

Հաստատված է Գնահատման և թեստավորման կենտրոնի կողմից

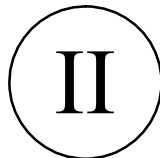
ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ

ԵՎ

ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2017 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ
ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ



ՄԱՍ

ԵՐԵՎԱՆ
«Բարունի» ՍՊԸ
2016

ՀՏԳ- 373.1:809.198.1+ 891.981
ԳՄԳ- 74.2+81.2h +84h
Հ 282

Հեղ. խումբ՝

Միրցա Հալաջյան
Փառանձեմ Մեյթիխանյան
Աշխեն Ջրբաշյան
Ալբերտ Մակարյան
Ռիտա Սաղաթելյան
Մարիամ Կուլախսզյան
Լեոնիդ Թելյան
Աննա Աբաջյան
Գայանե Խալաթյան
Գայանե Սկրտչյան
Պետրոս Կարեյան
Անիշկա Ղազարյան
Արշալույս Գալստյան
Վաչագան Ավագյան
Սամվել Մուրադյան
Ռուբեն Սաքապետոյան

Լրամշակման և խմբագրման աշխատանքներին մասնակցել է «Հայ կրթություն»
կրթահամալիրի ուսուցչուհի Լիլիթ Բախշյանը:

Հ 282 Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2017թ. պետական ավարտական և միասնական
քննությունների առաջադրանքների շտեմարան .-Եր.: ԲԱԲՈՒՆԻ ՍՊԸ. 2016
Մաս 2.-288 էջ:

ՀՏԳ- 373.1:809.198.1+891.981
ԳՄԳ- 74.2+81.2h +84h

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ 1	ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՄԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ	
ԲԱԺԻՆ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	5
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	27
ԲԱԺԻՆ 3	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	46
ԲԱԺԻՆ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ	61
ԲԱԺԻՆ 5	ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ	122
ԲԱԺԻՆ 6	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ	132
ԲԱԺԻՆ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	135
ԲԱԺԻՆ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	143
ԳԼՈՒԽ 2	ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՄԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ	
ԲԱԺԻՆ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	183
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	191
ԲԱԺԻՆ 3	ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	198
ԲԱԺԻՆ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ	211
ԲԱԺԻՆ 5	ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ	253
ԲԱԺԻՆ 6	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ	257
ԲԱԺԻՆ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	258
ԲԱԺԻՆ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	264
ԳԼՈՒԽ 3	ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈԻՆՁ	271
	ՊԱՏԱՄԽԱՆՆԵՐ	279

ՆԱԽԱԲԱՆ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանի II մասը՝ խմբագրումներով և լրամշակումով: Շտեմարանում զետեղված են առաջադրանքներ՝ թեստում ներառվելիք կառուցվածքային բոլոր տիպերից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ, որոնք վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցին» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Հնչյունաբանության և բառագիտության առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի բոլոր մասերի առաջադրանքներից և նոր ուղեցույցի պահանջներին համապատասխան:

Ձեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

Միրցա Հալաջյան
Փառանձեմ Մեյքիխանյան
Աշխեն Զրբաշյան
Ալբերտ Մակարյան
Ռիտա Մաղաթեյան
Մարիամ Կուլախազյան
Լեոնիդ Թեյլան
Աննա Աբաջյան
Գայանե Խալաթյան
Գայանե Սկրտչյան
Պետրոս Կարեյան
Անիչկա Դազարյան
Արշալույս Գալստյան
Վաչագան Ավագյան
Մամվել Մուրադյան
Ռուբեն Մաքսայետոյան

բ. գ. թ., ԳԹԿ գլխավոր մասնագետ
բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
բ. գ. թ., ԵՊՀ հայոց լեզվի ամբիոնի ասիստենտ
բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
մ. գ. թ., ԵՊՄՀ դոցենտ
մ. գ. թ., ԿԳՆ ԿԱԻ գլխավոր մասնագետ
«Բվանտ» վարժարանի ուսուցիչ
Ն. Աղբալյանի անվան դպրոցի վաստակավոր ուսուցչուհի
բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրականության ամբիոնի ասիստենտ
բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր

ԳԼՈՒԽ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ք*.

- 1) Հռի-սիմե, Եղիսա-եթ, Սիրար-ի, Սմ-ատ
- 2) Ամ-երդ, Բա-կեն, Մեհրա-, Դար-ինյան
- 3) Զերո-յան, Վիրա-յան, Նասի-յան, Թո-չյան
- 4) Մեսրո-, Սերո-, Հակո-, Շահ-Ա-աս

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ղ*.

- 1) գեղար-, հագուր-, հար-աշաղախ, ան-ացուպ
- 2) տմար-ի, Վար-կան, դարավան-, շողոքոր-
- 3) անհող-ող-, մակար-ուկ, ար-ուկ, հար-աքանդակ
- 4) ըն-հարում, ան-ա-րում, ան-ը-վելի, եր-իկ

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *թ*.

- 1) զար-ուցիչ, ան-ացուպ, Թա-կոս, քակար-
- 2) հակին-, խր-ին, աղո-ք, անհաղոր-
- 3) սանդղահար-ակ, շոր-ում, բիր-, եր-վյալ
- 4) Անգեղակո-, հավկի-, անգայ-, անխա-ար

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *տ*.

- 1) հրացայ-, գաղ-ուկ, խախու-, խր-նիմաստ
- 2) կարմրախայ-, ճ-քաստառ, որ-ակոտոր, փ-ախստ
- 3) հնո-ի, աղո-արար, թփու-, խր-նել
- 4) խր-վիլակ, կր-սեր, գր-նակ, խու-ու-

5. Ո՞ր շարքի *ուչ* բոլոր բառերում է գրվում *ղ*.

- 1) խեղ-ուկ, ար-յունք, սպր-ել, սպան-անոց
- 2) ջար-ուխուր-, Սե-րակ, ըն-ունարան, անու-
- 3) նշ-արենի, պարապուր-, լյար-, լեր-անալ
- 4) հագուր-, դր-ել, խոր-ուբորդ, բան-ագուշանք

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ղ*.

- 1) Մար-արապատ, Վար-իթեր, Նվար-, Հրան-
- 2) Վար-կան, Վար-ավառ, Դա-իվանք, Բեր-ածոր
- 3) Երվան-, Վարան-, Ալաշկեր-, Վար-գես
- 4) Վար-ենիկ, Սե-րակ, Մուրա-, Հաթե-

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *գ*.

- 1) պատրույ-, ճրա-ալույց, նետաձի-, ձա-ուկ
- 2) ո-ելից, գո-ավոր, վար-ածի, վար-անիչ
- 3) Վարդ-ես, ճ-նարան, քր-իջ, օր-անական
- 4) դրասան-, Օ-սեն, ճրա-, ճա-ել

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում գ.

- 1) Չին-իզ խան, Միջա-ետք, Սյունի-, Վախթան-
- 2) Լյուդվի-, Լյուքսեմբուր-, Բա-րևանդ, Օ-սեն
- 3) Մա-ելան, Սար-սյան, Բա-րատունի, Ծովի-
- 4) Վարա-ավանք, Արե-ունի, Ուտի-, Սին-ապուր

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ք.

- 1) սլացի-, սերուց-, ա-ցան, վար-ագիծ
- 2) նավակատի-, ծե-ծե-ուն, ա-սոր, սլաց-
- 3) գողտրի-, ճա-ել, դարա-, հեր-ել
- 4) ջրօրհնե-, ձա-ար, բեր-ատու, լայնափող-

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում չ.

- 1) հրմշտու-, մանրու-, թնջու-, կարմրու-
- 2) կապու-, մածու-, տաքու-, ծեծկռտու-
- 3) քողտի-, անհար-ի, խուսափու-, թևանցու-
- 4) գլուխկոտրու-, բանու-, գզվոտու-, կտրու-

11. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ազևոր, դեգերել, հոգեբույժ, շրջագայել
- 2) նվագարկիչ, թանգարան, պատարաքիչ, գրգամոլ
- 3) արգավանդ, գեղգեղալ, գանգրահեր, գորգավաճառ
- 4) Գևորգ, եղեգնուտ, եգիպտական, իգական

12. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ուրագ, ձիթաճրագ, պարգև, զուգել
- 2) վարակ, անհոգ, թագադրում, ճգնաժամ
- 3) հագենալ, արքան, մրգառատ, օգնական
- 4) միգապատ, Սարգիս, ոքեկոչել, սայթաքել

13. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) օրհներգ, բարգավաճել, ոտնձգություն, մզանալ
- 2) սգերգ, անգամ, ճրագակալ, շոգիանալ
- 3) բրգաձև, փափակ, համակարգ, զուգերգ
- 4) պապակ, գզվել, սիրերգ, արգանակ

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում գ.

- 1) մ-վածք, հրկե-, պայա-ատ, վար-
- 2) սի-ախոտ, ընդելու-վածք, հոգեսար-, բ-կտել
- 3) մ-կիթ, սիրակե-, դիտապա-տ, վ-կապ
- 4) բևեռախույ-, մշկընկույ-, երկնասույ-, վա-քուղի

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ղ .

- 1) Ա-թամար, բո-կ, պ-տոր, նա-շուն
- 2) գա-տնիք, կո-պեք, կե-տոտ , դժո-ք
- 3) հա-թանակ, կմա-ք, սանդու-ք, ընձու-տ
- 4) փո-կապ, տա-տկալի, գա-տագողի, կա-կանձել

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում /ս/.

- 1) հա-ճապակի, փտա-տ, բա-տակ, երկնամու-
- 2) թա-տ, բա-տակից, մա-թանք, նա-ճիր
- 3) թա-ծոտ, ու-տագնաց, գա-թական, թ-կենի
- 4) տա-տակամած, զմրու-տ, դշ-ուհի, ու-տափուշ

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ծ.

- 1) կատարա-ու, գլուխկոն-ի, ցն-ություն, վեհապան-
- 2) խավարամա-, ատաղ-ագործ, անե-ք, թխվա-ք
- 3) թյուրիմա-ություն, կ-կվել, փայ-աղ, կո-կել
- 4) կեցվա-ք, ծա-կոց, մագապուր-, լռակյա-

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում (բառաձևերում) է գրվում ց.

- 1) կաթնահուն-, հայա-ք, ան-կալի, սրդողա-
- 2) հինավուր-, հանդիպակա-, մոլու-ք, որ-աքար
- 3) ճրագալույ-, դյու-սզն, դեղնու-, մտա-ածին
- 4) պախուր-, կ-կտուր, անդամալույ-, լվա-ք

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ջ.

- 1) անգի-ում, մին-և, գղ-ալ, ստեր-
- 2) թր-ոց, ա-համբույր, խառնիճաղան-, քուր-
- 3) գեղ-ուկ, բաղար-, կն-իթ, մի-նորդ
- 4) թն-ուկ, զի-ել, հաղար-, ճեն-սահոտ

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ժ.

- 1) գեղ-ուկ, գղ-ալ, բա-կոն, ա-ակցել
- 2) առ-և, բան-արանոց, գո-ի, առա-ամարտիկ
- 3) բարբա-անք, ո-րագործ, բողբո-ել, զի-ել
- 4) հոր-որ-ել, բղ-ախոհ, ո-իլ, ող-ագուրվել

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում չ.

- 1) հառա-անք, ա-առու, բա-կոն, դար-նագույն
- 2) խռ-ակ, խո-կոր, ա-ալուրջ, գոքան-
- 3) անտերուն-, գեղ-ել, փար-, պ-բասեր
- 4) մի-ատ, գո-յուն, կառ-ել, ակնակապի-

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ձ.

- 1) ա-ալուրջ, ա-պարար, գեղ-ել, հառա-անք
- 2) ա-քաբաց, ճո-ք, հա-ել, անա-առ
- 3) փար-, խռ-ակ, մի-և, վար-ական
- 4) դար-նագույն, ո-խար, մռն-յուն, մին-և

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ.

- 1) շի-ուկ, ուռ-անալ, խո-կոր, գո-ի
- 2) կո-կել, պարկու-, գա-ա-, պ-բանք
- 3) հախ-ապակի, գաղ-, ճղ-իմ, մահ-ակալ
- 4) մա-կալ, բաղար-, աղ-ատել, պ-նագարդ

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում հ.

- 1) հեթ-եթալ, Հով-ան, ընդ-առաջ
- 2) Ջրօր-նեք, ընդ-ամենը, հեղ-եղուկ
- 3) տարաշխար-իկ, նախագա-, ջրաշխար-
- 4) աշխար-ական, հայթ-այթել, արհամար-ել

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա.

- 1) տա-աղբամ, տա-ական, բազմատա-, տա-ամետ
- 2) հե-ենական, բու-այական, ֆի-ական, այ-ենական
- 3) տանջա-ուկ, խ-ալ, այ-ուբեն, անդո-ագիր
- 4) բնօ-ան, ըն-իմակաց, ըն-արմանալ, ու-ակի

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա.

- 1) Աքի-ես, հո-երգություն, տո-ա, ու-աբերձ
- 2) մ-կահավ, բե-ի, ա-ահայր, տասներեքե-որդ
- 3) Վիե-ա, ք-ախույզ, հիսունի-ը, Ժա-ա
- 4) թ-ոց, ե-որդ, տա-որոշել, ա-կուն

27. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) Ժպիրի, ծոպ, խապշիկ, բամբ
- 2) թափք, ոսկեծոպ, ընդիուպ, երփնավառ
- 3) բրոնզյա, գրաբար, թայրտալ, դարպաս
- 4) աղբակույտ, արբշիռ, ներբան, սփրթնել

28. Բառերից քանիստ՞ում է բաց թողած տեղում գրվում *բ.*

խա-շիկ, թմ-կաթաղանթ, խա-ուսիկ, գինար-ուք, բամ-, բոր-, բամ-ասել, ներ-ողել, նր-ակազմ, վիրա-:

- 1) իննում
- 2) բոլորում
- 3) յոթում
- 4) ութում

29. Բառերից քանիստ՞ում է բաց թողած տեղում գրվում *պ.*

թ-ուտ, հ-անցիկ, ա-արոշ, ա-սե, գի-ս, ա-ուխտ, հա-ճեպ, հա-շտասպ, ընդիու-, ս-րդել:

- 1) իննում
- 2) ութում
- 3) բոլորում
- 4) յոթում

30. Բառերից քանիստ՞ում է բաց թողած տեղում գրվում *փ.*

ամրակո-, կիսախու-, երկնահու-, հղ-անալ, ոսկեծու-, հենացու-, խարխա-ել, խո-ուպ, ջրար-ի, ծեր-:

- 1) վեցում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) յոթում

31. Թվարկված բառերից քանի՞սն են գրվում *թ-ով.*

փար-ամ, ըն-արմանալ, զար-ոնք, բր-ամթերում, խու-, ըն-ացիկ, հոր-որ, քաջվար-, վի-խարահասակ, ո-ել:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

32. Տրված բառերից քանի՞սն են գրվում *գ*-ով.

համհար-, հիպնո-, բա-կերակ, Սանա-կերտ, մտասույ-, Մորփեո-, բա-սյան, ոսկերեհե-, անբարեհույ-, խռովահույ-:

- 1) յոթը
- 2) վեցը
- 3) հինգը
- 4) չորսը

33. Տրված բառերից քանի՞սն են գրվում *ս*-ով.

երկնասույ-, մրրկահույ-, հո-անուտ, պնակալե-, կի-անուտ, բա-կետբոլ, իշխա-, հիպնո-, կու-եկու-, թիֆլի-ահայ:

- 1) ութը
- 2) յոթը
- 3) վեցը
- 4) հինգը

34. Բառերից քանիսո՞ւմ է գրվում *ջ*.

ստեր-, ի-վածք, ա-սպարաթ, ա-սլորք, գղ-ում, գեղ-, Ա-սփնյակ, գո-ի, խառնիճաղան-, եղին-:

- 1) հինգում
- 2) վեցում
- 3) յոթում
- 4) ութում

35. Բառերից քանիսո՞ւմ չի գրվում *ճ*.

կ-դակ, նո-ի, շի-ուկ, կո-կել, խառնիճաղան-, մխր-վել, հր-վել, սո-ի, բա-կոն, քրքի-:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

36. Բառերից քանիսո՞ւմ ուղղագրական սխալ կա.

ավագանի, մարգարտաշատ, մեծարգո, գզվոտոք, սրտխառնուք, տրտմաշուկ, սյուզ, ազեվագ, անզուգական, գոգավոր:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

37. Շարքերից քանիսո՞ւմ ուղղագրական սխալ կա.

- հապշտապ, ջրարբի, սփրթնել, հուսախար
- անոթ, բացօթյա, նախորոք, հոդս ցնդել
- խոչընդոտ, ակնթարթ, մթնկա, ինքնըստիներյան
- խարխաբել, քամելեոն, շրջագայություն, օձիք

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

38. Շարքերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

- դափնեվարդ, հափշտապ, հափշտակել, ժայռակոփ
- ծոպավոր, խոփան, մռնռալ, սեպուհ
- շամբուտ, դարբին, մինչև, սրտատրոփ
- ճամպրուկ, ըմբշամարտ, սփրտնել, դափնի

- 1) երեքում
- 2) բոլորում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

39. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Թավրիզում երեկոն իջնում էր աղո-քի (1) կանչող մո-սների (2) ձայնին գուգրն-աց (3): Գորշ մշուշն էր պա-կում(4) քաղաքի վրա: Որքան թմրեցնող էր մշուշը, այնքան տա-տկալի(5) էր կանչողի ձայնը, որով Մուհա-եղի (6) գավակներին հրավիրում էին ա-սահի (7) տունը, որ, ճակատները հա-ած (8) գետնին, խնդրեին հանդեր-յալ (9) կյանքում դրա-տի (10) վայելքներ ու լուսեղեն փերիներ:

- 1) 1 - տ, 2 - լլ, 3 - ք, 4 - ր, 5 - խ, 6 - մ, 7 - լ, 8 - գ, 9 - ց, 10 - խ
- 2) 1 - ք, 2 - լ, 3 - ք, 4 - ն, 5 - դ, 6 - մ, 7 - լլ, 8 - կ, 9 - ձ, 10 - դ
- 3) 1 - տ, 2 - լլ, 3 - դ, 4 - ր, 5 - դ, 6 - մ, 7 - լլ, 8 - գ, 9 - ց, 10 - դ
- 4) 1 - ք, 2 - լլ, 3 - ք, 4 - ն, 5 - դ, 6 - մմ, 7 - լլ, 8 - կ, 9 - ձ, 10 - խ

40. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Եր-եմն(1), երբ ընկնում էր խառնիճաղան- (2) մտքերի լաբիրինթոսը, և հոգին փոթորկվում էր մ-կածուփ (3) օվկիանոսի պես, հիշում էր այն աղբատիկ շրջանը, ուր իր հոգին անդո-ություն (4) էր գտել, և նրա առ-և (5) հառնում էր մի դեմք՝ խոնար- (6), բայց ա-ժանապատիվ (7): Կրծքից արձակելով զդ-ման (8) հառաչանք՝ խորհում էր, որ իր ապ-րինի (9) զգացումներով ոտնահարում էր մի ա-բասիր (10) աղջկա անուն:

- 1) 1 - փ, 2 - ջ, 3 - ր, 4 - րր, 5 - ջ, 6 - հ, 7 - ր, 8 - չ, 9 - օ, 10 - ն
- 2) 1 - բ, 2 - ջ, 3 - րր, 4 - րր, 5 - ջ, 6 - հ, 7 - ն, 8 - չ, 9 - օ, 10 - ն
- 3) 1 - փ, 2 - չ, 3 - րր, 4 - ր, 5 - չ, 6 - -, 7 - ն, 8 - չ, 9 - ն, 10 - մ
- 4) 1 - բ, 2 - ջ, 3 - րր, 4 - րր, 5 - ջ, 6 - հ, 7 - ր, 8 - ջ, 9 - օ, 10 - ն

41. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Հեովից խաղալով ու խայ-ալով (1)վագում էր սպիտակ ձին, քամին փռփ-ացնում (2) էր բաշը, և ձին լայն կր-քով (3) ճեղքում էր լեռնային օդի ալիքները: Արևը ոսկ-որել (4) էր ձիու մարմար ճակատը, արծաթած-լ (5) ասպանդակները և պողպատյա պախուր-ը (6): Թվում էր՝ գորշ ամպերի պատվանդանից պոկվել էր մարմար-նե (7) մի հեծ-լ (8) և սր-նթաց (9) արշավում էր որպես չքնաղ տեսիլք: Կապույտ քրտինքի փրփու-ը (10) նստել էր ձիու սպիտակ մորթի վրա:

- 1) 1 - տ, 2 - ն, 3 - ծ, 4 - և, 5 - ույ, 6 - ց, 7 - իո, 8 - յա, 9 - ը, 10 - ր
- 2) 1 - ք, 2 - ն, 3 - ծ, 4 - և, 5 - ու, 6 - ց, 7 - իո, 8 - յա, 9 - ը, 10 - ր
- 3) 1 - տ, 2 - ն, 3 - ծ, 4 - եվ, 5 - ույ, 6 - ձ, 7 - իո, 8 - իա, 9 - ը, 10 - ր
- 4) 1 - տ, 2 - ր, 3 - ց, 4 - և, 5 - ույ, 6 - ց, 7 - յո, 8 - յա, 9 - -, 10 - ն

42. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ասում են՝ հարյուրավոր տարիներ առաջ մի աշխարհ կար՝ տա-ագույն (1) ծաղիկներով, թ-թռուն (2) ու ոսկեթև քիթեռներով, թ-վռան (3), կարկաչ-ն (4) զետեռով, գվար- (5), սառնորակ աղբյուրներով, որոտ-նորոտ (6) ջրվեժների շառաչ-նով (7): Լուրթ երկնքում թևածում էին սիգապան- (8) արծիվները, վարդի թ-ուտներում (9) թռչուններն էին ճռվողում, մեղուները թ-ալով (10) թռչում էին ծաղիկից ծաղիկ:

- 1) 1 - րր, 2 - ր, 3 - ռ, 4 - ու, 5 - դ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 2) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ռ, 4 - յու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - ու, 8 - ձ, 9 - փ, 10 - գ
- 3) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ռ, 4 - ու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 4) 1 - ր, 2 - ռ, 3 - ր, 4 - ու, 5 - թ, 6 - , 7 - յու, 8 - ծ, 9 - պ, 10 - զզ

43. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Տերևախիտ ճյուղերի մեջ լավեց թռ-ունների (1) գվար-ածայն (2) երգը: Խ-ացին (3) արծաթագ-ծ (4) փշատենու երկար վարսերը, ար-եցնող (5) բուրմունք տարածեց թավշյա դեղձը՝ պ-րուհու (6) նագանքով ու-ելով (7) մրգերի ծանրության տակ խոնարհած ճյուղերը: Ար-նացան (8) ծաղիկները՝ գինարբու-ը (9), սուսա-բարը (10), վարդը:

- 1) 1 - չ, 2 - թ, 3 - 22, 4 - օ, 5 - ք, 6 - չ, 7 - դդ, 8 - թ, 9 - կ, 10 - մ
- 2) 1 - չ, 2 - թ, 3 - 2, 4 - ո, 5 - փ, 6 - ճ, 7 - դդ, 8 - դ, 9 - ք, 10 - մ
- 3) 1 - չ, 2 - թ, 3 - 22, 4 - օ, 5 - ք, 6 - ճ, 7 - դդ, 8 - թ, 9 - կ, 10 - ն
- 4) 1 - չ, 2 - դ, 3 - 2, 4 - օ, 5 - ք, 6 - ճ, 7 - դ, 8 - թ, 9 - ք, 10 - ն

44. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Որպեսզի թյուրիմա-ություն (1) չլիներ, տեղեկանքն ու-արկեցինք (2) մեկ ուրիշ ճամբար: Եվ կարծես թանձրացող ժամանակի իմաստից խուսափելով՝ բազմաթիվ մատնահետքեր են աներև-թացել (3) նրա շուրջը՝ դատավճիռը արձակող եռյակի, ա-սորավայրերի (4) պետերի, կ-անք (5) գործադրող զինվորների և այն մեղ- (6) պաշտոնյաների, որոնց ձեռքերից ձեռք է անցել փաստաթու-քը (7): Զգացման այդ թ-թռոցը (8) իջեցրեց նրան Սիբիրի սա-ցակալած (9) անտառների վրա և բերեց ծառերի արանքում կ-կված (10) փայտաշեն խրճիթի դռանը:

- 1) 1 - ց, 2 - դ, 3 - ու, 4 - ք, 5 - տտ, 6 - կ, 7 - դ, 8 - ր, 9 - ռ, 10 - ծ
- 2) 1 - ծ, 2 - դ, 3 - ույ, 4 - ք, 5 - տտ, 6 - կ, 7 - խ, 8 - ր, 9 - ռ, 10 - ծ
- 3) 1 - ց, 2 - դդ, 3 - ու, 4 - ք, 5 - տ, 6 - ք, 7 - դ, 8 - ռ, 9 - ռ, 10 - ծ
- 4) 1 - ց, 2 - դ, 3 - ու, 4 - կ, 5 - տտ, 6 - կ, 7 - խ, 8 - ր, 9 - ռ, 10 - ց

45. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղղագրական սխալ ունեցող բառ կա:

- 1) Տղամարդը անբարիացական վերաբերմունք դրսևորեց իր նոր հարևանների նկատմամբ:
- 2) Բանջար քաղող աղջիկների բույլը վետվետում էր լանջերն ի վեր:
- 3) Նա ամբողջ օրն անցկացնում էր թեթևաբարո կանանց և զեխ գինարբուրների մեջ:
- 4) Գեղջկուհու՝ արևից ու քամուց թրծված դեմքը խոսում էր նրա հոգսաշատ կյանքի մասին:

46. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղղագրական սխալ ունեցող բառ կա:

- 1) Հաղթող գահակալի շքախումբը քաղաքամայր հասավ, երբ գարունն արդեն արբունք էր ապրում:
- 2) Արքայական դրանիկ գնդի արնգահարներն ու թմկահարները հաղթանվագով ավետում էին հաղթողի մուտքը քաղաք:
- 3) Տիգրանը գնում էր գորքի առջևից՝ ռազմակառքին բազմած:
- 4) Հեռուներում նիրհող բարձրաբերձ լեռների շարքում միայն Մասիսի վեհաշուք կատարն էր անհաղորդ տապին:

47. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

գիրք, ակցան, ասպրնջական, սուսամբար, վաղորդայն, մտածություն, խորհրդածություն, բաղկած, փայծաղ, պատիճ, այգեէտ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) չորսում
- 4) ոչ մեկում

48. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

ամպհովանի, անբերրի, թամբ, զամբյուղ, Ամալյա, ամբարիշտ, բարվոքել, սմբուկ, անպաճույճ, Բաբկեն, անբարբառ, թմբիր:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) մեկում
- 4) ոչ մեկում

49. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) դեմ (հանդիման), տարուց (տարի), ի (դեպ), Սանկտ (Պետերբուրգ)
- 2) գնալ (հասնել), բոպե (առ) բոպե, առոք (փառոք), ալ (կարմիր)
- 3) ի (զուր), երեք (հագար), ծիլ (տալ), երեքից (չորս)
- 4) ուշի (ուշով), Լոս (Անջելես), ըստ (իս), մի (երկու)

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) հանել (բերել), ոտք (ոտքի), կրակ (ու) բոց, ծափ (ողջույն)
- 2) հիթ (շքերթ), հաշտ (ու) համերաշխ, գալ (լցվել), տնե (տուն)
- 3) ներս (առնել), քաջ(գիտակցել), կիսով (չափ), հավաքել (տալ)
- 4) աջ (ու) ահյակ, կուժ (կոտորուկ), սարն (ի) վեր, ձեռք (ձեռքի)

51. Ծարբերից քանիստ՞ում բաղադրիչների անջատ գրությամբ բառ կա.

- բարոյա (հոգեբանական), նոր (արեշցի), բուհ (ական), հինգ (աստղանի)
- փոքր (ի) շատե, մի (առ) ժամանակ, տն (ե) տուն, հասարակական (քաղաքական)
- գրական(գեղարվեստական), հետ(խորհրդային), ծնող(կոմիտե), հուշ(երեկո)
- սերնդե(սերունդ), ինչ(որ) է, մեն(մենակ), փոխ(խոսնակ)

- 1) չորսում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) մեկում

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) ծուռտիկ (մուռտիկ), զին (ուժ), հետ (միջօրե), վերից (վար)
- 2) կարոտ (ախտ), ձեռք (բերում), ձայն (երիզ), կաթիլ (առ) կաթիլ
- 3) ծայր (ի) ծայր, որոտ (ընդ) ոստ, սարե (սար), առ (հավետ)
- 4) խաղող (օրհնեք), վաղուց (ի) վեր, գետ (անցում), ափ (հանում)

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) հետ (արդյունաբերական), միկրո (էլեկտրոնիկա), Եվրա(խորհուրդ), ներքին (ինքնորոշում)
- 2) գեր (տերություն), Եվրա (միություն), իրավա (հաջորդ), միջ (կառավարական)
- 3) հարավ (արևելյան), բնա (պահպանական), ռուս (հայկական), ցեղա (սպանություն)
- 4) գաղափարական (քաղաքական), զեյթունա (հայեր), ռադիո (տեխնիկա), հարավ (օսական)

54. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) հարավ (ամերիկյան), սրբություն (սրբոց), ամենա (հմայիչ), ինձ (ու) ինձ
- 2) ել (ու)մուտ, մեծ (բրիտանական), վեց (ամյա), տուն (դարձ)
- 3) քաջ (առողջ), վեր (հանում), կենաց (ու) մահու, փոխ (վարչապետ)
- 4) թավալ (գլոր), թաթար (մոնղոլական), բառ (գիրք), հնուց (ի) վեր

55. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) երկու (երրորդ), Տեր (Պետրոսյան), ուշ (ուշ), գիր (գրականություն)
- 2) անուն (ազգանուն), ձեռք (ձեռքի), հայերեն (անգլերեն), Սայաթ (Նովա)
- 3) ազգային (ազատագրական), մեկ (երկու), քափ (քրտինք), քչից (շատից)
- 4) գոռում (գոչյուն), կռել (կոփել), մեն (մենակ), դեմ (դիմաց)

56. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) ալ (կարմիր), քաշել (մոտեցնել), ուրախ(զվարթ), տալ (առնել)
- 2) (Տեր) Ավագյան, քաշել (քաշքշել), քաղաք (ամրոց), փայել (փայփայել)
- 3) ունեցած (չունեցած), ուսանող (ուսանողուհի), վառ (նարնջագույն), ստորակետ (գիծ)
- 4) սուս (փուս), ջրմուղ (կոյուղի), պատեհ (անպատեհ), չոքս (միլիոն)անոց

57. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) ոչ (օրինական), ոլոր (մոլոր), ներկա (բացակա), շատից (քչից)
- 2) յոթից (ութ), նազիր (վեզիր), մրցույթ (փառատոն), մուշ (մուշ)
- 3) մեն (մենակ), մերթ (մերթ), համով (հոտով), հույն (թուրքական)
- 4) դեմ (հանդիման), հյուսիս (արևելք), հլու (հնազանդ), հուր (հեր)

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) գնալ (գալ), տեր (տիրական), կողք (կողքի), ինչ (ինչ)
- 2) մտնող (ելնող), դեսից (դենից), կափ (կանաչ), փերթ (փերթ)
- 3) խանութ (սրահ), կափ (կափել), երկար (բարակ), հայ (ամերիկյան)
- 4) թավալ (գլոր), կաս (կարմիր), քուլա (քուլա), քսան (երեսուն)

59. Ո՞ր շարքում գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) Արեգ-Միհրի պաշտամունք, Սարդուրի II-ը
- 2) Ռուսա III-ի, Կարմիր-բլուր
- 3) 40-ամյա, ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի
- 4) Վիրք-Աղվանքի տարածք, 2-րդ

60. Ո՞ր շարքում բառերի և բառաձևերի՝ գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) Սմբատ II-ի, Տաշիր-Չորագետի թագավորություն, Ռ-Ռ-ում, ՆԱՏՕ-ի
- 2) Անի-Շիրակի Բագրատունիներ, շաշյուն-շառաշյուն, ԱՄՆ-ի, ԵԱՀԿ-ն
- 3) սոցիալ-տնտեսական զարգացում, ԱՊՀ-երկրները, ռուս-ամերիկյան, 1920-ական
- 4) ԽՍՀՄ-ում, ապրիլ-մայիս ամիսներ, ԱՄՆ-ն, Բոսնիա-Հերցոգովինա

61. Ո՞ր շարքում բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին կամ գծիկով գրության սխալ կա.

- 1) գիտահանրամատչելի, կրթահամալիր, այս ու այն, ուստարի
- 2) ժամ առ ժամ, բերդ-քաղաք, առայժմ, ՀՀ-ից
- 3) պատմաբանասիրական, դեմ-հանդիման, երկրաբանական, հուզարտահայտչական
- 4) պատկերավորման-արտահայտչական, առօրյա-խոսակցական, պատմահամեմատական, ժողովրդավարական

62. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին կամ գծիկով գրության սխալ կա:

- 1) Նրան փառք ու պատիվ է բերում «Լա Սկալա» օպերային թատրոնը:
- 2) Տեղատարափից հետո թվում էր, թե կբացվի, կժպտա հագար աչքանի երկինքը:
- 3) Թունանյանի տուն-թանգարանում կա մի սենյակ, որն ստեղծում է թիֆլիսյան բնակարանի՝ «Վերնատան» պատրանք:
- 4) Արարատ լեռան՝ 1829 թվականի սեպտեմբերի 27-ի վերջին վերելքին մասնակցում էին Պարրոտը, Աբովյանը, մի քանի գյուղացիներ ու երկու զինվոր:

63. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին կամ գծիկով գրության սխալ կա:

- 1) Բառարանի հեղինակներից մեկը Ստեփան - Տեր Սահակյանն է:
- 2) Ժողովուրդը այդ հերոսի մասին հնուց ի վեր լեզենդներ է պատմում:
- 3) Արշակի տեսածը բարակիրան մի աղջիկ էր՝ բարձր հասակով, գեղաչյա, նուրբ ժպիտով:
- 4) ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի խնդիրներից առաջնայինը կրթության ոլորտի բարելավումն է:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին կամ գծիկով գրության սխալ կա:

- 1) Հայ ժողովուրդը համառ ու երկար պայքարից հետո կարողանում է թոթափել արաբական երեքհարյուր-ամյա լուծը:
- 2) Եվ միայն բույրի հիշողությունն է տանում-բերում բույրի ծվենները:
- 3) Փոխանակ գյուղամիջում պարապ-սարապ կանգնելու՝ տանը նստում, ոտանավորներ էր գրում:
- 4) Դա խաղաղության դարաշրջան էր, որը տևեց գրեթե մեկ դար՝ 930-ական թթ. մինչև 1020-ական թթ.:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին կամ գծիկով գրության սխալ կա:

- 1) Վարդան Արծվեցուց հայտնի են երկու ձեռագիր ավետարան:
- 2) Թատրոնը ունեցել է 70-ից ավելի դերասան-դերասանուհի, մի քանի բեմադրիչ, պարուսույց:
- 3) Գիտա-հետազոտական աշխատանքները և դատաբժշկական փորձաքննությունները տվեցին հսկայական արդյունք:
- 4) ԱՄՆ-ի Ներկայացուցիչների պալատը հայ-թուրքական հարաբերությունների կարգավորմանը այլ տեսանկյունից է մոտենում:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին կամ գծիկով գրության սխալ կա:

- 1) Զինվոր գնալուց հետո Բենոն վեց-յոթ տարի գյուղ չէր եկել. ծառայել էր ինչ որ ջոկատում:
- 2) Մնացել էր միայն պառավ մայրը, և ուրիշ ոչ ոք:
- 3) Քաղաքից վերադարձավ՝ հետը բերելով մանր ու մեծ տոպրակներ:
- 4) Քայլում էին երեքով կողք կողքի, և ոչ մեկը չէր խախտում լռությունը:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի բաղադրիչների՝ անջատ, միասին կամ գծիկով գրության սխալ չկա:

- 1) Մարդիկ են գալիս՝ ծանոթ ու անծանոթ, ողջագուրվում է բոլորի հետ, նրանցից առնում մոր, հոր ու տատի կարոտը:
- 2) Այդ ժամանակ նա 12, 13 տարեկան էր:
- 3) Նա սաստիկ մտահոգված էր սիրելի ճեմարանի 25 ամյա տոնակատարության նախապատրաստությամբ:
- 4) Առիթուելք էր որոնում ժողովրդի ցասումը. փայլատակեց Սմբատի որդու՝ Աշոտ Բ-ի արդար սուրը:

68. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՇԻՐԱԿԻ ԼԵՌՆԱՇՂԹԱ, ՇՊԻՑԲԵՐԳԵՆԻ ԱՐՇԻՊԵԼԱԳ, ՇԱՄԻՐԱՄԻ ԿԱԽՈՎԻ ԱՅԳԻՆԵՐ, ՇՎԵԴԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 2) ՊԱՅԾԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ, ՉՈՒԿՈՏՅԱՆ ԾՈՎ, ՉԻՆԱԿԱՆ ՊԱՐԻՍՊ, ՊԱՆԱՄԱՅԻ ԶՐԱՆՅՔ
- 3) ՎԱՆԱ ԼԻՃ, ՀԱՄԱՅՆՔՆԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ՊԱՐԱԳՎԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՌՆԵՐ
- 4) ՊՐԺԵՎԱԼՍԿՈՒ ՁԻ, ՌԻՅԱ ԼԻՃ, ՊԻՐԵՆԵՅԱՆ ԹԵՐԱԿՂԶԻ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՅԻ

69. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՌՈՒԲԻՆՅԱՆ ՀԱՐՍՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՍԵՂԻ ՀՐՎԱՆԴԱՆ, ՌՈՒԱՆԴԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՍԱՏԱՆԱՅԻ ԿԱՄՈՒՐՋ
- 2) ՍԱՆՆԻԿՈՎԻ ՆԵՂՈՒՅ, ՍԱՄԱՆՅԱՆ ՏՈՂՄ, ՊՈՒԲԵՐՏՈ ՌԻԿՈ, ՍԵԼԵՎԿՅԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 3) ՍՊԻՏԱԿ ԾՈՎ, ՍԻՐԻԱԿԱՆ ԱՆԱՊԱՏ, ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ՈՒՐԱՐՏՈՒԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՏԱՎՈՒՇԻ ՍԱՐՋ, ՎՈՒՄՇԱՊՈՒՀ ԱՐՔԱ, ՀԱՂՊԱՏԻ ՎԱՆՔ, ՍՅՈՒՆՅԱՅ ԱՇԽԱՐՀ

70. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՎԱՐԴԱՆԱՆՅ ՊՈՂՈՏԱ, ՆՈՐ ԳԵՏԻԿԱՎԱՆՔ, ԹԱՐԳՍԱՆՉԱՅ ՏՈՆ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱ
- 2) ԱԶԱՏՈՒԹՅԱՆ ՀՐԱՊԱՐԱԿ, ՀԱԶԿԵՐՏ ԵՐԿՐՈՐԴ, ՆՈՅԻ ՏԱՊԱՆ, ՆԱՂԱՇ ՀՈՎՆԱԹԱՆ
- 3) ԼԱԶԱՐՅԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ, ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ԿՈՍԻՏԵ, ՀԱՂՊԱՏԻ ՎԱՆՔ, ԱՍԵՂԻ ՀՐՎԱՆԴԱՆ
- 4) ՄԵՐՉԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ՄԵԻԹԱՐ ՍԵՔԱՍՏԱՅԻ, ԳԵՂԱՄԱ ԾՈՎԱԿ, ՆՈՐ ԱՐԱԲԿԻՐ

71. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՄԱՎՐԻՏԱՆԻԱՅԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԶԵԼԱՆԴԻԱ, ՍԱՏԹԵՈՍ ՈՒՌՀԱՅԵՅԻ, ՆՈՐ ԶՈՒՂԱ
- 2) ՄԵԻԹԱՐ ՀԵՐԱՅԻ, ՄՈՎՍԵՍ ԿԱՂԱՆԿԱՏՎԱՅԻ, ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԳԵՂԻ
- 3) ՆԵՐՔԻՆ ԹԱԼԻՆ, ՆԵՐՍԵՍ ԵՐՐՈՐԴ ՏԱՅԵՅԻ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԳԵՏԻԿԱՎԱՆՔ
- 4) ՆՅՈՒ ԶԵՐՄԻ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀՈՂ, ՎԱՆ ՌԵՅՆ, ՎԵՐԻՆ ԴՎԻՆ

72. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՇՈՏ ԿԱՌՈՒՅՈՂ, ՄԵԾ ԲՐԻՏԱՆԻԱ, ԱԼՄԱ ԱԹԱ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱՋԻՆ
- 2) ԱԴԻՍ ԱԲԵԲԱ, ԱՇՈՏ ԲԱՐԵՊԱՇՏ, ՌԻՉԱՐԴ ԵՐՐՈՐԴ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ
- 3) ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ԱԼՖՐԵԴ ԴԸ ՄՅՈՒՄԵ, ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԵՎՈՐԳ ՉԱՌԻՇ
- 4) ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ԴԱՎԻԹ ԷԶՄԻԱԾՆԵՅԻ, ԷԼ ՍԱՅԻԴ, ՇՐԻ ԼԱՆԿԱ

73. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) Հրայր Դժոխք, Սահակ Պարթև, Վիշապաքաղ Վահագն, Միլոսյան Վեներա
- 2) Գրիմ Եղբայրներ, Հարուն Ալ Ռաշիդ, Չմեռային Պալատ, Հուլիոս Կեսար
- 3) Սուրբ Կարապետ Եկեղեցի, Մարկոս Կրասոս, Նուբար Փաշա, Հնչակյան Կուսակցություն
- 4) Հայաստանի Ազգային Պատկերասրահ, Պեր Լաշեզ, Հայորդաց Տուն, Մյասնիկյանի Հրապարակ

74. Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների ոչ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԴՈՆԻ ՌՈՍՏՈՎ, ԴՈՆ ԺՈՒԱՆ, ՖԻԼԻՊ ԵՐԿՐՈՐԴ, ԱՐՏԱՇԵՍ ԱՌԱՋԻՆ
- 2) ԴԺՈՒԵ ԶՐԱՅՐ, ԴՐԱԿՈՆՅԱՆ ԼԵՈՆԵՐ, ԴՅՈՒՄԱ ԶԱՅՐ, ԵՐԿՐՈՐԴ ԶԱՅՐ
- 3) ԵՍԱՅԻ ՀԱՄԱՆ-ՋԱԼԱԼՅԱՆ, ՄԱՅԶԼ ԱՌԼԵՆ ԿՐՏՍԵՐ, ԵՐՎԱՆԴ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՑ, ՅԱՐՈՍԼԱՎ ԻՄԱՍՏՈՒՆ
- 4) ՌԻՉԱՐԴ ԱՌՅՈՒԾԱՍԻՐՏ, ԷԼ ՍԱԼՎԱԴՈՐ, ԻՌԼԱՆԴԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԻԼՅԱ ՄՈՒՐՈՍԵՑ

75. Ո՞ր տարբերակում հատուկ անվան գրության սխալ կա.

- 1) Գրիմ Եղբայրներ
- 2) Նորին գերագանցություն
- 3) Նոր Բայազետ
- 4) Վերին Սասնաշեն

76. Ո՞ր տարբերակում հատուկ անվան գրության սխալ կա.

- 1) Թամանյան դիվիզիա
- 2) Անկախության օր
- 3) Արարատյան դաշտ
- 4) Հաղթանակի Կամուրջ

77. Ո՞ր տարբերակում հատուկ անվան գրության սխալ կա.

- 1) Էլ -Սաման
- 2) Էլ Գրեկո
- 3) Էդմոնդո Դե Ամիչիս
- 4) Էլ Սալվադոր

78. Ո՞ր շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա.

- 1) Իրաքի Հանրապետություն, Իբն Սինա, Լա Պլաս, Հուլիոս Կեսար
- 2) Արևելյան Եվրոպա, Բոլնիս-Խաչեն, Լատինական Ամերիկա, Բաշ- Ապարան
- 3) Հարուն ալ Ռաշիդ , Դը Լոնգ, Վան Գոգ, Աֆղանստանի Իսլամական Հանրապետություն
- 4) Էլզաս-Լոթարինգիա, Գերմանիայի դաշնային Հանրապետություն, Լաս Վեգաս

79. Ո՞ր շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա.

- 1) Սան Ստեֆանո, Իսրայել Օրի, Լևոն Մեծ, Արիստակես Լաստիվերոցի
- 2) Գալլ Վահան, Արմեն Լյուբեն, Մաուդյան Արաբիա, Մեյլեյյան Կողմերի Հանրապետություն
- 3) Սան Մարինո, Բլեզ Պասկալ, Սիամի Ծոց, Երևանյան գիշերներ
- 4) Ադիս Աբեբա, Ռեյ Պոսպոլիտա, Սանտա Կրուզ, Մասանյան Պարսկաստան

80. Ո՞ր շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա.

- 1) Աղթամար կղզի, Վանա լիճ, Մեծ Մասիս, «Հայկական Ժամանակ» օրաթերթ
- 2) Երկրորդ համաշխարհային պատերազմ, Վազգեն կաթողիկոս, Պատմոս կղզի, Սառուցյալ օվկիանոս
- 3) Բոսֆորի նեղուց, Հայաստանի հանրապետական կուսակցություն, Մեծրաց լեռներ, Ազովի ծով
- 4) Սյունյաց աշխարհ, Անվտանգության խորհուրդ, գորավար Անդրանիկ, Արարատյան դաշտ

81. Ո՞ր շարքում հատուկ անվան գրության սխալ չկա.

- 1) Երևանի Մատենադարան, Հայկական լեռնաշխարհ, Կուլոնի օրենք, մարտական խաչ շքանշան
- 2) Կիրակոս Գանձակեցի, Չանգեզուրի լեռնաշղթա, Իրանական լեզուներ, Ծաղկունյաց լեռնաշղթա
- 3) Լեռ Կամսար, Հեռավոր Արևելք, Հյուսիսային Իռլանդիա, Նոր Նախիջևան
- 4) Լորդերի պալատ, Հասարակածային Գվինեա, մեծ Պարնի, մաշտոցյան այբուբեն

82. Քանի՞ շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա.

- Գնքունյաց տոհմ, Դարանաղյաց Անի ամրոց, Հայկական մեհենագրություն
- Բազարան սրբավայր-քաղաք, Պլուտարքոս պատմիչ, Վարդերի Հեղափոխություն
- Արտավազդ Երկրորդ, Գում Գափու թաղամաս, Վանի Հերոսամարտ
- Մաղաքիա արքեպիսկոպոս Օրմանյան, Խրիմյան Հայրիկ, Ոսկան Երևանցի

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

83. Քանի՞ շարքում հատուկ անվան գրության սխալ կա:

- Չորրորդ Հայք, Հեռավոր Արևելք, Նոր տարի, Վան Գոգ
- Բյուզանդական կայսրություն, կրթության նախարարություն, Հայաստանի Գրողների միություն, Հանրապետության հրապարակ
- Իսպանիայի Թագավորություն, Հայկական բարձրավանդակ, Ազգային ժողով, Նոր Արեշ
- Հերբերտ ֆոն Կարայան, Նոր Ձելանդիա, Լուպե դե Վեգա, Վասպուրականի Թագավորություն

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

84. Ո՞ր նախադասության մեջ հատուկ անվան գրության սխալ կա:

- 1) Այնտեղ Բարսեղ Կեսարացու ջանքերով հիմնվում է դպրոց:
- 2) Հայկական ազդեցիկ իշխանապետություններից էր Մոկսի Շատախ գավառի համայնքը:
- 3) Ստանալով «Նոր տետրակը»՝ Միմեոն Երևանցին կարգադրում է այրել այդ գիրքը:
- 4) Մաղրասի խմբակի անդամները կազմում և հրատարակում են «Որոգայթ Փառաց» գիրքը:

85. Ո՞ր նախադասության մեջ հատուկ անվան գրության սխալ կա:

- 1) Մխիթար Հերացին գիտական և բժշկական գործունեություն է ծավալել կաթողիկոսանիստ Հռոմկլա ամրոցում:
- 2) Մեր պատկերասրահում է գտնվում Հովհաննես Այվազովսկու «Նոյն իջնում է Արարատից» կտավը:
- 3) Երուսաղեմի մատենադարանում են գտնվում հայկական ձեռագիր շատ մատյաններ:
- 4) Մեծ Հայքի նշանավոր նահանգներից է փոքր Սյունիքը կամ Արցախը:

86. Քանի՞ բառի կամ բառակապակցության մեջ հատուկ անվան գրության սխալ կա.

Թատերական հրապարակ, ՀՀ Ժողովրդական արտիստ, Լևոն մեծ, Լուսավորչի կանթեղ, Լիբանանի Հանրապետություն, Լուպե Դե Վեգա, Պարսից Ծոց, Արիստակես Լաստիվերտցի, Թարգմանչաց տուն:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) հինգում

87. Հնչյունաբանությունը չի ուսումնասիրում՝

- 1) հնչյունների արտասանությունը
- 2) ուղղագրությունը
- 3) շեշտը
- 4) հնչյունների միացմամբ բառեր կազմելը

88. Ո՞ր բառում է տառերի և հնչյունների քանակը հավասար.

- 1) ուխտագնաց
- 2) մարմնեղ
- 3) երեկույթ
- 4) ամենատրակյալ

89. Ո՞ր բառում տառերի և հնչյունների քանակը հավասար չէ.

- 1) բնորդ
- 2) բաղարջ
- 3) բակլա
- 4) բազպան

90. Ո՞ր բառում է ընդգծված *ռ*-ն արտասանվում *վօ*.

- 1) անորակ
- 2) անողնաշար
- 3) եղբորորդի
- 4) մանրատո

91. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է թավ գրված *ե*-ն արտասանվում *է*.

- 1) աներես, մակերիկամ, շաքարեղեգ, ինքնաեռ
- 2) համերկրացի, մախերգանք, հորեղբայր, նախօրե
- 3) որևիցե, կիսանի, տիեզերք, գրեթե
- 4) գետեզր, վերելք, վրաներթ, նորեկ

92. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է թավ գրված *ե*-ն արտասանվում *է*.

- 1) անելանելի, ամենաեռանդուն, սևերես, ձայներիզ
- 2) քսաներեք, աներևակայելի, տասներեք, բազկերակ
- 3) աներկյուղ, համաեվրոպական, ամեզր, բազմերանգ
- 4) աներևույթ, գորաներթ, աներկբա, աներկյուղ

93. Տրված բառերից քանիսում է *ե*-ն արտասանվում *է*.

գուգերգ, վրաներթ, անեզր, չվերթ, նրբերշիկ, համերկրացի, շաքարեղեգ, ռնգեղջյուր, տարերք, աներես:

- 1) հինգում
- 2) վեցում
- 3) իննում
- 4) բոլորում

94. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկ(եր)ի *ը*-ն սխալ տեղադրված.

- 1) աստ(ը)վածավախ, մ(ը)րմ(ը)նջալ, մարմ(ը)նեղ, բ(ը)նան(ը)կարիչ
- 2) արծ(ը)վային, կ(ը)տ(ը)րվածք, կողմ(ը)նացույց, գիրք(ը)դ
- 3) վաթսուն(ը)մեկ, կերակ(ը)րել, հ(ը)րաձ(ը)գարան, դ(ը)ստ(ը)րիկ
- 4) հագ(ը)մվել, կայս(ը)րուհի, կ(ը)րկ(ը)նություն, երկ(ը)րորդ

95. Ո՞ր շարքում են բառերը դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) եղանակային, եղանակիչ, եղանակավոր, եղած
- 2) զբոսահանդես, զբոսամոլ, զբոսանք, զբաղմունք
- 3) ընդհուպ, ընդամին, ընդունայն, ընդհանուր
- 4) թագազարդ, թագազարդում, թագազուրկ, թագաժառանգ

96. Ո՞ր շարքում են բառերը դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) կայմ, կայսերապաշտ, կայսերական, կայմավոր
- 2) կտուրածածկ, կրակագիծ, կցկտուր, կրակոտ
- 3) հալածանք, հախճադյուս, հակադարձ, հակազգային
- 4) հաղթահարել, հարվել, հարցախույզ, հարցախեղդ

97. Ո՞ր շարքում են բառերը դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) մրմունջ, մրջյուն, մրուր, մրցունակ
- 2) մուրճ, յաթաղան, յուրօրինակ, յոթական
- 3) նագելի, նախարար, նախադաս, նախազգացում
- 4) նեղություն, նենգաբար, նենգամտություն, նենգափոխել

98. Ո՞ր շարքում են բառերը դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) միահամուռ, միատարր, միլիոն, միգամած
- 2) հայթայթել, հանապազօրյա, հապճեպ, հաջողություն
- 3) դաստիարակ, դաստակերտ, դարպաս, դափնի
- 4) ուղեբեռ, ուղեկից, ուղեկալ, ուղղաթիռ

99. Ո՞ր շարքի չէ բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) փայլաթիթեղ, փայլակնահար, փայլեցում, փայլփլուն
- 2) քաշքշել, քառսածին, քառսանման, քաջակորով
- 3) օգնել, օգոստոս, օգտաբեր, օգտվել
- 4) փոթորկաշունչ, փորփրել, փոցխ, փոշիացում

100. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) ՎՍԼԳ- 3333
- 2) ՌՊԾԸ- 1958
- 3) ԲԶՁԸ - 9998
- 4) ՆՀԲ - 472

101. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ԼԱ -31
- 2) Է-7
- 3) Գ-100
- 4) ԽԱ-41

102. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) Թ- 9
- 2) ԺԲ-12
- 3) ԾԳ-64
- 4) Մ-200

103. Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ԾԸ-58
- 2) ՇԷ-507
- 3) ՉՀԷ-777
- 4) ԳԸ-88

104. Տրված տառերից ո՞րը թվային արժեք *չունի*.

- 1) Մ
- 2) Թ
- 3) Յ
- 4) Ֆ

105. Տրված տառերից ո՞րը թվային արժեք *չունի*.

- 1) Ծ
- 2) Հ
- 3) Ու
- 4) Օ

106. Ո՞ր նախադասության մեջ է տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) Տիգրան Մեծը հռոմեացիների հետ հաշտության պայմանագիր է կնքել Ք. ա. ԿՁ (66) թվականին:
- 2) Ըստ վիմագիր արձանագրությունների՝ այդ մեծ արշավանքը սկսվել է ՈԽԵ (645) թվականին:
- 3) Մ. թ. ա. ՍՄԻ (2320)-ՍՍԼ (2310) թթ. ձևավորվում է ինքնուրույն պետություն:
- 4) Հայոց օրացույցը ավելի քան ՏՇԾ (4550) տարվա պատմություն ունի:

107. Այն հնչյունը կամ հնչյունակապակցությունը, որն արտաբերվում է մեկ շնչով, կոչվում է՝

- 1) երկհնչյուն
- 2) արմատ
- 3) վանկ
- 4) բառ

108. Երկու ձայնավորների միջև գտնվող յ-ն երկհնչյուն է կազմում՝

- 1) նախորդ ձայնավորի հետ
- 2) ոչ մեկի հետ
- 3) հաջորդ ձայնավորի հետ
- 4) երկուսի հետ

109. Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա *գրաբնադատ* բառում.

- 1) երեք բաց, երկու փակ
- 2) երկու բաց, երկու փակ
- 3) երկու բաց, երեք փակ
- 4) չորս բաց, մեկ փակ

110. Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա *մանրաքնին* բառում.

- 1) երեք փակ
- 2) երեք փակ, մեկ բաց
- 3) երկու բաց, երկու փակ
- 4) մեկ բաց, մեկ փակ

111. Քանի՞ փակ և քանի՞ բաց վանկ կա *մարդահաշիվ* բառում.

- 1) երեք փակ, մեկ բաց
- 2) երկու փակ, երկու բաց
- 3) երկու բաց, մեկ փակ
- 4) մեկ բաց, մեկ փակ

112. Ո՞ր բառի կամ բառաձևի բոլոր վանկերն են փակ.

- 1) տարրալուծել
- 2) արևելյան
- 3) սրանցից
- 4) շարժումներ

113. Ո՞ր բառում կամ բառաձևում բաց վանկ *չկա*.

- 1) առեղծվածներով
- 2) արհամարհանք
- 3) քաջագնիվ
- 4) սրտխառնուք

114. Բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի բաց վանկ կա.

չորանալ, սարսափելի, ամբողջովին, հավաստի, առարկա, անորոշ, ելևէջ, հիմնական, պատռվածք, ձայնավոր:

- 1) հինգում
- 2) վեցում
- 3) յոթում
- 4) ութում

115. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում փակ վանկ *չկա*.

- 1) ծառուղի, բացակա, եզակի, մասցու
- 2) հիրավի, գետածի, վկա, նախագահ
- 3) փայտյա, հոլանի, գեղանի, հայրենի
- 4) քառակուսի, դեռատի, մարտավկա, եղրևանի

116. Բառի մեջ որևէ ձայնավորի ուժեղացումը կամ ուժգին արտասանությունը կոչվում է՝

- 1) վանկ
- 2) շեշտ
- 3) բաղաձայնույթ
- 4) երկհնչյուն

117. Ո՞ր բառում է վերջին վանկը շեշտվում.

- 1) որևէ
- 2) միթե
- 3) այգեպան
- 4) իհարկե

118. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում.

- 1) սովորություն, պատանիները, վազեվազ, լայնատերև
- 2) գիսաստղեր, Հովհաննես, երկրորդ, հոլանդական
- 3) գրեթե, աշակերտից, տանուտեր, բարևներ
- 4) չորրորդ, գլուխ տալ, գիտակցորեն, եվրոպական

119. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է վերջին վանկը շեշտվում.

- 1) այգեբաց, երփներանգ, բոսորագույն, օրագիր
- 2) թռչուն, գետակ, լիտր, բուրմունք
- 3) բարեկամ, պանծանք, պատմիչ, սակր
- 4) ճախրել, անտառը, եղնիկ, հրճվանք

120. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) մանր, արծաթագույն, գրադարան, Լոռի
- 2) որերորդ, միմիայն, ցույց տալ, կարծր
- 3) միթե, իններորդ, զբոսայգի, ծաղկափթիթ
- 4) թրըմփ, կատու, վագր, բաց անել

121. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի և բառաձևերի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) սառը, մանավանդ, հարց տալ, դուստր
- 2) թանձր, վեհանձն, հարավ, խառը
- 3) նույնպես, քաղաքական, դուր գալ, տետր
- 4) որերորդ, մի խոսիր, խոսեցի, երեխաների

122. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի և բառաձևերի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) հեռուստացույց, գրքերս, թագավորի, ընկերական
- 2) ամենուրեք, անգղ, արծաթե, նույնքան
- 3) գրեթե, դառը, կարծիքդ, դասարանը
- 4) երկրորդ, բուռն, գոնե, ուժ տալ

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի և բառաձևերի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) ջրանկար, վեհորեն, անգին, գոնե
- 2) քարաշեն, որևիցե, մեծահոգի, երկնամերձ
- 3) երբեմն, ամառ, արձակ, ջրաբույս
- 4) որևէ, ծանր, երիցուկը, գանձարկղ

124. Ո՞ր բառի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) գորավար
- 2) նույնպես
- 3) ժամանակ
- 4) անձրև

125. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկն է շեշտվում.

գարունը, միզուցե, միանգամից, տասական, աստղ, պար գալ, լերմոնտովյան, արկղեր, քանիերորդ, ի հաշիվ:

- 1) հինգի
- 2) չորսի
- 3) յոթի
- 4) վեցի

126. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկն է շեշտվում.

հրապարակը, ջարդուխուրդ, գամփռ, մնջախաղ, բամբիշ, սպարապետ, որերորդ, գեղանի, արդուզարդ, նամանավանդ:

- 1) երկուսի
- 2) չորսի
- 3) վեցի
- 4) ոչ մեկի

127. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկը չի շեշտվում.

մեղրածոր, լիաբուռն, շուռ գալ, շորերդ, հարսանիք, հիմնականում, դասախոսություն, սառը, գրեթե:

- 1) ութի
- 2) յոթի
- 3) վեցի
- 4) հինգի

128. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկը չի շեշտվում.

առաջ նայել, երանգավառ, տասներորդ, դասինետերև, խելքի գալ, մնջախաղ, մառախուղը, զմրուխտ, այնպես որ, ասես թե:

- 1) երեքի
- 2) չորսի
- 3) վեցի
- 4) բոլորի

129. Ո՞ր շարքում կա բառ կամ բառաձև, որի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) արկղեր, մանրագին, ծանրություն
- 2) բարձրից, արու, քանիերորդ
- 3) ներկա, աստղաբույլ, հավասար
- 4) ցուցադրել, երրորդ, սառույց

130. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է հ-ն հնչյունափոխվել յ-ի.

- 1) կղզյակ, օթյակ, տասնյակ, խոյակ
- 2) լուսնյակ, քառյակ, նախրյան, կոնյակ
- 3) սարյակ, հարյուրյակ, ոսկյա, աղավնյակ
- 4) պատանյակ, ալյակ, որդյակ, հոգյակ

131. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է հ-ն սղվել.

- 1) կրթություն, գրչագիր, կավճոտ, դարբնոց
- 2) վարչություն, դահճապետ, խճուղի, թխկենի
- 3) մտավորական, պարսպապատ, դեղնակարմիր, թշամաբար
- 4) փոթորկահույզ, քննություն, ուղղամիտ, եկեղեցական

132. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում -ու ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) կատվածագ, բուսաշխարհ, ձվածեղ, չվացուցակ
- 2) ուրվական, ընդդեմ, ընչացք, աղվամազ
- 3) սառցաբեկոր, շնիկ, հաստաբուն, գլխավոր
- 4) բնավեր, տնավեր, ընպանակ, անթատակ

133. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ու-ն հնչյունափոխվել ք-ի.

- 1) սնահավատ, երեսնական, ջրարբի, արևմտյան
- 2) ընպան, նշաձև, սնվել, կռապաշտ
- 3) գանգրահեր, հրթիռ, նշածող, թխպոտ
- 4) լրագիր, մաքրասեր, բրդոտ, գլխիկոր

134. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է ու-ն սղվել.

- 1) ջրաչափ, ծածկոց, գարնանային, հնագետ
- 2) դալկացած, անասնապահ, աշնան, մածնաթան
- 3) փախստական, արթնանալ, սրճարան, թրեր
- 4) լեզվաբան, թաքնվել, սնունդ, բազկաթոռ

135. Բառերից քանիստ՞ում ու ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

քթընկալ, թթվածնային, խցանում, չվացուցակ, մաստվություն, շշալցում, բազմանշանակ, խմիչք, ձնագնդի, անընչասեր:

- 1) ութում
- 2) յոթում
- 3) վեցում
- 4) հինգում

136. Տրված արմատներից քանիստ՞ում *ե* (է) ձայնավորը *չի* հնչյունափոխվում.
հանդես, վեճ, գես, գեր, տեր, նես, դեզ, ջերմ, տենդ, կեղծ, մեծ, վեպ:

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) հինգում

137. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) հրեղեն, պարտիզական, ջրադաց, ընտանեկան
- 2) գլխիկոր, սփռոց, տխրություն, տիրակալ
- 3) նվիրական, ամրակուռ, մատենադարան, գարնանային
- 4) սառցահատ, իջևանատուն, դարբնոց, մասրենի

138. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) քննություն, ստախոս, գետափ, դիպաշար
- 2) ըմպանակ, սիրասուն, որդյակ, միջանցք
- 3) բնութագիր, փութկոտ, իջնել, գրչատուփ
- 4) ծանրորդ, գրագետ, կատվառյուծ, գունագարդ

139. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

օրենսդիր, միջանցք, ապավինել, մանրաքանդակ, տեղեկանալ, քրմապետ, բարեպատեհ, երկրագունդ, երկվություն, երիզորդ:

- 1) վեցում
- 2) յոթում
- 3) ութում
- 4) իննում

140. Տրված բառերում հնչյունափոխության քանի՞ դեպք կա.

միջնաբերդ, բացասում, հարցախույզ, գերատեսչական, մանրանկարչություն, տիրակալ, հացկերույթ, գրչակ, բարեգթություն, տարանցիկ:

- 1) յոթ
- 2) տասը
- 3) ինը
- 4) ութ

141. Ո՞ր բառում երկհնչյունի հնչյունափոխություն *չկա*.

- 1) առաքելություն
- 2) պտտվել
- 3) սիգաճեմ
- 4) մատենագիտություն

142. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում (բառաձևերում) ձայնավորի կամ երկհնչյունի սղում կա.

- 1) թշնամանք, բազկաթոռ, տետրեր, կառուցում
- 2) պտտածող, տղմուտ, պատվի, գարնան
- 3) խեցեղեն, մանրէ, երկնային, արնախում
- 4) մածնաբրդոշ, աղավնափետուր, կապուտակ, մահճակալ

143. Ո՞ր ձայնավորը բառասկզբի դիրքում ընդհանրապես *չի* հնչյունափոխվում.

- 1) է
- 2) ի
- 3) ը
- 4) ու

144. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) անուշաբույր, կապուտակ, քրոջ, բուրաստան
- 2) բուժքույր, բնագետ, ձնհալ, առօրեական
- 3) հուսավառ, մատենագետ, քառակուսի, մատուցարան
- 4) հավիտենական, լուսավոր, ալրադաց, ջրադաց

145. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) գուգահեռ, շահութաբեր, կենսագիր, կուսական
- 2) սփռված, ալեգարդ, գուժկան, տարակուսանք
- 3) ուխտադրուժ, ատամնաբուժարան, խուզարկու, հրապուրիչ
- 4) կառուցել, լծակից, լուծարել, ատենապետ

146. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) վարագուրել, զգուշավոր, բուսաբույժ, առօրեական
- 2) լուսավորիչ, արնակոլոլ, ուխտադրժորեն, գործունեություն
- 3) ատենադպիր, բուսակեր, սառցահատ, քնքշություն
- 4) թունավոր, մատենագիր, կարգալույծ, ձնաբուք

147. Ո՞ր շարքում է տրված բառի հնչյունափոխված արմատի տարբերակը սխալ վերականգնված.

- 1) վիմարձան → վեմ
- 2) գիտակ → գետ
- 3) դիտարժան → դետ
- 4) ընչացք → ինչ

148. Ո՞ր շարքում է տրված բառի հնչյունափոխված արմատի տարբերակը սխալ վերականգնված.

- 1) սննդակարգ → սնունդ
- 2) մեկուսի → կույս
- 3) կպչել → կիպ
- 4) ժուժկալ → ժույժ

149. Հնչյունափոխության ո՞ր տարբերակն է առկա *խցանահան* բառում.

- 1) ե → գաղտնավանկի ը
- 2) ի → գաղտնավանկի ը
- 3) ու → գաղտնավանկի ը
- 4) ի → ա

150. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) սպառագեն, քրմապետ, օժտվածություն, ամբոց
- 2) ավշանյութ, մրցել, եղջերվամիս, դեռափթիթ
- 3) ուխտադրուժ, թրջել, շիրմաքար, պղծել
- 4) երկվություն, վայրկենական, լցոնել, ապաքինություն

151. Ո՞ր շարքում *չհնչյունափոխված* բառ կա.

- 1) զսպանակավոր, մրցանակ, ընդհանրացում, թանձրասաղարթ
- 2) պնդակազմ, նմանահունչ, պատվաբեր, շրջադարձ
- 3) մանրանկար, տեղաբնակ, պատրանք, դիմանկար
- 4) մտացածին, նրբանցք, ջրվեժ, վիժանուտ

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) լիտրաչափ, լկանք, լծորդություն, լճանալ
- 2) եռաժանի, եռախցիկ, եռագրություն, եռակցել
- 3) բրգաշատ, բռնակ, բռնցքամարտ, բրոնզածույլ
- 4) արտասավալից, արտասանություն, արտատպել, արտերկրացի

153. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

վերջնահատված, անցկացնել, սարքավորում, իրադրություն, ազատամտություն, քացատրել, պատկառագրու, անտրամադիր, քաղաքակրթություն, թանձրանալ:

- 1) չորսում
- 2) հինգում
- 3) վեցում
- 4) յոթում

154. Տրված բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

կայսրուհի, տավրահար, համրանալ, ստնտու, քղանցք, ջնջոց, ազնվայր, դեղնակտուց, վարչակարգ, մանրաքնին:

- 1) վեցում
- 2) յոթում
- 3) իննում
- 4) բոլորում

155. Բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

բազմահնչյուն, գնդացրավոր, գրուցասիրություն, գուգակցել, ընդդիմադրաբար, ուսուցչություն, լուսնաշրջան, մանրանկարչություն, մտահուզություն, արհմիութենական:

- 1) յոթում
- 2) ութում
- 3) իննում
- 4) բոլորում

156. Ո՞ր բառում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

- 1) աշխուժանալ
- 2) որկրամոլ
- 3) կռփամարտ
- 4) վարչակարգ

157. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա.

- 1) գետնաքարշ, գիտնական, հնձվոր, խուսափել
- 2) վերջնագիծ, քննություն, լսափող, նստարան
- 3) լրջախոհ, նկարչական, ուղեկից, շրջադարձ
- 4) օրինապահ, ուսուցիչ, կավճոտ, սուգանավ

158. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա.

- 1) գինեգործ, բուժարան, սառցահատ, թիկնապահ
- 2) կիսատ, հմտություն, ընդդեմ, վարչապետ
- 3) ընչաքաղց, իջևան, ապօրինի, մատենագիր
- 4) ակնդետ, ցուցահանդես, միջակետ, շնչասպառ

159. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա.

- 1) երևութական, մատուցարան, բնամթերք
- 2) դիտանցք, կտրուկ, ուխտադրուժ
- 3) միջանցք, տնօրինել, դպրոց
- 4) ցայգալույս, արնախում, վարչակազմ

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) նիրհել, ննջել, քնել, մրափել
- 2) վախենալ, երկյուղել, սրդողել, զարհուրել
- 3) տխմար, տգետ, բթամիտ, ողորմելի
- 4) փոս, վիրասպ, վեճ, խրամատ

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) ապստամբել, ընդվզել, ընդդիմանալ, ընկրկել
- 2) անհրապույր, տմարդի, անհաճո, տհաճ
- 3) շտապել, հապաղել, փութալ, աճապարել
- 4) դժխեճ, անագորույն, ժանտ, դաժան

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) շոգ, տոթ, տապ, տենդ
- 2) ճողոպրել, ճախրել, թռչել, սավառնել
- 3) նժույգ, հովատակ, երիվար, զամբիկ
- 4) ակնապիշ, սևեռուն, ակնբախ, անքթիթ

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) աժդահա, վիթխարի, հսկա, ահավոր
- 2) ականավոր, տաղանդավոր, նշանավոր, ակնկոր
- 3) պարան, ելարան, ճուպան, թոկ
- 4) հրապուրել, դյութել, հմայել, գերել

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) գովել, դրվատել, պախարակել, փառաբանել
- 2) բիլ, լուրթ, կապուտակ, մոլ
- 3) հեծկլտալ, փղձկալ, ործկալ, արտասվել
- 4) դժվար, դյուրին, բարդ, խրթին

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) հանդիմանել, կշտամբել, նզովել, դատապարտել
- 2) անվայելուչ, անպարկեշտ, լպիրշ, լկտի
- 3) չքնաղ, չքմեղ, աննման, չնաշխարհիկ
- 4) պոռթկալ, հրկիզել, բռնկվել, պայթել

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) պաղատել, թախանձել, խնդրել, աղաչել
- 2) պատատուկ, պատնեշ, պարիսպ, պատ
- 3) քամահրել, վատաբանել, դժգոհել, նախատել
- 4) չարախոսել, բամբասել, զրպարտել, կեղեքել

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) ոստնել, ցատկել, թռչել, գայթել
- 2) փոկ, գոտի, ամրան, պարան
- 3) մերձ, մոտ, կիպ, սերտ
- 4) ապաքինել, բուժել, դարմանել, սրսկել

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) արգելել, շանթարգել, խոչընդոտել, կաշկանդել
- 2) արդար, աչառու, իրավացի, անմեղ
- 3) դեղին, շիկավուն, դեղձանիկ, խարտյաշ
- 4) վարագուրել, քողարկել, թաքցնել, սքողել

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) շոգ, ջերմ, տոթ, տաք
- 2) զիջել, զեղչել, ընկրկել, նահանջել
- 3) հակիրճ, սեղմ, համառ, կարճ
- 4) կտրուկ, ստեպ-ստեպ, հաճախ, շատ

11. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) պաշտել, աստվածարել, երկրպագել
- 2) կասկած, վարանում, տարակուսանք
- 3) պչրել, ծեքծեքել, սեթևեթել
- 4) խոհեմ, շրջահայաց, թանձրամիտ

12. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) երկնագույն, խաժ, լուրթ
- 2) իջևան, հանգրվան, օթևան
- 3) զավեշտ, ծաղր, հեզմանք
- 4) ամենևին, բնավ, երբեմն

13. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ.

- 1) երևի, գուցե, թերևս
- 2) ընդամենը, սոսկ, միայն
- 3) նախապես, վաղօրոք, կանխապես
- 4) կատակաբան, զազրաբան, զավեշտախոս

14. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից.

- 1) թեթևաքայլ-թեթևաշարժ, թափուր-դատարկ
- 2) ըստ երևույթին-երևի, տոհմ-գերդաստան
- 3) եղծել-արատավորել, եզրահանգել-մտասևեռվել
- 4) ենթադրաբար-հավանորեն, սանդուղք-ելարան

15. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից.

- 1) դրսևորել-հանդես բերել, բռի-անտաշ
- 2) գովք-փառաբանում, զարհուրելի-սահմնկեցուցիչ
- 3) ստահակ-սինլքոր, խոկալ- խոնջանալ
- 4) շաղակրատ-դատարկախոս, դավադիր-դրուժան

16. Տրված բառերից քանի՞սն են հոմանիշ դաժան բառին.

սինլքոր, անագորույն, ամբարտավան, ժանտ, դժնի, դժկամ, դժխեմ, բիրտ, անողորմ, դժոխալուր:

- 1) ութը
- 2) յոթը
- 3) վեցը
- 4) բոլորը

17. Տրված բառերից քանի՞սն են հոմանիշ *փառաբանել* բառին.
ներբողել, նպաստել, գովաբանել, օժանդակել, օրհներգել, սատարել, բարեբանել, աջակցել, դրվատել, գովերգել:

- 1) յոթը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) չորսը

18. Հոմանիշների քանի՞ զույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
շրջադարձ, ընկրկել, մթնշաղ, արշալույս, բեկում, գղջալ, զիջել, երկմտել, ասպաշխարել, հաստատել:

- 1) չորս
- 2) երեք
- 3) երկու
- 4) հինգ

19. Հոմանիշների քանի՞ զույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
դաժան, ջրարբի, տատանվել, ժուժկալ, պնդել, թույլ, կորույի, անագորույն, ոլորասպտույտ, ռոռգույի:

- 1) ոչ մի
- 2) մեկ
- 3) երկու
- 4) երեք

20. Հոմանիշների քանի՞ զույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.
անթաքույց, սեթևեթել, վեհանձն, պճնվել, բացահայտ, ճաշկերույթ, հեղիեղուկ, հրավերք, տմարդի, հեղեղատ:

- 1) երեք
- 2) երկու
- 3) մեկ
- 4) ոչ մի

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից.

