին չիր կար ու արև
Եվ ամռան օրվա օրհնանքը խաղաղ:

1. մակդիր
2. շրջադասություն
3. հանգավորում
4. համեմատություն
5. հակադրություն

22. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Դու հողածին, դու և աստված,
Դու և հաղթող, դու և պարտված,
Դու անտակ վիհ, դու և բարձունք,
Դու և ժպիտ, դու և արցունք:

1. հանգավորում
2. հակադրություն
3. փոխաբերություն
4. մակդիր

23. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Մշուշների շղարշի տակ
Աշունն խաշամն է խշխշում,
Քամու ձեռքերն անհամարձակ
Ամպի փեշերն են քաշքշում:

1. չափազանցություն
2. փոխաբերություն
3. հանգավորում
4. հակադրություն
5. բաղաձայնույթ

24. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Ոտքիս տակ մի մեծ սար է սարսռում,
Եվ գլխիս վերև երկինք է մի մեծ...
Տիեզերքն իմ մեջ իրեն է փնտրում
Եվ գրնգում է տիեզերքն իմ մեջ:

- 1. փոխաբերություն
- 2. չափազանցություն
- 3. անձնավորում
- 4. շրջադասություն
- 5. հանգավորում

25. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Մի ձեռքիդ մոխիր, մի ձեռքիդ
Յասաման է եղել աշխարհում:
Եղել է մթին Մարութա,
Լուսավան է եղել աշխարհում,
Եվ նրանց միջև՝ անսահման
Մի սահման է եղել աշխարհում:

- 1. հանգավորում
- 2. հակադրություն
- 3. համեմատություն
- 4. անձնավորում
- 5. մակդիր

26. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Ամեն գիշեր իմ պարտեզում
Լալկան ուռին, հեզ ուռին
Վշտատոչոր լաց է լինում,
Լաց է լինում իմ ուռին:

- 1. հանգավորում
- 2. չափազանցություն
- 3. շրջադասություն
- 4. մակդիր
- 5. անձնավորում

27. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Եվ վաղո՛ւց, վաղո՛ւց խո՛ր քուն է մըտած
Կյանքի տաղտուկից հոգնած իմ հոգին.
Մակայն տեսնում է մի մե՛ծ, վեհ երազ
Իմ ջի՛նջ ու մաքուր, իմ խորունկ հոգին:

- 1. հանգավորում
- 2. հակադրություն
- 3. մակդիր
- 4. փոխաբերություն
- 5. բաղաձայնույթ

28. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Ետ դառնար հիմա հասակս մատաղ,
Լինեի նորից այն խենթ պատանին,
Երգը շրթունքիս և սիրտս ուրախ՝
Մանձեի նորից հորս կապույտ ձին:
Եվ խոլ ձորերով, կատարներով վես
Մուրող գետերի շառաշյունի հետ
Թռչեի չքնաղ իմ սիրածին տես,
Որպես մի վառված անվեհեր ասպետ:

- 1. մակդիր
- 2. շրջադասություն
- 3. համեմատություն
- 4. հակադրություն
- 5. բաղաձայնույթ

29. Նշել հատվածում գործածված պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները:

Այնտեղ, ուր Արաքս և Ախուրյան գետերը խառնվում են իրար և
կազմում փարթամ բուսականությամբ հարուստ ու պտղաբեր այգիների
մի հարթ թերակղզի, այդտեղ էր գտնվում մեծագղեցիկ
նախարարներից մեկի՝ Ներսեհ իշխանի ապարանքը: Ապարանքի
շուրջըրոլը քարե հաստաբետ քարձր պարիսպ էր՝ աշտարակներով և
երկաթյա դռներով, որոնց ճակատները նույնպես զարդարված էին
տերերի տոհմանիշով:

- 1. չափազանցություն
- 2. համեմատություն
- 3. մակդիր
- 4. շրջադասություն
- 5. անձնավորում

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Հռոփանոս անունով մի հույն գեղագրից բերված նշանագրերը դարձան մեսրոպյան այբուբենի ստեղծման հիմքը:
- 2) Դանիել եպիսկոպոսի օգնությամբ Մաշտոցը որոշակի ոճ ու տեսք տվեց իր ստեղծած գրերին:
- 3) Մաշտոցյան գրերի գյուտը կատարվել է Վռամշապուհ արքայի օրոք:
- 4) Մեսրոպյան գրերով գրված առաջին նախադասությունն է. «Պետ վարժից կոչեցայ, ...սուրբ վկայեցայ ի մարդկանէ»:

2. Չախ կողմում բերված մտքերից յուրաքանչյուրը Ոսկեդարի հայ մատենագրության հինգ խոշոր պատմիչներից որի՞ երկին է վերաբերում:

- | | |
|--|--------------------|
| ա. Շարադրում է Վարդանանց պատերազմի հերոսական դրվագները (451 թ.): | 1. Ազաթանգեղոս |
| բ. Հիմնականում ընդգրկում է Հայաստանում քրիստոնեության տարածման շրջանը, երբ Տրդատ Մեծ թագավորի և Գրիգոր Լուսավորչի ջանքերով մեր երկրում քրիստոնեությունը հռչակվեց պետական կրոն (301թ.): | 2. Եղիշե |
| գ. Նկարագրում է 460-480-ական թվականների պատմական իրողությունները, մասնավորապես՝ Վահանանց պատերազմը: | 3. Մովսես Խորենացի |
| դ. Պատմությունը սկսվում է Տրդատ Մեծից և հասնում մինչև 387 թվականը, երբ Հայաստանը բաժանվեց Պարսկաստանի և Բյուզանդիայի միջև: | 4. Ղազար Փարպեցի |
| ե. Գրքի շնորհիվ անդառնալի կորստից փրկվել են հայոց հին բանահյուսության մի շարք նմուշներ: | 5. Փավստոս Բուզանդ |

- 1) ա-2, բ-1, գ-4, դ-5, ե-3
- 2) ա-1, բ-2, գ-4, դ-5, ե-3
- 3) ա-2, բ-1, գ-5, դ-4, ե-3
- 4) ա-3, բ-1, գ-4, դ-5, ե-2

3. Հայ պատմագրության վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Պատմագրությունը Ոսկեդարի հայ մատենագրության ամենահարուստ բաժինն է:
- 2) 5-րդ դարի պատմիչների գործերում պատմական փաստերը շարադրված են պատկերավոր լեզվով, ճարտասանական հնարքներով:
- 3) Պատմագրության նյութը քրիստոնեական հավատի համար գոհված և սրբացված մարդկանց նահատակության պատմությունն է:
- 4) Պատմագրության մեջ պատմական անձինք հանդես են գալիս որպես պատմագեղարվեստական կերպարներ:

4. Ո՞ւմ պատվերով է Մովսես Խորենացին գրել իր «Հայոց պատմությունը»:

- 1) Վահան Մամիկոնյանի
- 2) Վռամշապուհ թագավորի
- 3) Սահակ Բագրատունու
- 4) Սահակ Պարթևի

5. Ո՞րը Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» գրքերից չէ:

- 1) «Մեր հայրենիքի պատմության ավարտը»
- 2) «Մեր թագավորների անիմաստասեր բարքի մասին»
- 3) «Հայոց մեծերի ծննդաբանությունը»
- 4) «Միջին պատմություն մեր նախնիների»

6. Տրվածներից ո՞րը Մովսես Խորենացու «Ողբ»-ում արծարծված թեմաներից չէ:

- 1) ազգային պետականության կործանումը
- 2) պատմիչների կողմից մեր պատմության աղավաղումը
- 3) անկարգության ու տգիտության արմատավորումը
- 4) իր ուսուցիչների մահը

7. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Գոհար վարդն վառ առեալ
 ի վեհից վարսիցն արփենից.
 Ի վեր ի վերայ վարսից
 ծաալէր ծաղիկ:*

- 1) երկնային
- 2) լեռնային
- 3) ջրային
- 4) ծովային

8. Ո՞ր տարբերակի թվերի դասավորությունն է ճիշտ նշում «Մասնա ծոեր» վիպերգի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ճյուղերի ճիշտ հաջորդականությունը:

- ա. «Մեծ Սհեր»
- բ. «Մանասար և Բաղդասար»
- գ. «Մասունցի Դավիթ»
- դ. «Փոքր Սհեր»

- 1) գ, բ, ա, դ
- 2) բ, ա, գ, դ
- 3) բ, գ, դ, ա
- 4) գ, ա, բ, դ

9. Ո՞ր տարբերակում է ճիշտ նշված, թե «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) նշված հերոսուհիներից որը որ հատկանիշի կրողն է.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ա. Սառյե | 1. ոխակալություն |
| բ. Չմշկիկ Սուլբան | 2. անառակություն |
| գ. Իսմիլ Խաթուն | 3. անձնագոհություն |
| դ. Արմաղան | 4. խորամանկություն |

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

10. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված վիպական այն հերոսների անունները, որոնք հայրական անեծքով դառնում են անմահ:

- 1) Արտավազդ, Փոքր Սհեր
- 2) Արա Գեղեցիկ, Դավիթ
- 3) Բաղդասար, Մեծ Սհեր
- 4) Արտաշես, Մանասար

11. «Մասնա ծոեր» էպոսում ո՞վ է հիմնադրում Մարութա Աստվածածին վանքը:

- 1) Դավիթը
- 2) Մանասարը
- 3) Գագիկ թագավորը
- 4) Մեծ Սհերը

12. «Մասնա ծներ» էպոսի վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ կա:

- 1) Խալիֆայի կողմից սպասվող վտանգից խուսափելու համար Մանասարն ու Բաղդասարը մոր խորհրդով հեռանում են Բաղդադից:
- 2) Մեծ Սհերը սպանում է Սպիտակ Դևին և ազատելով գեղեցկուհի Գոհարին՝ ամուսնանում նրա հետ:
- 3) Փոքր Սհերը լուծում է հոր վրեժը՝ սպանելով Չմշկիկ Սուլթանին և կոտորելով նրա զորքը:
- 4) Իմանալով Դավթի մահվան մասին՝ Խանդութը իրեն բերդի գլխից ցած է նետում և մահանում:

13. «Մասնա ծներ» էպոսի վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ կա:

- 1) Պատանի Դավիթը Սասունում սկսում է զբաղվել գառնարածությամբ, նախրապանությամբ ու որսորդությամբ:
- 2) Դավիթը կռվում է Մելիքի անհամար զորքի դեմ, և երբ ահաբեկված Մելիքը հետ է քաշվում և ցանկանում ամուր դիրք գրավել, Դավիթը նետվում է առաջ և սպանում նրան:
- 3) Դավիթը սպանվում է իր աղջկա թունավոր նետից:
- 4) Չներելով Փոքր Սհերին իր հետ մենամարտելու և իրեն ամոթով թողնելու համար՝ Դավիթը անհիծում է նրան՝ ասելով, որ լինի անմահ ու անժառանգ:

14. «Մասնա ծներ» էպոսի վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ կա:

- 1) Հեռանալով Բաղդադից՝ իրենց ճանապարհին Մանասարն ու Բաղդասարը տեսնում են մի բարակ, բայց զորեղ առու, որի ակունքի մոտ իրենց համար ամրոց են կառուցում:
- 2) Հոր անեծքով Փոքր Սհերը մնում է անմահ ու անժառանգ, դևերը բռնում են նրան և փակում Ագռավաքարում:
- 3) Մեծ Սհերը եղբայրներից միակն է, որ ժառանգում է հոր դյուցազնական ուժը և չափահաս դառնալով՝ տիրություն անում իր երկրին ու ժողովրդին:
- 4) Որբացած Դավթին ուղարկում են Իսմիլ Խաթունի մոտ, բայց նա կարճ ժամանակ անց չի ընդունում վերջինիս կաթը և սնվում է Սասունից ուղարկված մեղր ու կարագով:

15. «Մասնա ծներ» էպոսի վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ չկա:

- 1) Ծովինարի խորհրդով իրենց կառուցած ամրոցը Մանասարն ու Բաղդասարը անվանում են Սասուն:
- 2) Մեծ Սհերը գոտենարտում է Սասունի հացի ճանապարհը կտրող հսկա առյուծի հետ և նրա երախը պատռելով՝ մեջտեղից կիսում:
- 3) Տարին երկու անգամ մութ ժայռում փակված Փոքր Սհերի երկու հավատարիմ շները կրծում են նրա շղթաները, որպեսզի նա դուրս չգա և կործանի աշխարհը:
- 4) Դավիթը ամուսնանում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, իսկ հետո, Չենով Հովանից իմանալով Խանդութի գեղեցկության մասին, գնում է նրա մոտ և բազմաթիվ սխրագործություններ կատարելով՝ ամուսնանում վերջինիս հետ:

16. «Մասնա ծներ» էպոսի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ չկա:

- 1) Ամենահաղթ Դավիթը սպանվում է Չմշկիկ Սուլթանի թունավոր նետից:
- 2) Փոքր Սհերը ոչնչացնում է Կոզբաղինի թռռների, որոնք ուզում էին հարկատու դարձնել Սասունը:
- 3) Բերդի կառուցման ժամանակ Մանասարը շինարարությամբ է զբաղվում, իսկ Բաղդասարը միայն որս է անում:
- 4) Մեծ Սհերը մենամարտում սպանում է Մըսրա Մելիքին և տիրում Բաղդադին:

17. Ո՞րն էր Դավթի և Փոքր Սհերի մենամարտի պատճառը «Մասնա ծներ» էպոսում («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Սհերին դուր չի գալիս, որ իրեն անձանոթ այդ ձիավորը ճանապարհին իրեն չի զիջում:
- 2) Սհերը գայրանում է, որ մի թուխմորուս մարդ իր ձիու վրա մի երիտասարդ աղջիկ է տանում:
- 3) Սհերը Դավթից պահանջում է նրա նժույզը և մերժում ստանում:
- 4) Սհերը, տեսնելով այդ աժդահա մարդուն, ուզում է իր ուժը փորձել՝ նրա հետ գոտենարտելով:

18. Ինչո՞վ է ավարտվում «Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) չորրորդ ճյուղը:

- 1) Փոքր Սիեբը կռվում է Աստծու ուղարկած յոթ հրեշտակների հետ:
- 2) Գոհարը մեռնում է, և Փոքր Սիեբը նրան թաղում է Մասունում:
- 3) Սիեբը փակվում է Ագռավաքար կոչվող ժայռում:
- 4) Բեռի Թորոսը կսկիծից մեռնում է:

19. Նահապետ Քուչակի «Կելենն, կու գնամ, մանկտի՛ք» հայրենում ո՞վ է իր սիրած կնոջ մասին ասում. «Վարդն՝ ձեզ, զտէ՛րն յիշեցէք»:

- 1) հարկադրաբար պանդխտության մեկնողը
- 2) նյութական անհավասարության պատճառով սիրած կնոջը կորցնողը
- 3) փոխադարձ երջանիկ սեր վայելող պատանին
- 4) սիրո վայելքից հրաժարվող կուսակրոն քահանան

20. Նշված հեղինակներից ո՞վ է առաջինը կիրառել հանգը:

- 1) Մեսրոպ Մաշտոցը
- 2) Նահապետ Քուչակը
- 3) Ֆրիկը
- 4) Գրիգոր Նարեկացին

21. Նշված մտքերից ո՞րը Մխիթար Գոշի որ առակի գաղափարն է արտահայտում:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. Բարձր է դասվում հողագործի տքնաջան աշխատանքը, առանց որի աշխարհը չի կարող լիանալ:</p> <p>բ. Միասնական ջանքերով կարելի է հաղթել հզորին:</p> <p>գ. Քննադատվում են արտաքինով գեղեցիկ, բայց հասարակության համար անպիտան և փուչ մարդիկ:</p> <p>դ. Երբեմն մարդիկ գերազնահատում են իրենց կարողությունները և ուժը՝ հաշվի չառնելով սեփական հնարավորությունները:</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Բամբակենին և Սոսին» 2. «Աստղերը և Լուսինը» 3. «Ոսկին և ցորենը» 4. «Արջ և մրջյուն» |
|--|--|

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 3) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

22. Մայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Ամեն մարդ չի կանա խընի՝ իմ ջուրըն ուրիշ ջրրեն է.
 Ամեն մարդ չի կանա կարդա՝ իմ գիրըն ուրիշ գրրեն է:*

- 1) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 2) «Դուն էն գրլխեն իմաստուն իս»
- 3) «Թամամ աշխար պտուտ եկա»
- 4) «Աշխարումս ախ չիմ քաշի»

23. Նշված պարբերականներից որի՞ն է աշխատակցել Միքայել Նալբանդյանը:

- 1) «Ազդարար»
- 2) «Մշակ»
- 3) «Խիկար»
- 4) «Հյուսիսափայլ»

24. Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Ներկա օրերում այլ ի՛նչ սև քնար,
Սուր է հարկավոր կտրճի ձեռքին...*

- 1) «Մանկության օրեր»
- 2) «Ազատություն»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը»
- 4) «Ապոլլոնին»

25. Նշվածներից ո՞վ է միջին հայերենով ստեղծագործել:

- 1) Գրիգոր Նարեկացին
- 2) Ֆրիկը
- 3) Սայաթ-Նովան
- 4) Դանիել Վարուժանը

26. Պնդուններից որի՞ մեջ սխալ կա Բաֆֆու «Սամվել» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպի գլխավոր հերոսը՝ Սամվելը, իր հայացքներով ի սկզբանե տարբերվում է ընտանիքի մյուս անդամներից՝ ներքուստ ընդդիմանալով մոր պարսկասիրությանը:
- 2) Մայրը՝ Տաճատուհին, փառամոլ է, դավադիր, նպատակներին հասնելու ճանապարհին միջոցների մեջ խտրություն չընող:
- 3) Սամվելն իր ձեռքով սպանում է ազգադավ հորն ու ուրացող մորը, բայց նրա արարքը չի արժանանում բազմության հավանությանը:
- 4) Վեպում Մերուժանի վախճանը ներկայացված չէ:

27. Նշվածներից ո՞րը Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի «երեք երիտասարդ ուժերի»՝ Սամվելի, Մահակ Պարթևի և Մեսրոպ Մաշտոցի ծրագրերից չէ:

- 1) պատվիրակություն կազմել՝ հարևան ժողովուրդների հետ բանակցություններ վարելու համար
- 2) հայացնել քրիստոնեական քարոզները և հայ եկեղեցու ծեսերն ու արարողությունները
- 3) կանխել պարսից արքունիքի և հայ դավաճանների նախաձեռնած՝ հայերին գրադաշտականություն պարտադրելու և պարսկացնելու վտանգը
- 4) ստեղծել հայերեն գիր ու գրականություն, բացել դպրոցներ և սկիզբ դնել ազգային կրթական ու լուսավորական շարժման

28. «Սամվել» պատմավեպում Արտասուքի աղբյուրի մոտ Սամվելին սպասող Աշխենին հունական դիցաբանության ո՞ր աստվածուհու հետ է համեմատում Բաֆֆին:

- 1) Աֆրոդիտեի
- 2) Արտեմիսի
- 3) Աթենաս-Պալլասի
- 4) Հերայի

29. Պետրոս Դուրյանի «Լճակ» բանաստեղծության տրված հատվածում ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Որքան ունիս դու այի,
Ճակատս այնքան ունի,
Որքան ունիս դու փրփուր,
Միրտս այնքան խոց ունի բյուր:*

- 1) խոց
- 2) բոց
- 3) խորշոմ
- 4) խոկ

30. Պետրոս Դուրյանի «Լճակ» բանաստեղծության տրված հատվածում ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ոչ որ ըսավ. «Սա տրդին
Պատռենք սիրտը
Նայինք ինչե՛ր գրված կան ...»:
- Հոն հրդեհ կա, ո՛չ մատյան:*

- 1) վշտագին
- 2) տրտմագին
- 3) ցավագին
- 4) հեշտագին

31. Պետրոս Դուրյանի «Իմ ցավը» բանաստեղծության տողերի ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ արտահայտում այդ տողերի հաջորդականությունը:

- 1. Գրկե՛լ սա ցուրտ հողակույտը
- 2. Դեռ չը գրկած էակ – փունջ մը
- 3. Ժըպտե, գեղե, հուրե շաղյալ
- 4. Ո՞հ չե՛ այնչափ ցավ ինձ համար