- 1) առաքինի-անպարկեշտ, անբասիր-անմաքուր
- 2) անաչառ-անկողմնապահ, համառ-զիջող
- 3) խճաքար-արահետ, հանդիմանություն-գովեստ
- 4) համարձակ-աներկյուղ, պարկեշտ-անազնիվ

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից.

- 1) խրթին-հեշտ, գիտակ-անգետ
- 2) թունդ-չափավոր, աչալուրջ-ուշադիր
- 3) պապ-որդի, գոռոզ-համետ
- 4) անբերրի-պտղաբեր, անվեհեր-խիզախ

23. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից.

- 1) ազգանվեր-ազգուրաց, գարնանացան-աշնանացան
- 2) դանդաղ-անշտապ, կատարյալ-թերի
- 3) դիմավոր-անդեմ, բարձել-բեռնաթափել
- 4) գայթակղել-վանել, գլխավոր-թերի

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից.

- 1) ընդառաջել-խոչընդոտել, ընդունակ-ապիկար
- 2) իրիկնամուտ-կեսօր, լերկ-բուսառատ
- 3) մեղանչել-ապաշխարել, ցավագար-խելագար
- 4) ընտանի-վայրի, ընդարմանալ-ընտելանալ

25. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից.

- 1) գիտուն-թերուս, նոսր-խիտ, ծածկամիտ-բացբերան
- 2) բուժիչ-ախտածին, օրհնել-բանադրել, կարծրատիպ-ազատախոհ
- 3) նշանակալի-չնչին, հիասթափություն-ոգևորություն, խելամիտ-անկշռադատ
- 4) շնորհաշատ-տաղանդագուրկ, աղմկոտ-հանդարտ, պղծված-արբագործված

26. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից.

- 1) ծածուկ-բացեիբաց, խռով-հաշտ, խոնարհություն-ամբարտավանություն
- 2) անխոհեմ-ողջախոհ, տնտեսել-շռայել, արի-վեհերոտ
- 3) հաղորդիչ-մեկուսիչ, ողորկ-անհարթ, եկամտաբեր-կորստաբեր
- 4) նկուն-աներեր, թերի-ավարտուն, սուղ-սակավ

27. Տրված բառերից քանի՞սն են հականիշ *պերճ* բառին.

շքեղ, անշուք, շլացուցիչ, հասարակ, ճոխ, հիասքանչ, պարզ, զզվիչ, փառահեղ, պերճաշուք:

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երկուսը

28. Տրված բառերից քանի՞սն են հականիշ *պարզ* բառին.

պղտոր, բարդություն, խրթին, բարդ, զարդարուն, անպաճույճ, շքեղ, ճոխ, դժվար, բարդացնել:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) հինգը

29. Հականիշների քանի՞ զույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անվանարկել, հակիրճ, աղճատել, վարկաբեկել, երկարաշունչ, գժղմնել, աղավաղել, ժպտալ, պատրաստակամություն:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

30. Հականիշների քանի՞ զույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

երագային, հակոտնյա, աչառու, սպերջանիկ, լռակյաց, անկողմնակալ, իրարամերժ, դժբախտություն, շաղակրատ, բախտավոր:

- 1) չորս
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) հինգ

31. Հականիշների քանի՞ զույգ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

սեր, աստիճանաբար, անվարժ, լավ, միանգամից, միշտ, ատելի, փորձառու, բնավ, հոռի:

- 1) հինգ
- 2) չորս
- 3) երեք
- 4) երկու

32. Ո՞ր նախադասության մեջ է լուռ բառը գործածված ուղիղ իմաստով:

- 1) Ընկերների միջև շարունակվում էր լուռ պայքարը:
- 2) Լուռ, քչախոս մարդ էր հարևանս:
- 3) Լուռ ցավերը տանջում էին նրան:
- 4) Այդ ամենը տարիների լուռ համաձայնության արդյունք էր:

33. Ո՞ր նախադասության մեջ է ծանր բառը գործածված ուղիղ իմաստով:

- 1) Ծանր մտքերը հանգիստ չէին տալիս նրան:
- 2) Մի ծանր բան վերևից ընկավ տղայի գլխին:
- 3) Ծանր հանցանքների համար դատապարտում էին տաժանակրության:
- 4) Երկարամյա ծանր հիվանդությունից վախճանվեց:

34. Ո՞ր նախադասության մեջ է սղոցել բառը գործածված ուղիղ իմաստով:

- 1) Միայն երբեմն-երբեմն լռությունը սղոցում էին ինչ-որ հնչյուններ՝ կանացի բարձր ծիծաղ, հարբածների վեճ:
- 2) Ծուռումուռ փայտը սղոցելով չի հարթվի:
- 3) Երեխան իր միակար լացով սղոցում էր բոլորի նյարդերը:
- 4) Հունվարյան խստաշունչ ցուրտը սղոցում էր մուրացիկների ոսկորները:

35. Ո՞ր նախադասության մեջ է թռչել բառը գործածված փոխաբերական իմաստով:

- 1) Արագիլն ամեն առավոտ թռչում էր դեպի մոտակա ճահիճը:
- 2) Օրերս թռչում են իրար հետևից...
- 3) Օդանավը թռչում էր ամպերի վրայով:
- 4) Վիրավոր հավքը թռավ ծառերի ճյուղերի արանքով:

36. Ո՞ր նախադասության մեջ է խոր բառը գործածված փոխաբերական իմաստով:

- 1) Խոր ձորի մեջ գալարվում էր գետը:
- 2) Տարիները նրա դեմքին խոր կնճիռներ էին գծել:
- 3) Խոր լռության մեջ հանկարծ մի ձայն լսեց:
- 4) Առաջ անցան՝ խոր ձյունը ճեղքելով:

37. Ո՞ր նախադասության մեջ է հետք բառը գործածված փոխաբերական իմաստով:

- 1) Որսորդները շարժվում էին արջի հետքերով:
- 2) Չյան վրա բեռնատար մեքենայի հետքեր կային:
- 3) Կավե ամանի վրա երևում էին բրուտի մատների հետքերը:
- 4) Աճառյանը մեծ հետք է թողել հայ լեզվաբանության մեջ:

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառակապակցություններում փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) գվարթահայաց ընդունելություն, երկնածին մտքեր, խոր տարակուսանք, մեծ ափսոսանք
- 2) թեթև ծանոթություն, կամքերի առճակատում, նորակառույց եկեղեցի, թունոտ հայացք
- 3) ճշգրիտ արտահայտություն, բառերի հեղեղ, բազմաչարչար հող, փոքր հույս
- 4) սուր կսկիծ, արթնացող մտքեր, հարուստ գիտելիք, խոր զգացմունք

39. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերաբար գործածված բառ կա:

- 1) Ես հիշեցի, որ ինձ տեսնելուն պես նրա աչքերը արցունքով լցվեցին:
- 2) Ես այն միակ ընթերցողն եմ, որ քո գործերին ծանոթանալիս իսկապես զգում է գոյության ողբերգականությունը:
- 3) Փողոցում տրված հարցը, որ ավելի շուտ մասնավոր փաստի իմացություն էր, անառարկելի էր ու մերկ, և ինձ գոնե մի քանի րոպե ժամանակ էր պետք, որ սթափվեի:
- 4) Մեկ մետր խորությամբ, հազիվ մինչև կրծքներս հասնող առաստաղով դամբարանի մթության մեջ երկու կողմից զննված մումիաներ էին:

40. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերաբար գործածված բառ չկա:

- 1) Քարանձավի աչքերից քարե արցունք է ծորում:
- 2) Չվող թռչուններն անցան գնացին:
- 3) Խելագար գետը հոսում է ձորն ի վար:
- 4) Ներս մտավ մի մարդ՝ ցամաքած, նիհար կազմվածքով:

41. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերաբար գործածված բառ չկա:

- 1) Դանդաղ քայլում է հոշակավոր բանաստեղծը:
- 2) Հեծյալը քարացավ իր ձիու վրա:
- 3) Բնության գեղեցկությունը կախարդել էր մեզ:
- 4) Այդ դառը խոսքերը խայթեցին նրան:

42. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերաբար գործածված բառ չկա:

- 1) Շիկացած լավան անմիջապես տարածվեց բլուրն ի վար:
- 2) Քանի որ հայրս ուրախ խառնվածք ուներ, միշտ իր խոսքով գերում էր սեղանակիցներին:
- 3) Աղ կերած պանրից ու թոնրի լավաշից ո՞վ կիրաժարվի:
- 4) Բոցի լեզուները մի ակնթարթում ոչնչացրին ամեն ինչ:

43. Ո՞ր հատվածում փոխաբերաբար գործածված բառ չկա:

- 1) Հովիվներն այնտեղ կրակ են արել
Սարերի վրա, օ՛, անո՛ւշ հեռու,
Չայնում են անվերջ մթնում իրարու,
Հովիվներն այնտեղ կրակ են վառել:
- 2) Երկրպագի՛ր, երկրպագի՛ր հողին
Ու խենթությամբ արթուն
Պարզի՛ր անվախ քո հուր հոգին
Աշխարհաշեն մարդուն:
- 3) Կարծես թե դարձել եմ ես տուն,
Բոլորն առաջվանն է կրկին,
Նորից դու հին տեղը նստում,
Շարժում ես իլիկը մեր հին...
- 4) Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս
Ջութակի հեկեկանքը տրտում
Եվ լալիս է անվերջ ու լալիս
Եվ անվերջ ծավալվում իմ սրտում:

44. Ո՞ր բառը որ բացատրությանն է համապատասխանում.

- | | |
|-------------|-------------|
| ա. հաժել | 1. դեզերել |
| բ. հեծել | 2. ձի նստել |
| գ. հեծկլտալ | 3. տառապել |
| դ. հեծնել | 4. հեկեկալ |

- 1) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 2) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

45. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) **բերանը ջուր առնել** - չխոսել, պապանձվել
- 2) **կյանքի ընկեր** - լավ, ազնիվ ընկեր
- 3) **դանակը ոսկորին հասնել** - համբերությունը հասնել
- 4) **հոգու հետ խաղալ** - մեկին ձեռ առնել

46. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) մտքի թելը կտրվել - մտադրությունից հետ կանգնել
- 2) մատը մատին չխփել - ոչինչ չանել, ծուլանալ
- 3) մինչև կոկորդը թաղված - մի բանով ամբողջովին զբաղված
- 4) աշխարհով մեկ լինել - շատ ուրախանալ

47. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) սառույցին գրել - պարտավորությունը չկատարել
- 2) պղտոր ջրում ձուկ որսալ - խառնաշփոթ վիճակից օգուտ քաղել
- 3) ծայրը ծայրին հասցնել - իրար միացնել
- 4) ականջին օղ անել - միշտ հիշել, մտապահել

48. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) թթու դնել - ձմռանը նախապատրաստվել
- 2) հեքիաթներ պատմել - ճիշտ չխոսել
- 3) ոսկի ձեռքեր ունենալ - շնորհքով, հմուտ լինել
- 4) գույնը գցել - սփրթնել

49. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) թևի տակ առնել- նեցուկ կանգնել
- 2) սիրտը կախ - անտրամադիր
- 3) սառույցը շարժվել - աղետ պատահել
- 4) ձեռնոց նետել - մարտի հրավիրել

50. Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված.

- 1) աչքերը կապել - պահմտոցի խաղալ
- 2) իր գլխի տերը լինել- սեփական բախտը տնօրինել
- 3) տակից դուրս գալ - մի բան հաջողությամբ կատարել
- 4) կաշին պլոկել - ծայրաստիճան շահագործել

51. *Չայնը գլուխը գցել* դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) սպառնալ մեկին
- 2) շատ բարձր գոռգոռալ
- 3) խիստ բարձր խոսել
- 4) բարձր ձայնով երգել

52. *Քարը փեշից թափել* դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) չհակառակվել, զիջել
- 2) այլևս չհամառել
- 3) անհաջողությունից խուսափել
- 4) համաձայնության գալ

53. *Քթից այն կողմ չտեսնել* դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) անհետատես լինել
- 2) կարճամիտ լինել
- 3) սահմանափակ մտածել
- 4) իրենով հիացած լինել

54. *Օղով կերակրվել* դարձվածքին ո՞ր իմաստը չի համապատասխանում.

- 1) սպրուստի միջոցներից գուրկ լինել
- 2) ուտելու բան չունենալ
- 3) սին հույսերով ապրել
- 4) սակավախոս լինել

55. **Շունչ առնել** դարձվածքին ո՞ր իմաստը *չի* համապատասխանում.

- 1) հանգստանալ, դադար առնել
- 2) ոգևորվել, խանդավառվել
- 3) կենդանանալ
- 4) մաքուր օդ շնչել

56. **Ուռքերն ընկնել** դարձվածքին ո՞ր իմաստը *չի* համապատասխանում.

- 1) մեկի հովանավորությանը դիմել
- 2) ստորաբարշտություն անել
- 3) մեկի հանդեպ հիացմունքով լցվել
- 4) խնդրել, աղերսել

57. **Բաց աչքով** դարձվածքին ո՞ր իմաստը *չի* համապատասխանում.

- 1) անքուն
- 2) զգոն
- 3) աչալուրջ
- 4) անկեղծ

58. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) **մազը գերան դարձնել** - չափազանցնել, **մի տան պես** - հարազատորեն
- 2) **կապը կտրած** - սանձարձակ, **ծովը տանել` ծարավ բերել** -խորամանկ լինել
- 3) **խոսքի կծիկը բացել** - խոսակցություն սկսել, **գառան մորթի հագնել** - միամիտ ձևանալ
- 4) **խոսքը տեղը բերել** - հարմար առիթով դիպուկ պատասխան տալ, **զենքի հետ խաղալ** – պատերազմելուց հրաժարվել

59. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) **աչք ածել** - շուրջը նայել, **հոգու աչքեր** - ներզգացողություն
- 2) **կոտր ընկնել** - հակառակվել, **սրտում կրակ վառել** - ոգեշնչել
- 3) **ուղտը պոչով կուլ տալ** - գովող լինել, **օձի կծած** - չար և անգութ
- 4) **աջ ու ձախ նայել** - քայլերը կշռադատել, **սիրամարզի փետուրներով ագռավ** - արտաքին շքեղությամբ ներքին դատարկությունը ծածկող մարդ

60. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) **սիրտը կախ** - անտրամադիր, **խելքը հացի հետ ուտել** - հիմարանալ
- 2) **սիրտը վկայել** - կանխազգալ, **խաղաթոթերը խառնել** - ծրագրերը խափանել
- 3) **թրև գալ** - աննպատակ թափառել, **զլխին ոսկե անձրև տեղալ** - ամուսնանալ
- 4) **զազան կտրել** - կատաղել, **երկաթե գավազան** -բռնապետություն

61. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն *չկա*.

- 1) **գայլի ստամոքս** - ազահ, ամենակեր, **բերանը յուղոտ պատառ գցել** - կշտանալ
- 2) **զլուխը լցնել** - որևէ արարքի դրդել, **ձայն խնդրել** - ցանկանալ երգել
- 3) **զլուխը խառը լինել** - որևէ գործով խիստ զբաղված լինել, **ծովային գայլ** - ծովային գործին շատ հմուտ
- 4) **իրար օձիք բաց չթողնել** - իրար կպչել, **ձայն ձայնի տալ** - քվեն տալ ինչ-որ մեկին

62. Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա.

- 1) **ականջը զցել** - տեղեկացնել, **ականջը ծանր** - լսողությունը թույլ
- 2) **ականջը դռանը** - անհամբեր որևէ լուրի սպասել, **թևերը կտրել** - հեռու վանել
- 3) **աչքերը կապել** - խորամանկությամբ խաբել, **աչք դնել** - հավանել
- 4) **աչքն ուտել** - մի բան հավանել, **աչքերը խավարել** - կուրանալ

63. Ո՞ր դարձվածքին որ իմաստն է համապատասխանում.

- | | |
|------------------|----------------|
| ա. սիրտը կոտրել | 1. սիրաշահել |
| բ. սիրտը կոտրվել | 2. վշտացնել |
| գ. սիրտը առնել | 3. համարձակվել |
| դ. սիրտ առնել | 4. ընկճվել |

- 1) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 2) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
- 3) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-1

64. Ո՞ր կապակցությունը դարձվածային իմաստ *չունի*.

- 1) աստղը շողշողալ
- 2) աստղը խավարել
- 3) աստղով լինել
- 4) աստղ ընկնել

65. Բայերից քանի՞սը *ձեռք* բառով (նաև փոփոխված ձևերով) դարձվածք կկազմեն. *առնել, բերել, գցել, կարկատել, տալ, լվանալ, մոտեցնել, գնալ, նայել, բռնել:*

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) ինը

66. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի կազմության սխալ կա:

- 1) Մենք ցանկանում ենք, որ ձեռնարկության սնկացումը դաս լինի մյուսներին:
- 2) Աղջկան տեսնում էր թե չէ, միանգամից անակնկալի էր գալիս:
- 3) Նրա ձեռքին եղել է ինքնաձիգ, և նա սպառնացել է շրջապատի մարդկանց:
- 4) Երբեմն այնքան ուժգին էր ձգում սանձը, որ ձին գիրք կանգ էր առնում:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ բառի կազմության սխալ կա:

- 1) Նրա այդ վատ արարքը ծանր խարան է իր ընտանիքի համար:
- 2) Բազմիցս խոսվել է այդ մասին, սակայն ապարդյուն:
- 3) Ոչ թե հետաքրքրությունն էր նվազել, այլ տուժվածները հոգնել էին իրենց պայքարից:
- 4) Անբասիր վարկը ձեռք էր բերել տարիների անխոնջ աշխատանքով:

68. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Վկայի ցուցմունքը օգնեց արդարացնելու մեղադրյալին:
- 2) Ֆիլմ դիտելիս սիրում եմ որևէ բան ճաշակել:
- 3) Ծանր աշխատանքից նրա ուժերն արդեն հատում էին:
- 4) Չքնաղ այդ տեսարանը հաճելի զգացումներ պարզեց ինձ:

69. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ակնոցի վրայից աչքերը հառնեց դիմացը նստած մարդկանց:
- 2) Ուժեղ աղմուկից հանկարծակիի գալով՝ մոտեցավ լուսամուտին:
- 3) Առվի մեղմ կարկաչունը հանգստացնում էր հոգնած նյարդերս:
- 4) Ավանդության համաձայն՝ վառելիքի դեզը վերածվել է քարե ամրոցի:

70. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ես տեղի տվեցի մորս հորդորներին և այլևս չանհանգստացրի այդ աղջկան:
- 2) Ինչ վերաբերում է կրթաթոշակին, այդ հարցին դեռ կանդորադառնանք:
- 3) Ֆիզիկական լավ պատրաստականությունը անչափ կարևոր է գինվորի համար:
- 4) Իր վատ արարքի համար նա մեղանչեց ընկերոջ առաջ:

71. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հայը սիրում է պատշաճ սեղանն ու լավ գինին:
- 2) Աշխարհի չորս ծագերում տոնեցին այդ իրադարձությունը:
- 3) Հայաստանում փոխադարձ հյուրասիրությունները շատ հարգի են:
- 4) Նա իր անհարգի միջամտությամբ փչացրեց հյուրերի տրամադրությունը:

72. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Սեղադրյալը, **դռող** սրտին, սպասում էր իր դատավճռին:
- 2) Վախից սիրտս **դող** ընկավ:
- 3) Մարմնումս հանկարծ անսովոր **դող** զգացի:
- 4) Մեքենայի **դռող** փոխել էր պետք:

73. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Պատվական անգին ջավահիր, **լալ** - Բաղեշխան իս ինձ ամա:
- 2) Ուզում եմ **լալ** բախտիս համար:
- 3) Թե կարող ես **լալ**, մի՛ զսպիր արցունքներդ. դրանք մաքրում են հոգին:
- 4) Շատրվաններն սկսեցին հեծկլտալ ու **լալ**:

74. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) **Սուր** վերցնողը սրից էլ կընկնի:
- 2) Իմ **սուր**, արթուն ականջում Մի խոր ձեն է միշտ հընչում:
- 3) Ետևը **սուր**, առաջը ջո՛ւր, Սու՛գ, վայնասո՛ւն, իրարանցո՛ւմ,
- 4) Բառաչում են մեժ ու պուճուր: **Սուր** ճոճելով ոչ մի լավ բանի էլ չես հասնի:

75. Բառերից քանի՞սը համանուն ունեն.

գայլուկ, ցանցկեն, բալ, լալ, խեթ, տուն, շուտափույթ, բարձիչ, թան, թույլ:

- 1) բոլորը
- 2) ութը
- 3) վեցը
- 4) չորսը

76. Բառերից քանի՞սը համանուն ունեն.

վար, գուտ, բարձ, տարեկան, տալ, տեգր, դող, բուք, զենք:

- 1) հինգը
- 2) ութը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

77. Բառերից քանի՞սը համանուն ունեն.

բարդ, անձուկ, շող, սկնարկ, հաչել, շքեղ, բուք, լողավազան, բուդ, հաց:

- 1) երեքը
- 2) չորսը
- 3) հինգը
- 4) յոթը

78. Ո՞րը բառակազմության եղանակ կամ միջոց չէ.

- 1) հնչյունափոխությունը
- 2) հապավումը
- 3) ածանցումը
- 4) բառաբարդումը

79. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ *չունի*.

- 1) կենսակերպ
- 2) կյանք
- 3) կենարար
- 4) կայք

80. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ *չունի*.

- 1) ձերբազատվել
- 2) ձեռնպահ
- 3) ձեղնահարկ
- 4) ձեռնածու

81. Բառերից քանիստ՞ն ինքնուրույն գործածություն *չունեցող* արմատ կա.

սիրասուն, անողջախոհ, նետահարում, լուսաշող, քաջագն, բծախնդիր, չունևոր, գառամյալ, խցիկ, կառասպան:

- 1) յոթում
- 2) վեցում
- 3) հինգում
- 4) չորսում

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են պարզ.

- 1) արագիլ, հրավեր, արձան, գոմեշ
- 2) գեղարդ, բարակ, ամրակ, բողոք
- 3) զարմիկ, դադար, գալար, հովար
- 4) հանդարտ, կաղամբ, հարուստ, կորուստ

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են պարզ.

- 1) ճանապարհ, ուղեղ, ուժեղ, լծակ
- 2) մանուշակ, հստակ, ճուպան, բանակ
- 3) աստիճան, դրոշակ, շաքար, ոստիկան
- 4) հավատ, կիսատ, չամիչ, մատնիչ

84. Բառերից քանի՞սն են կազմությամբ պարզ.

ովևէ, բազուկ, դանակ, հավաք, միտք, թվուտ, եզերք, միլիոն, արդի, հայրուկ:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) յոթը

85. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) նամակագիր, շաքարախտ, ծաղկեպսակ, կարմրամորթ
- 2) տեսախցիկ, հաղթաքարտ, դրմապուր, շաքարեղեգ
- 3) հաճոյախոս, բառածև, վարկառու, գորգագործ
- 4) փշատերև, հայրորդի, սրբավայր, սառցապատ

86. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) հանրահավաք, վեհաշուք, ոսկեգույն, լռակյաց
- 2) հանքանյութ, համացանց, ոսկրախտ, ունկնդիր
- 3) նրբանկատ, արևկող, ինքնուսույց, ճրագալույց
- 4) վերադարձ, որմնադիր, կողմնացույց, կոշկակար

87. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) առաջնեկ, քննադատ, հախճապակի, փոխըմբռնում
- 2) ախորժալուր, տանտիկին, ձեռնարկ, հոգեթով
- 3) ամենուր, քառասուն, ձեռնասուն, շքամուտք
- 4) ինչքան, մշտապես, որտեղ, այսօր

88. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) ոչինչ, ասուլիս, սնանկ, գետնուղի
- 2) այլազգի, ոսկեդար, օդաչու, հեծանիվ
- 3) սիգապանծ, ջրածին, հանաժո, քեռայր
- 4) բյուրեղապակի, քաղցրահունչ, սարալանջ, ջերմագին

89. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդ.

- 1) իշայծյամ, տնաբույս, կատվախաղ, ալյակ
- 2) գինետուն, իրարամերժ, խնդրագիրք, ծաղկաբույծ
- 3) ձնաբուք, նարնջագույն, կապկանման, սպիտակամորթ
- 4) կոշկակար, բարեկամ, հրավիրատուն, լավագույն

90. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հոդակապով.

- 1) հեռավոր, տարագիր, շաքարավազ, արագավազ
- 2) ժպտադեմ, բարեկամ, հուսահատ, գահավիժել
- 3) բարեկիրթ, մականուն, մակաբույծ, թերակղզի
- 4) անավարտ, հետևաբար, կիսանդրի, հանդիպակաց

91. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածանցավոր.

- 1) առողջ, դիմադիր, հավք, անորոշ
- 2) կախյալ, մինչև, առանց, գերան
- 3) լցոն, փառք, հակառակ, բաժին
- 4) հասուն, միջև, որովհետև, միջոց

92. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում *ան* նախածանց կա.

- 1) անբասիր, անբավ, անբնակ, անբիծ
- 2) անդեմ, անդորր, անդադար, անդատ
- 3) անգարմ, անզգայունակ, անգործություն, անզուգական
- 4) անժամկետ, անժամանակ, անժպիտ, անժույժ

93. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում ածանց կա.

- 1) գոհացում, գոհունակ, գոհություն, անգոհ
- 2) ենթամաշկ, ենթամաս, ենթաշրջան, ենթաշերտ
- 3) երկվություն, երկամյա, երկուական, երկրորդ
- 4) լեռնագագաթ, լեռնալիներ, լեռնանցում, լեռնոտ

94. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են նախածանցավոր.

- 1) առերես, առևտուր, առիավետ, առաջ
- 2) տարանջատ, տարբեր, տարակույս, տարարմատ
- 3) նախնի, նախագահ, նախահաշիվ, նախանձ
- 4) վերադարձ, վերակարգ, վերընթաց, վերնատուն

95. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են նախածանցավոր.

- 1) անստույգ, անպատիժ, անձավ, անծուխ
- 2) արտաքին, արտեզր, արտասահման, արտակարգ
- 3) գերազանց, գերծանր, գերարագ, գերեվաճառ
- 4) ենթագլուխ, ենթաշերտ, ենթակա, ենթամաշկ

96. Ո՞ր բառի մեջ *հակ*-ը նախածանց չէ.

- 1) հակընդդեմ
- 2) հակոտնյա
- 3) հակամետ
- 4) հակասություն

97. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված *ապ*- նախածանցով.

- 1) ապօրինի, ապարանք, ապերախտություն, ապերջանիկ
- 2) ապավինել, ապուխտ, ապօրինաբար, ապաթարց
- 3) ապերասան, ապշել, ապագգային, ապառիկ
- 4) ապահովություն, ապակողմնորոշում, ապաբախտ, ապաքաղաքական

98. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված *մակ*- նախածանցով.

- 1) մակերես, մակաբուծաբան, մակարդ, մակաբույս
- 2) մակագրություն, մակբայական, մակերևույթ, մակընթացություն
- 3) մակնիշ, մակերիկամ, մակաղել, մականախաղ
- 4) մակուղեղ, մականուն, մակդիր, մակույլ

99. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված *ներ*- նախածանցով.

- 1) ներգործություն, ներկայացում, ներշնչանք, ներդաշնակ
- 2) ներողամիտ, ներդիր, ներթափանցել, ներկուսակցական
- 3) ներերակային, ներծծվել, ներկանյութ, ներմուծել
- 4) ներուժ, ներքին, ներպետական, ներսուզում

100. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմված *փոխ*- նախածանցով.

- 1) փոխադրություն, փոխանակում, փոխարքա, փոխհրաձգություն
- 2) փոխհատուցել, փոխնիփոխ, փոխարեն, փոխշահավետ
- 3) փոխնորդ, փոխծովակալ, փոխանցում, փոխազդեցություն
- 4) փոխանօրեն, փոխակերպում, փոխայցելություն, փոխաբերական

101. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր.

- 1) վարձկան, ճամփորդ, ցավագին, քանկագին
- 2) արգելակ, կոճակ, ալյակ, պատանեկան
- 3) լայնակի, հայրենի, հոսանք, մարդատար
- 4) մրցակից, գնդակ, սփռոց, կառույց

102. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերջածանցավոր.

- 1) երկաթյա, ազդու, առու, ջրուտ
- 2) լավություն, փեսացու, դանակ, ձեռք
- 3) տարեկան, բացատ, գյուղացի, նորագույն
- 4) հոտավետ, գործոն, գառնարած, խորոված

103. Ո՞ր բառում *-իք* վերջածանց չկա.

- 1) կարծիք
- 2) ավետիք
- 3) խաղալիք
- 4) աղիք

104. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-ակ* վերջածանց.

- 1) գնդակահարել, դանակահարություն, զսպանակ, պահակային
- 2) արգելակում, թռչնակ, հոգյակ, խոզանակ
- 3) հրապարակային, գանձանակ, էակ, դիմակ
- 4) քանակային, լեզվական, առվակ, շրջանակ

105. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-ական* վերջածանց.

- 1) հայկական, քսանական, ընտանեկան, արքայական
- 2) ժողովրդական, լրատվական, տարեկան, խռովկան
- 3) խորհրդական, հոգևորական, վարձկան, դպրոցական
- 4) հայցական, բանական, հոգեկան, սրտամկան

106. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-անոց* վերջածանց.

- 1) պարանոց, հիվանդանոց, հովանոց, դարբնոց
- 2) մատնոց, արհեստանոց, գլխանոց, բանջարանոց
- 3) մետրանոց, գերեզմանոց, զինանոց, հյուրանոց
- 4) ամառանոց, բազմահազարանոց, կուսանոց, հավանոց

107. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-ան* վերջածանց.

- 1) ավազան, շրջանային, հորան, զարմանալի
- 2) խարան, խուժան, գորակայան, սուտասան
- 3) փչան, բաժանորդ, անվարան, ձգան
- 4) դերձան, խարազան, շարան, անարժան

108. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-ացի* վերջածանց.

- 1) բերանացի, իրավացի, քաղաքացիական, բառացիորեն
- 2) դրացի, գավառացի, եվրոպացի, փարիսեցի
- 3) խելացիորեն, կանացիություն, վրացական, մարսեցի
- 4) համազյուղացի, երևանցի, նշանացի, տառացի

109. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-եղ* վերջածանց.

- 1) ահեղագոչ, մարմնեղ, ուժեղանալ, շքեղաշուք
- 2) բաղեղ, ձվածեղ, թիկնեղ, լուսեղ
- 3) հյութեղ, կանթեղ, հրաշագեղ, հոնեղ
- 4) մարմնեղ, հնչեղ, փառահեղ, հեղեղատ

110. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերին ունեն *-ենի* վերջածանց.

- 1) մասրենի, մայրենի, վայրկենաբար, արծվենի
- 2) արժանանալ, դեղձենի, քաղբենիություն, քաղցրավենիք
- 3) հայրենական, վայրենանալ, նռնենի, թզենի
- 4) ընձենավոր, խնկենի, հավիտենական, բալենի

111. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-իչ* վերջածանց.

- 1) բաղադրիչ, չամիչ, վայելչադեմ, կործանիչ
- 2) թռիչք, քննչական, գրավչություն, ուսուցչանոց
- 3) տեսչություն, ավերիչ, ամբարձիչ, արտահայտչամիջոց
- 4) լուսանկարչական, ավետարանիչ, փախչել, երգչախումբ

112. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-ին* վերջածանց.

- 1) մանրագնին, վերջին, դյուրին, նրբին
- 2) մտացածին, խորին, խրթին, հետնախորշ
- 3) դյուրին, վերին, ահագին, մասնագետ
- 4) արտաքին, վերնահարկ, միջնադար, կարգին

113. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-յակ* վերջածանց.

- 1) մանյակ, տասնյակ, պատանյակ, սպասյակ
- 2) ալյակ, հնգյակ, եռամսյակ, կիսամյակ
- 3) քառյակ, խոյակ, վեցօրյակ, որդյակ
- 4) տասնօրյակ, ոսպնյակ, հարսնյակ, երկվորյակ

114. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -որդ վերջածանց.

- 1) երրորդ, ճամփորդական, բաժանորդագրվել, հայցորդ
- 2) կցորդ, որերորդ, հաճախորդ, զուգորդում
- 3) անձրևորդ, ուղղորդել, տասներորդ, վարորդական
- 4) անմնացորդ, քառորդ, միջնորդել, հանապազորդ

115. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն -ուտ վերջածանց.

- 1) տանձուտ, աղուտ, կապուտակ, ավագուտ
- 2) ծնակուտ, եղեգնուտ, տղմուտ, մացառուտ
- 3) մայրամուտ, բրուտանոց, ջլուտ, թփուտ
- 4) կարկուտ, ծանծաղուտ, մկանուտ, քարքարուտ

116. Բառերից քանիստ՞ում -ական վերջածանց կա.

ռազմական, հավաքական, խռովական, ազնվական, պատանեկան, հովվական, լեզվական, լծկան, հոգևորական, թխական:

- 1) հինգում
- 2) իննում
- 3) ութում
- 4) յոթում

117. Բառերից քանիստ՞ում -ական վերջածանց կա.

հոգեկան, թվական, բայական, կական, հարսանեկան, գոյական, վարձկան, բանականություն, որսկան, քնտանեկան:

- 1) վեցում
- 2) յոթում
- 3) ութում
- 4) իննում

118. Ո՞ր բառի արմատներից մեկին կարող է միանալ -ական վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

- 1) չարագույժ
- 2) նախավկա
- 3) վերջնագիծ
- 4) նորամուտ

119. Բառերից քանիստ՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ -ույթ վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

վիրահատություն, անհասանելիություն, սահմանադրական, անասնաբուծություն, կծվահասնություն, բացատրություն, հոգեհանգիստ, ելականման, պատվարժան, վարսահարդար:

- 1) վեցի
- 2) հինգի
- 3) չորսի
- 4) երեքի

120. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց.

- 1) անմնացորդ, համաստեղություն, երկնային, փախստական
- 2) ընդունելի, պարունակ, թարգմանչություն, հայրենիք
- 3) հարգանք, խորհրդական, ենթաշրջան, ձեռնարկություն
- 4) թերագնահատում, հակոտնյա, նախանձելի, բանտարկյալ

121. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց.

- 1) ուղղակիորեն, լուսավորիչ, կուսակցական, չկամություն
- 2) հիվանդանոց, անէական, ներդաշնակություն, բարձիթողի
- 3) անմիջապես, խանութպան, քաղաքացիական, աշնանային
- 4) ազնվագույն, համարժեք, թռչնորս, տարատեսակ

122. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն մեկից ավելի ածանց.

- 1) անփութորեն, տմարդի, աստվածաշնչյան, հակակրանք
- 2) առաջին, բացահայտիչ, դիպվածաբար, գերադասելի
- 3) անպամաճություն, ծածկադմփոց, վարորդական, նախահիմք
- 4) մշակութային, համակարծիք, պահակային, գետնատարած

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) ձեռնտու, վարկառու, աչառու, գրպարտիչ
- 2) գործարանատեր, վիրակապարան, աչքաբաց, ավտոկայան
- 3) անհուսություն, տարրալուծում, լեզվաբանություն, հայազգի
- 4) թռչնաբուծարան, ուրվապատկեր, բնակատեղի, հեռուստացույց

124. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) տանտիրուհի, մարգագետին, կեսգիշերային, գորաբանակ
- 2) հետաքննություն, բազմախորհուրդ, բարեհնչյուն, դյուցազնական
- 3) հինգհարկանի, միաբանություն, շանթարգել, ուխտադրժորեն
- 4) երկփթանոց, հիվանդանոց, հետախուզական, ծովանկարիչ

125. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) հոգեբանություն, մարդասպան, դերասան, ողբերգակ
- 2) համաքաղաքացի, տնտեսական, մանրապատում, սևահոնք
- 3) ամանորյա, բարեբախտաբար, անգրագետ, անակնկալ
- 4) ծայրաստիճան, դասասենյակ, տասնօրյակ, արևմուտք

126. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդածանցավոր.

- 1) քառակուսի, վարքագիր, հացկերույթ, բազմատեսակ
- 2) գրչատուփ, ճենապակյա, խելքահան, բնութագիր
- 3) լիցքակար, շրջանաձև, բանակատեղ, վարչակազմ
- 4) սևահոնք, խցանահան, տկարամիտ, լիալուսին

127. Քանի՞ շարքում բարդածանցավոր բառ կա.

- մարգագետին, անգրագետ, թանաքաման
- ծայրաստիճան, մրցասպարեզ, ներկայացում
- շքամուտք, առաջնորդ, ներդաշնակ
- տարօրինակ, ողջամիտ, համազգային

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

128. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) խորհրդակցություն = խորհ+(ու)րդ+ ա+կ(ի)ց+ություն
- 2) ապերջանիկ = ապ+ երջան+ իկ
- 3) վայելչագրություն = վայել+(ու)չ+ ա+ գ(ի)ր+ություն
- 4) կառամատույց = կառ+ ա+ մատ+ույց

129. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) ունկնդրում= ունկն+ դ(ի)ր+ում
- 2) ապօրինաբար= ապ+օրին (օրեն)+ա +բար
- 3) բաժանմունք= բաժան+մունք
- 4) երկարաքղանցք= երկար+ա+ք(ու)ղ+անց+ք

130. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) խմբագրել= խ(ու)մբ+ա+գ(ի)ր+ել
- 2) խճանկար= խ(ի)ճ+ա+նկար
- 3) տարրորոշել= տար(ր)+ որոշ+ ել
- 4) հակառակորդ =հակ+ առ+ ակ+ որդ

131. Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) առաջնություն= առ+աջ+(ի)ն+ություն
- 2) հետախուզել= հետ+ա+ խուզել
- 3) հետաքննչական= հետ+ա+քն(ի)ն + (ի)չ+ական
- 4) հայելազարդ= հայ+ել+ա+զ +արդ

132. Ո՞ր բառի բաղադրիչների քանակն է սխալ նշված.

- 1) թղթակցություն = 2 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
- 2) երկարաքղանցք = 3 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
- 3) բթամտություն = 2 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
- 4) գերատեսչական =2 արմատ, 2 ածանց, 1 հոդակապ

133. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց + արմատ.

- 1) անկայուն
- 2) ապերասան
- 3) տարօրինակ
- 4) չվերթ

134. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց + հոդակապ + արմատ.

- 1) անվավեր
- 2) նախագահ
- 3) գերարագ
- 4) փոխանուն

135. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+հոդակապ+վերջածանց.

- 1) քանկազին
- 2) ծերանոց
- 3) այգեպան
- 4) սննդարար

136. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+վերջածանց.

- 1) ընդունելի
- 2) արձակուրդ
- 3) կայունություն
- 4) առողջություն

137. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+վերջածանց.

- 1) ապստամբություն
- 2) անհեռատես
- 3) անարգանք
- 4) անջատում

138. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+ածանց+արմատ (առանց հոդակապի).

- 1) շրջանավարտ
- 2) բերքահավաք
- 3) հատկապես
- 4) հարսնատես

139. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+հոդակապ+արմատ.

- 1) բնութագիր
- 2) հանրակառք
- 3) աշխարհասփյուռ
- 4) ջրավազան

140. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+արմատ.

- 1) կատվազգի
- 2) ավարառու
- 3) եռաստիճան
- 4) դերասան

141. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+արմատ (առանց հոդակապի).

- 1) անգրագետ
- 2) աներկբա
- 3) անկողմնակալ
- 4) համընդհանուր

142. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+արմատ+վերջածանց.

- 1) երկնականար
- 2) ակնառու
- 3) տարկետում
- 4) ալեհավաք

143. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+վերջածանց+վերջածանց.

- 1) պարապմունք
- 2) սառցարան
- 3) գինեգործություն
- 4) բանակալին

144. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ հանապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+հոդակապ+արմատ.

- 1) անբարբառ
- 2) առողջապահ
- 3) անհավասար
- 4) անժամանակ

145. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ հանապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+հոդակապ+արմատ+վերջածանց.

- 1) բայահիմք
- 2) պերճաշուք
- 3) դերանվանական
- 4) վերաբացում

146. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ հանապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ նախածանց+արմատ+արմատ+վերջածանց (առանց հոդակապի).

- 1) նախագորակոչային
- 2) անմեղսունակ
- 3) սպաղասակարգային
- 4) փոխհամաձայնություն

147. Նշվածներից ո՞րը հապավման տեսակ չէ.

- 1) տառային
- 2) վանկային
- 3) խառը
- 4) բառային

148. Ո՞ր շարքի մչ բոլոր բառերն են հապավումներ.

- 1) ԵԱՀԿ, ՍիԷՆԷՆ, ՀՀ ԿԳՆ
- 2) արտգործնախարար, ժողգործիքներ, բնակվարձ
- 3) ԱյԲիԷՆ, զինտեխնիկա, Սևանհէկ
- 4) ուսմասվար, փոխտնօրեն, ՉԺՀ

149. Ո՞ր շարքի մչ բոլոր բառերն են հապավումներ.

- 1) պետկրկես, կոմկուս, Երևանօձեկ
- 2) ԵԱՀԿ, բուժմիավորում, բուժակ
- 3) սանհանգույց, դասդեկ, զինուժ
- 4) ՈՒԵՖԱ, քիմկոմբինատ, ԱՊՀ

150. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են հապավումներ.

- 1) ժողդատարան, զինժառայող, ուսխորհուրդ, շինջոկատ
- 2) նորընտիր, կուստոմս, քաղբանտարկյալ, պետպատվեր
- 3) ուսմասվար, մարզկենտրոն, գրապահոց, սոցհարցում
- 4) բանավան, շինհրապարակ, զինադադար, պետեկամուտ

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Գոյականի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Գոյականները լինում են անձնանիշ և իրանիշ:
- 2) Գոյականի անորոշ առումը արտահայտվում է առանց հոդի:
- 3) Բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչները գրվում են մեծատառով:
- 4) Գոյականի հոգնակի թիվը կազմվում է հիմնականում **-եր** և **-ներ** վերջավորություններով:

2. Նշվածներից ո՞րը գոյականի հատկանիշ չէ:

- 1) հոլովը
- 2) առումը
- 3) դեմքը
- 4) թիվը

3. Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Արշավանք սկսվեց ուրիշ փողոցներից և միայն երրորդ օրը հասավ մեզ: Խանութները կողոպտում էին, մանկական անկողիների բուրդը քամու բերանում էր, կանանց հեծկտոցը լցրել էր օդը:

- 1) ինը
- 2) տասը
- 3) տասնմեկ
- 4) տասներկու

4. Նախադասության մեջ ի՞նչ պաշտոն չի կարող կատարել գոյականը:

- 1) տեղի պարագայի
- 2) հանգման անուղղակի խնդրի
- 3) մասնական բացահայտչի
- 4) պարզ ստորոգյալի

5. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյական չկա:

- 1) Նա նկատեց, որ մեծ գրողի ասածները հիշում են բոլորը:
- 2) Մտածում էր՝ ուր գնա, ում դիմի այդ խնդրով:
- 3) Յուրաքանչյուր որ կարող է կասկածել, բայց երբեք չհերքել ուրիշներին:
- 4) Այսպիսով, փոքր առ փոքր ինձ հաջողվեց անցորդի ուշադրությունը գրավել:

6. Նշված անձնանուններից ո՞րը կարող է գործածվել որպես հասարակ անուն:

- 1) Մասիս
- 2) Տարոն
- 3) Մարտիրոս
- 4) Միփան

7. Նշված անձնանուններից ո՞րը չի կարող գործածվել որպես հասարակ անուն:

- 1) Գոհար
- 2) Հարություն
- 3) Նաիրի
- 4) Համբարձում

8. Նշված անձնանուններից ո՞րը չի կարող գործածվել որպես հասարակ անուն:

- 1) Շիրակ
- 2) Հասմիկ
- 3) Գոռ
- 4) Հրաչյա

9. Գոյականներից քանի՞սն են հոգնակին կազմում -ներ վերջավորությամբ.

կայսր, շտաբ, սկյութ, ստրուկ, սանր, սկյուռ, սպի, վագր, աստղ, գլուխ:

- 1) բոլորը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) հինգը

10. Գոյականներից քանի՞սն են հոգնակին կազմում -եր վերջավորությամբ.

դրամահատ, ստուգայց, նիզակակիր, հակաթույն, ջրաշիթ, ազնվայր, պատշար, աստղագետ, ատամնաշար, հարցաշար:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) ութը
- 4) ինը

11. Ո՞ր շարքում անեզական գոյական կա:

- 1) Արշակունիներ, Երվանդունիներ, Մամիկոնյաններ, Կամսարականներ
- 2) վիպասքեր, աղանդերներ, ակրատներ, աղանդներ
- 3) մայրցամաքներ, Մասիսներ, Ֆիլիպիներ, երկրամասեր
- 4) գինիներ, շոգեր, անձրևներ, քամիներ

12. Բացառական հոլովով նախադասության ո՞ր անդամը չի կարող դրվել:

- 1) ստորոգյալ կազմող բառը (ստորոգելին)
- 2) պատճառի պարագան
- 3) որոշիչը
- 4) զիջման պարագան

13. Գործիական հոլովով նախադասության ո՞ր անդամը չի կարող դրվել:

- 1) ժամանակի պարագան
- 2) ձևի պարագան
- 3) վերաբերության անուղղակի խնդիրը
- 4) որոշիչը

14. Ուղղական հոլովով նախադասության ո՞ր անդամը չի կարող դրվել:

- 1) բացահայտիչը
- 2) ստորոգյալ կազմող բառը (ստորոգելին)
- 3) պատճառի պարագան
- 4) որոշիչը

15. Ո՞ր բառը ներքին հոլովման չի պատկանում:

- 1) արյուն
- 2) դերանուն
- 3) հնչյուն
- 4) ատելություն

16. Ո՞ր բառը ներքին հոլովման չի պատկանում:

- 1) գինետուն
- 2) վերնատուն
- 3) փառատուն
- 4) կնքահայր

17. Քանի՞ արտաքին հոլովում ունի գոյականը:

- 1) ութ
- 2) յոթ
- 3) վեց
- 4) հինգ

18. Գոյականներից քանի՞սը չեն ենթարկվում ի հոլովման.

հայր, սկեսրայր, Գալուստ, սուգ, հույս, տուն, կարկաչյուն, լույս, արփի:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) ոչ մեկը
- 4) երեքը

19. Գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

քույր, մորեղբայր, մահ, դերանուն, ուսուցում, գերություն, հենասյուն, արարում, աղամաթուզ, ջրշուն:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) լեզվանի, հովանի, պիտանի
- 2) ապառիկ, տակառիկ, անառիկ
- 3) աշխարհիկ, բացառիկ, պատառիկ
- 4) հպանցիկ, միջանցիկ, տարանցիկ

21. Բառերից քանի՞սն են ածական.

հասարակ, հասարակական, հասարակարգ, հասարակություն, հասարակած, հասարակագետ, հասարակածային, հասարակայնացում:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

22. Տրված հատվածում քանի՞ ածական կա:

*Մոռացա բոլոր հոգսերն առօրյա,
Ցանկություններս՝ ապարդյուն ու սին,
Անմիտ ու ունայն տենչերիս ուղին,
Սուտ վարդերն ու սուր փշերը նրա....*

- 1) հինգ
- 2) վեց
- 3) յոթ
- 4) ութ

23. Քանի՞ ածական կա տրված հատվածում:

Բայց շուտով հասակավոր հայրերն ու մայրերը սկսեցին հոգնել, իսկ մյուս մասնակիցները դեռ ուրախ-ուրախ ծիծաղում էին: Քաղցրեղենը բերելու ժամանակ ընթրողների տրամադրությունն այնքան բարձր էր, որ ոչ ոք չնկատեց չքնաղ Աղեյիմայի և Պետրոսի՝ միմյանց հետ փոխանակվող քաղցր ժպիտները, գողտրիկ սիրախոսությունները:

- 1) վեց
- 2) հինգ
- 3) յոթ
- 4) ութ

24. Քանի՞սն են կոտորակային թվականներ.

մեկ երրորդ, հինգից վեց, առաջին, քսանհինգերորդ, քառորդ, յոթական, ութերորդ, յոթ հինգերորդ, վաթսու, հինգ վեցերորդ:

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) ոչ մի

25. Փոխանվանաբար (գոյականաբար) գործածված քանի՞ թվական կա հետևյալ հատվածում:

*Մի ոտ չունեն՝
Ուստի և ձեր երկուսի տեղ
Երեքն ունեն՝
Երկու ոտով,
Ինչ դուք չունեք և հեշտ կոչում եք «հենակներ»,
Ես մայրերն եմ կետադրում,*

*Որ մարդկային կյանքի վեպը դյուրին կարդա
Մայրագրեր ընթերցելու ընդունակը,
Իսկ երրորդով,
Որի համար ինձ կոչում են միոտանի,
Նրանով էլ տնտեսում եմ տան ծախսերս՝
Ձեր գույգի տեղ միշտ կենտ կոշիկ պատվիրելով:*

- 1) երկու
- 2) երեք
- 3) չորս
- 4) հինգ

26. Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի կազմության կամ գրության սխալ չկա:

- 1) Փողոցում ուշադրություն էր գրավում իներորդ շենքը:
- 2) Արդեն եկրորդ անգամ եմ նույնը կրկնում:
- 3) Տասներեքը խորհրդավոր թիվ է:
- 4) X-րդ դարը հայ գրականության համար շրջադարձային էր:

27. Այն բառերը, որոնք մատնացույց են անում առարկա, հատկանիշ, քանակ՝ առանց դրանք անվանելու, կոչվում են՝

- 1) մակբայ
- 2) դերանուն
- 3) վերաբերական
- 4) գոյական

28. Ո՞ր բառը չենք կարող տեղադրել հետևյալ սահմանման մեջ:

Դերանուն կոչվում են այն բառերը, որոնք մատնացույց են անում առանց դրանք անվանելու:

- 1) առարկա
- 2) վերաբերմունք
- 3) հատկանիշ
- 4) քանակ

29. Քանի՞ դերանուն կա տրված հատվածում:

- Խեղճ մարդիկ, չեն էլ ուզում հավատալ, որ կգտնվեն աշխարհում այնպիսի անձինք, որոնք երբևիցե կհետաքրքրվեն յուրաքանչյուրի կյանքով և կկամենան օգնել իրենց առանց որևէ շահի,- ասաց նա:

- 1) ութ
- 2) հինգ
- 3) վեց
- 4) յոթ

30. Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Այն փողը, որ պիտի տանք փայտի, կծախսենք այլ կարիքներ հոգալու համար:
- 2) Պետք էր Կամսարյանի տեղը լինել՝ հասկանալու համար, թե ինչպիսի տանջանքի ու նահատակության ժամեր էին դրանք:
- 3) Նա արագ մոտեցավ այն սենյակին, ուր քնած էին տանտերն ու նրա երիտասարդ կինը:
- 4) Ոչ ոք չի ասում այն, ինչ մտածում է, բայց ամեն ոք խոսում է ազնվությունից:

31. Նշվածներից ո՞րը դերանվան տեսակ չէ:

- 1) ցուցական
- 2) ժխտական
- 3) որոշիչ
- 4) անորոշ

32. Տրված քերականական հատկանիշներից ո՞րը հատուկ չէ դերանուններին:

- 1) հոլովվելը
- 2) հոդ ստանալը
- 3) հոգնակի թիվ ունենալը
- 4) սեռը

33. Ո՞ր նախադասության մեջ կա հարաբերական դերանուն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հետո մենք ինչքան սպասեցինք մի լավ առիթի:
- 2) Ինչպես ինքս պոկեմ ինձ քեզնից ու վեր կենամ գնամ:
- 3) Ինչքան խոսեցինք գրականությունից այնքան վեճը թեժացավ:
- 4) Ես ինչպես կարող եմ սխալներդ անընդհատ ներել հուսալ որ կփոխվես ճիշտ վարքով կապրես:

34. Քանի՞ դերանուն կա բերված հատվածում:

*Գիշերն է փռել իր թևերը մութ,
Գիշերն է գերել իմ սիրտը ցաված.*

*Որտե՞ղ որոնեմ երջանկության սուտ
Եվ ինչպե՞ս գտնեմ վերադարձի լաց:*

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

35. Ո՞ր նախադասության մեջ անձնական դերանուն կա:

- 1) Նա, եթե ուրիշի խոսքը չլսեր, հիմա անմխիթար վիճակում չէր լինի:
- 2) Ճիշտ կլինեին այս պատասխանները, եթե խնդիրներն ուշադիր լուծվեին:
- 3) Հենց ճայթեց կայծակը, կաղնին բռնկվեց, ու շուտով ոչ մի կանաչ ճյուղ ծառից չմնաց:
- 4) Ջուրը կյանքի ակունքն է. նա է ամեն ինչին կենդանություն պարգևողը:

36. Քանի՞սն են ցուցական դերանուն.

որոշ, որևէ, այնքան, մյուս, այլ, սույն, միայն, նույն, այսպիսի, բոլոր:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) ութը

37. Հորովվելիս տրված դերանուններից քանիսի՞ արմատը չի փոխվում.

ես, ոչ մեկը, ով, բոլորը, մենք, ինքը, մյուսը, ոչինչ, դուք:

- 1) երկուսի
- 2) երեքի
- 3) չորսի
- 4) հինգի

38. Քանի՞ տեսակ դերանուն կա տրված բանաստեղծական հատվածում:

*Բուքն է գալարվում խրոխտ ու արի,
Դաշտով սուրում է կառքը օտարի,
Այդ կառքում՝ օտար մի ջահելություն,*

*Ո՞ւր ես դու, բախտ իմ, ո՞ւր ես, խնդրություն:
Ամեն ինչ կորավ բուքի գալարում,
Հենց մի այսպիսի կատաղի կառքում:*

- 1) երեք
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

39. Տրված դերանուններից ո՞րը հոգնակի թվում չի հորովվում:

- 1) սա
- 2) ոմն
- 3) ով
- 4) ուրիշը

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) սահմանազատել, կարկաչել, մատնել, մթագնել
- 2) կանաչել, հանգչել, շրջապատել, մրտտել
- 3) կանչել, տեսնել, կարոտել, սիրել
- 4) բառաչել, պոկոտել, փայլվել, ուտել

41. Բայերից քանի՞սն են ածանցավոր.

ենթադրել, ներգաղթել, հառաչել, իջել, կոթնել, վրդովել, հագցնել, ընկնել, ելել, վերացել:

- 1) վեցը
- 2) յոթը
- 3) հինգը
- 4) չորսը

42. Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ չկա:

- 1) Շնորհալին նորոգեց ու թարմացրեց ինչպես գրականությունը, այնպես էլ երաժշտական արվեստը:
- 2) Միանգամից վերացան իր սերնդակիցների թյուր պատկերացումներն աշխարհի և նրա կառուցվածքի մասին:
- 3) Նա միաժամանակ ցանկացել է մանուկներիս սովորել տալ հայոց այբուբենը՝ նրա ամեն մի հերթական տառով սկսելով իր ոտանավորի տները:
- 4) Հատկապես կիլիկյան գրչատների ձեռագրերը շլացնում էին իրենց ճոխությամբ՝ երբեք, սակայն, չխախտելով չափի սահմանագիծը:

43. Բայերից քանի՞սն են բազմապատկական.

ծոմնել, ցատկոտել, ժանգոտել, ջարդոտել, փշոտել, պատռտել, զգզզել, խշխշալ:

- 1) յոթը
- 2) հինգը
- 3) ութը
- 4) վեցը

44. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Եվ գորքն իսկույն բաժանվում է մասերի, որպեսզի ծառուղիներով անցնելու ժամանակ զինվորներն իրար չխանգարեն:
- 2) Գիշեր ժամանակ տուն մտնելով՝ նա որոշեց անհանգստություն չպատճառել սնեցիներին և կամացուկ անցավ դեպի իր սենյակը:
- 3) Պետրոսի գալուց հետո մայրն իրեն լիակատար երջանիկ պիտի զգար:
- 4) Տիկիներն այդ պարահանդեսին երկար էին պատրաստվել, իսկ տղամարդիկ՝ նախապես կարգավորել ամեն ինչ:

45. Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ չկա:

- 1) Երկու օր հետո, տարածքը քայլ առ քայլ խուզարկելով, հասնում են քարայրին և կանգ առնում արյունալի տեսարանի առջև:
- 2) Օրիորդը մտածեց, որ իրեն կարող էին օգնել, բայց ոչինչ չարեցին:
- 3) -Ճիշտ է, շատ են ցանկացել, որ իրագործեն Չեր երազանքը, բայց չեմ կարողացել,-ասաց նա:
- 4) Երիտասարդը ժպտաց և մտածեց, որ այլևս իրավունք չունի այդ նորոգվող բարեկամությունը թուլացնելու:

46. Նախադասություններից քանիստ՞ում անդեմ բայ կա:

- - Աստված օգնական, - ասաց Կամսարյանը և մոտեցավ վանահորը՝ նրա աջը համբուրելու համար:
- Գործելու տենչով վառված այդ մարդիկ իրավագուրկ զինվորագրյալներն էին, որ պատրաստ կանգնեցին մեր առջև:
- Բլրի լանջն ակոսող կանոնավոր կեռմաններից դեպի տափարակն իջանք, որ բլրի ստորոտից հեռու էր միայն մի քանի քայլով:
- Մի քանի վայրկյան լուռ մտածելուց հետո նա հասկացավ, որ մեղադրանքներն անհիմն էին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

47. Քանի՞սն են ձևաբայեր (կախյալ դերբայներ).

ուտել, հասել, բարձրացրել, մտել, եկել, գնալ, մնացել, փողփողալ, բռցնել, վերցրել:

- 1) բոլորը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) ութը

48. Տրվածներից ո՞ր հատկանիշն է ընդհանուր դիմավոր և անդեմ բայերի համար:

- 1) բայի դեմքը
- 2) բայի եղանակը
- 3) բայի սեռը
- 4) բայի ժամանակը

49. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայ չկա:

- 1) «Եթե թշնամուն վերացնենք, անպայման կլինի խաղաղություն»,- մտածում էր իշխանը:
- 2) Մի թագավոր կամեցավ գեղեցիկ դարպաս շինել և զարդարել այն զարմանահրաշ նկարներով:
- 3) Նա այլևս ոչ մի գիշեր դուրս չէր գա, որպեսզի չհանդիպեր այդ խորհրդավոր անձանոթին:
- 4) Մի մարդ խանութ ուներ և գիտեր՝ դրանով կվաստակի իր օրվա ապրուստը:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) Նա լինում էր ամենուր և ամենուր արժանանում պատվի ու հարգանքի:
- 2) Եվ մի՞թե այդ վշտիդ համար
Չեմ սիրում քեզ այդպես քնքուշ
Եվ խոնարհվում քեզ պես համառ,
Օ՛, հայրենիք՝ դառն ու անուշ:
- 3) Լիններ այնպես, որ քայլեր իր հայրենի դաշտերով ու ծաղիկների մեջ գլուխը թաղած՝ իր վերջին շունչը տար:
- 4) Ես ուզում եմ, որ պարապը լցվի լացով,
Բայց ոչ թե մոր, այլ մանուկի:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Նա լռեց, հառաչեց՝ դեմքը ուղղելով դեպի անորոշ տարածություն:
- 2) Ա՛խ, սինյո՛ր, եթե միջոց ունենայի, կսովորեի թավջութակ նվագել ու կմտնեի երաժշտական խումբ:
- 3) Գործ շատ կար. ծրագրեր էի վաճառում, բեմում տարբեր աշխատանքներ անում:
- 4) Շուտով տղան մեծանում է և դառնում հայտնի արհեստավոր:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Նա գլխաբաց էր, երեսը՝ անլվա, աչքերի սպիտակուցները՝ դեղնած, մազերը՝ գգգզված, դեմքը՝ մագաղաթի պես գունատ:
- 2) Լևոնը փաթաթվեց մոր պարանոցին և սկսեց բարձր ձայնով հեծկլտալ:
- 3) Զգացի, որ տղան շատ վրդովվեց իմ այդ խոսքից, և փորձեցի մեղմել անհաճո իրավիճակը:
- 4) Նա վաղուց էր ինձ խոստովանել, թե սիրահարված է այդ աղջկան:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) Զարմացած նայեցի նրա դեմքին. այդ դեմքն արտահայտում էր միաժամանակ և՛ գայրույթ, և՛ պաղատանք:
- 2) Ուղեկցուիիս շատ էր տխրել և այլևս բուրբովին չէր խոսում:
- 3) Եվ ես, որ երբեք չեմ իմացել սենտիմենտալություն, ուզեցի հրացանս առնել և հենց նրա աչքի առջև փշրել այն:
- 4) Նա փախավ մի քսան քայլ հեռու, կուչ եկավ մի ծառի տակ և գիրքը թևի տակ առավ:

54. Տարբերակներից քանիստ՞ում հարկադրական եղանակի բայաձև կա:

- *Աշխարհին, այո՛, մաքրություն է պետք:
Վերելքը ծանր էր, ծանր էր, ի՛նչ արած...
Պետք է իմ բոլոր ուժերը լարեմ...*
- *Եվ հայելուց... պիտի կոշիկ կարել,
Որ ոտնատակն անգամ հողը արտացոլի...*
- *Մարդկանց մոտ պետք է աշալուրջ լինես,
միշտ ոտքի վրա և սուրը ձեռքիդ...*
- *Իսկ սեփական անձի արտացոլման համար
Չեզ հայելի պե՞տք է:
Ինձ հայելի պետք չէ:*

- 1) չորսում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

55. Ո՞ր տարբերակում հարկադրական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) Նա պիտի մեր առաջին
Ու վերջին սերը լինի:
- 2) Տարիներ հետո նա պիտի դառնա
Մի ժողովրդի ազնիվ կենսագիր...
- 3) Պիտի կրկին դասը սերտեն իրենց սիրո՛
Ըստ աստղային այբուբենի:
- 4) Եվ պե՞տք է արդյոք Քեզ միշտ ունենալ իմ կողքին:

56. Տարբերակներից քանիստ՞ում հրամայական եղանակի բայածև կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- *Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք*
- *Հարկավոր չեն ինձ ոչ ծաղիկ, ոչ սուգ...*
- *Հուսաբեկ մութ ու մեզ թող լինի*
Իմ վերև թող արև չխնդա:
- *Թող շուրջս փռվի անանց լռություն*
Թող ինձ չհիշեն թող ինձ մոռանան:
- *Իսկ ներսում իմ ներսում մի ասեղ*
Ասղտում է ննջել առհավետ...

- 1) մեկում
- 2) ոչ մեկում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

57. Ո՞ր տարբերակում հրամայական եղանակի բայածև չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Բարեւոյնն է եղել մեր ախոյանը տես
Անհետ կորել անցել է չար մշուշի պես:
- 2) Տխուր երեկոն զարկել է վրան
Սիրտս կարտոով կանչում է քեզ եկ:
- 3) Նախ պիտի ձեզ խոստանամ
Երբեք հոգով ձեռքի նման չկոշտանալ:
- 4) Ինձ այդպես քրոջ պես մի գթա:

58. Տարբերակներից քանիստ՞ում ըղձական եղանակի բայածև կա:

- *Անունդ թող փարոս լինի ինձ*
Սուտ կյանքի և դառը մահու դեմ...
- *Եվ եթե դուք գաք մի օր այցի իմ շիրիմին,*
Կժպտա ձեզ իմ սրտից բուսած վարդենին:
- *Ինչպե՞ս, ինչպե՞ս ընդունեմ կյանքիս բաժակը*
քամած...
- *Կյանքս թողած անհունում՝ ես երգել եմ սերը խոր*
Ու կարոտը թևերիս, որ երբեք քեզ չհասան...

- 1) չորսում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

59. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ըղձական եղանակի:

- 1) գնեմ, կարդայինք, չվագեր, գիտեին
- 2) ունենամ, կամենայիր, չսիրենք, դուրս գնար
- 3) չուզեց, չկարդար, նստեիք, սանրեր
- 4) մոտենար, հեռանար, ուներ, վագեր

60. Ըղձական եղանակի քանի՞ բայածև կա տրված հատվածում:

Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք, Թողե՛ք, որ հանգչի իմ սիրտը հոգնած, *Թողե՛ք, որ լինեմ հեռավոր, մենակ,*
Չզգամ, որ կա սեր, և՛ ցնորք, և՛ լաց...

- 1) երկու
- 2) չորս
- 3) հինգ
- 4) վեց

61. Տարբերակներից քանիստ՞ում ենթադրական եղանակի բայածև կա:

- *Իմ ճամփան անվախճան մի գիշեր,*
Ինձ շոյող ոչ մի շող չի ժպտա:
- *Ու չի ելնի մոխիրից տխուր հմայքը ձեր տան,*
Ու չի լինի էլ սիրո քաղցր ու կապույտ ձեր շղթան:
- *Հետևում են քեզ, երբ արյուն ունես,*
Իսկ երբ ցամաքես, կմոռանան քեզ:
- *Չի զիջել նա իր արմատը վերջին*
Արհավիրքների զարկին անխնա:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

62. Ո՞ր տարբերակում ենթադրական եղանակի բայածև չկա:

- 1) Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբածայն երգերը մեր...
- 2) Չի դավաճանում ոչ մի ժամանակ
Հյուրընկալության հինավուրց ոճին:
- 3) Ա՛խ, նորից «Բարի՛ ճամփա»,
Ա՛խ, նորից «Մնա՛ն բարով»...
Սի տեսակ տագնապ կա, որ
Չես ասի ոչ մի բառով:
- 4) Մենավոր իմ սիրտ, մոլորվա՛ծ թռչուն,
Կարոտիդ կանչը չի հասնի նրան...

63. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Կիրակի երեկոները Մակար աղան սովորություն ուներ եկեղեցու ջահերից մեկը վառելու, եկեղեցու դռանը կանգնելու և աղքատների ձեռքին մի-մի սև փող դնելու:
- 2) Ինձ թվում էր, որ նա այդ ժամանակ թեթևություն էր գգում. կարծես ուսերից ընկնում էր մի ահագին ծանրություն:
- 3) Կարելի է ասել, որ խանութում կամ տանը նրան ուրախ տրամադրության մեջ կհանդիպեիր միայն այն ժամանակ, երբ առևտուրը հաջող էր անցել:
- 4) Երբ նա ճանապարհվում էր Ռուսաստան, իմ գործերը բազմապատկվում էին, և ես դառնում էի լիակատար կառավարիչ:

64. Ընդգծված անկանոն բայերից ո՞րն է տվյալ ժամանակածևում անկանոն:

- 1) Եվ ո՞վ **կասի՝** ինչու ես դու, և ով կասի, թե ուր հասար...
- 2) Ուրիշ բլբուկ **կգա**, կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 3) Հայաստա՛ն, անունդ **տալիս**
Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:
- 4) Քամին սարերից առաջին ձյունի
Փռչին է բերում և շաղ **է տալիս**
Բոբիկ ոտներիս ու փշաքաղված մազերիս վրա:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Նա իր մեջ կրում էր այն ամենը, ինչ թելադրում էր ժամանակի ոգին:
- 2) Այստեղ նրանք ունեին բավական մեծ քանակությամբ նավթահորեր, երկու հանք, մի ահագին նավթագործարան:
- 3) Արդեն մի քանի տարի է՝ նա մեզ մոտ է ծառայում:
- 4) Նա պետք է հուսա, որ իր երազանքները կիրականանան:

66. Տրված բառերից քանի՞սն են մակբայ.

լրջագույն, կրկին, վաղուց, համարյա, միևնույն, անշուշտ, մեղմիվ, էջ առ էջ, դեսուդեն, այդպես:

- 1) չորսը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) յոթը

67. Ընդգծվածներից քանի՞սն են մակբայ:

- Մակայն **երբ** խալխի քեֆերին ես անուշ տաղերս ասի,
-Ամառվա մրգերի նման անո՛ւշ է քո բառը,- ասին:
- Ու ձմռան **բուքերի միջին** ես բորիկ ու մերկ մնացի:
- Բայց շուրջս թող **որքան** կուզե աշխարհը այս խնդա,
ցնդի:

- Իմ **մահվան օրը** կիջնի լռություն,
Ծանր կնստի քաղաքի վրա:
- Արձակ դաշտերի **ամայության մեջ** նա
մեղմ շշնջաց,
Կարծես թե սիրո քնքուշ խոսք ասաց
նիրհող դաշտերին:

- 1) բոլորը
- 2) ոչ մեկը
- 3) երկուսը
- 4) երեքը

68. Տրված բառերից քանի՞սն են մակրայ.

այլուր, քարեքար, քնքշորեն, այդքան, փոքրիշատե, քառակի, դեպի, մասամբ, արդեն, երիցս, դարձյալ:

- 1) յոթը
- 2) վեցը
- 3) ութը
- 4) ինը

69. Ո՞ր նախադասության մեջ կապ չկա:

- 1) Բայց սովորաբար նա ինձ մոտ է գիշերում. այս երեկո եթե վաղ գա, հենց այս գիշերվա գնացքով կճանապարհեն:
- 2) Չիմացա՝ ինչպես ճաշեցի, որովհետև ինձ շատ էր հետաքրքրում այն տեսակցությունը, որ պիտի ունենայի Սառայի հետ:
- 3) Նա իսկույն բաժանվեց ինձնից այնքան ուրախ ու հանգստացած, որ կարծես այլևս ոչ մի դժբախտություն չէր անհանգստացնում իրեն:
- 4) Նա, ըստ այդ որոշման, պետք է հանդիպեր նրան որևէ չեզոք տեղում և հասցներ ազարակ:

70. Ընդգծվածներից քանի՞սն են շաղկապ տրված կիրառություններում:

- *Այլ է կարոտս հիմա:*
- *Աղջիկը, սակայն, հիմա նորից ծաղկել, ցնծում է նորից...*
- *Ես էլ էի այդպես կարծում...*
- *Փոխանակ քաղցր օրորներու, հայրենիք, Օրրանիս քով մայրիկս ըզբեզ միշտ ողբաց:*

- 1) երկուսը
- 2) մեկը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

71. Ո՞ր նախադասության մեջ անգամ-ը վերաբերական չէ:

- 1) Մարտում ընկածների անունն անգամ չհիշատակվեց:
- 2) Անգամ երազել չեմ կարող Փարիզ գնալու մասին:
- 3) Տասն անգամ չափիր, նոր մեկը կտրիր:
- 4) Քեզ հանդիպելու մտքից անգամ սարսափում եմ:

72. Ընդգծվածներից ո՞րն է շաղկապ:

- 1) Եվ **ապա** ընդոստ կանգնում է ոտի, չեծնում հրաբաշ նժույզը ռազմի...
- 2) Համբույրներ կու գան հովեն ու ծովեն, Համբույր՝ լույսեն, **որ** չորս դիս կը ծաղկի:
- 3) **Ինչ** որ ես չեմ ասե, նա կասե վաղը, Օրերը ծուխ կըլին, տարին կմնա:
- 4) **Ո՛չ** տրտունջ, **ո՛չ** մրմունջ սգավոր, չեռացի՛ր, մռռացի՛ր ինձ հավետ:

73. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական կա:

- 1) Թո՛ղ, անհմաստ են հորդորներդ. ճիշտը մեկն է կյանքում:
- 2) Ի՛նչ քաղցր է հիշել անցյալը:
- 3) Ափսո՛ս, քեզ նման գիտնականը իր տեղը չի գտել:
- 4) Արի՛ գիրկս, մարմնա՛ր Չարոս...

74. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Բայց ես հիմա այն պատանի տղան հո չե՞մ:
- 2) Եթե ինչ-որ տեղդ է ցավում, Իսկույն բուժեմ լոկ հայացքո՛վ...
- 3) Թե կռիվը անխուսափ է, Թող չկռվեն երկու երկիր, այլ մարդ ու կին:
- 4) Ես ուզում եմ, որ տարափը տեղա արտի, ոչ թե իզուր ծովի վրա:

75. Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երանի նրանց որ հավատում են հաշտ ու խաղաղ ապրող մարդկության գալուն:
- 2) Թող կատակներդ որքան հասկանում ես բոլորովին դրանց ժամանակը չէ:
- 3) Վերջին իրադարձությունները միջնորդ երկրների ջանքերը գուցե վերջ դնեն հակամարտությանը:
- 4) Հենց վերջին զարգացումները այն մասին են վկայում ինչից խուսափում էին բոլորը:

76. Ո՞ր շարքում հաստատական վերաբերական չկա:

- 1) արդյոք, կարծես, հարկավ
- 2) գոնե, գուցե, անշուշտ
- 3) մի՞թե, իբր թե, իրոք որ
- 4) թերևս, երևի, միայն

77. Ո՞ր նախադասության մեջ ձայնարկություն կա:

- 1) Այս ախտով մարդիկ չեն վարակվում, չե՛, Այլ վարակված են ծնվում մայրերից....
- 2) Ի՛նչ լավ է, որ քեզ Հասկանալի չէ բարբառը քամու....
- 3) -Հե՛յ վախ... Կոտրան իմ թևերս, Ընկա գիրկդ, Ալագյա՛գ:
- 4) Երանի՛ լինեի իմ հայրենի սարերում:

78. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Նախարարական գործիքները, լսելով Մարգարետունու հաջողությունների մասին, եկան և միացան նրա գործին:

- 1) **լսելով** - անորոշ դերբայ, գործիական հոլով
- 2) **հաջողությունների** - գոյական, ի հոլովում
- 3) **եկան** - անկանոն բայ, չեզոք սեռ
- 4) **մասին** - կապ, հետադրություն

79. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հովհաննեսը հասավ եկեղեցի, որտեղ, ըստ սովորության, հավաքվում էր ռազմական խորհուրդը՝ կարևոր հարցեր քննարկելու:

- 1) **հասավ** - ածանցավոր բայ, ըղձական եղանակ
- 2) **որտեղ** - հարաբերական դերանուն
- 3) **սովորության** - գոյական, **ա** ներքին հոլովում
- 4) **քննարկելու** - անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ

80. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Խոսքերդ կարկաչող որպես նուրբ մի զգեստ Ստվերում են սրտիդ գաղտնիքները սիրուն....

- 1) **կարկաչող** - ենթակայական դերբայ, չեզոք սեռ
- 2) **նուրբ** - ածական, դրական աստիճան
- 3) **մի** - անորոշ դերանուն
- 4) **ստվերում են** - սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ

81. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Կշարժեմ նորից քայլերս տարտամ, որ լսպտերների հեզ լույսը գրկեմ:

- 1) **կշարժեմ** - ենթադրական ապառնի, ներգործական սեռ
- 2) **նորից** - չափի մակբայ
- 3) **հեզ** - ձևի մակբայ
- 4) **որ** - ստորադասական շաղկապ

82. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Մեռած քաղաքի համր փողոցներին իջնելու էր ձյունը՝ մեղմելով ամայության ցավն ու տառապանքը:

- 1) **մեռած** - հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ
- 2) **համր** - որակական ածական
- 3) **իջնելու էր** - ապակատար անցյալ, ներգործական սեռ
- 4) **մեղմելով** - անորոշ դերբայ, ու հոլովում, ներգործական սեռ

83. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Եթե զինվորների շողշողուն զենքերը չլինեին, հեռվից դիտողին կթվար, թե քարե դարի մարդիկ են հավաքվել սեղանի շուրջ:

- 1) **չլինեին** - անկանոն բայ
- 2) **շուրջ** - մակբայ
- 3) **կթվար** - չեզոք սեռի բայ
- 4) **քարե** - ածական

84. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Իմ մայր հայրենիք, թե մայր ես և դու, Մի՛ թող պղտորեն սիրտը քո որդու...