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 1, 2, 3, 4

32. Պետրոս Դուրյանի «Իմ ցավը» բանաստեղծության տողերի ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ արտահայտում այդ տողերի հաջորդականությունը:

- 1. Հագնի՛լ հյուղին մուր-անունը
- 2. Միշտ ցավի՛լը միանգամայն
- 3. Ո՞հ չե՛ այնչափ ցավ ինձ համար
- 4. Ծըծել մորա մըրուր – օղն հար

- 1) 1, 4, 3, 2
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 3, 1, 4, 2

33. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի հերոս Աբիսողոմ աղան համաձայնում է լուսանկարվել, երբ՝

- 1) իմանում է, որ ամեն մարդ պարտավոր է «իր պատկերը քաշել տալ»:
- 2) լուսանկարիչը, նկարագրելով իր ողբալի վիճակը, շարժում է նրա գուրքը:
- 3) պարզում է, որ միայն մեծ մարդիկ լուսանկար ունեն:
- 4) լուսանկարիչը խոստանում է ձրի նկարել:

34. Նշվածներից որո՞վ է սկսվում Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպը:

- 1) Աշոտ Երկաթ թագավորի դեմ հայ իշխանների ապստամբության նկարագրությամբ
- 2) արաբ հրոսակների՝ Հայաստան ներխուժումով
- 3) Գառնո ամրոցի նկարագրությամբ
- 4) Դվինի կործանման նկարագրությամբ

35. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«Տե՛ր Մարգարետունի, դու ինձ զինաթափ ես անում, քո խոսքերը ճնշում են իմ սիրտը, որովհետև դու նստած ես այժմ իմ առաջ, և ես լսում եմ քո կենդանի բարբառը: Բայց երբ դու հեռանաս, և ես մնամ միայնակ, երբ այս ահագին սրահի մեջ չղջիկները գան ինձ ընկերանալու, երբ առավոտյան արևը բերե ինձ նույն խավարը, ինչ որ բերել էր զիշերը, ...ի՞նչ անեմ այն ժամանակ»:

- 1) Սահակ Սևադայի
- 2) Յիկ Ամրամի
- 3) Գևորգ նահապետի
- 4) Բեր թագավորի

36. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի ո՞ր գլխում է նկարագրվում Յիկ Ամրամի և Աշոտ Երկաթի զորքերի հանդիպումը:

- 1) «Կույր վրիժառուն»
- 2) «Անակնկալ վախճան»
- 3) «Այրիվանքում»
- 4) «Հին վշտերի վախճանը»

37. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Սահակ Սևադան, իր ապարանքում ընդունելով Գևորգ Մարգարետունուն, ժողովրդական սովորության համաձայն, նախ շռայլորեն հյուրասիրում է նրան, հետո նոր հարցնում գալու նպատակը:
- 2) Աշոտ արքայի դեմ ապստամբել էր նաև նրա եղբայր Աբասը՝ աներոջ՝ Գուրգեն Ափխազի հետ դաշնակցած՝ ցանկանալով բավարարել կնոջ՝ թագուհի դառնալու փառասիրական ձգտումը:
- 3) Աշոտ արքայի բարոյական թուլության նկատմամբ Սահակ Սևադան նախապես դրսևորում է մեղմ վերաբերմունք՝ չցանկանալով վտանգել այնքան դժվարությամբ ձեռք բերված անկախությունը և նսեմացնել աղջկա հեղինակությունը:
- 4) Վեպի «Կույր աչքը կներե, կույր սիրտը չի ներիլ» գլխում ներկայացված են Յիկ Ամրամի և Աշոտ Երկաթի բախման դրդապատճառների և ընթացքի մասին Մարգարետունու և Յիկ Ամրամի զրույցները:

38. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի ո՞ր կերպարի մասին է հետևյալ հեղինակային խոսքը.

«Նա կանգնած էր երկու մարդու միջև՝ մեկը՝ միլիոնների ժառանգը, մյուսը՝ այն աղքատ երիտասարդը, որ իր ընտանիքը պահում էր մասնավոր դասերով»:

- 1) Միքայելի
- 2) Մարութխանյանի
- 3) Սմբատի
- 4) Արշակի

39. Որ քաղաքի նկարագրությունն է տրված Ալ. Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի այս հատվածում:

«Ամբողջ քաղաքն անսովոր մարդու վրա թողնում էր երկաթուղու կայարանի տպավորություն, ուր ամեն ոք շտապում է, վազում, հրում ու հրվում՝ վախենալով գնացքը փախցնել: Աջ ու ձախ սլանում էին տնային ու վարձու կառքերը՝ տանելով գործի մարդկանց դեպի փայլուն ոսկին: Աջ ու ձախ երևում էին նոր կառուցվող և արդեն կառուցված հոյակապ տներ»:

- 1) Թիֆլիսի
- 2) Երևանի
- 3) Շամախու
- 4) Բաքվի

40. Ալ. Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի որ հերոսի մասին է:

«Նա համարում էր Սմբատին ազնիվ ու խելոք մարդ, բայց իր և նրա մեջ զգում էր խոր անդունդ: Նա գիտեր՝ ինչ է այդ անդունդը, և գիտենալով հանդերձ զգում էր, որ անգոր է հսկայական քայլ անել անդունդն անցնելու համար»:

- 1) Միքայելի
- 2) Շուշանիկի
- 3) Անտոնինա Իվանովնայի
- 4) Արշակի

41. Ալ. Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի որ հերոսի մասին է:

«Նրա հոյակապ տները, որ հպարտ ճակատներով կանգնած էին քաղաքի կենտրոնական փողոցներում, մի-մի փուշ էին դարձել քաղաքացիների աչքում, նրա բազմաթիվ հողերից բխող մալթր խեղդում էր, և գործարանների ծուխը՝ կուրացնում նրանց աչքերը»:

- 1) Միքայելի
- 2) Մարկոս աղայի
- 3) Սմբատի
- 4) Մարութխանյանի

42. Որ ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

«Ծանր ու ճնշող է այդ քաղաքի արտաքին տպավորությունը: Հեռվից դիտողին նա իր տափակ տանիքներով, մերկ փողոցներով պատկերանում է այնպես, որ կարծես մի սոսկալի հրդեհ լափել է բոլորը, ինչ որ կարող է լափել կրակից, և թողել է մի վիթխարի կմախք»:

- 1) Հ. Թումանյան. «Գիբոր»
- 2) Դ. Դեմիրճյան. «Ավելորդը»
- 3) Նար-Դոս. «Նեղ օրերից մեկը»
- 4) Ալ. Շիրվանզադե. «Քառս»

43. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ արտացոլում նշված երկերի ստեղծման հաջորդականությունը:

1. «Տաղարան», Ե. Չարենց
 2. «Մթնշաղի անուրջներ», Վ. Տերյան
 3. «Անուշ», Հ. Թումանյան
 4. «Հեթանոս երգեր», Դ. Վարուժան
- 1) 3, 2, 1, 4
 - 2) 2, 1, 4, 3
 - 3) 3, 2, 4, 1
 - 4) 3, 4, 2, 1

44. Տրված հատվածներից ո՞րն է Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի նախերգանքից:

- 1) Կանչում էին հրաշալի
Հնչյուններով դյութական,
Ու հենց շողաց ցոլքն արևի,
Անտես, անհետ չքացան:
- 2) Եվ մութ այրերից մամռոտ ժայռերի,
Թավուտ ծմակի լռին խորքերից,
Մանուկ հասակիս հնչուն ծիծաղի
Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:
- 3) Կժերն ուսած՝ թովռալով
Ջուրն են իջնում աղջիկներ,
Խնդում իրար ուսի տալով,
Երգը զնգում սարն ի վեր:
- 4) Ամպերը դանդաղ ուղտերի նման
Նոր են ջուր խմած ձորից բարձրանում.
Քարոտ թիկունքից Չաթինդաղ լերան
Նոր է արևը պռունգը հանում:

45. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Էն վեհ վայրկենին չըքնաղ գիշերի՝
Երկրնքի անհո՛ւն, հեռու խորքերից,
Անմուրազ մեռած սիրահարների
Աստղերը թռած իրար են գալիս,
Գալի՛ս՝ կարոտով մի հեղ համբուրվում
Աշխարհքից հեռո՛ւ, լազուր կամարում:*

- 1) «Հավերժական սերը» (Ավ. Իսահակյան)
- 2) «Fatum» (Վ. Տերյան)
- 3) «Անուշ» (Հ. Թումանյան)
- 4) «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ)

46. Ո՞ր քանաստեղծությունից է հետևյալ հատվածը:

*...Ու պոետներ, որ չեն պրդծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով...*

- 1) «Հայրենիքիս» (Ավ. Իսահակյան)
- 2) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» (Վ. Տերյան)
- 3) «Հայրենիքիս հետ» (Հ. Թումանյան)
- 4) «Հայ ժողովրդի երգը» (Հ. Շիրազ)

47. Հովհաննես Թումանյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ
Աշխարհքի վրրա, Ջավախքի վրրա,
Ավերակ բերդին, սև ամպի նրման,
Ծովսն ու թըշնամին չոքել են ահա:*

- 1) «Թմկաբերդի առումը»
- 2) «Փարվանա»
- 3) «Անուշ»
- 4) «Հայրենիքիս հետ»

48. Ըստ Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար» հեքիաթի համանուն հերոսի՝ ի՞նչն է մարդու կյանքում ամենակարևորը:

- 1) խելքը
- 2) քաջությունը
- 3) բախտը
- 4) խորամանկությունը

49. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի նախերգանքի երկտողերի ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ արտահայտում այդ երկտողերի հաջորդականությունը:

- | | |
|---|--|
| 1. Որդիդ լինի, թե հերն ու մեր,
Թե մուրագով սիրած կին | 3. Չարն էլ է միշտ ապրում անմեռ,
Անե՛ծք նրրա չար գործքին |
| 2. Գործն է անմահ, լավ իմացեք,
Որ խոսվում է դարեդար | 4. Երնե՛կ նրրան, որ իր գործով
Կապրի անվերջ, անդադար |

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 4, 2, 1, 3

50. Հովհաննես Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի նախերգանքի երկտողերի ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ արտահայտում այդ երկտողերի հաջորդականությունը:

- 1. Մենք ամենքըս հյուր ենք կյանքում
- 2. Մահը մերն է, մենք մահինը, Մարդու գործն է միշտ անմահ
- 3. Անց են կենում սեր ու խընդում, Գեղեցկություն, գանձ ու գահ
- 4. Հերթով գալիս, անց ենք կենում Էս անցավոր աշխարհից

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 1, 4, 3, 2
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 2, 4, 1, 3

51. Ո՞ր շարքում են միայն Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունները:

- 1) «Անուշ», «Կահագն», «Հառաչանք»
- 2) «Առաքյալը», «Հայոց վիշտը», «Հայրենիքիս»
- 3) «Գիքորը», «Քաջ Նազարը», «Համբերանքի չիբուխը»
- 4) «Փարվանա», «Հայրենիքիս հետ», «Հոգեհանգիստ»

52. Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում նշվածներից ո՞րը արտացոլված չէ:

- 1) աշխարհը և մարդկանց վերափոխելու համար մարդկությանն ուղղված պայքարի կոչը Աբու-Լալայի կողմից
- 2) հայրենիքի, կնոջ, ընկերների, բարեկամների հանդեպ քնարական հերոսի ստեղծության դրդապատճառները
- 3) իշխանության և օրենքների, աղճատված մարդկային հարաբերությունների դատապարտումը
- 4) արևելյան բնապատկերներ՝ ներդաշնակված քնարական հերոսի ապրումներին

53. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ավետիք Իսահակյանինը:

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Ռավեննայում», «Հառաչանք»
- 2) «Հայրենիքիս», «Հայրենի հողը», «Հավերժական սերը»
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի», «Լիլիթ», «Հայոց լեռներում»
- 4) «Ռավեննայում», «Հոգեհանգիստ», «Սաադիի վերջին գարունը»

54. Որ բառն է բաց թողած:

*Աչքս դիպավ աչքի բոցին,
Ու գլուխըս կախեցի.
Ժպտաց առեղծվածի,
Հավերժական կանացի:*

- 1) սիրով
- 2) խինդով
- 3) ժպտով
- 4) բույրով

55. Որ բառն է բաց թողած:

*Աչքերը սև – սև,
Արևների պես անշեջ,
Գարարում էր մեջքը թեթև
Ծաղկանկար շալի մեջ:*

- 1) հակինթներ
- 2) արևներ
- 3) ողկույզներ
- 4) կայծակներ

56. Որ բառն է բաց թողած:

*Նիրի էին մտել ծաղկունքը բուրյան՝ ադամանդներով, շքեղ զինդերով,
Ծիածանաթև հավքերը իրար գուրգուրում էին մրմունջով:*

- 1) քաղցր
- 2) քնքուշ
- 3) դյուբիշ
- 4) սիրո

57. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Կույր ու գուլ մարդիկ, առանց երագի, առանց լսելու հեքիաթն այս,
Իրար կոկորդից պատատ եք հանում և դարձնում աշխարհն ահավոր ջեհնեմ:*

- 1) շքեղ
- 2) գունեղ
- 3) վսեմ
- 4) լուսե

58. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

-Աշխարհն էլ, ասես, մի հեքիաթ լինի՝ անսկզբ, անվերջ, հրաշք.....:

- 1) իրական
- 2) դյուբական
- 3) մոգական
- 4) ցնորական

59. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանեցված Ավ. Իսահակյանի ստեղծագործությունները իրենց վերնագրերին:

- ա. «Է՛յ, ջան-հայրենիք»
- բ. «Սև-մութ ամպեր»
- գ. «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա»
- դ. «Հայրենիքիս»

- 1. -Է՛յ Մանթաշի մարմանդ հովե՛ր,
Իմ դարդըս որ ձերն եղներ,
Ձեր ծաղկանուշ բուրմունքն անուշ
Թույն ու տոթի կփոխվեր:
- 2. -Որ արտուտի պես վե՛ր ու վե՛ր ճախրեմ
Նոր օրվա ծեգիդ, ազի՛զ հայրենիք,
Ու անո՛ւշ երգեմ, բարձր ու զիլ գովեմ
Կանաչ արևըդ, ազա՛տ հայրենիք...

- 1) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 2) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 3) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3
- 4) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1

- 3. Կընոջ համբույրին է՛լ չեն հավատա,
Շուտ կըմոռանա նա վառ արցունքներ.
Շարժվի՛ր, քարավա՛նս, ինձ ո՞վ ձայն կըտա,
Գիտցի՛ր, լուսնի տակ չըկա ուխտ և սեր:
- 4. Եվ սրում էին ճիշով խնդագին
Անգղներն իրենց կտուցները վես
Քո արևակեզ ժայռերի վրա՝
Հոշոտելու քեզ...

60. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանեցված Ավ. Իսահակյանի ստեղծագործությունները իրենց վերնագրերին:

- ա. «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա»
 - բ. «Է՛յ, ջան-հայրենիք»
 - գ. «Սև-մութ ամպեր»
 - դ. «Հավերժական սերը»
1. Զու հողին մեռնեմ, անգի՛ն հայրենիք,
Ա՛խ, քիչ է, թե որ մի կյանքով մեռնեմ,
Երնե՛կ ունենամ հազար ու մի կյանք,
Հազարն էլ սրբուանց քեզ մատաղ անեմ:
 2. Բայց լուռ է շուրջըս ու շըշուկ չըկա
Արևա՞ռ, անդո՞րր այս անապատում.
Ա՛խ, հայրենիքըս ինձ խորթ է հիմա,
Ու քնքուշ սերըս՝ ուրիշի գրկում:
 3. Չառ փեշերդ անցա, տեսա,
Առանց դարդի սիրտ չըկար,
Ա՛խ, իմանաս, ջա՛ն Ալազյազ,
Իմ դարդիս պես դարդ չկար...
 4. Պուրակները չորացել են, չքացել,
Եվ շիջել է լույս երազը սյունների.
Անապատը դեղին քղանցքն է փռել
Եվ ծածկել է ապարանքը թաղմորի...
- 1) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
 - 2) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
 - 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
 - 4) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1

61. Վահան Տերյանի բանաստեղծական ո՞ր շարքում է «Գարուն» բանաստեղծությունը:

- 1) «Գիշեր և հուշեր»
- 2) «Վերադարձ»
- 3) «Մթնշաղի անուրջներ»
- 4) «Երկիր Նաիրի»

62. Հատվածներից ո՞րը Վահան Տերյանի բանաստեղծություններից չէ:

- 1) Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց,
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին...
- 2) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 3) Լուսամփոփի պես աղջիկ, աստվածամոր աչքերով,
Թորախտավոր, թափանցիկ, մարմնի պես երազի...
- 4) Բարբարոսներ շատ կըգան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կըմնա հավետ:

63. Վահան Տերյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է հատվածը:

*Ու կարոտակեզ ահա կրկին
Վերադառնում եմ, որ առհավետ
Ունկնդիր լինեմ քո հին երգին
Եվ լամ, լամ անուշ քո երգի հետ...*

- 1) «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես...»
- 2) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...»
- 3) «Որպես Լաերտի որդին...»
- 4) «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի...»

64. Ո՞ր բանաստեղծությանը է սկսվում Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքը:

- 1) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...»
- 2) «Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին...»
- 3) «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն...»
- 4) «Որպես Լաերտի որդին...»

65. Ո՞ր պնդումն է սխալ Վահան Տերյանի «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին...» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Տերյանը համոզված է, որ մեր երկիրը փյունիկ թռչունի նման նորից դուրս կգա կրակից և կվերածնվի:
- 2) Տերյանն ասում է, որ Մարաստանը եղել է մեր թշնամին, բայց այն այժմ ավերված է:
- 3) Բանաստեղծության մեջ Տերյանն այն համոզմունքն է հայտնում, որ մեր երկիրը թեև ավերված է, բայց սուրբ է և հին:
- 4) Ինչպես մեր Արարատ լեռն է տեսել հազար ձյուն, այնպես էլ մեր ժողովրդի համար նոր չեն դավն ու դառնությունը:

66. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Այս հիշատակարանն իմ ձեռքն ընկավ պատահական կերպով, թե ինչպես, հետաքրքրական չէ: Սա մի մեծ տեսք էր, որի մեջ «կորած մարդը», ինչպես ինքն էր ենթավերնագրել իր հիշատակարանը, երկար տարիներ, համարյա թե օրը օրին գրի է անցրել իր անհատական կյանքի անցուղարձը»:

- 1) «Պատվի համար», Շիրվանզադե
- 2) «Ես և նա», Նար-Ռոս
- 3) «Խոնարհ աղջիկը», Ալսեյ Բակունց
- 4) «Ծաղկած փշալարեր», Գուրգեն Մահարի

67. Նար-Ռոսի «Ես և նա» պատմվածքում ո՞րն է խտլական այն սիրավեպի վերնագիրը, որը թարգմանաբար ներկայացնում է հերոսը՝ այն վերանվանելով «Նա»:

- 1) «Մի կորած մարդու հիշատակարանից»
- 2) «Անկում»
- 3) «Վրեժ»
- 4) «Վերելք»

68. Նար-Ռոսի «Ես և նա» պատմվածքի «Ես» հատվածում ո՞րն է հերոսի բարոյական անկման բուն պատճառը՝ ըստ իր իսկ բնութագրման:

- 1) դավաճանությունը
- 2) կամազրկությունը
- 3) հարբեցողությունը
- 4) փառասիրությունը

69. Տրված հատվածը գրական ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

«Այնքան էր գեղեցիկ նա, որ թվում էր, թե հողեղեն չէ, այլ մի հավերժահարս, որ դուրս է եկել ծովի փրփուրներից: Աչքերը կապույտ էին, ինչպես Իտալիայի ջինջ երկինքը, հայացքը՝ զվարթ ու անհուն, ինչպես Ադրիատիկի հորիզոնները»:

- 1) Լիլիթ («Լիլիթ», Ավետիք Իսահակյան)
- 2) Լուիզա («Արտիստը», Ալեքսանդր Շիրվանզադե)
- 3) Ջուլիետա («Ես և նա», Նար-Ռոս)
- 4) Նենեթ («Նահանջը առանց երգի», Շահան Շահնուր)

70. «Ես և նա» պատմվածքի «Ես» հատվածում գրական ի՞նչ միջոցի է դիմել Նար-Ռոսը, որպեսզի պատմությունը դարձնի ավելի համոզիչ և հավաստի:

- 1) նկարագրվող դեպքերի կապակցությամբ հիշատակել է բազմաթիվ թվական տվյալներ
- 2) իրեն ներկայացրել է իբրև նկարագրվող դեպքերի ականատես ու մասնակից
- 3) երկը շարադրել է հերոսի գրառած հիշողությունների հիման վրա առաջին դեմքով
- 4) գրել է նամականու ձևով

71. Գրիգոր Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«... Եթե գիտնայիր, որ մեկ խոսքովդ սիրտս կը բանամ աս դանակով. իմ սերս ամուր է սա երկաթին պես, քուկդ... ծառի մը ոստին պես ամեն դի կծոխ...»:

- 1) «Զարուղուն»
- 2) «Ճիտին պարտքը»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Փոստա՛լ»

72. Ինչո՞ւ է Գրիգոր Զոհրապի «Զարուղուն» նորավեպի նույնանուն հերոսը բանտից փախչելուց հետո կրկին բանտ վերադառնում:

- 1) Ազատության մեջ ապրելը նրա համար դառնում է անիմաստ:
- 2) Իմանում է, որ ոստիկանները իր տունը բռնագրավել են:
- 3) Ցանկանում է վրեժ լուծել սիրած աղջկանից:
- 4) Ցանկանում է շարժել սիրած աղջկա գուրբը:

73. Ո՞ր պնդումն է սխալ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Մեծարենցի քնարերգության մեջ մեծ տեղ ունեն բնության պատկերները:
- 2) «Նոր տաղեր» ժողովածուում արժարժված է անանձնական սիրո թեման:
- 3) «Նավակներ» բանաստեղծության մեջ Մեծարենցն ինքն իրեն անվանում է *սպասման հիվանդ*:
- 4) Մեծարենցի քնարերգության մեջ գերիշխում են սիրային բանաստեղծությունները:

74. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Միսաք Մեծարենցի «Նոր տաղեր» ժողովածուում առանձնակի տեղ ունի գիշերերգությունը:
- 2) «Արևին» բանաստեղծության մեջ Մեծարենցը իր բողոքն է հայտնում արևին, որ, ի տարբերություն գիշերվա, միայն դառնություններ է բերում իրեն:
- 3) «Ըլլայի՛, ըլլայի՛» շարքում գերիշխող թեման սերն է:
- 4) «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծության առաջին տողը որոշ փոփոխություններով կրկնվում է որպես վերջին տող:

75. Վահան Տերյանի ո՞ր բանաստեղծության մեջ է սերը զուգորդվում երկնքի աստղերը օղակող կախարդական շրթայի պատկերին:

- 1) «Գարուն»
- 2) «Fatum»
- 3) «Աշնան մեղեդի»
- 4) «Տխրություն»

76. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Արտըս խոզանով մընաց,
-Կերթա՛ լուսնակը-
..... լեռ են շինած
-Մի՛ ըտս է կրրակը:*

- 1) ցորենով
- 2) հասկերով
- 3) խրճերով
- 4) դեզերով

77. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Մանգաղըս քարին եկավ,
- Յարրս յա՛ր ունի-
..... լորիկը թըռավ,
- Լե՛րդըս կարյունի:*

- 1) թփեն
- 2) արտեն
- 3) դեզեն
- 4) քարեն

78. Դանիել Վարուժանի ո՞ր ժողովածուից է տրված բանաստեղծությունը:

*Վերադարձե՛ք մեր ծոցը, ո՛վ մշակներ,
Առավոտներն արդեն Ապրիլ կբուրեն.
Մառեն լուծված կկարկաչեն առվակներ.
Մեր տաք կողեն ծլավ նարգիսը արդեն:*

- 1) «Սարսուռներ»
- 2) «Յեղին սիրտը»
- 3) «Հեթանոս երգեր»
- 4) «Հացին երգը»

79. Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) «Հարճը» պոեմի բնաբանն է. «...զի յոյժ գեղեցիկ էր և երգեր ձեռամբ»:
- 2) Բակուրի պալատում հրավիրյալները բոլորել էին սեղանի շուրջ իրենց մեծանուն տիտղոսների համեմատ, այլ ոչ թե ըստ իրենց քաջության:
- 3) Տանտերը՝ Սյունյաց նահապետը, հրավիրում է Տրդատ Բագրատունուն բազմել իր աջ կողմում՝ ի նշան հարգանքի:
- 4) Խնջույքի ժամանակ ճորտերից մեկն ազդարարում է, որ Տիրան արքան բքախեղդ է եղել, և Մասիսի ձյուների վրա միայն նրա թագն է գցված մնացել:

80. Տրվածներից ո՞րը հիշատակված չէ Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի՝ Նազենիկի մարմինը բարդու տակ ամփոփելու տեսարանում:

- 1) անտառի Դիցանույշը
- 2) անտառաբնակ չորս քուրմերը
- 3) Արամազդ աստվածը
- 4) սիրենների կղզու հավերժահարսերը

81. Տրվածներից ո՞րն է հիշատակված Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի՝ Նազենիկի մարմինը բարդու տակ ամփոփելու տեսարանում:

- 1) Աստղիկ աստվածուհին
- 2) Ճերմակավորը
- 3) Վահագն աստվածը
- 4) Շամիրամը

82. Խոսքերից ո՞րը Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի նշված հերոսներից որինն է:

- | | |
|---|--------------|
| 1. «Այդ եկեղեցին շիներ ենք մեզի համար, մեր սիրո Աստծուն համար»: | ա. Քողավոր |
| 2. «Ձիս ու սուրս թե հերիք չեկավ, կուտայի քեզի և աղջիկս»: | բ. Իշխան |
| 3. «Այն Հովհաննեսը, ան մեռած է վաղուց: Իսկ հիմա հոս կեցած է վա՜նական մը, գրեթե ծերունի մը, հեռու արքունիքեն ու ամենքեն...»: | գ. Իշխանուհի |
| 4. «Իջե՛ք, իջե՛ք,
երազներ,
իջե՛ք զգո՛ւյշ,
երազներ...»: | դ. Վանահայր |

- 1) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ
- 4) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա

83. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպում Շահնուրը բարձրացնում է հայերի ծուլման, ազգային գաղափարներից նահանջելու խնդիրը:
- 2) Հեղինակի կարծիքով ազգապահպանության հիմքը ընտանիքն է, որի քայքայումից էլ սկսվում է ազգային կորուստը:
- 3) Շահնուրին մտահոգում է ոչ միայն հայության ներկան, այլև ապագան. չէ՞ որ ծուլման ճանապարհը բռնած վաղվա սերունդը այլևս հայ չի լինի:
- 4) Շահնուրի հերոսները սիրում են իրենց հայրենիքը, բայց օտար հողում ապրում են երջանիկ:

84. Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի ո՞ր հերոսն է տարբերվում նահանջողներից, երազում մեկնել Հայաստան՝ «ճահիճները չորցնելու և ջրանցքներ բանալու»:

- 1) Սուրենը
- 2) Ջարեհը (Լոխումը)
- 3) Պետրոսը (Պիերը)
- 4) Հրաչը

85. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպում պատկերված են Երկրորդ աշխարհամարտին հաջորդող տարիները:
- 2) Շահնուրը պատկերում է Մեծ եղեռնի տարիների սարսափները:
- 3) Վեպի հիմնական նպատակը ֆրանսիական իրականության ապականված բարքերի պատկերումն է:
- 4) Վեպի առանցքային խնդիրը ազգապահպանության գաղափարն է:

86. Ո՞ր շարքի բոլոր հեղինակներն են ստեղծագործել արևմտահայերենով:

- 1) Միսաք Մեծարենց, Գրիգոր Չոհրապ, Սուրացան
- 2) Պետրոս Դուրյան, Լևոն Շանթ, Սիամանթո
- 3) Վարդան Այգեկցի, Դանիել Վարուժան, Նաիրի Չարյան
- 4) Հակոբ Պարոնյան, Խաչատուր Աբովյան, Շահան Շահնուր

87. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եվ երբ քարշ տվին դիակդ արնաքամ,
Որ նետեն քաղցած ռիմակներին կեր -
Մեր կյանքի հիմներն անդունդը ընկան
Եվ արնոտ միգում են դեռ...*

- 1) խարխափում
- 2) բոցկլտում
- 3) ճարճատում
- 4) հեծեծում

88. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Եղիշե Չարենցինը:

- 1) «Ամբոխները խելագարված», «Գողգոթայի ծաղիկներ», «Դանթեական առասպել»
- 2) «Հարդագողի ճամփորդները», «Մահվան տեսիլ», «Տաղ անձնական»
- 3) «Գանգրահեր տղան», «Գիրք ճանապարհի», «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 4) «Անվերնագիր», «Հեռացումի խոսքեր», «Վարք մեծաց»

89. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- 1. Միրում եմ մեր երկինքը մուգ, ջրերը ջինջ, լիճը լուսե
- 2. Մթում կորած խրճիթների անհյուրընկալ պատերը սև
- 3. Արևն ամռան ու ձմռվա վիշապաձայն բուքը վսեմ
- 4. Ու հնամյա քաղաքների հագարամյա քարն եմ սիրում

- 1) 3, 2, 4, 1
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 1, 4, 3, 2

90. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- 1. Էլի՛ ես որք ու արնավառ իմ Հայաստան-յա՛րն եմ սիրում
- 2. Չե՛մ մոռանա աղոթք դարձած երկաթագիր գրքերը մեր
- 3. Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր
- 4. Ինչքան էլ սո՛ւր սիրտս խոցեն արյունաքամ վերքերը մեր

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 1, 4, 3, 2

91. Եղիշե Չարենցի նշված ստեղծագործություններից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Դանթեական առասպել»
- 2) «Ամբոխները խելագարված»
- 3) «Դեպի լյառը Մասիս»
- 4) «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում»

92. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Եղիշե Չարենցի «Դանթեական առասպել» պոեմի վերաբերյալ:

- 1) Չարենցի առաջին չափածո ստեղծագործությունն է, որ նվիրված է Սարդարապատի հերոսամարտին:
- 2) Չարենցն ազդվել է Դանթեի «Աստվածային կատակերգություն» պոեմից, և Դանթեի նման ինքն էլ է նկարագրել մեղավոր հոգիների տանջանքները դժոխքում:
- 3) «Դանթեական առասպել» պոեմը չունի կենսագրական հիմք. այն բացառապես գրողի վառ երևակայության արգասիքն է:
- 4) Բանաստեղծը պոեմում նկարագրել է հայ կամավորների ուղին՝ Կարսից մինչև Վան:

93. Ո՞ր բառն է բաց թողած Եղիշե Չարենցի «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծության մեջ:

*Գուցե հանկարծ կասկածես, չհավատամ ինքս, ես,
 Ու սուտ թվաց իմ հոգուն քո կարոտը սրբազան...
 -Ի՛նչ էլ լինի, իմ,, հեռանալիս չանիծե՛ս
 Խե՛ղճ կարոտը թևերիս, որ երբե՛ք քեզ չհասան:*

- 1) քույր
- 2) մայր
- 3) հող
- 4) սեր

94. Բառերի ինչպիսի՞ համապատասխանեցումով կստացվեն Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունների ճիշտ վերնագրերը:

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. «Գանգրահեր | ա. ճամփորդները» |
| 2. «Հարդագողի | բ. տեսիլ» |
| 3. «Դանթեական | գ. տղան» |
| 4. «Մահվան | դ. առասպել» |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 3) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա

95. Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից են հետևյալ տողերը:

*Այդ բոլոր մարդիկ իմ մահվան բոթից,
Որպես ընդհանուր աղետից սարսած՝
Չարմացած կզգան ինձ այնքա՛ն մոտիկ,
Եվ հանկարծ այնքա՛ն թանկ ու հարագատ....*

- 1) «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Դանթեական առասպել»
- 3) «Անվերնագիր»
- 4) «Հարդագողի ճամփորդները»

96. Ո՞ր պնդումն է սխալ Եղիշե Չարենցի «Տաղարան» շարքի վերաբերյալ:

- 1) «Տաղարան» շարքը գրված է Սայաթ-Նովայի երգերի նմանողությամբ:
- 2) «Տաղարան» շարքը բանաստեղծի հայրենասիրության ինքնատիպ դրսևորումն է:
- 3) «Տաղարան» շարքում տեղ են գտել ազգի փրկության ծրագրային դրույթներ:
- 4) Շարքն ավարտվում է «Ես իմ անուշ Հայաստանի» բանաստեղծությամբ:

97. Ակսել Բակունցի «Միրհավ» պատմվածքի վերաբերյալ ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ:

- 1) Սոնան ամուսնությունից մեկ տարի հետո մահանում է:
- 2) Դիլան դային Սոնայի մահից հետո ամուսնանում է, բայց մինչև խոր ծերություն հիշում է Սոնային:
- 3) Սոնայի ամուսնությունից հետո Դիլանը և Սոնան այլևս երբեք չեն հանդիպում:
- 4) Դիլանը և Սոնան մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր աննկատ:

98. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Ակսել Բակունցի «Միրհավ» պատմվածքի վերաբերյալ:

- 1) Վերհուշը տարիների հեռուներից անմար կրակի պես շարունակում է ջերմացնել Դիլանի սիրտը:
- 2) Սոնան ամուսնացել էր քաղաքից գյուղ եկած ուսուցչի հետ:
- 3) Անտառապահն ու Դիլանը մտերիմ ընկերներ էին և հաճախ էին միասին զբաղվում միրհավի որսով:
- 4) Սոնայի ամուսնությունից հետո Դիլանը հեռացավ գյուղից:

99. Չախ կողմում նշված են Ակսել Բակունցի պատմվածքները, իսկ աջում՝ դրանցից մեկական հատված. ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|---|---|
| <p>ա. «Մթնածոր»
բ. «Միրհավ»
գ. «Խոնարի աղջիկը»
դ. «Ալպիական մանուշակ»</p> | <p>1. «Այդ կինը երբեք բոբիկ ոտքերով չի քայլել, չի նստել մխացող աթարի առաջ»:
2. «...Նայում էի գրատախտակի թվերին, աչքերիս առաջ բրդե շալով աղջկա գլուխը, ոտքերը ձյունի մեջ և ձյունի ճերմակության վրա օձի պես սև պարանը»:
3. «Թվում է, թե այդ մոռացված մի անկյուն է այն օրերից, երբ դեռ մարդը չկար, և բրածո դիմոզավրը նույնքան ազատ էր զգում իրեն, ինչպես արջը մեր օրերում»:
4. «Դուրս եկավ, ճոճեց բարակ մարմինը որպես եղեգ և կաքավի մանր քայլերով սուրաց դեպի հնձանը»:</p> |
|---|---|

- 1) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
2) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
3) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
4) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1

100. Ակսել Բակունցի ո՞ր պատմվածքի գործողություններն են ծավալվում *Չորագյուղ* պայմանական անունը կրող գյուղում:

- 1) «Միրհավ»
2) «Ալպիական մանուշակ»
3) «Խոնարի աղջիկը»
4) «Սպիտակ ձին»

101. Ո՞ր գետն է նկարագրված Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքում:

- 1) Աղստև
2) Դեբեդ
3) Բասուտա
4) Որոտան

102. Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքի տրված մտքերից ո՞րը ուն է վերաբերում լուծման տարբերակներից ո՞րն է ճիշտ:

- | | |
|--|--|
| <p>1. հնագետ
2. նկարիչ
3. բզեզ
4. հնձվոր</p> | <p>ա. Նրան այնպես էր թվում, թե աշխարհը հոտավետ բուրաստան է, ալպիական մանուշակ:
բ. Նրան թվաց, թե ... պայուսակներում հենց այն գանձերն են, որ հարյուր տարիներ մնացել են քարի տակ:
գ. Աշխարհը նրա համար ընդարձակ թանգարան էր:
դ. Նրա ամբողջ հարստությունը ծոցի հաստ տետրն էր և սրածայր մատիտը:</p> |
|--|--|

- 1) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
3) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
4) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ

103. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքի վերաբերյալ:

- 1) Հնձվորի տունն են այցելում հնագետը, նկարիչը և քանդակագործը:
2) Հնձվորը մահակը անասելի թափով իջեցնում է տղայի թիկունքին, որովհետև նա պահածոյի տուփ էր վերցրել անձանոթ մարդկանցից:
3) Նկարիչն անակնկալի է գալիս, երբ հնձվորի կինը թույլ չի տալիս, որ նկարիչն իրեն նկարի:
4) Պատմվածքը սկսվում է Կաքավաբերդի ձորում աղմկող Բասուտա գետի նկարագրությամբ:

104. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Ակսել Բակունցի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- 1) «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքում մինչ հնձվորի՝ տուն վերադառնալը երեք ձիավորներն արդեն հեռացել էին վրանից:
- 2) «Միրիադ» պատմվածքը երիտասարդ Դիլան դայու սիրո պատմությունն է, որն ավարտվում է Մոնայի հետ ամուսնությամբ:
- 3) Մայիտակ ձիու փոխարեն Կոստանդ աղան ներկայացել էր լոար, մեջքը փոս ընկած, մոխրագույն ձիով, որը անայիտան գտնվեց, և Կոստանդ աղան նրանով վերադարձավ գյուղ:
- 4) Հնագետն ու նկարիչը աշխարհը նույն կերպ էին ընկալում, և նրանց հայացքները միմյանցից չէին տարբերվում:

105. Ո՞ր պնդումն է սխալ Ակսել Բակունցի «Մայիտակ ձին» պատմվածքի վերաբերյալ:

- 1) Պատմվածքի ավարտին Շարմաղ բիբին անտարբեր է դառնում եկեղեցու զանգերի դողանջների նկատմամբ:
- 2) «Մայիտակ ձին» պատմվածքի թեման 1941-1945 թվականների Հայրենական մեծ պատերազմի դեպքերն են:
- 3) Միմոնը, Յուլակի մեջքին չեչաքարով վերք բացելով, ուզում էր անայիտան դարձնել նրան և փրկել «գորակոչվելուց»:
- 4) Կապտավուն մեծույզը փորձել էր թռչել փշալարի վրայով և ընկել էր լարի երկաթյա սուր փշերի վրա:

106. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի հերոսուհիները:

- 1) Մահականույշ, Շուշանիկ, Փառանձեմ, Որմիզդուխտ
- 2) Աստղիկ, Աշխեն, Շահանդուխտ, Գուրգենդուխտ
- 3) Համագասպուհի, Սեդա, Գոհար, Խանդութ
- 4) Շուշանիկ, Խանդութ, Աստղիկ, Անահիտ

107. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանը պարսիկների դեմ պայքարում դաշինք է կնքում հոների արքա Աթրիի (Աթիլլա) հետ:
- 2) Վասակ Սյունուն իր ձեռքում պահելու համար պարսից արքան պատանդ է վերցնում նրա գավակներին:
- 3) Պարսից Շապուհ Երկրորդ արքան հրովարտակ է ուղարկում Հայաստան՝ քրիստոնեությունից հրաժարվելու և գրադաշտականություն ընդունելու առաջարկով:
- 4) Շատերի հետ միասին Ավարայրի ճակատամարտում զոհվում է նաև Վարդան Մամիկոնյանի որդին՝ Չոհրակը:

108. Նշվածներից ո՞վ որ պատմական-գեղարվեստական հերոսի գավակն է:

- | | |
|-----------|-----------------------|
| ա. Գոռ | 1. Վասակ Սյունի |
| բ. Ներսիկ | 2. Վարդան Մամիկոնյան |
| գ. Չոհրակ | 3. Վահան Մամիկոնյան |
| դ. Մամվել | 4. Գևորգ Մարգալետունի |

- 1) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

109. Տրված հատվածը Հովհաննես Օհրազի ո՞ր ստեղծագործությունից է:

*Բայց մենք հավերժ ենք մեր լեռների պես,
Դուք հողների պես կկորչիք վայրագ:*

- 1) «Հայ ժողովրդի երգը»
- 2) «Էքսպրոմտ»
- 3) «Բիրլիական»
- 4) «Թագադրում

110. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Իջնում էին խոհուն, խոնարհ
Գեզերի ուսին
Մի կաթնահունց երկնակամար,
Մի..... լուսին:*

- 1) կիսատ
- 2) փայլատ
- 3) գունատ
- 4) ծերատ

111. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Թանապուրի տաք գոլորշին
Գերանին առնում
Եվ այունն ի վար գլոր-գլոր
..... էր դառնում:*

- 1) արցունք
- 2) հուլունք
- 3) հատիկ
- 4) կաթիլ

112. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*.....կային անտառում այնքան
Եվ խոնավ-խոնավ բուրմուրներ կային...*

- 1) Արցունքներ
- 2) Երազներ
- 3) Շշուկներ
- 4) Մշուշներ

113. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Հանգստանում էր հողմը բացատում՝
Ականջն ազդանշանին:*

- 1) կայծակի
- 2) ամպրոպի
- 3) անձրևի
- 4) քամու

114. Ո՞ր տողն է բաց թողած:

*Փայտահատը հին երզն էր կրկնում
Եվ տաք սղոցն իր յուղում էր կրկին,
Թեղին անտարբեր ականջ էր դնում
.....:*

- 1) Մոճու հետ սիրով զրույց էր անում
- 2) Սակայն անտառի քունը չէր տանում
- 3) Տապալված կաղնու խուլ հառաչանքին
- 4) Մրսում էր կարծես վայրի նշենին

115. Հ. Մահյանի ո՞ր բանաստեղծությունն է ավարտվում մարդու և բնության միաձուլման պատկերով:

- 1) «Օրը մթնեց...»
- 2) «Պապը»
- 3) «Չես ասի ոչ մի բառով»
- 4) «Ախր ես ինչպես...»

116. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*...Ձյուն մաղեց մեր բաց գլխին,
 Ձյուն մաղեց՝պես...
 -Գարուն ա, ձուն ա արել...*

- 1) կրակի՛
- 2) երակի
- 3) անձրևի
- 4) կարկուտի

117. Պ. Սևակի «Եվ այր մի՝ Մաշտոց անուն» պոեմի ո՞ր տողերը Մաշտոցին չեն վերաբերում:

- 1) Նրանք ծնվում են, որ ապացուցեն,
 Թե վերջը մի տեղ դառնում է սկիզբ:
- 2) Օտարականի ու հյուրի տեսքով
 Ինքն իրեն տարավ աշխարհից աշխարհ:
- 3) Այդպես արցունք է ծնվում աչքի մեջ,
 Երբ որ աչքի մեջ ընկնում է ավազ:
- 4) Ժողովրդի մեջ ննջում են Նրանք,
 Ինչպես ջրի մեջ՝ ահեղ գոլորշին...

118. Ո՞ր հատվածն է Պարույր Սևակի «Վարք մեծաց» բանաստեղծությունից:

- 1) Նրանք ծնվում են իրենց ծնողի անօգնությունից,
 Որպեսզի դառնան նոր գորեղություն:
- 2) Դու, որ սայթաքել ու վայր ես ընկել,
 Ընկել ես, սակայն երբեք չես ծնկել...
- 3) Մերում են նրանք և այն ծերուկից,
 Որ նախընտրում էր ապրել տակառում:
- 4) Նա օտար հրի ճարակի դիմաց
 Մեր ինքնությունը կոփեց ու կռեց...

119. Ո՞ր հատվածն է Պարույր Սևակի «Վարք մեծաց» բանաստեղծությունից:

- 1) Նրանց ծնունդը միշտ էլ թվում է անապատելի
 Եվ հետո մարդկանց դարեր շարունակ զարմանք պատճառում...
- 2) Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ,
 Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
- 3) Ելել ես անվերջ, բարձրացել ես վեր՝
 Քո ահեղ դարից առնելով թևեր...
- 4) Տարիներ հետո նա պիտի դառնա
 Մի ժողովրդի ազնիվ կենսագիր...

120. Ո՞ր հատվածը Հ. Մաթևոսյանի «Նարինջ զամբիկը» պատմվածքի համանուն հերոսի մասին չէ:

- 1) «Ես շոկոլադ սոտեցրի նրա դնչին: Նա չկերավ, չհոտոտեց էլ: Ու մի պահ ինձ թվաց, թե նա կոնֆետը չի ուտում այն պատճառով, որ դրա միայն կեղևն է շոկոլադ, իսկ մեջն ինչ-որ քաղցր խմորի խառնուրդ է»:
- 2) «Տարիքը հաշվում էին այսպես՝ քսան-քսաներեք: Մինչև մեզ հասնելը նա ունեցել էր չորս տեր և այդքան էլ անուն»:
- 3) «Երանակը հոսում էր նրա ետևից, իսկ նա փախչում էր երանակից, և ոտքերն սկսեցին նրա տակ բազմապատկվել»:
- 4) «Մենք զնացինք մի քսան մարդով, և նա զգում էր, որ այդքանով չէին գնա մի ինչ-որ քուռակի համար»:

121. Ո՞ր հատվածն է Հ. Մաթևոսյանի «Նարինջ գամբիկը» պատմվածքի համանուն հերոսի մասին:

- 1) «Իսկապես լավ ձի էր, բարձուն ու քշում էին Ղազախի շոգ գյուղեր»:
- 2) «Արածում էր շրջան-շրջան, պարանի չափ շառավղով, ինչպես կապած ժամանակ»:
- 3) «Մի աչքը փչացել էր, ատամների կեսը չկար, մեջքին՝ հազար վերքատեղ, կողերը մաշվել էին ասպանդակներից»:
- 4) «Նրա փախչելը մեր մեջ կարծրացնում էր բռնելու ցանկություն: Եվ մեր բոլորիս մտքում մենք բռնող էինք, նա՝ փախչող»:

122. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն պնդումների համարները, որոնք համապատասխանում են Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությանը:

1. Մայր ձին բնագործ վտանգ էր զգացել այն ժամանակ, երբ դեռ թշնամու՝ գայլի ո՛չ հոտն էր զգացվում հովտում, ո՛չ ձայնն էր լսվում:
 2. Գայլի կռիվը եսասիրություն էր, իսկ մայր ձիունը՝ անճնագոհություն, քանի որ գայլը կռվում էր իր ստամոքսի համար, իսկ ձին՝ իր ձագուկի:
 3. Չգալով, որ շունչը փչում է, մայր ձին մի կողմ է վանում կերակրվելու եկած իր քուռակին և հրաժարվում է կաթ տալուց:
 4. Փոքրիկ հովիվը զարմանում է, թե շներն ինչու այդպես արագ թափով պոկվեցին տեղից ու վազեցին դեպի կանաչ հովիտը, քանի որ ինքը գայլի ու ձիու կռիվը չէր տեսել:
 5. Շների հայտնվելուց հետո գայլը անմիջապես չի նահանջում և չի հրաժարվում պայքարից, շարունակում է կռիվը արդեն շների դեմ:
 6. Կանաչ դաշտում կռվի տեղը՝ սև շրջանակը, տարիների ընթացքում լցվում է կանաչով ու կորչում, և կռվի միակ հետքը մնում է քուռակի ոտքի սպին:
- 1) 1, 3, 4
 - 2) 1, 5, 6
 - 3) 2, 3, 5
 - 4) 2, 4, 6

123. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն պնդումների համարները, որոնք համապատասխանում են Հրանտ Մաթևոսյանի «Կանաչ դաշտը» պատմվածքի բովանդակությանը:

1. Դաժան կռվի արդյունքում զոհվում են կռվի բոլոր մասնակիցները՝ գայլը, մայր ձին և քուռակը:
 2. Շների վրա հասնելուց հետո անգամ գայլը չի հեռանում, կռվում է շների դեմ, որովհետև չէր ուզում դատարկվածեռն վերադառնալ ձագերի մոտ:
 3. Չի ու գայլի կռվի տեսարանը այնպես է ցնցում փոքրիկ հովիվին, որ վերջինս սարսափելի գոռոցով օգնության է ուղարկում հովտի բոլոր շներին:
 4. Մայր ձիուն հաջողվում է մի քանի փորձից հետո պարանը կտրել և անասելի թափով սլանալ դեպի քուռակը:
 5. Փոքրիկ հովիվն գայլի ու ձիու կռվի մասին տեղեկացնում են դիմացի բլուրներից:
 6. Պատմվածքի ավարտին նախկին փոքրիկ հովիվը ցավով կասկած է հայտնում, որ ձին չի հիշում ո՛չ իր կարմիր մայրիկին, ո՛չ տարիներ առաջ հովտում կատարվածը:
- 1) 1, 3, 4
 - 2) 1, 5, 6
 - 3) 2, 4, 5
 - 4) 2, 3, 6

124. Հ. Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է ճիշտ:

- 1) Աղունը, հակառակ Սիմոնի խեղճությանն ու անճարակությանը, կարողացել էր ընտանիքի համար բարեկեցիկ կյանք ստեղծել, քանի որ հարս էր եկել իր հոր տված հարուստ օժիտով:
- 2) Աղունը հպարտությամբ է խոսում այն մասին, որ իր որդի Արմենակը գրելու ձիրքը ժառանգել է իրենից, և նրա լավագույն գրվածքները իր պատմածների հիման վրա են ստեղծվել:
- 3) Աղունը Արմենակի՝ կյանքում ունեցած հաջողությունները և բարձր դիրքը կապում է այն բանի հետ, որ որդին բնավորությամբ իրեն է նման և չի ժառանգել իր հայր Սիմոնի հարմար-վողականությունը:
- 4) Աղունը անում է ամեն ինչ, որ իր կրտսեր որդի Սերոն նույնպես եղբոր նման քաղաքում ապրի:

125. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Աղունի մայրացուն դեմ էր, որ Աղունը ամուսնանա Սիմոնի հետ:
- 2) Աղունը համաձայնում է ամուսնանալ Սիմոնի հետ այն բանից հետո, երբ իմանում է, որ իր հորաքույր Մանիշակի գյուղն է գնալու:
- 3) Ունևոր Իշխան հոր տնից Աղունը հարս էր եկել գրեթե առանց օժիտի:
- 4) Սիմոնի ծնողները և հարազատները սկզբում մեծ խանդավառությամբ էին ընդունել Աղունին:

126. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Աղունը ցավով է նշում, որ իր որդի Արմենակը ժառանգել է ոչ թե իր հայր Իշխանի, այլ սկեսրայր Աբելի խառնվածքը:
- 2) Աղունը անսովոր էր մեծ ընտանիքում ապրելուն, քանի որ հայրական տանը ինքն ընտանիքի միակ զավակն էր:
- 3) Աղունի հայրը օգնում է իր դստերը, որ ինքն ու Սիմոնը նոր տուն կառուցեն ու առանձին ապրեն:
- 4) Աղունը միշտ նշում է, որ թեև ինքը մայր չի ունեցել, բայց մայրացուն իրեն մեծացրել ու խնամել է հարազատի նման:

127. Ըստ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի հերոսուհի Աղունի՝ ո՞ւմ պատվին է կայարան գնացող բեռնատարի վարորդը իրեն նստելու լավ տեղ առաջարկում:

- 1) իր հայր Իշխանի
- 2) իր որդի Արմենակի
- 3) իր ատաղձագործ ամուսնու
- 4) իր հորաքրոջ որդի Ներսեսի

128. Չախ շարքում տրված են տողեր բանաստեղծություններից, աջում՝ հեղինակների անունները: Ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|--|--|
| ա. Ու թող գա՛, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին: | 1. Ե. Չարենց |
| բ. Երթամ մարող ու մարմրող իրիկվա մեջ,
Որպես ուրու հալածական, որպես տեսիլ-
Տա՛մ պարանոց կարոտին այն երկնուղեջ
Ու օրորվեմ՝ եղերական ու անբասիր... | 2. Վ. Տերյան
3. Հ. Շիրազ
4. Ավ. Իսահակյան
5. Հ. Թումանյան |
| գ. Տեսան շքեղ մեր ապագան, անընկճելի ազատ ոգին,
Հայրենիքի սիրո համար միշտ բարձրացած Թուր-Կայծակին: | |
| դ. Կուգեի նստել մի քարի վրա,
Եվ անվերջ նայել իմ Արարատին,
Հարբել հայրենի միրաժով նրա
Եվ հավերժ նայել իմ Արարատին: | |

- 1) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-5

129. Բանաստեղծական ժողովածուներից ո՞րը ունն է:

- | | |
|----------------------|------------------|
| ա. «Նոր տաղեր» | 1. Ե. Չարենց |
| բ. «Տաղարան» | 2. Ավ. Իսահակյան |
| գ. «Երգեր ու վերքեր» | 3. Հ. Սահյան |
| դ. «Որոտանի եգերփին» | 4. Մ. Մեծարենց |

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

130. Գիշերերգությունը ո՞ր ժողովածուի կամ բանաստեղծական շարքի հիմնական թեմաներից է:

- 1) «Ոսկի հեքիաթ» (Վ. Տերյան)
- 2) «Հեթանոս երգեր» (Դ. Վարուժան)
- 3) «Եղիցի լույս» (Պ. Սևակ)
- 4) «Ծիածան» (Մ. Սեծարենց)

131. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Հայրեն կոչվող ոտանավորի չափը մեր բանաստեղծության մեջ առաջին անգամ գործածել է Գրիգոր Նարեկացին:
- 2) Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» կատակերգություն է:
- 3) Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկը» դիցապատմական ողբերգություն է:
- 4) Հովհաննես Շիրազի «Բիրբիականը» և Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատունը» պոեմներ են:

132. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Մովսես Խորենացին իր «Հայոց պատմության» հիմքում դրել է ինքնաճանաչման խնդիրը, ինչպես նաև ցույց է տվել հայ ժողովրդի և նրա մշակույթի զարգացման ճիշտ ուղին:
- 2) «Մատյան ողբերգության» պոեմում Գրիգոր Նարեկացին հավատում է ապաշխարությանը մարդու մաքրագործմանը:
- 3) Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի առաջաբանում արծարծվում են գեղարվեստական գրականության բովանդակությունը արմատապես փոխելու, ինչպես նաև լեզվի և հերոսի ընտրության խնդիրները:
- 4) Վահան Տերյանը գրել է սոնետներ, տրիոլետներ, գագեղներ և չափածո նովելներ:

133. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Նարեկացու տաղերում առաջին անգամ կիրառվել է հայրենի չափը:
- 2) Ֆրիկի պոեզիայում դրսևորվել է ոչ միայն սոցիալական, այլև ազգային բողոքի թեման:
- 3) Սիամանթոյի բանաստեղծական ժողովածուներից են՝ «Դյուցազնորեն» «Բազիննինի վրա», «Հայրորդիներ»:
- 4) «Հացին երգը» Վարուժանի վերջին ժողովածուն է, որը հրատարակվել է հետմահու:

134. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Հայ նորագույն գրականության հիմնադիրներն են Եղիշե Չարենցը և Վահան Տերյանը:
- 2) Ավ. Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը կազմող մասերը կոչվում են սուրահներ, Պ. Սևակի «Անլռելի զանգակատունը» կազմող մասերը՝ համազանգեր, Հովհաննես Շիրազի «Բիրբիական» պոեմինը՝ դողանջներ:
- 3) Դանիել Վարուժանի «Յեղին սիրտը» ժողովածուն բաղկացած է երկու մասից, որոնցից առաջինը կոչվում է «Սարսուռներ», երկրորդը՝ «Կրկեսին մեջ»:
- 4) Դ. Դեմիրճյանը Վարդանանց պատերազմի թեմային անդրադարձել է նաև մինչև «Վարդանանք» պատմավեպը գրելը:

135. Ո՞ր բառը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Հայրենը հայ միջնադարյան քնարերգության մեջ բանաստեղծական տարածված տեսակ է, որի անունը ծագել է բառից՝ իբրև հայկական տաղաչափության յուրահատուկ կառուցվածք ունեցող ոտանավոր:

- 1) անտունի
- 2) շարական
- 3) հայերեն
- 4) գանձ

136. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսի առաջին տեսարանում Մեք-Գրեգորը ի՞նչ է խնդրում Ջոնիից:

- 1) իր շեփորը
- 2) մի բաժակ ջուր
- 3) տաք հագուստ
- 4) թիկնակով աթոռ

137. Վիլյամ Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» պիեսում ծերանոցի աշխատակիցը Մեք-Գրեգորին հետ տանելու համար ասում է, թե՝

- 1) նոր ներկայացման մեջ նա դեր պիտի խաղա:
- 2) հարազատները եկել են և նրան են փնտրում:
- 3) բժիշկը գտել է բուժման նոր եղանակներ:
- 4) նրա համար նոր շեփոք են գնել:

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԳՐԱՆՔՆԵՐ

I ՏԵՍԱԿ

1. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Բաֆֆու «Մամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Վեպում Բաֆֆին գրում է, որ բազմակնությունը հայոց նախարարների շրջանում սովորական բան էր, և բացի օրինական կանանցից նրանք կարող էին ունենալ նաև բազում հարճեր:
- Որմիզդուխտը՝ Վահան Մամիկոնյանի կինը, ջերմ համակրանք էր տաժում Մամվելի նկատմամբ:
- Վեպը սկսվում է «Փակագծի մեջ» պատմական ակնարկով:
- Վահանի կնոջ՝ Որմիզդուխտի ներքինապետը Հայաստանում զբաղված էր լրտեսությամբ:

2. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Մամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Ըստ Բաֆֆու՝ պարսիկներն իրենց աղջիկներին քաղաքական նպատակներով ամուսնացնում էին հայ ազդեցիկ նախարարների հետ:
- Ինքնախոստովանության պահին Մերուժան Արծրունին մտածում էր, որ իրեն դավաճանության է մղել սերը Որմիզդուխտի հանդեպ:
- Մամվելի մայրը՝ Տաճատուհին, թեև ընդունել էր պարսից կրոնը, սակայն չէր սիրում պարսից կանանց արդուզարդը և կենցաղը:
- Վեպի վերջում Մերուժան Արծրունին դաժանորեն սպանվում է իր մոր գորքի կողմից:

3. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Մամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Տաճատուհին ծրագրել էր ազատվել Մուշեղ Մամիկոնյանից՝ ճաշի ժամանակ նրան թունավորելով:
- Արտագերս ամբոցում պատանդ պահվող Որմիզդուխտը հուսահատությունից ինքնասպան է լինում՝ չցանկանալով դառնալ Մերուժանի կինը:
- Մերուժան Արծրունին շուրջ տասնչորս ամիս պաշարում է Արտագերսը, բայց միայն Գդակի մատնությամբ է կարողանում ամբոց մտնել:
- Վեպն ավարտվում է «Արաքսի որոգայթները» գլխով:

4. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» վեպի վերաբերյալ:

- Հովհաննես կաթողիկոսը փորձում է հաշտեցնել արքային և Սահակ Սևադային:
- Մարտի թեժ պահին, երբ գորքն անձնվիրաբար պաշտպանում է Բյուրականի ամրոցը, կաթողիկոսը գաղտնի հեռանում է:
- Աշոտ Երկաթի վարձկան եգերացիները վճռական պահերին միշտ նրա կողքին էին:
- Սահակ Սևադան քաջաբար զոհվում է Գվինի մատույցներում:

5. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի վերաբերյալ:

- Միքայելի դանակահարության օրը Արշակը փախել էր տնից՝ հետը տանելով Սմբատի գաղտնապահարանից թոցրած գումարը:
- Միքայելին զայրացնում էր Շուշանիկի՝ Սմբատի նկատմամբ դրսևորած համակրանքը:
- Միքայելի ընկերները վրեժ են լուծում նրան դանակահարողներից:
- Գանակահարությունից հետո անգամ չի զղջում իր սխալ վարքագծի համար:

6. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի վերաբերյալ:

- Կոխի ժամանակ Սարոն ընկերների դրոմամբ գետնում է Մոսիին:
- Սարոյի մոր կերպարը հանդես է գալիս պոեմի հենց սկզբում:
- Մոսին գտնում է փախած սիրահարներին և Անուշի աչքի առաջ սպանում Սարոյին:
- Սարոյին թաղում են գետի ափին:
- Անուշը մերժում է *անցվոր ախպոր*՝ նոր սեր անելու՝ իրեն տրված խորհուրդը:

7. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ:

- Պոեմը գետեղված է «Յեղին սիրտը» ժողովածուում:
- Պոեմի նյութը Վարուժանը վերցրել է Մովսես Խորենացուց:
- «Հարճը» դիցապատմական ողբերգություն է:
- Պոեմում հեղինակը քամահրանքով է խոսում հեթանոսական կենցաղի ու բարքերի մասին:

8. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- «Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը նվիրված է Արփենիկ Չարենցին:
- «Գանգրահեր տղան» չափածո նովելում Չարենցը տալիս է գալիք Հայաստանի պատկերը:
- «Դանթեական առասպել» պոեմն ունի կենսագրական հիմք. բանաստեղծն ինքը կամավորական խմբով եղել էր Վանում և տեսել սոսկալի պատկերներ:
- «Անվերնագիր» բանաստեղծությունն ունի «Կնոջս և բարեկամիս՝ Իզաբելլային» ընծայականը:

II ՏԵՄԱԿ

9. Ո՞ր պնդումներն են ճիշտ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի վերաբերյալ:

1. Աբովյանը «Հառաջաբանում» պարզաբանում է, թե ինչու է վեպի հերոս ընտրել Աղասուն:
2. Վեպում Աբովյանը ներկայացրել է հայ գյուղացու հյուրասիրությունն ու բացարտությունը:
3. Վեպի տարբեր մասերում կան չափածո հատվածներ:
4. Վեպում նկարագրված է Աղասու մոր սպանությունը ֆառաշների կողմից:

10. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Իմ կրնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան...
2. Ես լավության խոսքն եմ ասում...
3. Թախծում են պաղ ու խորիում...
4. Ինչքա՞ն ծաղիկ պիտի բուսներ, որ չբուսավ էս հողին...
5. Բերանն արնոտ մարդակերը էն անբան...
6. Խոր սուզվեցին ակն աղբյուրի...
7. Հիմի բացե՛լ են հանդես...
8. Վատը՝ լավ եմ տեսել ես...
9. Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին...

11. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Ինչքա՞ն ցավ եմ տեսել ես...
2. Ու մեր աչքերը նայում են կարոտ...
3. Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան...
4. Խաղաղ անցի՛ր, ուրախ անցի՛ր երկու օրվան էս ճամփեդ...
5. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն...
6. Վատը՝ լավ եմ տեսել ես...
7. Հերթով գալիս, անց ենք կենում...
8. Չա՛ն, հայրենի ծղրիղներ...
9. Կյանքս արի հրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի...

12. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Քանի՜ քանիսն անցան քեզ պես, քեզնից առաջ, քո առաջ...
2. Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին...
3. Լինե՛ր մանկան արդար քուն...
4. Տանում ենք հնուց մեր զանձերն անգին...
5. Հին աշխարհը ամեն օր...
6. Յավոտ սրտով աշխարհի լցվեց մեր դարում...
7. Հե՛յ, ագահ մարդ, հե՛յ անգոհ մարդ, միտքդ երկար, կյանքդ կարճ...
8. Անտես, անհետ չքացան...
9. Հեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը հեռավոր...

13. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Հազար տարվան փորձն ու գործ...
2. Յավոտ աշխարհքն եկավ լըցվեց բովանդակ...
3. Ամեն մի սիրտ ցավով լցվեց մեր դարում...
4. Սարը եղավ կնքահայրս, ցողը՝ մյուռն կենսավետ...
5. Անց են կենում սեր ու խնդում...
6. Ո՞վ է լսում հիմի ձեզ...
7. Վար մնացած մարդու համար արդեն խորթ է իմ հոգին...
8. Ի՛նչ պատասխան պիտի ես տամ հող ու ծաղիկ տվողին...
9. Ջանք է անում ամեն մինը...

14. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

- | | |
|---|---|
| 1. Ըշտապելուց թև են առել,
Դարձել թեթև թիթեռներ... | 4. Ու տակավին հուր տեսնելիս
Մեջն են ընկնում անհամբեր... |
| 2. Որտեղ ճրրագ, որտեղ կրրակ,
Որտեղ լույս է հենց վառվում... | 5. Ասում են՝ էն թիթեռները,
Որ գիշերվա խավարում... |
| 3. Ասում են, թե՛ էն Փարվանա
Ջահիլներն են սիրավառ... | 6. Հավաքվում են, շուրջը պատում,
Մեջն են ընկնում խելագար... |

15. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

- | | |
|--|--|
| 1. Ես լավության խոսքն եմ ասում,
Որ ժրպտում է մեր սրբոյին... | 4. Ո՞վ չի սիրում, թեկուզ դուշման,
Լավ արարքը, լավ մարդին... |
| 2. Գործն է անմահ, լավ իմացեք,
Որ խոսվում է դարեդար... | 5. Որդիդ լինի, թե հերն ու մեր,
Թե մուրագով սիրած կին... |
| 3. Չարն էլ է միշտ անարում անմեռ,
Անե՛ծք նրա չար գործքին... | 6. Երնե՛կ նրբան, որ իր գործով
Կապրի անվերջ, անդադար... |

16. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Հովհաննես Թումանյանի որ ստեղծագործությունից է:

- Հագած, կապած զենք ու զրրահ,
Չիանք հեծած ամեհի,
Ահա եկել հավաքվել են
Կրտրիճները Կովկասի.
 - Համբարձումն եկավ, ծաղկունքը ավան
Չուզել են հանդեր նախշուն գործերով:
Փունջ-փունջ աղջիկներ սարերը ելան
Վիճակ հանելու աշխույժ երգերով:
 - Հաղթության փառքով ու զինով հարբած
Քրնած են բերդի և՛ գորբերն, և՛ տեր,
Ու հավիտյան էլ մընացին քնած,
Դավին անտեղյակ, ցավին անտարբեր:
 - Ու պիտի գա հանուր կյանքի արշալույսը վառ հագած,
Հագա՛ր-հագար լուսապայծառ հոգիներով ճառագած,
Ու երկնահաս քո բարձունքին, Արարատի սուրբ լանջին,
Կենսածրայիտ իր շողերը պիտի ժրպտան առաջին...
- | |
|-----------------------|
| 1. «Հայրենիքիս հետ» |
| 2. «Անուշ» |
| 3. «Փարվանա» |
| 4. «Թմկաբերդի առումը» |

17. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» քալլադի վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են սխալ:

1. Փարվանա արքայադստեր համար տեղի է ունենում մրցություն, սակայն աղջիկը չի ցանկանում ամուսնանալ դաժան պայքարում հաղթանակած քաջի հետ:
2. Աղջիկը քաջերից պահանջում է կա՛ն երկնքից աստղեր իջեցնել, կա՛ն անշեջ հուրը բերել:
3. Աղջիկը երկար տարիներ սպասում է քաջերին, սակայն նրանք այդպես էլ չեն վերադառնում:
4. Ծեր արքան աղջկան հորդորում է այլևս չսպասել քաջերին:

18. Ո՞ր համարներով են նշված Ավետիք Իսահակյանի «Արագածին» քանաստեղծության տողերը:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Սեզ ժայռերդ արծվի բույն | 6. Թռչող-ճախարող ծաղիկներ |
| 2. Այս գարնան հետ, այս ծաղկունքի | 7. Կարկաչահոս աղբյուրն այնտեղ |
| 3. Խոսքի բռնված իրար հետ | 8. Ծաղիկներդ հազար գույնի |
| 4. Հազար անուն, հազար բույր | 9. Սի կաթնահունց երկնակամար |
| 5. Թռչում ես այդպես արագ | |

19. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

- | | |
|---|--|
| 1. Գագաթներդ՝ բյուրեղ վրան
Թափառական ամպերի... | 4. Վտակներդ՝ գիլ ու գլոր
Աբրեշումե փեշերեդ... |
| 2. Սեզ ժայռերդ՝ արծվի բույն,
Լճակներդ՝ լույս-փերուզ... | 5. Աղբյուրներդ գիշեր ու գօր
Խոսքի բռնված իրար հետ... |
| 3. Դու, Արագած, արմատ վահան
Կայծակեղեն թրերի... | 6. Առուններդ՝ մեջքիդ փայլուն
Պերճ գոտիներ ոսկեխյու... |

20. Նշել այն հատվածների համարները, որոնք Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործություններից են:

1. Ուրախ սրբտով դուք ձեր սերը
Վայելեցեք անթառամ,
Ինձ արցունք է տվել տերը,
Ես պիտի լամ, պիտի լամ...
2. Չայրացավ հոգին քաջ գորավարի,
Համհարզները իր սաստիկ զայրացան...
3. Եղավ ուրիշ-ուրիշ ազգերի հայրենիքներում,
Տեսավ և դիտեց մարդկանց և օրենքները:
Եվ նրա խորաթափանց ոգին ճանաչեց մարդուն,
Ճանաչեց և խորագին ատեց մարդուն
Եվ նրա օրենքները:
4. Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին,-
Մեր երկիրը ավերված, բայց սուրբ է և հին:
5. Իմ աչքերի մեջ այնքա՛ն կրակներ են մարել ես
Եվ հոգուս մեջ, հուսահատ, այնքան աստղեր են մարել,
Կյանքս, որ հուշ է դարձել, հեռանալիս չանիծես.
Կյանքս կանցնի, կմարի -բայց երգս կա, կապրի դեռ:

21. Նշել այն համարները, որոնցում նշված են Վահան Տերյանի քանաստեղծությունները:

1. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն», 2. «Հայ գրականության գալիք օրը», 3. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես», 4. «Գիշեր և հուշեր», 5. «Աշնան մեղեդի», 6. «Մթնշաղի անուրջներ», 7. «Երկիր Նաիրի», 8. «Ոսկե շղթա», 9. «Որպես Լաերտի որդին...»:

22. Նշել թվերի համարները՝ ըստ տողերի հաջորդականության:

1. Իրիկնաժամին, թփերն օրորող հովի պես թեթև
2. Մի ըստվեր անցավ ծաղիկ ու կանաչ մեղմիվ շոյելով
3. Սահուն քայլերով, աննշմար, որպես քնքուշ մութի թև
4. Մի ուրու անցավ, մի գունատ աղջիկ ճերմակ շորերով

23. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

- | | |
|---|--|
| 1. Հնչում է միշտ խոր ու պայծառ,
Եվ խոցում է, և այրում. | 4. Վտարանդի, երկրում աղոտ,
Լուսե՛ր, քեզ եմ երագում, |
| 2. Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես,
Վերջին երգիչն իմ երկրի... | 5. Ահով ահա կանչում եմ քեզ՝
Յուլա՛, ցնորք Նաիրի.- |
| 3. Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
Արքայական քո լեզուն: | 6. Արդյոք բոցե վարդե՞րդ եմ վառ,
Թե՞ վերքերն իմ հրահրումն: |

24. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Վահան Տերյանի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| • Թող կիսվի խավարն ավելի խրթին
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ,
Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին: | 1. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես» |
| • Հնչում է միշտ խոր ու պայծառ,
Եվ խոցում է, և այրում.
Արդյոք բոցե վարդե՞րդ եմ վառ,
Թե՞ վերքերն իմ հրահրումն: | 2. «Կարուսել» |
| • Ոսկեշորս իմ հուշերին, իմ գիշերին, իմ փշերին,
Արտույտներին ոսկի արտում ասում եմ ես մնաք բարով: | 3. «Հրաժեշտի գագել» |
| • Կար հեռու մի երկիր թովչական,
Արև էր ոսկեղեն աշխարհում.
Շողացին, ժպտացին -էլ չըկան,
Էլ չըկան պատրանքները սիրուն: | 4. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» |

25. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Վահան Տերյանի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|---|
| • Նայվածներով խորին, եկար, ներո՛ղ,
Եկար կրկին գերող, խորհրդավո՛ր.
Եկար հուշիկ, անչար ավաղներով,
Օրորներով ամենօրոր: | 1. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն» |
| • Բաբելոնն է եղել մեր ախտյանը՝ տե՛ս,-
Անհետ կորել, անցել է -չար մշուշի պես: | 2. «Որպես Լաերտի որդին...» |
| • Նորից ես մանուկ եմ այսօր,
Դրախտ է նորից իմ հոգում: | 3. «Ոսկեհանդերձ եկար...» |
| • Նվագով անուշ քանի՛ սիրեն
Կանչում էին ինձ և կախարդում,
Բայց սիրտըս մաքուր, որպես ցորեն,
Պահեց անունըդ վշտում արթուն: | 4. «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին» |

26. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Վահան Տերյանի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|---|
| • Կար մի երգ հեռավոր աշխարհում,-
Դու այն երգն ես կրկնում հեռավոր-
«Ես սիրում եմ, դու ինձ չես սիրում»,
Եվ հին եմ քո խոսքերը բոլոր... | 1. «Fatum» |
| • Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու,
Կարոտավառ երագում ենք միշտ իրար... | 2. «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին» |
| • Բարբարոսներ շատ կըզան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կըմնա հավետ: | 3. «Տխրություն» |
| • Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց,
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին... | 4. «Կարուսել» |

27. Վահան Տերյանի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

- «Մթնշաղի անուրջներ» շարքը բացվում է «Fatum» բանաստեղծությամբ:
- «Երկիր Նաիրի» շարքում տեղ են գտել ինչպես հայրենիքին, այնպես էլ մորը նվիրված բանաստեղծություններ:
- «Կարուսել» բանաստեղծության մեջ Տերյանը խոսում է սիրո զգացմունքի մասին, որը ձանձրալի լինելու աստիճան միշտ նույնն է ու կրկնվող:
- «Հրաժեշտի գագել»-ում բանաստեղծը տխրությամբ հրաժեշտ է տալիս իր սիրած էակին, որից պետք է կարճ ժամանակով բաժանվի:

28. Վահան Տերյանի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. «Մթնշաղի անուրջներ» շարքում մեծ տեղ են գրավում մելամաղձոտ տրամադրությունները, աշնան ու մթնշաղի պատկերները:
2. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» բանաստեղծությունն ավարտվում է հայրենիքի ճակատագրի վերաբերյալ մռայլ կանխատեսումներով:
3. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես» բանաստեղծության մեջ դրսևորված է բանաստեղծի խոր տազնապր հայրենիքի գալիքի հանդեպ:
4. «Fatum» բանաստեղծության մեջ սիրող սրտերը համեմատվում են երկնքի աստղերի հետ, որոնք թեպետ հեռու են իրարից, բայց միշտ կարոտավառ երագում են իրար:

29. Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. «Որպես Լաերտի որդին...» բանաստեղծության մեջ հեղինակն իրեն համեմատում է երկար դեգերումներից հետո հայրենիք վերադարձող հոմերոսյան հերոսի հետ:
2. Շարքը բացվում է «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին» բանաստեղծությամբ:
3. Շարքի բանաստեղծությունները Տերյանը գրել է 19-րդ դարավերջի հայկական ջարդերից անմիջապես հետո:
4. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» բանաստեղծությունը սոնետ է:

30. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործության սկիզբն է:

- Մենք ճամփա ընկանք առավոտ ծեփին՝
Կապույտ երկնքի խորությամբ արբած,
Թարմ, թեթև էր մեր ճամփորդի հոգին՝
Ուրախ էինք մենք, և մեր սիրտը -բաց:
- Հեռո՛ւ, մոտիկ ընկերներին,-աշխարհներին, արևներին,-
Հրանման հոգիներին:-
Բողո՛ր նրանց, ում որ հոգին վառվում է վառ -
Բողո՛ր նրանց հոգիներին արևավառ:-
- Նա դուրս եկավ տնից առավոտվա ծեփին,
Իր ետևից կամաց դուռը փակեց,
Վերջին անգամ նայեց իր տնակին-
Եվ քայլերը ուղղեց դեպի բաղերը:-
- Փակում եմ հոգնած աչքերս մի պահ
Եվ տեսնում եմ ես -այնքա՛ն, այնքա՛ն պարզ.-
Գալիք մի գարուն, վառ մի օր ահա,
Երկինքը կապույտ, օրը հրավարս:

1. «Դանթեական առասպել»
2. «Դեպի լյառը Մասիս»
3. «Գանգրահեր տղան»
4. «Ամբոխները խելագարված»

31. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

- Ով քաղաքից էր հեռավոր, ուր մառախուղ էր անորոշ,
Նա բերել էր թոքախտավոր սիրտը, որպես կարմիր դրոշ:-
Ով եկել էր թողած հեռուն անձայրածիր մութը գյուղի,
Բերել էր իր մկաններում բեղմնավորված ուժը հողի:
- Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի,
Ուրիշ ոտքեր կախադանին թող մոտ չգան.
Եվ թող տեսնեն ի՛նչ աչքերի մեջ կախվածի,
Իմ բո՛րբ երկիր, լուսապսակ քո սպագան:
- Նայում է սպա նա փոշոտ քարին
Աղեղանման հոնքերի տակով...
Գրված է վրան. «**Եղիշե Չարենց,
Բանաստեղծ, ծնված Մակու քաղաքում**»:
- Բարձրահասակ է, ջղուտ, աչքերը սև,
Բակենբարդներ ունի, փոքրիկ մորուս:
Ես որտե՞ղ եմ արդյոք նրան տեսել.
Կյանքո՞ւմ արդյոք, տենդո՞ւմ, թե՞ գրքերում:

1. «Անակնկալ հանդիպում
Պետրոպավլովյան ամրոցում»
2. «Ամբոխները խելագարված»
3. «Մահվան տեսիլ»
4. «Գանգրահեր տղան»

32. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Որպես լքված թավջութակի ձգված մի լար՝
Դողում է սիրտս կարոտով մի ահարկու.
Կարոտներիս գագաթն է այն՝ վերջի՛ն քնար.-
Մի պիրկ պարան ու երկնուղեշ փայտեր երկու: • Այս ամբողջի օդում՝ մզլահամ ու ճնշող՝
Սովերներ են շրջում օրհասական,-
Եվ անցյալի մռայլ ոտնաձայնն է հնչում
Ինչպես մահվան քայլերգ հերոսական... • Մեռած Քաղաքում ոչ մի մարդ չկար:
Եվ ամայացած շենքերը ավեր,
Մութ, մահատեսիլ կույրերի նման
Փորած աչքերով նայում էին վեր: • Գիշերը չէր քնել:-Քրքրել էր թղթերը,
Երկար թերթել թերթերը բազմաթիվ.-
Օրագրեր, գրքեր, ձեռագրեր,
Գրություններ՝ մնացած դեռ Դորպատից: | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Դեպի լյառը Մասիս» 2. «Դանթեական առասպել 3. «Մահվան տեսիլ» 4. «Անակնկալ հանդիպում
Պետրոպավլովյան ամրոցում» |
|--|--|

33. Ակսել Բակունցի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. Բակունցն իր պատմվածքներում գերազանցապես պատկերել է հայ գյուղի կյանքը:
2. «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքում մանուշակը խորհրդանշում է գեղեցիկը, որին հակադրվում է կոպիտ իրականությունը:
3. «Սպիտակ ձին» պատմվածքն ավարտվում է նրանով, որ Սիմոնի մայրը փորձում է մխիթարել որդուն:
4. «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքում Բակունցը ցույց է տալիս, թե ինչպես են երիտասարդ սիրահարները բաժանվում գյուղի կոպիտ բարքերի պատճառով:

34. Ակսել Բակունցի «Միրհավ» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. Սոնայի մասին հուշերը Դիլանին ուղեկցում են ամբողջ կյանքի ընթացքում:
2. Դիլանը մանկուց սիրել էր Սոնային, բայց սերը փոխադարձ չէր եղել:
3. Սոնայի ամուսնությունից հետո Դիլանն ու Սոնան այլևս չեն հանդիպում:
4. Սոնայի սերը վառ պահելու համար Դիլանը չի ամուսնանում:
5. Պատմվածքի սյուժեն գերազանցապես զարգանում է վերիուշի ձևով:

35. Նշել այն համարները, որոնցում նշված են հատվածներ Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքից:

1. Առաջին ձիավորը աչքը պարիսպներից չէր հեռացնում: Նրա գլխում բերդի պատմությունն էր, մագաղաթյա մատյաններում գրած խոսքերը իշխանական օրերի մասին...
2. Ինչո՞ւ եկավ այգին, արդյոք Սոնան մանկության առվակի ջրե՞րն էր կարոտել, թե՞ պատահամա՞մբ մոտեցավ հնձանի դռնակին՝ մտածելով, որ ներսն էլ ամայի է, ինչպես այգում:
3. Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գագազած արջի նման ոստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակն անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին:
4. Հենց այդ օրից էլ գլխին կարմիր շոր կապած աղջիկը, որ մինչ այդ իմ քառասուն աշակերտներից մեկն էր, բոլորից ջոկվեց և իմ աչքում դարձավ այն կետը, որի շուրջ պտտվում էր իմ ներքին աշխարհը:

36. Տրված ժանրերից որո՞նք են բնորոշ հայ միջնադարյան բանաստեղծությանը.

1. շարական, 2. գանձ, 3. սոնետ, 4. հայրեն, 5. տրիոլետ, 6. տաղ:

ՊԵՐՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆԶ

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրիր *ճիշտ է*, *Միայն է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1.

- Հայերենում ուղղագրությունը գերազանցապես հնչյունային է. բառերը հիմնականում ինչպես գրվում, այնպես էլ արտասանվում են:
- Վարդ, քակարդ, բարձ, դժոխք, փախչել* բառերի ուղղագրությունը ավանդական է:
- Բառաբարդման կամ ածանցման դեպքում *օ*-ով, *է*-ով սկսվող բառերի ուղղագրությունը պահպանվում է, իսկ *ը*-ով սկսվող բառերինը՝ ոչ:
- Բառասկզբում բաղաձայնների գրությունը չի տարբերվում արտասանությունից:
- Հ բաղաձայնը մի շարք բառերում, հատկապես *ը*-ից հետո գրվում է, բայց չի արտասանվում, ինչպես՝ *խորհուրդ, աշխարհ, խոնարհ, շնորհ*:
- Բացի *և* շաղկապից մնացած բոլոր դեպքերում *և*-ը հնչում է *էվ*:

2.

- Շեշտը բառի արտասանական կարևոր հատկանիշներից մեկն է. հայերենում շեշտվում են բառի վերջին վանկի թե՛ բաղաձայնը, թե՛ ձայնավորը:
- Հնչյունափոխություն կարող է կատարվել թե՛ բառակազմության, թե՛ հոգնակիի կազմության ժամանակ:
- Նորագույն փոխառությունները հայերենում սովորաբար չեն հնչյունափոխվում:
- Բարդ բառերի ածման ժամանակ բառի բոլոր բաղադրիչներում կարող է հնչյունափոխություն տեղի ունենալ:
- Հոլովման դեպքում բառավերջի բաց վանկի *ու*-ն *առու, կատու, մեղու, ծու* բառերում հնչյունափոխվում է *վ*-ի, իսկ *ժողովածու, հավաքածու, օդաչու, հարսնացու* բառերում չի հնչյունափոխվում:
- Հայերենի բառերում հնչյունների և տառերի քանակը միշտ համապատասխանում է:

3.

- Ճիլ, չիր, քիրտ, միրգ, ճիրք* բառերի *ի* ձայնավորը բառակազմության ժամանակ հնչյունափոխվում է:
- Հոգնակիի կազմության ժամանակ վերջնավանկի *յու* երկհնչյունը չի հնչյունափոխվում:
- Բարդ բառերում հանդես եկող *յ* կիսաձայնը միշտ ձայնակապ է:
- Եթե գաղտնավանկով վերջացող բառերին հողակապով միանում է նոր բաղադրիչ, *ը*-ն միշտ սղվում է:
- Վերջնավանկի արմատական *յա* երկհնչյունը բառաբարդման և ածանցման ժամանակ միշտ հնչյունափոխվում է:
- Բառասկզբի *ի*-ն շեշտից զրկվելիս միշտ հնչյունափոխվում է:

4.

- Բաց վանկի *ու* ձայնավորը միշտ հնչյունափոխվում է *վ*-ի:
- Փաթիլ* և *խրճիթ* բառերում *ի* -ն չի հնչյունափոխվում:
- Արմատի կրկնությամբ կազմված կրկնավոր բարդությունների երկրորդ արմատներում, ինչպես՝ *հորհրալ*, *ու*-ն կարող է հնչյունափոխվել *ը*-ի:
- Ույ* երկհնչյունը կարող է հնչյունափոխվել միայն *ու*-ի:
- Բառասկզբի *ը*-ն երբեք չի հնչյունափոխվում:
- Յա* երկհնչյունը հնչյունափոխվելիս դառնում է *է (ե)*:

5.

- Չու, կատու, մեղու, գնչու, ուրու* բառերում բաց վանկի *ու*-ն ձայնավորից առաջ միշտ հնչյունափոխվում է *վ*-ի:
- Բառամիջի և բառավերջի *է (ե)*-ն միշտ հնչյունափոխվում է:
- Բառասկզբի *է* ձայնավորը հնչյունափոխվելիս դառնում է *ի*:
- Մրնգահար, սաստկանայ, գետնամած, քննչական, գեղեցկանայ* բառերում *ի* -ն սղվել է:
- Յու* երկհնչյունը հնչյունափոխվելիս կարող է և՛ դառնալ գաղտնավանկի *ը*, և՛ սղվել:
- Ամլանայ, դալկանայ, մաքրել, տամկանայ, մամլել* բառերի մեջ *ու*-ն սղվել է:

6.

1. **Ույ** երկինջյուն ունեցող բառերում հողովման և հոգնակի կազմության ժամանակ **ույ** երկինջյունը չի հնչյունափոխվում:
2. **Ամրանայ, աշնանային, հանրային, փետրագարդ** բառերում **ու** ձայնավորը սղվել է:
3. **Ի**-ով վերջացող բառերին **ակ** վերջածանց ավելացնելու դեպքում **ի**-ն հնչյունափոխվում է **ի**-ի:
4. **Ուշիմ, ճղճիմ, մտերիմ, հավատարիմ** բառերի փակ վանկի **ի**-ն ածանցման ժամանակ սղվում է:
5. Բարդ բառերի ածանցման կամ բառաբարդման ժամանակ հնչյունափոխության է ենթարկվում բարդության միայն վերջին բաղադրիչը:
6. Վերջածանցները չեն հնչյունափոխվում, իսկ նախածանցները կարող են հնչյունափոխվել:

7.

1. Բարդածանցավոր բառերը կազմված են երկու կամ ավելի արմատներից և միայն մեկ ածանցից:
2. **Դերասան, սուտասան, սպերասան** բառերը բարդածանցավոր են:
3. Բաղադրյալ բառի արմատները կարող են միանալ հողակապով, իսկ նախածանցները միանում են առանց հողակապի:
4. Մեկ արմատին չի կարող միանալ երկուսից ավելի ածանց:
5. **Օրենսդիր, ձերբագաստ** բառերում ածանց չկա:
6. **Նախ** բաղադրիչը որոշ բառերում ածանց է, որոշ բառերում՝ արմատ:

8.

1. Բառապաշարը տվյալ լեզվի բոլոր բառերի ամբողջությունն է:
2. Ժամանակակից հայերենի բառապաշարը կամ բառային կազմը փոփոխման ենթակա չէ:
3. Փոխառությունները չեն մտնում գրական լեզվի բառապաշարի մեջ:
4. Ժամանակակից հայերենի բառապաշարը ներառում է տարբեր շերտեր՝ ընդհանուր հայերեն բառեր, գրաբարյան բառեր, միջինհայերենյան բառեր և այլն:
5. Ընդհանուրհայերենյան բառաշերտի բառերը բնորոշ են հայերենի բոլոր փուլերին:
6. Գրաբարյան բառաշերտի բոլոր բառերը փոխանցվել են աշխարհաբարին:

9.

1. Հականիշները կարող են լինել նույնարմատ և տարարմատ:
2. Համանուն են այն բառերը, որոնք ունեն նույն իմաստը:
3. Որոշ դարձվածքներ ունեն իրենց հոմանիշ դարձվածքները:
4. Որոշ մակբայներ ունեն իրենց հոմանիշները:
5. **Ամանոր, նավասարդ, կաղանդ** բառերը հոմանիշներ են:
6. Բառը պետք է ունենա բառիմաստ և ինքնուրույն գործածություն:

10.

1. Որոշ դարձվածքներ ունեն իրենց հականիշ դարձվածքները:
2. Հոմանիշ բառերը կարող են լինել և՛ նույնարմատ, և՛ տարարմատ:
3. Չայնարկությունները, կապերը, շաղկապները հոմանիշներ չեն ունենում:
4. **Կոտորակ, զանձ, պարթև, սանձ, թռուցիկ** բառերը ունեն համանուններ:
5. Հոմանիշները կարող են արտահայտել նույն երևույթը սաստկության տարբեր աստիճաններով:
6. **Խաբել, խարդախել, խարխալել, խարդավանել, խաբխբել** բառերը հոմանիշներ են:

11.

1. **Խեթ, կողակից, հանդերձ, բարակ** բառերը ունեն համանուններ:
2. **Կարմիր, սև, գորշ, վարդագույն** բառերը գործածվում են նաև փոխաբերական իմաստով:
3. Բառերն ըստ իմաստի և ձևի լինում են հոմանիշ, հականիշ, համանուն բառեր:
4. Տարբեր իմաստներ արտահայտող բառերը կոչվում են հականիշներ:
5. **Գեղեցիկ-տգեղ, բարձրություն-ցածր, լույս-խավար** բառազույգերը կազմված են հականիշներից:
6. Չևով նույն, բայց իմաստով տարբեր բառերը կոչվում են համանուններ:

12.

1. Բառը ունի իմաստ և ինքնուրույն գործածություն:
2. Բոլոր բառերը բացի իրենց հիմնական իմաստից կարող են ունենալ նաև փոխաբերական իմաստ:
3. **Հոգիս գերվել է այս ջինջ երեկոյով**: Այս նախադասության մեջ **գերվել** բառն օգտագործվել է փոխաբերական իմաստով:
4. Մեկից ավելի իմաստ ունեցող բառերը կոչվում են բազմիմաստ բառեր կամ համանուններ:
5. **Տուն, աչք, գիր, գլուխ, երես, տերև, պանիր, զիծ** բառերը բազմիմաստ բառեր են:
6. **Մարտ (կռիվ) -մարտ (ամիս), ափ (եզր) -ափ (ձեռքի թաթի ներսի կողմը), թև (մարդու) -թև (ինքնաթիռի), հոտ (բույր) -հոտ (ուշխարի)** բառազույգերի բառերը համանուններ են:

13.

1. Բարդ բառերը, ըստ արմատների քանակի, կարող են լինել երկարմատ, եռարմատ, քառարմատ:
2. Բառի հիմքը չի կարող համապատասխանել արմատին:
3. Եթե բարդ բառի երկրորդ արմատը սկսվում է ձայնավորով, ապա հոդակապ չի դրվում առանց բացառության:
4. Ածանցումը բառապաշարի հարստացման հիմնական միջոցներից է:
5. Հայերենում վերջածանցներն ավելի շատ են, քան նախածանցները:
6. **Քարանձավ, երկնառաք, տնավեր** բառերը անհոդակապ բարդ բառեր են:

14.

1. **Բար, պես, որեն, ային** ածանցները մակբայակերտ են:
2. **Հակադիր, հակադարձ, հակամետ** բառերը ածանցավոր են:
3. **Գրող, ծնող, ընտրող** բառերը և՛ բայ են, և՛ գոյական:
4. **Հրաբուխ, հրահան, հրահանգ** բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:
5. **Ություն** ածանցը միայն գոյականակերտ է:
6. **Եղեն և ական** ածանցներով կարող են կազմվել և՛ գոյականներ, և՛ ածականներ:

15.

1. Հայերենի բոլոր գոյականները պատկանում են ութ հոլովումներից որևէ մեկին:
2. Հայերենում հոլովվում են միայն գոյականները:
3. Գրաբարյան **ճ** վերջնահնչյուն ունեցող բոլոր այն միավանկ բառերը, որոնք հոգնակին կազմում են **ներ** վերջավորությամբ, ենթարկվում են **ան** արտաքին հոլովման:
4. **Ություն** ածանց ունեցող հասարակ գոյականները ենթարկվում են **ա** ներքին հոլովման:
5. Ժամանակակից հայերենի բոլոր գոյականները հոգնակի թիվը կազմում են **եր** կամ **ներ** վերջավորություններով:
6. Ժամանակակից հայերենի վեց արտաքին հոլովումներն են՝ **ի, ու, ա, վա, ոջ, ց**:

16.

1. Գոյականի որոշյալ առումն արտահայտվում է ինչպես **ը, ն**, այնպես էլ **ս, դ** հոդերով:
2. **Ն** հոդը դրվում է ձայնավորով վերջացող, իսկ **ը** հոդը՝ թե՛ ձայնավորով, թե՛ բաղաձայնով վերջացող բառերի վրա:
3. Անձնանիշ և իրանիշ գոյականները ձևով տարբերվում են միայն ուղիղ խնդրի պաշտոնում:
4. Մարդկանց անունները, ազգանունները անձնանիշ գոյականներ են:
5. Անձնանիշ գոյականներով և դերանուններով արտահայտված ներգործող անուղղակի խնդիրները կարող են ձևավորվել **սեռական հոլով+կողմից կապ** կապակցությամբ:
6. Իր ցույց տվող գոյականներով և դերանուններով արտահայտված ներգործող անուղղակի խնդիրները ձևավորվում են միայն բացառական հոլովով:

17.

1. Ածականը նյութական իմաստ արտահայտող խոսքի մաս է:
2. Փոխանվանաբար գործածվող ածականները նախադասության մեջ կարող են դառնալ ենթակա, խնդիր, ստորոգելի:
3. Հատկանիշ ցույց տվող բոլոր բառերը ածականներ են:
4. Բոլոր որակական ածականները ունենում են համեմատության աստիճաններ:
5. Ածականի գերադրական աստիճանը արտահայտվում է միայն երկու ձևով՝ **ամենա** նախածանցով կամ **(ա)գույն** վերջածանցով:
6. Փոխանվանաբար գործածվող ածականները կարող են հոլովվել գոյականի մի քանի հոլովումներով:

18.

1. Առարկայի թիվ, թվային կարգ ցույց տվող բառերը կոչվում են թվական:
2. Տասնմեկից իննսունիմը բոլոր թվականները կցական բարդություններ են:
3. **Տասը, քսան, երեսուն, հարյուր, հազար, միլիոն** թվականները կազմությամբ պարզ են:
4. Բաշխական թվականները կազմվում են միայն **ական** ածանցի միջոցով, որն ավելանում է քանակական թվականներին:
5. Բոլոր դասական թվականները կազմվում են քանակական թվականներին **երորդ** ածանցի ավելացմամբ:
6. Թվականը նյութական իմաստ արտահայտող խոսքի մաս է, որը փոխանվանաբար գործածվելիս կարող է հոդ ստանալ և հոլովվել:

19.

1. Բոլոր դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:
2. Բոլոր ցուցական դերանունները կազմությամբ պարզ բառեր են:
3. Հարցական դերանունները նախադասության մեջ պարտադիր կրում են հարցական նշան:
4. Փոխադարձ դերանունները նախադասության մեջ չեն կարող դրվել ենթակայի պաշտոնում:
5. Ժխտական դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:
6. **Այս, այդ, այն, սույն, նույն, միևնույն** ձուցական դերանունները չեն կարող գործածվել հոգնակի թվով:

20.

1. Ժխտական դերանունները մատնացույց են անում առարկա կամ հատկանիշ:
2. Դասական թվականների փոխարեն գործածվող դերանուններ չկան:
3. Հարցական բոլոր դերանունները հոլովվում են գոյականների նման:
4. **Երբևէ, երբևիցե, ինչևէ, ինչևիցե, որևէ, որևիցե, ովևէ, ովևիցե** բառերը անորոշ դերանուններ են:
5. **Այստեղ, այսքան** դերանունները փոխարինում են միայն մակբայներին:
6. **Նույնպես, նույնքան, նույնչափ** բառերը ցուցական դերանուններ են:

21.

1. Որոշ դերանուններ հոլովվելիս փոխում են իրենց արմատները:
2. Հարաբերական դերանունները չեն դառնում նախադասության անդամ:
3. Անորոշ դերանունները ենթակայի պաշտոն կատարել չեն կարող:
4. **Մոտ, պես, համար, նման** կապերի հետ առաջին և երկրորդ դեմքի անձնական դերանունները հանդես են գալիս ոչ թե սեռական, այլ տրական հոլովով:
5. Հայերենի ժխտական դերանուններն են՝ **ոչ ոք, ոչ մեկը, ոչ մի, ոչ միայն և ոչինչ**:
6. Նախադասության մեջ ենթակայի պաշտոնով հանդես եկող դերանունները հոլովով և թվով համաձայնում են ստորոգյալի հետ:

22.

1. Բայի բաղադրյալ դիմավոր ժամանակաձևեր ունի միայն սահմանական եղանակը:
2. Ըղծական, ենթադրական և հարկադրական եղանակների բոլոր ժամանակաձևերը պարզ են:
3. Սահմանական, ըղծական և ենթադրական եղանակների ժխտականը կազմվում է դրական ձևերին չ մասնիկ ավելացնելով:
4. **Ն** և **չ** սուկաձանցները անցյալ կատարյալի կազմության ժամանակ ընկնում են:
5. **Ան** և **են** սուկաձանցավոր բայերը ինչպես **ա**, այնպես էլ **ե** խոնարհման են:
6. **Ե** խոնարհման բոլոր բայերը եզակի հրամայականում ստանում են **իր** վերջավորություն:

23.

1. Բոլոր կանոնավոր բայերի անկատար ձևաբայը կազմվում է **ու՛մ** վերջավորությամբ:
2. **Ե** խոնարհման պարզ և պատճառական անձնաց ունեցող բայերի անորոշ դերբայը և վաղակատար ձևաբայը ձևով նույնն են:
3. Ոչ բոլոր անկախ դերբայները կարող են հանդես գալ գոյականաբար, հոլովվել և կատարել գոյականին բնորոշ շարահյուսական պաշտոններ:
4. Անորոշ դերբայը հոլովվում է **ու** արտաքին հոլովմամբ և կազմում սահմանական եղանակի ժամանակաձևերից երկուսը:
5. Ժխտական ձևաբայով կազմվում են միայն ենթադրական եղանակի ժխտական բայաձևերը:
6. Անկանոն բայերը խոնարհման հարացույցի ոչ բոլոր ձևերում են դրսևորում անկանոնություն:

24.

1. Ներգործական սեռի բայերը պահանջում են ուղիղ խնդիր լրացում, իսկ կրավորական սեռի բայերը՝ ներգործող անուղղակի խնդիր լրացում:
2. Չեզոք սեռի բայերը չեն պահանջում ո՛չ ուղիղ խնդիր, ո՛չ էլ ներգործող անուղղակի խնդիր լրացումներ:
3. Ներգործական կառույցը կրավորականի փոխելիս ներգործական սեռի բայը փոխարինվում է կրավորականով:
4. Ներգործական կառույցը կրավորականի փոխելիս ենթական վերածվում է ուղիղ խնդրի, իսկ ուղիղ խնդիրը՝ ենթակայի:
5. Ներգործական սեռի բայերը կարող են ունենալ բոլոր խնդիրները:
6. Ներգործական սեռի բայերը չեն կարող ունենալ վերաբերության անուղղակի խնդիր:

25.

1. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են կատարել որոշ չի պաշտոն:
2. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են կատարել ժամանակի պարագայի պաշտոն:
3. Անորոշ դերբայը կարող է հանդես գալ բաղադրյալ ստորոգյալի կազմում:
4. Անորոշ դերբայը կարող է կատարել որոշ չի և հատկացուց չի պաշտոններ:
5. Անորոշ դերբայը գործիական հոլովով կարող է դառնալ ձևի, ժամանակի և տեղի պարագա:
6. Հարակատար դերբայը կարող է կատարել ձևի պարագայի, ժամանակի պարագայի, որոշ չի պաշտոններ:

26.

1. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն ներկա ժամանակի բայաձևեր:
2. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն ապառնի ժամանակի բայաձևեր:
3. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն անցյալ ժամանակի բայաձևեր:
4. Ըղծական և հրամայական եղանակների դրական և ժխտական խոնարհման ձևերը պարզ են:
5. Ենթադրական եղանակի դրական խոնարհման ձևերը պարզ են, ժխտականը՝ բաղադրյալ:
6. Սահմանական եղանակի բայաձևերի կազմությանը մասնակցում են բոլոր ձևաբայերը:

27.

1. Ներգործական սեռի բայերն ունենում են միայն ուղիղ խնդիր լրացում:
2. Ուղիղ և անուղղակի խնդիրները կարող են արտահայտվել և՛ հոլովաձևերով, և՛ կապային կապակցություններով:
3. Ենթակայի և խնդրի պաշտոն կարող են կատարել անձնական, ցուցական, որոշյալ, փոխադարձ, հարցական դերանունները:
4. Ներգործող անուղղակի խնդիրը լրացնում է միայն կրավորական սեռի բայերին:
5. Կրավորական սեռի բայերը խնդիր լրացումներից ունենում են միայն ներգործող անուղղակի խնդիր:
6. Խնդիր և պարագա լրացումներ ունենում են միայն դիմավոր բայերը:

28.