- 1) **հայրենիք** - հասարակ գոյական, ուղղական հոլով
- 2) **թե**- ստորադասական շաղկապ
- 3) **մի՛ թող** - դիմավոր բայ, արգելական հրամայական, ներկա ժամանակ
- 4) **պղտորեն** - դիմավոր բայ, ապառնի ժամանակ, 3-րդ դեմք

85. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ չկա:

Մի վայրկյան թվում է, թե խորհրդավոր այս կերտվածքը իսկույն ևեթ լեզու է առնելու և ասելու, որ ինքը՝ տեսել է հզոր փարավոններին, որոնք կառուցեցին վիթխարի բուրգերը:

- 1) **թվում է** - անկանոն բայ, ներկա ժամանակ, չեզոք սեռ
- 2) **ասելու է**- անկանոն բայ, սահմանական եղանակ, ապառնի ժամանակ
- 3) **տեսել է** - անկանոն բայ, ներկա ժամանակ, ներգործական սեռ
- 4) **կառուցեցին** - պատճառական բայ, անցյալ ժամանակ, ներգործական սեռ

86. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Դամբարանի քողարկված մուտքը հայտնի դարձավ այն պահին, երբ ամեն ինչ մանրագին ստուգելուց հետո պեղումներ կատարողը որոշեց դադարեցնել աշխատանքները:

- 1) **քողարկված** - հարակատար դերբայ
- 2) **դադարեցնել** - վաղակատար ձևաբայ
- 3) **ամեն ինչ** - որոշյալ դերանուն
- 4) **հետո** - կապ, հետադրություն

87. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Բարեխիղճ կառուցողները բոլոր դամբարաններն էլ փորձել են պահպանել իրենց անբասիր անաղարտությամբ, բայց միայն այս դամբարանի մուտքն է նրանց հնարամտության շնորհիվ թաքցվել:

- 1) **բոլոր** - որակական ածական, դրական աստիճան
- 2) **իրենց** - անձնական դերանուն, 3-րդ դեմք
- 3) **միայն** - սահմանափակման վերաբերական
- 4) **շնորհիվ** - կապ, երկդրություն

88. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Դամբարաններից շատերն են կողոպտվել, և մեզ հասել են սոսկ կցկտուր տեղեկություններ, բայց Թութանհամոնի դամբարանը լիովին փրկվել է՝ մեզ տեղեկացնելով հնադարյան տարաբնույթ սովորույթների մասին:

- 1) **սոսկ** - սահմանափակման վերաբերական
- 2) **մեզ** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով
- 3) **հասել են** - սոսկածանցավոր բայ, անցյալ ժամանակ. չեզոք սեռ
- 4) **տեղեկացնելով** - անորոշ դերբայ, գործիական հոլով, ներգործական սեռ

89. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Այդ գանձերը պահվում են Կահիրեի թանգարաններում՝ այսօր էլ ապշեցնելով մարդկանց, սակայն անհայտ են դրանք պատրաստող հանճարեղ վարպետների անունները:

- 1) **էլ** - համադասական շաղկապ
- 2) **անունները** - հասարակ գոյական, **ան** արտաքին հոլովում
- 3) **դրանք** - ցուցական դերանուն, հոգնակի թիվ
- 4) **պատրաստող** - ենթակայական դերբայ, ներգործական սեռ

90. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Առասպելներին ի սրտե հավատացող մարդիկ աներկբայորեն պնդում են, որ սֆիրքսի մոտ եթե մեն-մենակ մնաս և նրան հարցեր տաս, ապա կարող ես ունկնդրել պատասխանը և նույնիսկ նրա հարցերը:

- 1) **աներկբայորեն** - ձևի մակբայ
- 2) **մնաս** - բայ, անցյալ կատարյալ, չեզոք սեռ
- 3) **տաս** - անկանոն բայ, ըղձական ապառնի
- 4) **նույնիսկ** - սաստկական վերաբերական

91. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հանկարծ տանջալից բանվորներից մեկը հանդիպեց մի կարծր որձաքարի, և պարզվեց, որ մարդիկ գտնվում են ստորերկրյա ինչ-որ դամբարանի մուտքի մոտ:

- 1) **հանկարծ** - ձևի մակբայ
- 2) **հանդիպեց** - ներգործական սեռ
- 3) **որ** - ստորադասական շաղկապ
- 4) **ինչ - որ** - անորոշ դերանուն

92. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Բրոնզաձույլ արձանի՝ բոլոր մարդկանց հետաքրքրող լուրը անմիջապես տարածվեց հեղինիստական աշխարհով մեկ՝ դեպի Հռոդոս ձգելով բյուրավոր ճամփորդների:

- 1) **բոլոր** - որոշյալ դերանուն
- 2) **տարածվեց** - բայ, անցյալ կատարյալ
- 3) **մեկ** - քանակական թվական
- 4) **բյուրավոր** - ածական

93. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հին Հունաստանի Հռոդոս կղզում չորրորդ դարում բնակիչները կանգնեցրին արևի աստծու՝ Հելիոսի վիթխարի արձանը՝ ի նշան թշնամու դեմ տարած հաղթանակի:

- 1) **չորրորդ** - դասական թվական
- 2) **կանգնեցրին** - պարզ բայ, ներգործական սեռ
- 3) **ի նշան** - կապ, նախադրություն
- 4) **տարած**- հարակատար դերբայ, ներգործական սեռ

94. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Ես, չնայած իմ անուղղելի տգիտությանը, այստեղ զգում էի մի մեծ ու հորդաբուխ ուժի ազդեցությունը:

- 1) **չնայած** - ստորադասական շաղկապ
- 2) **անուղղելի** - ածական
- 3) **զգում էի** - բայ, ներգործական սեռ
- 4) **այստեղ** - ցուցական դերանուն

95. Տրված հատվածի առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

*Բացված է արդեն մի ուրիշ երկիր, Ոսկի հայացքով կախարդել է նա,
Ես այստեղ եմ, բայց ուրիշ եմ հիմա, Այլ սիրով լցրել հոգիս վշտակիր....*

- 1) **բացված** - հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **ուրիշ**- անորոշ դերանուն
- 2) **բայց** - համադասական շաղկապ, **հիմա** - ժամանակի մակբայ
- 3) **հայացքով** - հասարակ գոյական, գործիական հոլով, **կախարդել է**- բայ, անցյալ ժամանակ
- 4) **այլ** - անորոշ դերանուն, **լցրել** - անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ

96. Տրված հատվածի առանձնացված բառերի ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

*Եվ գուցե միայն սենյակում մի խուլ,
Գլուխը թեքած պատկերիս վրա՝
Կնայի մի կին աչքերիս տխուր,
Ու կարգունքոտվեն աչքերը նրա:*

- 1) **գուցե** - վերաբերական, **խուլ** -ածական
- 2) **թեքած** - անդեմ բայ, հարակատար դերբայ, չեզոք սեռ, **վրա** - կապ
- 3) **կին** - ուղղական հոլով, ոչ արտաքին հոլովում, **մի** - անորոշ դերանուն
- 4) **կարգունքոտվեն** - ենթադրական ապառնի, չեզոք սեռ, **ու** - համադասական շաղկապ

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

1. Տրված բարդ նախադասության մեջ քանի՞ բաղադրիչ նախադասություն կա:

Չարհուրանքից ամուր փակելով պատուհանիս փեղկերը, մոտենալով իմ հավատարիմ ընկերոջը՝ հարցրի՝ ինչպես դուրս գամ այս իրավիճակից, ինչ անեմ:

- 1) հինգ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

2. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը նախադասություն:

- 1) Չեռքին ուտելիքի մի կապոց կար՝ **լավաշով, պանրով, խաշած ձվերով:**
- 2) Օհանը զայրացել էր, և **թվում էր՝** այլևս չի հանգստանալու:
- 3) Ոչ ոք չէր ուզում անցած ճանապարհը վերագնահատել և **հետևություններ անել:**
- 4) Հնձվորները պառկեցին գետնին՝ **փալասների կամ խամրած կարպետների վրա**, ու անմիջապես բուն մտան:

3. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը նախադասություն:

- 1) **Երկաթե հսկա դուռը իր հետևից ծածկելով՝** մտավ ներս:
- 2) **Բաճկոնները թիկունքներին՝** տղերքը շարքով նստեցին պատի տակ:
- 3) Ամեն երեկո՝ **աշխատանքից տուն վերադառնալիս**, մտնում էր խամրոք:
- 4) Բոլորը գիտեին, **որ շատ լավ է**, երբ նոր մարդ է ծնվում:

4. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը նախադասություն:

- 1) Ինքը բժիշկ էր՝ մի փոքրիկ թագավորության տեր, **մենք՝ այդ թագավորության բնակիչները:**
- 2) Իսկ աղջիկները, **գույնզգույն ծաղիկներ հավաքելով**, ծաղկեպսակներ էին սարքում:
- 3) **Այգիների մեջ կորած լայնարձակ դաշտը կարծես** դրախտ լիներ:
- 4) Նա որոշեց բարձրանալ տուն՝ **մի փոքր հանգստանալու:**

5. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը նախադասություն:

- 1) Վերցրեց գիրքը և **առանց որևէ բառ ասելու՝** դուրս եկավ գրադարանից:
- 2) Իմ սենյակի դեմուղեմ ապրում էր մի կոշկակար **իր 10-12 տարեկան թոռան հետ:**
- 3) Երդվել էր **արհամարհել աշխարհային թովիչ կյանքը:**
- 4) Լայն ճակատը ակոսվում էր ու **գնալով մթնում:**

6. Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը նախադասություն:

- 1) Նրա առջև կանգնած էր թագավորը՝ **պարթևահասակ, քաջալանջ ու հաստաբազուկ:**
- 2) **Գրկե՛լ քեզ** և թռչե՛լ, թռչե՛լ...
- 3) **Չնայած հասուն տարիքին՝** սիրով կատարում էր իր գործը:
- 4) Մարդաշատ քաղաքի մի հեռավոր ու խուլ փողոցում՝ **վերնահարկի մի անշուք սենյակում**, պառկած էր բանաստեղծը:

7. Ո՞ր տարբերակում ընդգծվածը նախադասություն չէ:

- 1) **Եվս մի վայրկյան**, և ականը հոդս կցնդեցներ ողջ շինությունը:
- 2) **Տոթ է**, և օդ չկա շնչելու:
- 3) Քայլում ենք մենք փողոցներում. **Ես՝ քո սիրով, դու՝ ուրիշի...**
- 4) Նա **չգիտես ինչ է** փնտրում այս կյանքում:

8. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Երփներանգ գույներով զարդարված ձորակում ամեն գարուն՝ տաքերն ընկնելուն պես, մասրենիներն են ծաղկում՝ շուրջը սփռելով արբեցնող բուրմունք:
- 2) Շապուհ արքան, խաբեությամբ Տիգրան հրավիրելով Արշակ Երկրորդին, շրթայակապ բանտարկեց նրան Անհուշ բերդում:
- 3) Ասում են՝ հարյուրավոր տարիներ առաջ մի աշխարհ կար՝ տարատեսակ ծաղիկներով, թրթռուն թիթեռներով, կարկաչուն գետերով, սառնորակ աղբյուրներով:
- 4) Նայեց բանաստեղծը երկնքի կապույտ վրանին՝ արշալույսի մեջ թաթախում, ոսկու մեջ ճախրող թռչուններով:

9. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Ծիծաղող Սոնան նստել է առվի եզրին՝ ոտքերը դրած ջրի մեջ:
- 2) Դուրսը՝ աշնան արևի մեջ, մի ծիտ գտել էր մի հատիկ սալոր և կտցահարում էր՝ հրճվանքից պայթելով:
- 3) Բաց սարերի, բացատավոր անտառների, արևոտ լանջերի, աշնան մաքուր արևի տակ ելևէջող մեր հին երկրի պատկերի առջև իմ սիրտը բացվեց:
- 4) Ուշ երեկոյան տուն վերադառնալուց հետո պառկեց անկողնու վրա:

10. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Աշուն է, այգում՝ տերևաթափ:
- 2) Ես, նստածներին շնորհակալություն հայտնելով, դուրս գնացի:
- 3) Ըստ ամենուրեք փակցված ազդագրերի՝ համերգը տեղի է ունենալու ամսի 25-ին:
- 4) Որպես հնուտ խոհարարի՝ եղբորս հրավիրում էին՝ մեծ խնջույքների, հարսանիքների պատրաստություն տեսնելու:

11. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Գևորգը որոշեց այլևս չխառնվել նրանց վիճաբանություններին:
- 2) Ոչինչ չէր երևում՝ ո՛չ հինավուրց վանքը, ո՛չ մերձակա ավերակները, ո՛չ ծառերը:
- 3) Երբեմն պատահում էր՝ իմ վաստակածը քիչ էր լինում:
- 4) Նրա մոտ զալիս էին մարդիկ՝ տեսնելու հրաշագեղ այգին, լսելու այգեգործի իմաստուն խորհուրդները:

12. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ:

- 1) Դռան հետևում ինչ-որ կցկտուր ձայներ լավեցին. ո՞վ կարող էր լինել:
- 2) Գետի ափին՝ լայնասարսափ ընկուզենու տակ, նստել էր Սիմոնը՝ հայացքը հառած դիմացի լանջին:
- 3) Եվ օր ու գիշեր ճամփա կտրելով, հագուստը անապատի տատասկների մեջ քրքրելով՝ հոգնաբեկ հասավ նա մի օր քաղաքի պարիսպներին:
- 4) Մի վայրկյան տատանվելուց հետո նա մտավ քաղաք՝ մոլորված նայելով շուրջը:

13. Ո՞ր նախադասությունն է անդեմ:

- 1) Ունեցած հացը կիսի՛ր եղբորդ հետ:
- 2) Կյանքը շոշափելի երազ է:
- 3) Ապրե՛լ, վայելել կյանքը և սիրե՛լ, սիրե՛լ...
- 4) Եթե ամեն մարդ մարդ դառնա՛...

14. Ո՞ր նախադասությունն է ձևավորված առանց ստորոգման:

- 1) Նա դեռ չէր ավարտել իր աղոթքը:
- 2) Ճանապարհին հանդիպեց մանկության ընկերոջը:
- 3) Նրա ուզածը կյանքից մի մեծ բան չէր:
- 4) Իրար գլխի նստած սարեր, Ձորեր՝ քնած իրար ծոցում:

15. Ո՞ր նախադասությունն է ձևավորված առանց ստորոգման:

- 1) Ջնջել ավելորդ բառերը, նկատել էականը, անհրաժեշտը, հոգին:
- 2) Հայրենիքը լեզուն է:
- 3) Առանց լեզվի ազգ չկա:
- 4) Չենք չունեցողը ոչխարի պես կմորթվի:

16. Ո՞րն է թերի նախադասություն:

- 1) Բոլորն սկսեցին անգուսպ ծիծաղել:
- 2) Մայրիկ, քեզ մի բան պիտի ասեմ:
- 3) Մերն աղավա՞նու ամենաուժեղ բնագոյն է:
- 4) Մեզանից ոչ ոք իրավունք չունեք այգուց մի բան քաղելու:

17. Ո՞րն է թերի նախադասություն:

- 1) Այդ օրերին կյանքն ընթանում էր միօրինակ, և ամեն ինչ ձանձրալի էր:
- 2) Երեկոները սովորաբար վառում էր բոլոր լույսերը:
- 3) Իմ մանկությունն անցել է այդ ազարակում, որը ես միշտ հիշում եմ:
- 4) Կային նաև ուրիշ աղջիկներ, որոնք շատ գեղեցիկ էին:

18. Ո՞ր բարդ նախադասության կազմում թերի նախադասություն կա:

- 1) Բելը կանգնել էր գործից բավական հեռու, իսկ Հայկը՝ առաջին շարքում:
- 2) Թողնել այդ հնձանը և թռչել դուրս՝ դեպի ազատ տարածություն:
- 3) Քննության ժամանակ մի աշակերտ գրում էր, իսկ կողքինը արտագրում էր:
- 4) Մարեցին երաժշտության վերջին հնչյունները, և տիրեց քար լռություն:

19. Ընդգծվածներից ո՞րն է միակազմ նախադասություն:

- 1) Երնե՛կ էսպես անվերջ քեզ հետ՝ իմ կյանքի հետ լինե՛ի.
Հազա՛ր երնեկ՝ դաշտում մե՛նակ՝ երկնքի հետ լինե՛ի:
- 2) - Էս է, որ կա...Ճիշտ ես ասում. թասդ բե՛ր.
Էս էլ կերթա՛ հանց երագում. թասդ բե՛ր:
- 3) Աշուն է, անձրև... Ստվերներն անձև
Գողում են դանդաղ... Պաղ, միապաղաղ
Անձրև՛ ու անձրև՛ ...
- 4) Իմ կնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն ավազան:

20. Ո՞ր բարդ նախադասության կազմում միակազմ նախադասություն կա:

- 1) Խոսելը նրա սիրած զբաղմունքն է, բայց շատ է այն չարաշահում:
- 2) Ոչ ոք չկար. լավում էր միայն մեղուների բզզոցը:
- 3) Մթնում էր, երբ մենք հասանք լեռան ձյունապատ գագաթին:
- 4) Եկել էր ինձ մոտ, որ գործի մանրամասները քննարկենք:

21. Ո՞ր բարդ նախադասության կազմում միակազմ նախադասություն կա:

- 1) Լավ գիտեր, որ այդպես վարվելու իրավունք չունի:
- 2) Մենք մտածեցինք, թե արդեն լուսացել է:
- 3) Երբ առավոտյան դուրս էր գալիս և կանգնում բակում, բազմաթիվ աչքեր հիացած նայում էին նրան:
- 4) Կարծում ես՝ դեռ շա՞տ ժամանակ կա:

22. Ո՞ր բարդ նախադասության կազմում միակազմ նախադասություն կա:

- 1) Մանկության հուշեր, պայծառ ու բարի մի Սոնա տատ, որին երբեք չեմ մոռանա:
- 2) Նկատեց, որ նրանց վրա քիչ էր ազդել ճանապարհը:
- 3) Չգիտեմ՝ որն է ելքը այս հանկարծահաս փորձանքից:
- 4) Եթե այդ եք ուզում, թող ձեր ասածը լինի:

23. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Բայց սրանով վեճը չվերջացավ, քանի որ պապս չէր կարողանում կուլ տալ այդ խոսքերը:
- 2) Անունս փաստաթղթերում չկար, որովհետև տունը կառուցելու ժամանակ ես դեռ չէի ծնվել:
- 3) Իրենց գործն ավելի դժվար է. երեխաների հետ գործ ունեն:
- 4) Ես այլևս չկարողացա լսել՝ ինչ են խոսում ծնողներս:

24. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Թե երագումս էլ ինչեր տեսա, չեմ հիշում:
- 2) Արդեն մի տարի կլինի, ինչ հեռացել է հայրենի քաղաքից:
- 3) Հրաձգարանի աշխատակիցը ցույց տվեց՝ ինչպես պիտի բռնենք հրացանը:
- 4) Ժամանակը քիչ էր, հետևաբար սկսեցինք արագ պատրաստվել:

25. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Ես կամ Արսենը պիտի գնայինք օդանավակայան՝ նրան դիմավորելու և նրան հյուրանոցում տեղավորելու:
- 2) Նա, որ ամենից տարեցն էր երևում, դանդաղ ելավ տեղից:
- 3) Ուզում էր անպայման մասնակցել մրցույթին, մասնավանդ որ նախնական փուլում լավ տպավորություն էր թողել:
- 4) Խիզախ ժայռագնացը, հասնելով հանդիպակաց բարձրաբերձ ժայռին, վերջապես կանգ առավ:

26. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) «Եվա» էին արտասանում շուրթերը նրա, սակայն «Լիլիթ» էր արձագանքում նրա հոգին:
- 2) Ի վերջո վճռեց դատապարտել անմեղ մարդուն՝ առանց, սակայն, մտածելու խղճի ու բարոյականության մասին:
- 3) Կյանքը մի արյունոտ կռիվ է, ուր ամեն արարած պարտվում է:
- 4) Թեև հույսն աստիճանաբար մարում էր, բայց չէր կտրվում վերջնականապես:

27. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Այնքան էր տարվել երաժշտությամբ, որ չնկատեց ներս մտնողներին:
- 2) Ամենքը կարծում էին՝ Սենը մասնագիտությամբ երաժիշտ է:
- 3) Հայրիկը դուրս եկավ դահլիճից. նա այնքան էլ չէր սիրում դասական երաժշտություն:
- 4) Իր հարազատներին հանդիպելու համար պատրաստ էր անցնելու այդ դժվարությունների միջով:

28. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված համադասական շաղկապով:

- 1) Արդեն կեսօր էր, հրացանների տրաքոցն ու թնդանոթների թնդյունը լսելի էր հեռվից:
- 2) Այդ հաղթանակը ոչ թե հանգամանքների արդյունք էր, այլ նրա ռազմագիտական փորձառության մասին էր վկայում:
- 3) Թշնամին, ինչպես երևում էր հեռվից, մոտեցել էր բերդին:
- 4) Ու երբ ճնշյունով բարձրացրին առաջին տախտակը, բոլորը հետ քաշվեցին:

29. Բարդ նախադասություններից որի՞ բաղադրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված համադասական շղկապով:

- 1) Էդգարը գունատ հայացքը հառել է սեղանին. ինչ-որ կարևոր բան է փնտրում այնտեղ:
- 2) Դու վրաս ուղղում ես ներողամիտ, սակայն սաստող հայացքդ, որպեսզի ես ազդվեմ այդ հայացքից:
- 3) Ուզում եմ տեղիցս բարձրանալ, բայց չեմ կարողանում:
- 4) Քանի որ նրան ոչ ոք չտեսավ, արագ ու աննկատ խառնվեց ամբոխին:

30. Ո՞ր տարբերակում միջանկյալ նախադասություն կա:

- 1) Տեր հայրը, երկար բրդե շալն ուսերին, հետ ու առաջ էր քայլում:
- 2) Որոշել ենք վարվել ճիշտ այնպես, ինչպես ասեն, ավելորդ դժգոհությունների տեղիք չտալ:
- 3) Նամակը, ինչպես ասացինք, սկսվում էր դառնագին հոխորտանքով:
- 4) Մենք, ճիշտն ասած, հումորով ենք վերաբերվում նրա քմահաճույքներին:

31. Ո՞ր տարբերակում ներդրյալ նախադասություն կա:

- 1) Հեռվից նայողին ժայռը թվում էր մի հսկա շուն:
- 2) Ընդունողները (նկատի ունեմ ընդունելության հանձնաժողովը) շատ լավ են կազմակերպել քննությունը:
- 3) Լինում է, որ ես թերթ եմ կարդում կամ, ասենք, գնում եմ շուկա՝ փայտ գնելու:
- 4) Իսկ ես, փոխանակ դասերս սովորելու, ժամանակս վատնում եմ համակարգչային խաղերի վրա:

32. Նախադասության անդամների վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Որպես բաղադրյալ ստորոգյալի հանգույց կարող են հանդես գալ *լինել, թվալ, դառնալ* բայերը:
- 2) Ենթական չի կարող արտահայտվել բայով:
- 3) Բուն բացահայտիչն ու բացահայտյալը համաձայնում են միայն դեմքով և թվով:
- 4) Բաղադրյալ ստորոգյալը կազմվում է բաղադրյալ ժամանակածևերով:

33. Ո՞րը նախադասության ներդրյալ միավոր չէ:

- 1) կոչականը
- 2) միջանկյալ բառը
- 3) միջանկյալ նախադասությունը
- 4) թերի նախադասությունը

34. Ո՞ր տարբերակում ընդգծվածը նախադասության անդամ չէ:

- 1) Դուք, **կարծում եմ**, չարաչար սխալվում եք:
- 2) Նա չզգաց` **երբ** անցավ ժամանակը:
- 3) **Մեղանի վրա** դրված մոմը վերջին ցուլքերն էր արձակում:
- 4) **Ինչ** էր պատահել` այդպես էլ չիմացանք:

35. Ո՞ր խոսքի մասով է արտահայտվել նախադասության ենթական:

Լավ գիրք կարդալ սիրում է ինքնակատարելության ձգտող ամեն ոք:

- 1) գոյականով
- 2) դերբայով
- 3) դերանունով
- 4) ածականով

36. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ենթակա:

- 1) Բայց նրան **համոզելը** այդքան էլ հեշտ չէ:
- 2) - **Թագուհի՛**, մի՞թե ինձ չես ճանաչում:
- 3) Խաղի **կանոնները** պիտի հարգեն բոլորը:
- 4) Փչում էր սառը քամին, **դուռ ու պատուհան** ծեծում:

37. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված գոյականով:

- 1) Ծաղկի սերմի մեջ է բնության հրաշքների հրաշքը:
- 2) Իմ ստեղծագործություններում ես իմ հոգին եմ նկարում:
- 3) Ամենքը սպասում էին կաթողիկոսի խոսքին:
- 4) Կարևորը դպրոցը չէր և ոչ էլ գրատախտակը:

38. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված դերանունով:

- 1) Սակայն այժմ անտեղի է քո ուրախությունը:
- 2) Ո՞վ է տեսուչը, որտեղի՞ց է եկել:
- 3) Խեղճը անօգնական փովել էր գետնին:
- 4) Մեկը մատները բերանը տարավ ու զիլ սուլեց:

39. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված փոխանուն թվականով:

- 1) Հարյուր տարի տևեց նշանավոր այդ տաճարի շինարարությունը:
- 2) Երկուսին էլ շատ էր սիրում ու գնահատում:
- 3) Երրորդը եղբայրներից մեծն էր՝ տարեց մի մարդ:
- 4) Քանի՞ տարի է անցել այդ երջանիկ օրերից հետո:

40. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված փոխանուն ածականով:

- 1) Նվագողը մի պատանի էր, որ գերել էր բոլորին:
- 2) Ծերունի Հովնանը տնից հագվադեպ էր դուրս գալիս:
- 3) Առավոտյան Նուկիմ քաղաքի խելոքները շարունակում են ճամփան:
- 4) Մյուսը քառասունհինգ-հիսուն տարեկան տղամարդ էր՝ ավելիառն մորուքով:

41. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված դերբայով:

- 1) Մի քանի օրով հետաձգել էր գրելը:
- 2) Հավաքվածները աստիճանաբար ցրվում էին:
- 3) Փախչողներին հետապնդեց մինչև այգու ծայրը:
- 4) Գնահատում էին միայն իրենց աչքով տեսածը:

42. Տրված նախադասություններում ո՞ր խոսքի մասով արտահայտված ենթակա չկա:

- *Աչք մտնողը աչքի ընկավ՝ աչք կհանի...*
- *Գեղեցիկը կփրկի աշխարհը:*
- *Տխուր լուրը նրանք հայտնեցին շատ զգույշ կերպով:*
- *Խոսք բացեց ներս մտնողներից երկրորդը:*

- 1) բայով
- 2) ածականով
- 3) թվականով
- 4) գոյականով

43. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված ենթակա չկա:

- 1) Մենք հանդիպեցինք...
Եվ ի՞նչ կատարվեց, հասկացար արդյոք...
- 2) Ինչե՞ր ասես, որ չեն արել այս ձեռքերը...
- 3) Ովքե՞ր անցան ձեզանով,
Ո՞ր գրնացին, ճամփանե՞ր:
- 4) Ողջը երագ է հիմա:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Վեպն սկսեց ընթերցել մի քանի օր առաջ, այն թողեց անհետաձգելի գործերի պատճառով և նորից գիրքը բացեց, երբ գնացքով վերադառնում էր տուն:
- 2) Կարծես մի տարօրինակ հաճույքով տող առ տող հեռանում էր այն ամենից, ինչ սիրել էր, և միաժամանակ զգում էր, որ մեծ լուսամուտից այն կողմ երեկոյան մեղմ քամին է խաղում կաղնիների տակ:
- 3) Ոչինչ չէին մոռացել, և այդ ժամանակից սկսած՝ ամեն մի պահ ուներ իր հստակ նշանակությունը:
- 4) Առանց միմյանց նայելու, բայց և ամուր կապված լինելով այն առաջադրանքին, որ իրենց է սպասում, բաժանվեցին հյուղակի դռան մոտ:

45. Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված ստորոգելի չկա:

- 1) Մեզանից մեկը, անշուշտ, այդպիսին չէ:
- 2) Դու ուրիշ ես, սիրում եմ քեզ...
- 3) Ինչո՞ւ ես դու այսպես քաշվում և ամաչում:
- 4) Տեսնես ինչպե՞ս է նա, տեսնես այս ամենը ինչո՞վ կվերջանա:

46. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ստորոգելի:

- 1) Մեզ խենթացնողը գարնանային անուշ **առավոտն** էր:
- 2) Աշուն է, օրերը **ցրտում** են:
- 3) Մեզ ասել են, որ պարապմունքը **վաղն** է լինելու:
- 4) **Երեկո** է իջել և լռությամբ պարուրել շրջակայքը:

47. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը պարզ ստորոգյալ:

- 1) Հիշելով անցյալը՝ շարունակ **գլուխ էր գոլում:**
- 2) Գյուղի ազդեցիկ և ունևոր մարդկանցից **մեկն էր:**
- 3) Հեքիաթի նման **գեղեցիկ է** Լոռին:
- 4) Պիտի այսպես նստեմ տխուր
Իմ **չգրած** երգերի դեմ...

48. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ պարզ ստորոգյալ կա:

- 1) Էլ ասելու խոսքեր չկային:
- 2) Եվ մի՞թե կյանքը տանջանքների կուռ շղթա չէ:
- 3) Երիտասարդը հայ երգի բարձրարժեք կատարող է:
- 4) Իմաստուն պետք էր լինել գուշակելու համար նրա զբաղմունքը:

49. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ պարզ ստորոգյալ կա:

- 1) Ես եմ համարձակը, և ամեն ինչի նախաձեռնողն եմ:
- 2) Մի՞թե մեր երկիրն էլ մի այդպիսի թռչնաբույն չէ:
- 3) Մի քանի օրով Հայաստան է եկել՝ համերգներ տալու:
- 4) Ամեն մի ծնողի մտահոգությունն է ընտրել որքան հնարավոր է նույնահունչ անուններ:

50. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը բաղադրյալ ստորոգյալ:

- 1) Նա հորս մտերիմ **ընկերն է եղել** և գործակիցը:
- 2) Օրերով տնից **դուրս չէր գալիս:**
- 3) Գանդաղ **քայլում է** ձիս հայրենի արահետներով:
- 4) Թաղի տղաները մի տեսակ **դժվարությամբ էին ընկերանում** միմյանց հետ:

51. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Ո՞վ պիտի հոգ տանի սովալլուկ որբերի մասին:
- 2) Շատ մի խորացիր անորոշության լաբիրինթոսում:
- 3) Ինչքան անիվը վատ է, այնքան էլ աղմուկը շատանում է:
- 4) Նա վայր դրեց երեխային և հյուրերի հետ դուրս եկավ՝ վանքի բաժինները տեսնելու:

52. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Ժողովուրդը հեքիաթների մեջ է արտահայտում իր իղձերը:
- 2) Փոքր գրողները հավերժական հանճարների լուծը կրողն են:
- 3) Ես կցանկանայի, որ հայ ժողովուրդը բարձր պահեր ազգային արժանապատվությունը:
- 4) Բայց, անշուշտ, բանը բանից անցել էր:

53. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Եթե տեսներ այն, ինչ ես էի տեսել, այդպես չէր վարվի:
- 2) Ազատ ժամանակ նրա հիմնական զբաղմունքը ընթերցելն է:
- 3) Մեքենան շուռ էր եկել, բայց, փա՛ռք Աստծո, վիրավորներ չկային:
- 4) Բայց մեղքը, ավելի ճիշտ, ոճիրը արդեն կատարվել էր:

54. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Եվ դու բնավ իմ այս խոսքից մի՛ վշտանա,
Այլ մտածի՛ր,
Թե ջրհորի մութ խորության չափման համար
Իր սեփական մանկանն ո՞վ է ջրհոր նետում:
- 2) Եվ առավել լավ չէ՞ արդյոք,
Որ մարդու ոտքը սայթաքի,
Քան թե լեզուն:
- 3) Չե՞ս զգում արդյոք,
Որ ապստամբած քո թևերի տակ
Մենակությունն է ճիւղել ինքն իրեն...
- 4) Իսկ շուրթերիս, փակ շուրթերիս ձորի միջով
Մի ժպիտ է անվերջ սահում:

55. Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Որքան էլ գիշերն ասավոր իջնի,
Եվ ուր էլ գնամ՝ գլուխ դնելու,
Հարազատ մի հող ես չեմ գտնելու
Սև ճանապարհիս օրերում դժնի:
- 2) Գանդաղ է քայլում հոգնատանջ իմ ձին,
Եվ տաղտկալի է այս ուղին մոլոր...
- 3) Ա՛հ, այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել և կորչել և ննջել հավետ...
- 4) Մարի՛ր լույսը մշուշոտ,
Սև հյուսերդ արձակի՛ր,
Գու, իմ դահի՛ճ, դու, իմ քո՛ւյր,
Գու, իմ ընկե՛ր տարագիր:

56. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Բլուրները նախկինում չոր ու ցամաք են եղել, իսկ հիմա այգեստան են դարձել:
- 2) Մոտավորապես Մայքի տարիքին էր՝ քսանութ-քսանինը տարեկան:
- 3) Այդ օրը անպայման պետք է վերադառնայի Նյու Յորք:
- 4) Ընթերցասարահուն նրանց գործը նյութեր հավաքելն էր:

57. Տրված նախադասություններից որո՞ւմ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Երկու ժամ այդպես քարացել էի՝ ճոճաթռչի մեջ կծկված:
- 2) Հենց սա է այն տղան, որ այդքան աղմուկ է հանել:
- 3) Մոտ էր այն օրը, երբ գործերս ավարտին պիտի հասցնեի:
- 4) Բաճկոնս փոքր-ինչ մեծ էր, ու ես նեղվում էի:

58. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը որոշիչ:

- 1) **Ծերունու** այգու մոտով անցնելիս նկատեց աղջկան:
- 2) Սրտապատառ ներս ընկավ **մի ճերմակ** աղավնի:
- 3) Այն ժամանակ մտքումս տղային **անխելք** համարեցի:
- 4) Իշխանը **մտասույզ** կանգ առավ հուշարձանի առջև:

59. Ո՞ր նախադասության մեջ է որոշիչն արտահայտված գոյականով:

- 1) Կանգնած է վարժապետ Սողոմն՝ իր երկրի հարազատ որդին:
- 2) Հայրենի եզերքը միշտ կարոտով է լցրել իմ հոգին:
- 3) Գևորգին այս միտքը չզարմացրեց:
- 4) Անիկը լուրը լսել էր կատարյալ անտարբերությամբ:

60. Ո՞ր նախադասության մեջ է որոշիչն արտահայտված թվականով:

- 1) Այնուհետև երևացին երկրորդը, երրորդը, չորրորդը...
- 2) Նրա գրքերից ամեն մեկը մի նորություն էր հայ գրականության մեջ:
- 3) Նա շրջում էր այնպիսի ցնցոտիներով, որ հազար տեղից կարկատված էին:
- 4) Դա քաղաքից եկող վատ լուրերից առաջինն էր:

61. Ո՞ր նախադասության մեջ է որոշիչն արտահայտված ածականով:

- 1) Սովորություն է դարձել խմելու ջրի վատնումը:
- 2) Հայկական լեռնաշխարհում հնուց ի վեր ապրել են հայերը:
- 3) Ընկերոջ նվիրած հեռախոսը կորցրել էր:
- 4) Հիշողությանս մեջ մնացել է ուրիշ պատմություն՝ կապված այդ օրերի հետ:

62. Ո՞ր նախադասության մեջ է որոշիչն արտահայտված դերանունով:

- 1) Նրա ծննդյան տարեդարձին մասնակցում էին բոլոր ընկերները:
- 2) Այդպես անցան շատ տարիներ:
- 3) Տեսավ, որ ձիավորների խումբն իրենց է մոտենում:
- 4) Քաղաքը, ուր անցավ իմ մանկությունը, քարտեզների վրայից չի անհետացել:

63. Ո՞ր նախադասության մեջ է որոշիչն արտահայտված դերբայով:

- 1) Դաշեղուց հետո հարկավոր է փոքր-ինչ հանգստանալ:
- 2) Քո զգացող էությունը արժե նրա ձգտումին...
- 3) Դասերից հաճախակի բացակայելը խրախուսելի արարք չէ:
- 4) Խումբը ճշաց զարհուրած և սանդուղքներից խուճապով լցվեց ներքև:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչն արտահայտված չէ դերբայական դարձվածով:

- 1) Լաց լինող երեխան կորցրել էր մորը:
- 2) Ուսերն ի վար թափվող վարսերը ծածանվում էին քամուց:
- 3) Հիշում էր գյուղում անցկացրած օրերը՝ ճոճաթռռին թիկնած:
- 4) Խնձորենիները՝ խնձորներով ծանրացած, թեքվել էին տանիքի վրա:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ է որոշիչն արտահայտված բառակապակցությամբ:

- 1) Գրողը ձգտում է հասնել աստվածային կատարելության:
- 2) Վար անող գյուղացին հանկարծ կտորում է ձեռքը:
- 3) Ոսկեկեղև ծառերից կախված էին պտուղները՝ կախարդիչ գույներով ու ձևերով:
- 4) Երբ, արցունքից թեթևացած ու հանգստացած, գլուխը բարձրացրեց, աղջիկն արդեն գնացել էր:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Եվ ի՞նչ հանցանք է գործել սնդիկը,
Որ տառապում է մենախցի մեջ:
- 2) Այդ շարժումի մեջ չկա՞ խոր իմաստ
Եվ խորհուրդ խորին. ո՞վ ի՞նչ է կարծում:
- 3) Դուք, նո՛ր աստվածներ նոր ժամանակի,
Սուտ դուրս չգալիք գեթ դուք, գոնե դուք...
- 4) Համաձայն եմ, որ սագերը նկատելի
Ինչ-որ բանով ազգակից են և բաղերին:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Նրա բոլոր ճակատամարտերը պսակվել են հաջողությամբ:
- 2) Ո՞ր միտքս դուր չեկավ ներկաներին:
- 3) Նույն միտքը շարունակ պտտվում էր գլխումս:
- 4) Երկուսս էլ պատասխան ենք տալիս նույնի համար:

68. Ո՞ր խոսքի մասով արտահայտված որոշիչ չկա տրված հատվածներում:

- Եվ ի՞նչ լեզվով են խոսելու այստեղ...
- Իմ կարոտած սրտի համար ոչ մի ուրիշ հեքիաթ չկա:
... Որ ծանրորեն օրվա մի օր
Եվ իմացած երկրորդ լեզուն մոռանում է բոլորովին...
- Ասում են՝ իբր կապույտի վրա
Չեն նստում ճանճեր:
Լսո՞ւմ ես, Մարիամ,
Ինձ ներս ու դրսից կապո՛ւյտ հազցրու...

- 1) դերանունով
- 2) ածականով
- 3) թվականով
- 4) բայով

69. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը հատկացուցիչ:

- 1) Շատ **դժվարությունների** էր հանդիպել կյանքում:
- 2) Անակնկալ լավեց **դռան** զանգի ձայնը:
- 3) **Քեզ** վերաբերող որևէ բան չկար այնտեղ:
- 4) **Մայրամուտի** ժամանակ հողմերը թույլ են լինում...

70. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը մասնական բացահայտիչ:

- 1) **Որպես աշխարհի չարին ու բարուն տեղյակ մարդ՝** պապս երբեմն խրատում էր մեզ:
- 2) Գպրոցում **իբրև տնօրեն** աշխատելու տարիներին նա մտերիմ էր մեր ընտանիքին:
- 3) **Որպես լքված թավջութակի ձգված մի լար**
Գողում է սիրտս կարոտով մի ահարկու...
- 4) Զգա՛ք եզ, **ինչպես քո տանը:**

71. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը բուն բացահայտիչ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Որպես Լաերտի որդին որպես Ուլիս մի** թողած և հող և տուն
Անցա ծովեր ու ցամաքներ ես...
- 2) Գա մի քարայր էր **փորված դեռևս վաղնջական ժամանակներում:**
- 3) Նրան ժողովրդի կողմից սիրված ու զնահատված անձնվեր **գորավարին** չգնահատեց նեմզ արքան:
- 4) Քարայրում **պատի տակ** երկու կմախք կար:

72. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ուղիղ խնդիր:

- 1) Աշակերտները ծանոթացան նոր **դասացուցակին**:
- 2) Եղնիկը արդեն ընտելացել էր **մեզ**:
- 3) Նա վերցրեց **ծաղկեփունջը** և պարզեց օրիորդ Մարգոյին:
- 4) Ամեն երեկո մի գեղեցիկ հեքիաթ էր պատմում իր սիրասուն **զավակներին**:

73. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր կա:

- 1) Ախոռի սուր, անախորժ օդը դիպավ Կամսարյանի քթին, բայց այժմ արդեն ժամանակ չկար մտածելու:
- 2) Փառաշեն տան պատուհանները ողողված են արևի պայծառ շողերով, բայց մետաքսյա կանաչ վարազույրների պատճառով դրանք չեն թափանցում ննջարանը:
- 3) Լիդիա Պավլովնան գորովանքով նայում է որդուն և միևնույն ժամանակ աշխատում, որ իր քնքուշ հոգատարությամբ մոռանալ տա նրան կրած նեղությունները:
- 4) Հետևյալ համարը պատկանում էր մի երիտասարդի, որ նվագեց և արժանացավ բուռն ծափահարությունների:

74. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը հանգման անուղղակի խնդիր:

- 1) Հետո իր **հարազատներին** այլևս չտեսավ:
- 2) Երեկոյան թերթում էր օրվա **մամուլը**:
- 3) Ռուբենն այդպես էլ չհասավ **ոչ մեկին...**
- 4) **Բոլորին** սիրում էր անխտիր:

75. Ո՞ր նախադասության մեջ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Սակայն մերոնց վիշտն անթեղած կրակ էր, որ մերթ բոցավառվում էր որպես պայծառ հույս, մերթ դառնում մարմրին տվող տկար կայծ:
- 2) Այդ իրիկուն տատս ջոկեց պանրի յուղոտ կտորները, և մենք հասկացանք, որ նա քաղաք է տանելու նաև պոչը ծաղիկ երինջին, որը մեր բոլորի սիրելին էր:
- 3) Նրանք երկուսով անհծում էին մեզ, պատմում մեր չարաճճի արարքների մասին:
- 4) Աշխատում էինք լուսաբացից մինչև իրիկուն, և մեզ թվում էր, թե մեր ընտանիքում ոչինչ չի պատահել:

76. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ներգործող անուղղակի խնդիր:

- 1) **Այգու կողմից** մեղմ քամի էր փչում:
- 2) Նրա խոսքերը չեն **ընդունվում ժողովրդի կողմից**:
- 3) Երեխայի ճիշտ **դաստիարակությունից** շատ բան է կախված:
- 4) Ավետը **ուրախությունից** թռչկոտում է տեղում:

77. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Նրա տնտեսության միակ ճեղքը հարևանի պատն էր, և այդ ճեղքով հազար ու մի անախորժություն էր ներս մտնում:
- 2) Այդ գիշեր, երբ ձմռան քամին սաստիկ ոռնում էր, նրա գլխով մի միտք անցավ՝ օրագիր պահել և բոլոր պարտքերը գրանցել:
- 3) Ժայռերի սավերոտ կողերը մամուռով են պատված. ջրերը թռչում են վերև, հասնում նրանց:
- 4) Նա գիտեր, որ անցյալ տարվա օրացույցով հունիսի տասնմեկը կիրակի էր:

78. Ո՞ր նախադասության մեջ միջոցի անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Այսպիսի բարենասանություններով օժտված լինելով՝ նա մեծ հարգանք էր վայելում իր շրջապատում:
- 2) Սամույրե մեծ օձիքով վերարկուն հագին՝ նա շրջում էր Սյունիքում՝ միջոցներ որոնելով աղետի դեմն առնելու համար:
- 3) Եվ ահա այդ նպատակով էլ նա հասավ Հարանց հռչակավոր անապատին, ժողովեց այդտեղ կորովի մարդկանց, կազմեց միաբանություն:
- 4) Շահ-Աբասը սիրով լսեց նրա խնդրանքը, բոլոր հանգամանքների մասին տեղեկություն առավ նրանից, ապա մեծամեծ խոստումներ անելով կաթողիկոսին՝ հասավ Հայաստան:

79. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը անջատման խնդիր չէ:

- 1) Տղան լավագույն գծերը ժառանգել էր **հորից**:
- 2) **Քաղաքից** եկել էին գյուղ՝ հանգստանալու:
- 3) Պետք չէ ամեն մանրուքի համար նեղանալ **ընկերոջից**:
- 4) Դեկավարությունը նրան միաձայն ազատեց զբաղեցրած **պաշտոնից**:

80. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականով արտահայտված խնդիր կա:

- 1) Բաժանվել էր կերակուրը, և լավում էր գդալների չխկչխկոցը:
- 2) Նրա համար ընտրում են ամենաքաղցր պտուղները:
- 3) Ինձ պարտվելը նրա համար սովորական բան էր:
- 4) Փողոցի ծայրից ես մի անգամ էլ հետ նայեցի:

81. Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականով արտահայտված խնդիր կա:

- 1) Տեսա երազ մի վառ,
Ոսկի մի դուռ տեսա...
- 2) Մոտենում է ներկաներից յուրաքանչյուրին և բարևում:
- 3) Չէր խորշում ոչ ոքից և ոչնչից:
- 4) Ու նայում է Վարագա սարը անսասան պահապանի պես:

82. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված խնդիր կա:

- 1) Ծառերն ամենուրեք ծաղկել են, դաշտերը՝ կանաչել:
- 2) Սրանից-նրանից բամբասելը ամենօրյա զբաղմունք էր դարձրել:
- 3) Ովքե՛ր անցան ձեզանով, ու՛ր գնացին, ճամփաներ...
- 4) Ես այլևս չլսեցի նրա անուշ ձայնը:

83. Ո՞ր նախադասության մեջ կապական կառույցով արտահայտված խնդիր կա:

- 1) Լառ-Մարգարն անընդհատ խոսում էր թռռան վրա՝ ձեռնափայտն օդում ճոճելով:
- 2) Հեռվից դիտում էր բլրի վրայի անցուղարձը:
- 3) Մարդկային անտարբերության պատճառով տուժում են բոլորը:
- 4) Շնչակտուր փախչում են դեպի անտառի բացատը:

84. Ո՞ր նախադասության մեջ կապական կառույցով արտահայտված խնդիր կա:

- 1) Դերասանը հուշեր պատմեց իր կյանքից:
- 2) Ընկերներիս միջոցով հարթեցի տիաճ միջադեպը:
- 3) Թագավորը հավաքում է երկրի բոլոր իմաստուններին:
- 4) Նա մնան էր այն աղջկան, որին տեսել էի Էջմիածնում:

85. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ձևի պարագա:

- 1) Բացեց պատուհանը և սկսեց դիտել **հետաքրքիր** խաղը:
- 2) **Հանգիստ** մոտեցավ պատուհանին և բացեց այն:
- 3) Այդ հարցը քննարկվել է **շատ անգամ**:
- 4) **Երբեմն** հիշում էր անցած-գնացած օրերը:

86. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ժամանակի պարագա:

- 1) **Անցյալ տարի** մեծ դժբախտություն պատահեց:
- 2) **Դանդաղ** իջնում էր երեկոն:
- 3) **Մութ էր**, երբ ճանապարհի ընկանք:
- 4) Հաջորդ տարի՝ **վաղ գարնանը**, ծիծեռնակը վերադարձավ:

87. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը պատճառի պարագա:

- 1) Ուրեմն հարկավոր էր ուրախանալ կրկնակի **ուրախությամբ**:
- 2) Դրա **պատճառը** տղայի անբարեհամբույր կեցվածքն է:
- 3) Խոսում են Լոռու հին-հին **քաջերից**:
- 4) Երբ տեսավ նկարը, **հիացմունքից** քարացավ:

88. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը զիջման պարագա:

- 1) Տղան քայլում էր փողոցի այս կողմով, աղջիկը՝ **հակառակ մայթով**:
- 2) Տիկինը, **ի նշան շնորհակալության**, պարտիզպանին նվիրեց մի մատանի:
- 3) **Հակառակ հորդորներին**՝ ընկերս չմնաց մեր տանը:
- 4) **Ոչ ոքի չնայելով**՝ մտավ ննջարան:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը չափի պարագա:

- 1) Աշնանամուտին գետակները **շատ** են բարակում:
- 2) **Ինչքա՛ն** ցավ եմ տեսել ես...
- 3) Հասուն ծառն ունի ձեռքի **ափի չափ** տերևներ:
- 4) Այդ օրից **շատ** տարիներ էին անցել:

90. Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված մակբայով:

- 1) Վազում էր հևհև, բայց չէր կարողանում բռնել նրան:
- 2) Եթե իր դարբնոցն ունենար, **հաճախորդներ** ինչքա՛ն կունենար:
- 3) Բքի տակ երգում էր մի հին երգ:
- 4) Ամեն ուրբաթ այգեստանցիք լինում էին այնտեղ:

91. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայով արտահայտված պարագա կա:

- 1) Այստեղ էին անցել նրա մանկության երազ օրերը:
- 2) Այդ դեպքից հետո նա ժամացույց այլևս չգնեց:
- 3) Այդ ամառ նա գնացել էր առողջարան՝ **ոսկրացավից** բուժվելու:
- 4) Իսկ ես նստել եմ պատուհանի առջև ու նայում եմ անտառին:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված գոյականով:

- 1) Պատանի հասակում հեռացել էր տնից:
- 2) Պատարագն ավարտելուց հետո հայրենասիրական ճառ ասաց:
- 3) Մինչև պատվիրակների ժամանելը ամեն ինչ պատրաստ էր:
- 4) Մենք ուզում ենք շուտ ծանոթանալ մեկնելու նախասիրություններին, բնավորությանը:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված գոյականով:

- 1) Անսահման սիրում է իր ծնողներին:
- 2) Ու դժժում է աղմուկը խուլ գիշերային կայարանում...
- 3) Եթե ուզեն, արեգակներ կշարտեն երկինքն ի վեր...
- 4) Հետո նրանք իմացան միմյանց անուններն ու մտերմացան:

94. Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված դերանունով:

- 1) Որքա՛ն մնան է եղել պահն այդ մարող կանթեղի...
- 2) Հետզհետե մթնում էին, անգունանում ու աղոտվում ստվերները:
- 3) Դաշտը՝ անծայր ու անսահման, լայնատարած, Հրակարմիր, տարածվել էր նրանց առաջ:
- 4) Յոթ սարերից այն կողմ նրանք թողել էին ողջ ունեցվածքը:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված դերանունով:

- 1) Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ ոք մեզ...
- 2) Մոտ էր թվում քաղաքն այնքան երկաթուղու կայարանին...
- 3) Ինչ-որ մեկի սրտում բացված վերք է կարծես այս կյանքը մի...
- 4) Ընկերների համար նա եկավ Հայաստան:

96. Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված կապական կառույցով:

- 1) Ուտելուց առաջ անպայման պիտի լվացվեր:
- 2) Վաղ առավոտյան՝ արևածագից առաջ, արդեն ոտքի վրա էր:
- 3) Իր ժամանակը անտեղի վատնում էր՝ պարապ թափառելով:
- 4) Ես չմոռացա այս կարևոր իրողության մասին տեղեկացնել ընկերներին:

97. Ո՞ր նախադասության մեջ է պարագան արտահայտված կապական կառույցով:

- 1) Գյուղ տանող ճանապարհի վրա սևին տալով մի բան է շարժվում:
- 2) Հանդիպակաց բարձունքի վրայի սպարանքը իշխանինն էր:
- 3) Անկյունում՝ սեղանի վրա, գրքեր էին շարված:
- 4) Մոտավորապես մնան մի կնունք տեղի ունեցավ հետո:

98. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Ջուրը չտեսած** մի բոքիկացի:
- 2) **Ընկնելով ու վեր կենալով** շարունակում էին երթը:
- 3) **Չգիտեր ինչ անել:**
- 4) **Իր ասածներին** ինքն էլ չէր հավատում:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծառաները **գլխարկները հանած** խոնարհվեցին մինչև գետին:
- 2) Ես կախարդ եմ **ապագան գուշակող:**
- 3) Եվ **կտրուկ շուռ գալով** տեսավ դեպի իրեն եկող մարդկանց:
- 4) Նրան կանչում էր անտառը **խորհրդավոր ձայներով:**

100. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Կամրջի վրայով անցնելիս** աջ ու ձախ չէր նայում:
- 2) Անհրաժեշտ էր **մի քանի օրով գյուղ գնալ:**
- 3) Բայց այգեպանը չդադարեց **այգին մշակել:**
- 4) Ծերունին թափ տվեց ոտքերի փոշին և **առանց շրջվելու** հեռացավ քաղաքից:

101. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գնացքի շոգեկառքը զարդարել էին **փողփողացող ալ դրոշներով:**
- 2) **Անհայտ հեռուներից մինչև նաիրյան այդ քաղաքը** ձգված երկաթե գծերի վրայով գնացքը մոտեցել է կայարանին:
- 3) **Իր այդ մարդասիրական քայլն անելով** նա գրավեց շատ մարդկանց հոգիները:
- 4) Դա մի մեծ հյուրասրահ էր **կահավորված թանկարժեք իրերով:**

102. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աշակերտները **մեծ դասամիջոցից օգտվելով** նախաճաշում են:
- 2) Նվարդը գնում է ուսուցչանոց **տեսուչին կանչելու:**
- 3) Գիշերվա կեսին **սարսափած քաղաքացիները** դուրս են թռչում տներից:
- 4) Նահանգապետը գեներալի **բնակարանը մտնելիս** գովել է այն:

103. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) **Նավթի հետ գործ ունենալը** պատճառ էր դարձել նրա մականվանը Մագութի Համո:
- 2) Աչքը **խանութի պատերից կախած** գույնզգույն հագուստներին հառած սպասում է գնորդի:
- 3) **Խոնարհվելով բարևելը** սովորություն էր դարձրել:
- 4) Նայում է նրան և կարծես ուզում է **գետինը մտնել:**

104. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այդ պատերից **բավականին հեռու գտնվող** վայրերում ևս խոսում էին այդ դեպքերի մասին:
- 2) Մանրավաճառները **շունչ քաշելու** անգամ ժամանակ չունեն:
- 3) Հարևանները **նրան տեսնելով** հարգալից բարևում են:
- 4) Միրում է **հասարակական գործունեությամբ զբաղվել:**

105. Պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ համապատասխանեցված տրված նախադասությունների դերբայական դարձվածները իրենց շարահյուսական պաշտոններին (աջ շարքի տարբերակներից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|--|--------------------|
| ա. Հասնելով բերդի պարիսպներին՝ ձիավորը կանգ առավ: | 1. պատճառի պարագա |
| բ. Գործընկերների՝ լիովին միմյանց վստահելը գործի հաջողության կեսն է: | 2. ենթակա |
| գ. Չնայած չափահաս չլինելուն՝ փորձում էր կիսել մոր հոգսերը: | 3. զիջման պարագա |
| դ. Նա հանկարծակի ներս մտավ՝ բոլորիս անակնկալի բերելով: | 4. ձևի պարագա |
| | 5. ժամանակի պարագա |

- 1) ա-1, բ-2, գ-4, դ-2
- 2) ա-5, բ-2, գ-4, դ-1
- 3) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2
- 4) ա-5, բ-2, գ-3, դ-4

106. Ո՞ր նախադասության մեջ կոչական կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դու որ այդպես քնքուշ ես և գեղեցիկ միթե գութ չունես:
- 2) Քո իմաստուն խորհուրդները իմ անմոռաց Սոնա տատ ես միշտ եմ հիշում:
- 3) Վայելիր հարբիր այս երկիրը քոնն է մինչև երկնահույ լեռների պատները:
- 4) Ողջույն բանաստեղծիդ գեղեցիկ է այս ամենը գոհ ես:

107. Ո՞ր նախադասության մեջ կոչական կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դուք որոշեք **ձեր անելիքը:**
- 2) Բարի լույս լսում է պարոն Գևորգը հարևան քո այգուց ինչ կա ինչ չկա:
- 3) Եղկելի մարդկանց վատ գործերը **փոշի կդառնան...**
- 4) Այո ես պատրաստ եմ կրելու իմ ճակատագիրը:

108. Ո՞ր նախադասության մեջ կոչական կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ով է ձեռքով անում ով
 Հեռվից անթիվ ձեռքերով...
- 2) Խայամն ասավ իր սիրուհուն ոտդ զգույշ դիր հողին...
- 3) Ախ թե նորից գտնեմ ճամփան դեպի էնտեղ դեպի տուն...
- 4) Չարմանում եմ թե ով Շռայլ ինչքան շատ ես տվել ինձ...

109. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հասավ այն պահը, երբ բրիչը դեմ առավ մետաղի, որը զանգի նման դողանջներ արձակեց՝ մեծ աղմուկ առաջացնելով:

- 1) **երբ** - ժամանակի պարագա
- 2) **դեմ առավ** - բաղադրյալ ստորոգյալ
- 3) **մետաղի** - հանգման անուղղակի խնդիր
- 4) **որը** - ենթակա

110. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Հավատացնում էին, թե նա այնտեղ՝ մի պահարանի մեջ, փայփայելով պահում է այն տրեխները, որոնցով գաղթել էր իր ծննդավայրից տասնհինգ տարեկանում:

- 1) **նա** - ենթակա
- 2) **պահարանի մեջ** - տեղի պարագա
- 3) **տրեխները** - ուղիղ խնդիր
- 4) **որոնցով** - միջոցի անուղղակի խնդիր

111. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Աննկատելի ներս մտնելով՝ Սմբատը զգաց, որ թղթախաղը, որն սկսվել էր արևածագից առաջ, Միքայելին բոլորովին այլափոխել է:

- 1) **թղթախաղը** - ենթակա
- 2) **որն** - ենթակա
- 3) **Միքայելին** - հանգման անուղղակի խնդիր
- 4) **այլափոխել է** - պարզ ստորոգյալ

112. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից որո՞ւմ սխալ կա:

Մարդը շան հետ ընկերացավ թե չէ, մարդակերության սովորությանը վերջ տվեց, որովհետև հոտ ու նախիր պահեց՝ հոգալով իր կարիքները:

- 1) **սովորությանը** - ուղիղ խնդիր
- 2) **վերջ տվեց** - պարզ ստորոգյալ
- 3) **հոտ ու նախիր** - ուղիղ խնդիր
- 4) **իր** - հատկացուցիչ

113. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Վերջապես վերադարձան նաժիշտները՝ արծաթե սկյուտեղի վրա բերելով Արարատյան այգիների ընտիր պտուղներ և ոսկե գավաթով զովացուցիչ օշարակ, որ պատրաստված էր մրգերի հյութից ու մեղրաջրից:

- 1) **վերադարձան** - պարզ ստորոգյալ
- 2) **արծաթե** - որոշիչ
- 3) **սկյուտեղի** - հատկացուցիչ
- 4) **պտուղներ** - ուղիղ խնդիր

114. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Այս մտքերը այնպես ոգևորեցին իշխանին, որ նա չզգաց, թե ինչպես անցավ կաժաններով՝ հասնելով ամրոցի պարիսպներին:

- 1) **իշխանին** - ուղիղ խնդիր
- 2) **ինչպես** - ձևի պարագա
- 3) **հասնելով** - նպատակի պարագա
- 4) **պարիսպներին** - հանգման անուղղակի խնդիր

115. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Իմ միակ հոգսը այն է, որ հավատարիմ մարդկանցից պահակներ նշանակեմ, որպեսզի այսուհետև ոչ ոք չկարողանա փախչել:

- 1) **իմ** - հատկացուցիչ
- 2) **այն է** - բաղադրյալ ստորոգյալ
- 3) **պահակներ** - ենթակա
- 4) **այսուհետև** - ժամանակի պարագա

116. Տրված նախադասության առանձնացված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից ո՞րն է սխալ:

Գերեզմանատունը արևմուտք նայող թեք բացատ էր լերկ լանջի վրա:

- 1) **նայող**- ենթակա
- 2) **բացատ էր** - բաղադրյալ ստորոգյալ
- 3) **լերկ** - որոշիչ
- 4) **լանջի վրա** - տեղի պարագա

117. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Կովկասի հայ բնակչության բոլոր խավերում ծայր առավ մի ծավալուն խանդավառություն:

1. բնակչության (ա. ենթակա, բ. հատկացուցիչ, գ. որոշիչ)
 2. բոլոր (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. չափի պարագա)
 3. ծայր առավ (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
 4. խանդավառություն (ա. ուղիղ խնդիր, բ. հանգման խնդիր, գ. ենթակա)
- 1) 1-գ, 2-գ, 3-բ, 4-գ
 - 2) 1-բ, 2-ա, 3-բ, 4-գ
 - 3) 1-բ, 2-բ, 3-ա, 4-ա
 - 4) 1-ա, 2-ա, 3-ա, 4-բ

118. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մեծ եղբայրս՝ Հակոբը, բարկացած լռեցրեց Լևոնին:

1. Հակոբը (ա. բուն բացահայտիչ, բ. ենթակա, գ. հատկացուցիչ)
 2. բարկացած (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. միջոցի խնդիր)
 3. լռեցրեց (ա. ստորոգելի, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. պարզ ստորոգյալ)
 4. Լևոնին (ա. հանգման խնդիր, բ. ուղիղ խնդիր, գ. վերաբերության խնդիր)
- 1) 1-բ , 2-գ , 3- բ, 4- ա
 - 2) 1-գ , 2- բ, 3-ա, 4-բ
 - 3) 1-բ , 2-ա , 3-գ , 4- ա
 - 4) 1-ա, 2-բ , 3- գ, 4-բ

119. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Հանկարծ թրմիացի սենյակի հատակին՝ գորգերի վրա:

1. հանկարծ (ա. ձևի պարագա, բ. ժամանակի պարագա, գ. որոշիչ)
 2. սենյակի (ա. որոշիչ, բ. տեղի պարագա, գ. հատկացուցիչ)
 3. հատակին (ա. հանգման խնդիր, բ. ուղիղ խնդիր, գ. տեղի պարագա)
 4. գորգերի վրա (ա. տեղի պարագա, բ. պարագայական բացահայտիչ, գ. անջատման խնդիր)
- 1) 1-ա , 2-գ , 3-գ , 4-բ
 - 2) 1- բ, 2-բ , 3-ա , 4-ա
 - 3) 1-գ , 2-գ , 3-բ , 4- բ
 - 4) 1- ա, 2-բ , 3-գ , 4-ա

120. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Նրա ամբողջ հարստությունը հաստ ծոցատետրն էր և սրածայր մատիտը:

1. ամբողջ (ա. չափի պարագա, բ. որոշիչ, գ. ձևի պարագա)
 2. հարստությունը (ա. ենթակա, բ. ուղիղ խնդիր, գ. հանգման խնդիր)
 3. ծոցատետրն էր (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
 4. մատիտը (ա. ենթակա, բ. ստորոգելի, գ. ուղիղ խնդիր)
- 1) 1-բ , 2- բ, 3-գ , 4-գ
 - 2) 1- ա, 2- ա, 3-բ , 4-ա
 - 3) 1- բ, 2- ա, 3- ա, 4- բ
 - 4) 1- գ, 2- բ, 3- ա, 4-ա

121. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Օղբ, սակայն, այստեղ ցուրտ էր, գետինը՝ խոնավ, բուսականությունից զուրկ:

1. օղբ (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. տեղի պարագա)
 2. սակայն (ա. անջատման խնդիր, բ. միջանկյալ բառ, գ. շաղկապ)
 3. ցուրտ (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. ստորոգելի)
 4. բուսականությունից (ա. վերաբերության խնդիր, բ. անջատման խնդիր, գ. պատճառի պարագա)
- 1) 1- բ, 2- բ, 3-գ , 4-բ
 - 2) 1- ա, 2- գ, 3- ա, 4-գ
 - 3) 1- գ, 2- բ, 3- գ, 4- բ
 - 4) 1- բ, 2-բ , 3- բ, 4-ա

122. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Իբրև բժիշկ՝ Բագրատյանը մտածում էր հիվանդների արագ առողջանալու մասին:

1. իբրև բժիշկ (ա. որոշիչ, բ. բուն բացահայտիչ, գ. մասնական բացահայտիչ)
 2. մտածում էր (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
 3. արագ (ա. ձևի պարագա, բ. որոշիչ, գ. չափի պարագա)
 4. առողջանալու մասին (ա. նպատակի պարագա, բ. վերաբերության խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
- 1) 1- բ, 2-գ , 3-գ , 4-ա
 - 2) 1- գ, 2- ա, 3- ա, 4- բ
 - 3) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4- գ
 - 4) 1- գ, 2- բ, 3-ա, 4-ա

123. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Փիլիսոփա լինելու հաճույքը հենց այն է, որ քեզ համար ճանաչելի են երևույթի բոլոր կողմերը:

1. հաճույքը (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ստորոգելի, գ. ենթակա)
 2. այն (ա. որոշիչ, բ. ստորոգելի, գ. հանգման խնդիր)
 3. ճանաչելի են (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ.որոշիչ)
 4. կողմերը (ա. ենթակա, բ. հանգման խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
- 1) 1-ա , 2-գ , 3-գ , 4-բ
 - 2) 1- գ, 2- բ, 3- ա, 4- ա
 - 3) 1- բ, 2- ա, 3- ա, 4- ա
 - 4) 1- գ, 2- ա, 3- ա, 4-գ

124. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Նա բռունցքով ջարդեց այն, ինչ մնացել էր խաղալիքից:

1. բռունցքով (ա. միջոցի խնդիր, բ. տեղի պարագա, գ. ձևի պարագա)
 2. այն (ա. ստորոգելի, բ. որոշիչ, գ. ուղիղ խնդիր)
 3. ինչ (ա. բացահայտիչ, բ. ենթակա, գ. ուղիղ խնդիր)
 4. խաղալիքից (ա. անջատման խնդիր, բ. ներգործող խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
- 1) 1-բ , 2-բ , 3- ա, 4- ա
 - 2) 1- ա, 2- գ, 3- բ, 4- բ
 - 3) 1- ա, 2-գ, 3- բ, 4- ա
 - 4) 1- գ, 2- ա, 3- գ, 4-բ

125. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Ուղտի կռնակին գետեղված է մի պատգարակ՝ մետաքսե վարագույրներով:

1. ուղտի (ա. հանգման խնդիր, բ. որոշիչ, գ. հատկացուցիչ)
 2. կռնակին (ա.տեղի պարագա, բ. հանգման խնդիր, գ. հատկացուցիչ)
 3. պատգարակ (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. տեղի պարագա)
 4. վարագույրներով (ա. որոշիչ, բ. միջոցի խնդիր, գ. բուն բացահայտիչ)
- 1) 1-գ, 2- ա, 3- բ, 4- ա
 - 2) 1-ա, 2- բ, 3- բ, 4- գ
 - 3) 1-բ, 2- գ, 3- գ, 4- բ
 - 4) 1-գ, 2- ա, 3- ա, 4-ա

126. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյունի հետ փակվում է. ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:

1. տանող (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. տեղի պարագա)
 2. արահետն (ա. ենթակա, բ. ստորոգելի, գ. տեղի պարագա)
 3. ոչ մի (ա. ենթակա, բ. որոշիչ, գ. չափի պարագա)
 4. ոտք չի դնում (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. զիջման պարագա)
- 1) 1-գ, 2- ա, 3- գ, 4- բ
 - 2) 1-գ, 2- գ, 3- ա, 4- ա
 - 3) 1-ա, 2- ա, 3- բ, 4- ա
 - 4) 1-բ, 2- ա, 3- բ, 4-գ

127. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Նրանք պիտի բացատրվեին, միմյանց հայտնեին այն, ինչ որ նրանց երկյուղալի գաղտնիքն էր:

1. միմյանց (ա. հատկացուցիչ, բ. հանգման խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
 2. նրանց (ա. հանգման խնդիր, բ. հատկացուցիչ, գ. ուղիղ խնդիր)
 3. երկյուղալի (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. միջոցի խնդիր)
 4. գաղտնիքն էր (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. ստորոգելի, գ. բաղադրյալ ստորոգյալ)
- 1) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4- ա
 - 2) 1- գ, 2- գ, 3- ա, 4- գ
 - 3) 1- բ, 2- ա, 3- գ, 4- բ
 - 4) 1- բ, 2- բ, 3- ա, 4-գ

128. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Առավոտյան երբեմն արծաթագօծ սանրը հանում էր, դիտում իրեն ոտքից գլուխ:

1. երբեմն (ա. որոշիչ, բ. ժամանակի պարագա, գ. պարագայական բացահայտիչ)
2. հանում էր (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)
3. իրեն (ա. հատկացուցիչ, բ. հանգման խնդիր, գ. ուղիղ խնդիր)
4. սանրը (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. ստորոգելի)

- 1) 1- բ, 2-ա , 3- գ, 4- ա
- 2) 1- ա, 2- գ, 3- ա, 4- բ
- 3) 1- գ, 2- բ, 3- բ, 4- գ
- 4) 1- բ, 2- ա, 3- ա, 4-բ

129. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Ընչաքաղցությունից իրեն՝ տասնիննամյա չնաշխարհիկ օրիորդին, ամուսնացրին տարեց մարդու հետ:

1. ընչաքաղցությունից (ա. պատճառի պարագա, բ. անջատման խնդիր)
2. օրիորդին (ա. ուղիղ խնդիր, բ. բուն բացահայտիչ)
3. ամուսնացրին (ա. պարզ ստորոգյալ, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ)
4. տասնիննամյա (ա. որոշիչ, բ. չափի պարագա)

- 1) 1- ա, 2- բ, 3-ա , 4- ա
- 2) 1- բ, 2- ա, 3- բ, 4- ա
- 3) 1- ա, 2- ա, 3- բ, 4-բ
- 4) 1- բ, 2-բ , 3- ա, 4-ա

130. Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Վեց գիրք ընտրեցի, որոնք միասին նույնքան էին կշռում, ինչքան գերմաներեն գիրքը:

1. վեց (ա. որոշիչ, բ. չափի պարագա, գ. ձևի պարագա)
2. որոնք (ա. ուղիղ խնդիր, բ. ենթակա, գ. ստորոգելի)
3. նույնքան (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. չափի պարագա)
4. կշռում էին (ա. բաղադրյալ ստորոգյալ, բ. պարզ ստորոգյալ, գ. ստորոգելի)

- 1) 1- բ, 2- բ, 3-գ , 4- գ
- 2) 1- գ, 2- ա, 3- բ, 4- բ
- 3) 1- բ, 2- գ, 3- ա, 4- ա
- 4) 1- ա, 2- բ, 3- գ, 4-բ

131. Ո՞ր նախադասության ընդգծված անդամներն են կապված խնդրառությանը:

- 1) Որքա՜ն **քաղցր է քունը**, երբ անձրև է գալիս:
- 2) Առանձնացավ ընկերներից ու շարժվեց **դեպի փողոց**:
- 3) **Վեհանիստ լեռան** գագաթը կարծես աննյութական էր:
- 4) Այնուհետև մենք **էլ չէինք լսում** նրա ձայնը:

132. Ո՞ր նախադասության ընդգծված անդամներն են կապված խնդրառությանը:

- 1) Թափառականը վեր բարձրացրեց **մտազբաղ աչքերը**:
- 2) Ադամը Լիլիթի մասին **անվերջ մտածում էր**:
- 3) Այդ իրարանցումի մեջ ամբոխը հանկարծ **նկատեց նրան**:
- 4) Լուսինը դուրս է եկել **սլացիկ բարդիների** հետևից:

133. Ո՞ր տարրերակում խնդրառությանը կապակցված անդամներ չկան:

- 1) Աշուն է, անձրև... Սավերներն անձև
Դողում են դանդաղ... Պաղ, միապաղաղ...
- 2) Խաղաղ գիշերով դու կգաս ինձ մոտ,
Քնքուշ ձեռներդ ես կհամբուրեմ...
- 3) Չարմանքով գուցե դու նայես իմ այս
Գրքի էջերին՝ թե՛ անշուք, թե՛ պարզ...
- 4) Դու ինձ չես խաբում, քնքուշ երեկո,
Անո՛ւշ երեկո, մեղմ ու մտերիմ...

134. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Երեկոյի ավարտին երգչուհին շնորհակալություն հայտնեց բոլորին, ովքեր աջակցել էին իրեն մեծ փառքի հասնելու համար:
- 2) Այդ մարդաշատ քաղաքում ես ոչ միայն ծանոթացա իմ կյանքի ընկերոջ հետ, այլև հաղորդակից եղա նրա դարավոր մշակույթին:
- 3) Հրավիրվածների մեծ մասը տեղյակ էր նրա նենգ քայլերին:
- 4) Նախընտրում եմ, սակայն, նրա հոգսը թողնելու կյանքին ու Աստծուն:

135. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Արագ հիասթափվում էր ամենքից ու ամեն ինչից:
- 2) Նրանք սկսել են կարևորել այդ գործին:
- 3) Կարծես մի աչքով աջ էր նայում, մյուսով՝ ձախ:
- 4) Դանդաղ մոտեցավ խմբին և սկսեց խոսել Աստծուց ու աստվածայինից:

136. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Պարզվեց, որ ռուսական գիմնազիան իրոք ոչինչ չի տալիս ավարտողներին, բացի «հասունության վկայականից»:
- 2) Այդ նշանավոր պարունը իր հողվածներից մեկը նվիրել էր Կովկասի դեպքերին և կարծիք հայտնել Բաքվի կոտորածների տնտեսական հիմքի վերաբերյալ:
- 3) Ըստ նրա համոզման՝ թուրքերը, ինչպես ամենուրեք, Կովկասում ևս տնտեսապես հարստահարվում են ավելի ճարպիկ ազգությունների, մասնավորապես հայերի կողմից:
- 4) Մեքենան արագ ընթանում էր դեպի իջևանատանը, իսկ հոգնած ուղևորները երագում էին հանգստի մասին:

137. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Ազգի զարգացումը խթանելու համար մեծ ու անձնագոհ առաջնորդներ են պետք:
- 2) Մեր առաջընթացին միշտ էլ խոչընդոտել են անձնապաշտ ու դավաճան մարդիկ:
- 3) Մարդ կոչվելու իրավունք ունի նա, ով միշտ երախտապարտ է իր ծնողներին, իր ուսուցիչներին:
- 4) Աղջիկը ստիպված էր համաձայնել սիրած տղայի կարծիքին:

138. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) - Առաջարկներիդ հետ լիովին համաձայն եմք,- ասաց տնօրենը:
- 2) Նրա բոլոր ձեռնարկումներին մերձավորները միշտ սաստարում էին:
- 3) Արածդ սխալի համար պիտի ներողություն խնդրես հորդ:
- 4) Չու գողացողը ձի էլ կգողանա:

139. Ո՞ր նախադասության ընդգծված անդամներն են կապված համաձայնությամբ:

- 1) Մեծ բանաստեղծ Թումանյանը միշտ **իր ժողովրդի հետ** է եղել:
- 2) Այն ժամանակ չհուսը **հավաքեց իր աշակերտներին**, լեռը բարձրացավ:
- 3) Մեն-մենակ պարում է **մի աղջիկ՝ նոճիահասակ ու գիսարձակ**:
- 4) **Սմբատ Բագրատունուն՝ որպես կայսեր դեմ մեղանշածի**, զգում են զազանների դեմ:

140. Ո՞ր նախադասության ընդգծված անդամներն են կապված համաձայնությամբ:

- 1) Խորասանի մեծ բանաստեղծը՝ Օմար Խայամը, կավե գավաթից **գինի էր խմում:**
- 2) Քաղաքը **աստիճանաբար արթնանում էր** անդորր քնից:
- 3) Նրա **հայացքը բևեռված էր** ինձ վրա:
- 4) Իսկ աղոթելիս մենք դադարեցինք մեր հայացքը **դեպի առաստաղ ուղղելուց:**

141. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Կա՛մ Թիման, կա՛մ Լիանան պիտի ավարտին հասցնեն գործը:
- 2) Ե՛վ տղան, և՛ աղջիկը կարծես սպասում էին հրաշքի:
- 3) Անտարբեր հայացքը դեպի գոմի դուռն էին ուղղել պառավ կովը, սպիտակ ձին:
- 4) Տերյանի «Մթնշաղի անուրջները» նոր էջ բացեց հայ բանաստեղծության մեջ:

142. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Այսպես է անցկացնում իր ժամանակը բուն փարիզեցիների մեծ մասը:
- 2) Եվրոպայում թե՛ միջնակարգ, թե՛ բարձրագույն դպրոցները ուսանողներից պահանջում են աշխատասիրություն:
- 3) Հարևանների կյանքը, նրանց առօրյա անցուդարձը ինձ շատ է հետաքրքրում:
- 4) Այստեղ ուսում են տալիս, գիտություն են սովորեցնում, իսկ այնտեղ միայն քաղաքացիներ են պատրաստում:

143. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Որպես կարգազանցների՝ աշակերտներից մի քանիսին պատժեցին:
- 2) Աշակերտը և նրա ուսուցիչը պարզատրվեցին պատվոգրերով:
- 3) Ոտքերը ցավում էր, և չշարունակեց վերելքը:
- 4) Մի քանիսը ցատկեցին և սկսեցին մազլցել դեպի վեր:

144. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Քնելուց առաջ տան դուռը փակում էր կա՛մ պապս, կա՛մ մեծ հորեղբայրս:
- 2) Թմբուկ, գուռնա, աղաղակ, հռչոռոց խառնվեց իրար, սկսվեց իրարանցում:
- 3) Նիդեռլանդները Եվրոպայի լավագույն երկրներից է:
- 4) Նրա ուշք ու միտքը դրսում էր:

145. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Լիլիթի երեսպաշտությունը, կեղծավորությունը պատմվածքում անձնավորված են:
- 2) Ես ու Լևոնը մտածում էինք գալիք օրերի մասին:
- 3) Թե՛ քաղաքներում, թե՛ գյուղերում տիրում էր խաղաղություն:
- 4) Նրան չէր անհանգստացնում ո՛չ ցուրտը, ո՛չ մենակությունը:

146. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Թե ինչ սոսկալի դեպքեր էին կատարվել նրանց տանը, ամեն մարդ գիտեր:
- 2) Քեզ՝ իբրև հաղթողի, հանձնելու են պատվոգիր:
- 3) Ե՛վ Չանգու գետի ափին հանգստացողների ուրախ աղմուկը, և՛ ծաղկած ծառերի բույրը հոգիդ լցնում է քաղցր զգացողությամբ:
- 4) Ոչ մի առարկություն չկա այդ հարցում:

147. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Հրավիրյալների մեծամասնությունը այդպես էլ չկարողացավ որևէ նախաձեռնությամբ հանդես գալ:
- 2) Դու հեռացար, ու քեզանից հուշեր, անմոռաց հույզեր մնաց:
- 3) Մայրը երեխայի հետ գնաց զբոսանքի:
- 4) Ուսանողներից յուրաքանչյուրը սպասում էր իր արդյունքների ամփոփմանը:

148. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Իջնում էր ձյունը հանդարտ՝ ճերմակ անուրջներով պարուրելով աշխարհը:
- 2) Մագաղաթյա մատյանները դարերի գանձերն են ամփոփում իրենց մեջ:
- 3) Վերջին օրերի դեպքերը, նախարարների՝ երկրի տարբեր կողմերից ժամանելը խառնաշփոթ էր ստեղծել մայրաքաղաքում:
- 4) Մենք ամենքս հյուր ենք կյանքում
Մեր ծննդյան փուչ օրից...

149. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Այն բոլոր կանխատեսումները, որ ներկայացվել է, սխալ դուրս եկան:
- 2) Դրանից հետո քո դիրքերը կթուլանա:
- 3) Նավաստին ուղևորներից մեկի հետ մնացին նավի բազրիքին կռթնած:
- 4) Այդ դեպքից հետո ես պատկերացնում եմ, թե ինչեր կկատարվեն:

150. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Բազմահաղթ ու հզոր իշխանը մերժել էր կռվել կայսրության թշնամիների դեմ՝ նախընտրելով մնալ հայրենիքում:
- 2) Ջևահի՝ հզորագույն Աստծո շանթերը խորտակեցին Պրոմեթևսին՝ մատնելով նրան ամենամեծ պատժի՝ մոռացման:
- 3) Հանրահայտ գերմանական ընկերությունը վաճառքի է հանել իր նոր ապրանքատեսակը:
- 4) Ծովի հայելանման մակերևույթին ցուլում էին արևի ոսկեդեղձան շողերը:

151. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Յուրաքանչյուր Հայաստանի քաղաքացի պարտավոր է մասնակցել ազգապահպան այս գործին:
- 2) Հինավուրց բերդի երկաթյա դարպասները վաղուց ժանգոտել էին անձրևաջրերից:
- 3) Մեծ համաճարակներ են բռնկվում գերազանցապես աղքատ երկրներում:
- 4) Աղջիկն այդ գեղաշյա հրդեհել էր պատանու սիրտը:

152. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Չայները ոչ թե լռում են, այլ ուժեղանում:
- 2) Նա ոչ միայն չէր պատրաստվել քննությանը, այլև ներկայացել էր՝ զինված ծածկագրերով:
- 3) Մենք պատրաստվում ենք ոչ թե մրցումների, այլ մեկնում ենք ընկերական խաղերի:
- 4) Ֆուտբոլային դաշտը ոչ միայն թաց է, այլև գուրկ կանաչ ծածկույթից:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Հանրաճանաչ անգլիական «Ավե» ընկերությունը վաղուց արդեն հայկական շուկայում է:
- 2) Իսլամական համաշխարհային համաժողովը այդպես էլ չկայացավ:
- 3) Շատ եվրոպական երկրներում այսօր հորդառատ անձրևներ են տեղում:
- 4) Մայիսի 30-ին կայանալիք Երևանի քաղաքապետի ընտրությունները հանրության ուշադրության կենտրոնում են:

154. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Ամռան հովերի մեջ մեղմ արմավենիներն էին օրորվում:
- 2) Երևի տղամարդը այնքան էլ կարճահասակ չէ, կարծես բայց թզուկ լինի:
- 3) Արարված բարիքներից կարող է օգտվել յուրաքանչյուր մարդ:
- 4) Երևանի՝ լույսերով պայծառ ողողված փողոցները մարդաշատ են այսօր:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Հաղթողներին ընտրելիս կազմկոմիտեն նախապատվությունը տվել է երիտասարդ թատերական գործիչներին:
- 2) Նախագահի յուրաքանչյուր թեկնածու ներկայացնում է քաղաքական ու տնտեսական որոշակի ծրագրեր:
- 3) Օրերս լույս տեսավ հանրաճանաչ գրողի վերջին բանաստեղծական ժողովածուն:
- 4) Մեր երկրները կապված են բազմաթիվ պատմական և մշակութային կապերով:

156. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... Մարգարիտայի ոտքերը հպվեցին խոնավ խոտին, երաժշտությունն ուռենիների տակ ուժգնացավ, և կայծերի խուրձն առավել հախուռն սլացավ խարույկն ի վեր:

- 1) Քանի որ
- 2) Թեև
- 3) Չնայած
- 4) Հենց որ

157. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Աշակերտները հնարավորություն ունեցան առնչվելու ձեռագիր

- 1) մատյանների հետ
- 2) մատյաններին
- 3) մատյանների մասին
- 4) մատյաններից

158. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Պարզապես անհավատալի էր, թաղամասի մարդիկ, լսելով Սելինայի մահվան լուրը, անմիջապես մի կողմ էին թողել իրենց ամենօրյա գործերը և շտապել դեպքի վայր:

- 1) երբ
- 2) որ
- 3) թե
- 4) մինչ

159. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Հինգերորդ օրվա վերջում`, նա հաշվեց, որ նավը դեռ յոթ մղոն հեռու էր իրենից, և ինքն անկարող էր հասնել նրան:

- 1) ծովի ալիքների մեջ օրորվելով
- 2) օվկիանոսի ալիքների մեջ
- 3) ինքն իրեն հավաքելով
- 4) ուշ երեկոյան

160. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Երբ գեներալը գրույցը վերջին խնդրատուի հետ և քայլերն դեպի խորքի սենյակները, ծառայողը նրա հետևից, ինչ-որ տարօրինակ խոսքեր և լռեց:

(վերջացնել, ուղղել, քայլել, մրմնջալ)

- 1) վերջացրեց, ուղղեց, քայլելով, մրմնջաց
- 2) վերջացրեց, ուղղեց, քայլում էր, մրմնջում
- 3) վերջացնելով, ուղղելով, քայլեց, մրմնջաց
- 4) վերջացրեց, ուղղեց, քայլեց, մրմնջաց

161. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մեծկրակը` մարդիկ տեսել են, որ ծառի մեջ ածխացած մի հսկա վերք, մոմերի բացած վերքը:

(ճիգ, հանգցնել, մնալ, այրվել)

- 1) ճիգով, հանգցնում են, մնում է, այրվող
- 2) ճիգից, հանգցնող, կմնա, այրվելիս
- 3) ճիգերից, հանգցրած, մնալու է, այրվող
- 4) ճիգով, հանգցնելով, մնացել է, այրված

162. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հգոր հարյուրավոր տարիներ ուսերին ծառի :

(արմատ, ինքը, պահել, սաղարթ)

- 1) արմատներով, իր, պահել են, սաղարթներից
- 2) արմատներով, իր, պահվել են, սաղարթներ
- 3) արմատները, իր, պահելու են, սաղարթներով
- 4) արմատները, իրենց, են պահել, սաղարթները

163. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Արաքսը, հոսում դանդաղ, խոհուն, իսկ հեռվում` երկնաքերծ բարդիների, բներ

(վշալ, կատար, արագիլ, նշմարել)

- 1) վշալով, կատարները, արագիլի, նշմարեցին
- 2) վշում էր, կատարը, արագիլներով, է նշմարվում
- 3) վշալիս, կատարներում, արագիլի, են նշմարված
- 4) վշում է, կատարներից, արագիլների, են նշմարվում

164. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

.....ծայներ` նա շրջվեց ու Սմբատ Բագրատունուն` քաղաքի ասպետին, որ առույգ, խրոխտ ու պատկառազոր կեցվածքով:

(թիկունք, լսել, տեսնել, առաջանալ)

- 1) Թիկունքում, լսելիս, կտեսներ, առաջ էր գալիս
- 2) Թիկունքով, լսողը, տեսել էր, առաջանալու էր
- 3) Լսելով, թիկունքից, տեսնում էր, առաջ էր գալիս
- 4) Թիկունքից, լսելով, տեսավ, առաջանում էր

165. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մի անգամ մեկում մի վիթխարի կաղնի, որը,, մեծ գորավարի` Վարդանի ձեռքով:

(գյուղ, տեսնել, ասել, տնկել)

- 1) գյուղերից, տեսել էին, ասում են, տնկել էին
- 2) գյուղից, տեսան, ասում էին, տնկվել է
- 3) գյուղերից, տեսել էր, ասվել էր, տնկում էր
- 4) գյուղերից, տեսա, ասում են, տնկվել է

166. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Միրակուզի» նավն ուներ հսկայական չափեր, որը, առևտրական նավ, կարող էր վերածվել մարտականի, մանավանդ որ նրա տախտակամածին դրված էր Արքիմեդի կառուցված հսկա բարանը:

(անվանել, լինել, հեշտություն, նախագծիծ)

- 1) անվանումով, լինելով, հեշտությամբ, նախագծով
- 2) անվանվող, եղել էր, հեշտությամբ, նախագծից
- 3) անվանված, լինելով, հեշտությամբ, նախագծով
- 4) անվամբ, եղել էր, հեշտորեն, նախագծով

167. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հելլոսի նշանավոր արձանը՝ արձանամասերից յուրաքանչյուրը մյուսի վրա տեղադրելով, և նրա մասին Փիլոն Բյուզանդացին , թե քանդակագործը անավարտ արձանի շուրջը քիչ-քիչ լցնում էր հողի բլուրներ՝ ավարտված հարկերը և հնարավորություն ընձեռելով հետագա հարկերը :

(կառուցել, գրել, ծածկել, տեղադրել)

- 1) կառուցած, գրեց, ծածկելով, տեղադրվելը
- 2) կառուցելով, գրելով, ծածկելով, տեղադրել
- 3) կառուցվել է, գրում է, ծածկելով, տեղադրելու
- 4) կառուցվում է, կգրի, ծածկում է, տեղադրվելը

168. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Արտեմիսի տաճարը, որը երեսասյատված էր ձյունաթույր , շողարձակում էր հարավային արևի շլացուցիչ , և երբ տաճարի նախամուտքի լայն աստիճաններով , նրան զարմացնում էին հատակի խճանկարների զարդարանքները:

(սվաղ, ճառագայթ, այցելու, բարձրանալ)

- 1) սվաղով, ճառագայթներով, այցելողը, բարձրանում էր
- 2) սվաղներով, ճառագայթներով, այցելուն, բարձրացել էր
- 3) սվաղից, ճառագայթներից, այցելում էս, բարձրանալով
- 4) սվաղով, ճառագայթներից, այցելուն, բարձրանում էր

169. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Պերիկլես արքայի հետ Ֆիդիասի սերտ կապ վատ անդրադարձավ հենց՝ քանդակագործի ճակատագրի վրա, և արքայի քաղաքական քանդակագործը անաստվածության և հափշտակություններ կատարելու մեջ:

(ունենալ, ինքը, հակառակորդ, ամբաստանել)

- 1) ունենալով, իր, հակառակորդներին, ամբաստանեց
- 2) ունենալուն, իրեն, հակառակորդներից, ամբաստանում էր
- 3) ունենալուն, նրա, հակառակորդներին, ամբաստանվեց
- 4) ունենալը, իր, հակառակորդներից, ամբաստանվեց

170. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երեք շաբաթ անց այդ նույն մարդը կետորսանավի խցիկներից մեկում պառկել էր և հյուծված այտերից արցունքի հեղեղներ թափելով՝ պատմում էր, թե ով էր ինքը և :

- 1) ինչպիսի տանջանքների էին իրեն ենթարկել
- 2) ինչպիսի տանջանքների էր ենթարկվել
- 3) ինչպիսի հաճելի օրեր էր անցկացրել
- 4) ինչ էր իր ուզածը

171. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... Կուտուզովը դեռ երկար ժամանակ նստած էր՝ սեղանին կռթնած, և շարունակ մտածում էր նույն սարսափելի հարցի մասին:

- 1) Երբ ճանապարհեց գեներալներին
- 2) Գեներալներին ճանապարհելուց հետո
- 3) Գեներալների հետ խորհրդակցության ժամանակ
- 4) Մինչև կճանապարհեր գեներալներին

172. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Անգլիական մի վիճակագրություն ցույց է տալիս,

- 1) որ Լոնդոնում հինգ գողությունից չորսի անմիջական պատճառը քաղցն է
- 2) լոնդոնյան գողությունների իրական պատճառը
- 3) թե Լոնդոնում գողությունների պատճառը քաղցն է
- 4) Ժան Վալժանը գողություն էր կատարել քաղցի պատճառով

173. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որը դրսևորվել էր դեռևս պատանեկության հասակից:

- 1) Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը այդ տարիներին բուռն վերելք ապրեց
- 2) Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը այդ տարիներին էր բուռն վերելք ապրում
- 3) Այդ տարիներին բուռն վերելք ապրեց Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը
- 4) Լերմոնտովի ստեղծագործական ձիրքը բուռն վերելք ապրեց այդ տարիներին

174. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որովհետև ես ոչինչ չեմ գոհաբերել նրանց համար, ում սիրել եմ. ես սիրել եմ միայն ինձ համար, իմ բավականության համար՝ ազահուրյամբ կլանելով նրանց զգացմունքները, քնքշանքը, ուրախությունն ու տանջանքները:

- 1) Իմ սերը երջանկություն է բերել մարդկանց
- 2) Ես երբեք ոչ ոքի այդպես չեմ սիրել
- 3) Իմ սերը ոչ ոքի երջանկություն չի բերել
- 4) Ես միշտ բերկրանք եմ պատճառել մարդկանց

175. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երբ հյուրանոց էր մտնում,, որտեղ արդեն չկար հարևան սենյակի բանալին:

- 1) բանալիների վահանակին չկարողացավ չձգել իր որոնող հայացքը
- 2) չկարողացավ իր որոնող հայացքը չձգել բանալիների վահանակին
- 3) անտարբեր նայեց բաց լուսամուտից դուրս
- 4) մի քանի բառ փոխանակեց հյուրանոցի ծառայողի հետ

176. Տրվածներից ո՞րն է բարդ ստորադասական նախադասություն:

- 1) Աշուն է. օրերը ցրտում են:
- 2) Նա նախ վեր կացավ, ապա խոնարհ գլուխ տվեց:
- 3) Ինչ էր ուզում շարժումներով հասկացնել՝ այդպես էլ չիմացա:
- 4) Չէի ուզում ոչինչ բացատրել. այդ պահին ինձ չէին հասկանա:

177. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված ստորադասական շաղկապով:

- 1) Այսօր ողջ շրջանը գիտի՝ ինչպես նա քարուքանդ արեց սեփական այգու պարիսպները:
- 2) Թեպետ քաղաքացիների կողմից մեծ հարգանք էր վայելում, սակայն տեղի-անտեղի ցույց չէր տալիս իր գերազանցությունը:
- 3) Բարկացողը, ճեղքելով ամբոխը, հասավ աստիճաններին, որտեղից ելույթ էին ունենում հռետորները:
- 4) Նրանք ուր որ է դուրս կգան թեյարանից, կամ էլ մենք կմտնենք ներս:

178. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված ստորադասական շաղկապով.

- 1) Ընկերս մատնացույց արեց մի մարդու, որ խրոխտ կանգնած էր բարձունքին:
- 2) Ընդունարանում մարդիկ սպասում էին, որ իրենց բողոքը հասցնեն պետին:
- 3) Ներկաներից ոչ ոք տեղյակ չէր՝ երբ է ժամանելու պետը:
- 4) Ինչ էր ներկայացնում իրենից այդ «հոգևոր սփոփանքը»՝ չեմ հիշում:

179. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված հարաբերական դերանունով:

- 1) Տղաները վազվզում են ուղղահայաց պատերի վրայով, այնտեղից իջնում են ակնթարթային սլացքով:
- 2) Այն ժամանակ ես չգիտեի այդ բառի նշանակությունը, ուստի նախընտրեցի լռել:
- 3) Նա շատ լավ գիտեր՝ որտեղ են «գիշերում խեցգետինները»:
- 4) Առանձնատունը, որ քիչ հյուրեր չէր տեսել, գունաթափվեց, ամայացավ:

180. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված հարաբերական դերանունով:

- 1) Այդ գիշեր նա լուսացրեց հիվանդասենյակում, որտեղ նրանից ոչ մի պահ չհեռացավ:
- 2) Ե՞րբ է այս ամենի վերջը գալու, և ե՞րբ իր նյարդերը կհանգստանան:
- 3) Բժիշկները կարծում էին, որ ոչնչով այլևս չեն կարող օգնել:
- 4) Լուրեր են հասնում, որ նրան տեսնողներ են եղել Ռուսաստանում:

181. Բարդ նախադասություններից որի՞ քաղաղրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված հարաբերական դերանունով:

- 1) Ո՛վ իմանա՝ ո՞ր սիրունի բիբն ես կոխում դու հիմի...
- 2) Ով եկել էր՝ թողած հեռուն անձայրածիր մութը գյուղի, Բերել էր իր մկաններում բեղմնավորված ուժը հողի:
- 3) Եվ ո՞վ կասի՝ ինչո՞ւ ես դու, և ո՞վ կասի, թե ուր հասար...
- 4) Ով իմանա՝ ո՞ր ընկանք, Զանի՛ օրվա հյուր ընկանք:

182. Բարդ նախադասություններից որո՞ւմ է ստորադաս նախադասությունը միջադաս:

- 1) Մոնան էր՝ բարակիբրան այն աղջիկը, որ տարիներ առաջ, սրունքները կախած առվի ջրում, լիաթոք քրքջում էր:
- 2) Մի պահ թվաց, թե իր սիրտն է երգում, բայց երգը սուզվեց անհունի մեջ:
- 3) Չմռան լուսնկա գիշերներին, երբ ոչ ոք չէր մոտենում Մթնածորին, Պանինը որսի էր գնում:
- 4) Երկար նայեց հարազատ եզերքին, որ թաղված էր ցերեկային անդորրության մեջ, ապա դանդաղ հեռացավ:

183. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը հետադաս:

- 1) Նախքան կկողմնորոշվեր, մի ուժեղ հարված հասավ թիկունքին:
- 2) Նստում էինք ու սպասում, մինչև պապը գար:
- 3) Չմայած բողոքը հավաքվել էին արդեն, պարահանդեսը չէր սկսվում:
- 4) Այն օրը, երբ առաջին անգամ հրացանը վերցնելով՝ սարերը ելավ, հաճախ է վերհիշում:

184. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը նախադաս:

- 1) Ի լրումն այն ամենի, ինչ գրել էի նախորդ նամակում, ուզում եմ մի խոստովանություն անել:
- 2) Որքան անհրաժեշտ եք համարում, այնքան էլ կմնամ:
- 3) Զգաց, որ փախչելու տեղ չկա, և սեղմվեց մի անկյունում:
- 4) Կինը, որ ամբողջ ժամանակ մտասույզ իր կարն էր անում, բարձրացրեց գլուխը:

185. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Խմբին մոտեցավ մի աղջիկ, որ հագել էր երկար շրջագգեստ:
- 2) Ոչ մի կերպ չէի պատկերացնում, թե ինչ էր սպասվում ընտանիքիս:
- 3) Պարզ չէ, թե ինչ ճանապարհով է երեխան հասել այստեղ:
- 4) Չեմ գղջում, որ ընկերոջս արտահայտվելու հնարավորություն չտվեցի:

186. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Տիկին Սաթենիկը, որ Մխիթար սպարապետի կինն էր, կանգնած էր ամրոցի՝ անդունդի վրա կախված միակ քարե պատշգամբում:
- 2) Ջգում էր, որ յուրայինների վիճակը ժամ առ ժամ վատանում էր:
- 3) Պարզվեց, որ պարսկական գորքերը ծուղակն են ընկել նեղ կիրճը մտնելուց հետո:
- 4) Նրան նայեցի ու ապշեցի, որ իմ խոսքերից բնավ չէր այլայլվել:

187. Ո՞ր տարրերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Եվ ուղտերը, որոնք, ծանր հակերի տակ տնքալով, չոքում էին Հյունբաթի ձորի հրապարակում, իրենց գլուխները սպիտակ գորանացի կողմը դարձրին:
- 2) Գետի կամրջով գյուղից արագորեն հեռացողները նրանք էին, ովքեր ոսկի ունեին և կարող էին քիչ թե շատ ապահով ապրել օտարության մեջ:
- 3) Հյունբաթի ձորից պարզ երևում էր, թե ինչպես գունավոր գորգերը հանեցին քարանձավներից և շալակով տարան:
- 4) Սանդուղքի գլխից մի պահ նայեցի, թե ինչպես ծերունին կորավ մութի մեջ՝ քարերը մահակով շոշափելով:

188. Ո՞ր տարրերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Ջերմ կարոտով սպասում եմ անհամբեր, Որ մեկը իմ փակ դռները կբանա...
- 2) Ես չեմ հիշում՝ երբ և ուր Հանդիպեցի քեզ:
- 3) Ու ճշաց սիրտս վայելքից անկարծ. Թ՛վաց, որ մեկը կանչում է տրտում...
- 4) Դու կգաս ու կրկին հեքիաթով կդյութես, Լուսերես կցրես մառախուղն իմ հոգու, Ոսկեշող հայացքով և քնքուշ խոսքերով, որ գիտես Միայն դու:

189. Ո՞ր տարրերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մենք չէինք ուզում հավատալ, որ նա խաբել էր բոլորիս:
- 2) Նավապետը պարզապես ցանկացել էր իմանալ, թե աղետի ժամանակ ճամփորդները կարո՞ղ են գտնել իրենց նավակները:
- 3) Մի՞թե կարելի է, որ քաղաքական նկատառումներով դիտարկենք այդ պարզ հարցը:
- 4) Որտեղից էր գալիս այդ տխուր հեծեծանքը՝ չէի կարողանում հասկանալ:

190. Ո՞ր տարրերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Թողեք, որ հանգչի իմ սիրտը հոգնած:
- 2) Լավ է՝ ելնեմ գնամ, տամ փողոցին տուրքս:
- 3) Վհատ սուկումի տանջանքով կզգաս, Որ որոնածդ բնավ չես գտնի:
- 4) Դուք, որ ապրում եք սրբերի նման այդ դրախտի մեջ, Չե՞ք տեսնում արդյոք վշտերս տանջող...

191. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Ինձ դուր էր գալիս, թե ինչպես էր նա գլխարկը ձիգ դնում գլխին և եզրերը մի քիչ վեր բարձրացնում:
- 2) Բայց հենց այդ պահին լավեց աղջկա բարձր ու սուր, ականջ ծակող ճվճվոցը, որը երևի թե հասավ մինչև կայարան:
- 3) Միգուցե և լավ էր, որ նա ինձ չթողեց մեքենան գործի գցել, քանի որ երեխան ամեն ինչի մեջ կխառնվեր:
- 4) Հետճաշյա հանգստի ժամանակ մեզ կարգադրվեց, որ հանգիստ մնանք, այս ու այն կողմ չվազենք, չթռչկոտենք, այլապես մեզ կնկատեն:

192. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Ինձ համար հաճելի էր, որ խաղալիս ինձ ընկերակցում էր Լիան:
- 2) Տիգրանը կարծում էր, որ Մելիքը չի կարող ներել ընկերոջը:
- 3) Աղջկա ուշադրությունը գրավեց այն, որ ես կտրուկ կանգ առա և առանց որևէ բան ասելու՝ դուրս եկա:
- 4) Երբ նայեցի Համլետի հուզված դեմքին, անմիջապես երևաց, որ գիտի ճշմարտությունը:

193. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Ո՞ւմ է հայտնի՝ ինչ կբերի իր հետ վաղվա օրը:
- 2) Մի՞թե սա էր այն, ինչ ես այդքան երկար տարիներ փնտրում էի:
- 3) Արդյոք հանցա՞նք է, որ քեզ սիրում եմ:
- 4) Նրա ուզածն այն է, որ մենք բաժանվենք:

194. Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Իմաստուն պետք չէր լինել գուշակելու համար, որ նա խորհրդի անդամ է:
- 2) Գնում էինք դեպի այն հատվածը, որտեղից սկսած՝ գետը ճյուղավորվում էր երկու մասի:
- 3) Ուզում էր բժիշկ դառնալ, որ բուժի հարագատներին:
- 4) Մեր պատմությունն այն է, ինչից մենք սկիզբ ենք առել:

195. Ո՞ր տարբերակում ստորադաս նախադասությունը գոյականական անդամի լրացում չէ:

- 1) Ես միշտ իմ սրտում պահում եմ նրա անունը, ով գուցե ինձ բնավ էլ չի հիշում:
- 2) Այն օրից, երբ մենք բաժանվեցինք, ես այլևս չտեսա նրան:
- 3) Սմբատը, որ կյանքում շատ բան է տեսել, բոլորովին էլ չի զարմանում ընկերոջ արարքից:
- 4) Ես միշտ էլ բարձր եմ դասում նրանց, ովքեր իրենց անձը հարգել գիտեն:

196. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը որոշիչ:

- 1) Նախկինում, երբ երիտասարդ էր և այլ կերպ էր նայում կյանքին, այդպես չէր մտածում:
- 2) Պատանին ուզում էր, որ ամենքը հիացմունքով խոսեն իր մասին:
- 3) Հիշում էր այն տարիները, երբ համալսարանի ուսանող էր:
- 4) Հեռուստացույցը նրանց զբաղմունքն է, ովքեր այլ հետաքրքրություն չեն կարողանում գտնել:

197. Ո՞ր տարբերակում որոշիչ ստորադաս նախադասություն չկա:

- 1) Այս կահույքը շարժելով՝ խախտվում է այն հարաբերությունների ներդաշնակությունը, որ ստեղծվել է ամբողջ տանը:
- 2) Դուք երևի կցանկանայիք իմանալ՝ ինչպիսի հոգսերով եմ ես շրջապատված եղել մշտապես:
- 3) Մեր սեղանը պարահրապարակի մյուս ծայրին էր, որ բավական վատ էր լուսավորված:
- 4) Երգչին, որը երկու ձեռքով բռնել էր խոսափողը, այլևս ոչինչ չէր հետաքրքրում:

198. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը բացահայտիչ:

- 1) Աշնանը, երբ բերքից ծառերի ճյուղերը ճկվում էին, Սամվելը օր ու գիշեր աշխատում էր այգում:
- 2) Չայնը, որ հետևից լսվում էր, ծանոթ թվաց նրան:
- 3) Անհրաժեշտ է ձեռնարկել այնպիսի քայլեր, որոնք կբարելավեն ժողովրդի կենսամակարդակը:
- 4) Պատից կախված մնացել էր այն տղայի բաճկոնը, որ քաղաքից էր եկել:

199. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը բացահայտիչ:

- 1) Վտիտ երաժիշտը կրծքին էր սեղմել ջութակը, որն աշխարհում ամեն ինչից ավելի էր սիրում:
- 2) Մենք, որ ոտքից գլուխ թրջվել էինք անասելի թափով տեղացած անձրևից, դողում էինք տերևի նման:
- 3) Արևելքում ցուլաց լուսնի շեղբը, որ կարծես գաղտագողի ելնում էր կիրճի խորքից:
- 4) Նա քայլում է այնպես, կարծես ոտքերն ասեղների վրա է դնում:

200. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը բացահայտիչ:

- 1) Այսօր, երբ հոգնած տուն էի վերադառնում, ճանապարհին հանդիպեցի իմ հին բարեկամին:
- 2) Ժողովրդի հազարամյա սերն է ծնել քարեղեն այդ տեսիլքը, որ Վայոց ձորում է գտնվում՝ Արփա գետի ափին:
- 3) Սարի գլխին մի փոքրիկ սառույց կար, որից վերև խանձարուրի կապերն էր քանդում մի փոքրիկ ամպ:
- 4) Հոգնաբեկ զինվորների մեջ կային վիրավորներ, որ այլևս չէին դիմանում թափառումների ու գրկանքների անվերջանալի տառապանքին:

201. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ուղիղ խնդիր:

- 1) Թվաց, որ ինչ-որ մեկն անշշուկ անցավ մեր կողքով:
- 2) Միմոնը կտրուկ մոտեցավ նրանց, ովքեր կամուրջն էին իբր նորոգում:
- 3) Սիրում եմ ես նրանց, ովքեր խելացի են և հայրենասեր:
- 4) Ըստ երևույթին սպասում էր, որ տիկինը անախորժ հարցեր կտա:

202. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ուղիղ խնդիր:

- 1) Լուսամուտի բաց փեղկերի ապակիները բոցավառվել էին մայր մտնող արևի ճաճանչներից, որ արդեն հանգչելու վրա էին:
- 2) Չիմացվեց, թե ինչն էր վերջին օրերի նրա մտահոգության պատճառը:
- 3) Ինչ էր ուզում ինձ հասկացնել աչքերով՝ այդպես էլ գլխի չընկա:
- 4) Նկատել էին մի կարևոր իր, որ վրիպել էր մյուս հետազոտողների ուշադրությունից:

203. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը ուղիղ խնդիր:

- 1) Էլիզային գրավեց այն, որ ես կտրուկ կանգնեցի, և նա անմիջապես եկավ ինձ մոտ:
- 2) Կանգնած լսում էինք ինչ-որ ձայներ, որոնք կաղնե դռան այն կողմից էին գալիս:
- 3) Աղջիկը գոհ էր, որ հյուսելու համար ավելի շատ ժամանակ էր մնում:
- 4) Նրանք նախընտրում էին, որ մնան այդ փոքրիկ վայրում և լիովին հանգստանան:

204. Ո՞ր տարրերակում է ստորադաս նախադասությունը հանգման անուղղակի խնդիր:

- 1) Խմբում ներգրավեց նրանց, որոնցից մյուս մարզիչները հրաժարվել էին:
- 2) Մայան այն կանանց մեջ էր, որ գլուխները կախ աշխատում էին:
- 3) Անհրաժեշտ է ուշադրություն դարձնել այն բանին, որ դասերից ուշացումները շատացել են:
- 4) Այլևս չէր խոսում նրանցից, որ վերստին չհիշի մղձավանջը:

205. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ներգործող անուղղակի խնդիր:

- 1) Դերասանը ջերմ ընդունվեց նրանց կողմից, ովքեր մինչ այդ քիչ ուշադրություն էին դարձրել իր խաղին:
- 2) Տունը մուտք ուներ նաև հետևի կողմից, որտեղ ընդարձակ բակն էր:
- 3) Դիմորդը պետք է մեկուսանա այն ամենից, ինչ խանգարում է պարապմունքների:
- 4) Դեռևս նորություն չկա այն հարցերից, որ երեկ են քննարկվել:

206. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ժամանակի պարագա:

- 1) Մեր կողմերում գարունն սկսվում է թե չէ, գետը վարարելով դուրս է գալիս իր ափերից:
- 2) Կինն ուզում էր լսել նրա կարծիքը, ով նախորդ օրը կատարել էր գործի մեծ մասը:
- 3) Հենց Արամն էր այն գործի պատասխանատուն, որից կախված էր բոլորի ապագան:
- 4) Մեծագույն երջանկություն է, երբ թռնիկներս այցելում են ինձ:

207. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ժամանակի պարագա:

- 1) Ամեն առավոտ, երբ բոլորս դեռ քնած էինք լինում, պապս ոտքի վրա էր:
- 2) Տղաները գյուղ վերադարձան այն գիշերը, երբ իրենց ուտելիքի պաշարը վերջացել էր:
- 3) Հուզիչ մի բան կատարվեց, երբ բեռները կապում էին:
- 4) Այն ժամանակներն էին, երբ հայ ժողովուրդը պայքարում էր հանուն մի պատառիկ հողի:

208. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը պատճառի պարագա:

- 1) Քչերը գիտեին, որ նրա պատճառով եղավ այդ աղետը:
- 2) Եվ քանի որ լուրջ ասելիք չուներ, լռեց:
- 3) Դու պարտավոր ես կատարել կանոնադրության պահանջները, որոնց անձամբ ես ծանոթացել:
- 4) Քարավանի տերը բերում էր իր հետ նաև ընտանիքը, որ ցույց տար հյուսիսի տարօրինակ երկրները:

209. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը պայմանի պարագա:

- 1) Դեռ չէր մոտեցել գործին, երբ ամեն կողմից լավեցին ուրախ բացականչություններ:
- 2) Թե ինչ էր նա պահանջում, ոչ ոք չէր հասկանում:
- 3) Եթե մենք զավակ ունենայինք, այսպես ահա նստած էինք լինելու հացի:
- 4) Մինչև մեծ եղբայրը չամուսնանար, քույրն իրավունք չուներ ամուսնանալու:

210. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ձևի պարագա:

- 1) Թե ինչպես նա կապվեց Ամերիկայից եկած այդ մարդուն, մենք չիմացանք:
- 2) Վազում է Քրիստինեն պարտեզի կաժաններով, ինչպես եղնիկն է վազում անտառում:
- 3) Չիմացա՝ ինչպես անցավ օրս:
- 4) Թեև Ալեքսանդրը մեղմ էր, բայց անտանելի էին նրա սովորություններից մի քանիսը:

211. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը չափի պարագա:

- 1) Ապրում էին մեծ և ամայի տանը, որ ժառանգել էին ծնողներից:
- 2) Կտուրին նստած՝ այնքան խոսեցին, մինչև քունը դարձավ անդիմադրելի:
- 3) Ես նրան սպասեցի ևս տասնհինգ րոպե, որ կասկածի տեղիք չտամ:
- 4) Ամբողջ թաղում չկար թեկուզ մեկ մարդ, որին կարողանար հաղթել:

212. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը չափի պարագա:

- 1) Այնքան գեղեցիկ ծաղիկներ էր ցանել իր այգում, որ փոքր էր, բայց չափազանց խնամված:
- 2) Թե ինչքան էի դեռ տնօրենին սպասելու, քարտուղարը չգիտեր:
- 3) Դու այնքան միամիտ ես կենցաղային հարցերում, որ ինձ վախեցնում ես:
- 4) Ինչքան կտևեին խորհրդարանական քննարկումները՝ պարզ չէր:

213. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասությունը բայական անդամի լրացում չէ:

- 1) Տեսավ՝ ուտում են ամենքն ամենքին:
- 2) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ, Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ...
- 3) Երբ բաց եղան գարնան կանաչ դռները, Զնար դառան աղբյուրները Բինգյոլի:
- 4) Եթե ուզեն, արեգակներ կշարտեն երկինքն ի վեր:

214. Ո՞րն է տրված բարդ նախադասության ստորադաս նախադասության պաշտոնը:
Ես այն եմ եղել, ինչ որ եղել եմ...

- 1) ենթակա
- 2) ստորոգելի
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) բացահայտիչ

215. Ո՞րն է տրված բարդ նախադասության ստորադաս նախադասության պաշտոնը:
Հիշում եմ, թե որքան եմ նգովել կյանքը:

- 1) ուղիղ խնդիր
- 2) չափ ու քանակի պարագա
- 3) ենթակա
- 4) հատկացուցիչ

216. Ո՞րն է տրված բարդ նախադասության ստորադաս նախադասության պաշտոնը:
Մաթենիկը գլուխը շուռ տվեց, որ որդին չնկատի իր դառն արցունքները:

- 1) նպատակի պարագա
- 2) պատճառի պարագա
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) միջոցի անուղղակի խնդիր

217. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է ճիշտ նշված:

- 1) Ես բացատրեցի, թե ինչու եմ եկել: (*պատճառի պարագա*)
- 2) Խոսք բացեցի իմ ընտանիքի մասին՝ կարծելով, որ դա հետաքրքիր կլինի ներկաներին: (*վերաբերության խնդիր*)
- 3) Ես գիտեմ, որ չարություն անելու դեպքում չես կարող բարություն հնձել: (*պայմանի պարագա*)
- 4) Մի՞թե ես արժանի չեմ, որ գաս ինձ տեսության: (*հանգման անուղղակի խնդիր*)

218. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Բոլորը խոսում էին այն մասին, որ այդ կինը ճնշված է: (*վերաբերության խնդիր*)
- 2) Անհրաժեշտ է, որ վերջ տանք հետամնացությանը: (*ուղիղ խնդիր*)
- 3) Ես սկզբում ուշադրություն չէի դարձնում, երբ նա ստում էր: (*հանգման անուղղակի խնդիր*)
- 4) Հետո հիշեց, որ ակումբը այրվելու ժամանակ նա ոչինչ չէր ձեռնարկում: (*ուղիղ խնդիր*)

219. Բարդ նախադասություններից որի՞ ստորադաս նախադասության պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Չգիտեմ՝ որտեղից է գալիս ջութակի հեկեկանքը տխուր... (*ուղիղ խնդիր*)
- 2) Ինձ թվացել է միշտ, որ կարոտիս կառչած՝ Ինձ սպասում է իմ Նավգիլեն: (*ենթակա*)
- 3) Միրտս լցվեց... բայց չգիտեմ, թե ինչու Գորշ օրերի տաղտկությունը երգեցի... (*պատճառի պարագա*)
- 4) Դու, որ սխալվել ես, երբեք չես ստել... (*բացահայտիչ*)

220. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Դու այնպես ես խոսում, կարծես քեզ ոչինչ չի հետաքրքրում: | ա. ձևի պարագա |
| 2. Ես լուռ հետևում էի, թե ինչպես էր նա հեռանում ինձանից: | բ. ուղիղ խնդիր |
| 3. Պարզ երևում էր, որ բոլորը նրանից դժգոհ էին: | գ. հանգման խնդիր |
| 4. Ինչու էր նա այդքան զայրացած՝ ես այդպես էլ չհասկացա: | դ. ենթակա |
| | ե. պատճառի պարագա |

- 1) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 2) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-ե
- 3) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-ա, 2-գ, 3-բ, 4-դ

221. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

- | | |
|---|------------------|
| 1. Այն աչքերը, որ չեն լացել,
Բան չեն տեսել այս աշխարհում: | ա. ձևի պարագա |
| 2. Ապրե՛լ, ապրե՛լ, այնպես ապրել,
Որ սուրբ հողդ երբեք չզգա քո ավելորդ ծանրությունը: | բ. հանգման խնդիր |
| 3. Ես նախանձում եմ նրանց բոլորին,
Ովքեր ապրում են հավատով խորին: | գ. որոշիչ |
| 4. Բարի նախանձով նրան եմ հիշում,
Ով չի մոլորվում անթափանց մութում: | դ. ուղիղ խնդիր |
| 5. Պարզվում է, որ չեմ նախանձում կյանքում ոչ ոքի... | ե. ենթակա |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ, 5-ե
- 2) 1-ե, 2-ա, 3-դ, 4-բ, 5-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-ե, 5-դ
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ, 5-ե

222. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

- | | |
|--|--------------------|
| 1. Երբ ձյուն է գալիս, ես դառնում եմ երագող: | ա. ենթակա |
| 2. Հանկարծ ինձ թվաց, որ իմ շուրջը գտնվող աշխարհը խելագար
պարում կործանում է իրեն: | բ. նպատակի պարագա |
| 3. Երագում եմ, որ ոչ մի հայ չլքի իր հայրենիքը: | գ. ժամանակի պարագա |
| 4. Անցած հուշերից հյուսում եմ մանյակ, որ պճնեմ սիրով պատկերդ
տրտում: | դ. ուղիղ խնդիր |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-դ
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ

223. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Նա, քանի որ լավ չէր տիրապետում լեզվին, դժվարանում էր հաղորդակցվել: 2. Մտքերով տարված՝ նա կառք նստեց և մի վայրկյան անգամ չմտածեց այն մասին, որ գրպանում գրոշ չունի: 3. Ցավալիկ այն էր, որ մեկիքները ոչ մի ընդհանուր կապ չունեին միմյանց հետ: 4. Ինքնըստինքյան հասկանալի է, որ նման պայմաններում ոչ ոք չէր ցանկանում զիջել, ունկնդիր լինել բանականության ձայնին: | <ol style="list-style-type: none"> ա. ենթակա բ. նպատակի պարագա գ. պատճառի պարագա դ. վերաբերության խնդիր ե. ստորոգելի |
|--|---|

- 1) 1-ե, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-ե
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ե, 4-ա
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ե, 4-ա

224. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ծիծաղախիտ ծովի ծփանքն այնքան կենարար էր, որ ճակատագրից հալածված մարդիկ մի վայրկյան կարծես մոռացության տվեցին իրենց տառապանքը: 2. Նրան թվում էր, թե ինքը ժամանակից ու տարածությունից դուրս էր մղված: 3. Ամենից բարձր հոխորտում էիր դու, որ ստեղծված իրավիճակի բուն մեղավորն էիր: 4. Այժմ նա հալածվում էր նրանցից, ովքեր ժամանակին աջակցել էին իրեն: | <ol style="list-style-type: none"> ա. ձևի պարագա բ. չափի պարագա գ. բացահայտիչ դ. ներգործող խնդիր ե. ենթակա |
|--|---|

- 1) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-ե
- 3) 1-ե, 2-բ, 3-գ, 4-դ
- 4) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-դ

225. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մենք, որ չէինք մասնակցել նիստին, ստեղծված վիճակից տեղյակ չէինք: 2. Այսպես արևածագից սկսվում էր գյուղի առօրյան, որ ձգվում էր զարնանից մինչև աշուն: 3. Նա վիրավորված էր, քանի որ հայրն ապտակել էր իրեն: 4. Նա սպասում էր, որ որդին ներում կխնդրի իր գործած արարքի համար: | <ol style="list-style-type: none"> ա. ուղիղ խնդիր բ. հանգման խնդիր գ. բացահայտիչ դ. որոշիչ ե. պատճառի պարագա |
|--|---|

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-դ, 2-բ, 3-ե, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ե, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա

226. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Չորավարը խորհում էր այն մասին, որ պալատում իր թշնամիները կարող էին արքայի առաջ չարախոսել իրեն: 2. Տեղ հասնելու առաջին իսկ օրից Սմբատ Բագրատունին ուշիուշով հետևում էր, թե ինչ է կատարվում մայրաքաղաքում: 3. Փոքր-ինչ հետո նա դեմ առավ իրերի կույտի, որ բաղկացած էր հին փամփուշտներից, քայքայված դաշույներից, թրերից: 4. Դու, որ այդպես էլ չհասկացար աշխարհի չարն ու բարին, այժմ դատապարտել ես քեզ կատարյալ մեղության: | <ol style="list-style-type: none"> ա. որոշիչ բ. վերաբերության խնդիր գ. հանգման խնդիր դ. ենթակա ե. բացահայտիչ |
|---|---|

- 1) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-ե
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-դ
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե
- 4) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ

227. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Այն լուրերը, թե ծովանկարիչը ստեղծել է արտասովոր մի նկար, արագորեն հասան Պետերբուրգ: 2. Վախենում էր արքային տեղեկացնել, որ ազդեցիկ մի քանի նախարարներ, ծեծելով հարկահաններին, հրաժարվել էին արքունի տուրքերը վճարելուց: 3. Նրանք դեռ կիրճը չէին անցել, երբ թիկունքից աղաղակներ լսվեցին: 4. Թվաց, թե այդ ամենը չի եղել, ու ես մղձավանջային երազի մեջ եմ: | <ol style="list-style-type: none"> ա. ենթակա բ. ուղիղ խնդիր գ. վերաբերության խնդիր դ. ժամանակի պարագա ե. որոշիչ |
|--|--|

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ
- 2) 1-ե, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 3) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ
- 4) 1-ե, 2-բ, 3-դ, 4-ա

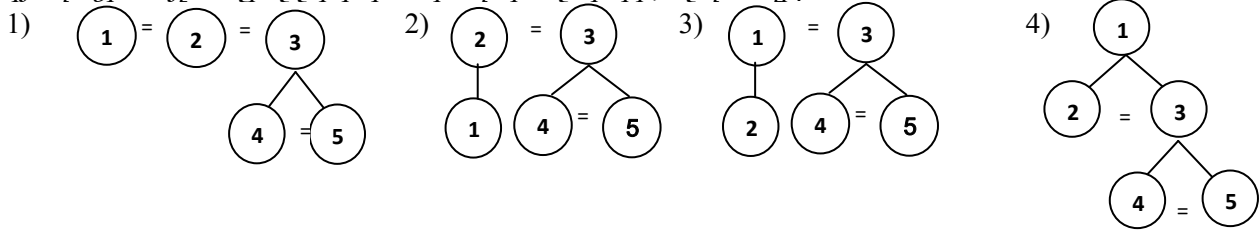
228. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մենյակի կահավորանքը ցույց էր տալիս, որ տանտերերն ունևոր մարդիկ չէին: 2. Համառ ժայռագնացը անընդհատ բարձրանում էր լեռնիվեր, թեև բարձունքը հետզհետե անհաղթահարելի էր թվում: 3. Չորում հորդացած որոտընդոստ գետն է, որի մեջ երևում են գարնանային հեղեղումների հետևանքները: 4. Չիավորն այնքան էր շտապում ամրոց հասնել, որ ձիուն գրեթե ուժասպառ էր արել: 5. Այն, որ տարիներ շարունակ միայն երկուսիս նվիրական գաղտնիքն էր եղել, այժմ հանրության չարախոսության առարկան է դարձել: | <ol style="list-style-type: none"> ա. ենթակա բ. ուղիղ խնդիր գ. որոշիչ դ. չափի պարագա ե. զիջման պարագա զ. բացահայտիչ |
|--|---|

- 1) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-ա, 5-դ
- 2) 1-ա, 2-ե, 3-գ, 4-դ, 5-բ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-գ, 5-բ
- 4) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-դ, 5-ա

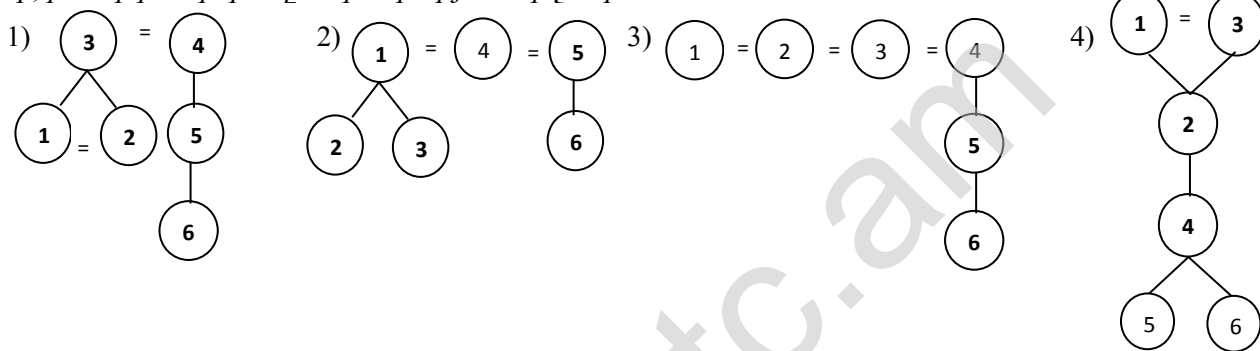
229. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև փետրվարի վերջն էր, այնուամենայնիվ ցրտերն օրեցօր սաստկանում էին, քաղաքում գգացվում էր մթերքի, առաջին հերթին հացի կարիք, քանի որ կապը խզված էր շրջանների հետ, և գյուղացին այլևս ոչինչ չէր բերում քաղաք՝ ո՛չ մթերք, ո՛չ վառելիք:



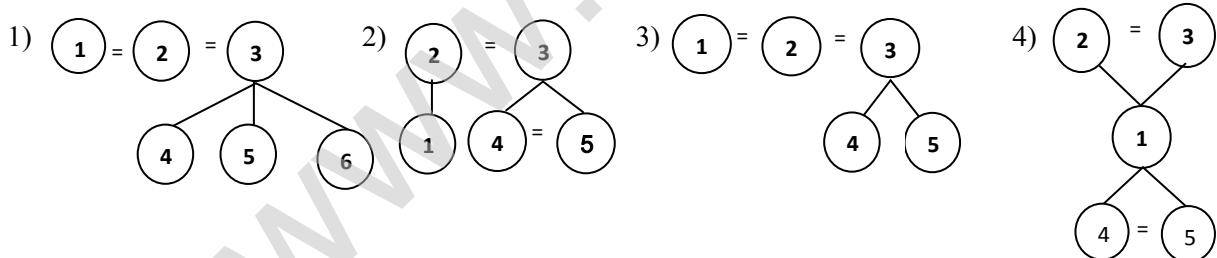
230. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ անցավ մի տասը օր, և կռիվը բավական հեռացավ քաղաքից, նրա մեջ հանկարծ զարթնեց այրված տունը տեսնելու մի փափագ, իսկ դրա համար նրան օգնեց կինը, որը շարունակ տրտնջում էր, թե նոր բնակարանը հարմարություններ չունի:



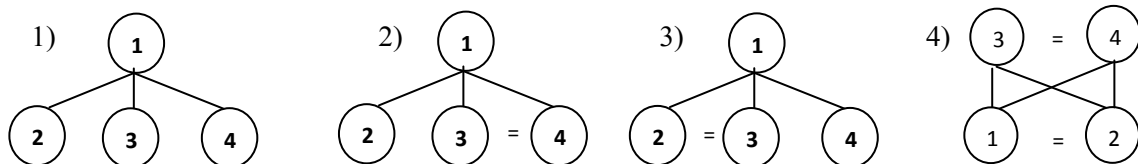
231. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ անտառ էր գնում, անպայման ինձ հետն էր տանում. այնտեղ ծանր փայտեր էի դնում ուսիս, որ ավելի ուժեղանամ և այդպես կռիվելով՝ դառնամ իսկական տղամարդ:



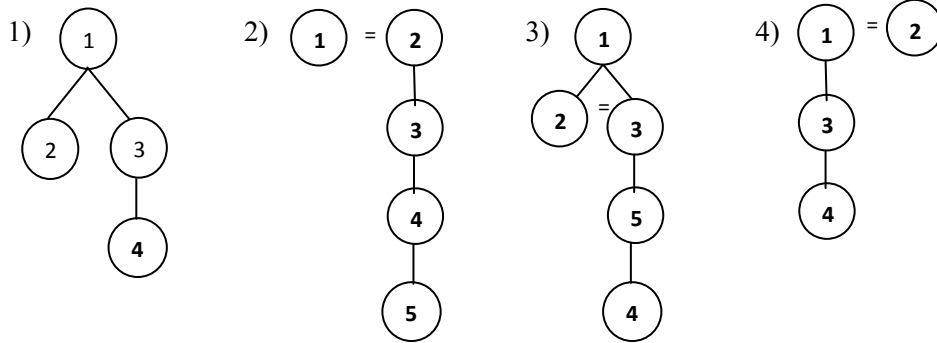
232. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ ձմռանը որևէ մեկը հիվանդանում էր, և սիրտը մեռը էր ուզում, ժլատ Հովհաննեսին չէին դիմում, այլ գնում էին հարևան գյուղերը:



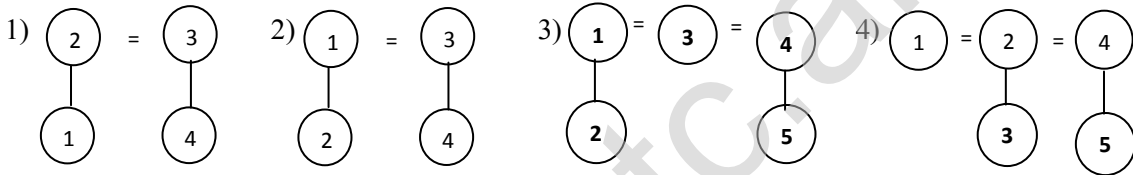
233. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երեխաները, որ հավաքվել էին մեծ քարայրի առջև, ցանկանում էին ներս մտնել, որ գիշերեին այնտեղ, քանի որ չէին կարող անտառից այդ ժամին դուրս գալ:



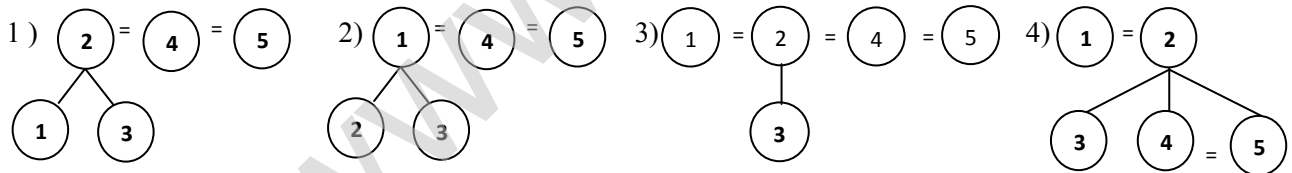
234. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

*Թե տիրես, մե՛ծ Շահ, դու նրա սրտին,
 Թաթուլն էլ անգոր կրնկնի ոտիդ տակ,
 Հանգիստ կտիրես և Թմուկ բերդին,
 Որ չես կարենում էսքան ժամանակ:*



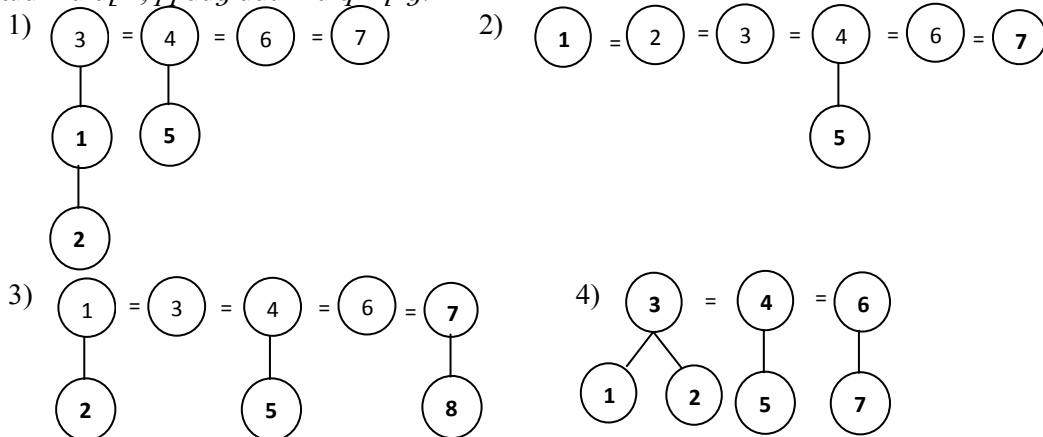
235. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա թեև պատասխանեց, բայց և անմիջապես զգաց, որ դա իսկական պատասխան չէր, և ծերունու հարցումը նկատելի հուզեց նրան և անչափ մտահոգեց:



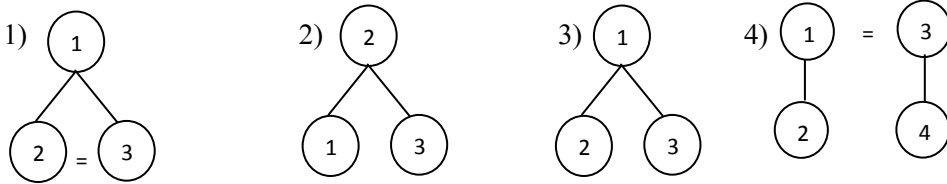
236. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեպետ տասը օր էր, ինչ գինվորները հեռացել էին քաղաքից, սակայն տենդային վիճակը շարունակվում էր, և մարդիկ, որոնք խիստ անհանգիստ էին, քնում էին ուշ, զարթնում շուտ և, առանց մի բան ուտելու, իրենց նետում փողոց:



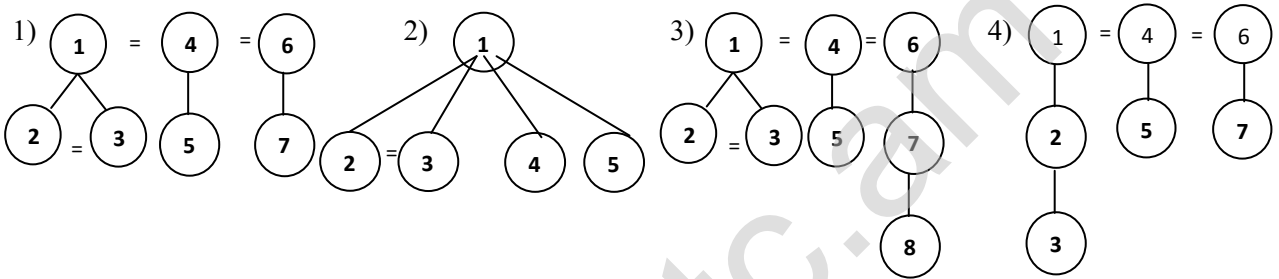
237. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Մեր պարտեզի բարձր բարդու վրա, ուր ծառը երեք մեծ ճյուղի էր բաժանվում, երկու արագիլ՝ այր ու կին, իրենց մեծ բույնն էին հյուսել այնպես, որ արագիլները իրենց ձագուկներով հանգիստ տեղավորվում էին այնտեղ:



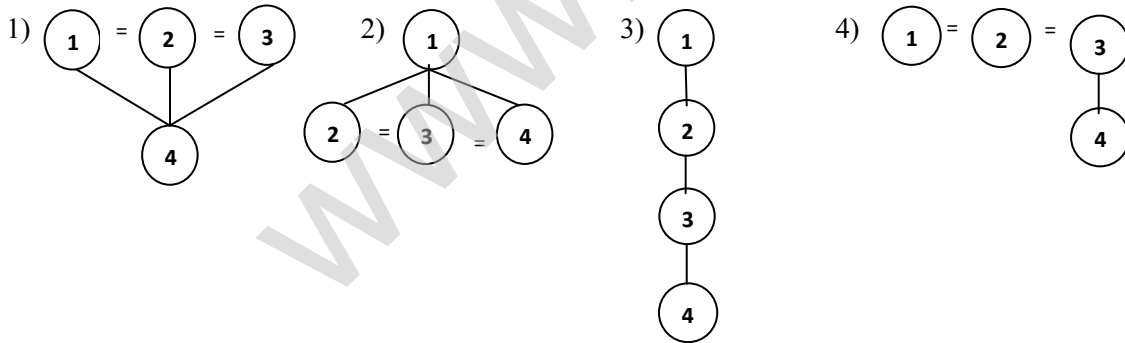
238. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա տեսել էր ավազակների, որոնք տաճարների դռներն էին համբուրում և բարեպաշտ հռչակվում, հարստահարողների, որոնք Աստծու սեղանի կանթեղի մեջ յուղ էին լցնում, մոլլաների, որոնք այդ բոլոր մարդկանց օրհնում էին՝ նրանց բարեպաշտությունը հռչակելով և Աստծու պաշտամունքը նրանց ծառայեցնելով:



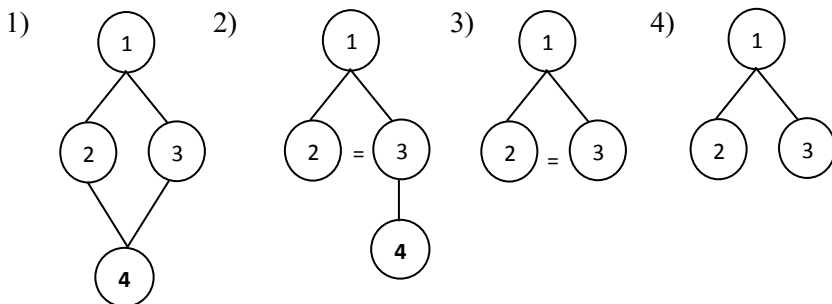
239. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Այն միջոցին, երբ մեր հարևան հրեաների խանութները թալանում էին, երբ տներից դուրս ձգվող մանկական անկողիների բուրդն ու փետուրը քամու բերանում էին, կանանց ու երեխաների աղաղակն ու հեծկլտանքը լցրել էին օդը, մենք փակված էինք խանութում:



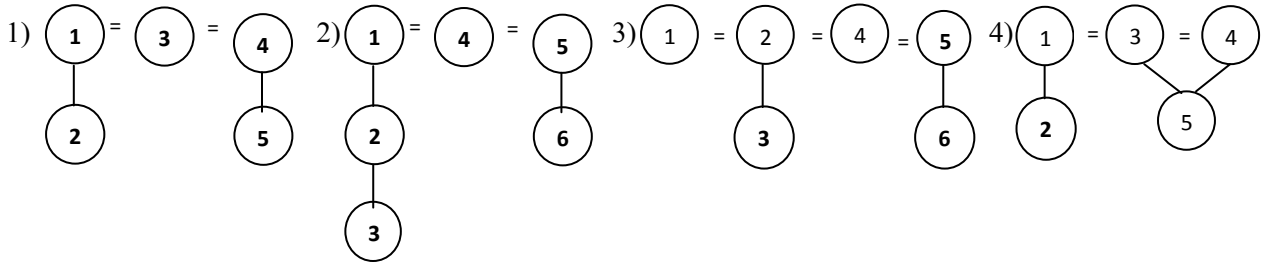
240. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Միրիուսի բնակիչը, որի երկրում նման տարրերի թիվը հասնում էր երեք հարյուրի, և որն իր ճանապարհորդությունների ընթացքում հայտնաբերել էր ևս երեք հազար ուրիշ տեսակներ, անսովոր զարմանք պատճառեց Սատուրնի փիլիսոփային:



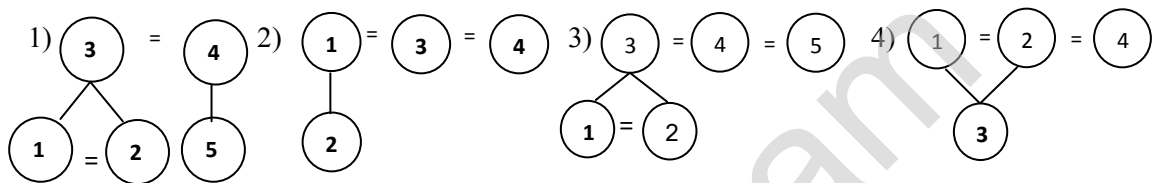
241. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա իսկույն հանել է տալիս Կանդիդի ձեռնաշղթաները՝ ասելով, որ դա սխալմունք է, հետ է ուղարկում իր մարդկանց, իսկ հետո երկուսին էլ ուղարկում Վենետիկ, ուր նրանց թողնում է իր եղբոր մոտ:

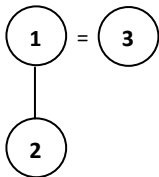


242. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ կհնր հանկարծ տխրում էր և խոնարհում աչքերը, երիտասարդը նրան սրտասանդելու համար ջանում էր վստահ ու վճռական տեսք ընդունել, սակայն դա նրան միշտ չէր հաջողվում, և երբեմն ինքն էլ էր հուզվում՝ չդիմանալով լարումին:

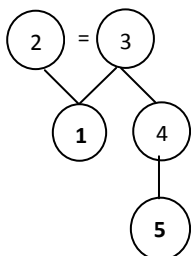


243. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



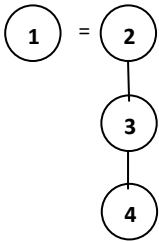
- 1) Ի դժբախտություն իրեն՝ ինքը դարձել էր մուրացիկ, որ, մարդկանց մեջ միայն անպարկեշտություն տեսնելով, միանգամայն բնական էր համարում իշխանից իր անձի հանդեպ գոնե մի փոքր հարգանք պահանջելը:
- 2) Վիկտոր Հյուգոյին, որն այդ ժամանակ գլխավորում էր Ֆրանսիական ակադեմիան, հանձնարարեցին ցավակցություն հայտնել թագավորին, և նա փառաբանեց վաղաժամ զոհված դուքսին:
- 3) Այդպիսի երկար զբոսանքների ժամանակ նա հագնում էր կապույտ տաբատ՝ զվարթությամբ ասելով, որ իր երկար հագուստը հարմար չէ թիուտների համար, և պետք է այն փոխարինել մեկ ուրիշով:
- 4) Կարելի է ասել, որ մեր վեճը թախճոտ չի եղել, այլ հաշտությունը նրա կողմից ուղեկցվել է անասելի խորհրդավորությամբ:

244. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



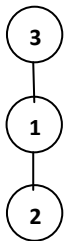
- 1) Մինչ նա խոսում էր, ես նայում էի տիկին Պիրսոնին և սպասում, թե ինչ է պատասխանելու, որ ես փարատեմ իմ կասկածները:
- 2) Հենց որ նստեց նստարանին, սկսեց խոսել Փարիզի մասին, բայց չէր նկատում իմ գայրույթը, որ առաջացավ այն պահին, երբ նա սկսեց խոսել:
- 3) Լինելով մարմնեղ և գունատ՝ նա ինձ երբեք դուր չէր եկել և չէր գրավել, քանի որ նրա մեջ աստիճանաբար հայտնաբերում էի այնպիսի գծեր, որոնք ինձ տհաճ էին:
- 4) Քանի որ նրա շուրջը ամեն ինչ գեղեցիկ էր, ամեն ոք ձգտում էր հաճոյանալ նրան և դուր գալ, որպեսզի ինքն էլ ուրախ և երջանիկ զգար, ինչպես հրեշտակներն են անհոգ ու երջանիկ:

245. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Մի՞թե կրոնական որևէ հույզ, հոգածության որևէ նշույլ չկա այդ վերաբերմունքի մեջ, որ շռայլվում է սիրած էակի նկատմամբ, որը դեռ չի կարող այն գնահատել:
- 2) Այդ նշանավոր տարվա հոկտեմբեր ամսվա վերջին Պալե-Ռոյալ մտավ մի երիտասարդ ճիշտ այն թույլին, երբ խաղատները բացվում էին՝ համաձայն այն օրենքի, որ պաշտպանում է անխուսափելի դարձած կիրքը:
- 3) Այդ միջոցին, երբ դուք մտնում եք խաղատուն, օրենքը նախ և առաջ ձեզնից խլում է ձեր գլխարկը, որպեսզի դուք հարգալից կեցվածք ընդունեք նրանց առջև, ովքեր խաղի մեջ խլելու են ձեր գումարը:
- 4) Օրիորդը մի քանի անգամ բարձրացրել էր վարագույրները՝ ժայռերից վերև ելնող ծխի մի սյուն տեսնելու, բայց թվում էր, որ մառախուղը թույլ էր առ թույլ նոր երանգներ է ստանում, որոնց մեջ նրա երևակայությունը վատ նախագուշակումներ նշմարեց:

246. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Երբ Սիմեոնի բանակը, դուրս գալով քաղաքի դարպասներից, շարժվեց հարավ-արևելք, Կողոմիայի բարձր աշտարակները դեռևս մշուշի մեջ էին:
- 2) Երբ զինվորները հեռացան, որպեսզի երեսնիվայր ընկնեն կանաչների վրա, մենք գլխահակ կանգնեցինք՝ ասես ինչ-որ բանից սարսափած:
- 3) Եթե հաշվեր իր վերքերը, չէր կարողանա անհամար սպիների մեջ գտնել թուրքից ստացած առաջին վերքը, որը մի ժամանակ սոսկալի ցավում էր:
- 4) Արծրունյաց Մենեքերիմ արքան, որ փակվել էր Վանի անառիկ ամրոցում, երեց որդուն՝ Դավթին, ուղարկել էր Կոստանդնուպոլիս՝ բանակցություններ վարելու:

247. Բարդ ստորադասական նախադասության փոխակերպումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ես, որ աշխարհն եմ սրտիս մեջ կրում, սրտերի համար սրտով եմ գրում:
Ես՝ աշխարհը սրտիս մեջ կրողս, սրտերի համար սրտով եմ գրում:
- 2) Մյրիկը հանդարտվեց այն ժամանակ, երբ նավաստիները փոխել էին չորրորդ առագաստը:
Մյրիկը հանդարտվեց նավաստիների՝ չորրորդ առագաստի փոխվելու ժամանակ:
- 3) Թատրոնն այն է, որ կոչվում է հոգեկան կյանքի գործարան:
Թատրոնը հոգեկան կյանքի գործարան կոչվողն է:
- 4) Ես շատ լավ գիտեի, թե ինչպես ինձ պետք է պահեի բարձրաստիճան հյուրերի ներկայությամբ:
Ես շատ լավ գիտեի բարձրաստիճան հյուրերի ներկայությամբ ինձ ինչպես պահել:

248. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:
Մեր թշնամին նա է, ով մեզ հետ համաձայն է:

- 1) Մեզ հետ համաձայն չլինողը մեր թշնամին է:
- 2) Նա՝ մեզ հետ համաձայն չլինողը, մեր թշնամին է:
- 3) Մեր թշնամին մեզ հետ համաձայն չլինողն է:
- 4) Նա մեզ հետ համաձայն չլինելու պատճառով մեր թշնամին է:

249. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ոչ ոք չնկատեց, որ սպարապետը իր զինվորների հետ մոտենում է ամրոցին:

- 1) Ոչ ոք չնկատեց իր զինվորների հետ ամրոցին մոտեցող սպարապետին:
- 2) Ոչ ոք չնկատեց սպարապետի՝ իր զինվորների հետ ամրոցին մոտենալը:
- 3) Ոչ ոք չնկատեց սպարապետին իր զինվորների հետ ամրոցին մոտենալիս:
- 4) Ոչ ոք չնկատեց իր զինվորների հետ ամրոցին մոտեցած սպարապետին:

250. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Նույն գյուղում ապրում էր նողկալի, հղփացած մի մարդ, որ ամբարները լցրել էր անբավ ունեցվածքով:

- 1) Նույն գյուղում ապրում էր ամբարները անբավ ունեցվածքով լցրած նողկալի, հղփացած մի մարդ:
- 2) Նույն գյուղում ապրում էր ամբարները անբավ ունեցվածքով լցրած այդ մարդը:
- 3) Ամբարները անբավ ունեցվածքով լցրած նողկալի, հղփացած մարդն ապրում էր նույն գյուղում:
- 4) Նույն գյուղում ապրում էր նողկալի, հղփացած, ամբարները անբավ ունեցվածքով լցնող մի մարդ:

251. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Այն օրը, երբ Գևորգը վերադարձավ ճամփորդությունից, որոշեցին նրան ամուսնացնել:

- 1) Գևորգի՝ ճամփորդությունից վերադառնալու օրը որոշեցին նրան ամուսնացնել:
- 2) Այն օրը՝ Գևորգի՝ ճամփորդությունից վերադառնալու ժամանակ, որոշեցին նրան ամուսնացնել:
- 3) Գևորգի վերադառնալուց հետո որոշեցին նրան ամուսնացնել:
- 4) Գևորգի՝ ճամփորդությունից վերադառնալուն պես որոշեցին նրան ամուսնացնել:

252. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Եթե մի երկու օր էլ համբերի, Ավետը կստանա իր ուզածը:

- 1) Ավետը կստանա իր ուզածը մի երկու օր էլ համբերելուց հետո:
- 2) Մի երկու օր էլ համբերելու դեպքում Ավետը կստանա իր ուզածը:
- 3) Մի երկու օր համբերելու պայմանով Ավետը կստանա իր ուզածը:
- 4) Մի երկու օր էլ համբերելով՝ Ավետը կստանա իր ուզածը:

253. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Գույնզգույն լապտերները, որոնք կախված էին մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող ժապավեններից, մոզական խորհրդավորություն էին տալիս փողոցին:

- 1) Մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող ժապավեններից կախվող գույնզգույն լապտերները մոզական խորհրդավորություն էին տալիս փողոցին:
- 2) Մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող ժապավեններից կախված գույնզգույն լապտերները մոզական խորհրդավորություն էին տալիս փողոցին:
- 3) Գույնզգույն լապտերները, կախվելով մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապող ժապավեններից, մոզական խորհրդավորություն էին տալիս փողոցին:
- 4) Մոտակա ծառերը միմյանց հետ կապելով՝ ժապավեններից կախված գույնզգույն լապտերները մոզական խորհրդավորություն էին տալիս փողոցին:

254. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:
Սեյրանյանը հասկանում էր, թե որքան մեծ, դժվար և անտանելի է այդ կորուստը:

- 1) Սեյրանյանը հասկանում էր այդ կորուստի մեծ, դժվար և անտանելի լինելը:
- 2) Սեյրանյանը հասկանում էր մեծ, դժվար և անտանելի այդ կորուստը:
- 3) Սեյրանյանը հասկանում էր այդ կորուստի մեծությունը, դժվար և անտանելի լինելը:
- 4) Սեյրանյանը հասկանում էր այդ կորուստի որքան մեծ, դժվար և անտանելի լինելը:

255. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:
Տղամարդը, որ մտնելուն պես գլուխ էր տվել հյուրերին, համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:

- 1) Մտնելուն պես հյուրերին գլուխ տվող տղամարդը համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:
- 2) Մտնելուն պես հյուրերին գլուխ տված տղամարդը համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:
- 3) Մտնելուն պես հյուրերին գլուխ տված տղամարդը համբուրեց տանտիրուհու ձեռքը, երբ պատասխանեց նրա հարցերին:
- 4) Հենց որ մտել էր, տղամարդը գլուխ էր տվել հյուրերին, համբուրել տանտիրուհու ձեռքը՝ պատասխանելով նրա հարցերին:

256. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:
Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, այն բոլոր գաղափարները, որոնք Հովսեփ արքեպիսկոպոսը քարոզել էր իր մտերիմներին, միանգամից անհիմաստ դարձան:

- 1) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո հասկանալի է Հովսեփ արքեպիսկոպոսի՝ իր մտերիմներին քարոզած բոլոր գաղափարների միանգամից անհիմաստ դառնալը:
- 2) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, Հովսեփ արքեպիսկոպոսի՝ իր մտերիմներին քարոզած բոլոր գաղափարները միանգամից անհիմաստ դարձան:
- 3) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, իր մտերիմներին քարոզած Հովսեփ արքեպիսկոպոսի բոլոր գաղափարները միանգամից անհիմաստ դարձան:
- 4) Այդ անակնկալ դժբախտությունից հետո, հասկանալի է, Հովսեփ արքեպիսկոպոսի՝ բոլոր մտերիմներին քարոզած գաղափարները միանգամից անհիմաստ դարձան:

257. Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:
Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում այն ուսուցչին, որը աշակերտին ներշնչել է սեր դեպի գիրքը:

- 1) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում ուսուցչին աշակերտին դեպի գիրքը սեր ներշնչելուց:
- 2) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում ուսուցչին՝ աշակերտին դեպի գիրքը սեր ներշնչելու համար:
- 3) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում դեպի գիրքը աշակերտին սեր ներշնչող ուսուցչին:
- 4) Պատանի բանաստեղծն իր թոթով լեզվով շնորհակալ է լինում աշակերտին դեպի գիրքը սեր ներշնչած ուսուցչին:

258. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:
Այնտեղ էր նաև Օհանը՝ աշխարհի չարն ու բարին տեսած, սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի:

- 1) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել, սեփական փորձով հարստացել էր:
- 2) Այնտեղ էր նաև Օհանը՝ մի ծերունի, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել էր, սեփական փորձով հարստացել:
- 3) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որը աշխարհի չարն ու բարին տեսել էր և սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի էր:
- 4) Այնտեղ էր նաև Օհանը, որ աշխարհի չարն ու բարին տեսած, սեփական փորձով հարստացած մի ծերունի էր:

259. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Դա արդեն մի քանի ամիս շարունակ հայ երիտասարդության սրտերը բոցավառող «Կայծեր» վեպի նշանավոր հեղինակն էր:

- 1) Դա «Կայծեր» վեպի այն նշանավոր հեղինակն էր, որ արդեն մի քանի ամիս շարունակ բոցավառում էր հայ երիտասարդության սրտերը:
- 2) Դա նշանավոր հեղինակն էր «Կայծեր» վեպի, որ արդեն մի քանի ամիս շարունակ բոցավառում էր հայ երիտասարդության սրտերը:
- 3) Դա նշանավոր հեղինակն էր «Կայծեր» վեպի, որ արդեն մի քանի ամիս շարունակ բոցավառել էր հայ երիտասարդության սրտերը:
- 4) Դա արդեն մի քանի ամիս շարունակ հայ երիտասարդության սրտերը բոցավառողն էր, որ «Կայծեր» վեպի նշանավոր հեղինակն էր:

260. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը սխալ փոխակերպված բարդի:

1) *Ռուսաց գորքերի հանկարծակի հեռանալը բոլորովին այլ կերպ էին բացատրում Անդրկովկասի մահմեդականները:*

Այն, որ ռուսաց գորքերը հանկարծակի հեռացան, բոլորովին այլ կերպ էին բացատրում Անդրկովկասի մահմեդականները:

2) *Արդեն Պարսկաստանից լուրեր էին հասնում Մահմուդ խանի՝ դեպի Անդրկովկաս նոր արշավանքի պատրաստվելու մասին:*

Արդեն Պարսկաստանից լուրեր էին հասնում Մահմուդ խանի մասին, որ պատրաստվում է նոր արշավանքի դեպի Անդրկովկաս:

3) *Այդ պատճառով էլ Ղարաբաղի մելիքներն ամեն զոհողություն հանձն առան՝ հեշտացնելու ռուսների տիրապետությունը:*

Այդ պատճառով էլ Ղարաբաղի մելիքներն ամեն զոհողություն հանձն առան, որպեսզի հեշտացնեն ռուսների տիրապետությունը:

4) *Իշխան Գեորգին խիստ նպաստավոր համարեց հայոց մելիքների՝ վրաց հողի վրա բնակություն հաստատելը:*

Իշխան Գեորգին խիստ նպաստավոր համարեց, որ հայոց մելիքները բնակություն հաստատեն վրաց հողի վրա:

261. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ կայացած մի ժողովում պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:

1) Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ կայացած մի ժողովում էր, որ պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:

2) Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ կայանում է մի ժողով, որտեղ պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:

3) Մի ժողովում, որը կայանում է Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ, պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:

4) Մի ժողովում, որը կայացել էր Թիֆլիսի քաղաքային ինքնավարության մեջ, պատգամավոր է ընտրվում նաև Շիրվանզադեն:

262. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունը սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Բուսականությանը հարուստ արևելքում ծնված բանաստեղծն իր անշուք բնակարանը շրջապատել էր բնության գեղեցիկ և գույնզգույն ժապավենով:*
Բանաստեղծը, որ ծնվել էր բուսականությանը հարուստ արևելքում, իր անշուք բնակարանը շրջապատել էր բնության գեղեցիկ և գույնզգույն ժապավենով:
- 2) *Թուրքական հեղափոխությունն ավարտվելուց հետո Միամանթոն ուղևորվեց Ամերիկա:*
Երբ թուրքական հեղափոխությունն ավարտվեց, Միամանթոն ուղևորվեց Ամերիկա:
- 3) *Յուրաքանչյուր ճամփորդ մի տեսակ սրբազան պարտականություն է համարել Շվեյցարիային հիացմունքի տուրք վճարելը:*
Յուրաքանչյուր ճամփորդ մի տեսակ սրբազան պարտականություն է համարել այն, որ հիացմունքի տուրք վճարի Շվեյցարիային:
- 4) *Ամենահետաքրքիրը ոչ մեկի՝ մյուսի արածով գոհ չլինելն էր:*
Ամենահետաքրքիրն էր, որ ոչ մեկը մյուսի արածով գոհ չէր:

263. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Չնայած տարիքով բավական մեծ լինելուն՝ խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:

- 1) Զանի որ տարիքով բավական մեծ էր, խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:
- 2) Չնայած բավական մեծ տարիքի էր, բայց խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:
- 3) Չնայած տարիքով բավական մեծ էր լինում, խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:
- 4) Թեև տարիքով բավական մեծ էր, խաղում էր իրենից մի քանի տարով փոքրերի հետ:

264. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Օրերից մի օր՝ հոյակերտ մի դոյակի մոտով անցնելիս, տեսավ գեղանի արքայադստերը:

- 1) Օրերից մի օր, երբ անցնում էր հոյակերտ մի դոյակի մոտով, տեսավ գեղանի արքայադստերը:
- 2) Երբ օրերից մի օր անցնում էր հոյակերտ մի դոյակի մոտով, տեսավ գեղանի արքայադստերը:
- 3) Օրերից մի օր, հենց որ անցնում էր հոյակերտ մի դոյակի մոտով, տեսավ գեղանի արքայադստերը:
- 4) Օրերից մի օր, երբ անցնում է հոյակերտ մի դոյակի մոտով, տեսնում է գեղանի արքայադստերը:

265. Ո՞ր տարբերակում է պարզ (ղերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Խելք խելքի տալուց հետո ծնողները համաձայնեցին որդու՝ արտասահման մեկնելուն:

- 1) Երբ խելք խելքի տվեցին, ծնողները համաձայնեցին որդու՝ արտասահման մեկնելուն:
- 2) Խելք խելքի տալուց հետո ծնողները համաձայնեցին, որ որդին մեկնի արտասահման:
- 3) Զանի որ խելք խելքի էին տվել, ծնողները համաձայնեցին, որ որդին արտասահման մեկնի:
- 4) Հենց որ խելք խելքի տվեցին, ծնողները համաձայնեցին, որ որդին մեկնի արտասահման:

266. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ինչպե՞ս կարող էր եղբայրդ նման քայլի գնալ,-տարակուսած ասաց հայրս,- ոչ մի կերպ չեմ կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:

- 1) Հայրս տարակուսած ասաց, թե ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ, ոչ մի կերպ նա չի կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իմ կամքով չի գնացել:
- 2) Տարակուսած ասաց հայրս, որ ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ, ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին նրա կամքով չի գնացել:
- 3) Հայրս տարակուսած ասաց, որ նա ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ, թե եղբայրդ ինչպես կարող էր նման քայլի գնալ, բայց համոզված է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:
- 4) Հայրս տարակուսած ասաց, որ ինքը ոչ մի կերպ չի կարողանում հասկանալ՝ ինչպես կարող էր եղբայրս նման քայլի գնալ, բայց ակնհայտ է, որ այդ քայլին իր կամքով չի գնացել:

267. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Դու քո ոչ մի քայլի համար պատասխան չես տալիս, - վրդովված ասաց ինձ եղբայրս, ապա վճռականորեն ավելացրեց. - այսուհետ չփորձես հույսդ ինձ վրա դնել:

- 1) Նրա եղբայրը վրդովված ասաց, որ նա իր ոչ մի քայլի համար պատասխան չի տալիս, ապա վճռականորեն ավելացրեց, որ այսուհետ չփորձի նա հույսը իր վրա դնել:
- 2) Եղբայրս վրդովված ասաց, որ դու քո ոչ մի քայլի համար պատասխան չես տալիս, ապա վճռականորեն ավելացրեց, թե այսուհետ դու չփորձես հույսդ իր վրա դնել:
- 3) Եղբայրս վրդովված ասաց, ապա վճռականորեն ավելացրեց, որ ես իմ ոչ մի քայլի համար պատասխան չեմ տալիս. այսուհետ չփորձեմ հույսս իր վրա դնել:
- 4) Եղբայրս վրդովված ասաց ինձ, որ ես իմ ոչ մի քայլի համար պատասխան չեմ տալիս, ապա վճռականորեն ավելացրեց, որ այսուհետ չփորձեմ հույսս իր վրա դնել:

268. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Վերցրո՛ւ փողերդ և չփորձես այդ ձևով բերանս փակել, - վիրավորված ասաց Արամը տնօրենին. - եթե լռեմ, միևնույնն է, պատճառը փողերդ չեն լինի:

- 1) Արամը տնօրենին վիրավորված ասաց, որ նա վերցնի իր փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել. եթե ինքը լռի, միևնույնն է, պատճառը նրա փողերը չեն լինի:
- 2) Վիրավորված Արամն ասաց տնօրենին, որ նա վերցնի փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել. եթե լռի, միևնույնն է, պատճառը իր փողերը չեն լինի:
- 3) Արամն ասաց վիրավորված տնօրենին, որ նա վերցնի նրա փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել. եթե լռի, միևնույնն է, պատճառը նրա փողերը չեն լինի:
- 4) Արամը տնօրենին վիրավորված ասաց, որ նա վերցնի իր փողերը և չփորձի այդ ձևով իր բերանը փակել, որ եթե նա լռի, միևնույնն է, պատճառը նրա փողերը չեն լինի:

269. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, ծանր շնչելով, ինքնիրեն խոսում էր. - Ես սրա նմանի դուռն եմ եկել, տե՛ր աստված, ի՛նչ օրի եմ հասել:

- 1) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, ծանր շնչելով, ինքնիրեն խոսում էր, որ ինքը սրա նմանի դուռն է եկել, ի՛նչ օրի էր հասել:
- 2) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, տեր աստծուն դիմելով, խոսում էր՝ ծանր շնչելով, որ ինքը սրա նմանի դուռն է եկել, ի՛նչ օրի է հասել:
- 3) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին ինքնիրեն խոսում էր, որ ինքը դրա նմանի դուռն է եկել, ի՛նչ օրի է հասել, և ծանր շնչում էր:
- 4) Հասնելով հարևանի տան աստիճաններին՝ ծերունին, ծանր շնչելով, ինքնիրեն խոսում էր, որ ինքը սրա նմանի դուռն է եկել, ի՛նչ օրի է հասել ինքը:

270. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Հորս սխալների համար ե՞ս եմ պատասխան տալու, - հուսահատ հարցնում էր Վահանը ինքն իրեն, - և ինչո՞ւ եմ բոլորն ինձնից քայլեր սպասում»:

- 1) Վահանը ինքն իրեն հուսահատ հարցնում էր, թե նրա հոր սխալների համար ինքն է պատասխան տալու, և ինչու ենք բոլորս իրենից քայլեր սպասում:
- 2) Հուսահատ հարցնում էր Վահանը ինքն իրեն, թե նրա հոր սխալների համար արդյոք ինքն է պատասխան տալու, և ինչու են բոլորը իրենից քայլեր սպասում:
- 3) Վահանը ինքն իրեն հուսահատ հարցնում էր, թե քո հոր սխալների համար արդյոք ի՞նքն է պատասխան տալու, և ինչու եք բոլորդ նրանից քայլեր սպասում:
- 4) Վահանը ինքն իրեն հուսահատ հարցնում էր, թե իր հոր սխալների համար արդյոք ինքն է պատասխան տալու, և ինչու են բոլորն իրենից քայլեր սպասում:

271. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Վերցրո՛ւ որբին,- ասաց ինձ քուրդը՝ լսելով Միսակի երգը, հետո կմկմաց,-քո կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. նրա երգը ոսկուց էլ գորավոր էր:

- 1) Լսելով Միսակի երգը՝ քուրդն ինձ ասաց, որ վերցնեն որբին, հետո կմկմաց, որ նրա կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. նրա երգը ոսկուց գորավոր էր:
- 2) Քուրդն ինձ ասաց՝ լսելով Միսակի երգը, որ վերցնեն որբին, հետո կմկմաց, թե իրեն կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. մեր երգը ոսկուց էլ գորավոր էր:
- 3) Քուրդը, լսելով Միսակի երգը, կմկմավով ասաց, որ վերցնես որբին, քո կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. ձեր երգը ոսկուց գորավոր էր:
- 4) Քուրդը, լսելով Միսակի երգը, ասաց ինձ, որ վերցնեն որբին, հետո կմկմաց, որ իմ կես ոսկին էլ հարկավոր չէ. նրա երգը ոսկուց էլ գորավոր էր:

272. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Լիլիթ, նագելի՛ս, գնանք իմ տաղավարը. ամենահամեղ պտուղներից սեղան եմ պատրաստել քեզ համար,- խնդրեց Արամը:

- 1) Արամը խնդրեց իր նագելի Լիլիթին, որ գնան նրա տաղավար. նա ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:
- 2) Արամը խնդրեց Լիլիթին, որ նա գնա իր տաղավարը. ինքը ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:
- 3) Արամը խնդրեց Լիլիթին, որ նրանք գնան իր տաղավարը. նա ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:
- 4) Արամը խնդրեց Լիլիթին, որ իրենք գնան իր տաղավարը. ինքն ամենահամեղ պտուղներից սեղան է պատրաստել նրա համար:

273. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ի՞մ հրաշագեղ թագուհի,- մեղմորեն ասաց նա արմավենուն,- ես՝ աշխարհի ըմբոստ ոգիս, սիրում եմ քեզ:

- 1) Նա մեղմորեն ասաց թագուհուն՝ արմավենուն, որ նա՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է իրեն:
- 2) Նա մեղմորեն ասաց իմ հրաշագեղ թագուհուն, որ ինքը՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է նրան:
- 3) Նա մեղմորեն ասաց արմավենուն, որ ինքը՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է նրան:
- 4) Նա մեղմորեն ասաց, որ նա՝ աշխարհի ըմբոստ ոգին, սիրում է թագուհուն:

274. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին.

- Քեզ ինչո՞ւ է հետաքրքրում՝ ուր եմ գնում, ինչո՞ւ ես հետևում ինձ:

- 1) Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին, թե նրան ինչու է հետաքրքրում՝ ինքն ուր է գնում, ինչու է նա հետևում իրեն:
- 2) Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին, թե իրեն ինչ՝ նա ուր է գնում, ինչու է հետևում իրեն:
- 3) Կինը բարկացայտ պատասխանեց Արամին, թե նրան ինչու է հետաքրքրում՝ նա ուր է գնում, ինչու է հետևում իրեն:
- 4) Կինը բարկացայտ պատասխանեց, թե Արամին ինչու էր հետաքրքրում՝ ինքն ուր է գնում, ինչու է հետևում իրեն:

275. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Դուք Ձեր գրքերը թողել եք դասարանում,- ասաց ինձ աշակերտներից մեկը,- և ես դրանք պահել եմ ինձ մոտ:

- 1) Աշակերտներից մեկն ինձ ասաց, որ ես գրքերս թողել եմ դասարանում, և ինքը դրանք պահել է իր մոտ:
- 2) Աշակերտներից մեկն ասաց ինձ, որ մենք մեր գրքերը թողել ենք դասարանում, և ինքը դրանք պահել է իր մոտ:
- 3) Աշակերտներից մեկն ինձ ասաց, որ ես գրքերս թողել եմ դասարանում, և նա դրանք պահել է իր մոտ:
- 4) Աշակերտներից մեկն ասաց, որ իմ գրքերը թողել էի դասարանում, և ինքը դրանք պահել է իր մոտ:

276. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ա՛խ, Գ-րիգոր՛ը,- ասաց Նունեն այդ ժամանակ,- դու քո այդ խոսքերով ինձ սիրել ես տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում եմ՝ ինչու ես էլ գեղջկուհի չեմ ծնվել:

- 1) Նունեն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ նա իր այդ խոսքերով իրեն սիրել է տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու ինքն էլ գեղջկուհի չի ծնվել:
- 2) Նունեն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ ինքը այդ խոսքերով իրեն սիրել է տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու ինքն էլ գեղջկուհի չի ծնվել:
- 3) Նունեն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ իր այդ խոսքերով նա իրեն սիրել տվեց գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու ինքն էլ գեղջկուհի չի ծնվել:
- 4) Նունեն այդ ժամանակ Գ-րիգորին ասաց, որ իր այդ խոսքերով նրան սիրել է տալիս գյուղական կյանքը, և մտածում է՝ ինչու նա էլ գեղջկուհի չի ծնվել:

277. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Դա քո մարդիկ էլ կարող են անել, տե՛ր սպարապետ, - ասաց դահճապետը բուպեական լռությունից հետո, -իսկ ես, ինչ էլ լինի, իմ ձեռքերը չեմ թաթախի իմ ազգակիցների արյան մեջ:

- 1) Դահճապետը բուպեական լռությունից հետո ասաց տեր սպարապետին, որ դա իր մարդիկ էլ կարող են անել, իսկ նա, ինչ էլ լինի, իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:
- 2) Դահճապետը բուպեական լռությունից հետո ասաց սպարապետին, որ դա նրա մարդիկ էլ կարող են անել, իսկ ինքը, ինչ էլ լինի, իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:
- 3) Բուպեական լռությունից հետո դահճապետը ասաց սպարապետին, որ դա նրա մարդիկ էլ կարող էին անել, իսկ նա իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:
- 4) Դահճապետը բուպեական լռությունից հետո ասաց սպարապետին, որ դա նրա մարդիկ էլ կարող են անել, իսկ ինքը իր ձեռքերը չի թաթախի իր ազգակիցների արյան մեջ:

278. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Այն, ինչ որ Դուք ասացիք, շատ ճիշտ է, - պատասխանեց խանը՝ ուշադրությամբ լսելով մելիք Ֆրանգյուլին,- բայց ես այդ պատանուն ո՛չ կարող եմ պահել ինձ մոտ, ո՛չ սպանել:

- 1) Խանը, մելիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով, պատասխանեց, որ այն, ինչ որ նրանք ասացին, շատ ճիշտ է, բայց ինքը այդ պատանուն ո՛չ կարող է պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել:
- 2) Խանը, մելիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով, պատասխանեց, որ այն, ինչ որ նա ասաց, շատ ճիշտ է, բայց ինքը այդ պատանուն ո՛չ կարող է պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել:
- 3) Մելիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով՝ Խանը պատասխանեց, որ այն, ինչ որ ինքը ասաց, շատ ճիշտ է, բայց նա այդ պատանուն ո՛չ կարող է պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել:
- 4) Խանը, մելիք Ֆրանգյուլին ուշադրությամբ լսելով, պատասխանեց, որ այն, ինչ որ նա ասաց, շատ ճիշտ է, բայց ինքը այդ պատանուն ո՛չ կարող էր պահել իր մոտ, ո՛չ սպանել:

279. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն,- մտածեց Կամսարյանը.- ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում ես, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում»:

- 1) Կամսարյանը մտածեց, որ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում ես, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում:
- 2) Կամսարյանը մտածեց, որ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենա նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում ես, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում:
- 3) Կամսարյանը մտածեց, որ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ թռչում է, այն ժամանակ է միայն տարածությունն իմացվում:
- 4) Կամսարյանը մտածեց, որ հաստատուն կամքի հետ միասին պետք է ունենալ նաև մեծ համբերություն. ծառից ծառատակը միշտ մոտ է երևում, բայց երբ ինքը թռչում է, այն ժամանակ է միայն տարածությունը իմացվում:

280. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Եթե հնար ունենայի,- մի օր ինձ ասաց Միամանթոն, - ուրախությամբ այստեղ կմնայի. փափագում եմ ամեն մի կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:

- 1) Միամանթոն մի օր ինձ ասաց, որ եթե ինքը հնար ունենար, ուրախությամբ կմնար այստեղ. փափագում էր ամեն կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:
- 2) Միամանթոն մի օր ինձ ասաց, որ եթե հնար ունենա, ուրախությամբ կմնա այստեղ. փափագում է ամեն մի կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:
- 3) Միամանթոն ինձ մի օր ասաց, որ եթե ինքը հնար ունենար, ուրախությամբ կմնար այստեղ. փափագում է ամեն մի կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:
- 4) Միամանթոն մի օր ինձ ասաց, որ հնար ունենալու դեպքում ուրախությամբ կմնար այստեղ. փափագում է ամեն մի կապ խզել այդ կուսակցության հետ, նվիրվել ազատ ստեղծագործությանը:

281. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ.

-Միրելիներ րա, ի սե ր Աստծու, կովի նոր ճակատ մի՛ քացեք. մենք դրա համար չենք եկել. մենք խնդրում ենք՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնեք կոտորածը:

- 1) Մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ՝ իր սիրելիներին, որ, ի սեր Աստծու, կովի նոր ճակատ չքացենք. իրենք դրա համար չեն եկել. իրենք խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնենք կոտորածը:
- 2) Մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ, որ կովի նոր ճակատ չքացենք. իրենք դրա համար չեն եկել. իրենք խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնել կոտորածը:
- 3) Մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ, որ կովի նոր ճակատ չքացենք. իրենք դրա համար չեն եկել, այլ խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնենք կոտորածը:
- 4) Մի ինժեներ հանկարծ բարձրացավ տեղից և ասաց մեզ, որ կովի նոր ճակատ չքացենք. իրենք դրա համար չեն եկել. իրենք խնդրում են՝ ինչ գնով էլ լինի, կանգնեցնենք կոտորածը:

282. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

«Վերջերս նրան չեմ հասկանում,- նայելով քրոջը՝ մտածում էր Մհարոնը.- այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք ինձ վախեցնում են»:

- 1) Մհարոնը մտածում էր՝ նայելով քրոջը, որ վերջերս նա նրան չի հասկանում. այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:
- 2) Նայելով քրոջը՝ Մհարոնը մտածում էր, որ վերջերս ինքն ինձ չի հասկանում. այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:
- 3) Նայելով քրոջը՝ Մհարոնը մտածում էր, որ վերջերս նա իրեն չի հասկանում. այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:
- 4) Մհարոնը, նայելով քրոջը, մտածում էր, որ վերջերս ինքը նրան չի հասկանում. նա այնպիսի դատողություններ է անում, որոնք իրեն վախեցնում են:

283. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Այդ ո՞ր «ընկերք» է հետո կողքիդ լինելու,- տաքացած ու հեզմանքով գոռաց հայրս, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց.- չե՞ս տեսնում, որ նրանք միայն շահագործում են քեզ:

- 1) Հայրս, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, տաքացած ու հեզմանքով գոռաց, թե այդ որ «ընկերք» է արդյոք հետո կողքիս լինելու. չե՞մ տեսնում արդյոք, որ նրանք միայն շահագործում են ինձ, ասաց կիսաձայն:
- 2) Հայրս գոռաց տաքացած ու հեզմանքով, թե այդ որ «ընկերք» է հետո իմ կողքին լինելու, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց, որ ես չեմ տեսնում, որ նրանք ինձ միայն շահագործում են:
- 3) Հայրս տաքացած ու հեզմանքով գոռաց, թե այդ ո՞ր «ընկերք» է հետո կողքիս լինելու, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց, որ չեմ տեսնում արդյոք, որ նա ինձ միայն շահագործում է:
- 4) Հայրս տաքացած ու հեզմանքով գոռաց, թե այդ որ «ընկերք» է հետո կողքիս լինելու, ապա, տեսնելով իմ անկեղծ զարմանքը, կիսաձայն ասաց, թե չեմ տեսնում արդյոք, որ նրանք ինձ միայն շահագործում են:

284. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Դու իմ խորհուրդն ինչպե՞ս չլսեցիր,- տխուր ասում էր պապը՝ նայելով թռռանը, ապա ավելացնում.- ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե մի քիչ մեծի խոսքը հարգող լինեիր:

- 1) Թռռանը նայելով՝ պապը տխուր ասում էր, թե ինքն ինչպես նրա խորհուրդը չլսեց, և ավելացնում, որ ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե մեծի խոսքը մի քիչ հարգող լիներ:
- 2) Թռռանը նայելով՝ պապը տխուր ասում էր և ավելացնում, թե ինչու իր խորհուրդը նա չլսեց. ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե նա մեծի խոսքը մի քիչ հարգող լիներ:
- 3) Պապը, թռռանը նայելով, տխուր ասում էր, թե ինչպես նա չլսեց իր խորհուրդը, ապա ավելացնում, որ ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե նա մի քիչ մեծի խոսքը հարգող լիներ:
- 4) Պապը, թռռանը նայելով, տխուր ասում էր, թե ինչու չլսեց նրա խորհուրդը, ապա ավելացնում. ամեն ինչ այլ կլիներ, եթե ինքը մեծի խոսքը մի քիչ հարգող լիներ:

285. Ո՞ր տարբերակում է ուղղակի խոսքը սխալ փոխակերպված:

- 1) *- Այն սիրտը, որը ողջ կյանքում տրոփել է Հայաստանի համար, չպետք է թաղվի օտար հողում,- Դրոյի թաղումից մեկ օր առաջ ասել էին զինակիցները նրա կնոջը:*
 Զինակիցները Դրոյի թաղումից մեկ օր առաջ նրա կնոջը ասել էին, որ այն սիրտը, որը ողջ կյանքում տրոփել է Հայաստանի համար, չպետք է թաղվի օտար հողում:
- 2) *- Որտե՞ղ է երջանկության թագավորությունը,- հարցրեց արքան,- դուք ցույց տվեք ինձ, և այն իմը կլինի:*
 Արքան հարցրեց, թե որտեղ է երջանկության թագավորությունը, թող ցույց տա իրեն, և իրենը կլինի այն:
- 3) *Լուռ ընթացող ձիավորներից մեկը՝ թիկնապահ Արման, հարցրեց.*
-Տե՛ր հազարապետ, դու շատ փորձությունների միջով ես անցել, կռիվն ինչո՞վ կվերջանա:
 Լուռ ընթացող ձիավորներից մեկը՝ թիկնապահ Արման, հարցրեց հազարապետին, թե նա շատ փորձությունների միջով է անցել, կռիվն ինչով կվերջանա:
- 4) *-Մի՛ չարացիր,- նայելով երկրորդ որդուն, որ մի կատաղի հայացք էր գցել իր վրա, ասաց այրին.- Ես հորդ խոսքերն եմ կրկնում:*
 Այրին, նայելով երկրորդ որդուն, որ մի կատաղի հայացք էր գցել իր վրա, ասաց, որ նա չարանա. ինքը նրա հոր խոսքերն է կրկնում:

286. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Կարենը քեզ ասաց, թե դու չէիր կարող արդյոք քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել, հետո ավելացրեց, թե քո ամեն մի քայլի մասին արդյոք պետք է ամենքն իմանային:

- 1) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,- ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց, թե քո ամեն մի քայլի մասին պետք է ամենքն իմանայի՞ն:
- 2) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,- ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց,- ամեն մի քայլի մասին ամենքը պետք է իմանայի՞ն:
- 3) Կարենը քեզ ասաց, հետո ավելացրեց.
 - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,- ամեն մի քայլի մասին ամենքը պետք է իմանայի՞ն:
- 4) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել,- ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց,- ամեն մի քայլի մասին ամենքը պետք է իմանայի՞ն:

287. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նայելով հարևանիս՝ ընկերս հետաքրքրվեց, թե վիրահատությունից հետո ինչպես է նա իրեն զգում, ապա հուսադրող ձայնով ավելացրեց, որ քիչ էլ նա դիմանա, և ամեն ինչ լավ կլինի:

- 1) - Վիրահատությունից հետո ինչպե՞ս է զգում իրեն,- նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա հուսադրող ձայնով ավելացրեց.- քիչ էլ դիմանաս, ամեն ինչ լավ կլինի:
- 2) - Վիրահատությունից հետո ինչպե՞ս ես զգում,- նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա ավելացրեց հուսադրող ձայնով.- քիչ էլ դիմանաք, և ամեն ինչ լավ կլինի:
- 3) - Վիրահատությունից հետո ինչպե՞ս է նա զգում,- նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա ավելացրեց հուսադրող ձայնով.- քիչ էլ դիմանա, և ամեն ինչ լավ կլինի:
- 4) - Ինչպե՞ս ես զգում քեզ վիրահատությունից հետո,- նայելով հարևանիս՝ հետաքրքրվեց ընկերս, ապա հուսադրող ձայնով ավելացրեց.- քիչ էլ դիմացի՛ր, և ամեն ինչ լավ կլինի:

288. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Իսրոն բարկացած պատմում էր Անդրանիկ գորավարին, որ ինքը որբուկներ է հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս իրեն:

- 1) -Դու որբուկներ ես հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս քեզ,- բարկացած պատմում էր Իսրոն Անդրանիկ գորավարին:
- 2) Իսրոն Անդրանիկ գորավարին բարկացած պատմում էր. «Նա որբուկներ է հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս իրեն»:
- 3) -Ես որբուկներ եմ հավաքում Հայաստանի համար,-բարկացած պատմում էր Իսրոն Անդրանիկ գորավարին,- բայց հիմա մի քուրդ քո փրկած երեխային չի տալիս ինձ:
- 4) -Ես,- բարկացած պատմում էր Իսրոն Անդրանիկ գորավարին,- որբուկներ եմ հավաքում Հայաստանի համար, բայց հիմա մի քուրդ իր փրկած երեխային չի տալիս ինձ:

289. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հոգաբարձուն Դիմաքսյանին ասաց, որ իրենց համար շատ ուրախալի է նրա պես կրթված ուսուցիչ ունենալ իրենց դպրոցում, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց, որ նրա համբավը վաղուց՝ դեռ նրա գալուց առաջ էր հասել իրենց:

- 1) Հոգաբարձուն Դիմաքսյանին խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց.
- Ինձ համար շատ ուրախալի է Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում. Ձեր համբավը դեռ վաղուց՝ Ձեր գալուց առաջ էր հասել ինձ:
- 2) - Ինձ համար շատ ուրախալի է Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում,- ասաց հոգաբարձուն Դիմաքսյանին, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց,- Ձեր համբավը վաղուց՝ դեռ Ձեր գալուց առաջ էր հասել ինձ:
- 3) - Մեզ համար շատ ուրախալի է Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում,- ասաց հոգաբարձուն Դիմաքսյանին, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց,- Ձեր համբավը վաղուց՝ դեռ Ձեր գալուց առաջ էր հասել մեզ:
- 4) - Մեզ համար շատ ուրախալի էր Ձեզ պես կրթված ուսուցիչ ունենալ մեր դպրոցում,- ասաց հոգաբարձուն Դիմաքսյանին, ապա խնդրեց նստել բազմոցին և հայտնեց,- Ձեր համբավը դեռ վաղուց՝ Ձեր գալուց առաջ էր հասել մեզ:

290. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մարիամը քեռուն խնդրեց, որ հրամայի՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ ինքը հիմա պիտի ասի, գաղտնի պիտի մնա:

- 1) Մարիամը քեռուն խնդրեց.
- Հրամայի՛ր՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ ես հիմա պիտի ասեմ, գաղտնի պիտի մնա:
- 2) Մարիամը քեռուն խնդրեց, որ ծառաներին հրամայի.
- Հեռացե՛ք. ինչ որ ես հիմա պիտի ասեմ, գաղտնի պիտի մնա:
- 3) Մարիամը քեռուն խնդրեց.
- Հրամայի՛ր՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ դու հիմա պիտի ասես, գաղտնի պիտի մնա:
- 4) Մարիամը քեռուն խնդրեց.
- Հրամայի՛ր՝ ծառաները հեռանան. ինչ որ ինքը հիմա պիտի ասի, գաղտնի պիտի մնա:

291. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մերուժան Արծրունին Որմիգղուխտին ասաց, որ ամեն ինչ կատարվեց նրա ազատության, նրա սիրո համար, ապա ավելացրեց, որ ինքը հույս ունի՝ նա այսուհետև կհարգի իրեն անձնվիրաբար ծառայած սուրը:

- 1) Մերուժան Արծրունին Որմիգղուխտին ասաց.
- Ամեն ինչ կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար. հուսով եմ՝ դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:
- 2) - Ամեն ինչ կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար,- ասաց Մերուժան Արծրունին Որմիգղուխտին, ապա ավելացրեց,- հույս ունեմ՝ դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:
- 3) - Ամեն ինչ կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար,- ասաց Մերուժան Արծրունին Որմիգղուխտին, ապա հույս հայտնեց,- դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:
- 4) - Ամեն ինչ կատարվեց քո ազատության, քո սիրո համար,- ասաց Մերուժան Արծրունին Որմիգղուխտին,- հույս ունեմ՝ դու այսուհետև կհարգես քեզ անձնվիրաբար ծառայած սուրը:

292. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մի օր նա Շիրվանգաղեին ասաց, որ այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ինքը չի կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:

- 1) Մի օր նա Շիրվանգաղեին ասաց.
- Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ինքը չի կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:
- 2) Մի օր նա Շիրվանգաղեին ասաց.
- Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց դու չես կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:
- 3) Մի օր նա Շիրվանգաղեին ասաց.
- Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ես չեմ կարծում, թե նրանք կարող են որևէ լուրջ գործ սկսել:
- 4) Մի օր նա Շիրվանգաղեին ասաց.
- Այդ տղերքը շատ են դեսուդեն վագում, բայց ես չեմ կարծում, թե նրանք կարողանան որևէ լուրջ գործ սկսել:

293. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Ես նրան ասացի, որ որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, մտադիր էի այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:

- 1) Ես նրան ասացի.
- Որոշել եմ ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, մտադիր եմ այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:
- 2) Ես նրան ասացի.
- Որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, քանի որ մտադիր էի այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:
- 3) Ես նրան ասացի.
- Որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա այնտեղ զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն կազմակերպելու մտադրությամբ:
- 4) Ես նրան ասացի.
- Որոշել էի ժամանակավորապես տեղափոխվել Մոսկվա, մտադիր էի այնտեղ կազմակերպել զուտ գրական ամսագրի հրատարակություն:

294. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Սեդրակը մեզ պատասխանեց, որ ինքը դեմ չէ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնենք իրենց մեր գալու մասին:

- 1) Սեդրակը մեզ պատասխանեց.
- Ես դեմ չեմ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնեք մեզ ձեր գալու մասին:
- 2) Սեդրակը մեզ պատասխանեց.
- Ես դեմ չեմ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնեք մեզ իրենց գալու մասին:
- 3) Սեդրակը մեզ պատասխանեց.
- Ինքը դեմ չէ, բայց նախապես պիտի տեղեկացնենք նրանց մեր գալու մասին:
- 4) - Ես դեմ չեմ, բայց նախապես տեղեկացրե՞ք մեզ ձեր գալու մասին,- պատասխանեց մեզ Սեդրակը:

295. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Աղջիկն ասաց տնօրենին, որ իրենք կհամաձայնեն նրա հետ միայն այն դեպքում, եթե նա իրենց համար տանելի պայմաններ ստեղծի:

- 1) - Մենք կհամաձայնենք ձեզ հետ միայն այն դեպքում, եթե դուք մեզ համար տանելի պայմաններ ստեղծեք,- ասաց աղջիկը տնօրենին:
- 2) Աղջիկը տնօրենին ասաց.
- Մենք կհամաձայնենք ձեզ հետ միայն այն դեպքում, եթե Դուք մեզ համար տանելի պայմաններ ստեղծեք:
- 3) Աղջիկն ասաց տնօրենին.
- Մենք կհամաձայնենք նրա հետ միայն այն դեպքում, եթե Դուք մեզ համար տանելի պայմաններ ստեղծեք:
- 4) Աղջիկն ասաց տնօրենին.
- Իրենք կհամաձայնեն ձեզ հետ միայն այն դեպքում, եթե Դուք իրենց համար տանելի պայմաններ ստեղծեք:

296. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մեծ բանաստեղծը խորհում էր, որ անցան իր հարյուր տարիները մի գիշերվա երազի պես, որովհետև դրանք միշտ ուղեկցում էին իրեն, և ինքը չզգաց, թե ինչպես անցան դրանք:

- 1) Մեծ բանաստեղծը խորհում էր. «Անցան հարյուր տարիներս մի գիշերվա երազի պես, որովհետև դրանք միշտ ուղեկցում էին ինձ, և ես չզգացի, թե ինչպես անցան դրանք»:
- 2) Մեծ բանաստեղծը խորհում էր.
-Անցան հարյուր տարիներս մի գիշերվա երազի պես, որովհետև նրանք միշտ ուղեկցել էին իրեն, և ինքը չզգաց, թե ինչպես անցան դրանք:
- 3) Մեծ բանաստեղծը խորհում էր. «Անցավ հարյուր տարի մի գիշերվա երազի պես, որովհետև նրանք միշտ ուղեկցում էին նրան, և նա չզգաց, թե ինչպես անցան դրանք»:
- 4) «Անցան հարյուր տարիներս գիշերվա երազի պես, որովհետև միշտ ուղեկցում էին ինձ, և ես չզգացի, թե ինչպես անցան դրանք»,- խորհում էր մեծ բանաստեղծը:

297. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նա ասաց, որ այսօր էլի լավ օր է անելու, և հետո ավելացրեց, որ ամբողջ գիշեր ինքը չի հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել է իր տղային փոխարինելու:

- 1) Նա ասաց, որ այսօր էլի լավ օր է անելու, և հետո ավելացրեց.
-Ես ամբողջ գիշեր չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:
- 2) Նա ասաց.
-Այսօր էլի լավ օր է անելու,- և հետո ավելացրեց,- ամբողջ գիշեր ես չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:
- 3) -Այսօր էլի լավ օր է անելու,- ասաց նա և հետո ավելացրեց,- ամբողջ գիշեր ես չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:
- 4) Նա ասաց և հետո ավելացրեց.
-Այսօր էլի լավ օր է անելու. ես ամբողջ գիշեր չեմ հերթապահել այստեղ. հազիվ մի ժամ է, ինչ եկել եմ տղայիս փոխարինելու:

298. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հայացքը հեռուներից՝ զորավարը խորհում էր, որ օգնական ուժերը չեն հասցնի իրենց միանալ, ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը, և ծանր հոգոց էր արձակում:

- 1) Հայացքը հեռուներից՝ զորավարը ծանր հոգոց էր արձակում և խորհում. «Օգնական ուժերը չեն հասցնի իրենց միանալ. ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը»:
- 2) «Օգնական ուժերը,- խորհում էր զորավարը՝ հայացքը հեռուներից,- չեն հասցնի նրանց միանալ, ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը,- և ծանր հոգոց էր արձակում»:
- 3) Չորավարը, հայացքը հեռուներից, խորհում էր՝ ծանր հոգոց արձակելով. «Օգնական ուժերը չեն հասցնի ձեզ միանալ. ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը»:
- 4) «Օգնական ուժերը չեն հասցնի մեզ միանալ, ամրոցը կրնկնի թշնամու ձեռքը», - հայացքը հեռուներից՝ խորհում էր զորավարը և ծանր հոգոց էր արձակում:

299. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նա մտածեց, որ կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում իրեն՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին դարձնելով համախոհ, ու ակամա ժպտաց:

- 1) - Կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում իրեն՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով,- մտածեց նա ու ակամա ժպտաց:
- 2) Նա մտածեց.
- Կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում ինձ՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով,- ու ակամա ժպտաց:
- 3) «Կյանքը տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում ինձ՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով», - մտածեց նա ու ակամա ժպտաց:
- 4) - Կյանքը,- մտածեց նա ու ակամա ժպտաց,- տարօրինակ անակնկալներ է մատուցում ինձ՝ գաղափարական նախկին հակառակորդին համախոհ դարձնելով:

300. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նախագահողը վրդովված սաստեց, որ պարոնները պահպանեն լռություն, ապա հավելեց, որ օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու:

- 1) Նախագահողը վրդովված սաստեց.
- Պարոններ, պահպանե՛ք լռություն,- ապա հավելեց.- օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու:
- 2) Նախագահողը վրդովված սաստեց պարոններին. «Պահպանե՛ք լռություն. օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու»:
- 3) -Պարոններ, պահպանե՛ք լռություն,- սաստեց վրդովված նախագահողը, ապա հավելեց.- օրակարգում ևս երկու հարց պետք է քննարկվի:
- 4) -Պարոններ, պահպանե՛ք լռություն,- վրդովված սաստեց նախագահողը, ապա հավելեց.- օրակարգում ևս երկու հարց է քննարկվելու:

301. Ո՞ր տարբերակում է անուղղակի խոսքը ճիշտ փոխակերպված:

- 1) *Իշխանը ծիծաղելով ընդհատեց, որ իրենց փոքր գնդեր ամենևին պետք չեն. մարտիկների բազմությունը կծանրաբեռնի իրեն:*
- Մեզ փոքր գնդեր ամենևին պետք չեն. մարտիկների բազմությունը կծանրաբեռնի մեզ,- ծիծաղելով ընդհատեց իշխանը:
- 2) *Նա փոքր-ինչ խռովված ձայնով ասաց Ստեփանին, որ ինքն այդ աստիճան անհեռատես չէր համարում նրան:*
Նա փոքր-ինչ խռովված ձայնով ասաց.
- Ստեփան, ես այդ աստիճան անհեռատես չէի համարում քեզ:
- 3) *Մափրիչը, սուրհանդակի ձեռքը բռնելով, ասաց նրան, որ այդ ճանապարհով չգնա. ամեն բույե կարող է ընկնել Բեկի մարտիկների ձեռքը:*
Մափրիչը, սուրհանդակի ձեռքը բռնելով, ասաց նրան.
- Այդ ճանապարհով մի՛ գնա, քանի որ ամեն բույե կարող ես ընկնել Բեկի մարտիկների ձեռքը:
- 4) *Նա, նամակները խիստ սառնասրտությամբ մի կողմ դնելով, հարցրեց, թե էլ ինչու էին մտել այնտեղ, ինչ ունեին նայելու:*
Նա, նամակները խիստ սառնասրտությամբ մի կողմ դնելով, հարցրեց.
- Էլ ինչու՞ եք մտել այնտեղ, ի՞նչ ունեք նայելու:

302. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աղջիկը փրկել է նկարը և բավական երկար ժամանակով հեղինակի ընտանիքը նյութական նեղ կացությունից հանել:
- 2) Նա միլիոնատիրոջ որդի էր ուժեղ երկրի ներկայացուցիչ:
- 3) Երկիր մոլորակի բնակչությունը արդեն յոթ միլիարդ է աշխարհում այդքան կամք ու թուլություն կա:
- 4) Հերթապահ կնոջ մի կարճ հայացքից ես հասկացա ինչ է մտածում նա մեր մասին:

303. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մենք ակամա շրջեցինք քաղաքում Տպագրիչների փողոցից մինչև գետափ մտնելով ասիական թաղի լաբիրինթոսները:
- 2) Մի տարօրինակ կառույց էր դա մեկուսի կանգնած բարձունքին և գրավում էր բոլոր հովեկների ուշադրությունը:
- 3) Իր մեծ ձեռնափայտը հատակին անընդհատ թխկթխկացնելով առաջ էր շարժվում քաղաքի փողոցներով:
- 4) Համոյի իրենց անմիջական ղեկավարի հրահանգները ով կարող էր չկատարել:

304. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամեն օր եկեղեցի էին գնում թե ամուսինը և թե կինը իրենց հետ տանելով նաև մանկահասակ դասերը:
- 2) Ընթերցող կարող էս հավատ չընծայել իմ գրածին և լուրջ չվերաբերվել իմ ոչ մի խոսքին:
- 3) Ոչ ոքի համար գաղտնիք չէր որտեղ էր թաքնվել այդ մարդը կամ ինչ նպատակներ էր հետապնդում:
- 4) Նա և ընկերը ամբողջ օրը թափառելուց հետո ի վերջո վերադարձան իրենց տները:

305. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետի գործածության 1 դեպք կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ասում են հայոց լեռները եղբայրներ են եղել հսկա եղբայրներ միմյանց նկատմամբ սիրով լի:
- 2) Հաղթահարելով բազում խոչընդոտներ վտանգելով կյանքը տղան գտավ եղբորը և միասին սուրացին իրենց մանկության տնակը այնտեղ իրենց էր սպասում ալեզարդ հայրը:
- 3) Մինչ Անթեյը ազատվելու փորձեր էր անում ուժերն աստիճանաբար նվազում էին և նա վայրկյան առ վայրկյան թուլանում էր:
- 4) Հանդիպումը կայանում է որից հետո սակայն Արտաշեսը մրսելով հիվանդանում է:

306. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկու օրից հետո արդարև փոստային արկղերից հանած նամակների միջից երևան եկավ ինքնատիպ հասցեով մի ծրար մյուսներից էապես տարբերվող:
- 2) Այդ լուրը կարծես թե նրան այլայլեց և մի թեթև կարմիր գույն պարուրեց նրա դեմքը:
- 3) Այսքան ժամանակ է մենք ամուսնացած ենք և դեռևս որևէ վեճ չի եղել մեր միջև:
- 4) Թուղթը վերցնելու համար նա խոնարհվեց և միևնույն ժամանակ մի գողունի հայացք ձգեց վրաս տեսնելու դեռ նայում են արդյոք իր վրա:

307. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Համարյա ամեն օր ամեն ժամ էր շոգեմավր Կ. Պոլիս բերում Փոքր Ասիայի զանազան զավառներից մի խումբ հայագի պանդուխտների մեծ քաղաքում մշակությամբ փող վաստակելու:
- 2) Հույս ունենք Ատրպատականի այժմյան թեմակալ Անդրեաս եպիսկոպոսը ուշադրության առնելով այս խնդիրը իր կողմից չի խնայի ոչ մի ջանք հոգևոր կառավարությունը մաքրելու հին կեղտերից և վերջ տալու անկարգություններին:
- 3) Ստեփան Զորյանի մեզ հայտնի ամենավաղ պատմվածքը «Հրեշտակը» գրված է 1912 թվականին գրողի երիտասարդության տարիներին:
- 4) «Երկիր Նաիրի» շարքի բանաստեղծությունները տպագրվել են 1915-1917 թվականներին հայ ժողովրդի բնաջնջման տարիներին այդ աննախադեպ աղետը խորը դրոշմ էր դրել բանաստեղծի հոգում:

308. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մանրութների հավաքականությունը որը ցանկացած կնոջ դարձնում է գեղանի կամ տգեղ գրավիչ կամ վանող ամբողջանում է երբ հոգին այդ բոլոր մանրամասներն օժտում է սքանչելի միասնությամբ:
- 2) Միայն որոշ նրբագեղ կանայք են որոնք կանացի բազում հնարքներ օգտագործելով կարողանում են իրենց պահվածքը խոսեցնել և այդ անելու յուրօրինակ միջոցները միայն իրենց են հայտնի:
- 3) Ում է հայտնի վիշտն է կնոջը շնորհում պերճախոս կեցվածքի այդ գաղտնիքը թե երջանկությունը դա դժվարըմբռնելի մի առեղծված է:
- 4) Բոլոր մեկնաբանությունները սակայն կլինեն մտացածին և անէական իսկ հիասքանչ առեղծվածը գոյատևելով կշարունակի ավելի դյուրեւ տղամարդկանց իր անբացատրելիությամբ:

309. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Կատակողները մի քիչ կկատակեն հասկացողները կհասկանան:
- 2) Միմոնը հետ մայեց Արշակ քեռին ջրի մյուս կողմն էր կռացած փնտրում էր անցնելու տեղ առվի վրա:
- 3) Տղան կանգ է առնում և ընկերները նրա շուրջը շարվում են հոգնած զայրացած:
- 4) Պառավը կարծում էր Աղունը կախարդել է իր որդուն և հիմա այնտեղ նա նրան է պարզում իր բարի ժպիտը:

310. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հրդեհի լուրը ստանալուց հետո հրամայել էր անմիջապես բոցերի ճիրաններից ազատել փաստաթղթերը:
- 2) Նա որոշել էր պարսպ չնստել և զբաղվել ինքնակրթությամբ կարողում էր ձեռքն ընկած գիրքը:
- 3) Այդ փողոցից կարելի է մտնել մեկ ուրիշ փողոց այնտեղից մի փոքրիկ նրբանցք որ նման է մրջնանոցի:
- 4) Իմ երագներում հաճախ նա ինձ պատկերանում է որպես վաղեմի մի բարեկամ:

311. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նա խորհրդավոր ժպիտը դեմքին դիմավորեց ամուսնուն սակայն բոլորն էլ լավ հասկանում են թե ինչ էր նա մտածում իրականում:
- 2) Իմ առջև փռված են հայրենի դաշտերը լուռ խաղաղ ու հարազատ դաշտերը:
- 3) Գրգռված ու գույնը գցած դուրս եկավ կենտրոնակայանից մի քանի օր լուր չկար հետախույզներից:
- 4) Կարելի է տեսնել ներկարարների որոնց բարձրավիզ կոշիկների վրա երևում էին բոլոր ներկերի հետքերը սևից մինչև սպիտակ:

312. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այո տխուր տեսարան էր ավելի տխուր քան թե մահը:
- 2) Չգիտես որ մեղքի համար ապաշխարող բնակիչները կծկվել էին բարձրաբերձ լեռան անմատչելի ծերպերում:
- 3) Միանգամայն սթափ վիճակում էի բայց այդ վայրերում ծնված ու մեծացած որսորդս չգիտես ինչու առանց պատճառի սկսեցի երեխայի պես հեկեկալ թարտացող սրտիս համակած տարօրինակ ճնշումից:
- 4) Այդպիսի փոքրոգիներն ընդհանրապես քիթները դեպի երկինք են ցցում և կարծում այդպես կկարողանան երկինք մտնել:

313. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Քաղաքի շքեղ քանդակներով տարատեսակ նախշերով ու որմնանկարներով զարդարուն եկեղեցիներում խոստովանում են խորշում էի փոքրիշատե անշուք հագնված մարդկանց մոտ կանգնելուց:
- 2) Բայց այստեղ կիսախարխուլ խրճիթ հիշեցնող գեղջկական այս խղճուկ եկեղեցում օհ ինչպիսի սիրով ողջունեցի ես մի աղքատ կորամեջք և կարկատած հագուստներով ավեզարդ գյուղացու երբ սարկավազի սրտաբուխ խոսքերը լսեցի:
- 3) Իմ ավեհույզ հոգում ինչ հանկարծակի հեղափոխություն էր չգիտեի:
- 4) Թե ուր էին կորել թերահավատ նախապաշարումներս ու խոհերս որոնք անընդհատ ճնշում էին ուղեղս քաղաքի փոշոտ փողոցներում ես չեմ կարող ասել:

314. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը չպիտի տրոհվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մենք նորից գտանք իրար մեր երջանկությունը **սակայն** կարճատև էր:
- 2) Ժամանակը **ցավոք** քիչ է և ստիպված են վերադառնալ:
- 3) Այդ օրերին տեղի ունեցած դեպքերին **հույս ունեմ** առաջիկայում անդրադառնալ:
- 4) Հիշում ես **նազելիս** ես ժպտացի քեզ նվիրելով անթառամ ձյունավարդերի մի փունջ:

315. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վերջին դարերում նախարարական հին տների փոխարեն երևան եկան մելիքներ վերջիններիս իշխանությունը ավելի կանոնավոր ձև ստացավ Շահ-Աբաս Մեծի օրերից:
- 2) Պարսից այդ աշխարհաշեն քաղաքորը նրա քաղաքական հայացքները օտարագրիների վերաբերմամբ լիովին տարբերվում էին իր նախորդներից ավելի ճիշտ էր համարում իր հպատակ ժողովուրդներին կառավարել հենց իրենց ներկայացուցիչների ձեռքով:
- 3) Գյուլիստանի մելիքի ամբողջ գտնվում էր մի անմատչելի սարի գագաթին մեկ այլ ամբողջ նույն գավառում գտնվում էր Թալիշ ավանի մոտ:
- 4) Խամսայի մելիքությունները բաղկացած էին հինգ փոքրիկ գավառներից որոնք միմյանց սահմանակից լինելով կազմում էին մի ամբողջ նահանգ այն այժմ կոչվում է Ղարաբաղ:

316. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր պիտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վեպր իբրև արձակ մեծածավալ ստեղծագործություն եղել է դեռևս անտիկ գրականության մեջ:
- 2) Քառասուն տարուց ի վեր Նոր Նախիջևանը կորցնելով երբեմնի հռչակավոր առևտուրը մանավանդ իր ձեռագործ վարպետներին բազմապատկել է իր չքավորների թիվը:
- 3) Մի քիչ էլ մտածեց նայեց գրասենյակի սևացած առաստաղին այնտեղից կախված էին սարդոստայններ և պատերի քարերի վրա կարծես սկսեց փնտրել իր գրելիքը:
- 4) Մայիտակ տան առաջ կառքից իջանք սանդուղքի վրա նստոտել էին գյուղացիները հայ թուրք գրուցում էին իրար հետ:

317. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Վարդանի հիշողությունը չխաբեց նրան գյուղը պետք է այնտեղ լիներ որտեղից նշմարվում էին լույսի նշույներ:
- 2) Մանկահասակ կինը իսկույն բերեց մի փոքրիկ արկղիկ նա այն պահում էր դեռ անցյալ տարվանից որը բացեց հյուրերի առջև:
- 3) Վարդանը մեկիկ-մեկիկ հիշում էր այդ ամենը կանանց հյուրասիրությունը գեղջուկների պարզ գրույցը գիշերային աստղալի երկինքը:
- 4) Ախ որքան մեծ բավականություն է հրեղեն ալիքների մեջ լողալ զգալ նրանց զարհուրելի ջերմությունը այրվել բայց երբեք մոխիր չդառնալ:

318. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Խճուղային վարչության Սողոմոնն էր հաղթանդամ ծանրախոս դանդաղաքայլ երկու օր առաջ կոմիտեի նիստում նրա զեկուցումն էին լսում:
- 2) Մենյակի մեջտեղում կանգնել էր ուրիշ մարդ նրա աչքը ծաղկամանի վրա չէր ոչ էլ միտքը ծաղկած ծիրանեմիների փողոցում:
- 3) Այդ գովելի պատմությունը տպագրվեց ցանկալի է որ այդպիսիք և դրա նմանները շատանային և ընդօրինակվեին հայ ազգի մեջ:
- 4) Մինչ նրանք օտարությունից վերադառնալով ցանկանում էին շենացնել իրենց տները այդ ժամանակ երկրում տեղի էին ունենում արյունալի իրադարձություններ:

319. Ո՞ր տարբերակում հարցական նշան պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Չգիտեր ում դիմի այդ հարցով և ով կարող է օգնել իրեն:
- 2) Այսօր էլի ուշանալու ես թե ժամանակին տուն կգաս հետաքրքրվեց կինը:
- 3) Ինչքան նվիրական հուշեր ունեմ կապված այդ օրերի հետ:
- 4) Իսկ վաղվա մասին դու երբեք չես մտածում պնդում էր հայրը:

320. Ուղղակի խոսքի կետադրման ո՞ր տարբերակն է սխալ:

- 1) Հեռախոսով հաղորդագրություն ստացա. «Այսօր չեմ գալու դպրոց. հիվանդ եմ»:
- 2) «Մենք շարունակում ենք մնալ նույն կարծիքին, - ասվում էր պաշտոնական հաղորդագրության մեջ.- երկրում ոչինչ չի փոխվել»:
- 3) - Ես կուշանամ ևս երկու օր,- գրում էր նա.- անհետաձգելի գործեր ունեմ:
- 4) - Քեզ այլևս ասելիք չունեմ: Մնացածը կիմանաս գրասենյակում,- ասաց ու անմիջապես դուրս եկավ:

321. Ուղղակի խոսքի կետադրման ո՞ր տարբերակն է սխալ:

- 1) - Հե՛չ, դատարկ բան է,- ասաց Միհրանը: - Գնանք իմ սենյակը, կասեմ:
- 2) - Դե՛, զարթոնե՛ք, վե՛ր կացե՛ք՝ ասաց պապը:
- 3) Դուռը բացեց ու անտարբեր ասաց՝ նե՛րս արի:
- 4) - Բարո՛ւ վ եք եկել,- ուրախ դիմավորեց մեզ Սոնան և մի կողմ քաշվելով՝ ավելացրեց,- անհամբեր սպասում էի ձեզ:

322. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Մարիամը լսում էր նրան՝ սիրով ու հաճությամբ, նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք իր վշտացած սրտի համար:
- 2) Մարիամը լսում էր նրան սիրով ու հաճությամբ, նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք իր վշտացած սրտի համար:
- 3) Մարիամը լսում էր նրան սիրով ու հաճությամբ՝ նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք իր վշտացած սրտի համար:
- 4) Մարիամը լսում էր նրան սիրով ու հաճությամբ՝ նրա յուրաքանչյուր խոսքի մեջ որոնելով մի-մի սփոփանք՝ իր վշտացած սրտի համար:

323. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Կամսարյանը, թթված դեմքով, նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և այս անգամ արդեն զգուշության համար պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը փոշի չընկնի մեջը:
- 2) Կամսարյանը թթված դեմքով նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և այս անգամ արդեն զգուշության համար պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը փոշի չընկնի մեջը:
- 3) Կամսարյանը թթված դեմքով նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և, այս անգամ արդեն զգուշության համար, պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը փոշի չընկնի մեջը:
- 4) Կամսարյանը թթված դեմքով նորից լվաց բաժակը, նորից լցրեց և այս անգամ (արդեն զգուշության համար) պնակը դրեց բաժակի բերանին, որպեսզի մինչև սառչելը՝ փոշի չընկնի մեջը:

324. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Եվ դու՝ սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես, միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու, բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:
- 2) Եվ դո՛ւ, սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես, միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու, բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:
- 3) Եվ դու, սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու՝ բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:
- 4) Եվ դու, սիրելի՛ ընթերցող, պետք է հասկանաս, որ ես, միջոց չունենալով մեր գիտնականների ասածները այդ մտքի հետ համադրելու, բերում եմ միանգամայն ինքնուրույն փաստեր:

325. Ո՞ր տարբերակում է նախադասությունը ճիշտ կետադրված:

- 1) Այս իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված և դա այս դեպքում շատ ու շատ հասկանալի պատճառով ներելի է հեղինակին:
- 2) Այս իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված, և դա այս դեպքում՝ շատ ու շատ հասկանալի պատճառով, ներելի է հեղինակին:
- 3) Այս իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված, և դա այս դեպքում, շատ ու շատ հասկանալի պատճառով, ներելի է հեղինակին:
- 4) Այս իրադարձությունը շատ աղոտ կերպով է նկարագրված, և դա այս դեպքում շատ ու շատ հասկանալի պատճառով ներելի է հեղինակին:

326. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մի քանի խոսք փոխանակելուց հետո արագ պառկեց անկյունում դրված բազմոցին և շուռ գալով աչքերը փակեց:
- 2) Հեռավոր ճամփորդությունից ուր որ է վերադառնալու են նրա երկար տարիներ բացակայած եղբայրները:
- 3) Նա ցանկանում էր տեսնել ինչ կա այդ մարդկանց հագին:
- 4) Նրա հայրը բարձրահասակ թիկնեղ մի տղամարդ էր խիստ դիմագծերով:

327. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տնտեսուհին որևէ լուրջ գործ ձեռնարկելիս ջանում էր ամենքին ցույց տալ գործին տիրապետելու իր առանձնահատուկ շնորհը:
- 2) Ոչ ուրախ ու գվարթ տեսք ես չունեի այդ չարաբաստիկ օրը:
- 3) Պատանեկան անմոռանալի այդ հուշը սակայն երբեք չի խամրի:
- 4) Զնելուց առաջ պապս ինձ պատվիրեց առավոտյան ավելի կանուխ վեր կենամ:

328. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական նշան չսխալի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մեր այդ խումբը տեսնելով միանգամից վեր թռավ նա:
- 2) Մի քանի կեղծավոր տմարդիների պատճառով տապալվում էր այնքան ջանքեր խլած մեր ներկայացումը և ամենքս տխուր էինք:
- 3) Դպրոցն ավարտելու առթիվ նվերներ էր պատրաստել և դրանց հանձնումը առավել հանդիսավոր դարձնելու համար սպասում էր թռռան ծննդյան օրվան:
- 4) Մերին ի դեպ դահլիճում չէր ու երևի ուշացումով գար:

329. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Աստված մարդուն տվել է ուշիմություն, բարեփոխվելու հնարավորություն, և մարդը, գիտակցելով այդ, պետք է ձգտի կատարելության:
- 2) Ով կարողանում էր մազապուրծ փախչել, հանդիպում էր զինվորներին, որոնք, մտածելով, թե պավլիկյաններն են հանկարծակի հարձակվել քաղաքի վրա, անխնա կոտորում էին բակերում ու այգիներում թաքնվել փորձող քաղաքացիներին:
- 3) Խառնիճաղանջ մտքերից ավելի շփոթվեց, սփրթնեց, սիրտը թայրտաց և պարզորոշ լսեց արյան զարկերը քունքերում:
- 4) Պատահական չէ, որ բնիկների՝ այս ջրվեժին տված անունը պահլավական ծագում ունի:

330. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Եվ զգում էր նա, որ չի կարողանում դիմանալ իր սրտի ձգտմանը, որ հակառակ իր կամքի, հիվանդոտ հետաքրքրությունը մղում է նրան դեպի այնտեղ, ուր պետք է լիներ բժիշկը:
- 2) Հանկարծ մի միտք լուսավորեց նրա ուղեղը (Մարիամն արդեն վաղուց քնած էր), և թույնն արագ չթողնելով՝ մտավ Ռուբենի սենյակ:
- 3) Դահլիճը, հակառակ սպասածին, միայն կիսով չափ էր լիքը. շատերը տոմսակները գնել էին, բայց չէին եկել:
- 4) Նրա ձայնը մերթ բարձրանում էր, մերթ մեղմանում. երբեմն նա կանգ էր առնում և մի քանի կաթիլ ջրով կոկորդը թրջում:

331. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Անկողնու մեջ նստած, վերմակը ուտերին քաշած, հայացքը դռանը՝ հիվանդը սպասում էր իր միակ արու զավակի՝ Արամի ժամանելուն:
- 2) Տղան սպասում էր հիվանդի հրամաններին և նրան թվում էր, որ պատրաստ է ծերունու մի խոսքով կրակի մեջ նետվելու:
- 3) Մի անկյունում՝ սենյակի հատակին, դրված էր մի երկաթյա ժանգոտված սնդուկ. նրա պարունակությունը ոչ ոք չգիտեր:
- 4) - Իմ տունը քանդվեց այն օրը,- շարունակեց ծերունին՝ գույնզգույն քաշկինակով սրբելով թանձր ընչացքը, - երբ մայրդ մեռավ. տասնհինգ տարի է՝ մենակ եմ այս չորս պատի մեջ:

332. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Այս ամառ, ըստ կանխատեսումների, շոգ է լինելու, և կարծում եմ՝ ավելի ճիշտ կլինի՝ գործերդ հետաձգես մինչև աշուն:
- 2) Տղան երկար մտածում էր, թե ինչ գյուտ կարելի է անել և ի վերջո որոշեց փոքրիկ շոգեքարշ սարքել:
- 3) Մայքը, հեռանալով պատուհանից, տխուր նայեց հեռախոսին. գուցե Էմման դեռ չի քնել կամ գուցե սպասում է իր զանգին:
- 4) Եղել է մի քաղաք, և մարդիկ, եզները սայլերին լծած կամ ուղտերին նստած, եկել են այդ քաղաքը՝ առևտուր անելու:

333. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա ցավով ու տառապանքով գրեց «Երկիր Նաիրին»՝ հայրենիքի ճակատագրին նվիրված մի գիրք՝ լի խորը թախիծով:
- 2) Օրանջիայի՝ երփներանգ գույներով զարդարված ձորակում ամեն գարուն՝ տաքերն ընկնելուն պես, մասրենիներն են ծաղկում՝ շուրջը սփռելով արբեցնող բուրմունք:
- 3) Մեծ մարդը իր երկու սարկավագների՝ Տիրեի և Ռ-ոստոմի հետ հրաշքով փրկվելով՝ հասավ Պատմոս կղզու ափերը:
- 4) Բոլորն էլ գնացին իրենց տները՝ որևէ համեղ բան բերեն. Գրիգորը նրանց խոստացել էր մի լավ բան նվագել:

334. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Բոլոր արարածները, որ կան աշխարհում՝ թռչուններ, կենդանիներ՝ վայրի և ընտանի, իրենց ծնողներից են ստանում կյանքի առաջին հմտությունները:
- 2) Շատ հաճախ իմ ընկերների՝ Տիգրանի և Հայկի մեջ, ես տեսնում, ճանաչում եմ ինձ:
- 3) Իր տղաներից մեկին՝ Հայկին, ուղարկել էր այնտեղ՝ տեսնելու՝ ինչ է տեղի ունեցել, ինչով կարող են օգնել իրենք, և որտեղ է հիմա օրիորդը:
- 4) - Ջգա՛ստ եղիր, բայց չորոնես իմ ստվերը կյանքի մեջ,- թոթովում էր նա՝ հետուառաջ անելով սենյակի երկայնքով:

335. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Մենք հպարտանում էինք նրանով և հարգում նրան, որովհետև երևելի հայ էր և մեր ուսուցիչն էր, բայց չէինք սիրում նրան. ոչ մի անգամ հայերեն չխոսեց և նույնիսկ չժպտաց մեզ հայերեն:
- 2) Հետո, երբ կիսախուփ աչքերը բաց էր անում, հայացքը կառչում էր ինչ-որ կետի, և մի տաք հոսանք թրթռալով՝ գալիս-լցվում էր նրա էության մեջ ու մարմինը պատեպատ խփում:
- 3) Անհրապույր կայարանում ստիպված էինք երկար սպասել հայկական գնացքին, որը պիտի կազմվեր հենց այդտեղ՝ կայարանում, բայց այդ գործն ուշանում էր, և ոչ ոքի հայտնի չէր՝ շարժակազմը երբ պատրաստ կլինի:
- 4) Իհարկե, փոքր ազգերը մեծ ազգերի մոտ մանուկներ են, բայց միայն իրենց փոքրությամբ, իսկ հայ ազգի նման հին ազգը, տեսնելով դժխեմ ճակատագրի անթիվ-անհամար հարվածներ, պետք է մտքի երեխայական հասակից դուրս եկած և իմաստուն դարձած լիներ:

336. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Հիմա թվում էր՝ մանրագնի քննել է ամեն ինչ և գործը հարթ կրնթանա, բայց հոգու խորքում մի անորոշ կասկած կար, որ ինքն ուղղակի ի վիճակի չէ ճիշտ մտածելու:
- 2) Վաղուց ի վեր նրան հետաքրքրում էր մի հարց, թե ինչու են այնպես հեշտ հայտնաբերվում ու մերկացվում շատ հանցագործություններ ու այնպես պարզորոշ են լինում շատ ոճրագործությունների հետքերը:
- 3) Նրա համար ամենքը հավասար էին, և բոլորի հետ վարվում էր անխտիր միևնույն մտերմիկ պարզությամբ ու հանապազօրյա անմիջականությամբ:
- 4) Այս տոնը բացառապես ժողովրդական բնույթ էր կրում. ոչ մի կազմակերպություն, ոչ մի միություն չէր դեկավարում և տոնվում էր տարերայնորեն, ինքնաբուխ:

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

1. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այդ գրքերը նրան ծանոթացնում են Դուկաս Վանանդեցու, Սիմեոն կաթողիկոսի, Մխիթար Աբբայի և այլ նշանավոր անձանց կյանքին, արթնացնում են սեր դեպի հայրենիքը:
2. Գրել-կարդալ սովորելով՝ Աբովյանը տասնհինգ տարեկանում սկսում է հայրենասիրական գրքեր կարդալ:
3. Մակայն ո՛չ վանական միջավայրը, ո՛չ կարդացած գրքերը չէին կարող նրան ցույց տալ ազգին օգտակար լինելու այն ուղին, որը նա որոնում էր:
4. «Փափագում էի և ե՛ս ամբողջ կարողությամբս պիտանի լինել իմ սիրելի ազգին», - գրում է նա հայրենասիրական գրքերի ազդեցությամբ:

- 1) 2, 1, 4, 3
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 4, 3, 2, 1
- 4) 3, 2, 1, 4

2. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նա դիմում է ներկայացնում Էջմիածնի սինոդին, որ կառավարում էր եկեղեցական գործերը, և խնդրում թույլ տալ իրեն մեկնել Դորպատ՝ բարձրագույն ուսում ստանալու:
2. Պարրոտը Էջմիածնից մեկնում է Դորպատ. նա Աբովյանին խոստանում է միջնորդել ուր և ում հարկն է և անպայման ձեռք բերել նրան Դորպատ ուսման ուղարկելու իրավունքը:
3. Մակայն սկսվում են բամբասանքն ու զրպարտությունը. կաթողիկոսից մինչև վերջին վանականը հորդորում էին Աբովյանին հրաժարվել Պարրոտին տված խոստումից, հլու-հնազանդ մնալ Էջմիածնում և վանքի կամարների տակ ծնկաչոք աղոթքներ մրմնջալ. այս էր նրանց պահանջը:
4. Աբովյանը սրտի թրթիռով սպասում է Դորպատ մեկնելուն՝ թաղվելով վարդագույն երազների մեջ, գուրգուրելով իր ապագա կյանքի գալուստը:

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

3. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Օսմանցիները, տեսնելով ռուսների՝ իրենց սահմաններին մոտենալը և մանավանդ տեղյակ լինելով Պետրոս Մեծի աշխարհակալական ձգտումներին դեպի արևելք, գրավեցին իրենց սահմանակից պարսկական բոլոր նահանգները:
2. Տասնութերորդ դարի սկզբներին Պարսկաստանում կատարվեցին նշանակալի փոփոխություններ, որոնք Լարաբադի մելիքների դրության վրա ոչ պակաս ազդեցություն ունեցան:
3. Միևնույն ժամանակներում՝ Պետրոս Մեծի կայսրության օրերում, ռուսները տիրեցին Կասպից ծովեզրյա պարսկական գավառները՝ Դերբենդը, Բաքուն, Մազանդարանը և Աստրապատը:
4. Աղվանները ապստամբեցին. Սիրգա Մահմուդ խանը, արշավանք գործելով, գրավեց պարսից մայրաքաղաքը՝ Սպահանը, և շահին գահընկեց անելով՝ ինքը թագավոր դարձավ:

- 1) 3, 2, 4, 1
- 2) 2, 4, 3, 1
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 1, 4, 3

4. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ դասավորությանը:

1. Բայց դեռ երկար ճանապարհ կար անցնելու կաուչուկի և ծծմբափոշու խառնուրդից ջերմության ու ցրտի նկատմամբ չեզոք նյութ ստանալու համար, որպեսզի կաշվե կոշիկների համեմատ կաուչուկե ոտնամանները առավելություն ունենային:
2. Պերուի հնդկացիներն այդ զանգվածից երկարաճիտ կոշիկների նմանվող բաներ էին ծեփում և հագնում անձրևների ժամանակ:
3. Արտաքուստ ոչնչով աչքի չընկնող ծառ է Հարավային Ամերիկայի արևադարձային անտառներում աճող հեռան, որի կեղևի կտրվածքներից թանձր խեժ է հոսում:
4. Երկար ժամանակ միայն կաշվե կոշիկներ հագնող և մշտապես անձրևներից նեղվող եվրոպացիները, առաջին անգամ հայտնվելով Պերուում, իրենց հետ տուն բերեցին հեռայի պնդացած հյութը՝ տեղացիների ասած կաուչուկը, որին տրվեց նոր անուն՝ «գումիմաստիկ»:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

5. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ դասավորությանը:

1. Մոտ յոթանասուն տարի առաջ գիտնականները ստեղծեցին նաև հեղուկային շարժիչները, որոնցով այսօր զինված են տիեզերանավերը:
2. Այսպես գործում է ռեակտիվ շարժիչը, որը, արտանետելով գազեր, ինքը մղվում է առաջ:
3. Մարդկությունը դարեր շարունակ խորհել է թռչչի շարժումն ապահովող նմանատիպ սարքի մասին, բայց միայն հազար տարի առաջ ստեղծվեցին առաջին պարզ շարժիչները, որոնց կատարելատիպերով այսօր զինված են մարտական և ազդանշանային հրթիռները:
4. Երկու աղյուս բռնած՝ չմուշկներով կանգնեք սառույցին և աղյուսները հե՛տ նետեք ու ակամա առաջ կշարժվեք. որքան ծանր լինեն աղյուսները, այնքան ավելի հեռու կշարժվեք ինքներդ:

- 1) 3, 4, 2, 1
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 4, 2, 3, 1

6. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Այդ հսկա բորենու ծնոտը, որքան էլ զարմանալի է, ընդունակ էր 1սմ քառակուսու վրա 20 տոննա ծանրությամբ կծել: Ակնհայտ էր, որ «սարսափելի ժամանակների» ամենատիրական գիշատիչներից մեկը հենց բորենիները պետք է լինեին:
2. Հիշյալ կենդանիների կմախքները հայտնաբերվել են Սիջերկրականի ավերից 200 մդոն հարավ նավթ որոնողների կողմից, և գիտնականների հավաստմամբ դրանք գուցե աշխարհում ամենախոշոր կմախքներն են:
3. Մոտավորապես 30-54 միլիոն տարի առաջ ներկայիս Լիբիայի տարածքում ապրում էին մաստոդոնտներ, ծովային կովեր, 50 ոտնաչափ երկարությամբ կոկորդիլոսներ, որոնք սարսափահար փախչում էին ռնգեղջյուրի մեծություն ունեցող բորենիներից:
4. Այդ շրջան ուղարկված գիտնական Սևիջը կարողացավ հայտնաբերել հսկայակմախք բորենու, ինչպես նաև հնագույն հսկա փղի՝ 120 սմ երկարությամբ մարգարտավարդագույն ժանիքներ: Որոշ ժամանակ անց Սևիջին պարզ դարձավ իր ուսումնասիրած կենդանիների, հատկապես գիշատչի վտանգավորության չափը:

- 1) 4, 1, 2, 3
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 2, 1, 3, 4

7. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Թե ինչպես է ճանճը զգում մագնիսային դաշտը, և ինչու է բնությունը նրան այդպիսի հատկությամբ օժտել, առայժմ պարզ չէ: Ըստ երևույթին, նա ինչ-որ զգայուն օրգան ունի, որն ընդունակ է զգալու մագնիսական ուժագծերի ուղղությունը ոչ պակաս ճշգրտությամբ, քան կողմնացույցը, բայց գիտնականներն առայժմ այդ օրգանը չեն գտել:
2. Իսկ եթե մագնիսը զգուշորեն հեռացնեք, ապա ճանճը կսկսի մաքրվել՝ թաթը թաթին քսելով և թևերից ինչ-որ բան քերելով: Մի՞թե տարօրինակ չէ:
3. Միջատները շատ զգայուն են մագնիսական դաշտի նկատմամբ. բավական է հետևել տնային ճանճին, կողմնացույցով որոշել, թե որտեղ են հյուսիսն ու հարավը, և կտեսնեք, որ եթե քամի չկա, ոչինչ չի խանգարում ճանճին. նա միշտ նստում է որոշակի ուղղությամբ՝ կամ հյուսիս-հարավ, կամ արևելք-արևմուտք:
4. Եթե նրան դնեք ուժեղ մագնիսի բևեռների միջև, նախ կսկսի անհանգստանալ, ապա ճնշված կանշարժանա նշված ուղղություններից մեկում: Դուք կտեսնեք, թե ինչպես է նա գլուխը «հարդարում»:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 4, 3, 2, 1

8. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հայաստանում հանդիպող օձերը շատ են. դրանց տեսակների թիվը հասնում է 21-ի, որոնցից թունավոր են իժերի ընտանիքին պատկանող չորս տեսակները՝ տափաստանային, Դարևակու, փոքրասիական իժերը և անդրկովկասյան գյուրզան: Սրանց թույնը արագ ազդում է հյուսվածքների վրա՝ խտացնելով արյան մակարոելիությունը, քայքայելով արյան կարմիր գնդիկները:
2. Գոյություն ունեն արտաքին որոշ նշաններ, որոնցով հնարավոր է տարբերել թունավոր օձին ոչ թունավորից: Պետք է ասել, որ ոչ մասնագետի համար դա այնքան էլ դյուրին չէ: Իժերի ընտանիքին պատկանող օձերի աչքերի բիբերը ճեղքվածքի են նման, գլխի վերնամասը ծածկված է անկանոն դասավորություն ունեցող թեփուկներով, գլուխն էլ եռանկյունաձև է, սկնհայտորեն առանձնացած իրանից:
3. Մեզ մոտ հանդիպում են ևս երկու տեսակի, բայց կեղծ թունավոր օձեր, որոնք վտանգ են ներկայացնում մանր կենդանիների համար: Դրանք մողեսանման և կատվանման օձերն են:
4. Մինչդեռ ոչ թունավորների գլխի թեփուկները մարմնի թեփուկներից մեծ են, և գլուխն ու մարմինը առավել հարթ անցումով են կապված: Նույնը չի կարելի ասել անդրկովկասյան գյուրզայի մասին, որի գլուխը խիստ սահմանազատված է մարմնից, և նրա խայթոցի դեպքերը մեծ մասամբ մահացու ելք են ունենում:

- 1) 2, 1, 3, 4
- 2) 1, 4, 2, 3
- 3) 1, 3, 2, 4
- 4) 2, 4, 3, 1

9. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Վերակրուսի քարը գտնվել է Կասակախալ վայրում, որը տեղակայված է Ք. ա. 12-9-րդ դարերի խոշորագույն օլմեական քաղաքի ավերակներից մեկուկես կիլոմետր հեռավորության վրա. այն այժմ հայտնի է որպես Սան Լորենցո Տենոչտիտլան:
2. Մեքսիկական Վերակրուս նահանգում հնէաբանները հայտնաբերել են քարե սալ, որի վրայի փորագրությունները թվագրված են Քրիստոսից առաջ 10-րդ դարում: Մինչև այժմ համարվում էր, որ առաջին գրությունը Արևմտյան կիսագնդում հայտնվել է Ք. ա. 6-5-րդ դարերում:
3. Խորհրդանիշներից մի քանիսը հիշեցնում են օլմեկների ցեղի գրությունները, ցեղ, որը բնակվել է կենտրոնական Մեքսիկայում Ք. ա. 12-5-րդ դարերում: Հետևաբար հենց օլմեկներին են պատկանում Ամերիկայի հնագույն գրությունները:
4. Վերակրուսի սալի վրա օգտագործվել են 28 խորհրդանիշներ, որոնցից մի քանիսը կրկնվում են 4 անգամ, 3 անգամ էլ հանդիպում են նշանների կրկնվող զույգեր: Ընդհանուր առմամբ սալի վրա զետեղված են 62 նշաններ, որոնք, ըստ երևույթին, անհրաժեշտ է կարդալ հորիզոնական և ձախից աջ: Գրության լեզուն և հետևաբար նրա բովանդակությունը հայտնի չեն, քանի որ մասնատիպ հիերոգլիֆներ ևս գիտնականներին հայտնի չեն:

- 1) 4, 1, 2, 3
- 2) 3, 4, 2, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 2, 3, 4, 1

10. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Լուսնի վրա եղած տիեզերագնացները նշել են, որ փոշին կաշում է ցանկացած մակերեսի: Փոշու խնդիրը առկա էր «Ապոլոն» ծրագրի տիեզերագնացների համար ինչպես օդանավից դուրս, այնպես էլ ներսում: Տիեզերագնացների պատմածից զատ գիտնականներն իրենց տրամադրության տակ ունեին 382 կգ լուսնային փոշի, որի ուսումնասիրությունների տվյալները մտահոգիչ էին:
2. Ներկայումս Ճապոնիան թռիչքի է պատրաստում Լուսինն ուսումնասիրող սարք, որի խնդիրներից մեկը կդառնա էլեկտրամագնիսական դաշտերի ուսումնասիրությունը և Լուսնի մակերեսի լիցքավորված մասնիկների ու պլազմայի հետազոտությունը:
3. Լուսինը, հայտնի է, պատված է մանրագույն մասնիկներից կազմված փոշով, և ՆԱՍԱ-ի մասնագետները մտավախություն ունեն, որ լուսնային փոշին կարող է լուրջ խնդիրներ առաջացնել Երկրի բնական արբանյակների վրա տիեզերագնաց-հետազոտողներ իջեցնելու հարցում, և այդ մասնիկները կարող են շարքից հանել սարքավորումները և վնասել մարդու առողջությանը:
4. Լուսնի փոշին կարող է նաև պարունակել էլեկտրական լիցքեր, որոնք փոփոխվում են Լուսնի շուրջ Լուսնի շարժմանը համընթաց: Փոշու լիցքավորվածությունը կարող է լինել նրա կաշունության պատճառներից մեկը:

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 2, 1, 3, 4
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 1, 2, 4, 3

11. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Իսկ Պետերբուրգի բժիշկներին հաջողվել է հատուկ սարքի օգնությամբ հաստատագրել, որ, բացի կշռի կորստից, մահվան պահին մարդկային մարմնից անջատվում է ինչ-որ ձվաձև բան: Ճիշտ է, դեռ ոչ մեկին չի հաջողվել սեփական աչքերով տեսնել կամ ձեռքերով շոշափել մարդկային հոգին, բայց իմացության հնարավորությունները անսահման են, և առջևում դեռ բացահայտումներ են սպասվում:
2. Մարդկային հոգու մասին բանական մարդը խորհել է հնուց՝ տևական մի ժամանակ ոչինչ չիմանալով վերջինիս մասին, այսինքն՝ հստակ ոչինչ չի իմացել, և հոգին մի տեսակ վերացական, անիմանալի, անտեսանելի ու անկշռելի հասկացություն է եղել:
3. Տարբեր ժողովուրդների հավատալիքներում ասվում է, որ մահվան պահին հոգին լքում է մարդու մարմինը: «Եթե այդպես է, գուցե հնարավոր է կշռել մարդու հոգին», - խորհել են ամերիկյան գիտնականները:
4. Ստեղծելով կշռող մի սարք, որը կարող է հաշվի առնել մեռնող մարմնի կշիռը կորցնելու հետ կապված հնարավոր բոլոր փոփոխությունները, նրանք բազում փորձեր են կատարել: Արդյունքները գերազանցել են բոլոր սպասելիքները. պարզվել է, որ հոգին կարող է կշռել 2,5-ից մինչև 6,5 գրամ:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 3, 2, 1, 4

12. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Շատ տարիներ նրանք գաղտնիքը մի սերնդից մյուսին են փոխանցել բանավոր ձևով, և միայն ոչ հեռու անցյալում է այն գրվել թղթի վրա: Փաստաթուղթը տեղում կիսվել է երկու մասի և պահպանման հանձնվել չիրկիզվող երկու տարբեր պահարաններում:
2. Տրինիդատից և Տոբագոյից արտահանվող հայտնի դեղամիջոցներից մեկն է անգոստուրիան: Այն 1824 թվականից արտադրում է նույն ընտանիքը:
3. Նրանք պարտավոր են հանդիպել միայն դեղամիջոցի պատրաստման պահին, երբ պատրաստի արտադրանքի ստուգման համար մնում է միավորել գաղտնի գիտելիքները:
4. Դառը նյութի դեղատոմսը և պատրաստման տեխնոլոգիան պահվում են խիստ գաղտնի: Ընտանիքում ընդամենը չորս մարդ գիտեն գաղտնիքը, ընդ որում, նրանցից յուրաքանչյուրը տեղյակ է միայն գաղտնիքի քառորդ մասին, և բոլորն ապրում են տարբեր տեղերում, միասին ոչ մի տեղ չեն գնում ո՛չ գնացքով, ո՛չ շոգենավով, ո՛չ էլ ինքնաթիռով:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 3, 1, 2, 4
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

13. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. «Փշրվող թղթադրամների» (դրանք այժմ պաշտոնապես այդպես են անվանվում) թիվը շարունակում է մեծանալ, և ամենից շատ՝ 50 եվրոյինը: Չի բացառվում, որ փողերը շփված լինեն աղի սուլֆատի փոշու հետ: Դրա հպումը ջրի հետ, օրինակ, ձեռքերի քրտինքի հետ, կարող է հարուցել հիմնային ռեակցիա, որի հետևանքով կգոյանա ծծմբական թթու:
2. Գերմանիայում հաճախացել են «ինքնաքայքայվող» եվրոների դեպքերը: Շատ քաղաքներում ավելի ու ավելի հաճախ են հայտնաբերվում թղթադրամներ, որոնք ձեռքի շփումից փշրվում են չորացած տերևի նման:
3. Այս ենթադրության օգտին է խոսում այն փաստը, որ թղթադրամները քայքայվում են ոչ թե շրջանառության մեջ մտնելուց անմիջապես հետո, այլ որոշ ժամանակ անց: Եվ կարևորն այն է, որ գործարանային խտտանի վարկածը մասնագետները կտրականապես բացառում են:
4. Առաջ քաշված տեսակետներից մեկի համաձայն՝ փողի առեղծվածային ձևափոխումները տեղի են ունենում ծծմբական թթվի հետ շփման հետևանքով:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

14. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Քանի որ նրան մեղադրում էին եկեղեցու հանդեպ անհավատարմության մեջ (նա մահացել էր՝ հրաժարվելով հաղորդությունից), եկեղեցին արգելեց նրա աճյունը թաղել Ջենովայում: Թվում է մանրուք, սակայն դա պատճառ դարձավ, որ տասնյակ տարիներ երաժշտի մարմինը դեգերի Եվրոպայով մեկ:
2. Մենյակից, ուր նա մահացել էր, աճյունը տեղափոխել էին նկուղ, այնտեղից՝ լազարեթ, բայց այստեղ երկար չէին պահել: Սնապաշտ մարդիկ պնդում էին, որ տեսել են ոչ միայն մահացածի մարմնի լուսավորվելը, այլև լսել ջութակի կախարդական մեղեդին: Այս պատմությունը շատ երկարեց, քանի որ Հռոմը ևս հրաժարվեց Իտալիայում հուղարկավորելու թույլտվություն տալուց, և որդին հարկադրված էր հոր դիակը տեղից տեղ տեղափոխել:
3. Ջութակահարի մահից 53 տարի անց, երբ դագաղը բացվեց նրա թոռան ներկայությամբ, որպեսզի թաղեն Պարմի գերեզմանատանը, բոլորն ապշեցին՝ տեսնելով մահացածի հրաշալի պահպանված դեմքը, բայց արդեն ամբողջովին քայքայված մարմինը:
4. Պատմում են, որ Պագանինին մահացել է լուսնկա մի գիշեր՝ ջութակը ձեռքին: Նշանավոր Ջենովացին հազիվ է ավարտել մեղեդին, և հանկարծ աղեղն անշարժացել է մատներում:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 1, 2, 4, 3
- 4) 4, 1, 2, 3

15. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեսքտի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Վերջերս հետազոտողների մի խումբ, ուսումնասիրելով Լիզա Ջերարդինայի ուսերին գցած թափանցիկ ծածկոցը, պարզել է, որ նման ծածկոց կրել են նոր ծննդաբերած կանայք, և համադրելով տվյալները՝ եզրակացրել, որ նկարը ստեղծվել է 1503-ին, երբ ծնվել է Մոնա Լիզայի որդին:
2. Լեոնարդոյի պատկերած կինը, ըստ գիտնականի, 83% -ով երջանիկ է, 6%-ով վախեցած է, 2%-ով՝ չարացած: Ահա ինչ արձանագրեց համակարգչային հատուկ ծրագիրը դեմքի, աչքերի և շուրթերի ուսումնասիրությունից հետո:
3. Գեղեցկուհու ձեռքերի և դեմքի չափումներից հետո հնարավոր դարձավ որոշել վերջինիս հասակը՝ 168 սմ: Հաջորդ քայլը եղավ նրա գանգի մոդելի ստեղծումը: Շատ ավելի երկար տևեցին կնոջ ձայնը վերստեղծելու և նրա հանելուկային ժպիտի շուրջ վիճող ճապոնացի գիտնականների աշխատանքները, որոնք Սուգուկիի ջանքերով հետաքրքիր արդյունքներ ունեցան:
4. Դա Վինչիի «Ջոկոնդան» բոլոր ազգերի և ժամանակների ամենահայտնի դիմանկարն է: Նկարի ստեղծման տարեթիվը համարվում է 1503-1506 թթ. ժամանակահատվածը:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 4, 1, 3

16. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեսքտի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կոստանդինը, կրթությամբ և կրոնով կաթոլիկ և նաև եվրոպացի լինելով, հենց որ թագավոր դարձավ, իր վարմունքով աստելի եղավ ժողովրդին, քանի որ նա իր արքունիքի մեջ մտցրեց եվրոպական խորթ սովորություններ: Ժողովուրդը և զորքը, չկարողանալով տանել այս անկարգությունները, նրան սպանեցին մեկ տարի թագավորելուց հետո:
2. Քանի որ Լևոն Ե-ի մահից հետո Ռուբինյան թագավորների ցեղը սպառված էր, նրանց հեռավոր ազգականներից մեկը՝ Կոստանդին անունով, ընտրվեց հայոց թագավոր: Այս Կոստանդինը որդին էր Լևոն Գ-ի Չապել աղջկա, որն ամուսնացած էր Կիպրոսի թագավորի եղբոր հետ:
3. Այս ամենից հետո հայերը նոր միայն հասկացան օտարազգի և լատինական թագավորի՝ Կիլիկիայի գահի վրա նստեցնելու վնասները և թագավոր ընտրեցին Կոստանդին Դ-ին, որը Հեթում իշխանի որդին էր և մոր կողմից Ռուբինյան էր: Նա խաղաղեցրեց կրոնական երկպառակությունները և արգելեց հայոց եկեղեցում կաթոլիկական ծեսերը՝ այսպիսով խաղաղեցնելով ժողովրդի դժգոհությունը:
4. Հայերը, այս ամենից չխրատվելով, թագավոր ընտրեցին նրա եղբայր Գվիդոնին, որը, իր եղբոր վարմունքին հետևելով, ավելի ուժ տվեց կաթոլիկությանը և սկսեց պապի հետ դեսպանախոսություններ անել: Գվիդոնը ևս արժանացավ իր եղբոր ճակատագրին:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

17. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Վիճելի նկարի տերը նախկին վարորդ, այժմյան թոշակառու Թերրի Հորթոնն է, որի ավտոտնակում նկարը մնացել է մի քանի տարի: Մի օր, երբ այն նկատել է տեղի համալսարանի պրոֆեսորներից մեկը, իրավիճակը փոխվել է:
2. Հնավաճառից հինգ դուլարով գնված նկարը կարող է ամերիկացի նկարիչ Ջեքսոն Պոլլակի կտավը լինել. ահա այսպիսի ենթադրություն է արել արվեստաբան Պիտեր Բիրոն: Եթե ենթադրությունը ճիշտ է, ապա կտավը արժե 40-50 միլիոն դոլար:
3. Չէ՞ որ ամերիկյան հետպատերազմյան խոշորագույն նկարիչներից մեկն է համարվում Պոլլակը, որի «Համար 5, 1948» կտավը մասնավոր գործարքի շրջանակներում վաճառվել է 140 միլիոն դոլարով. դա գեղանկարչության մեջ երբևէ վճարված ամենախոշոր գումարն է:
4. Փորձագետները նկարի վրա կարողացել են հայտնաբերել նկարչի մատնահետքերը՝ համադրելով նկարչի արվեստանոցում եղած նկարներում առկա մատնահետքերի հետ, և կասկածները հաստատվել են: Արդյունքում յոթանասունչորսամյա թոշակառուն հսկայական կարողության տեր է:

- 1) 3, 4, 1, 2
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 1, 3, 4, 2

18. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. 2000-2001 թթ. Բրիտանիայում ոչնչացվեց 3,8 միլիոն խոշոր եղջերավոր կենդանի: Հիվանդության հարուցիչը հայտնաբերած ամերիկացի գիտնական Սթենլի Փրուզիներն արժանացավ Նոբելյան մրցանակի, համաճարակը հաջողվեց մարել, սակայն ո՛չ մարդկանց, ո՛չ կենդանիների մոտ հիվանդությունը բուժել չհաջողվեց:
2. «Կովերի կատաղությունը» կամ սպունգանման էնցեֆալոպատիան ոչխարների մոտ նախկինում հանդիպող հիվանդություն էր: Ինչպես հետո պարզվեց, այն վարակիչ էր նաև մարդկանց համար: Եվրոպայում անսովոր վարակից մահացավ 150 մարդ:
3. Պարզվեց, որ անասնաբույժներն իրենք էին կովերի կատաղության տարածման ակամա մեղավորները: Նրանք անասնակերի մեջ ավելացրել էին ոչխարների ոսկորներից պատրաստված ալյուր՝ չիմանալով հնարավոր հետևանքների մասին:
4. 2000 թվականին Մեծ Բրիտանիայում խաղաղ արածող կովերը հանկարծ սկսեցին սլանալ դաշտով մեկ: Կարճ ժամանակ անց սկսեցին հարձակվել մարդկանց ու մյուս կովերի վրա, կատաղի բառաչել, իսկ հետո՝ զանգվածաբար սատկել:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 1, 4, 3

19. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Աֆրիկյան Կամերուն պետությունում նշում են թագուիհիների տոնը: Այդ երկրի գյուղերն ունեն թագավորներ, որոնք էլ ունեն տասնյակ կանայք, այսինքն՝ թագուիհիներ: Նրանք ինքնատիպ «գեղեցկուհիներ» են, որոնց շուրթերի միջով անցկացված են մետաղյա կամ ծղոտե ձողեր՝ ի նշան թագավորական տան անդամ լինելու: Նրանց ռունգերը զարդարված են պղնձե օղակներով, իսկ ականջների բլթակներից ծանր օղեր են կախված: Կանայք ինքնատիպ են նաև սանրվածքով. նրանց ծոծրակը զարդարում է մի մագափունջ, իսկ մնացած մագերը խնամքով սափրված են: Գեղուիհիների աչքերի շուրջը կարմիր շրջանակներ են արվում՝ ընդգծելով դրանց մեծությունը:

- 1) Աֆրիկյան Կամերուն պետությունում գյուղերն ունեն թագավորներ, որոնք էլ ունեն տասնյակ կանայք, այսինքն՝ թագուիհիներ:
- 2) Աֆրիկյան այս պետությունում թագուիհիների մագերը խնամքով սափրում են՝ թողնելով մի մագափունջ, որը զարդարում է նրանց ծոծրակը:
- 3) Մետաղյա ձողով կամ պղնձե օղերով զարդարում են կամերունյան գեղեցկուիհիների շուրթերը:
- 4) Ինքնատիպ սանրվածքից բացի՝ Կամերունի թագավորական ընտանիքի կանայք շրջապատին հայտնի են կարմիր շրջանակված աչքերով:

20. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

1842 թվականին Բոստոնում անգլիացի նշանավոր գրող Չարլզ Գիկկենսը հանդիսավոր ճաշկերույթներից մեկի ժամանակ համարձակություն ունեցավ հայտարարելու, որ այն շահույթների մի մասը, որ ստանում են հրատարակիչները այլ երկրներում անգլիացի գրողների գրքերի տպագրումից, ցանկալի կլիներ տրամադրել հեղինակներին: Ըստ նրա՝ Վալտեր Սքոթը կյանքի վերջին շրջանում շատ թե քիչ բարվոք կյանքով կապրեր, եթե ամերիկյան հրատարակիչները վերջինիս տալիս հասանելիք գումարի գեթ մեկ տասներորդը... Այս դեպքից հետո տասնյակ տարիներ պահանջվեցին, որ հեղինակային իրավունքի պաշտպանության միջազգային մի քանի կոնվենցիաներ ստորագրվեին Բեռնում(1886), Մոնտեվիդեոյում(1889), Սեխիկոյում(1902) և այլն: Հեղինակային իրավունքի համաշխարհային կոնվենցիան ընդունվել է Ժնևում 1952 թվականին և ուժի մեջ է մտել 1955 թ. սեպտեմբերից:

- 1) Հեղինակային իրավունքի պաշտպանության միջազգային կոնվենցիաներից մեկը ստորագրվել է 1886 թվականին Բեռնում:
- 2) Հեղինակային իրավունքի պաշտպանության միջազգային կոնվենցիան Սքոթի գրքերի ամերիկյան հրատարակություններից գրողին հասանելիք գումարի մեկ տասներորդը տրամադրելու էր նրա ժառանգներին:
- 3) Վալտեր Սքոթը կյանքի վերջին շրջանում համեմատաբար բարվոք կյանք կունենար, եթե ամերիկյան հրատարակիչները վճարեին նրան գրքերի վաճառքից ստացած շահույթի գեթ տասներորդ մասը:
- 4) Հեղինակային իրավունքի պաշտպանության համաշխարհային կոնվենցիայի ընդունման գործընթացը կարգավորման երկար ճանապարհ է անցել:

21. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Մալազիայի Քելանթանի նահանգի իշխանությունները կանանց արգելել են հագնել տաբատ, օրհնս և կարճ շրջագգեստ: Այդ հագուստները, ըստ նրանց, «հակասում են իսլամի կանոններին և ընդունակ են հարուցելու անառողջ հետաքրքրություն»: Որոշումն առաջինը վերաբերում է վաճառողուհիներին, քանի որ հենց նրանք են ամենից հաճախ նման հագուստ կրում: «Մենք այլևս մտադիր չենք հանդուրժելու իսլամի կանոնների նման խախտումները և պատրաստ ենք վճռական գործողություններ ձեռնարկելու տազնապեցնող այս միտումի դեմ», - ասում են նրանք: Ըստ նրանց՝ մուսուլմանուհին պետք է կրի ավանդական երկար գգեստ, որը պետք է հասնի մինչև կրունկները, կրի գլխաշոր, որը պետք է ծածկի մազերն ու ճակատը: Կտրականապես արգելվում են նաև թափանցիկ հագուստները:

- 1) Մալազիայում կանանց արգելվում է վաճառողուհի աշխատել:
- 2) Քելանթանի նահանգում կանայք իրենց հագուստներով սեփական հակաիսլամական դիրքորոշումն են արտահայտում:
- 3) Թափանցիկ հագուստը, երկար գգեստը, գլխաշոր կապելը դեմ են իսլամ դավանող կնոջ կերպարին:
- 4) Քելանթանի նահանգում այլևս մտադիր չեն հանդուրժելու իսլամի կանոնների խախտումները քաղաքի իգական սեռի ներկայացուցիչների և հատկապես վաճառողուհիների կողմից:

22. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Սուդանցի մի միլիոնատեր հինգ միլիոն դոլար ամենամյա մրցանակ է սահմանել Աֆրիկայի լավագույն նախագահի համար: Այս տպավորիչ մրցանակը կստանա նա, ով կխոստափի իշխանության գալթակողությունից, չի փորձի նոր ժամկետով կառչել պետության ղեկավարի աթոռից և անկաշառ կմնա: Մո Իբրահիմը, որը, ինչպես ասում են, գրոյից է վաստակել իր միլիոնները, հայտարարել է, որ, բացի հինգ միլիոն միանվազ վճարից, դափնեկիրը կենսաթոշակի անցնելուց հետո տարեկան երկու հազար դոլար նպաստ կստանա:

- 1) Սուդանում նախագահական ընտրություններում չառաջադրվելու համար միանվազ հինգ միլիոն դոլար են խոստացել:
- 2) Սուդանի նախագահները կենսաթոշակի անցնելուց հետո տարեկան ստանում են մոտ երկու հազար դոլար:
- 3) Մո Իբրահիմը խոստանում է հինգ միլիոն դոլար մրցանակը բաժանել աշխարհի տարբեր երկրների այն նախագահների միջև, որոնք գերծ կմնան կաշառակերության ախտից:
- 4) Մո Իբրահիմը Աֆրիկայի լավագույն նախագահ է համարում նրան, ով կարող է իշխանության գալթակողությունից խոստափել, իր աթոռից չկառչել և անկաշառ մնալ:

23. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Չինաստանի հյուսիսային փոքրիկ քաղաքներից մեկում իրար են բախվել երկու ավտոմեքենա, որոնցից մեկի դեկին, ինչպես պարզվել է, շուն էր: Բանն այն է, որ օրերից մի օր պատկառելի տարիքի մի կին նկատում է, որ իր սիրելի շնիկը մեծ հետաքրքրություն է ցուցաբերում մեքենայի նկատմամբ: Նա էլ որոշում է շանը մեքենա վարել սովորեցնել: Այսպես ամեն օր կինը նստում էր վարորդի տեղում, շանը նստեցնում գիրկը, որ դեկը պահեր: Անուշադրության հետևանքով խառնելով գազի և արգելակման ոտնակները՝ տիկինը շանը դրել էր անհարմար վիճակի մեջ, և դեռ լավ է, որ արագության լուրջ գերազանցումներ չէին արձանագրվել, հակառակ դեպքում անսովոր վարորդները լուրջ վթարի պատճառ կդառնային:

- 1) Չինաստանի քաղաքներից մեկում շունը ուղղել է տիրուհու վարորդական սխալը՝ կանխելով անխուսափելի վթարը:
- 2) Երկու ավտոմեքենաների բախման ժամանակ պարզվել է, որ վարորդ շան սխալի պատճառը դիմացից եկող մեքենան է եղել:
- 3) Չինաստանի հյուսիսային նահանգներում շատ շնատերեր իրենց փոքրիկ բարեկամների հետ են մեքենա վարում:
- 4) Շան և նրա տիրուհու՝ մեքենա վարելու համատեղ փորձերը հանգեցրել են վթարի:

24. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Աշխարհում ամեն օր տասնյակ մարդիկ են մահանում օձերի խայթոցներից, որոնց ծանրության աստիճանը սովորաբար կախված է օձի տեսակից, տարվա եղանակից, օձի վերջին սնվելուց անցած ժամանակից, խայթոցի տեղակայումից, խորությունից ու քանակից: Առավել վտանգավոր են գլխի և պարանոցի շրջանում արված խայթոցները, որոնք վերին շնչուղիների այտուցման պատճառով հեղձուկ են առաջացնում: Համեմատաբար թեթև են ստորին հատվածների խայթոցները: Օձերի կծելուց հետո մաշկի վրա մնում է վերին ծնոտի ատամնահետքը, որով կարելի է որոշել օձի թունավոր կամ ոչ թունավոր լինելը: Թունավոր օձը կծում է՝ թողնելով երկու մեծ և դրանց հաջորդող երկշարք մանր հետքեր: Ոչ թունավորները քառաշարք հետք են թողնում. ներսի երկայնակի շարքերը ուղիղ են լինում, դրսինը՝ կոր: Խայթվածի վիճակը շատ արագ վատանում է՝ հաճախ բերելով մահացու ելքի:

- 1) Աշխարհում բազմաթիվ մարդիկ մահանում են թունավոր օձերի խայթոցներից. դրանց ելքը բացառապես մահացու է:
- 2) Ծանր ընթացք են ունենում պարանոցի, գլխի և ստորին վերջույթների խայթոցները, որոնք բերում են շնչառական օրգանների այտուցման և հեղձուկի:
- 3) Թունավոր օձերի վերին ատամնաշարի հետքերը երկայնակի են, քառաշարք կորերի տեսքով:
- 4) Խայթոցի ծանրությունը պայմանավորված է օձի տեսակով, տարվա եղանակով, խայթոցների քանակով ու խորությամբ:

25. Ո՞ր միտքը չի հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Արա Գեղեցիկի մահից հետո Հայաստանը կորցնում է իր ինքնիշխանությունը և դառնում է Ասորեստանի պետության ստորադրյալ: Թեպետ Հայաստանը կառավարող իշխանները համարվում էին Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ, բայց նրանք հայոց նահապետների ցեղից էին: Նրանց իշխանությունը ժառանգական էր, և որդին փոխարինում էր հորը նրա մահից հետո: Հայոց կուսակալներն ունեին իրենց առանձին գորքը, օգնում էին Ասորեստանի թագավորներին պատերազմների ժամանակ և ամեն տարի որոշակի հարկ էին վճարում:

- 1) Արա Գեղեցիկի իշխանության տարիներից սկսած՝ Հայաստանը կորցնում է իր ինքնիշխանությունը և դառնում է Ասորեստանի պետության ստորադրյալ:
- 2) Հայաստանը կառավարող իշխանները համարվում էին Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ, և նրանց իշխանությունը ժառանգական էր:
- 3) Հայաստանը կառավարող իշխանները Ասորեստանի կողմից դրված կուսակալներ էին, բայց նրանք հարկատու չէին Ասորեստանին:
- 4) Հայոց կուսակալները պատերազմների ժամանակ օգնություն էին խնդրում Ասորեստանի թագավորներից:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1. Ո՞ր լեզվաընտանիքին է պատկանում հայերենը:

- 1) Չին-տիբեթական
- 2) Հնդեվրոպական
- 3) Իբերո-կովկասյան
- 4) Ուգրո-ֆիննական

2. Ո՞ր շարքում նշված բոլոր լեզուներն են պատկանում հնդեվրոպական լեզվաընտանիքին:

- 1) անգլերեն, վրացերեն, ուզբեկերեն, ռուսերեն
- 2) ուկրաիներեն, թուրքերեն, պարսկերեն, ճապոներեն
- 3) հունարեն, քրդերեն, գերմաներեն, աֆղաներեն
- 4) չինարեն, ֆիններեն, հոլանդերեն, բուլղարերեն

3. Ո՞ր լեզուն է ցեղակից հայերենին.

- 1) վրացերենը
- 2) քրդերենը
- 3) արաբերենը
- 4) դազախերենը

4. Նշված հայագետներից ո՞վ է ապացուցել, որ հայերենը հնդեվրոպական լեզուների մեջ ինքնուրույն լեզվաճյուղ է:

- 1) Նիկողայոս Մառը
- 2) Հայնրիխ Հյուբշմանը
- 3) Գևորգ Ջահուկյանը
- 4) Յոզեֆ Կարստը

5. Ո՞րը հայերենի զարգացման փուլերից չէ:

- 1) գրաբար
- 2) միջին հայերեն
- 3) աշխարհաբար
- 4) բարբառ

6. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված:

*Մրտիս դառնահեծ հառաչանքների
Վայն ու ողբաձայն աղաղակները
Վերընծայում են քեզ, ո՞վ զաղտնատես.
Եվ իմ սասանված մտքի ճենճերող
Ի դձերի պտուղ նվերն այս դրած
Անձս տոչորող թախծի կրակին՝
Կամքիս բուրվառով առաքում են քեզ:*

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

7. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված:

*Կսկիծ կա սրտիս մեջը վիրավոր՝
Չոր արևին լո՛ւյսն անգամ չի բուժեր.
Խորունկ ու ցավոտ մորմոքում սը որ՝
Ա՛հ, պիտի լայննա՛, երբ իջնե գիշեր:*

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

8. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված:

*Ամենակալ աստուած բարերար, ստեղծիչ բոլորից,
Լուր հառաչանաց ճայնիս վտանգի
Եւ երկիրդէ տազնապի ապագայիցն կարծեաց
Փրկեա՛ կարող զարութեամբ՝ զերծեալ ի պարտեաց...*

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

9. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված:

*Ֆրիկըն հանց պարզ է խօսել,
Որ ամենայն մարդ իմանայ:*

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

10. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված:

*Երթա՛, երթա՛, երթա՛ անձայն, անհանդես,
Երթա՛ առվին պես՝ մարգերու տակ անտես.
Կապույտին մեջ հեզ, հողմավար ամպին պես...*

- 1) գրաբարով
- 2) միջին հայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) արևմտահայերենով

11. Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված:

*Նայե՛ց-նայեց Սայաթ-Նովեն, ամպի նման տխուր մնաց.
Ասավ՛ Չարե՛նց, էս գոզալից սրտիս մի հին մրմուռ մնաց...*

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

12. Ո՞ր բարբառի հիման վրա է ձևավորվել գրական արևմտահայերենը:

- 1) Մարադայի
- 2) Պոլսի
- 3) Կարնո
- 4) Խոյի

13. Արևմտահայերենում սահմանական ներկան կազմվում է.

- 1) ած մասնիկով
- 2) ում մասնիկով
- 3) կը մասնիկով
- 4) կու մասնիկով

14. Բառարանների ո՞ր տեսակին է պատկանում Հայկական սովետական հանրագիտարանը:

- 1) ուղղագրական
- 2) ստուգաբանական
- 3) հանրագիտական
- 4) ճյուղային

15. Հետևյալ բառարաններից որի՞ բնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

*ՀԱՅ, ի, գ. 1. Այլուրից թխած ամենօրյա ուտելիք: 2. Հացահատիկ (ցորեն, գարի): 3. Հացահատիկի արտեր: 8. փխբ. Ապրուստ, ասլրուստի միջոց:
-Հաց գցել՝ դնել-սեղան պատրաստել:*

- 1) ստուգաբանական
- 2) ուղղագրական
- 3) հոմանիշների
- 4) բացատրական

16. Հետևյալ բառարաններից որի՞ բնույթին է համապատասխանում տրված բառահոդվածը (բառահոդվածը բերվում է կրճատումներով):

*ԵՐԿԱՆ (սեռ. ի, յեռնաբար ի, ի-ա հլ.) «ջաղացք, ջաղացքի քար» ՍԳ-ր., Կոչ., որից՝ երկանաքար Ղուկ. Ժե 2
=Բնիկ հայ բառ հնիս. grawana-ձևից, որի մէջ -awa- տալով ա՝ ձևացրել է հյ. *կրան->երկան.
.....
Ման, զնդ. asman «քար» բառի հետ, ճիշտ ինչպես այրս. asma=հյ. երկին »*

- 1) ստուգաբանական
- 2) թարգմանական
- 3) հոմանիշների
- 4) բացատրական

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածվել:

*Գռչում են, սակայն չեն լսում ոչինչ,
Չայն են տալիս ինձ, և չեն արթնանում,
Կանչում են, սակայն չեն շարժվում տեղից,
Փողհարում են, և չեն ելնում մարտի,
Վիրավորում են նույնիսկ՝ չեն զգում:*

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) հակադրություն
- 4) չափազանցություն

2. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածվել:

*Կամելով զնալ ավելի ուժգին՝ քաղվեցի սաստիկ,
Անչափին միտված՝ իմին չհասա,
Բարձրագույններին ձգտելով անդուլ՝
Նախկին տեղից էլ գահավիժեցի,
Երկնային ուղուց անդունդներ ընկա,
Որքան ավելի շատ զգուշացա,
Այնքան ավելի վնաս կրեցի....*

- 1) անձնավորում
- 2) համեմատություն
- 3) բաղաձայնությ
- 4) հակադրություն

3. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածվել:

*Ողջ գյուղը կանգնեց պարըսպի նման,
Ջոկվեց, բաժանվեց երկու բանակի,
Ամեն մի բանակն ընտրեց փահլևան,
Կանգնեց թիկունքին տըղերանց մեկի:*

- 1) մակդիր
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) չափազանցություն

4. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Անապատում, միրաժի մեջ մի բեղվին
Շողքն է տեսել մի աղջրկա գեղեցիկ
Եվ փնտրում է հոգեսլաց, տենչագին
Ծով-կարտոսով ա՛յն աղջկան գեղեցիկ:*

- 1) մակդիր
- 2) շրջադասություն
- 3) հանգավորում
- 4) անձնավորում

5. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Աղբյուրն անուշ հեքիաթի պես
Իր լույս երգով ժպտում է մեզ.
Դու մոտեցար մեղմ, համբարայլ,
Որպես քնքուշ իրիկվա փայլ:*

- 1) մակդիր
- 2) անձնավորում
- 3) համեմատություն
- 4) չափազանցություն

6. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Յերեկը լռեց... Երկինքը վառեց ոսկե բուրվառներ,
Լույսերը քնքուշ գրկեցին անուշ երկինք, ծով ու հող.
-Ա՛խ, եթե մեկը իմ հոգին այդ մեղմ լույսերին խառներ
Եվ փայփայեր իմ հոգնատանջ սրտի թախիծը մաշող...*

- 1) փոխաբերություն
- 2) շրջադասություն
- 3) հանգավորում
- 4) չափազանցություն

7. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածվել:

*Եվ ժպտում ես ինձ, ակնարկում քնքուշ
Ու գաղտնի սիրով սիրում ու հիշում,
Եվ շշնջում ես և շրշում անուշ,
Անտես ու հուշիկ իմ շուրջը շրջում:*

- 1) համեմատություն
- 2) հակադրություն
- 3) չափազանցություն
- 4) բաղաձայնույթ

8. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Ես կանգնած եմ վայրի ժայռի կատարին,
Բա՛րձր, բա՛րձր,- հեռավոր ու մենավոր.
Այնտեղ՝ ցածում, դեռ նիրհում են դաշտ ու ձոր,
Դեռ խավար է այնտեղ դաժան ու լռին:*

- 1) մակդիր
- 2) փոխաբերություն
- 3) շրջադասություն
- 4) համեմատություն

9. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Գոռում են, դողում Թըմկա ձորերը,
Կանգնած է Թաթուլ Շահի հանդիման.
Չարկում են, զարկվում դուշման գորքերը,
Արյունը հոսում էն Բըրի նման:*

- 1) համեմատություն
- 2) չափազանցություն
- 3) մակդիր
- 4) շրջադասություն

10. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Պտույտ է գալիս ծաղիկ տիրուհին,
Անցնում է, հրակում սեղաններն ամեն,
Հորդորում, խրնդրում, որ ուրախ լինին,
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:*

- 1) մակդիր
- 2) շրջադասություն
- 3) հանգավորում
- 4) համեմատություն

11. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Երկինքն ու ծովը գրկել են իրար,
Մակույկն է սահում, չգիտես թե ուր.
Իսկն ու երազը ծուլվել են իսպառ,
Ոչինչ չի տենչում իմ հոգին տխուր:*

- 1) շրջադասություն
- 2) հանգավորում
- 3) անձնավորում
- 4) չափազանցություն

12. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Աղբյուրի նման արցունք եմ ցողում՝
Քո ճամփու վրա վարդեր վառելով,
Անձնագոհ մոր պես սրտագին դողում՝
Քո բախտի համար լուռ արտասվելով:*

- 1) համեմատություն
- 2) փոխաբերություն
- 3) հանգավորում
- 4) հակադրություն

13. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Եվ պիտի ծեծեմ կուրծքս քարերին,
Եվ պիտի հեծեմ ցնորքս անբիծ,
Եվ պիտի գտնեմ սերը երկնային,
Որ հոգիս այրե և մաքրե նորից...*

- 1) շրջադասություն
- 2) փոխաբերություն
- 3) մակդիր
- 4) համեմատություն

14. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Ես շա՛տ եմ լացել սուրբ սիրո համար,
Եվ ես լավ գիտեմ գինը ամենքի.-
Մերն է անկումը մեր աստվածության,
Շրջմոլիկ հուրը կրքերի ճահճի:*

- 1) մակդիր
- 2) շրջադասություն
- 3) հանգավորում
- 4) չափազանցություն

15. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Լա՛վ օրերս գնացին,
Ափսո՛ս ասին, գնացի՛ն.
-Էս ի՞նչ գուլում աշխարհ է,
Սև դարդերս մնացին...*

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) հանգավորում
- 4) համեմատություն

16. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Եվ նորից կզգանք, որ մեր սրտին դու մո՛տ ես,
Մորմորող հրի՛ պես մեր հիվանդ արյան,
Որ լուսե երգին քո մեր հոգին կարոտ է,
Օ՛, հեռու ընկեր իմ, օ՛, Վահան Տերյան...*

- 1) շրջադասություն
- 2) չափազանցություն
- 3) համեմատություն
- 4) մակդիր

17. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Մի փոքրիկ ցայտաղբյուր գովաշուրթ
Իգուր է կանչում՝ ե՛կ ինձ մոտ,
Ասֆալտին տրորված մի ծաղիկ
Մեռնում է ձորերի կարոտից...*

- 1) մակդիր
- 2) անձնավորում
- 3) հակադրություն
- 4) շրջադասություն

18. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Չյունը լայիս է, ձմեռն է մեռնում,
Չյան եկած ճամփով զվարթ ու անվիշտ
Գարունը գայիս, աշխարհն է բռնում...*

- 1) անձնավորում
- 2) շրջադասություն
- 3) փոխաբերություն
- 4) համեմատություն

19. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Հառաչում է ճերմակ քամին՝
Աչքն անհայտին հառած,
Իմ ծերության ճերմակ երգը
Բերանացի արած:*

- 1) անձնավորում
- 2) հանգավորում
- 3) մակդիր
- 4) համեմատություն

20. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Յուրտ հեռուներում, անլրելի
Կրկեսների մեջ, սրտով մոլոր,
Երգում էի քո սիրելի
Եվ մեղմ երգերը, որպես օրոր:*

- 1) հանգավորում
- 2) մակդիր
- 3) համեմատություն
- 4) չափազանցություն

21. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Անճառելի վայելչությամբ
Իջավ տխուր իրիկուն,
Արևմուտքում մի ոսկի ամպ
Յնորում է ու խոկում:*

- 1) անճնավորում
- 2) մակդիր
- 3) չափազանցություն
- 4) հանգավորում

22. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Երանի՜ նրանց, որ մութ բանտերում
Եվ չարչարանքում դժնի որպես մահ,
Մաշեցին այնքան օրեր հրահրուն,
Գերված թշնամուց անսիրտ ու ազահ:*

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) անճնավորում
- 4) շրջադասություն

23. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Նստած դաշտում Արարատյան,
Մեջքը հենած Արագածին,
Ականատես և ունկնդիր
Աշխարհների անցուդարձին,
Կռելով քախտն ու սպազան
Թե՛ժ բովերում գործարանի,
Բորբորքում է օջախն իր հին,
Ծխում է ծուխն իր ծիրանի,
Վառած աստղերն իր նոր փառքի՝
Ամենավեհ փառքերի մեջ,-
Այսպիսին է Հայաստանը
Մեր նորօրյա երգերի մեջ:*

- 1) անճնավորում
- 2) շրջադասություն
- 3) համեմատություն
- 4) մակդիր

24. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ
Աշխարհքի վրա, Ջավախքի վրրա,
Ավերակ բերդին, սև ամպի նման,
Ծուխն ու թշնամին չոքել են ահա:*

- 1) փոխաբերություն
- 2) մակդիր
- 3) շրջադասություն
- 4) չափազանցություն

25. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Հազար տարով, հազար դարով առաջ թե ետ, ի՜նչ կա որ.
Ես եղել եմ, կա՜մ, կրլինեմ հար ու հավետ, ի՜նչ կա որ,
Հազար էսպես ձևեր փոխեմ, ձևը խաղ է անցավոր,
Ես միշտ հոգի, տիեզերքի մեծ հոգու հետ, ի՜նչ կա որ:*

- 1) հանգավորում
- 2) շրջադասություն
- 3) փոխաբերություն
- 4) համեմատություն

26. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Հետզհետե մթնում էր երեկոն,
Ամեհի գոռում էր ծովը.
Եվ ես, ափին նստած, դիտում էի
Մայիտակ պարը ալիքների.
Իմ կուրծքն ուռչում էր ծովի նման,
Ու ես զգացի քո կարոտն անհուն:*

- 1) շրջադասություն
- 2) համեմատություն
- 3) անձնավորում
- 4) հանգավորում

27. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Նսզում ես ու շորորում զմրուխտե քո շորերում,
Շուք արած ճամփի վրա մանկության կանաչ արտի,
Քո կանչը զնգում է զիլ իմ սրտի խոր ծորերում,
Իմ հեռո՜ւ, հեռո՜ւ, հեռո՜ւ Նաիրյան դալար բարդի:*

- 1) հանգավորում
- 2) մակդիր
- 3) անձնավորում
- 4) չափազանցություն

28. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Երկիր Նաիրի, երազ հեռավոր,
 Զնած ես քնքուշ թագուհու նրման.
 Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր
 Եվ արքայական դնեմ գերեզման.
 Եվ մի՞թե, մի՞թե սիրտըս ավերված
 Ավերակներիդ լոկ պիտի պարզեմ,
 Զո տեղ փայփայեմ ստվերդդ մեռած,
 Զո սուրբ խոսքի տեղ իմ լացը լսեմ...*

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) բաղաձայնայնություն
- 4) շրջադասություն

29. Ո՞ր հատվածում չափազանցություն չկա:

- 1) Շանթն է բեկվում ճակտիս վրա,
 Մահ չգիտեմ կա թե չկա,
 Ելնում եմ ես ահերն ի վեր,
 Ելնում եմ ես մահերն ի վեր...
- 2) Գնում էր Աստաֆյան փողոցով,
 Աչքերը հառել էր հեռուն:
 Վառվում էր արև մի բոսոր
 Պողոսի խոնավ աչքերում:
- 3) Բարձրանամ կապույտ գահը լեռների,
 Արևն իբրև թագ իմ գլխին առնեմ,
 Հագնեմ ծիրանին արշալույսների...
- 4) Ինչի՞ց է, որ Հայաստանում
 Ջրերը չեն հանգստանում,
 Այլ քարեքար ընկած այսպես,
 Հնուց ի վեր, գժվածի պես,
 Շառաչում են կիրճերն ի վար...

30. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Գետից այն կողմը ճանապարհը բարձրանում է ջրաղացների կողքով: Այստեղ դեռևս հին Կյորեաի հետքերն են... Ահա կանաչ ընկուզենու տակ ննջում է այրոտ ջրաղացպանը... Ճանապարհին ընկած է մի կոտրած նալ, այստեղ-այնտեղ թափված են խորձերից վայր ընկած հասկեր:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

31. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Գրական ստեղծագործության մեջ պատկերված դեպքերի, գործողությունների, մարդկային հարաբերությունների ամբողջությունը կոչվում է սյուժե: Սակայն ոչ բոլոր երկերն ունեն սյուժե: Որոշ երկերում կերպարը բնութագրվում է ոչ թե դեպքերի շղթայի մեջ, այլ ուրիշ եղանակներով: Այսպիսի բնույթ ունեն քնարական բանաստեղծությունները:

- 1) գեղարվեստական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

32. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Անանդան՝ խուլ ու կույր, համր ու անշարժ ընկած էր լեռնագագաթին և խորհում էր իր հոգու մեջ: Եվ շուրջանակի հազարաբերան մռնչում էին հողմերը, և կայծակները՝ շանթում ժայռերը, բայց Անանդան ոչինչ չէր լսում, ոչինչ չէր տեսնում: Նա իր հոգու խորքում գոհ էր, որ մահը հեռացավ իրենից գոնե մի դար ևս:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

33. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Եվ դրա համար ցավում եմ, որ Դուք «անտեղի» եք համարում իմ հանդես գալը, այսինքն՝ իմ՝ ազատ կարծիք ունենալն ու այն արտահայտելը: Յավում եմ մանավանդ նրա համար, որ Դուք այդպիսով հարում եք նրանց, որոնք կուզեին Հայաստանում ջնջել ամեն ազատ, անկախ միտք ու կարծիք, բացի իրենց մտքից ու կարծիքից, մինչդեռ Դուք ասում եք, որ «հայ ինտելիգենցիայի ամենաերիտասարդ ներկայացուցչական մարմինն եք» կազմում:

- 1) գիտական
- 2) գեղարվեստական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

34. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Գրական երկերի դասակարգման հարցով զբաղվել են դեռևս անտիկ աշխարհում: Արիստոտելն իր «Պոետիկայում» արդեն խմբավորում է դրանք որոշակի սկզբունքով: Նրա գրքում մենք գտնում ենք գրական բազմազան ստեղծագործությունների բաժանումը երեք մեծ խմբի՝ էպոս, լիրիկա և դրամա:

- 1) գիտական
- 2) առօրյա-խոսակցական
- 3) վարչական
- 4) հրապարակախոսական

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Նշվածներից ո՞րը հայ հին և միջնադարյան բանահյուսության ժանրերից չէ:

- 1) էպոս
- 2) առակ
- 3) առասպել
- 4) շարական

2. Նշված անձանցից որի՞ անունը հայ գրերի գյուտի հետ չի կապվում:

- 1) Եզնիկ Կողբացու
- 2) Վռամշապուհի
- 3) Դանիել եպիսկոպոսի
- 4) Հռոփանոսի

3. Նշված վիպերգերից յուրաքանչյուրն արտացոլում է հայ ժողովրդի մղած պայքարը որևէ օտար նվաճողի դեմ. պատասխանների ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| ա. «Հայկ և Բել» | 1. ասորեստանցիներ |
| բ. «Արտաշես և Արտավազդ» | 2. բաբելացիներ |
| գ. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ» | 3. մարեր |
| դ. «Տիգրան և Աժդահակ» | 4. ականներ |

- 1) ա - 2, բ - 4, գ - 1, դ - 3
- 2) ա - 1, բ - 4, գ - 2, դ - 3
- 3) ա - 2, բ - 1, գ - 3, դ - 4
- 4) ա - 1, բ - 3, գ - 4, դ - 2

4. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

Եւ վազէր խարտեաշ պատանեկիկ...

- 1) ի ծովուն
- 2) ի բոցոյն
- 3) ի հրոյն
- 4) ընդ եղեգան փող

5. Ո՞ր հերոսի խոսքերն են:

*Մինչ որս գնացեր
Եւ գերկիրս ամենայն ընդ քեզ տարար,
Ես աւերակացս ո՞ւմ թագաւորեմ:*

- 1) Տիգրանի («Տիգրան և Աժդահակ»)
- 2) Հայկի («Հայկ և Բել»)
- 3) Արտավազդի («Արտաշես և Արտավազդ»)
- 4) Արա Գեղեցիկի («Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»)

6. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ե՛կ, հաւանեա՛ց բանից աչազեղոյ դստերս.....՝
Տալ զպատանիդ:*

- 1) Արեաց
- 2) Ալանաց
- 3) Մարաց
- 4) Քուշանաց

7. 5-րդ դարի հայ պատմիչների երկերը համարվում են նաև գրական հուշարձաններ, որովհետև պատմիչները՝

- 1) աշխատել են հնարավորինս հավատարիմ մնալ նկարագրվող իրադարձությունների ժամանակագրությանը
- 2) ստեղծել են նաև գեղարվեստական պատկերներ ու կերպարներ
- 3) ներկայացրել են ոչ թե հնարովի, այլ իրական կերպարներ
- 4) իրենց աշխատություններում ներառել են փաստագրական վիթխարի նյութ

8. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանեցված պատմիչները և նրանց երկերում արտացոլված ժամանակաշրջանները:

- | | |
|--------------------|--|
| ա. Փավստոս Բուզանդ | 1. 3-րդ դարի վերջից 4-րդ դարի սկիզբը |
| բ. Ագաթանգեղոս | 2. 4-րդ դարի վերջից 5-րդ դարավերջը |
| գ. Ղազար Փարպեցի | 3. 4-րդ դարի 30-80-ական թվականները |
| դ. Մովսես Խորենացի | 4. հայ ժողովրդի ծագումից մինչև 5-րդ դարի առաջին կեսը |

- 1) ա-1, բ-2, գ-3, դ-4
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4

9. Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության»՝ «Դանիելյան նշանագրերի մասին» և «Մեսրոպյան նշանագրերի մասին, որ տրվեցին երկնային շնորհով» հատվածներին վերաբերող պնդումներից քանիստ՞ում սխալ կա:

- ա. Եպիսկոպոսները Սահակ Պարթևին և Մեսրոպ Մաշտոցին հորդորում էին հոգ տանել հայոց գրերի գյուտի մասին:
- բ. Սահակ Պարթևն ու Մեսրոպ Մաշտոցը, ուսումնասիրելով դանիելյան նշանագրերը, որոնք դասավորված էին ասորերենի օրինակով, համոզվեցին, որ դրանք «վանկ առ վանկ» ճիշտ չեն արտահայտում հայերեն բառերի հնչյունները:
- գ. Մեսրոպ Մաշտոցը հայերեն նշանագրերը ստեղծելիս ապավինում է աղոթքին, և «ո՛չ երազ քնի մեջ, ո՛չ տեսիլք արթնության մեջ» նրան է պատկերանում մի այ ձեռք՝ քարի վրա գրեր գծող:
- դ. Մեսրոպ Մաշտոցը հույն գրչագրող Հռոփանոսի հետ վերջնական տեսքի է բերում տառերի զծագրերը՝ համապատասխանեցնելով լատիներենի հնչյուններին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

10. Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» հայ ժողովրդի անցած ուղուն և ապագային վերաբերող պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ներկայացնում է հայ ժողովրդի պատմական անցյալի հերոսական էջերը:
- 2) Ձևավորում է ազգային ինքնագիտակցություն և սեր հայրենիքի հանդեպ:
- 3) Յույց է տալիս հայ ժողովրդի և նրա մշակույթի զարգացման ուղիները:
- 4) Ներկայացնում է պատմության մեջ հայ ժողովրդի անթերի և բացառիկ դերը:

11. Ո՞ր հեղինակի որ գործից է բերված հատվածը:

«... Նրա հոգու աչքերին երևում է աջ ձեռքի թաթ՝ քարի վրա գրելիս, այնպես որ քարը գծերի հետքը պահում էր, ինչպես ձյունի վրա: Եվ ոչ միայն երևաց, այլև բոլոր գրերի հանգամանքները նրա մտքում հավաքվեցին, ինչպես մի ամանում»:

- 1) Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի»
- 2) Գրիգոր Նարեկացի, «Մատյան ողբերգության»
- 3) Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն»
- 4) Դավար Փարպեցի, «Հայոց պատմություն»

12. Ըստ Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» վիպական ո՞ր հերոսի մասին է տրված հատվածը:

«Եվ ո՞ր իսկական մարդը, որ համակրում է արիական բարքը և խոհականությունը, չի զվարճանա սրա հիշատակությամբ և չի ձգտի նրա նման մարդ լինելու: Նա տղամարդկանց գլուխ կանգնեց և ցույց տալով քաջություն՝ մեր ազգը բարձրացրեց և մեզ, որ լծի տակ էինք, դարձրեց շատերին լուծ դնողներ և հարկապահանջներ...»:

- 1) Տիգրանի
- 2) Հայկի
- 3) Արտաշեսի
- 4) Արա Գեղեցիկի

13. Ո՞ւմ պատվերով է Դավար Փարպեցին գրել իր «Հայոց պատմությունը»:

- 1) Սմբատ Բագրատունու
- 2) Սահակ Բագրատունու
- 3) Վահան Մամիկոնյանի
- 4) Վարդան Մամիկոնյանի

14. Նշված հեղինակներից ո՞վ հայ միջնադարյան գրականության ներկայացուցիչ չէ:

- 1) Գրիգոր Նարեկացին
- 2) Միքայել Նալբանդյանը
- 3) Սայաթ-Նովան
- 4) Ֆրիկը

15. Հեղինակներից ո՞րը որ բնագավառն է ներկայացնում:

ա. Մովսես Խորենացի	1. բանաստեղծություն
բ. Ֆրիկ	2. պատմագրություն
գ. Վարդան Այգեկցի	3. վարքագրություն
դ. Կորյուն	4. առակագրություն

- 1) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-1, բ-2, գ-4, դ-3

16. Նշվածներից ո՞վ է «Մասնա ծռեր» էպոսի տարբերակներից մեկը գրի առել և հրատարակել 1889 թվականին «Դավիթ ու Սհեր» վերնագրով:

- 1) Մանուկ Աբեղյանը
- 2) Գևորգ Ախվերդյանը
- 3) Գարեգին Սրվանձատյանը
- 4) Հրաչյա Աճառյանը

17. Ո՞ր թվականին «Մասնա ծռեր» էպոսի ստեղծման 1000-ամյակի կապակցությամբ կազմվեց համահավաք բնագիրը՝ «Մասունցի Դավիթ» վերնագրով:

- 1) 1908
- 2) 1912
- 3) 1939
- 4) 1945

18. «Մասնա ծռեր» էպոսում Սհերի մահվանից հետո «յոթ դռների ետև» փակված Դեղձուն-Ծամը սգահան է լինում, երբ՝

- 1) լրանում է որդու՝ Մեծ Սհերի մահվան քսանհինգ տարին:
- 2) Դավիթը Մսրա Մելիքի դեմ կռվի գնալուց առաջ սասունցիներին «կացե՛ք բարով»-ներ է ասում:
- 3) Դավիթը մենամարտում սպանում է Մսրա Մելիքին:
- 4) Վերջին արաբը հալածվում է հայրենի երկրի սահմաններից:

19. Գաղափարական ո՞ր գիծը «Մասնա ծռեր» էպոսին բնորոշ չէ:

- 1) ժողովրդի իղձերի ու ձգտումների արտահայտումը
- 2) հայրենասիրության և մարդասիրության դասերը
- 3) հայ ժողովրդի՝ իբրև բացառիկ ազգի գովերգումը
- 4) ժողովրդին հույս և լավատեսություն քարոզելը

20. Աջ կողմում նշվածներից ո՞ր սխրանքը Մասնա ծռերից որին է վերագրվում:

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| ա. Մանասար | 1. Միայնակ կոտորում է Խոլբաշու զորքը: |
| բ. Մեծ Սհեր | 2. Գրավում է Պղնձե քաղաքը: |
| գ. Դավիթ | 3. Սպանում է Սպիտակ Դևին: |
| դ. Փոքր Սհեր | 4. Հաղթում է թշնամի յոթ թագավորներին: |

- 1) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 2) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3

21. «Մասնա ծռեր» էպոսում ո՞ւմ հետ է ամուսնանում Բաղդասարը, և ո՞րն է նրա վերջին հանգրվանը:

- 1) Ամուսնանում է Դեղձուն-Ծամի քրոջ հետ և գնում է Բաղդադ:
- 2) Սպիտակ Դևից փրկում է Արմաղանին և ամուսնանալով հետը՝ գնում է Պղնձե քաղաք:
- 3) Ամուսնանում է Խալիֆայի զարմուհիներից մեկի հետ և մնում Բաղդադում:
- 4) Գնում է Գյուրջիստան, հավանում տեղի թագավորի աղջկան, կռվում քառասուն փահլևանների դեմ և նրանց հաղթելով՝ արժանանում արքայադստերն ու Գյուրջիստանի գահին:

22. Սասնա ծռերից ո՞վ է հրաժեշտի հեռակյալ խոսքերն ասում ժողովրդին:

*Օ՛, քուրե՛ր, դուք կացե՛ք բարով,
Դուք ինձի քուրությու՛ն եք արե.
Օ՛, մերե՛ր, դուք կացե՛ք բարով,
Դուք ինձի մերություն եք արե:*

- 1) Դավիթը
- 2) Սանասարը
- 3) Մեծ Սհերը
- 4) Փոքր Սհերը

23. Ի՞նչ վերնագիր է ունեցել «Սասնա ծռեր» էպոսի՝ Գարեգին Սրվանձտյանցի գրի առած առաջին տարբերակը:

- 1) «Սասունցի Դավիթ»
- 2) «Սասնա ծռեր»
- 3) «Սասունցի Դավիթ կամ Սհերի դուռ»
- 4) «Դավիթ ու Սհեր»

24. «Սասունցի Դավիթ» էպոսի ո՞ր հերոսին են ծեծում, ատամները շարում ճակատին՝ տեսնելով, որ Սասունից հարկ տանելու է եկել:

- 1) Չարբահար Քամուն
- 2) Խոլբաշուն
- 3) Կոզբաղնին
- 4) Խալիֆի վեզիրներին

25. Պոեմի ո՞ր տեսակին է պատկանում Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկը:

- 1) դրամատիկական
- 2) քնարական
- 3) էպիկական
- 4) քնարաէպիկական

26. Նշվածներից ո՞րը Գրիգոր Նարեկացու տաղերից չէ:

- 1) «Տաղ Վարդավառի»
- 2) «Մեղեղի ծննդյան»
- 3) «Տաղ անձնական»
- 4) «Տաղ Հարության»

27. Ո՞րն է միատիցիզմի էությունը Գրիգոր Նարեկացու ստեղծագործության մեջ:

- 1) պայքարը աշխարհի անարդարությունների դեմ
- 2) աստվածային կատարելությանը հասնելու և ձուլվելու ձգտումը
- 3) Աստծու դեմ ընդվզումը
- 4) հնագանդությունը և խոնարհությունը որպես մարդու ինքնադրսևորման կարևորագույն պայման ընդունելը

28. Ֆրիկի մասին կենսագրական տեղեկություններ մենք ստանում ենք՝

- 1) 13-րդ դարի հայ պատմիչների երկերից
- 2) Մխիթար Գոշի «Դատաստանագրքից»
- 3) Ֆրիկի բանաստեղծություններից
- 4) միջնադարյան այլ բանաստեղծների երկերից

29. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) Մխիթար Գոշը ծնվել է Գանձակում 12-րդ դարի առաջին քառորդին:
- 2) Մխիթար Գոշի գիտական նշանավոր աշխատանքը «Դատաստանագիրքն» է:
- 3) Մխիթար Գոշը, ի տարբերություն Վարդան Այգեկցու, իր առակները դասակարգման չի ենթարկել:
- 4) Մխիթար Գոշի առակներում առանցքային են կենտրոնացված միապետության գաղափարը, տիրոջ և հպատակների փոխհարաբերությունների խնդիրը:

30. Ո՞ր դարի բանաստեղծ է Նահապետ Քուչակը:

- 1) 10-րդ
- 2) 13-րդ
- 3) 14-րդ
- 4) 16-րդ

31. Ո՞ր պնդումն է ճիշտ հայրենի կարգի (չափի) վերաբերյալ:

- 1) Տասնչորսվանկանի ոտանավոր է՝ յոթվանկանի կիսատողերի բաժանումով:
- 2) Տասնհինգվանկանի ոտանավոր է՝ յոթ և ութվանկանի կիսատողերի բաժանումով:
- 3) Տասնհինգվանկանի ոտանավոր է՝ ութ և յոթվանկանի կիսատողերի բաժանումով:
- 4) Քսանվանկանի ոտանավոր է՝ հավասար կիսատողերով:

32. Նշված բանաստեղծներից ո՞վ է տրված քառատողի հեղինակը:

*Է՛յ չարիս, ըզվատին տունըն կու ծեփես ոսկով դու բոլոր,
 Չաղէկն ի յերկիր ի վար վըտարես, որ ժողվէ կըտոր,
 Չայն, որ խոզարած չվայլէ՝ կու գուգես ահեղ ծիատոր,
 Եւ ըզդորդ մարդկանց գտունըն կու քակես առանց բահատոր:*

- 1) Նահապետ Քուչակը
- 2) Ֆրիկը
- 3) Գրիգոր Նարեկացին
- 4) Սայաթ-Նովան

33. Նշվածներից ո՞վ է հայ քնարերգության մեջ սկզբնավորել անձնական բանաստեղծությունը:

- 1) Սայաթ-Նովան
- 2) Գրիգոր Նարեկացին
- 3) Նահապետ Քուչակը
- 4) Ֆրիկը

34. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ՝ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծը դիմել է հայ քնարերգության ավանդներին, ինչպես նաև օգտագործել է արևելյան շռայլ պատկերներ:
- 2) Նա կատարելության է հասցրել կնոջ արտաքին գեղեցկության գովքը:
- 3) Սայաթ-Նովան իր երգերում հաճախ դատապարտել է հասարակության չարիքներն ու արատները, ծառացել սոցիալական անհավասարության դեմ:
- 4) Նրա հայրենասիրական տաղերը նույնքան բարձրարժեք են, որքան սիրային տաղերը:

35. Սայաթ-Նովայի նշված բանաստեղծություններից քանի՞սն են սիրո երգեր.

«Դուռն էն գլխեն իմաստուն իս», «Աշխարումս ախ չիմ քաշի», «Թամամ աշխար պտուտ էկա», «Աշխարս մե փանջարա է»:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) բոլորը

36. Ո՞վ է հետևյալ քառատողի հեղինակը:

Ուրիշ բլբուլ կգա, կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը,
Ինչ որ ե՛ս չեմ ասե, նա՛ կասե վաղը,
Օրերը ծուխ կըլին, տարին կմնա:

- 1) Նահապետ Քուչակը
- 2) Ֆրիկը
- 3) Եղիշե Չարենցը
- 4) Սայաթ-Նովան

37. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Էրեզ լավ էր կանց վուր էսօր,- վաղերումեն բեզարիլ իմ.
Մարթ համաշա մեկ չի ըլի,- խաղերումեն բեզարիլ իմ:*

- 1) «Դուռն էն գլխեն իմաստուն իս»
- 2) «Աշխարումս ախ չիմ քաշի»
- 3) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 4) «Թամամ աշխար պտուտ էկա»

38. Ո՞ր շարքի բոլոր գրողներն են ստեղծագործել 19-րդ դարում:

- 1) Սայաթ-Նովա, Խ. Աբովյան, Բաֆֆի
- 2) Հ. Պարոնյան, Մ. Նալբանդյան, Պ. Դուրյան
- 3) Մուրացյան, Ալ. Շիրվանզադե, Ավ. Բակունց
- 4) Հովհ. Թումանյան, Նար-Դոս, Գ. Մահարի

39. Խաչատուր Աբովյանի կենդանության օրոք նրա երկերից ո՞րն է տպագրվել:

- 1) «Պարապ վախտի խաղալիք»
- 2) «Վերք Հայաստանի»
- 3) «Առաջին սերը»
- 4) «Նախաշավիղ կրթության»

40. Նշված հարցադրումներից ո՞րը չկա Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջարանում»:

- 1) նկարագրել ժողովրդի կյանքն ու նվիրական զգացմունքները՝ սերը, բարեկամությունը, ծնողասիրությունը
- 2) ներկայացնել կրոնի երկրորդական դերը հայ ժողովրդի գոյության հարցում
- 3) կենդանություն տալ անձնագոհ հայրողիների գործերին
- 4) արթնացնել հայոց ազգային արժանապատվության զգացումը

41. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջարանի» վերաբերյալ:

- 1) Աբովյանը խոսում է աշխարհաբարով գրելու անհրաժեշտության մասին:
- 2) Աբովյանը համաձայն է այն կարծիքին, որ մեր ազգը ուսումնասեր չէ, և կարդալը նրա համար արժեք չունի:
- 3) Աբովյանը բարձր է գնահատում գրաբարը՝ իբրև կատարյալ և անթերի լեզու:
- 4) Աբովյանը խոսում է ժողովրդին հոգեհարազատ թեմաներով գրելու անհրաժեշտության մասին:

42. Ո՞ր ժամանակաշրջանն է ներկայացվում Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում:

- 1) 1826-28 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմի
- 2) 1828-29 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմի
- 3) 1877-78 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմի
- 4) 1853-56 թթ. Ղրիմի պատերազմի

43. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի երրորդ գլխում սարդարը ինչպե՞ս է ընդունում գերված քանաքեռցիներին չսպանելու խնդրանքով իր մոտ գնացած Մահակ աղային և Սվանդուլի խանին:

- 1) սառն արհամարհանքով
- 2) նրանց անմիջապես կալանավորել է տալիս
- 3) գոռգոռալով վռնդում է
- 4) հարգում է նրանց խնդրանքը՝ բավարարվելով գերյալներին բանտ նետելով

44. Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի երրորդ գլխում ո՞վ է երկու մամակ բերում Լոռիում գտնվող Աղասուն:

- 1) Գրիգոր եպիսկոպոսը
- 2) Հոհանջանը
- 3) գեներալ Մադաթովը
- 4) հորեղբայր Ավետիքը

45. Ո՞վ է հետևյալ տողերի հեղինակը.