1. Վաճանց ունեցող բայը կարող է լինել չեզոք սեռի:
2. Պատճառական բայերից կարող են կրավորական սեռի բայեր կազմվել:
3. Կրավորական սեռի ոչ բոլոր բայերն են վերածվում ներգործականի:
4. Հիասթափվել բայը կրավորական սեռի է:
5. Չեզոք սեռի բայերը պարտադիր ունենում են որևէ խնդիր լրացում:
6. Ներգործական սեռի բայը չի կարող ունենալ ներգործող խնդիր լրացում:

29.

1. Նախադասությունից դուրս հնարավոր չէ որոշել՝ *բացել* բայը որ սեռի է:
2. *Եմ* պակասավոր բայը չեզոք սեռի է:
3. Հուսահատվել բայը կրավորական սեռի է:
4. Բոլոր սուկաձանցավոր բայերը չեզոք սեռի են:
5. Չեզոք սեռի բայը չի կարող ունենալ ուղիղ խնդիր լրացում:
6. Ներգործական սեռի բայերը վերածվում են չեզոք սեռի բայերի:

30.

1. Մակբայները լինում են տեղի, ժամանակի, նպատակի, ձևի, չափ ու քանակի:
2. Բոլոր մակբայները նախադասության մեջ կարող են դառնալ ինչպես բայական անդամի, այնպես էլ ածականի և գոյականական անդամի լրացում:
3. *Երեկ, երբեք, երբևիցե, երբեմն, երբևէ* բառերը ժամանակի մակբայներ են:
4. *Այլուր, դեմ հանդիման, մեջտեղ, դռներուտ* բառերը տեղի մակբայներ են:
5. Միևնույն բառը կարող է լինել և՛ մակբայ, և՛ կապ՝ նայած կիրառության:
6. Բոլոր տեսակի մակբայներն ունեն իրենց փոխարինող ցուցական դերանուններ:

31.

1. Կապերը չեն կարող գործածվել գործիական հոլովով դրված բառի հետ:
2. Կապով ձևավորված կապակցությունը կարող է լինել և՛ բայական, և՛ գոյականական անդամի լրացում:
3. Ինչպես կապերը, այնպես էլ շաղկապները կապակցում են բառեր կամ նախադասություններ:
4. Բառերը կապերի միջոցով կապակցվում են նախադասության այլ անդամների:
5. Կապերն արտահայտում են քերականական իմաստ:
6. Կապերը չթեքվող խոսքի մաս են համարվում, բայց որոշ կապեր հոլովվում են, ինչպես՝ *վրա, մեջ, տակ, առջև* և այլն:

32.

1. Կապերը չեն կարող ստանալ **ս, դ** հոդեր:
2. Կապը և կապվող բառը նախադասության մեկ անդամ են:
3. Բացառական հոլովի հետ գործածվող կապերից են **առաջ, դեպի, դուրս, վերև, անկախ**:
4. Միևնույն բառը կարող է լինել և՛ կապ, և՛ շաղկապ՝ նայած կիրառության:
5. Կան կապեր, որոնք կարող են գործածվել կապվող բառից և՛ առաջ, և՛ հետո:
6. Կապերի մեծ մասը գործածվում է սեռական հոլովով դրված բառերի հետ:

33.

1. Համադասական շաղկապների շարահյուսական գործառույթը բառերի և նախադասությունների կապակցումն է:
2. Ստորադասական շաղկապները հանդես են գալիս գերադաս նախադասության կազմում:
3. Որոշ շաղկապներ՝ **թե, թե չէ, եթե...սպա**, կարող են հանդես գալ և՛ համադասական, և՛ ստորադասական նշանակությամբ:
4. **Կամ, այլև, այսինքն, իսկ, ոչ...ոչ՝** շաղկապները համադասական են:
5. **Եվ..., և՛, թե՛..., թե՛, ոչ միայն..., այլև, ոչ թե..., այլ** շաղկապները կրկնադիր շաղկապներ են:
6. Հարաբերական դերանունները միշտ կարող են փոխարինվել ստորադասական շաղկապներով:

34.

1. **Հիմնավորապես** բառը հաստատական վերաբերական է:
2. **Լոկ, միայն, հենց** բառերը սահմանափակման վերաբերականներ են:
3. Վերաբերականը կարող է ձևով նման լինել դիմավոր բայի:
4. Ոչ բոլոր վերաբերականներն են տրոհվում:
5. Միայն ենթակայից և ստորոգյալից կազմված, բայց վերաբերական պարունակող նախադասությունը ընդարձակ է:
6. Երկբայական վերաբերականները հարցական նշան կրել չեն կարող:

35.

1. Չայնարկություններից կարող են կազմվել գոյականներ, ածականներ և բայեր:
2. Բոլոր բնածայնական ձայնարկությունները արմատի կրկնությամբ կազմված բառեր են:
3. **Այս, վախ, ցավոք** բառերը ձայնարկություններ են:
4. Չայնարկությունների վրա շեշտ չի դրվում:
5. Չայնարկություններն արտահայտում են խոսողի դատողական վերաբերմունքը:
6. Չայնարկությունները նախադասության անդամ չեն դառնում:

36.

1. Նախադասության պարտադիր հատկանիշներն են հնչերանգը, ամփոփ միտքը, ենթակայի ու ստորոգյալի առկայությունը:
2. Պարզ համառոտ նախադասության մեջ բացի գլխավոր անդամներից ուրիշ որևէ բառ չի կարող լինել:
3. Անենթակա նախադասության կազմում չեն կարող լինել ենթակա և դիմավոր բայ:
4. Նախադասության մեջ ենթական և ստորոգյալը կարող են ունենալ ուղիղ և շրջուն շարադասություն:
5. Չեղչված ենթակայով նախադասությունը միակազմ նախադասություն է:
6. Ստորոգյալը կարող է կազմված լինել մեկ կամ մեկից ավելի բառերով:

37.

1. Բոլոր անկախ դերբայները օժանդակ բայի հետ դառնում են պարզ ստորոգյալ:
2. Ստորոգյալը լինում է պարզ կամ բաղադրյալ:
3. Բաղադրյալ ստորոգյալի մեջ հանգույցի դեր կատարում է միայն **ես** բայը:
4. Ենթակայի զեղչման դեպքում բութ է դրվում:
5. Բաղադրյալ ստորոգյալ կարող են դառնալ միայն բայի բաղադրյալ դիմավոր ձևերը:
6. Ստորոգյալի լրիվ կամ մասնակի զեղչման դեպքում միշտ դրվում է բութ:

38.

1. Հատկացուցչի ու հատկացյալի միջև կարող են ընկնել այլ բառեր:
2. Անձնական դերանվան առաջին և երկրորդ դեմքերով արտահայտված հատկացուցիչը կարող է փոխարինվել **ս, դ** հոդերով:
3. Բուն բացահայտիչը կարող է ունենալ որոշիչ, հատկացուցիչ լրացումներ:
4. **Որքա՞ն, ինչքա՞ն** հարցին պատասխանող լրացումները դառնում են միայն որոշիչներ:
5. Շրջուն շարադասության դեպքում հատկացուցիչը դրվում է հատկացյալից առաջ:
6. Բուն բացահայտիչը չի կարող դրվել ներգոյական հոլովով:

39.

1. Պարզ ստորոգյալը կազմվում է միայն դիմավոր բայով, բաղադրյալը՝ դիմավոր բայով և որևէ այլ խոսքի մասով:
2. Ենթական կարող է արտահայտվել և՛ մեկ բառով, և՛ բառակապակցությամբ:
3. Գոյականական անդամի լրացումներ ասելով հասկանում ենք ենթականի լրացումներ:
4. Հատկացուցիչը պատասխանում է **՞նձ, ինչի՞** հարցերին, որոշիչը՝ **՞ո՞ր, ինչպե՞ս**:
5. Նախադասության մեջ բացահայտիչն ու բացահայտյալը նույն անդամն են:
6. Բուն բացահայտիչը միշտ գտնվում է բացահայտյալից հետո:

40.

1. Պայմանի պարագան՝ որպես նախադասության անդամ, հիմնականում ձևավորվում է **դեպքում** կապով:
2. Միևնույն կապերով կարող են ձևավորվել և՛ հիմունքի, և՛ զիջման պարագաները:
3. Հիմունքի պարագան ձևավորվում է միայն կապային կառույցով:
4. Նպատակի պարագան կարող է դրվել գործիական հոլովով:
5. **Մայթերն ամբողջովին քրջվել էին անձրևից**: Այս նախադասության մեջ **անձրևից** բառը պատճառի պարագա է:
6. **Մեզ դիմավորեցին ջերմ խոսքերով**: Այս նախադասության մեջ **խոսքերով** բառը ձևի պարագա է:

41.

1. Ի տարբերություն անջատման խնդրի՝ տեղի պարագան չի կարող ցույց տալ այն տեղը, որտեղից սկսվում է գործողությունը:
2. Չևի պարագան կարող է արտահայտվել ցուցական դերանունով:
3. Ժամանակի պարագան կարող է արտահայտվել գոյականի գործիական հոլովով:
4. **Համար** կապով չի կարող ձևավորվել պատճառի պարագա:
5. Չիջման պարագան մեծ մասամբ ձևավորվում է կապային կառույցով:
6. Չափ ու քանակի պարագան ձևավորվում է միայն չափ ու քանակի մակբայներով:

42.

1. Բացի բառային հոմանիշներից կան նաև քերականական և շարահյուսական հոմանիշներ:
2. Շարահյուսական հոմանիշները միմյանցից չեն տարբերվում ո՛չ կառուցվածքով, ո՛չ իմաստային նրբերանգներով և ո՛չ էլ ոճական արժեքով:
3. Քերականական հոմանիշներ են ձևավորվում հոլովաձևերով և կապական կառույցներով (**դնել սեղանի վրա -դնել սեղանին**):
4. Մեջբերվող ուղղակի խոսքը և դրան համապատասխան անուղղակի խոսքը շարահյուսական հոմանիշներ են:
5. Դերբայական դարձվածով պարզ նախադասությունը և դրան համապատասխան բարդ նախադասությունը շարահյուսական հոմանիշներ են:
6. Ներգործական նախադասությունները չունեն իրենց համապատասխան շարահյուսական հոմանիշները:

43.

1. Նախադասությունները երբեմն չեն ունենում գլխավոր անդամներից որևէ մեկը:
2. Գլխավոր անդամ չպարունակող նախադասությունները կարող են լինել թերի կամ միակազմ:
3. Թերի նախադասությունները լինում են զեղչված ենթակայով կամ զեղչված ստորոգյալով, ընդ որում, ստորոգյալը կարող է զեղչվել ամբողջովին կամ մասամբ:
4. Թերի նախադասություններում ամբողջությամբ զեղչված ստորոգյալը չի կարող վերականգնվել:
5. Միակազմ նախադասությունները լինում են անենթակա և անդեմ. վերջինները իրենց հերթին լինում են անվանական և բայական:
6. Երկու միակազմ նախադասություններ կարող են միավորվել և կազմել մեկ բարդ նախադասություն:

44.

1. Որպես դերբայական դարձվածի գերադաս անդամ հանդես են գալիս բոլոր անկախ դերբայները:
2. Հարակատար դերբայով դարձվածը միշտ տրոհվում է:
3. Պարզ ստորոգյալը չի կարող արտահայտվել դերբայական դարձվածով:
4. Երկու դերբայներ միասին չեն կարող դարձված կազմել:
5. Դերբայական դարձվածի կազմում կարող են լինել կապեր և շաղկապներ:
6. Անորոշ դերբայը կարող է դերբայական դարձված կազմել միայն գործիական հոլովով:

45.

1. Գերբայական դարձվածը կարող է կատարել ենթակայի պաշտոն:
2. Գերբայական դարձվածը չի կարող ունենալ դերբայական դարձված լրացում:
3. Նախադասության միևնույն անդամը կարող է ունենալ դերբայական դարձվածով արտահայտված երկու լրացում:
4. **Գլուխ տալով շարունակեց ճանապարհը:** Այս նախադասության մեջ դերբայական դարձված չկա:
5. Գերբայական դարձվածը չի կարող լինել ուղիղ խնդիր:
6. Որոշիչ դերբայական դարձվածը երբեք չի տրոհվում:

46.

1. Գերբայական դարձվածը նախադասության մեջ կարող է լինել տրոհվող կամ չտրոհվող:
2. Ենթակայի պաշտոն կատարող դերբայական դարձվածը ստորոգյալից անջատվում է բութով:
3. Գերբայական դարձվածը բառակապակցություն է, որի գերադաս անդամը դերբայն է:
4. Գերբայական դարձվածներ կազմվում են անկախ, երբեմն էլ կախյալ դերբայներով:
5. Գերբայական դարձվածը չի կարող լրացնել գոյականական անդամի:
6. Հարակատար դերբայով դերբայական դարձվածը հանդես է գալիս միայն որպես ձևի պարագա:

47.

1. Նախադասության անդամները կապակցվում են համաձայնությամբ, խնդրառությամբ, շարադասությամբ:
2. Ենթական և ստորոգյալը կապակցվում են համաձայնությամբ և խնդրառությամբ:
3. Բուն բացահայտիչը կարող է ինչպես նախորդել, այնպես էլ հաջորդել իր լրացյալին:
4. Հատկացուցիչը և հատկացյալը դեմքով և թվով չեն համաձայնում:
5. Ստորոգյալը իր լրացումների հետ կապակցվում է խնդրառությամբ և համաձայնությամբ:
6. Շրջուն շարադասությունը համարվում է շարադասական սխալ:

48.

1. Նախադասությունը կարող է կազմված լինել ինչպես բառերի կապակցությունից, այնպես էլ մեկ բառից:
2. Բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասություններից մեկը կարող է լինել միակազմ:
3. **Հիշեց հոր խոսքը. «Երբեք մի՛ թերագնահատիր ուրիշին»:** Այս նախադասությունը բարդ է:
4. **Նա, ինչպես երևում էր, ժամանակին չափից ավելի էր կարևորել իր դերը թատրոնի կայացման գործում:** Այս նախադասությունը պարզ է:
5. Բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասությունները չեն կարող տրոհվել բութով:
6. Բարդ ստորադասական նախադասության ստորադաս նախադասությունը գերադասի համեմատ կարող է լինել նախադաս, միջադաս կամ հետադաս:

49.

1. Բարդ նախադասությունների բաղադրիչ նախադասությունները կարող են կապակցվել շաղկապներով, հարաբերական դերանուններով կամ շարահարությամբ:
2. Ստորադաս նախադասությունը կարող է փոխարինել գերադաս նախադասության ցանկացած անդամի:
3. Ենթակա ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը կարող է լինել միակազմ:
4. Ներգործող խնդիր ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը միշտ կրավորական կառուցվածքի է:
5. Ստորոգելի ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը պարտադիր ունենում է բաղադրյալ ստորոգյալ:
6. Հատկացուցիչ ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասության կազմում չի կարող հարաբերյալ լինել:

50.

1. Դիմավոր միակազմ նախադասության ենթական գեղջված է:
2. **Նորից անձրև, մշո՛ւշ, ա՛նայ, Թախի՛ծ անհուն, տխրա՛նք հեզ...** Այս նախադասությունը կազմությամբ բարդ է:
3. Անվանական անդամ նախադասություններում բայ չի կարող լինել:
4. Անդամ նախադասության գերադաս անդամը կարող է լրացում ունենալ:
5. **Եկեղեցում տարբեր ժամանակներում երգվել էին շարականներ:** Այս նախադասությունը միակազմ դիմավոր նախադասություն է:
6. Միակազմ նախադասությունները ունեն կիրառության մույն հաճախականությունը, ինչ երկկազմները:

51.

1. Համաձայնությամբ կապակցվում են միայն ենթական և ստորոգյալը:
2. Շարադասությունը կապակցման միջոցներից մեկն է:
3. Խնդրառությունը դրսևորվում է թե՛ համադասական, թե՛ ստորադասական կապակցություններում:
4. Հոլովական և խոնարհման վերջավորությունները կապակցման միջոց չեն:
5. Հնչերանգը բարդ նախադասության բաղադրիչների կապակցման միջոցներից է:
6. Հայերենում շարադասությունը միշտ ազատ է:

52.

1. Մեջբերվող ուղղակի խոսքը միշտ մեծատառով է գրվում:
2. Մեջբերվող անուղղակի խոսք պարունակող նախադասությունը բարդ ստորադասական է:
3. Մեջբերվող ուղղակի խոսքը կարող է լինել ինչպես ուրիշի, այնպես էլ իր՝ խոսողի խոսքը:
4. Ուղղակի մեջբերվող խոսքը անուղղակիի վերածելիս միշտ ընկնում են ձայնարկությունները և կոչականները:
5. Անուղղակի մեջբերվող խոսքը նախորդում կամ հաջորդում է հեղինակի խոսքին:
6. Հեղինակի խոսքը կարող է միջադաս դիրք ունենալ մեջբերվող ուղղակի խոսքում:

53.

1. Հատկացուցիչը կարող է արտահայտվել գոյականով, ածականով, թվականով, դերանունով, մակբայով, բայով:
2. Բուն բացահայտիչ-բացահայտյալի իմաստը կարելի է արտահայտել որոշիչ-որոշյալ հոմանիչ կապակցությամբ:
3. Մասնական բացահայտիչը բացահայտյալի հետ կապվում է **որպես, իբրև** կապերով. բացահայտյալի հետ դեմքով չի համաձայնում, հող չի ստանում:
4. **Որպես, իբրև** կապերով ձևավորված կապակցությունները միշտ դառնում են մասնական բացահայտիչներ:
5. Բուն և մասնական բացահայտիչ-բացահայտյալի շարադասությունը փոխելիս փոխվում են նրանց շարահյուսական պաշտոնները:
6. Բուն բացահայտչի բացահայտյալը չի կարող լինել տեղի կամ ժամանակի պարագա:

54.

1. Հայոց լեզվի գրավոր շրջանը ունեցել է զարգացման 4 փուլ՝ գրաբար, միջին հայերեն, արևմտահայերեն և արևելահայերեն:
2. Արևելահայերենի բնորոշ հատկանիշներից է ներկա ժամանակը **ուս** վերջավորությամբ կազմելը:
3. Արևելահայերենի գործածությունը որպես խոսակցական լեզու սկսվել է 19-րդ դարից:
4. Գրաբարում բայի ներկա ժամանակի կազմությանը բնորոշ է **կու** եղանակիչը:
5. Ժամանակակից հայերենում ապաքարցը՝ որպես կետադրական նշան, բնորոշ է միայն արևմտահայերենին:
6. Գրաբարում բառավերջի **ա** և **ռ** ձայնավորներից հետո միշտ գրվել է **յ** կիսաձայնը:

55.