«Ո՛չ ասորիք, ո՛չ պարսիկք, ո՛չ մակեդոնացիք, ո՛չ հռովմայեցիք, ո՛չ պարթևք, ո՛չ մոնգոլք, ո՛չ օսմանցիք չէին կարող էն գորությունն ստանալ, եթե հայոց ազգը մեկի դեհը չէ՛ր պահել»:

- 1) Բա.Ֆ.Ֆին
- 2) Մ. Նալբանդյանը
- 3) Խ. Աբովյանը
- 4) Հովհ. Թումանյանը

46. Ո՞ր գրողն է հնդկահայ մեծահարուստ Մասեհ Բարաջանյանի՝ նորնախիջևանցիներին թողած կտակի առիթով մեկնել Հնդկաստան:

- 1) Բա.Ֆ.Ֆին
- 2) Հովհաննես Թումանյանը
- 3) Միքայել Նալբանդյանը
- 4) Վահան Տերյանը

47. Ո՞ր շարքում են միայն Միքայել Նալբանդյանի երկերը:

- 1) «Ազատություն», «Երկու տող», «Մանկության օրեր», «Ասպետի սերը»
- 2) «Ազատություն», «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն», «Մանկության օրեր», «Երկրագործությունը որպես ուղիղ ճանապարհ»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը», «Մանկության օրեր», «Ապոլլոնին», «Վազող ջրին»
- 4) «Ոսկեհանդերձ եկար», «Ազատություն», «Երկու տող», «Մանկության օրեր»

48. Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունն է ավարտվում «Նա այլ չէ լսում դելֆյան հարցուկին» տողով:

- 1) «Ազատություն»
- 2) «Ապոլլոնին»
- 3) «Մանկության օրեր»
- 4) «Իտալացի աղջկա երգը»

49. Կ. Պոլսի ո՞ր թաղամասում է ծնվել Պետրոս Դուրյանը:

- 1) Բերայում
- 2) Սկյուտարում
- 3) Միջագյուղում
- 4) Սամաթիայում

50. Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունն է ավարտվում «Աստուծո ծաղրն է Աշխարհ ալ արդեն...» տողով:

- 1) «Միրել»
- 2) «Տրտունջք»
- 3) «Իմ ցավը»
- 4) «Լճակ»

51. Պետրոս Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Աստղ մ'ալ ես կ'երթամ հավելով երկնից,
 Աստղերն ի՞նչ են որ, եթե ոչ անբիծ
 Եվ թշվառ հոգվոց անեծք ողբագին,
 Որք թրոհն այրել ճակատն երկնքին...*

- 1) «Լճակ»
- 2) «Միրել»
- 3) «Տրտունջք»
- 4) «Իմ ցավը»

52. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Հակոբ Պարոնյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Պարոնյանը երգիծանքի նյութ է դարձրել իր ժամանակի գրեթե բոլոր նշանակալից երևույթները:
- 2) Պարոնյանը գրել է հիմնականում կատակերգություններ:
- 3) Երգիծաբանը ծաղրել է հասարակության բարոյական անկումը:
- 4) Պարոնյանի ծաղրի առարկա է դարձել նաև թուրքական պետությունը:

53. Հակոբ Պարոնյանը, «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում երգիծելով ռոմանտիկներին, հայ ո՞ր գրողին է անվանում «Մանուկենց»:

- 1) Րաֆֆուն
- 2) Մուրացանին
- 3) Ծերենցին
- 4) Պետրոս Դուրյանին

54. Հակոբ Պարոնյանը նշված ժանրերից որո՞վ չի ստեղծագործել:

- 1) բանաստեղծություն
- 2) կատակերգություն
- 3) նորավեպ
- 4) ակնարկ

55. Տրված հատվածներից որո՞վ է ավարտվում Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպը:

- 1) «Այսպես ուրեմն, կարգվելու նպատակով Պոլիս եկողն աղջիկ մ՛ իսկ տեսնելու ժամանակ չունեցավ և, ինչպես կըսեն, **բուրդ ու քապուճ** փախավ մայրաքաղաքես»:
- 2) «Մենք կը հրատարակենք սույն գործն՝ ոչ այնքան մեղադրելու նպատակով ազգային խմբագիրներն, հեղինակներն, բանաստեղծներն և այլն, որքան ներկայացնելու համար ապագա սերնդյան՝ ժամանակիս գրական մարդոց ողբալի կացությունն և գրականության մասին ազգային մեծատուններու սարսափելի անտարբերությունը»:
- 3) «Մեծատուններն ալ կը հիշեն Աբիսողոմ աղան, երբ գրական մարդ մը անոնց մեկենասությունը խնդրե:
 - Աբիսողոմ աղա չենք մենք,- կըսեն»:
- 4) «Երբ երկու-երեք հեղինակք մեկտեղին, «**Ինտոր** փախուցի՞նք սա Աբիսողոմ աղան» կըսեն ու կը խնդան քիչ մը: Իսկ երբ դրամական տագնապի մեջ գտնվին, «Աստված, Աբիսողոմ աղա մը դրկե մեզի» կըսեն և իրենց մտքով ալ կը հավելուն. «Խնորեցեք զԱբիսողոմ աղան, և ամենայն ինչ հավելցի ձեզ»:

56. Բաֆֆին նշված ժանրերից որո՞վ չի ստեղծագործել:

- 1) բանաստեղծություն
- 2) դրամա
- 3) վեպ
- 4) պատմվածք

57. Նշվածներից ո՞րը Բաֆֆու՝ ազգային-ազատագրական պայքարին նվիրված վեպերից չէ:

- 1) «Խենթը»
- 2) «Կայծեր»
- 3) «Ջալալեդդին»
- 4) «Ոսկի աքաղաղ»

58. Բաֆֆին «Մամվել» պատմավեպի կառուցվածքային ո՞ր հատվածում է դժգոհում հայոց պատմության մեջ ժողովրդի «մի նշանավոր տարրի»՝ կնոջ մոռացված լինելուց:

- 1) «Հառաջաբան»
- 2) «Համագասպուհի»
- 3) «Մայրը»
- 4) «Փակագծի մեջ»

59. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպում Տաճատուհին ո՞ւմ էր փորձում ընթրիքի ժամանակ թունավորել, ինչը խափանվում է Մամվելի շնորհիվ:

- 1) Մահակ Պարթևին
- 2) Մուշեղ Մամիկոնյանին
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցին
- 4) Որմիգդուխտին

60. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում ի՞նչ ճակատագրի է արժանանում Համազասպուհին:

- 1) Գերվում է Շապուհի կողմից և տարվում Պարսկաստան:
- 2) Դաժանաբար սպանվում է Վահան Մամիկոնյանի հրամանով:
- 3) Արտագերս ամրոցի գետնուղիներով կարողանում է փախչել գերությունից:
- 4) Նետահարվում է Սերուժան Արծրունու կողմից, երբ ամրոցի փոքրաթիվ պաշտպանների հետ անձնվիրաբար կռվում էր պարիսպների մոտ:

61. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի «Երեք երիտասարդ ուժեր» գլխում նշված հերոսներից ո՞րը հանդես չի գալիս:

- 1) Մուշեղ Մամիկոնյանը
- 2) Սահակ Պարթևը
- 3) Մեսրոպ Մաշտոցը
- 4) Սամվելը

62. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում Արտագերս ամրոցի անկման նախընթաց գիշերը Որմիզդուխտի երգած հին արիական ընդարձակ երգն ի՞նչ խոհեր է ծնում հայոց թագուհու հոգում:

- 1) Երգում հիշատակված յոթ հսկաների գեղանի քույրը հավերժ կանացի հմայքներով նման էր իրեն՝ հայոց թագուհուն:
- 2) Ինչպես երգի մեջ նկարագրված դիակառույց արյունոտ բերդը, այնպես էլ Արտագերս ամրոցը ներկայացնում էր հազարավոր զոհերի մի հսկայական գերեզման:
- 3) Անցյալի երջանիկ օրերի հիշողությունն էլ ավելի է խորացնում թագուհու ցավը:
- 4) Հայոց թագուհու համար ևս ժամանակլին իրար դեմ էին ելել քաջագունները:

63. Նշվածներից ո՞վ Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի հերոսուհիներից չէ:

- 1) Վահանդուխտը
- 2) Աշխենը
- 3) Փառանձեմը
- 4) Մեծ տիկինը

64. Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում ո՞ւմ մատնությամբ է Սերուժան Արծրունին անարգել գրավում Արտագերս ամրոցը:

- 1) Տաճատուհու
- 2) Որմիզդուխտի
- 3) Հայր մարդպետի
- 4) Փառանձեմ թագուհու երկու նաժիշտների

65. Ի՞նչ է Հայր մարդպետի անունը Բաֆֆու «Սամվել» պատմավեպում:

- 1) Դերենիկ
- 2) Դդակ
- 3) Դրաստամատ
- 4) Դանիել

66. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի տրված հատվածում ո՞րն խոհերն են ներկայացված:

«Ապերա խա Բյուզանդիոն, քո վարմունքը աններելի կմնա իմ սրտում... Դու վատությամբ վարձատրեցիր իմ հայրենիքի մատուցած ծառայությունները... Մենք թողեցինք հեթանոս պարսկին և քո ձեռքը բռնեցինք: Իսկ դու միշտ դավաճանեցիր մեզ... Ե՛ս իմ ընդդիմադրության համար դատապարտվեցա և արտրվեցա... Բայց նախախնամության աջը երկար չի թողնի արտրյալին այստեղ... Երբ նա ոտք կդնե հայրենի հողի վրա, դու կկրես քո պատիժը, նենգավոր Բյուզանդիոն...»:

- 1) Սահակ Պարթևի
- 2) Վասակ Մամիկոնյանի
- 3) Ներսես Մեծի
- 4) Արշակ Երկրորդի

67. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի տրված հատվածը ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

«Նա չդիպավ աղքատիկ ճաշին, որ բերել էին նրա համար, միայն վեր առեց խեցեղեն ամանը, խմեց ջուրը՝ փոքր-ինչ զովացնելու սրտի տապը: Հետո անցավ, ընկողմանեց յուր հարդյա անկողնի մեջ: Նա դարձյալ շարունակեց նայել անշարժ արձանի վրա: Թավամազ դեմքը արտահայտում էր և՛ գայրույթ, և՛ սպաշավանք: Չայրո՛ւյթ, որ այդպես տմարդի վարվեցավ յուր հետ Արյաց արքան: Ապաշավանք, որ ինքը հարթեց յուր կործանման ճանապարհը»:

- 1) Ներսես Մեծին
- 2) Արշակ Երկրորդին
- 3) Սամվելին
- 4) Վասակ Մամիկոնյանին

68. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի տրված հատվածում ո՞վ է այցելում Համազասպուհուն:

*«- Ողջո՛ւյն, սիրելի՛ Համազասպուհի,- ասաց նա՝ մոտենալով տիկնոջը:- Ես կարծում էի, որ դու քնած կլինես, երևի դրսի աղմուկը անհանգստացրեց քեզ:
 - Այդ ի՞նչ աղմուկ է, - հարցրեց տիկինը խռովյալ ձայնով:
 - Յնծությա՛ն աղմուկ, սիրելի՛ Համազասպուհի: Այդ դեռ հարսանիքի առաջին գիշերն է, քո հարսանիքի, սիրելի՛ Համազասպուհի: Տեսնո՞ւմ ես՝ ինչպե՛ս գեղեցիկ լուսավորված է քաղաքը: Ո՛չ, դու չես տեսնում, ես այս թուպեխ քեզ ցույց կտամ...
 Նա մոտեցավ, բաց արեց տիկնոջ ոտքի շղթան, բռնեց նրա ձեռքից և տարավ, կանգնեցրեց պատուհանի մոտ՝ ասելով.
 - Նայի՛ր...
 Կարծես դժոխքը յուր բոլոր զարհուրանքով բացվեցավ թշվառ տիկնոջ աչքերի առջև»:*

- 1) Մերուժան Արծրունին
- 2) Վահան Մամիկոնյանը
- 3) Գարեգինը
- 4) Մուշեղ Մամիկոնյանը

69. Ո՞ր գլխով է ավարտվում Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպը:

- 1) «Արաքսի որոգայթները»
- 2) «Ողական ամրոցը»
- 3) «Մայրը»
- 4) «Խայթ»

70. Ի՞նչ երկու չարիքների մասին է խոսվում Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի «Երկու չարյաց փոքրագույնը» գլխում:

- 1) դավանափոխության և պետականության կորստի
- 2) Վահան Մամիկոնյանի և Մերուժան Արծրունու
- 3) Հայր մարդպետի և Մերուժան Արծրունու
- 4) Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի վարած քաղաքականության

71. Մամվելը Բաֆֆու համանուն պատմավեպում ինչպե՞ս վարվեց վիրավոր Մերուժան Արծրունու հետ:

- 1) Կարգադրեց խարույկի վրա շիկացնել մի կաթսա և այն դրեց Մերուժանի գլխին՝ իբրև հայոց թագ:
- 2) Անսալով վիրավորի աղերսանքներին՝ սրի մի հարվածով սպանեց նրան:
- 3) Մերուժանի երեսին նետեց արհամարհանքի ու ատելության խոսքեր, խթանեց նժույզն ու սուրաց առաջ:
- 4) Մամվելն իր զինակիցներին կարգադրեց մինչև իր վերադարձը վահաններով պահպանել վիրավորին, իսկ ինքն աճապարեց դեպի հոր շիկակարմիր վրանը:

72. Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի «Արաքսի որոգայթներ» գլխում հոր հետ զրուցելիս Մամվելը հայ վիպերգերի և առասպելների ո՞ր հերոսներին է հիշում.

- 1) Արա Գեղեցիկին և նրա նահատակվելը
- 2) Արտաշեսին և նրա որդուն՝ Արտավազդին
- 3) Տիգրանին և Աժդահակին
- 4) Հայկին և նրա որդիներին

73. Գևորգ Գորդիսյանի «Ծիծեռնակ» բանաստեղծության մեջբերված քառատողում ո՞ր բառն է բաց թողած.

*Ասիր, որ չիբացված՝
 միայնացած,
 Ես ծաղիկ գեղեցիկ,
 Հայրենի հողից գրկված:*

- 1) Թալկացա
- 2) Թռչնեցա
- 3) Թառամեցա
- 4) Թափառեցա

74. Ռափայել Պատկանյանի «Օրորոցի երգ» բանաստեղծության մեջբերված քառատողում ո՞ր բառն է բաց թողած.

*Կաչաղա՛կ, ճարպիկ, գող, արծաթասեր,
 Շահի գրույցով որդուս քունը բե՛ր,
 Բայց նա լալիս է, կաչաղա՛կ, մի՛ գալ,
 Իմ որդին չուզե՛ դառնալ:*

- 1) արեղա
- 2) սովդաքար
- 3) սգավոր
- 4) տիրացու

75. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի ո՞ր հերոսն էր երագում տեսել Արտաշես Օթարյանի հանգուցյալ հորը՝ Առաքելին՝ հետևյալ խոսքերով իրեն դիմելիս. «... դու խոս գիտես, որ մենք եղբայրներ ենք եղել, միասին ենք աշխատել այդ հարստությունը, ինչո՞ւ ես թողնում, որ նա երեխաներիս զրկի մի կտոր հացից»:

- 1) Արիստակես Կարինյանը
- 2) Սաղաթելը
- 3) Երանուհին
- 4) Արտաշեսի մայրը

76. Անդրեաս Էլիզբարյանը Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայի այն դրվագում, երբ Սաղաթելի հետ միասին գիշերն արդեն Մարգարիտից գողացել էր նրա մոտ պահվող փաստաթղթերը, փողոցից լսվող ինչի՞ ձայնից է անհանգստանում:

- 1) շան հաչոցի
- 2) ոստիկանական սուլիչի
- 3) գինարբուքից տուն դարձող Սուրենի բարձր երգի
- 4) կառապանի՝ ականջ ծակող գոռգոռոցի

77. Ո՞ւմ է հասցեագրված Սուրենի՝ «եռանդուն կոմերսանտ, ճարպիկ սպեկուլյանտ, աստառը շուռ տված ամերիկացի» բնորոշումը Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայում:

- 1) Սաղաթելին
- 2) Անդրեաս Էլիզբարյանին
- 3) Բագրատին
- 4) Աբուլովին

78. Ո՞ւմ է հասցեագրված Սուրենի՝ «գայլի ախորժակից և աղվեսի խորամանկությունից կազմած վիճեզրետ» բնորոշումը Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայում:

- 1) Բագրատին
- 2) Սաղաթելին
- 3) Անդրեաս Էլիզբարյանին
- 4) Արտաշես Օթարյանին

79. Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայից մեջբերված խոսքերից ո՞րը որ հերոսինն է:

- | | |
|---|--|
| <p>ա. «Այո՛, ես Էլիզբարյանների խնամքով մեծացած մարդ եմ: Դուք ինը տարի պահել ու պահպանել եք ինձ, մորս ու քույրերիս: Բայց ինչպես - այդ միայն ինձ է հայտնի: ...Դուք ձեր ամեն մի կոպեկի մեջ թույն եք սրսկել և այնպես տվել ինձ...»:</p> <p>բ. «Ես պատրաստ եմ քո վերջին գործակատարի աղախինը դառնալ, պատրաստ եմ դռներդուռ ընկնել, ողորմություն մուրալ, բայց գող հռչակվել, ո՛չ, այդ չեմ կարող: Նա ազնիվ է, նա ինձ էլ ազնիվ է համարում»:</p> <p>գ. «Բարություն: Բարությունս որն է: Մարդս անասուն է, ցեխի մեջ որ տեսնես, պետք է ոտով խփես, խորը զցես, ոչ թե ձեռից բռնես բարձրացնես»:</p> <p>դ. «Ֆիդո՞ն, հիմա ամեն մի մակլերի աղջիկ էլ քսան մանեթանոց գլխարկ է հագնում: Պարիզից է բերել տված, արժե իննսուն ռուբլի»:</p> <p>ե. «Մտածի՛ր, թե ինչ ահագին հարստություն ես ազատել, այն ժամանակ արածդ քեզ ոչինչ կերևա: Հա՛, քանի միտդ է, խոստումդ կատարիր: Մի թուղթ տո՛ւր, որ հինգ հարյուր սաժեն հող քաղաքի այսինչ տեղում բաշխում ես ինձ»:</p> | <ul style="list-style-type: none"> 1. Անդրեաս Էլիզբարյան 2. Ռոզալյա 3. Սաղաթել 4. Արտաշես Օթարյան 5. Մարգարիտ |
|---|--|

- 1) ա-3, բ-5, գ-1, դ-2, ե-4
- 2) ա-4, բ-2, գ-3, դ-5, ե-1
- 3) ա-4, բ-5, գ-1, դ-2, ե-3
- 4) ա-4, բ-5 գ-3, դ-2, ե-1

80. Շիրվանզադեի «Պատվի համար» դրամայից մեջբերված խոսքերից ո՞րը որ հերոսինն է:

- | | |
|--|---|
| <p>ա. Սուրեն
բ. Անդրեաս Էլիզարյան
գ. Բագրատ
դ. Սաղաթել</p> | <p>1. «Ի՞նչ պիտի մտածեն, կասեն, որ Էլիզարյանը գող էր և այժմ, դատաստանից վախենալով, գողացածը ետ է տալիս: Արի ու այն ժամանակ երևացիր հասարակության մեջ: Աչքերդ թքով կհանեն»:
2. «Ես ուզում եմ լինել հզոր ֆինանսական սյուն, մեկը այն հսկաներից, որոնց ձեռքում է մեր ժամանակի ամենամեծ ուժը՝ կապիտալը»:
3. «Մեր փողը կեղտ է, նրա փչացնելը մեղք չէ»:
4. «Մարդս անասուն է, ցեխի մեջ որ տեսնես, պետք է ոտքով խփես, խորը զգես, ոչ թե ձեռքից բռնես, բարձրացնես»:</p> |
|--|---|

- 1) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1
2) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
3) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
4) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2

81. Նշվածներից ո՞րը գրական երկի սյուժեի բաղադրիչ տարրերից չէ:

- 1) հանգույցը
2) գագաթնակետը
3) լուծումը
4) ներածությունը

82. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի հերոսներն ու նրանց խոսքերը:

- | | |
|--|--|
| <p>ա. Միքայել
բ. Մարութխանյան
գ. Անդրեաս
դ. Սուրեն</p> | <p>1. «...19-րդ դարը, սիրելիս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել: Այժմ խաբում են բոլորը և ամենից ավելի նրանք, որոնք ընթոստանում են խաբեության դեմ»:
2. «Տեսնո՞ւմ եք այդ մթին բուրգերն իրենց սուր ու եռանկյունի գագաթներով... Դա մի տարօրինակ քառս է, ես համեմատում էի այդ քառսը մեր կյանքի, մեր միջավայրի, իմ միջավայրի հետ և նույնը տեսնում էի այնտեղ...»:
3. «Պարոն քանաք լպատող, ...խնդրեմ անկոչ վերահսկողի դեր չկատարեք: Քեռի՛, եթե այս բուլեին երեք հարյուր ռուբլի չունենամ, կխայտառակվեմ: Պատվի խնդիր կա մեջտեղ: Եթե ինձ սիրում ես, մի՛ ուշացնիր»:
4. «...Սաղաթել, գլխովս հագար ու մի փորձանք է անցել: Երդում եմ կոտրել,.... խեղճեր են գռվել ու կողոպտել, երեք անգամ կաշառքով ազատվել են դատարանից, բայց երբեք այս դրության մեջ չեն եղել»:</p> |
|--|--|

- 1) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
2) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3
3) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

83. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի և «Պատվի համար» դրամայի նշված կերպարներից որո՞նք ընդհանրություններ չունեն:

- 1) Մարկոս աղա Ալիմյան - Անդրեաս Էլիզարյան
2) Սմբատ - Բագրատ
3) Իսահակ Մարութխանյան - Արտաշես Օթարյան
4) Միքայել - Սուրեն

84. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսներն են Սուլյանը, Ղուլամյանը, Ջարգարյանը և Արշակը:

- 1) «Նահանջը առանց երգի», Շահան Շահնուր
- 2) «Բառս», Ալեքսանդր Շիրվանզադե
- 3) «Սամվել», Բաֆֆի
- 4) «Սպիտակ ձի», Ակսել Բակունց

85. Որտե՞ղ են կատարվում Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքում ծավալվող գործողությունները:

- 1) Վենետիկում
- 2) Պետերբուրգում
- 3) Օդեսայում
- 4) Սևաստոպոլում

86. Ո՞ր շարքում են միայն Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքի հերոսները:

- 1) Լուիզա, սինյորա Ստեֆանիա, Ռոզալյա
- 2) Լևոն, Սուրեն, Իցկո
- 3) Ալմաստ, Կավալարո, Չառչենկո
- 4) Լուկրեցիա, Անտոնինա, Չելլինի

87. Ինչո՞վ է ավարտվում Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» պատմվածքը:

- 1) Լևոնի՝ «Խերսոն» շոգենավով Իտալիա մեկնելով
- 2) Լուիզայից մերժում ստանալուց հետո Լևոնի՝ հարբեցողությամբ զբաղվելով
- 3) Լևոնի ինքնասպանությամբ
- 4) Լևոնի՝ հռչակավոր երաժիշտ դառնալով և այդպես Լուիզայից վրեժխնդիր լինելով

88. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Արտիստը» ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Լևոնի հայրն աշխատել էր թատրոնում որպես վարսավիր:
- 2) Արտիստի հայրն անպատասխան սիրո զոհ էր դարձել, իսկ որդին կարծես հոր սխալը կրկնելու ուղին էր բռնել:
- 3) Լևոնը երագում էր մեկնել Իտալիա՝ թաքցնելով, սակայն, որ մեկնում էր ոչ թե երկիրը տեսնելու, այլ Լուիզային մոտ լինելու համար:
- 4) Արտիստն ինքնասպան է լինում այն դեպքից հետո, երբ գիշերով նրան կողոպտում են:

89. Ի՞նչ է Նար-Դոսի անուն-ազգանունը:

- 1) Գրիգոր Տեր-Հովհաննիսյան
- 2) Միքայել Հովհաննիսյան
- 3) Հակոբ Մելիք-Հակոբյան
- 4) Հայաստան Եղիազարյան

90. Ո՞ր շարքում են միայն Նար-Դոսի ստեղծագործությունները:

- 1) «Սպանված աղավնին», «Խորհրդավոր միանձնուհի», «Նեղ օրերից մեկը», «Մեր թաղը»
- 2) «Սպանված աղավնին», «Ոսկի աքաղաղ», «Նեղ օրերից մեկը», «Մեր թաղը»
- 3) «Ես և նա», «Նեղ օրերից մեկը», «Առաքյալը», «Նամուս»
- 4) «Սպանված աղավնին», «Ես և նա», «Նեղ օրերից մեկը», «Մեր թաղը»

91. Գրական ի՞նչ ժանրի երկ է Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը»:

- 1) նորավեպ
- 2) պատմվածք
- 3) ողբերգություն
- 4) դրամա

92. Ինչո՞ւ է Նար-Դոսի պատմվածքը կոչվում «Նեղ օրերից մեկը»:

- 1) Ներկայացվում է մտավորականի կյանքում անհաջողություններով լի բացառիկ մի օր:
- 2) Պատրիկյանի ներկա ծանր վիճակը հակադրվում է անցյալի բարեկեցիկ օրերին:
- 3) Հայ մտավորականի կյանքի մեկ օրը նյութական գրկանքների անվերջանալի շղթայի միայն մեկ օղակն է:
- 4) Պատրիկյանի դժվարին օրը ժամանակավոր է, քանի որ նա ունի նվիրված և առատաձեռն ընկերներ:

93. Ի՞նչ է Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի գլխավոր հերոսի ազգանունը:

- 1) Մարտիկյան
- 2) Պետիկյան
- 3) Կետիկյան
- 4) Պատրիկյան

94. Ո՞րն է Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի գլխավոր գաղափարը:

- 1) հայկական լրագրերին արդիական նյութեր տրամադրելու հրատապությունը
- 2) ազգային-ազատագրական պայքար ծավալելու անհրաժեշտությունը
- 3) հայ գրողի նյութական ծանր կացության պատկերումը
- 4) ազգային մեծահարուստների ազահության քննադատությունը

95. Մինչև կայսերական թատրոնների նշանավոր երգիչ դառնալը ո՞վ էր եղել Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի հերոսներից մեկը՝ Ջափինյանը:

- 1) քելեխ ուտող տիրացու
- 2) երաժշտական դպրոցի սովորական ուսուցիչ
- 3) անուղղելի հարբեցող
- 4) թափառաշրջիկ երգիչ

96. Հեղինակային ի՞նչ նշում կա Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի վերնագրի տակ:

- 1) «Իրավաբանի հիշատակարանից»
- 2) «Կյանքի հատակն ընկած մարդու հիշատակարանից»
- 3) «Մի կորած մարդու հիշատակարանից»
- 4) «Հուսահատված մարդու հիշատակարանից»

97. Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞ւմ սխալ կա:

- 1) «Ես»-ի անանուն հերոսը, չկարողանալով դիմագրավել սիրած աղջկա դավաճանության հետևանքով ունեցած դժվարություններին, ընկնում է կյանքի հատակը՝ դառնալով հարբեցող և մութ գործեր պաշտպանող փաստաբան:
- 2) Ջուլետտան Անտոնիոյին առաջարկում է դառնալ իր եղբայրը և բնակվել իրենց մեծահարուստ ընտանիքում, սակայն տղան մերժում է:
- 3) Անտոնիոն դառնում է աշխարհահռչակ երգիչ, որի ոտքերի առջև ծնկի է գալիս Ջուլետտան:
- 4) Ջուլետտայի անհոգի երկտողը մեծապես օգնում է Անտոնիոյին՝ շարունակ վեր բարձրանալու և սիրային մաքուր հարաբերություններում դասային խտրականություն դնող երբեմնի օրիորդին իր առջև ծնկի բերելու:

98. Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի «Ես»-ի անանուն հերոսը նշվածներից իտալական ո՞ր վերնագրով սիրավեպն է թարգմանաբար ներկայացնում ընթերցողին՝ այն վերանվանելով «Նա»:

- 1) «Հատուցում»
- 2) «Վրեժ»
- 3) «Զղջում»
- 4) «Ծնրադրում»

99. Ինչպե՞ս է դասավորվում Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի՝ իրավաբանություն ուսումնասիրող երիտասարդի ճակատագիրը:

- 1) Սիրո մեջ մերժված երիտասարդին հուսահատությունն ինքնասպանության է հասցնում:
- 2) Կիսատ թողնելով իր ուսումնառությունը՝ նա վերադառնում է հայրենի քաղաք, որպեսզի վրեժ լուծի սիրած աղջկա ամուսնուց:
- 3) Հայտնի փաստաբան դառնալով՝ կարողանում է վրեժ լուծել իրեն դավաճանած աղջկանից:
- 4) Երիտասարդը դառնում է կասկածելի դատեր պաշտպանող իրավաբան և անբուժելի հարբեցող:

100. Ո՞վ է «Խորհրդավոր միանձնուհի» և «Ռուզան» ստեղծագործությունների հեղինակը:

- 1) Խաչատուր Աբովյանը
- 2) Րաֆֆին
- 3) Մուրացանը
- 4) Ալեքսանդր Շիրվանզադեն

101. «Գևորգ Մարգալետունի» պատմվեպով Մուրացանն իր ժամանակի ո՞ր դեպքերին էր անմիջականորեն արձագանքում:

- 1) 1826-1828 թթ. ռուս-պարսկական պատերազմին
- 2) 1877-1878 թթ. ռուս-թուրքական պատերազմին
- 3) 1880-ական թվականներին ցարական կառավարության՝ «հայոց դպրոցները փակելու» որոշմանը
- 4) Արևմտյան Հայաստանում 1895-1896 թթ. հայկական ջարդերին

102. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմվեպում ո՞վ է իր կալվածքները փոխանակում արխագների հետ և հեռանում Հայոց աշխարհից:

- 1) Սահակ Սևադան
- 2) Հովհաննես կաթողիկոսը
- 3) Յիկ Ամրամը
- 4) Աշոտ Բռնավորը

103. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմվեպում Աշոտ Բռնավորն իր տանը հյուրընկալվածներից ո՞ւմ էր ցանկանում դավադրաբար կալանել, ինչը խափանվում է Գևորգ Մարգալետունու կողմից:

- 1) Աշոտ Երկաթին
- 2) Սահակ Սևադային
- 3) Աբաս արքատերը
- 4) Հովհաննես կաթողիկոսին

104. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմվեպի թվարկված հերոսներից ո՞վ է հանդես գալիս միայն մեկ դրվագում:

- 1) Վահրամ սեպուհը
- 2) արքայամայրը
- 3) Բեշիրը
- 4) Բերը

105. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպում ինչո՞ւ է Աշոտ Երկաթն ամուսնանում Սահականույշի հետ:

- 1) Մխավվում է՝ ժամանակավոր հրապուրանքը սիրո հետ շփոթելով:
- 2) Կատարում է արքայամոր՝ գեղանի Սահականույշին թագուհի տեսնելու վաղեմի ցանկությունը:
- 3) քաղաքական նկատառումներով
- 4) Սյունիքի իշխանին՝ իր վաղեմի հակառակորդին, ցավ պատճառելու համար

106. Մուրացանի «Գևորգ Մարգարետունի» պատմավեպի վերջում ո՞վ է մտորում, որ «...եղբայրը՝ թեպետ կույր, յուր աթոռը վերադարձավ, իսկ մյուս կողմից՝ արդյունք բերավ զանձարանին՝ լիովի ծածկելով պատերազմական վնասները»:

- 1) Սահականույշը
- 2) Գուրգենդուխտը
- 3) արքայամայրը
- 4) Գոհարը

107. Ո՞ր պնդումն է սխալ Գրիգոր Չոհրապի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Չոհրապը մարդկային հոգու մեծ գիտակ է, նուրբ հոգեբան:
- 2) Նորավեպերում շեշտը դնելով հոգեբանական վերլուծությունների վրա՝ գրողը չի բավարարվում մի քանի դիպուկ մանրամասներով. նա հերոսներին ներկայացնում է հոգեբանական ծավալուն վերլուծություններով:
- 3) Նորավեպերում չկան բնության ընդարձակ նկարագրություններ:
- 4) Նորավեպերում քիչ են երկխոսությունները, որոնք նույնպես կրում են հեղինակային դիպուկ և սեղմ խոսքի վարպետության կնիքը:

108. Ո՞ր շարքում են Գրիգոր Չոհրապի միայն «Փոստա՛լ» նորավեպի հերոսները:

- 1) Տիգրանուհի, Դազար Էֆենդի, Մարտիրոս, Սուրբիկ հանրմ
- 2) Պերճուհի, Սուրբիկ հանրմ, Հաճի Տյուրիկ, Սահակ
- 3) Հաճի Տյուրիկ, Օննիկ, Սուրբիկ հանրմ, Տիգրանուհի
- 4) Չարդար, Օննիկ, Սուրբիկ հանրմ, Դազար Էֆենդի

109. Տրված հատվածը Գրիգոր Չոհրապի ո՞ր նորավեպի վերջնամասից է. «Գիտեր, ստույգ գիտեր ալ, որ ամուսինը չպիտի գար. բայց իրիկունը, առանց ուզելու, քայլերը կ'առաջնորդեին զինքը այն արտը, ուրկե վերջին անգամ տեսած ու Պոլիս ճամբած էր իր երիտասարդ էրիկը»:

- 1) «Ճիտին պարտքը»
- 2) «Փոստա՛լ»
- 3) «Այրին»
- 4) «Այինկա»

110. «Դանայան տակառ» արտահայտությունը Գրիգոր Չոհրապի ո՞ր նովելում է գործածվել ու դարձել համեմատության եզր:

- 1) «Այինկա»
- 2) «Փոստա՛լ»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Չարուղոն»

111. Որտե՞ղ են կատարվում Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադի գործողությունները:

- 1) Լոռիում
- 2) Սյունիքում
- 3) Չավախքում
- 4) Գուգարքում

112. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

*Բայց քանի անգամ շեկ անապատի
Օրդուները սև
Իրարու ետև
Եկա՞ն զարկեցին մեր քարվանհ ազնիվ
Հայոց լեռներում,
..... լեռներում:*

- 1) Արնոտ
- 2) Սուգի
- 3) Դըժար
- 4) Կանաչ

113. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

*Տանում ենք հրնուց մեր զանձերն անգին,
Մեր զանձերը ծով,
Ինչ որ դարերով
Երկնել է, ծընել մեր խորունկ հոգին
Հայոց լեռներում,
..... լեռներում:*

- 1) Բարձր
- 2) Սուգի
- 3) Դըժար
- 4) Կանաչ

114. Հովհաննես Թումանյանը «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության մեջ ի՞նչ հնարք է օգտագործել յուրաքանչյուր տան բովանդակությունն ընդհանրացնելու համար:

- 1) վերջին երկտողում մեկ բառի փոփոխությամբ կրկնություն
- 2) վերջին երկտողի ամբողջական կրկնություն
- 3) տան առաջին տողի փոփոխությամբ կրկնություն
- 4) վերջին երկտողի ամբողջական փոփոխություն

115. Ո՞ր հատկանիշը բնորոշ չէ էպիկական (պատմողական) պոեմին:

- 1) հերոսների արարքների ու բախումների պատկերումը
- 2) չափածո ստեղծագործություն լինելը
- 3) հեղինակի նվազ միջամտությունը
- 4) հերոսի կամ հեղինակի ներքին մենախոսությանը մեծ տեղ տալը

116. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Կյանքըս արի հըրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի.
Խափան, խուպան ու անպըտուղ, անցավ առանց արդյունքի:
Ինչքա՞ն ծաղիկ պիտի բուսներ, որ չըբուսավ էս հողին...
Ի՞նչ պատասխան պիտի ես տամ ու ծաղիկ տըվողին...*

- 1) հող
- 2) ջուր
- 3) ծառ
- 4) ծիլ

117. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Իմ կրնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան.
Մարը եղավ կրնքահայրըս, ցողը՝ մյուռոն
Ու կրնքողըս Նա ինքն եղավ, որ սահմանեց ինձ սրտես:*

- 1) հոտավետ
- 2) բուրավետ
- 3) կենսավետ
- 4) խնկավետ

118. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Բերանն արնոտ Մարդակերը էն անբան
Հազար դարում հազիվ դատավ Մարդասպան:
Չեղբերն արնոտ զնում է նա դեռ
Ու հեռու է մինչև Մարդը իր ճամփան:*

- 1) անկար
- 2) անճար
- 3) անմար
- 4) կամկար

119. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ամեն մի սիրտ ցավով լրցվեց մեր դարում,
..... սրտով աշխարհ լրցվեց մեր դարում.
Ցավոտ աշխարհքն եկավ լրցվեց բովանդակ
Իմ սիրտը բաց, իմ սիրտը մեծ մեր դարում:*

- 1) Թախծոտ
- 2) Վշտոտ
- 3) Ցաված
- 4) Ցավոտ

120. Ո՞րն է Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադում արծարծված հիմնական գաղափարը:

- 1) մերժված սիրո տառապանքը
- 2) կյանքի անցողիկությունը
- 3) հավերժական սիրո ձգտումը
- 4) գործի անմահության գաղափարը

121. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

ա. Հույսը հատավ... Ու լաց եղավ
բ. Տխուր աղջիկն արքայի
գ. Որ լիճ կապեց արտասուքը
դ. Ծածկեց քաղաքն ու ամրոց
ե. Ճամփաներին ամայի
զ. Նայե՛ց, նայե՛ց սարերն ի վեր
է. Էսպես անցան շատ տարիներ
ը. Էնքա՛ն արավ լաց ու կոծ

- 1) ա, գ, բ, գ, դ, է, ը, ե
- 2) է, գ, բ, ա, ե, ը, գ, դ
- 3) է, բ, գ, ե, ա, ը, գ, դ
- 4) ա, բ, գ, է, ը, դ, գ, ե

122. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Էսպես անցան շատ տարիներ.
Տրիտոր աղջիկն արքայի
Նայե՛ց, նայե՛ց սարերն ի վեր,
..... ամայի:*

- 1) Կածաններին
- 2) Շավիղներին
- 3) Բավիղներին
- 4) Դամփաններին

123. Ո՞ր պնդումն է սխալ Հովհաննես Թումանյանի երկերի ժանրային բնութագրման վերաբերյալ:

- 1) «Գիքորը» դրամա է:
- 2) «Հոգեհանգիստը» բանաստեղծություն է:
- 3) «Հառաչանքը» պոեմ է:
- 4) «Փարվանան» բալլադ է:

124. Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքում Գիքորին հանդիպած համագյուղացիներն ի՞նչ են զգում նրա նկատմամբ:

- 1) խոր կարեկցանք
- 2) արհամարհանք
- 3) բարի նախանձ
- 4) հիասթափություն

125. Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքում հարազատներն ի՞նչ չեն գտնում մահացած Գիքորի շորերի գրպաններում:

- 1) փայլուն կոճակներ
- 2) մի քանի գրոշներ
- 3) նախշուն թղթեր
- 4) չթի կտորներ

126. Տարվա ո՞ր եղանակին է մահանում Գիքորը Հովհաննես Թումանյանի համանուն պատմվածքում:

- 1) գարնանը
- 2) ամռանը
- 3) աշնանը
- 4) ձմռանը

127. Հովհաննես Թումանյանի «Գեղը» պատմվածքում ինչո՞վ է ավարտվում պարանով գայլերի ռեմակին վախեցնող սրտոտ ու քաջ Եղոյի ճակատագիրը:

- 1) Եղոն, պարանը ձիու հետևից պտտեցնելով և այդպես վախեցնելով գայլերին, անվնաս տուն է հասնում:
- 2) Եղոն մի կերպ փրկվում է, սակայն դառնում է խեղանդամ:
- 3) Փախչելու ընթացքում Եղոյի պարանը ձեռքից ընկնում է, և գայլերը նրան հոշոտում են:
- 4) Եղոյին օգնության են հասնում հարևան գյուղի գոռնաչիներն ու նվազի ձայնով փախցնում գայլերին:

128. Գրական ի՞նչ ժանրի երկ է Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազարը»:

- 1) կատակերգություն
- 2) հեքիաթ
- 3) պատմվածք
- 4) բալլադ

129. Ինչպե՞ս է ավարտվում Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար» հեքիաթը:

- 1) Քաջ Նազարի կինը ցախավելի մի հարվածով գահընկեց է անում նրան:
- 2) Ժողովուրդն ի վերջո հասկանում է Քաջ Նազարի բախտախնդիր լինելը և վռնդում գահից:
- 3) Մինչև այսօր էլ Քաջ Նազարը քեֆ է անում ու ծիծաղում աշխարհի վրա:
- 4) Քաջ Նազարը խոր ծերության հասակում մահանում է:

130. Ո՞րը Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար» հեքիաթի սյուժետային դրվագներից չէ:

- 1) Նազարն ընկնում է մի անձանոթ գյուղ, մասնակցում հարսանիքի ու շարժում հարսանքավորների հետաքրքրությունը:
- 2) Յոթ հսկա եղբայրների քույրը սիրահարվում է Նազարին և ամուսնանում նրա հետ:
- 3) Պատերազմից հետո ժողովուրդը հաղթանակը վերագրում է Նազարին ու նրան առքով-փառքով բազմեցնում թագավորի թախտին:
- 4) Հեքիաթի վերջում Նազարին գահընկեց են անում:

131. Ավետիք Իսահակյանի տրված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի է:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1. «Ռավեննայում» | ա. պոեմ |
| 2. «Աբու-Լալա Մահարի» | բ. բալլադ |
| 3. «Համբերանքի չիբուխը» | գ. բանաստեղծություն |
| 4. «Հավերժական սերը» | դ. պատմվածք |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ

132. Ո՞ր ստեղծագործության հերոսի խոսքերն են.

«... հաշիվս իստկել եմ աշխարքի հետ: Ուրիշ ի՞նչ կրնայի անել: Կովեցի, բանտ դրին, մենակ մնացի: Մենակ մարդն ի՞նչ կարող է անել աշխարքի սարքի դեմ: Չարկես-գարկվես, օգուտն ի՞նչ: Գեղ պիտի կանգնի, որ գերան կուտրի»:

- 1) «Ծիրանի փողը» (Ակսել Բակունց)
- 2) «Գեղը» (Հովհաննես Թումանյան)
- 3) «Համբերանքի չիբուխը» (Ավետիք Իսահակյան)
- 4) «Ավելորդը» (Դերենիկ Դեմիրճյան)

133. Ըստ Ավետիք Իսահակյանի բանաստեղծության՝ ովքե՞ր...

*Վիպերգեցին հաղթանակը դյուցազնների մեր մեծագոր
Եվ ծաղրեցին պարտությունը ռոտյանների մեր բյուրավոր:
Եվ հյուսեցին պատմությունը հավերժացող ժողովուրդի,
Վառ հավատով փառքերը մեր ավանդեցին որդրոց որդի...*

- 1) մեր նախահայրերը
- 2) մեր գուսանները
- 3) մեր պատմիչները
- 4) մեր ազգային գործիչները

134. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*.....սերունդների
Աչքն է դիպել լույս գազաթին,
Ու անցել:*

- 1) Եղեռնապուրծ
- 2) Խուճապահար
- 3) Մահախուճապ
- 4) Աստանդական

135. Պոեմի նշված տեսակներից որի՞ն է պատկանում Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարին»:

- 1) քնարական
- 2) էպիկական
- 3) քնարաէպիկական
- 4) դրամատիկական

136. Ո՞րն է Աբու-Լալա Մահարու խորհրդանշական վերջին հանգրվանը Ավետիք Իսահակյանի համանուն պոեմում:

- 1) ժեռ քարերը
- 2) անապատը
- 3) արևը
- 4) աստղերը

137. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Կույր ու գուլ մարդի՛կ, առանց երազի,- առանց լսելու հեքիաթն այս վսեմ,
Իրար պատառ եք հանում և դարձնում աշխարհն՝ ահավոր ջեհնեմ:*

- 1) բերանից
- 2) գրպանից
- 3) կոկորդից
- 4) ձեռքերից

138. Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» լեգենդի վերջում Ադամը տեսնում է, որ՝

- 1) Լիլիթը փորձում է դուրս պրծնել սատանայի գրկից:
- 2) Լիլիթը, օձին գրկած, դուրս է փախչում դրախտից:
- 3) Լիլիթը, սատանային գրկած, արագ թռչում է դեպի երկինք:
- 4) Սատանան, Լիլիթին գրկած, մխրճվում է երկրի մեջ:

139. Հեղինակային ի՞նչ հավելում կա Ավետիք Իսահակյանի «Լիլիթ» լեգենդի վերնագրի տակ:

- 1) (Աստվածաշնչյան լեգենդ)
- 2) (Հրեական առասպել)
- 3) (Հունական ավանդապեպի մշակում)
- 4) (Մերթական լեգենդ)

140. Ո՞ր միտքն է սխալ Ավետիք Իսահակյանի «Սաադիի վերջին գարունը» ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Իսահակյանի հերոսը՝ պարսիկ բանաստեղծը, կյանքի վերջնագծին խորհում է աշխարհի ու կյանքի մասին:
- 2) Սաադին մտորում է, որ հարյուր տարվա կյանքն անցել է մի գիշերվա երազի պես:
- 3) Խոր ծեռության հասած բանաստեղծը շարունակում է հիանալ աշխարհի հավերժող գեղեցկությամբ:
- 4) Սաադին մահանում է՝ խորապես հիասթափված աշխարհից և կանանցից:

141. Նշված հատվածը Ավետիք Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է:

*Կանաչ դաշտի պարզ հողիկը
Շահի ոսկե քյոշքից լավ է,
Քրտինքովդ կերած հացը
Սուրճանների ճաշից լավ է:*

- 1) «Աբու-Լալա Մահարի»
- 2) «Համբերանքի չիբուխը»
- 3) «Օտար, ամայի ճամփեքի վրա»
- 4) «Սև-մութ ամպեր...»

142. Նշվածներից ո՞րը արծարծված չէ Ավետիք Իսահակյանի «Համբերանքի չիբուխը» պատմվածքում:

- 1) գյուղում տիրող սոցիալական անհավասարության թեման
- 2) մարդու լավ գործի կարևորության գաղափարը
- 3) օտար գավթիչների դեմ զենքով պայքարելու անհրաժեշտությունը
- 4) աշխարհից և մարդկանցից հիասթափված հերոսի ապրումները

143. Ավետիք Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունն է ավարտվում հետևյալ տողով. «Ծնվում ենք ակամա, ապրում ենք զարմացած, մեռնում ենք կարոտով...»:

- 1) «Սաադիի վերջին գարունը»
- 2) «Հավերժական սերը»
- 3) «Համբերանքի չիբուխը»
- 4) «Լիլիթ»

144. Ի՞նչ էր Սաադիի սիրած աղջկա անունը Ավետիք Իսահակյանի «Սաադիի վերջին գարունը» պատմվածքում:

- 1) Ասիմաթ
- 2) Նազիաթ
- 3) Գյուլնարա
- 4) Չեմֆիրա

145. Նշված գրողներից ո՞վ է սովորել Բելգիայում՝ Գենտի համալսարանում:

- 1) Խաչատուր Աբովյանը
- 2) Միքայել Նալբանդյանը
- 3) Դանիել Վարուժան
- 4) Վահան Տերյանը

146. Նշված գրողներից ո՞վ է ստացել բարձրագույն կրթություն:

- 1) Վահան Տերյանը
- 2) Հովհաննես Թումանյանը
- 3) Մուրացանը
- 4) Բաֆֆին

147. Նշված շարքերից ո՞րը Դանիել Վարուժանի «Ցեղին սիրտը» ժողովածուից չէ:

- 1) «Գողգոթայի ծաղիկներ»
- 2) «Բագինին վրա»
- 3) «Կրկեսին մեջ»
- 4) «Դյուցազնավեպեր»

148. Ո՞ր պնդումն է սխալ Դանիել Վարուժանի վերաբերյալ:

- 1) Վարուժանը ծնվել է 1884 թվականին Սեբաստիա գավառի Բրզնիկ գյուղում:
- 2) Վարուժանն ավարտել է Վենետիկի Մխիթարյան վարժարանը:
- 3) Վարուժանի «Մարտուններ» ժողովածուն առանձին գրքով լույս է տեսել 1906 թվականին:
- 4) Վարուժանի «Հեթանոս երգեր» ժողովածուն լույս է տեսել հետմահու:

149. Դանիել Վարուժանի «Հացին երգը» ժողովածուի ո՞ր բանաստեղծության բոլոր տներն են սկսվում միևնույն՝ «Հովե՛ր կ'անցնին» տողով:

- 1) «Հունձք կը ժողվեմ»
- 2) «Արտերուն հրավերը»
- 3) «Առաջին ծիլեր»
- 4) «Յորյանի ծովեր»

150. Դանիել Վարուժանի ստեղծագործության վերաբերյալ ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ:

- 1) Դ. Վարուժանի «Հեթանոս երգեր» ժողովածուն լույս է տեսել 1912 թվականին. այն բաղկացած է երկու ենթաշարքից՝ «Հեթանոս երգեր», «Գողգոթայի ծաղիկներ», և «Հարճը» պոեմից:
- 2) «Հացին երգը» ժողովածուն առանձին գրքով լույս է տեսել 1921 թվականին:
- 3) «Հունձք կը ժողվեմ...» և «Ձոն» բանաստեղծություններն ընդգրկված են «Հացին երգը» ժողովածուում:
- 4) «Ձոն» բանաստեղծության մեջ Դ. Վարուժանն օգտագործել է Վահագնի առասպելի ոճական որոշ հնարքներ:

151. Ո՞վ է «Դյուցազնորեն», «Հայորդիներ», «Հոգեվարքի և հույսի ջահեր» ստեղծագործությունների հեղինակը:

- 1) Լևոն Շանթը
- 2) Սիամանթոն
- 3) Դանիել Վարուժանը
- 4) Եղիշե Չարենցը

152. Ո՞րը Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամային բնորոշ չէ:

- 1) հոգու և մարմնի հակադրությունը
- 2) հեթանոսության և քրիստոնեության հակադրումը
- 3) բանականության և զգացմունքի հակադրումը
- 4) հեթանոսության նկատմամբ նոր հավատի առավելության ընդգծումը

153. Ո՞րը բանաստեղծական ժողովածու չէ:

- 1) «Աշնան մեղեդի» (Վահան Տերյան)
- 2) «Հացին երգը» (Դանիել Վարուժան)
- 3) «Եղիցի լույս» (Պարույր Սևակ)
- 4) «Նոր տաղեր» (Միսաք Մեծարենց)

154. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ո՛վ քաղցրությունը նայվածքին իր ծաղիկ.
 Ո՛վ պերճությունը իր հրապարտ.
 Ճամբուն վրրա՝ իր քայլերուն հետքը վարդ,
 Ուր հեշտորեն կը հաճի դեռ իմ մենիկ....*

- 1) նազանքին
- 2) հայացքին
- 3) աչքերուն
- 4) գրնացքին

155. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) Մ. Մեծարենցի «Նոր տաղեր» ժողովածուն լույս է տեսել հետմահու:
- 2) «Հյուղը» բանաստեղծությունը տոգորված է անանձնական սիրո տրամադրություններով:
- 3) «Միրերգ» («Գիշերն անույշ է, գիշերն հեշտագին») բանաստեղծությունը պարուրված է գիշերային ցնձագին ու քաղցրալի տրամադրություններով:
- 4) «Աքսախաներու շուքին տակ» բանաստեղծության մեջ Մեծարենցը նկատում և պատկերում է բնության նուրբ շարժումները:

156. Ո՞րը Միսաք Մեծարենցի ստեղծագործությանը բնորոշ չէ:

- 1) բնության և մարդկային ապրումների զուգակցումը
- 2) գիշերերգը որպես որոշակի տրամադրությունների արտահայտություն դիտելը
- 3) անհատապաշտությանը տուրք տալը
- 4) անսահման մարդասիրությունը

157. Միսաք Մեծարենցի ո՞ր բանաստեղծությունից է մեջբերված հատվածը:

*Ջուրը ցայտքեն ծաղիկ ծաղիկ կը կաթեն.
 Վրճիտ, ինչպես լույսն արցունքը մանկան,
 Նրվագն անոր կը հեծեծե հեշտական:*

- 1) «Արևին»
- 2) «Միրերգ» («Գիշերն անույշ է...»)
- 3) «Աքսախաներու շուքին տակ»
- 4) «Նավակները»

158. Ի՞նչ է Վահան Տերյանի ազգանունը:

- 1) Տեր-Հովհաննիսյան
- 2) Տեր -Գրիգորյան
- 3) Տերտերյան
- 4) Տեր-Հակոբյան

159. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Վահան Տերյանի ստեղծագործության վերաբերյալ:

- 1) «Մթնշաղի անուրջներ» շարքում կան տխրության, թախծի տրամադրություններ, ինչպես նաև գարնան պատկերներ:
- 2) Վ. Տերյանը իր բանաստեղծությունները դասավորեց շարքերի մեջ՝ հետևելով Հովի. Թումանյանին:
- 3) «Երկիր Նաիրի» շարքում բանաստեղծն արտահայտել է տագնապ հայրենիքի ապագայի համար, կարոտ հայրենիքի, հայրենի գյուղի հանդեպ:
- 4) Վահան Տերյանը գրել է նաև սոնետներ, տրիոլետներ և գագելներ:

160. Նշվածներից ո՞րը բանաստեղծական ժողովածու չէ:

- 1) Վահան Տերյան, «Աշնան երգ»
- 2) Դանիել Վարուժան, «Հեթանոս երգեր»
- 3) Պարույր Սևակ, «Մարդը ավիի մեջ»
- 4) Միսաք Մեծարենց, «Ծիածան»

161. Ի՞նչ է նշանակում *բանաստեղծական շարք*:

- 1) լեզվական և բովանդակային ներքին ընդհանրություն ունեցող բանաստեղծությունների ամբողջություն
- 2) տարբեր թեմաներով գրված բանաստեղծությունների ժողովածու
- 3) տասը բանաստեղծություններից բաղկացած ժողովածու
- 4) մի քանի մասերից բաղկացած երկար բանաստեղծություն

162. Ո՞ր շարքում են միայն Վահան Տերյանի բանաստեղծական շարքերը:

- 1) «Մթնշաղի անուրջներ», «Ծիածան»
- 2) «Գիշեր և հուշեր», «Կատվի դրախտ»
- 3) «Ոսկե շղթա», «Կարուսել»
- 4) «Ոսկի հեքիաթ», «Հեռացումի խոսքեր»

163. Ո՞վ է իր բանաստեղծական շարքերից մեկի անվանումը կապել Հայաստանի հնագույն անուններից մեկին:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Դանիել Վարուժանը
- 3) Վահան Տերյանը
- 4) Ավետիք Իսահակյանը

164. Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- ա. Իմ բացված սրտում հնչում է մի երգ
բ. Կարծես կանչում է ինձ մի քնքուշ ձեռք
գ. Անտես զանգերի կարկաչն եմ լսում
դ. - Կարծես թե մեկը ինձ է երագում

- 1) ա, գ, դ, բ
- 2) բ, գ, դ, ա
- 3) դ, բ, գ, ա
- 4) գ, ա, դ, բ

165. Բանաստեղծական ո՞ր հատվածը Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի որ բանաստեղծությունից է:

- ա. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...»
- բ. «Մի՛ խառնեք մեզ...»
- գ. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն...»
- դ. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես...»

- 1. Վտարանդի, երկրում աղոտ,
Լուսե՛ղ, քեզ եմ երագում,
Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
Արքայական քո լեզուն:
- 2. Ամրակուռ է մեր հոգին - դարերի զավակ՝
Շատ է տեսել մեր սիրտը ավեր ու կրակ:
- 3. Թող կիսովի խավարն ավելի խրթին,
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ,
Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին:
- 4. Մանում ու հեքիաս էս ասում,
Մանում ես անվերջ ու արագ.
Սիրում եմ պարզկա քո լեզուն,
Ձեռներդ մաշված ու բարակ:

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 3) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 4) ա-2, բ-4, գ-1, դ-3

166. Ո՞ր գրողն է հայ գրականության նորագույն շրջանի սկզբնավորողը:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Ավետիք Իսահակյանը
- 3) Վահան Տերյանը
- 4) Եղիշե Չարենցը

167. Եղիշե Չարենցի ո՞ր բանաստեղծությունից է մեջբերվող քառատողը:

*...Երթամ մարող ու մարմրող իրիկվա մեջ,
Որպես ուրու հալածական, որպես տեսիլ-
Տա՛մ պարանոցս կարոտին այն երկնուղեջ
Ու օրորվեմ՝ եղերական ու անբասիր...*

- 1) «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը...»)
- 2) «Տաղ անձնական»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Մահվան տեսիլ» («Որպես լքված թավջութակի...»)

168. Նշվածներին որի՞ն Եղիշե Չարենցը «Հարդագողի ճամփորդները» բալլադում չի անդրադարձնում:

- 1) երագի և իրականության հակադրությանը
- 2) իր՝ բանաստեղծի հանդեպ մարդկանց հեզմանքին
- 3) լավ, բարի գործի անմահության գաղափարին
- 4) գեղեցիկի, կատարյալի փնտրտուքին

169. Եղիշեն Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունն է ավարտվում հետևյալ տողերով:

*Հոգ չէ, որ մեր օրերն անցան տենդի պես,
Կյանքը դարձավ անմխիթար գառանցանք.
- Մենք կժպտանք, գո՛հ կժպտանք մեռնելիս,
Որ երազում երազեցինք ու անցանք...*

- 1) «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Տաղ անձնական»
- 3) «Դանթեական առասպել»
- 4) «Հարդագողի ճամփորդները»

170. Եղիշեն Չարենցի «Տաղ անձնական» բանաստեղծության ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Դեպի երկի՛նք պիտի գնամ, դեպի եզերքը -
Իմ բա՛րձր, հին ու աստղային երազների ճանապարհով...*

- 1) Ամեհի
- 2) Ամենտի
- 3) Բարձունքի
- 4) Անհունի

171. Եղիշեն Չարենցի «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծության մեջ ո՞ր բառն է բաց թողած:

*- Ի՛նչ էլ լինի, քո՛յր իմ, քո՛յր, հեռանալիս
Խե՛ղճ կարոտը թևերիս, որ երբեք քեզ չհասան...*

- 1) չտխրես
- 2) կհիշես
- 3) չանիծես
- 4) չտանես

172. Եղիշեն Չարենցը «Դեպի լյառը Մասիս» պոեմում ի՞նչն է համարում Խաչատուր Աբովյանի գլխավոր մտահոգությունը՝ կապված «Վերք Հայաստանի» վեպի հետ:

- 1) քաղաքական կողմնորոշման խնդիրը
- 2) վիպական հյուսվածքի անկատարությունը
- 3) վեպի՝ վերջնական սրբագրման կարոտ լինելը
- 4) վեպը ձեռագիր վիճակում թողնելը

173. Դերենիկ Դեմիրճյանին և նրա ստեղծագործությանը վերաբերող պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Գրել է բանաստեղծություններ և պոեմներ:
- 2) Եղել է «Վերնատուն» գրական խմբակի անդամ:
- 3) Դրամատիկական ստեղծագործություններ չի գրել:
- 4) Ավարտել է Թիֆլիսի Ներսիսյան դպրոցը:

174. Տրվածներից ո՞րն է Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի սկիզբը:

- 1) «Գիշերը խոժոռվել էր Տարոնի դաշտավայրի վրա: Ամեն ինչ ընկղմվել էր խավարի մեջ: Միայն հեռուն ալիքավորված լեռներից դեպի վերև բացվում էր հանդիսավոր երկինքը՝ տենդային աստղերով առլեցուն»:
- 2) «Լուսնի եղջյուրը ծածկվեցավ Քարքե լեռան ետևում, և Տարոնը ընկղմվեցավ գիշերային խավարի մեջ: Ոչ մի աստղ այդ գիշեր չէր երևում: Երկինքը պատած էր մոխրագույն ամպերով, որոնք մեղմ հոսանքով լողում էին դեպի Կրկուռ և Նեմրուք լեռների կողմերը...»:
- 3) «Լուսինը շտապով սահում էր դեպի Սիփանի բարձր գագաթները, որ ընկղմված էին խորին թախծալի մթության մեջ»:
- 4) «Ուրախ, աղմկալի Հադամակերտը ներկայացնում էր մի մեռյալ քաղաք. փողոցներում ոչ ոք չէր երևում»:

175. Ո՞ր գրողի որ ստեղծագործությունից է հետևյալ մեջբերումը.

«Հիմա էր հաշիվ տալիս իրեն և զգաստորեն հաշիվ տալիս, որ հենց այդ սարսափներն է կրել իր քույրը, այն արհամարհված էակը, որի մեռնելը ինքը ցածոգի կերպով ա՛յնքան հեշտ և հասկանալի համարեց փախի օրը: ...Եվ ի՞նչ համակերպությամբ ընդունեց անդամալույծը իր համար որոշած վիճակը և ի՞նչ անձնվեր հոգատարությամբ նա մտածում էր փախչողների ապահովության մասին»:

- 1) Ալ. Շիրվանզադե, «Քառս»
- 2) Դ. Դեմիրճյան, «Ավելորդը»
- 3) Ալ. Բակունց, «Սպիտակ ձին»
- 4) Հ. Մաթևոսյան, «Կանաչ դաշտը»

176. Ի՞նչ ավարտ է ունենում Սրբունի ճակատագիրը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում:

- 1) ինքնասպան է լինում
- 2) սպանվում է թուրքերի կողմից
- 3) վախճանվում է թոքաբորբից
- 4) անհետ կորչում է

177. Ո՞րն է Հաճի աղայի հոգեկան տվայտանքների գլխավոր պատճառը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքի վերջնամասում:

- 1) հարստության մի մասի անդառնալի կորուստը
- 2) օր օրի վատթարացող առողջական վիճակը
- 3) մեղավորության զգացումն ու արթնացած խիղճը
- 4) նոր իրավիճակում որդիների ճակատագրի անորոշությունը

178. Դերենիկ Դեմիրճյանի «Ավելորդը» պատմվածքում հրաժեշտի ժամանակ ի՞նչ է նվիրում Հաճի աղային նրա անդամալույծ քույրը:

- 1) բրդյա գուլպաներ
- 2) բրդյա ձեռնոցներ
- 3) ասեղնագործ թաշկինակ
- 4) բրդյա շալ

179. Ո՞ր պատմիչների ստեղծագործություններն են Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի սկզբնաղբյուրները:

- 1) Մովսես Խորենացի և Եղիշե
- 2) Եղիշե և Ղազար Փարպեցի
- 3) Եղիշե և Փավստոս Բուզանդ
- 4) Ագաթանգեղոս և Եղիշե

180. Ո՞ր շարքի բոլոր հերոսներն են Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպից:

- 1) Սրվանձտյա Գարեգին, Ջոհրակ, Արտակ Ռշտունի
- 2) Արտակ Սոկաց, Մամիկոնյան Մեծ Տիկին, Աշխեն
- 3) Ատոմ Գնունի, Արծրունյաց տիկին, Գևորգ երեց
- 4) Գաղիշո Խորխոռունի, Գոռ, Կողակ

181. Գերենիկ Գեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ ընդունելության է արժանացնում հոների առաջնորդ Աթրըն իրենից ռազմական օգնություն հայցող հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանին:

- 1) Հարգում է զորականի՝ «մարտերում մոխրացած ալիքը», բայց, ըստ արարողակարգի, նախքան իրեն մոտենալը նրանից վերցնել է տալիս զենքը:
- 2) Հարգում է զորականի՝ «մարտերում մոխրացած ալիքը» և արգելում է իրեն մոտենալուց առաջ նրանից վերցնել զենքը:
- 3) Ընկնելով բյուզանդական դեսպանների՝ Վարդան Մամիկոնյանի դեմ հյուսած դավերի ցանցը՝ որևէ հետաքրքրություն չի ցուցաբերում:
- 4) Վճռում է՝ ասելով. «Դուք այնպիսի ցեղ եք, որ կռվեցնում եք ամենքին ամենքի դեմ»:

182. Նշվածներից ո՞րը ինչ ժանրի ստեղծագործություն է:

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 1. «Վարդանանք» (Գ. Գեմիրճյան) | ա. ծրագրային վեպ |
| 2. «Կայծեր» (Բաֆֆի) | բ. վիպակ |
| 3. «Ռուզան» (Մուրացան) | գ. դրամա |
| 4. «Հին աստվածներ» (Լ. Շանթ) | դ. պատմավեպ |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ
- 2) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 3) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 4) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-գ

183. Ո՞րը Ակսել Բակունցի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Անձրևը»
- 2) «Մթնածոր»
- 3) «Սև ցելերի սերմնացանը»
- 4) «Կյորես»

184. Ակսել Բակունցի ո՞ր պատմվածքից է հետևյալ հատվածը.

*«Ավին երրորդ անգամ կրակեց, բերդանի գնդակը խրվեց ձյունի մեջ, վզզաց, ինչպես շիկացած խոփը դարբնոցի ջրաքարում: Երրորդ կրակոցը նրա բերդանի վերջին ճիչն էր: Ավին մինչև վերջ էլ չիմացավ, թե ինչու չորրորդ փամփուշտը բերդանը ներս չառավ:
Արջը ռոնոցով մի ուստյուն էլ արեց: Ավին շատ մոտ զզաց վիրավոր գազանի տաք շունչը...»:*

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Մթնածոր»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Սպիտակ ձին»

185. Ակսել Բակունցի «Մթնածոր» պատմվածքում անտառապահ Պանինը ի՞նչ է պահանջում որսորդ Ավուց մի շալակ ցախի դիմաց:

- 1) մենամարտել արջի հետ
- 2) Ավու որսորդական հրացանը
- 3) մեկ տարի որսորդությամբ չզբաղվել
- 4) քսան ռուբլի տուգանք տալ կամ մի արջ սպանել

186. Ակսել Բակունցի ո՞ր պատմվածքն է սկսվում հետևյալ հատվածով:

«Աշուն էր, պայծառ աշուն...»

Օդը մաքուր էր, արցունքի պես ջինջ: Կապտավուն սարերն այնքան մոտ, այնքան պարզ էին երևում, որ հեռվից կարելի էր համարել նրանց մաքուր լանջերի բոլոր ձորակները, կարմրին տվող մասրենու քփերը:

Աշուն էր, տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ, դառնաշունչ քամիով, որ ծառերի ճղներից պոկում էր դեղնած տերևները, խմբերով քշում, տանում հեռու ձորերը»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Սալիտակ ձին»

187. Խորհրդանշական ի՞նչ իմաստ ունի աշնան պատկերումը Ակսել Բակունցի «Միրհավ» պատմվածքում:

- 1) Ըստ Բակունցի՝ աշունը տարվա ամենագեղեցիկ եղանակն է:
- 2) Հեղինակը զուգահեռներ է գծում իր հերոսի ծերության և ուշ աշնան պատկերների միջև:
- 3) Աշունը Դիլան դայուն հիշեցնում է, որ մինչև ձմեռ դեռ շատ գործ կա անելու:
- 4) Հեղինակը պարզապես ստեղծել է գեղեցիկ բնանկար:

188. Ակսել Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքի հերոսն ինչպե՞ս է արձագանքում Խոնարհի հոր՝ ճաշին իրենց տուն գնալու հրավերին:

- 1) Միրով այցելում է նրանց տուն, քանի որ շատ էր ուզում մոտիկից շփվել Խոնարհի հետ:
- 2) Մերժում է հրավերը՝ պատճառ բռնելով գրքի ընթերցանությունը:
- 3) Մերժում է հրավերը՝ պատճառաբանելով, որ այդ օրը պետք է քաղաք մեկնի:
- 4) Չի ցանկանում գնալ նրանց տուն, բայց ստիպված գնում է:

189. Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է արված հատվածը.

«Միակ ժամացույցն ինձ մոտ էր: Մի օր էլ բլրակը բարձրանալիս ոտքս սայթաքեց, ընկա սառույցի վրա, գրպանիս մեջ ժամացույցը փշրվեց և մինչև տարվա վերջ մնացի առանց ժամացույցի: Արև օրերին ստվերով էինք ժամ որոշում, թխպած ժամանակ՝ երբ հոգնեինք»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Մթնածոք»
- 3) «Ալպիական մանուշակ»
- 4) «Միրհավ»

190. Ի՞նչ է խորհրդանշում Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքում կրկնվող հետևյալ միտքը.

«Ծաղկափոշու մեջ թաթախված գունավոր բզեզին մանուշակը ճոճք է քվում, աշխարհը՝ ծիրանագույն բուրաստան»:

- 1) կյանքի երազային գեղեցկության և կոպիտ իրականության հակադրությունը
- 2) քաղաքաբնակ և գյուղաբնակ մարդկանց հակադրությունը
- 3) երանավետ անցյալի և գորշ ներկայի հակադրությունը
- 4) հնագետի և նկարչի աշխարհայացքների հակադրությունը

191. Ակսել Բակունցի նշված պատմվածքներից ո՞րն է տրվում վերնուշի ձևով:

- 1) «Ալալիական մանուշակ»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Մթնածոր»
- 4) «Մայիտակ ձին»

192. Ո՞ր պատմվածքի համար է Ակսել Բակունցը մեղադրվել ազգայնականության մեջ:

- 1) «Մթնածոր»
- 2) «Մայիտակ ձին»
- 3) «Խոնարի աղջիկը»
- 4) «Ծիրանի փողը»

193. Նշված թեմաներից որի՞ն չի անդրադարձել Ակսել Բակունցը «Մայիտակ ձին» պատմվածքում:

- 1) ծեր գեղջկուհու կրոնական զգացումներին
- 2) կորսված հայրենիքի թեմային
- 3) գյուղում առկա սոցիալական անհավասարությանը
- 4) գյուղացու նյութական ծանր պայմաններին

194. Ակսել Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը.

«Եվ այդ հին հավատով էլ վերջանում էին Շարմաղ բիբու կրոնական զգացումները: Եկեղեցի չէր գնում. ո՛չ աղոթք գիտեր, ո՛չ ծանոթ էր եկեղեցական ծեսերի: Բայց և այնպես մի խորհրդավոր ակնածանք էր ապրում, երբ երեկոյան երգում էին զանգերը, երգում էր և հին դուռը, բլուրների և աշխարհի վրա իջնում էր մի խաղաղ երեկո, ճախրում էին ոսկեթև աղավնիները. և այդ ամենը ռամիկ հավատով նա ընդունում էր որպես անքննելի խորհուրդ, որ մնացել էր գյուղական աղջկա անուրախ մանկությունից»:

- 1) «Խոնարի աղջիկը»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Ալալիական մանուշակ»
- 4) «Մայիտակ ձին»

195. Ի՞նչ հիմնահարց է արծարծում Շահան Շահնուրն իր «Նահանջը առանց երգի» վեպում:

- 1) նահանջ մարտի դաշտից
- 2) նահանջ ազգային արմատներից
- 3) նահանջ իրականությունից
- 4) նահանջ Արևմտյան Հայաստանից

196. Ի՞նչ դրվագով է սկսվում Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» վիպակը:

- 1) հեղինակին արտոնաշուկ տեսարանով
- 2) անժայրածիր տայգայի նկարագրությամբ
- 3) արքայականների՝ ճամբարային բանահյուսության զրույցներով
- 4) Լյուդմիլա Շարթի Իվան Բիչկոյի ուղեկցությամբ բրուտանոց գալով

197. Տրված հատվածը ո՞ր գրողի որ ստեղծագործությունից է.

«Ո՞ր եմ տանում մեզ: Ո՞ր փողոցի վրա եմք: Բայց ահա աղմուկը քիչ-քիչ նոսրացավ: Կասկած չկա, որ մեզ տանում են քաղաքից դուրս: Ու՞ր եմ տանում մեզ, ո՞ր եմ տանում մեզ: Այսպես տանում են գողացած սպրանքը: Գողացած սպրանք չենք, ի՞նչ ենք: Գողացան մեզ մեր տներից, մեր հարագատներից, մեր ժողովրդից, գողացան մեզ: Վերադարձրե՞ք մեզ մեր օրինական տիրոջը, մենք ժողովրդի թշնամիներ չենք...»:

- 1) Ակսել Բակունց, «Սպիտակ ձիւն»
- 2) Գուրգեն Մահարի, «Ծաղկած փշալարեր»
- 3) Վիլյամ Սարոյան, «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը»
- 4) Հրանտ Մաթևոսյան, «Կանաչ դաշտը»

198. Գուրգեն Մահարու «Ծաղկած փշալարեր» ինքնակենսագրական վիպակում պատկերված են՝

- 1) գրողի առաջին աքսորի տարիները
- 2) գրողի երկրորդ աքսորի տարիները
- 3) գրողի գաղթի տարիները և Արևելյան Հայաստանում հաստատվելը
- 4) գրողի ծանր կյանքը հետաքսորյան տարիներին

199. Նշվածներից ո՞ր գրողն է իր պատանեկության թշվառ տարիների մասին գրել հետևյալ տողերը.

«1915 թվականին ես Էջմիածին ընկա, հետո՝ Գիլիջան, հետո՝ Երևան, քաղաքից քաղաք, փողոցից փողոց, մայթից մայթ, որբանոցից որբանոց, մահճակալից մահճակալ»:

- 1) Հովհաննես Թումանյանը
- 2) Հովհաննես Շիրազը
- 3) Գուրգեն Մահարին
- 4) Նաիրի Զարյանը

200. Ո՞ր ստեղծագործությունից է հատվածը.

«Ընում էինք ոտք-գլուխ, կամերկոմը լուցկու տուփով չափում է ամեն մեկին հասնող կենսական տարածությունը: Յերենները ոչինչ, մարդիկ նստում են կողք կողքի, իրար սեղմված: Գիշերը ծանր է, մի կողքից մյուս կողքին շրջվելը կապված է տիեզերական դժվարությունների հետ: Չնայած դրան՝ մարդը քարից ամուր է...»:

- 1) «Համբերանքի չիբուխը»
- 2) «Ծաղկած փշալարեր»
- 3) «Ծիրանի փողը»
- 4) «Վարդանանք»

201. Ի՞նչ ժանրի ստեղծագործություն է Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկը»:

- 1) պոեմ
- 2) ողբերգություն
- 3) վիպերգ
- 4) վիպակ

202. Նշվածներից ո՞րն է դրամատիկական ստեղծագործություն:

- 1) «Մեծապատիվ մուրացկանները», Հակոբ Պարոնյան
- 2) «Սպանված աղավնին», Նար-Ղոս
- 3) «Արա Գեղեցիկ», Նաիրի Զարյան
- 4) «Քաջ Նազար», Հովհաննես Թումանյան

203. Նշվածներից ո՞րը Հովհաննես Ծիրազի ժողովածուներից չէ:

- 1) «Հուշարձան մայրիկիս»
- 2) «Երգերի գիրք»
- 3) «Գարնանամուտ»
- 4) «Տոհմի կանչը»

204. Հովհաննես Ծիրազի ո՞ր ստեղծագործության բովանդակության խտացումն է հետևյալ տողը.

«Այնինչ՝ նիրհում է աստված իր հոգում»:

- 1) «Հայ ժողովրդի երգը»
- 2) «Մայրս փոքրիկ»
- 3) «Բիբլիական»
- 4) «Կուզեի նստել մի քարի վրա»

205. Տրված հատվածը Հովհաննես Ծիրազի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Բայց արևի լույսի տակ,
Երբ ցավեր եք ինձ բերում,
Մրտիս մռայլն անհատակ՝
Այն խեղճ ճրագն է ցրում:*

- 1) «Հայ ժողովրդի երգը»
- 2) «Կուզեի նստել մի քարի վրա»
- 3) «Մայրս»
- 4) «Մայրս փոքրիկ...»

206. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Բարձրանամ կապույտ գահը լեռների՝
Արևն իբրև թագ իմ գլխին առնեմ,-
Հագնեմ ծիրանին,-
Գարնան թագավոր ինձ թագադրեմ...*

- 1) առավոտների
- 2) վաղորդայնների
- 3) արշալույսների
- 4) արևագալի

207. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Հովհաննես Ծիրազի «Թագադրում» բանաստեղծության վերաբերյալ:

- 1) Բանաստեղծը չի ցանկանում, որ կյանքի հավերժական տոնի մեջ սողոսկի մահը:
- 2) Գարնան թագավոր թագադրվելով՝ բանաստեղծը ուզում է մարդուն տեսնել անմահ, հավերժի բախտով ցնծացող:
- 3) Հեղինակը պատկերում է բնության հզոր ուժերի առջև թույլ մարդու անզորությունը:
- 4) Բանաստեղծը սեփական երջանկությունը պայմանավորում է համայն մարդկության երջանիկ լինելու հանգամանքով:

208. Հովհաննես Ծիրազի ո՞ր բանաստեղծությունից է մեջբերվող հատվածը:

*Ելնես, ծաղկումն է ձնծաղիկների,
Ձյունից ինձ նայող աչերն համբուրես,
Գնամ ետևից ծիծեռնակների,
Նրանց հետ ետ գամ, գարունը բերես...*

- 1) «Գարնանամուտ»
- 2) «Թագադրում»
- 3) «Կուզեի նստել մի քարի վրա»
- 4) «Հայ ժողովրդի երգը»

209. Ի՞նչ վերնագիր ունի Հովհաննես Ծիրազի՝ սույն նվիրված ժողովածուն:

- 1) «Մայրս»
- 2) «Հուշարձան մայրիկիս»
- 3) «Մայրս մի բուռ Հայաստան»
- 4) «Մորս հիշատակին»

210. Ի՞նչ քեմա է արծարծվում Հովհաննես Ծիրազի «Կուզեի նստել մի քարի վրա» բանաստեղծության մեջ:

- 1) հայրենիքի
- 2) մայրական
- 3) բնության
- 4) սիրո

211. Ի՞նչ է խորհրդանշում մասրենին Համո Սահյանի համանուն բանաստեղծության մեջ:

- 1) բնության գեղեցկությունը
- 2) հայ ժողովրդի տոկունությունը
- 3) մարդու և բնության կապը
- 4) հայրենի եզերքի կարոտը

212. Ո՞րն է Համո Սահյանի բանաստեղծությունների առաջին ժողովածուն:

- 1) «Բարձունքի վրա»
- 2) «Իրիկնահաց»
- 3) «Նահիրյան դալար բարդի»
- 4) «Որոտանի եզերքին»

213. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

*Հիմա այդ մեծ գերդաստանից
Ոչ մեկը չկա...
Ես եմ մնում.....
Եվ իբրև վկա:*

- 1) իբրև նմուշ
- 2) իբրև ժառանգ
- 3) լոկ իբրև հուշ
- 4) իբրև մեծ թոռ

214. Ո՞ր բառը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

*Փայտահատը հին երգն էր կրկնում
Եվ տաք սողոցն էր յուղում իր կրկին,
Թեղին անտարբեր ականջ էր դնում
Տապալված կաղնու խուլ* :

- 1) տառապանքին
- 2) հառաչանքին
- 3) արձագանքին
- 4) չարչարանքին

215. Ո՞ր տարբերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:

*Անտառում խորին խորհուրդներ կային,
..... կային անտառում,
Օրոր էր ասում աշունն անտառին,
Սակայն անտառի քունը չէր տանում:*

- 1) Կապույտ մշուշներ
- 2) Մարդկային հետքեր
- 3) Խոնավ բուրմունքներ
- 4) Եվ արձագանքներ

216. Նշվածներից ո՞րը Պարույր Սևակի բանաստեղծական ժողովածուներից չէ:

- 1) «Բարձունքի վրա»
- 2) «Եղիցի լույս»
- 3) «Մարդը ափի մեջ»
- 4) «Անմահները հրամայում են»

217. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:

*Դու՜ մեր երգի Մերոպ Մաշտոց,
Գիրն ու տառն ես Հայոց երգի:
Հայոց երգի
Անձիր հերկի
Ե՛վ ակոսն ու խորունկ առն ես,
Ե՛վ մատնընտիր սերմը՝ նրա,
Ե՛վ խոստումը գալիք բերքի...*

- 1) «Անլռելի զանգակատուն»
- 2) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 3) «Եռաձայն պատարագ»
- 4) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»

218. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Բարեկամաբար ասացե՛ք նաև.
Քանի՞ տարին մեկ աշխարհ է գալու
Այն անդերսենյան մանուկը,
Որից
Թագավորները պիտի իմանան,
Որ մերկ են իրենք:*

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

219. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Ամեն ինչից շատ, ամեն ինչից վեր
Միրում է կյանքում նա իր... աթոռը:
Աթոռն է սիրում
Ու նրան տիրում.
Ցանկացած գնով ելնում է նա վեր,
Փորձում է թռչել նա առանց թևեր,
Անվերջ սողալով առաջ է գնում...*

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

220. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Նրանց ծնունդը միշտ էլ թվում է անսպասելի
Եվ հետո մարդկանց դարեր շարունակ զարմանք պատճառում,
Բայց Նրանք կյանքում միշտ էլ ծնվում են լուկ այն պատճառով,
Որ անչափ շատ են սպասել Նրանց:*

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

221. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*... Նրանից առաջ կային աստվածներ՝
Երկրների, սիրո, պտղավորումի,
Ինչպես փոթորկի, նաև... դայրության:*

*Եվ բոլորը՝ մինչևիսկ ստույգ,
Վերջինըս սուտ էր, սուտ ստուգապես.
Աստված կար, սակայն դայրություն չկա՛ր:*

- 1) Պարույր Սևակ, «Անլռելի զանգակատուն»
- 2) Պարույր Սևակ, «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 3) Լևոն Շանթ, «Հին աստվածներ»
- 4) Դանիել Վարուժան, «Հարճը

222. Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Ով սահմանում է նոր օրենք ու կարգ՝
Հայտարարվում է և օրենքից դուրս:
Բայց չե՛ն վախենում նրանք չար մահից.
Այրում են դժվար ու մեռնում են հեշտ...*

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

223. Պարույր Սևակի «Անլռելի զանգակատուն» պոեմի տրված հատվածում ո՞ր տողն է բաց թողած:

*Ամեն քար՝ լուռ մահաբճան,
Ամեն տուն՝ վառման հնոց.*
.....