1. Արևելահայերենը՝ իբրև գրավոր լեզու, լայնորեն սկսեց կիրառվել 19-րդ դարից:
2. Նարեկացին, Ֆրիկը, Վարդան Այգեկցին և Մխիթար Գոշը ստեղծագերծել են միջին հայերենով:
3. Սայաթ-Նովայի հայերեն տաղերը գրված են աշխարհաբար:
4. Շատ բառեր, որոնք արևելահայերենում հոլովվելիս հնչյունափոխվում են, արևմտահայերենում չեն հնչյունափոխվում:
5. Ժամանակակից արևելահայերենի և արևմտահայերենի միջև բառապաշարային տարբերություններ չկան. տարբերությունները միայն հնչյունական և քերականական են:
6. Գրական լեզվի բառապաշարում կարող են ներառվել նորաբանություններ և փոխառություններ:

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆԴՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	3	20	3	39	2	58	3	77	3	96	3	115	3	134	3	153	2	172	3
2	1	21	4	40	4	59	2	78	2	97	3	116	4	135	3	154	4	173	1
3	2	22	2	41	3	60	3	79	4	98	4	117	4	136	4	155	4	174	4
4	4	23	2	42	1	61	4	80	3	99	4	118	2	137	2	156	2	175	4
5	2	24	3	43	2	62	2	81	1	100	4	119	3	138	3	157	3	176	2
6	3	25	4	44	1	63	2	82	3	101	1	120	2	139	4	158	4	177	3
7	3	26	3	45	3	64	4	83	4	102	3	121	1	140	4	159	2	178	1
8	4	27	3	46	2	65	2	84	3	103	2	122	2	141	3	160	1	179	2
9	2	28	2	47	3	66	2	85	1	104	4	123	4	142	3	161	1	180	4
10	1	29	4	48	2	67	1	86	4	105	2	124	2	143	4	162	3	181	2
11	3	30	1	49	2	68	4	87	4	106	4	125	3	144	3	163	2	182	2
12	2	31	2	50	1	69	2	88	2	107	3	126	4	145	3	164	4	183	1
13	3	32	2	51	2	70	3	89	4	108	1	127	1	146	4	165	1	184	2
14	2	33	3	52	1	71	3	90	3	109	4	128	1	147	2	166	3	185	3
15	2	34	2	53	2	72	2	91	2	110	1	129	4	148	1	167	2	186	2
16	2	35	2	54	3	73	2	92	2	111	2	130	1	149	1	168	3	187	4
17	2	36	4	55	3	74	3	93	1	112	1	131	4	150	1	169	2	188	2
18	3	37	3	56	3	75	2	94	4	113	3	132	3	151	4	170	1	189	1
19	2	38	1	57	3	76	2	95	3	114	4	133	3	152	3	171	3	190	3

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	6	10	2	19	2	27	0	35	9	43	6	51	6	59	4	67	1, 3, 4, 7, 8
2	3	11	4	20	4	28	3	36	9	44	3	52	3	60	8	68	1, 2, 4, 5, 9
3	10	12	3	21	4	29	6	37	7	45	1	53	5	61	7	69	2, 6, 8
4	5	13	3	22	6	30	10	38	0	46	6	54	5	62	5	70	4, 5, 8
5	7	14	2	23	6	31	7	39	6	47	8	55	6	63	5	71	5, 7, 9
6	5	15	3	24	3	32	5	40	5	48	1	56	7	64	6	72	2, 3, 6, 7, 9
7	8	16	2	25	8	33	10	41	9	49	1	57	8	65	6	73	2, 4
8	1	17	2	26	3	34	10	42	6	50	1	58	4	66	1	74	1, 4
9	11	18	2													75	2

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	1	19	3	37	2	54	2	71	3	88	4	105	4	122	2	139	1	156	2
2	3	20	1	38	1	55	2	72	2	89	1	106	3	123	1	140	3	157	4
3	3	21	1	39	4	56	3	73	2	90	4	107	4	124	2	141	1	158	4
4	4	22	3	40	3	57	2	74	3	91	4	108	3	125	4	142	3	159	3
5	4	23	1	41	2	58	3	75	4	92	3	109	2	126	4	143	4	160	4
6	1	24	4	42	2	59	3	76	2	93	4	110	3	127	2	144	2	161	3
7	1	25	2	43	4	60	3	77	3	94	2	111	2	128	3	145	2	162	3
8	1	26	4	44	4	61	4	78	4	95	4	112	1	129	3	146	2	163	4
9	4	27	4	45	4	62	2	79	4	96	4	113	3	130	1	147	1	164	1
10	1	28	2	46	1	63	1	80	1	97	4	114	4	131	3	148	3	165	1
11	2	29	4	47	2	64	3	81	3	98	1	115	4	132	3	149	3	166	4
12	4	30	4	48	1	65	3	82	3	99	4	116	4	133	3	150	4	167	1
13	1	31	3	49	3	66	2	83	4	100	3	117	3	134	3	151	1	168	4
14	3	32	1	50	1	67	1	84	4	101	3	118	4	135	4	152	4	169	2
15	3	33	2	51	2	68	3	85	2	102	4	119	4	136	3	153	3	170	2
16	4	34	3	52	4	69	3	86	2	103	3	120	2	137	4	154	1	171	1
17	3	35	2	53	2	70	1	87	3	104	3	121	4	138	3	155	4	172	4
18	3	36	3																

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԸ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	14	3	27	8	40	7	53	2, 5	66	2, 3, 4	77	2, 3, 4	87	2, 3, 6, 8
2	2	15	3	28	2	41	4	54	1, 3	67	2, 3	78	3, 6, 8, 9	88	6
3	3	16	3	29	1	42	4	55	2, 3	68	1, 3, 4	79	2, 4, 5, 6, 7, 9	89	2, 6, 7
4	5	17	0	30	2	43	5	56	2, 3, 4, 6	69	1, 4	80	2, 4, 9	90	2, 6, 7
5	3	18	2	31	1	44	4	57	2, 3, 5	70	1, 3	81	1, 2, 4, 6, 8, 9	91	1, 2, 5, 6, 7, 9
6	4	19	3	32	3	45	2	58	1, 6	71	1, 2, 3, 4	82	1, 4, 6	92	1, 2, 4, 5, 6, 7
7	3	20	2	33	8	46	7	59	2, 6	72	1	83	2, 5, 6, 7, 8, 9	93	3, 4, 6, 8, 9
8	1	21	3	34	2	47	4	60	1, 2, 3, 5, 6	73	1, 2	84	1, 2, 3	94	1, 2, 4, 6, 9
9	5	22	2	35	3	48	3	61	3, 5	74	1, 2, 3, 4	85	1, 4, 7, 8	95	2, 3, 5, 6, 7, 9
10	3	23	3	36	2	49	5	62	1, 3, 5	75	1, 2, 3, 4	86	1, 3, 6, 8	96	2, 3, 5, 7, 8
11	2	24	4	37	2	50	6	63	1, 2, 4, 5	76	4				
12	4	25	2	38	6	51	4	64	1, 3, 4, 6						
13	3	26	3	39	5	52	6	65	2, 4, 5, 6						

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3	13	3	25	1	37	4	49	3	61	3	73	1	85	2	96	3	107	3
2	2	14	4	26	1	38	4	50	3	62	2	74	4	86	3	97	2	108	4
3	4	15	1	27	3	39	2	51	3	63	4	75	1	87	3	98	3	109	3
4	4	16	1	28	3	40	2	52	4	64	3	76	3	88	1	99	3	110	4
5	4	17	3	29	3	41	3	53	3	65	3	77	1	89	4	100	3	111	4
6	3	18	3	30	3	42	3	54	4	66	4	78	1	90	1	101	3	112	1
7	2	19	3	31	1	43	3	55	1	67	1	79	3	91	1	102	4	113	1
8	3	20	2	32	3	44	4	56	1	68	2	80	2	92	3	103	2	114	4
9	4	21	4	33	3	45	3	57	3	69	3	81	4	93	2	104	1	115	2
10	1	22	4	34	4	46	1	58	4	70	3	82	3	94	4	105	3	116	4
11	3	23	2	35	3	47	1	59	2	71	3	83	3	95	3	106	3	117	4
12	1	24	1	36	4	48	4	60	1	72	1	84	3						

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԸ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	9	29	6	57	9	85	6	112	10	139	1, 2, 4, 6	166	2, 4, 5, 8	193	1, 4, 5, 7, 8				
2	5	30	5	58	5	86	6	113	4	140	1, 2, 5, 8	167	2, 3, 4, 6, 8	194	1, 3, 5, 9				
3	6	31	3	59	5	87	4	114	5	141	2, 4, 6, 8, 9	168	1, 4, 5	195	1, 2, 3, 6, 8				
4	8	32	5	60	5	88	4	115	1	142	1, 7	169	1, 2, 3	196	2, 3, 8, 9				
5	3	33	4	61	4	89	5	116	2	143	2, 5, 7	170	1, 2, 3, 4	197	3, 7, 8, 9				
6	6	34	7	62	5	90	5	117	3	144	2, 5, 6, 7, 8	171	1, 3, 4, 5	198	2, 3, 4				
7	6	35	8	63	5	91	3	118	8	145	1, 5, 7	172	1	199	1, 2, 3, 4, 5, 6				
8	4	36	2	64	2	92	4	119	7	146	2, 4	173	1, 3, 4, 8	200	1, 2, 3				
9	10	37	9	65	3	93	4	120	3	147	1, 3, 4	174	2, 4, 5, 6	201	2, 3, 4				
10	9	38	4	66	9	94	7	121	8	148	1, 2, 3, 4	175	1, 7, 8, 9	202	2, 3				
11	5	39	6	67	7	95	5	122	3	149	1, 2, 4	176	1, 2, 6, 7, 8	203	1, 2, 3				
12	7	40	5	68	6	96	3	123	4	150	1, 3	177	1, 3, 4, 6, 7	204	1, 2, 4				
13	8	41	5	69	2	97	3	124	8	151	2, 3, 4	178	1, 3, 5, 6, 7	205	2, 3				
14	9	42	5	70	9	98	4	125	5	152	4	179	1, 2, 4, 8	206	2, 4				
15	10	43	7	71	6	99	6	126	7	153	3, 4	180	3	207	1, 2, 4				
16	10	44	9	72	10	100	6	127	5	154	2, 3, 7, 8	181	1, 2	208	1, 4				
17	7	45	7	73	1	101	4	128	10	155	3, 4	182	3, 4	209	1, 2, 3				
18	8	46	7	74	6	102	6	129	3	156	2, 3, 7, 9	183	4	210	2, 5				
19	9	47	2	75	5	103	4	130	3	157	1, 3, 4	184	1, 3, 6, 8, 9	211	1, 3, 4				
20	8	48	1	76	6	104	9	131	3	158	1, 2, 3	185	2, 5, 6, 7, 9	212	1, 2, 4, 5				
21	5	49	2	77	4	105	4	132	4	159	2, 8	186	1, 3, 5, 7, 9	213	3, 5				
22	4	50	2	78	3	106	8	133	2	160	4	187	2, 3, 5, 7, 9	214	1, 3, 4				
23	4	51	10	79	5	107	8	134	4	161	1, 2, 5, 6	188	2, 6, 9	215	2, 3				
24	5	52	7	80	5	108	5	135	3	162	3, 4	189	2, 4, 9	216	2, 4				
25	6	53	6	81	5	109	5	136	3	163	2, 3	190	2, 4, 5, 7, 9	217	2, 3				
26	4	54	7	82	5	110	7	137	3	164	2, 4, 5	191	3, 5, 6, 9	218	3, 4				
27	5	55	8	83	4	111	7	138	1	165	1, 3, 5	192	1, 3, 4, 5, 6, 9						
28	6	56	8	84	6														

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

1	1	19	4	37	4	55	2	73	2	91	3	109	4	126	2	143	2	160	4
2	1	20	3	38	3	56	2	74	1	92	4	110	4	127	2	144	2	161	4
3	1	21	2	39	2	57	3	75	3	93	2	111	3	128	2	145	2	162	1
4	1	22	2	40	3	58	4	76	2	94	3	112	2	129	3	146	2	163	1
5	3	23	1	41	2	59	4	77	4	95	2	113	1	130	2	147	3	164	1
6	1	24	4	42	4	60	1	78	1	96	1	114	4	131	2	148	4	165	2
7	1	25	2	43	3	61	2	79	3	97	3	115	2	132	3	149	4	166	3
8	3	26	2	44	4	62	2	80	1	98	1	116	3	133	4	150	3	167	2
9	3	27	2	45	3	63	3	81	3	99	4	117	2	134	1	151	2	168	1
10	3	28	2	46	2	64	2	82	1	100	3	118	4	135	3	152	1	169	3
11	2	29	3	47	4	65	2	83	4	101	3	119	2	136	3	153	3	170	3
12	3	30	2	48	1	66	3	84	2	102	1	120	1	137	3	154	1	171	2
13	4	31	2	49	1	67	4	85	2	103	2	121	3	138	2	155	3	172	4
14	3	32	2	50	2	68	2	86	3	104	2	122	1	139	4	156	4	173	2
15	1	33	4	51	4	69	2	87	3	105	2	123	1	140	2	157	4	174	1
16	1	34	2	52	3	70	1	88	4	106	3	124	4	141	3	158	4	175	1
17	4	35	1	53	4	71	1	89	3	107	1	125	4	142	3	159	3	176	2
18	2	36	3	54	1	72	2	90	4	108	4								

ՄԱՍ 2 ԿԱՐՈՒ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	29	6	57	2	85	2, 3, 4, 5	116	4, 5	146	2, 4	176	1, 4, 5
2	5	30	4	58	7	86	2, 4, 5	117	2, 4	147	1, 3, 4	177	2
3	2	31	6	59	5	87	1, 2, 3, 4	118	1, 4, 5	148	1, 2	178	1, 3
4	8	32	6	60	7	88	1, 2, 3	119	1, 2, 4, 5	149	2, 4	179	1, 4, 7, 8, 9
5	5	33	10	61	3	89	1, 4, 6	120	2, 3	150	2, 3, 4	180	6, 9
6	10	34	5	62	7	90	3, 4	121	1, 4	151	1, 2, 3	181	2, 3, 5, 6, 9
7	8	35	5	63	4	91	1, 3	122	2	152	3, 4	182	1, 2, 5, 6
8	9	36	5	64	4	92	1, 4, 5	123	1, 2	153	1, 2, 3	183	1, 2, 4
9	7	37	2	65	3	93	2, 3, 4	124	1, 3, 4, 6	154	3, 4	184	1, 2, 4
10	6	38	1	66	2	94	2, 3, 4	125	2, 3, 4, 5, 6	155	3	185	2, 3, 6
11	10	39	6	67	2	95	1, 5	126	2, 3, 4	156	3, 4	186	2, 3, 4, 6
12	6	40	2	68	4	96	1, 3, 5	127	1, 3, 4	157	2, 4	187	3, 4, 5
13	7	41	6	69	4	97	1, 3	128	1, 2, 3, 4	158	1, 3	188	1, 2, 3
14	4	42	6	70	4	98	3, 4, 6	129	3, 4	159	2, 4	189	1, 2, 4
15	4	43	1	71	6	99	1, 2, 3	130	1, 2, 4, 5	160	1, 2, 4	190	1, 4, 5
16	1	44	2	72	7	100	1, 4	131	1, 3, 4, 5	161	1, 2, 4	191	2
17	9	45	3	73	3	101	1, 2	132	1, 2, 3, 4, 6, 7	162	4	192	2, 4, 5
18	9	46	1	74	5	102	1, 4, 5	133	1, 2, 4	163	1, 2	193	3, 4
19	9	47	2	75	1	103	2, 3	134	2	164	3	194	3
20	6	48	3	76	10	104	2, 3, 4, 5	135	2, 4	165	1, 3, 4	195	1, 2, 4, 5
21	5	49	3	77	9	105	1, 2, 4, 5	136	1, 2, 3, 4	166	1, 3, 4	196	2, 3, 5
22	4	50	3	78	5	106	1, 3, 4	137	1, 3	167	1, 2, 3	197	1, 2, 4, 5
23	4	51	2	79	5	107	1, 2, 4, 5	138	1, 2, 3	168	1, 2	198	1, 2
24	3	52	2	80	10	108	1, 2, 3, 4, 7	139	3	169	1, 2, 3, 5	199	1, 2, 3
25	2	53	1	81	6	109	1, 2, 3, 4	140	1, 2, 3	170	2, 3, 4	200	1, 2, 3
26	2	54	1	82	2	110	1, 2, 5	141	1, 2, 4	171	1, 4, 6	201	1, 3, 4
27	5	55	3	83	1	111	1, 2, 5	142	1, 2, 3, 4	172	1, 3	202	2, 3, 4
28	6	56	1	84	5	112	1, 4	143	1, 3, 4	173	1, 4	203	1, 4
						113	1, 3, 4	144	1, 2, 3, 4	174	1, 2, 4	204	1, 2, 3, 5
						114	1, 2, 4	145	2	175	1, 3	205	1, 2, 4, 5
						115	1, 3, 6						

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	1	6	4	10	3	14	3	18	4
2	3	7	2	11	1	15	4	19	3
3	4	8	4	12	3	16	4	20	1
4	3	9	3	13	3	17	4	21	2
5	4								

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԸ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	1, 2, 3	5	2, 3, 4	8	2, 3, 4
2	1, 2, 3, 4	6	2, 3, 4	9	2, 1, 4, 3
3	1, 2, 4	7	1, 2, 4	10	4, 1, 2, 3
4	3, 4				

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	3	3	2	4	4
2	3				

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԸ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	4	4	7	7	1, 2, 4, 6	11	1, 3, 4	15	5, 7, 9, 10	19	3, 4, 2, 5
2	3	5	5	8	2, 3, 4, 6	12	1, 2, 4	16	2, 6, 1, 3	20	5, 6, 2, 3
3	5	6	4	9	2, 3, 5, 6	13	1, 3, 4	17	5, 1, 4, 2	21	4, 5, 6, 1
				10	2, 4	14	1, 2, 3, 4	18	3, 6, 1, 4		

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՍ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	1	6	3	11	3
2	4	7	2	12	4
3	4	8	4	13	3
4	2	9	3	14	2
5	4	10	1		

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԸ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	3	6	1, 2, 3, 4, 5	12	1, 2, 4, 5	18	1, 2, 3	24	1, 2, 3, 4, 5
2	3	7	1, 2, 3, 4	13	2, 3, 4, 5	19	1, 2, 4	25	1, 2, 5
3	1	8	1, 2, 3, 4, 5	14	3, 4, 5, 6	20	1, 2, 3, 4	26	1, 3, 4, 5
4	4	9	1, 2, 3, 4	15	1, 2, 4, 5	21	1, 2, 3	27	1, 3, 4
5	10	10	1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3, 4	22	1, 2, 3, 4	28	1, 2, 3
		11	1, 3, 4, 5	17	1, 2, 4	23	2, 3, 5	29	1, 2, 5

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3	15	2	29	4	43	3	57	3	71	3	85	4	99	2	112	3	125	3
2	1	16	2	30	2	44	1	58	2	72	1	86	2	100	3	113	2	126	1
3	3	17	2	31	2	45	3	59	1	73	4	87	3	101	3	114	3	127	2
4	3	18	4	32	2	46	3	60	3	74	4	88	2	102	4	115	2	128	2
5	2	19	1	33	3	47	1	61	3	75	2	89	2	103	4	116	1	129	2
6	2	20	4	34	3	48	3	62	3	76	4	90	3	104	1	117	2	130	4
7	4	21	2	35	1	49	2	63	3	77	4	91	4	105	2	118	3	131	2
8	2	22	2	36	2	50	2	64	4	78	4	92	4	106	4	119	2	132	4
9	4	23	4	37	1	51	4	65	2	79	2	93	1	107	3	120	2	133	3
10	1	24	1	38	3	52	1	66	2	80	4	94	2	108	2	121	4	134	4
11	4	25	2	39	4	53	2	67	3	81	1	95	3	109	2	122	2	135	3
12	2	26	3	40	3	54	3	68	2	82	4	96	3	110	4	123	3	136	2
13	2	27	1	41	2	55	2	69	3	83	4	97	3	111	2	124	2	137	1
14	2	28	3	42	4	56	2	70	3	84	2	98	1						

ՄԱՍ 2 ԿԱՐԸ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

1	1	5	2	9	1, 2, 3	15	2, 6, 3, 5, 1, 4	21	1, 3, 5, 9	27	2, 3	31	3, 4, 2, 1
2	2	6	2	10	1, 5, 7	16	3, 2, 4, 1	22	3, 2, 1, 4	28	1, 3, 4	32	1, 2
3	2	7	3	11	1, 5, 9	17	1, 2, 4	23	4, 3, 1, 6, 5, 2	29	1, 4	33	1, 6
4	1	8	1	12	2, 5, 7	18	1, 3, 4, 6, 8	24	4, 1, 3, 2	30	1, 4, 2, 3	34	1, 3
				13	3	19	3, 1, 2, 6, 5, 4	25	3, 4, 1, 2	31	2, 3, 4, 1	35	1, 2, 4, 6
				14	5, 2, 6, 3, 1, 4	20	2, 3	26	4, 1, 2, 3				

ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՉ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է
3	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
3	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
6	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
2	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
3	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
5	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
1	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
3	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
4	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
5	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է

	49	50	51	52	53	54	55
1	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
2	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է
3	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Թեստային առաջադրանքների

ՇՏԵՄԱԴԱՆ

Տպագրված է «ԱՄՏՂԻԿ ԳՐԱՏՈՒՆ»

հրատարակչության տպարանում

Պատվեր՝ 228

«Ընթացիկ» հրատարակչություն

Երևան Կորյունի 19Ա