- 1) - Գարուն ա, ձուն ա արել...
- 2) - Ջուրը մեր տունն ա տարել...
- 3) - Բնավեր հավք ենք դառել...
- 4) - Արունը ջուր ա դառել...

224. Նշվածներից ո՞րը արձակ ստեղծագործություն չէ:

- 1) Վիլյամ Մարոյան, «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը»
- 2) Հրանտ Մաթևոսյան, «Աշման արև»
- 3) Հովհաննես Թումանյան, «Հառաչանք»
- 4) Ակսել Բակունց, «Մթնածոր»

225. Նշվածներից ո՞վ Հրանտ Մաթևոսյանի «Աշման արև» վիպակի հերոսներից չէ:

- 1) Արուսը
- 2) Ադունը
- 3) Ռոստոմը
- 4) Սիմոնը

226. Ո՞ր շարքի բոլոր գրողներն են նորագույն շրջանի հայ գրականության ներկայացուցիչներ:

- 1) Խաչիկ Դաշտենց, Վահան Տերյան, Վահագն Դավթյան
- 2) Հրանտ Մաթևոսյան, Սերո Խանգաղյան, Մուշեղ Գալշոյան
- 3) Լեռ Կամսար, Նար-Ռոս, Վարդգես Պետրոսյան
- 4) Կոստան Չարյան, Մուրացան, Գևորգ Էմին

227. Միլվա Կապուտիկյանի «Խոսք իմ որդուն» բանաստեղծության վերջին քառատողում ո՞ր բառն է բաց թողած.

*Ու տե՛ս, որդի՛ս, ո՛ր էլ լինես,
Այս լուսնի տակ ո՛ր էլ գնաս,
Թե մորդ անգամ հանես,
Քո մա՛յր լեզուն չմոռանաս...*

- 1) սրտից
- 2) մտքից
- 3) գլխից
- 4) հոգուց

ԳԼՈՒԽ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴԻՐԱՆՔՆԵՐ

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՄԱԿ

1. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում է.

ջր-ջր, երբև-, դող-րոցք, ան-անալ, հն-աբան, մանր-աբան, առ-ջ, չ-ինք, միջօր-ական, հ-կ:

2. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում է .

ան-, երբևից-, մանր-, վայր-ջր, լայն-կրան, առօր-ական, լուսն-ջր, այժմ-ական, ինչև-, գոմ-շ:

3. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում է գրվում օ.

հանապազ-րդ, հանապազ-րյա, աման-ր, պնդ-դակ, օրըստ-րե, նախ-րոք, ամեն-րյա, բախտ-րոշ, գիշերուզ-ր, ապ-րիմի, հ-գուղ, մեղմ-րեն:

4. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում չ/ գրվում չ.

կոր-նթարդ, դյուր-նթեռնելի, չ-նդհատել, թր-խկ, առ-նչվել, ակ-նկալել, հոտ-նկայա, կ-նկնի, հյուր-նկալ, համ-նկնել, ունկ-նդիր, ինքն-ստիճայան:

5. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում Լ.

գոտ-որ, եր-ույթ, հոգ-արք, կար-որ, ոսկ-որել, հոգ-որ, օթ-ան, իջ-անել, բ-եռային, կար-եր, սերկ-իլ, ազ-ազ:

6. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում չ/ գրվում չ.

է-ուրյուն, Մարի-ամ, Ռ-աֆա-ել, ուխտադրու-ժ, պո-են, ա-երողպրոց, ժողովածու-ում, բերե-ի, Կահիրե-ից, Ամալ-ա, Սերգե-, բար-ացակամ:

7. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ք .

թամ-, բամ-ակ, Սերո-, պղնձակո-, իրավամ-, խա-շիկ, թմ-լիկ, քերով-ե, խա-կանք, խարխա-ել:

8. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ւյ .

անհար-ի, տաղտու-, տա-դեղ, վար-աբեկել, ֆրա-, ռե-վիեն, սևա-մած, ստուգար-, սրտխառնու-, ճ-վածք, ճա-ճ-ել, վարա-:

9. Նախադասություններից քանիստ՞ում է գծիկների փոխարեն գրվում միայն ղ.

- Բնության զար-ոնքը մեզ դր-եց դեռ երկար ժամանակ մնալ դրսում:
- Ըն-արմացած ուղևորներին սկսեց անհանգստացնել խոր-ուրոր- ճանապարհը:
- Մի ակնթար-ում անհետացավ կորնթար- քթով մարդը:
- Չվար-ի արյունը լեր-ացել էր:

10. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ջ.

հաղար- , չդ-իկ, խառնիճաղան-, թր-ոց, շեղ-ակույտ, գո-ի, ա-պարար, զի-ել, լա-վարդ, զդ-ալ, գաղ-, մար-ան:

11. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում ճ.

շեղ-, ակնակապի-, աղ-ատել, ա-պարար, թառան-, խո-կոր, պա-ու-անք, գո-ի, գա-սճ, փայտո-իլ, խառնիճաղան-, ար-առ:

12. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում չ.

ակնակապի-, աղ-ատել, ա-համբույր, կո-կել, պ-նանք, թր-ել, քուր-, փար-, խո-կոր, մի-և, ուռ-անալ, գոքան- :

13. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ց.

կաղկան-, հերար-ակ, բար-իթողի, վար-կան, տր-ակ, խուր-, քուր-, փղ-կալ, ուր- , դեղ-անիկ, խոտհուն-, որ-աքար:

14. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ծ.

դողերո-ք, այրու-ք, դաջվա-ք, ճրագալույ-, անդամալույ-, տխեղ-, վեհապան-, մտա-ուրթյուն, ձվա-եղ, շղթայապուր-:

15. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ղ.

դժո-ք, թու-ս, Ջավա-ք, ա-տեղություն, նա-շագարդ, երկնամու-, փայծա-, սպանա-, ճո- փյուն, ա-տորոշել, գա-տագողի, տա-տակ:

16. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում խ.

բա-տակ, Սանդու-տ, խրո-տ, ա-ճատել, ու-տապան, Վա-թանգ, կ-տար, հա-ճապակի, վա-ճան, փա-չել, պանդու-տ, թ-կի:

17. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում յ.

խա-տել, ե-կելի, կթ-ա, նա-կին, պ-տոր, ա-ր, բո-կ, մ-կտալ, նա-ճիր, տա-տկալի, գ-ջալ, սանդու-ք:

18. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ռ .

ե-եսուն, ոսկո-, պայտա-, ժխո-, անախո-ժ, սարս-ալ, փ-փռալ, բ-ոնգ, փ-թկացնել, կ-ճիկ, ուղղափա-, մա-ախուղ:

19. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ձ.

ա-բարտավան, ա-բիծ, վերա-բարձ, Դուշա-բե, ա-բարիշտ, բա-բասանք, բա-բիշ, սի-ֆոնիա, ա-բասիր, թ-բուկ, սուսա-բար, ա-բիոն:

20. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ճ.

բա-բեր, բա-բիռ, ա-պաճույճ, ա-փառունակ, ա-բիծ, ա-պատճառ, ա-պարփակ, ա-պայման, ա-փույթ, ա-փայլ, Մա-վել:

21. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում հ .

արհամար-անք, ամպ-ովանի, խոնար-ում, բարեշնոր-, ապաշխար-անք, արհավիր-ք, ընդ-ամենը, ընդ-անուր, մանադագգա-, հեթ-եթալ:

22. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ս.

Թեոդո-իա, Ա-պրամ, բա-կաթոռ, տրոլեյբու-, Մանա-, հիպնո-, իշիա-, Սուքիա-, Վարդգե-, ան-ալ, ա-ոխ, ան-քող:

23. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում ֆ.

փլա-, Օ-սաննա, հարա-, թա-շյա, նա-թ, աս-ալտ, Ա-դանստան, նգո-ք, արմա-, մա-ր:

24. Տրված բառերից քանիստ՞ն է գրվում յու.

ընկ-գ, համբ-ր, ներկան-թ, դաշ-ն, բազմանկ-ն, անագոր-ն, ս-նագարդ, աստղաբ-լ, պայթ-ն, դ-րին:

25. Տրված բառերից քանիստ՞ում չի գրվում իս.

ակաց-, բամ-, Անան-, գործուն-, Սուք-ս, դաստ-րակ, հր-, Սիր-, միլ-րդ, մում-, Ամալ-, Եղ-:

26. Տրված բառերից քանիստ՞ում է գրվում նռ.

չեմպ-ն, Լ-նարդո, մարմար-ն, քամել-ն, լեզ-ն, ակորդ-ն, բրաբ-ն, թ-րեմ, մեղալ-ն, պանթ-ն, Թ-դոսիա:

27. Տրված բառերից քանիստ՞ում կրկնակ բաղաձայն կա.

հո-երգություն, հետաք-ին, պ-ահողմ, բա-աղ, ա-կուն, հո-ուիի, այ-ուբեն, ֆի-ական, ու-աբերձ, բնո-ան, տա-ական, եր-ենցաղ:

28. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

առհամարիել, նշտարենի, ամբարիշտ, խառնիճաղանճ, կոթնել, ապաշխարիել, վարկյան, բամբեր, մարմարիոն, սահմռկել, թիկնօթոց:

29. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

Օվսաննա, իշիագ, արհավիրիք, ուղղորդել, տարրալուծել, անբարիշտ, բողտիք, սուսանբար, հանապագորդ, նախօրոք, նախճիր:

30. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

ռահվիրա, արտասուզ, տնօրհներք, սիգապանձ, ստնտու, վարաքիչ, վաղորդայն, գահընկեց, քղանցք, փասյան, միմիայն:

31. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

փախչել, գեղչել, գղչալ, գիջել, թաղկել, գաղջ, աղջամուղջ, գոճի, եղջերու, ընչանցք, գոբանչ, կիսափուտ:

32. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

սպանաղ, բամիա, բողկ, աղցան, սուսամբար, սիբեղ, ակրատ, հաղարջ, բաղարջ, բրդուչ, եղինջ:

33. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

մարմարիոն, տրիլյոն, մշկընկույզ, Ամալյա, ակարդեոն, Միքաելյան, միմյայն, սյունակ, փասիան, Մետաքսյա, Բենյամին, աշխույժ:

34. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

կարկառել, առնթեր, անհեթեթ, թավալոթ, երկորյակ, խրթվիլակ, դժխեմ, առընչություն, նաղշագարդ, հարթաքանդակ, հանապագորդ:

35. Տրված տեքստում քանի՞ ուղղագրական սխալ կա:

Տարերգի դեմ կռվելը տարրական բան չէ: Թեկուզ շոտլանդական քաթանից կարված լինեն, չեն դիմանա մրրիկին, կնկնեն առագաստները: Դեկտեմբերի տասնինին բարձրացավ իններորդ ալիքը: Մրրկածուփ օվկիանոսի ալիքների հուշկու շեղջերը բարձրանում էին վեր ու հսկայական շաչուն-շառաչյունով ընկնում ցած:

36. Տրված տեքստում քանի՞ ուղղագրական սխալ կա:

Մի քանի օրից տանջալուկ հիվանդն ապաքինվեց: Նրա ոսկորն ու կաշին էին մնացել, և մումյա հիշեցնող կմախքացած մարդու հագուստները խրտվիլակի լաթերի պես կախվել էին վրայից: Գ-գզված մորուքն ու ընչանցքը, ալեգարդվող երկար մագերը տարորինակ տեսք էին տվել նրան:

37. Տրված տեքստում քանի՞ ուղղագրական սխալ կա:

Կտակը բաց արին հանգուցյալի մահվան երրորդ օրը: Դ-ա հանգուցյալի զգացմունքների սրտաբուղ զեղումն էր, ինչպես նաև գործնական, պաշտոնական մի վավերաթուղթ՝ նրա թողած միլիոնների հետագա բախտի վերաբերյալ: Ծերունին ասել էր, ծխական քահանա Սիմոնը՝ արձանագրել: Հանգուցյալը ամենից առաջ պատվիրում էր Սմբատին Սիքայելի արփշիռ վարկագիծը փոխել, նրան ուղիղ ճանապարհի բերել՝ կտրելով այն այլասերված կենցաղից, ցոպ ու շվայտ կյանքից, որի մեջ օրըստօրե փթում է նրա երիտասարդ մարմինը: Հետո պատվիրում էր արթուն հսկողություն ունենալ Արշակի վրա, սիրել և հարգել մորը, ապրել նրա հետ մի հարկի տակ, անբաժան:

38. Տրված տեքստում քանի՞ ուղղագրական սխալ կա:

Իշխանուհին մոտ եռեսուն տարեկան մի կին էր՝ գեղեցիկ ու գրավիչ: Նրա մեծագույն հմայքը թերևս պայմանավորված էր հեզահամբյուր դեմքով, որը դրսևորում էր հոգու յուրօրինակ խորություն ու բարյացակամություն շրջապատի նկատմամբ: Ծականակագույն աչքերը՝ ասես փոքր-ինչ մշուշապատ ինչ-որ սևեռուն մտքից, խոսում էին ներքին խռովահույզ կյանքի ու բախտին հոգեպես լիովին համակերպված լինելու մասին: Իշխանուհու կոպերը, որոնք գրեթե միշտ խոնարված էին, քողարկում էին աչքերի կենսաթոթիո հուրը: Եթե նույնիսկ գոյություն չունենար ոչ մեկն այս նշաններից, որոնց միջոցով փորձված դիտողի խորագննին հայացքը կարողանում է պարզել բնավորության սքողված գծերը, ապա միայն նրա նրբորոտ, բայց և շփոթահար շարժումները պատկերացում կտար իշխանուհու՝ առեղծվածներով լի ու փոթորկահույզ հոգեվիճակի մասին:

39. Տրվածներից քանիսի՞ բաղադրիչներն են գրվում միասին.

փութ(եռանդ), թան(ապուր), հետ(մնայ), հարյուր(հազար), ի(հեճուկս), առ(այն), ափ(հանել), դեմ(դիմաց), իրար(անցում), միտք(անել), հենց(որ), ամենից(երկար), առ(և)տուր, վեր(կենալ), խուլ(համր), սեփ(սև):

40. Տրվածներից քանիսի՞ բաղադրիչներն են գրվում միասին.

մարտ(արվեստ), ազդր(ոսկր), մակ(երիկամ), գրուց(ընկեր), առ(հասարակ), թույլ(տվություն), բուժ(օգնություն), հև(ի)հև, հետ(գրություն), խոտ(հարք), թերի(բարձրագույն), երկաթ(գիծ):

41. Տրվածներից քանիսի՞ բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

գործ(ընկեր), հենց(որ), ինչը(որ), վազք(ուղի), մինչև(որ), պետ(կրկես), ճեփ(ճերմակ), կենաց(մահու), բառ(մասնիկ), պատե(պատ), զին(գրքույկ), օղ(ուղի):

42. Տրվածներից քանիսի՞ բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

ԱԿՍԵԼ ԲԱԿՈՒՆՅ, ՍԱՍՈՒՆՅԻ ԳԱՎԻԹ, ԱՐԳԻՇՏԻ ԹԱԳԱՎՈՐ, ՓԱՎՍՏՈՍ ԲՈՒԶԱՆԳ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԳ, ԷՐԵՐՈՒՆԻ-ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԶԵԼԱՆԳԻԱ:

43. Քանի՞ բառակապակցության մեջ մեծատառի գործածության սխալ կա.

Խամսայի Մելիքություններ, Կիրոս Կրտսեր, Միլոսյան Վեներա, Գրիմ Եղբայրներ, Չմեռային Պալատ, Սուրբ Հաղպատի վանք, Սուրբ Ղազար Կղզի, Պեր Լաշեզ, Հայրորդաց Տուն, Մյասնիկյանի Հրապարակ:

44. Քանի՞ բառակապակցության մեջ մեծատառի գործածության սխալ կա.

Արևմտյան Ուկրաինա, զատկի կղզի, Նուբիական անապատ, Հայկական Տավրոս, հին Հունաստան, Նյուրնբերգյան դատավարություն, Աքեմենյան Պետություն, Արաբական թերակղզի, Բագրատունյաց հարստություն, Բալեարյան Կղզիներ:

45. Քանի՞ ձայնավոր հնչյուն կա քրթմնջյուն բառում:

46. Քանի՞ բաղաձայն հնչյուն կա Երզնկա բառում:

47. Բառերից քանի՞սն են սկսվում ձայնավոր հնչյունով.

Եվրոպա, հոգուտ, որմզդեղն, եղեգնուտ, հիրավի, ընթրիք, յոթանասուն, էկոլոգիա, յուրային, ով, ոգևորվել, եռօրյա:

48. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկն է շեշտվում.

միթե, նամանավանդ, Կապան, որպիսի, Գ-յումրի, որերորդ, ուսուցիչը, հանձն առնել, դուստր, միջնորմ, առաքյալ:

49. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են փակ.

անպայման, կարկամել, ներամփոփ, ծածկույթ, ծածկոցներ, ընդգծվել, քայլվածք, փշրտել, սայլապան, բանակցել, նրբագեղմ, ամրացնել:

50. Բառերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են փակ.

հնչեցնել, հյուսվածք, գծմանել, հիշեցնել, բնաշխարհ, բորբոքվել, բոցկլտալ, հյուրընկալ, ընթերցել, ինքնավար, ինչքան, ընկղմել:

51. Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ բոլոր վանկերն են բաց.

հեռակա, հյուրասիրելու, հնամենի, ձեռնտու, ձևափոխելու, հայելի, մեկուսի, վերարկու, Սամարա, նայելու, մեղավորի, հիշատակելի:

52. Բառերից քանիսում գաղտնավանկ չկա.

մանրահատակ, դասընկեր, փափկամորթ, չմուշկ, գրքային, դեղորայք, մանրել, մարդկային, զննել, առամնաբույժ, գանգրահեր, ամբաստանյալ:

53. Բառերից քանիսում է գաղտնավանկի ռ-ն սխալ տեղադրված.

կռթ(ռ)նել, մկ(ռ)րտել, մարմ(ռ)նական, ձեռ(ռ)նբաց, լս(ռ)նդրանք:

54. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է միավանկ.

կուսակցական, կրափոշի, գնդասեղ, թիավարել, ալեծուփ, տղամարդ, մորաքույր, մտահայեցություն, ավարառու, փախստական, կետորսանավ, մշտադալար:

55. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է միավանկ.

տեղատվություն, անմեղսակից, կենսաժայիտ, ինքնուսույց, մանրագին, փոշեկուլ, շահամուլ, վաղանցիկ, ալեկոծ, կառավարում, վերնաշապիկ, կոփամարտ:

56. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատն է բազմավանկ.

կնճռապատ, որդեսեր, բազմագրադ, դրույքաչափ, պատմվածք, փոշեկուլ, մանրախնդիր, ուղեվճար, ջրօրհներ, ծամծմված, ծնրադիր, սկզբնական:

57. Բառերից քանիսի՞ վերջին արմատն է բազմավանկ.

ծանոթագրություն, մեծապատիվ, գաղտնաձածուկ, նվիրատվություն, ռազմաճակատ, մեղրածոր, ծանրակշիռ, գեղագանգուր, խորագին, մեծաշնորհ, բարեխնամ, մելամաղձոտ:

58. Բառերից քանիսի՞ առաջին արմատում հնչյունափոխություն կա.

ակնդետ, դիպակազգեստ, ընծուղտ, թռչնորս, նստակյաց, մտամոլոր, ծանրածող, ժողովրդական, թիկնաթոռ, ծածկալեզու, տարեմուտ, գինետուն:

59. Բառերից քանիսի՞ երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա.

թռչնաբուծարան, ալեծփուն, տղամարդկային, գնահատել, պատասխանատվություն, ջրածնային, նկարագրություն, դասացուցակ, մանկապատանեկան, ցուցափեղկ, ուղենշային:

60. Բառերից քանիստ՞ում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

բնութագիր, շարակցական, տնկի, ըմպան, խցանահան, մշկեմի, գուժկան, կանխատեսում, բռնագրոսիկ, արծվեմի, սառցահատ, նշածն:

61. Բառերից քանիստ՞ում *է(ե)* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

իմանալ, իջևան, իհարկե, ինքը, իրական, իշխաս:

62. Բառերից քանիստ՞ում *ի* ձայնավորի սղում կա.

հոգատար, աղավնատուն, թշնամաբար, սնահավատ, ձգողություն, կղզյակ, գերություն, դարչնագույն, հոգևոր, հաշվապահ, գծագիր, միջնակարգ:

63. Բառերից քանիստ՞ում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

առաքելություն, ապավինել, պտտվել, ձվակեր, լվիճ, կարոտախտ, ալրաղաց, վագրեմի, դրժել, շողակն, իջվածք, շոգեբաղնիք:

64. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.

շնչասպառ, որևէ, փախստական, սղագրել, ելարան, շամփրել, նետածիգ, սնկանման, գիտական, կայուն, ընչացք, ծնրադիր:

65. Բառերից քանիստ՞ում *երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա.

փութաջան, դրժել, լուսատու, արնաշաղախ, խուզարկու, ուսուցչապետ, նստացույց, ալրաղաց, սենեկապետ, բուրումնալից, սուրալ, ալեհույզ:

66. Բառերից քանիստ՞ում *ույ երկհնչյունի* հնչյունափոխություն կա.

ծուլանալ, արնաներկ, սնգուրել, վարագուրածածկ, թռչնաբույծ, համբուրել, գունավորել, կուտակում, խուսափել, ձուլածո, հուսահատ, կուսակրոն:

67. Տրված բառաշարքերից քանիստ՞ում *յա* երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- ալժմեական, մշտնջենական, որդիական, տնայնագործ
- կատարելագործել, բուսական, վայրկյան, գոյական
- դշխոյական, ջղայնանալ, ստորոգելիական, մարմնական
- վերջնական, առաքելական, առօրյա, հավիտենական

68. Նախադասություններից քանիստ՞ում հնչյունափոխված բառ *չկա*:

- Պատանին դժվարությամբ արթնացավ արևածագից առաջ:
- Մեկ ուրիշը պնդում էր, թե թեյն ավելի անուշաբույր էր թվում այդ բաժակների մեջ:
- Նա հագավ հատուկ այդ օրվա համար պատրաստված և սպիտակ դերձանից կարված արաբական տարազը:
- Արմավենիների արանքում սփռված էին անհամար գույնզգույն վրաններ:

69. Քանի՞ շարքի բոլոր բառերը ոչ մի դեպքում *չեն* հնչյունափոխվում.

- գիստ, գինդ, հրապարակ, մուրճ
- ոլորտ, դուքս, կուղբ, ուրբաթ
- ցողուն, թեմ, քուղ, քուրդ
- վիթ, մարդ, նետ, նիզ

70. Հնչյունափոխության քանի՞ դեպք կա տրված հատվածում:

Նա ուսանողներին բացատրում էր, որ բոլոր երկրները պետք է առաջադիմեն, և իրենք նույնպես չեն կարող հետ մնալ. դա կլինի ճակատագրական: Նա նաև ասում էր, որ առաջընթացն անխուսափելի է, բայց խնդրահարույց կլինի, եթե մենք դրա մաս չկազմենք: Ինչ վերաբերում է ժողովրդի կյանքի առաջընթացին, ապա պետք է ձգտել դեպի առավելագույնն ու լավագույնը:

II ՏԵՍԱԿ

71. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում գրվում է գ.

1. գա-բախտ, 2. ան-ալ, 3. ան-այթաք, 4. թիկնա-որ, 5. ասուլի-, 6. Հա-կերտ, 7. պար-կա,
8. ան-թափ, 9. Վարդգե-:

72. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում գրվում է դ.

1. որ-նել, ջարդուխոր-, Սե-բակ, Վար-իթեր
2. վր-ովել, նյար-ային, նշ-արենի, հար-արել
3. հոր-առատ, հաշման-ամ, եր-իկ, եր-ում
4. զար-արանք, զար-ուղի, ըն-արմանալ, լյար-
5. դր-ապատճառ, Նվար-, Ջվար-, Վր-անես
6. բր-ուճ, ար-ուկ, ար-ար, գր-նակ

73. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բառերից ոչ մեկում չի գրվում ժ.

1. ն-տար, որմնախոր-, պատ-գամք, ճ-գրիտ
2. հու-կու, նաժի-տ, խո-որ, երա-տահավ
3. դ-խուհի, խոր-ակ, պագ-ոտ, գու-ակ
4. անախոր-, ն-դարենի, բ-տիկ, ն-խար

74. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա.

1. տ-ալ, կ-անք, ծաղկափ-իթ, լուսա-իկ
2. ու-ամիտ, ծառու-ի, ա-ահայր, ըն-իմանալ
3. Հե-ադա, Աքի-ես, Հո-անդիա, Վիե-ա
4. ֆի-ական, խ-ալ, հո-երգություն, բա-ադ
5. ի-սունական, բու-այական, բնօ-ան, մ-կահավ
6. ճոճ-ալ, միատա-, վշտա-ուկ, այ-ենական

75. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. թփուտ, 2. հապշտապ, 3. պարփակել, 4. թղպամած, 5. թփրտալ, 6. հապճեպ, 7. հափշտակել,
8. ինքնանփոփ, 9. ամպահյուս:

76. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ուղղագրական սխալ կա.

1. ճկռել, 2. ճքնել, 3. ճկվել, 4. ճաքճքել, 5. ճամառտակել, 6. ճեղքել, 7. ճմրթել, 8. ճպրոտել,
9. ճառագել:

77. Նշել այն բառերի համարները, որոնք գրվում են միասին.

1. պատե(պատ), 2. առ(հասարակ), 3. շաքար(եղեգն), 4. սայաթ(նովյան), 5. հյուսիս(կորեական),
6. ըստ(իս), 7. հյուսիս(արևելք), 8. առ(այն):

78. Նշել այն բառերի համարները, որոնք չեն գրվում գծիկով.

1. մեծ(բրիտանական), 2. Արփա(Սևան), 3. առ(հավետ), 4. Նոր(Նորք), 5. շիփ (շիտակ),
6. կենաց(մահու), 7. գնալ(զալ), 8. սրբություն(սրբոց):

79. Նշել այն հատուկ անունների համարները, որոնց *ռ* թուրք բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

1. ԲՈՒԵՆՈՍ ԱՅՐԵՍ, 2. ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ, 3. ԿԱՊՈՒՏԱՆ ԼԻՃ, 4. ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ,
5. ՀԱԿՈՐ ՄԵՂԱՊԱՐՏ, 6. ՖՐԱՆՑ ՎԵՐՖԵԼ, 7. ԱՖՂԱՆՍՏԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, 8. ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ:

80. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում տառակապակցության թվային արժեքը սխալ է նշված.

1. ԶԱԱ-9011
2. ՆԽԶ-446
3. ՃԺԵ-115
4. ՏՇՃԾ-4550

81. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ընդգծված *ռ*-ն հնչում է *օ*.

1. եռոտանի, 2. ծնկոսկր, 3. որակագրկել, 4. անորակ, 5. բախտորոշ, 6. ամենաորակյալ,
7. ողբանվագ, 8. նրբառճ, 9. հայորդի:

82. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում կա բառ կամ բառաձև, որի վերջին վանկը *չի* շեշտվում.

1. միակ, հարս, համր, ամանորյա
2. մինչև, հեքիաթ, երրորդ, վարագույր
3. դեմ դիմաց, ընկերական, գիտեմ, չեմ տա
4. հիմար, տերև, դուր գալ, այսպիսի
5. աշակերտներ, դասագրքերից, թրղխկ, իբրև
6. կանգնիր, վագիր, խոսում եմ, կգրեմ

83. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում ձայնավորի սղում կա.

1. փոքրիկ, 2. հնանալ, 3. զինամթերք, 4. լուսավոր, 5. առաջնային, 6. պատանյակ, 7. բացառիկ,
8. ձեղնահարկ, 9. մաքրակենցաղ:

84. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում երկինչյունի հնչյունափոխություն կա.

1. կուսակից, 2. ծուլամիտ, 3. չարագույժ, 4. լռակյաց, 5. հաճոյախոս, 6. ջերմամեկուսիչ,
7. մահագուշակ, 8. պաճուճանք, 9. արևմտահայ:

85. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխության 3 դեպք կա.

1. ծնրադրություն, 2. մատնահարդար, 3. կիսաշրջագգեստ, 4. ձկնաբույժ,
5. պատմավիպագրություն, 6. սննդաբուժություն, 7. սրամտաբար, 8. վշտակցություն:

86. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց թուրք բառերում հնչյունափոխություն կա.

1. մանկիկ, մանվածապատ, կտրականորեն, ոսկյա
2. կազմալուծել, գաղտնախորհուրդ, բենզալցակայան, պատմիչ
3. ալեխոթիվ, բարձրատոհմիկ, ծնկոսկր, թիկնապահ
4. մեղեդայնություն, թունավոր, բռնագաղթ, դիվանագետ
5. ծխածածկույթ, հրաման, խրախուսանք, իջևան
6. անզուշաբար, միգամած, միանման, ծիրանավառ

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

բարդ-կույտ, դշխո-թագուհի, խախուտ-կայուն, խաժակն-դեղին, դեղձան-խարտյաշ, սեպուհ-մատռակ, սաղավարտ-վահան, դարման-սպեղանի:

2. Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.

երկբայություն-տարակուսանք, դեգերել-իջևանել, գույժ-բոթ, գումարտակ-ամբարտակ, բոսոր-գանգրահեր, բանասրկել-բանավիճել, անընտել-անվարժ, անթաքույց-բացահայտ:

3. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անգուգական, առիվատշյա, լեզվագար, անըստգյուտ, գեխ, անխռով, երաշխիք, կատաղի, հեղզ, աննման, գրավական, շատախոս:

4. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

ծեքծեքել, ողբասաց, ոլորան, խանդավառվել, պարուրել, կեռման, նագել, ոգորել, պչրել, եղերերգու, ոգևորվել, ճառագել:

5. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

հմայություն, սրածություն, կականել, կափկափել, գանակոծել, ողբալ, կախարդանք, եղեռն, քարկոծել, կոծել, մոգություն, սպանդ:

6. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

անգութ, պայմանագիր, լրջախոհ, ժանտ, համաձայնագիր, շրջահայաց, դժկամ, ստորագրություն, լրջմիտ, խստասիրտ, խստասպահանջ, անցողիկ:

7. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

գրավել, բորբոքվել, խանդաղատել, դեկավարել, հմայել, կառավարել, առինքնել, իշխել, բռնկվել, այրել, փաղաքշել, գորովել:

8. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

ծածուկ, բարեկարգել, բարվոքել, սրողղել, բրդել, գայթել, գողունի, գլորվել, թաքուն, մեխել, բարելավել, հոշոտել:

9. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

սակվել, պապանձվել, մունջ, անջրդի, տոզել, անձայն, տենչալ, ուռչել, լիքը, մղում, փափագ, տոկալ:

10. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

որոգայթ, շառափ, թառափ, գանգ, տեգ, ականատ, շող, թակարդ, կառափ, մկունդ, լարել, ցուր:

11. Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

երկչոտ, դյուրաթեք, խարդախ, անիրավ, առաձգական, անհողորդ, անարդար, տավիղ, վախկոտ, բնագդ, վեհերոտ, ենթագիտակցություն:

12. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

գզգզել, այսպանել, հեգել, արտանետել, ծվատել, ծանակել, կքել, արտաբերել, ձգել, պատառոտել, տատանվել, կեղտոտել:

13. Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

փառասեղ, մեծաշուք, մահակ, ցուպ, հոգաբարձու, խնամակալ, շքեղագարդ, գավազան, պատճառ, առիթ, պատրվակ, խնամատար:

14. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

կապա-պատմուճան, հանուն-ընդդեմ, զարտուղի-օրինական, ապառիկ-կանխիկ, տարտարու-գեհեհն, անձուկ-մեղ, ճապաղ-ծավալուն:

15. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

բանադրանք-օրհնություն, լախտ-մտրակ, լայնախոհ-մեղմիտ, ճաղատ-թավամազ, թոշնել-փթթել, անըստզյուտ-կատարյալ, ունևոր-մեծատուն, գռեհիկ-բարեկիրթ:

16. Քանի՞ բառագույգեր են իրար հականիշ.

քողտիկ-պալատ, անգո-իրական, առաքինի-բարոյագուրկ, տարտամ-որոշակի, առնական-կանացի, լուրթ-մով, տնանկ-մեծատուն, գողոն-անթաքույց:

17. Բառերից քանի՞սն են երերուն բառին հականիշ.

վախկոտ, կայուն, թույլ, առածգական, անհողողող:

18. Բառերից քանիսի՞ բացատրությունն է սխալ.

սոնատ-բանաստեղծության տեսակ, **սողոսկել**-ներս թափանցել, **տարփողել**-թաքուն պահել, **ուժատ**-ուժեղների հավաքատեղի, **ուղերձ**-զեկուցում, **ակրատ**-ընչագուրկ:

19. Բառերից քանիսի՞ բացատրությունն է սխալ.

հոմանի-մերկ, **ապսպրել**-պատվիրել, **անըստզյուտ**-կասկածելի, **աճապարել**-շտապել, **առաքել**-քայլել, **քողտիկ**-հյուղակ, **քարվանսարա**-ուղտերի քարավան:

20. Ընդգծված բառերից քանի՞սը փոխաբերական իմաստով գործածված չեն:

- Լուռ հեկեկանքը ալեկոծում էր նրանց, և «Արտասուքի աղբյուրը» յուր տխուր հառաչանքներով ձայնակից էր լինում նրանց **դառը** հառաչանքներին:
- Այդ միտքը վրդովեցնում էր նրան և սիրտը լցնում մի **խուլ** տարակուսանքով:
- Բարկությունը **խեղդում էր** նրան, երբ մտաբերում էր վաղեմի ժամանակները:
- Բոլոր դռների պատուհանները փակ էին և պատված **սև** պաստառներով:

21. Տրվածներից քանիստ՞ն է երես դարձնել դարձվածքի իմաստը սխալ բացատրված.

արհամարհել, խռովել, մոռանալ, ծեծել, խուսափել:

22. Տրված բառաշարքում ան- նախածանցով քանի՞ բառ կա.

անգութ, անագ, անմման, անողոր, անհույս, անդրիագործ, անօդ, անող, անազնիվ, անոթ:

23. Տրված բառաշարքում -գույն վերջածանցով քանի՞ բառ կա.

վարդագույն, լավագույն, վեհագույն, դարչնագույն, կարմրագույն, հզորագույն, հնագույն, ոսկեգույն, ստորագույն, մեծագույն:

24. Բառերից քանի՞սն են կրկնավոր բարդություն.

մանր-մունր, դեղ-դարման, առոք-փառոք, գիշեր-ցերեկ, այսօր-վաղը, հաց-մաց, կաս-կարմիր:

25. Բառերից քանի՞սն են հոդակապով.

լուսանցք, բառախաղ, վայրէջք, ինքնատե, գինեմոլ, հարսնատես, սևերես, լուսաշող, այրուձի, մարդանման:

26. Բառերից քանի՞սն են անհոդակապ.

նկարագիր, պատուհան, հրանոթ, գնդացի, հրատարակիչ, դյուցազուն, ոգեղեն, բազմանկյուն, այգեպան, անձնանուն:

27. Բառերից քանի՞սն են բարդ.

անասնաբույժ, հետագիծ, անարժեք, միջնապատ, թուլակազմ, բյուրեղապակի, լեռնագագաթ, արծաթասեր, հնավանդ, գոյամարտ:

28. Բառերից քանիսի՞ք արմատին կարող է միանալ *արտ-* նախածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

պարտատեր, անժամանակ, երկրագործ, տարադրամ, քայլուղ, հագուստ, ցուլցուն, կարկտախառն, գնացք, սահմանապահ:

29. Բառերից քանիսի՞ք արմատին կարող է միանալ *տար(ա)-* նախածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

հանքափոր, ձևական, ուղեբեռ, կուսակցություն, կետադրություն, գիրանալ, երկսեռ, դժբախտաբար, կցկտուր, կարգապահ:

30. Բառերից քանի՞սը միևնույն արմատն ունեն.

երդիկ, երդմնագանց, երդվյալ, երդում:

31. Բառերից քանիսի՞ն կա *տար* արմատը.

տարասեռ, ջրատար, տարակույս, տարութերել, գործակատար, տարանցիկ:

32. Բառերից քանիսի՞ք միևնույն արմատին կարող են միանալ *և՛ -ային*, *և՛ -ական* վերջածանցները և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

իրավունք, իսկություն, անգլուխ, դիվոտել, անգիր, ժողովուրդ, հնչյունաբանություն, լեռնաստան:

33. Բառերից քանիսի՞ք արմատին կարող է միանալ *-վածք* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

կավաշեն, վերադառնալ, արևայրուք, միակտուր, մենախոսական, կիսափուլ, բառակազմիչ, բնագիր, խառնիխուռն, սրտաբացություն:

II ՏԵՍԱԿ

34. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *մեկենաս* բառին.

1. միայնակ, 2. հովանավոր, 3. առաջնորդ, 4. բանբեր, 5. համհարզ:

35. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *գուպար* բառին.

1. ապար, 2. կռիվ, 3. ծունկ, 4. հաշիվ, 5. գումար:

36. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
 1. ավազակ, 2. ավարառու, 3. թափառական, 4. թալանչի, 5. ելուզակ, 6. հեն:
37. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
 1. ակնապիշ, 2. ակնկոր, 3. անքթիթ, 4. ակնդետ, 5. ուշադիր, 6. սևեռուն:
38. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
 1. պատիր, 2. խարուսիկ, 3. բանասարկու, 4. կեղծավոր, 5. ստահող, 6. սին:
39. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
 1. երևակայական, 2. հնարովի, 3. մտացածին, 4. ինքնահնար, 5. մտացի, 6. մտացրիվ:
40. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
 1. անամոթ, 2. անպատկառ, 3. լկտի, 4. ամբարիշտ, 5. ամբոխավար, 6. ժպիրի:
41. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
 1. նախօրինակ, 2. բնագիր, 3. բնաբան, 4. բովանդակություն, 5. նախերգանք, 6. բնօրինակ:
42. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
 1. եզրակացություն, 2. պարբերություն, 3. ամփոփում, 4. խորագիր, 5. ներածություն, 6. գլուխ:
43. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.
 1. կամային, 2. անտեղյակ, 3. կամովին, 4. թուլակազմ, 5. կամկար, 6. թուլամորթ:
44. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.
 1. հեղզ, 2. ներհուն, 3. տարտամ, 4. չքմեղ, 5. որոշակի, 6. թույլ:
45. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են *կատարյալ* բառին.
 1. անկատար, 2. թերի, 3. գրեհիկ, 4. իրատեսական, 5. վատագույն, 6. պակասավոր:
46. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հականիշ են *ընդարձակ* բառին.
 1. անձուկ, 2. ծավալուն, 3. լայն, 4. հակիրճ, 5. նեղ, 6. համառոտ:
47. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *դար* արմատը նշանակում է *բարձրություն*.
 1. միջնադար, 2. դարեդար, 3. դարավանդ, 4. դարամուտ, 5. ոսկեդար:
48. Նշել այն բառերի համարները, որոնց բացատրությունը սխալ է.
 1. **գործակալ** - որևէ գործի մեջ խիստ զբաղված անձ
 2. **գրամոլ** - գրելու հիվանդագին մոլուցք ունեցող անձ
 3. **գրչակ** - երիտասարդ գրող, ստեղծագործող
 4. **գրչագիր** - որևէ սկզբնաղբյուրից ընդօրինակված ձեռագիր հուշարձան
 5. **գրչատուն** - գրչության տուն, վանք կամ դպրոց, որտեղ զբաղվում էին գրչությամբ
 6. **գրաստ** - բեռներ կրող կենդանի

49. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

1. **անօրինակ** - 1. նմանը չունեցող, 2. անօրինական, 3. անսովոր, տարօրինակ, 4. արտակարգ, բացառիկ
2. **երախտագիտություն** - 1. երախտիքը իմանալն ու գնահատելը, 2. երախտագետ լինելը
3. **զգացում** - 1. զգալը, 2. հոգեկան ապրում, հույզ, 3. տենչ, 4. զգալու կարողություն, զգացողություն
4. **հազվագյուտ** - 1. դժվարությամբ, հազիվ գտնվող, 2. բացառիկ, արտակարգ
5. **ակնարկ** - 1. հարևանցի նայվածք, թռուցիկ հայացք, 2. աչքով արված նշան, 3. ոչ ուղղակի ասված խոսք, 4. համառոտ արված քննություն՝ նկարագրություն

50. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծված բառերի՝ փակագծերում նշված բացատրությունները սխալ են:

1. Գիմնաց **բացվել** էր մի չքնաղ տեսարան: *(տարածվել)*
2. Ծաղկի պես **բացվել** էր նրա սիրտը: *(հրճվել)*
3. Նա վախենում էր, որ հանկարծ **կբացվի**, ամեն ինչ կասի: *(հորհնել)*
4. Այգումս **բացվել** էին չքնաղ ծաղիկներ: *(ծաղկել)*

51. Նշել այն բառերի կամ բառակապակցությունների համարները, որոնք առաջ տանել դարձվածքի իմաստը չեն արտահայտում.

1. շարունակել, 2. կատարելագործել, 3. իր ասածն անցկացնել, 4. միշտ ուղու վրա բերել,
5. զարգացնել:

52. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը միշտ է բացատրված.

1. **ձյուն գալ զլխին**-գլխարկ չդնել, 2. **մուկ դառնալ**-խեղճանալ, 3. **շան նման**-չարքաշարքար, 4. **ոտքի ելնել**-ապստամբել, 5. **սառը ջուր լցնել**-անտարբեր լինել, 6. **ռուրիկոնն անցնել**-մեծանալ:

53. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. **աղբյուրը կտրել**-ծարավ թողնել, 2. **ակնարկ անել**-անուղղակի ինչ-որ բան հասկացնել, 3. **բերանի գոլն իմանալ**-ջերմությունը չափել, 4. **գերանդին քարի առնել**-անհաջողության հանդիպել, 5. **գործի մեջ քաշել**-ներգրավել, 6. **դենը առնել**-կանխել:

54. Նշել այն դարձվածքների համարները, որոնց իմաստը սխալ է բացատրված.

1. **այլուրը մաղել, մաղը կախել**-գործերն ավարտել, հանգստանալ, 2. **առաքուր անել**- պատվի արժանացնել, 3. **առաջ բերել-ուռճացնել**, 4. **աչքի պոչով նայել**-աննկատելի նայել, 5. **առյուծ կտրել**-արհանալ, 6. **թացը չորից ջոկել**-կողմնակալություն անել:

55. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դարձվածք կա:

1. Աղջիկը երիտասարդ ղեկավարին ընդունեց քիթը կախ և առանց մի բառ ասելու, բայց նրանից հեռացավ ժպտալով:
2. Կինը նկատեց այդ և գլուխը հակեց այնպիսի կոկետությամբ, որ բոլորը տեսան նրա սիրուն վիզը, մարմնի հազվագյուտ կատարելությունը:
3. Դատը շեշտով ասված այս խոսքերը այնպես ուժեղ ազդեցին նրա վրա, որ նա ապշահար նայեց Ռ.ա.Ֆայելին:
4. Ու մի ցատկով քիչ էր մնում՝ իսկույն ինձ մահի բաժին աներ, բայց հանդիպեց իմ հարվածին:
5. Նա մի կողմից անգուսպ պահանջ էր զգում բավարարելու իր մոլեգնությունը, մյուս կողմից՝ պարտվածի ոտքերն ընկնելու և ներողամտություն հայցելու:
6. Առանց հրամանի կատարված այդ գնդակահարության վայրագությունն ու նենգությունը համապատասխանում էին նրա սրտի գաղտնի իղձերին:

56. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

1. Գործի դնելով էլեկտրական շառավիղ՝ թունելագործները փորձում էին աստիճանաբար քանդել այն մեծ քարաբեկորը, որի մյուս կողմում մնացել էին մի քանի բանվորներ:
2. Ջերմամիջուկային ռումբերի կիրառումը պատերազմող կողմերից մեկին ոչ միայն կարող է հաղթանակ պարգևել, այլև լիովին բնաջնջել կյանքը մոլորակի մեծ մասում:
3. Հիրոսիմա և Նագասակի քաղաքների ռմբակոծությունից հետո ատոմային ռումբերն այլևս ռազմական ոչ մի գործառնություններում չեն կիրառվել:
4. Նրանք զայրացած կարողում էին նոր օրինագիծը, ըստ որի՝ ավելացվելու էին պետծառայողներից բռնագրավվող հարկաչափերը:
5. -Ինչպե՞ս կարողացաք վիրավորել մի մարդու, որը միշտ գուրկ է եղել չարականությունից ու բանասարկությունից,- վրդովված ասում էր հայրս:

57. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

1. Փոքրիկը փոփոսացրեց բաժակի օճառը և սկսեց օճառագնդեր բաց թողնել պատուհանից:
2. Մեղադրական դատավճռով նախատեսված էր ոչ միայն մեղադրյալի երկարաժամկետ ազատազրկում, այլև ամբողջ գույքի բռնագանձում:
3. Աշխատանքային խումբը պարտականություն էր վերցրել սեղմ ժամկետում ավարտել գրքի սրբագրական աշխատանքները:
4. Միսաք Մեծարենցի «Ըլլայի՛, ըլլայի՛ ...» շարքում իր համապարփակ դրսևորումն է ստացել այլասիրությունը:
5. Դրվատելի է ձեր պատրաստականությունը մեզ աջակցելու հարցում:

58. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության սխալ կա:

1. Բոլոր տեղերից մի նպատակով էին գալիս. հույս ունեին մի բան իմանալու, մի լուր ստանալու իրենց գոհված հարազատի մասին:
2. Նրա հասկացողությանը խորթ է տարրական հասկացությունների իմացությունը:
3. Աշխարհում ավելի քան 12 մլն ժայթքում ունեցած հրաբուխը Մավադորում գտնվող Իսլակոն է:
4. Արքան մի փոքր մտածեց և վերահաս լինելով կատարվածին՝ կտրուկ բարձրացավ տեղից՝ նշանացի հասկացնելով, որ ներկաներն իրենց մենակ թողնեն:
5. Պալատական պերճ սրահներում աչքի էին զարնում տարբեր դարաշրջաններում ստեղծված գլուխգործոցները՝ հանրահայտ նկարիչների կտավները, ոսկեգօծ սկահակներն ու անոթները, բյուրեղապակե ջահերն ու նրբաճաշակ գորգերը, նաև չինական թերթն ու ասպետական հանդերձանքի պարագաները:

59. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ ածանցավոր են.

1. ադամանդ, 2. նռնենի, 3. որևէ, 4. հորդաբուխ, 5. լուսավառ, 6. ահեղ, 7. մահակ, 8. տարբեր, 9. հյուլե:

60. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ ածանցավոր են.

1. շրթունք, 2. անկյուն, 3. ցանցկեն, 4. դիմում, 5. անջատ, 6. աշխատանք, 7. վրիպակ, 8. անձավ, 9. գրգիռ:

61. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում նախածանց կա.

1. տհաս, 2. վերադարձ, 3. անդրաշխարհ, 4. անիմատ, 5. անագ, 6. նախնադար, 7. մակագիր, 8. անթացույ, 9. հակամետ:

62. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում վերջածանց կա.

1. տեսություն, 2. ազևոր, 3. համընդհանուր, 4. վերլուծական, 5. փոխնախագահ, 6. գերբնական, 7. հյուսվածք, 8. զագրելի, 9. քաղհան:

63. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդածանցավոր են.

1. գունափոխություն, 2. դառնաղի, 3. դավադրորեն, 4. դարչնագույն, 5. դեղամիջոց,
6. պահմտոցի, 7. վիպասան, 8. դասավիք, 9. արտասուք:

64. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հետ ընդհանուր արմատ ունեն.

1. անակնկալ, 2. կալանավոր, 3. ործկալ, 4. հյուրընկալ, 5. դնչկալ:

65. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն նույն ածանցը.

1. արտաբերել, 2. արտագնա, 3. արտագաղթ, 4. արտատեր, 5. արտաշունչ:

66. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հետ ընդհանուր արմատ ունեն.

1. սպառնալիք, 2. ուժասպառ, 3. սպառնալից, 4. սպառնագին, 5. սպառնացող:

67. Նշել այն բառերի համարները, որոնց արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ի* վերջածանցը և բառ կազմել (առանց երկրորդ ածանցի).

1. խաղամոլ, 2. պատանեկան, 3. այգեգործ, 4. գերագույն, 5. քարայր, 6. ծերունական,
7. այրաբնակ, 8. տարկետում, 9. ծառատունկ:

68. Նշել այն բառերի համարները, որոնց արմատներից մեկին կարող է միանալ *ճիշ* արմատը և բարդ բառ կազմել.

1. տասնյակ, 2. ձողաձուկ, 3. շարժուձև, 4. միամտություն, 5. փորձանոթ, 6. բազմավաստակ,
7. մարդանման, 8. ուղեմոլոր, 9. այսչափ:

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Տրված նախադասության մեջ ձևաբանական փոփոխության ենթարկված (ձևափոխված) քանի՞ բառ կա:

Կար մի ուրիշ խենթ, որ ամեն օր ընտրում էր մի փողոց և դրա մի որոշ կետից մի ուրիշ կետ անընդհատ գնում էր ու գալիս բացարձակորեն հանգիստ, երբեմն կանգ էր առնում՝ քիչ անց շարունակելով երթևեկը:

2. Տրված բառաշարքում *ուտել* բառի քանի՞ բառաձև կա.

ուտելիք, կերել եմ, չկերա, ուտում էին, ուտեստ, կուտեր, կե՛ր, կերած, ուտես, չեմ ուտի, կերել է, կերակուր:

3. Տրված բառաշարքում *հոգի* բառի քանի՞ բառաձև կա.

հոգեկան, հոգոց, հոգու, հոգիներով, հոգյակ, հոգուց, հոգիներին, հոգատար, հոգիները, հոգուն, հոգս, հոգիդ:

4. Քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Մենք Բուենոս Այրեսում հյուրընկալվելու էինք տեղի հայկական համայնքի կողմից: Մեր ուղեվարը Վահանն էր՝ բարձրահասակ, գեղահոն, փայլփղոջ աչքերով մի երիտասարդ: Գեղեցիկ տղա է ու մերն է: Շնորհակալ եղա մեր պապերին, որ մեզ համար ծնել են վայելչատես այս հայորդուն:

5. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է սխալ կազմված.

խցանահաններ, կողմնացույցեր, մաքսատներ, վերջնագիրներ, հետախույզներ, գրաբերներ, հարացույցներ, կարմրահերներ, օրապահներ, սպիեր, վիպագրեր, բաղաձայներ:

6. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է սխալ կազմված.

ծնկներ, ձևաբայեր, բաղաձայներ, ջերմաչափեր, տղամարդիկ, ստեղնաշարներ, անասնակերներ, կաթնասուններ, ատամնաբույժեր, շարասյուններ, էներգակիրներ, մակբայեր:

7. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ.

խառնածին, լրտես, ժողովատեղ, գարեհաց, բայածև, գազանյութ, եզրաշերտ, կցաթերթ, փառատոն, նախրապահ, քարայր, սուզանավ:

8. Բառերից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ.

խորագիր, խոտհարք, ծանրաչափ, խոչափող, ծովախույզ, կավահանք, հեռախոս, ձայնատառ, հրաբուխ, ճահճաջուր, մակդիր, շամբահավ:

9. Գոյականներից քանի՞սն են անձնանիշ.

արքայորդի, բանագնաց, անասնակեր, գրագիր, դպիր, դեսպանորդ, օրապահ, դերձան, հռետոր, երջանկություն, մրցավար, ուսանողություն:

10. Գոյականներից քանի՞սն են իրանիշ.

սուրհանդակ, լրագիր, խմբագիր, կողմնացույց, թիկնապահ, սեպուհ, համհարզ, դրանիկ, նաժիշտ, բամբիռ, դատարան, ամբաստանյալ:

11. Գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

արյուն, տիկին, ամիս, հանգիստ, սուգ, օր, ձմեռ, ուսում, ծունկ, եղբայր:

12. Քանի՞ բառ ստացական կամ դիմորոշ հոդ ունի:

- Երեխաներս աչքներս չէինք հեռացնում արագիլներից և ուշիուշով դիտում էինք նրանց ամեն մի շարժումը:
- Ավա՛ղ, խավարն ու չարը դժնյա և աշխարհիս գոռ հզորների սուրն ու բռունցքը խորտակեցին քեզ:
- Ողբում եմ դառը վիճակդ տխուր, ո՛վ իմ վիրալից, խոցված հայրենիք:
- Եվ վերքդ պոկի՛ր, տու՛ր ինձ, սիրելի՛ս, գոտեպնդվի՛ր և խրոխտ ու վես կոչնակդ հնչեցրո՛ւ:
- Ինչո՞ւ ես տխուր, ամենաերջանիկդ աշխարհիս մահկանացուների մեջ:
- Ամենայն երևույթ, ամենայն առարկա իր պատճառն ունի և իր հետևանքը, և մահկանացուներս կանգնած ենք պատճառների սանդուղքի մի անհայտ աստիճանի վրա:

13. Քանի՞ ածական կա տրված հատվածում:

Նա մի բարեկազմ աղջիկ էր՝ մոտ քսանհինգամյա, խարտյաշ մազերով, որի դեմքի գույնը՝ կաշվի թարմությամբ, այտերի առողջ կարմրությամբ, զատորոշում է այդ տարածքի կանանց: Նրա ծավի աչքերի հայացքը խելացիություն չէր արտացոլում, բայց արտահայտում էր նկարագրի որոշ ուժ՝ քնքշության հետ միախառնված: Ըստ նորմանդական սովորության՝ նրա մազերը հավաքված էին մի փոքր գդակի տակ և նրա դեմքին տալիս էին մի գրավիչ պարզություն՝ առանց սալոնների պայմանական ազնվականության:

14. Թվականներից քանիսի՞ գրությունն է սխալ:

- «Շոկոլադ» բառն առաջի անգամ Եվրոպայում լսել են իսպանացիները ացտեկների հնագույն մայրաքաղաքը թալանելիս:
- Լոս Անջելեսի կենդանաբանական այգում գիշատիչների համար վերակացուներ են կարգվել քսանից-հիսուն տարեկան կանայք:
- Օձը թույլը դուրս չի ցայտեցնում մինչև գոհի՝ մեկուկես-երկու մետր հեռավորության վրա գտնվելը:
- Ստոկհոլմում բացվել է նոր տիպի կինոթատրոն. այն բաղկացած է երեք փոքրիկ դահլիճներից, որոնցից յուրաքանչյուրն ունի հինգից մինչև մի քանի տասնյակ նստատեղեր:
- Կատուների թիվը հասել է վաթսուն միլիոնի, դեղձանիկներինը՝ քառասուն միլիոնի, շներինը՝ երեսուն միլիոնի:

15. Քանի՞ դերանուն կա տրված հատվածում:

Նա հիսունին մոտ մարդ էր, որ մի քանի տարի առաջ երևաց մորաքրոջս տանը և հետաքրքրվում էր հարմար սենյակով: Չեղմահարկում վարձելով փոքրիկ սենյակը և կողքի նեղլիկ ննջախուցը՝ այդ մարդը վերադարձավ երկու ճամպրուկով ու գրքերի ծանր արկղով և ապրեց մեզ մոտ ինը կամ տասը ամիս: Ապրում էր շատ անաղմուկ, ինքն իր համար, և եթե չլիներ մեր ննջասենյակների մոտիկությունը, որի հետևանքով պատահաբար հանդիպում էինք աստիճանների վրա կամ միջանցքում, առհասարակ անձանոթ կննայինք միմյանց:

16. Հատվածներից քանիստ՞ն հարաբերական դերանուն կա:

- Ինչու է այդպես՝ գլխի չեմ ընկնում, Եվ գլխի ընկնող կա՞ մեկը տեսնես:
- Երբ հոգնած օրը կորչում է մթնում, Հոգնած լեռները ձորերն են մտնում:
- Մինչև նրանք հասցենին Հանգուցյալից պատմել մի հուշ, Չարթնած հավքը կանչեց քարին. Ծնվող օրվա ճիչն էր անուշ:
- Փակ աչքին ի՞նչ, թե ջրվեժի Ուլունք-ուլունք արցունքի մեջ Մի ծիածան կպակասի:
- Շնորհակալ եմ իմ բախտից Եվ քեզանից՝ շնորհակալ, Որ կարող ես իմ տունը գալ Նորագյուղյան քո դրախտից:

17. Նախադասություններից քանիստ՞ում բազմապատկական բայ կա:

- Լեռնային անընդհատ շղթաներն իրենց բազմաթիվ ճյուղավորություններով կտրատել էին երկրի մակերևույթը:
- Երկար փնտրտելուց հետո նրանք վերջապես գտան կորած հարազատներին:
- Ջայռույթից այլալված դեմքին աչքերը վառվում էին դանակի շեղքի նման:
- Ժայռերի շիկացած լանջերից իջնող ուրցաբույր գեփյուռը շոյում էր նրա գրգռված նյարդերը:
- Լուսադեմին հողմը կայմից կտրեց մի քանի պարան և պատռեց չորրորդ առագաստը:
- Բուխարուց, որտեղ փայլվում էին վերջին ամխակոթերը, մերթընդմերթ ներս մտնող ծխի քուլաները ավելի էին թանձրացնում սենյակի խավարը:

18. Բայերից քանի՞սն են պարզ.

գարթնել, բռնել, հառնել, խթանել, սասանել, հավանել, խառնել, գետնել, զբոսնել, վատնել, օգնել, հայտնել:

19. Բայերից քանի՞սը պատճառական չեն.

սահեցնել, եզրակացնել, հասցնել, կանգնեցնել, յուրացնել, աճեցնել, դադարեցնել, հիշեցնել, հարցնել, լցնել, հագցնել, փախցնել:

20. Քանի՞ անոթոշ դերբայ կա տրված նախադասության մեջ:

Սակայն ինձ չհաջողվեց տեսնել նրա դեմքը. իմ կանգնելու տեղից առաջ գնալ չէի կարող, որովհետև լեփ-լեցուն եկեղեցում ընդհանրապես անհնար էր շարժվել, և ես առանց մի վայրկյան ձանձրանալու սպասեցի մինչև պատարագի վերջը:

21. Քանի՞ անոթոշ դերբայ կա տրված նախադասության մեջ:

Անընդհատ հոխորտում էր, ամպագոռոռ խոսքերով փորձում էր բոլորին ապշեցնել՝ նույնիսկ մի ակնթարթ չմտածելով, որ երկու անպաշտպան կանայք կարող են հակառակ գնալ իր կամքին և դուրս գալ իր իշխանության տակից՝ նպաստելով նրա ինքնառչնչացմանը:

22. Քանի՞ անոթոշ դերբայ կա տրված հատվածներում:

- Եթե չեք իջել դուք երբևէ
Ու չեք անրջել դուք երբևէ
Ադոթարանիս լճակներում,
Չվո՞ղ կարապներ, ձեզ չեմ ներում:
- Արդեն չես ուզում դրսում երևալ,
Չես ուզում, որ քեզ տեսնեն քայլելիս,
Չես ուզում արդեն մայթին երերալ,
Յուպով բազմակետ դնել քայլելիս:
- Մեկ-մեկ այնպես է թվում,
Թե ջահել եմ դեռևս.
Ուզում եմ վեր սլանալ,
Եվ չեմ բացվում թևերս:
- Ջուրն ընկանք, կրակն ընկանք,
Չմեռանք, բայց և չամրացանք,
Խլացանք շատ լսելուց
Եվ շատ լռելուց համրացանք:
- Ստվերիս վրա փլվել,
Փռվել եմ հայրենի արտում,
Հայրենի արտի վրա
Արտույտն իմ հայրենն է կարողում:

23. Քանի՞ անկախ դերբայ կա տրված հատվածում:

Տեղ է հասել ու տեսել, որ կնոջ ներկայությունը տղաներին ոգևորել է, նրանց թմրած ջղերը կենդանացրել, և յուրաքանչյուրը կարծում է՝ նրա ուզածն ինքն է: Եկել են խանութ՝ առևտուր անելու, գիտեն՝ ինչ են առնելու և ինչքան: Խանութին մոտենալիս պառավներից մեկը, ճանաչելով մեզանից սերվածին, փորձել է խոսքի բռնվել, բայց հանդիպել է նրա խայթող հայացքին ու հետ կանգնել իր մտադրությունից:

24. Քանի՞ անկախ դերբայ կա տրված հատվածում:

Հաջորդ գարնանը մեր արագիլը եկավ մեն-մենակ: Բույնը դիտելուց հետո գնաց կանգնեց ճահճում, կանգնեց կնոջ զարկված տեղի վրա, կանգնեց ու նորից եկավ բույնը: Եվ ամեն օր գնում էր նա այնտեղ, մի ոտքի վրա ժամերով տխուր կանգնում՝ վիզը ծռած, գլուխը թևերի տակ դրած: Տեսնում էինք հաճախ, թե ինչպես մի արագիլ մոտենում է նրա բնին, սկսում է նրա հետ խոսել ու դժկամ հեռանում է: Երբեմն էլ այդ եկվոր արագիլները փորձում էին նստել բնի մեջ, բայց նա մերժում էր և բույն մտնելիս նրանց հեռացնում: Քանի մեր արագիլը վանում էր նրան, նա նույնքան համառությամբ նորից թևերը փռում էր արագիլի վրա:

25. Քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ:

Այդ մեխը չէր կարող միայն իր ծանրությունից պոկվել. ո՞վ է ձգել, պոկել պարանը, ապա ջուր լցրել վրան՝ ուշքի բերելով անէացած վիճակից:

26. Քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ:

Եղել էր չափազանց աղքատ, բայց կարողացել էր ինչ-ինչ միջոցներով պահել ինքն իրեն, հայրայթել հանապազօրյա հացը, քանի որ միայն իրեն հայտնի բազմաթիվ աղբյուրներ գիտեր, որոնցով կարողանում էր վաստակել փոքրիկ գումարներ:

27. Քանի՞ վաղակատար ձևաբայ կա տրված հատվածում:

Տասնյակ տարիներ էին անցել: Բաքու գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս: Որքա՞ն փոխվել էր նա: Նրա զգգված մորուքը ճերմակ էր բամբակի պես, արագաշարժ ոտքերը թուլացել էին: Նա մեջքից կորացել էր, վառվառն աչքերը մարել էին մեռած աստղերի պես: Բայց նա հպարտությամբ փորձեց պատասխանել իմ բարևին, ուղիղ ու ձիգ կանգնել, ու ես զգացի, որ սիրում ու հարգում եմ նրան:

28. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ժխտական ձևաբայ:

- Տեսնո՞ւմ է աստված, որ այսքան տարի Բան **չի դրել** մեր բախտի ամանում Եվ **չդրածն** էլ շատ է համարում:
- Եթե **չեք իջել** դուք երբևէ Ու **չեք անրջել** դուք երբևէ Աղոթարանիս լճակներում, Չվո՞ղ կարապներ, **ձեզ չեմ ներում**:
- Ես ձեր խիղճն եմ, **ինձ մի՛ խաբեք**, Չեր թևերն եմ, **ինձ մի՛ կապեք**, Ինձ մի՛ կտրեք, **ձեր երակն եմ**:
- Չէ՛, աստված **չկա**: Լինե՞ր՝ անպատճառ Մեզ իր մեծության սրբազան ծառից Կտար բարության այնպիսի պաշար, Որ հող **չմնար** խափանված չարից:
- Մենակությունն է քայլ պահում քեզ հետ, Երբ **չունես** արդեն ուրիշ լծակից, Որպեսզի դու քո դեմքը **չտեսնես**, Փախչում ես անգամ լիճ ու լճակից:

29. Քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ:

Բայց երբեմն տեսնում եմ ամբարտավան մեկին, որը այնպես կտրիճավարի է անցնում, ասես ուր որ է շուռ է տալու համաշխարհային պատմության անիվը, այն հանելու է վատ ճամփից ու ավելի վատ ճամփի վրա դնելու՝ դույզն-ինչ չանհանգստանալով, թե ինչ են խոսելու ու պատմելու մարդիկ իր մասին:

30. Քանի՞ ապակատար ձևաբայ կա տրված նախադասության մեջ:

Բայց նրա՝ տարիներ շարունակ վարժված աչքերը շուտով ձեռք էին բերելու առարկաները ականակիր մթնում բորենու պես տեսնելու տարօրինակ ընդունակություն, որը նրան օգնելու էր՝ շրջապատը զգալու և լավ տեսնելու:

31. Մահմանական եղանակի քանի՞ քայան կա տրված հատվածում:

Մենք ակամա շրջեցինք քաղաքում, եղանք ասիական թաղամասերին բնորոշ լաբիրինթոսում, եղանք նաև բարեկարգ փողոցներում, ուր գրանիտե հունի միջով ջրերը հոսում են առանց շառաչունի՝ չհանդիպելով ոչ մի խոչընդոտող քարի, բայց այդ փողոցներից ոչ մեկը չունի այն դերը, ինչ Աստաֆյանը:

32. Հարկադրական և ենթադրական եղանակների քանի՞ քայան կա տրված նախադասություններում:

- Լուսաբացին արտատերը արտը ջրած պիտի տեսնի, պիտի ժպտա, մատներով պիտի տրորի հողը՝ տեսնի՝ խո՞րն է ծծել ջուրը:
- Լառ-Մարգարը, գիշերվա ջրտուքից բեզարած, պառկում էր բարդիների տակ, ոտն ու ձեռը փռում լայն ու հանգիստ:
- Եթե բարձրանար ամպի վրա, Լառ-Մարգարը հեռու սարերի հետև պահված իրենց գյուղը կտեսներ՝ կտուրները եղեգով ծածկված:
- Լառ-Մարգարը, ծիրանուտի տակ պառկած, ցերեկվա շոգին ծիրանի ճյուղերի արանքով կնայեր երկնքի կապույտին, ամպի սպիտակ քուլային, որ ճերմակ լաթի պես պետք է սուզվեր կամ պռունկները պետք է հաներ:

33. Տրվածներից քանի՞սն են բաղադրյալ ժամանակաձևեր.

չի տեղավորվում, պետք է արժանացնել, երգչուհի էր, ուրախ եմ, մարդ դարձավ, քաղաք կոչվեց, լաց է լինում, խորհուրդ է տալիս, պետք է մաքրել:

34. Չեզոք սեռի քանի՞ քայ կա տրված հատվածում:

Չոհրապը մտավ Լատինական թաղամաս: Հանդիպելու էր Արշակ Չոպանյանին, որը բնակվում էր Մոնե փողոցում: Պոլսից հեռո, որտեղ երկրորդ ձերբակալումից Չոհրապը մի կերպ էր խուսափել, Փարիզում կյանքը փոխվել էր գրող-իրավաբանի համար: Հիմա նա պարզապես յուրաքանչյուր նյարդով զգում էր ապրելու հրճվանքը: Այստեղ մարդկանց աչքերի մեջ տագնապ չկար:

Չոպանյանը մի հաճելի անակնկալ մատուցեց Փարիզի շնչով արբած Չոհրապին՝ տանելով նրան Մոնմարտը:

35. Հատվածներից քանիստ՞ն կրավորական սեռի քայ կա:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Իմ թախիծն էլ այն ամպի պես Յնորում է քնքշաբար, Բոցավառվում՝ հիշելով քեզ, Եվ արտասավում քեզ համար: • Իմ հոգին որպես թափառիկ մի շուն, Մոլորված քայլով ու մահն աչքերում՝ Ահաբե՛կ, անօ՞գ փախչում է հեռուն: • Կփակվեմ, կփակվեմ իմ խցում Ու մենակ, մեն-մենակ կմնամ, Խոհերի, մտքերի օվկիանում Մինչև լույս, մինչև մութ կլողամ: | <ul style="list-style-type: none"> • Օրորված է հոգիս ձմեռվա Օրերի օրորով, ու անուշ Թախիծն է ծավալվել ինձ վրա, Եվ նուրբ է իմ կյանքը՝ որպես հուշ: • Ես չար հոսանքից մղված եմ հեռուն, Եվ անվերադարձ փակված է ուղին, Մի որբ մանուկ է հոգիս մոլորուն՝ Մատնված մութին ու մառախուղին: |
|---|--|

36. Հատվածներից քանիստ՞ում մեկից ավելի ներգործական սեռի բայ կա:

- Սանձահարել, սանձել է պետք
Ժամանակի չարիքները,
Քանի դեռ մեր գլուխը կա,
Եվ դեռ կան այդ գլխի վերև
Մեր սեփական տանիքները:
- Ու ես չասացի ոչ ոքի ոչինչ,
Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ,
Ու կարդալու ես դու երկար, երկար
Եվ թրջելու ես արցունքով քո ջինջ:
- Տեսնենք՝ ջրերն ինչ են բերում,
Տեսնենք՝ ինչ է անում քամին,
Եվ ամփոփենք ամբողջ օրվա
Առաքածը ուրիշ անգամ:
- Գարնան լույսի պես իմ տունը մտար,
Եվ քո ձայնի մեջ գարնան լույսը կար,
Թեկուզ աշունն է տանս տիրանում,
Եվ ձմռան հոտ եմ իմ տնից առնում:
- Եթե չեք իջել թեկուզ մի ժամ,
Խաղաղ չեք ննջել թեկուզ մի ժամ
Իշխանասարիս վրաններում,
Չվո՛ղ թռչուններ, ձեզ չեմ ներում:

37. Նախադասություններից քանիստ՞ում մակբայ կա:

- Վերջապես գիշերն ընկավ:
- Գիշեր-ցերեկ նա հանգիստ չուներ:
- Գիշերվա քունը նա ոչ մի բանի հետ չէր փոխի:
- Նա որոշեց ճամփա ընկնել գիշերով:
- Միանգամից չկարողացավ հարցերին պատասխանել:

38. Տրված բառերից քանի՞սն են կապ.

վաղ, տակ, հետ, դեպի, ապա, իր, այլևս, ուրեմն, առթիվ, նույնիսկ, կամ:

39. Քանի՞ կապ կա տրված հատվածում:

Մինչ դրսում տեղի էին ունենում այս դեպքերը, գորականների պարագլուխները խորհրդակցում էին ապագա ճակատամարտի մասին: Հանկարծ լավեց գնդակի ճայթյուն՝ որպես չարաղետ պատերազմի արձագանք, որ այս ազնվական դավադիրներն ուզում էին մղել հանրապետության դեմ: Տիկինը սարսռաց, և նրա՝ իր ախոյանից ազատված զգալու ուրախությունից առաջացած շարժման վրա հյուրերը լուռ իրար նայեցին, իսկ մարկիզը վեր կացավ սեղանից և դուրս գնաց:

40. Նախադասություններից քանիստ՞ում է որ-ը շաղկապ:

- Ու նորից լռեց երգը, **որ** սավառնում էր կտրիճ դյուցազունների գլխավերևում:
- Այդ միջոցին մի հուժկու արծիվ, **որ** սավառնում էր նրանց վրայով, շեշտակի իջավ:
- Նա զգում էր, **որ** շղթայված են իր միտքն ու հոգին:
- **Որ** դու ճիշտ ես, ոչ ոք չի կասկածում:
- Խուլ աղմուկը, **որ** ելնում էր ճահճուտներից, մինջի մման իջնում էր գյուղի վրա:

41. Տրված բառերից քանի՞սն են ստորադասական շաղկապ.

չնայած որ, թեկուզ, թեև, բայց, ոչ միայն...այլև, հենց որ, ու, թեպետև, նույնպես, քանի դեռ:

42. Տրված բառերից քանի՞սն են վերաբերական.

իսկույն, իրավամբ, երևի, ուրախալի, ցավոք սրտի, կասկածելի, անպատճառ, արդյոք, թեպետ, թերևս, ափսոսանք, մի՞թե:

43. Տրված բառերից քանի՞սն են վերաբերական.

անշուշտ, գեթ, մոտ, փոքր-ինչ, արդյոք, իբր, չգիտես ինչու, մյուս, անկասկած, ինչ-ինչ, նույն:

44. Տրված բառերից քանի՞սն են ձայնարկություն.

ջան, այո, իբրև, հարայ, հեյ, հիմա, տեսնես, թրղխկ, այ:

45. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Մոկաց իշխանը՝ Արտակը, իջավ նծույզից, սանձը տվեց թիկնապահին և զգուշորեն մոտ գնաց այն խրճիթին, որտեղ ապաքինման էր թողել Անահիտին՝ բունավոր նետից վիրավոր:

- **տվեց** - դիմավոր բայ, պարզ ժամանակաձև
- **թիկնապահին** - հասարակ գոյական, որոշյալ առում
- **թողել** - անդեմ բայ, անորոշ դերբայ
- **գնաց** - կանոնավոր բայ, չեզոք սեռ
- **իջավ** - է խոնարհման պարզ բայ, անցյալ կատարյալ ժամանակաձև

46. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Գնացքն ընթանում էր դանդաղ, որովհետև մի տարի չկար, որ երկաթուղու գիծը շինվել էր, և մեքենավարը վախենում էր սպասվող արկածներից:

- **ընթանում էր** - սահմանական եղանակ, ածանցավոր բայ, **մի** - անորոշ դերանուն
- **որովհետև** - համադասական շաղկապ, **չկար** - պակասավոր բայ, սահմանական եղանակ
- **որ** - հարաբերական դերանուն, **երկաթուղու** - գոյական, սեռական հոլով
- **շինվել էր** - բաղադրյալ ժամանակաձև, վաղակատար անցյալ, **վախենում էր** - անկատար անցյալ, չեզոք սեռ
- **սպասվող** - անդեմ բայ, ենթակայական դերբայ, **արկածներից** - գոյական, բացառական հոլով

47. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Արժրունու միհարկանի տնակը շրջապատված էր շքեղ պարտեզով, որի մի մասը ծաղկանոց էր, որը անխնամ վիճակում էր, իսկ մրգանոցի հասուն պտուղները, ծառերից պոկվելով, ծածկել էին ծառուղիները:

- **Արժրունու** - հատուկ գոյական, **ու** հոլովում, **միհարկանի** - ածական
- **ծաղկանոց** - հասարակ գոյական, անորոշ առում, **որի** - հարաբերական դերանուն
- **իսկ** - համադասական շաղկապ, **մրգանոցի** - գոյական, սեռական հոլով
- **վիճակում էր** - դիմավոր բայ, անկատար անցյալ, **պոկվելով** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
- **ծածկել էին** - դիմավոր բայ, բաղադրյալ ժամանակաձև, **ծառուղիները** - գոյական, **ու** հոլովում

II ՏԵՍԱԿ

48. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն *աջ* հոլովման ենթարկվող բառեր են.

1. հորաքույր, աներ, պարընկեր
2. տալ, տիկին, սկեսրայր
3. տանտիկին, պարտատեր, գուգրնկեր
4. սկեսուր, տեգր, եղբայր
5. բուժբույր, կնքահայր, երեցկին

49. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ հոդի գործածության սխալ կա:

1. Հեքիաթային երազն դեռ նոր էր սկիզբ առել, երբ հանկարծ լսեց մի ահասարսուռ ձայն:
2. Բարձրացավ մի հոնքը իմաստուն երգչի, թրի պես կեռվեց ճակատի վրա:
3. Անպարփակ վիշտն հոգու մեջ՝ նա անդադրում թափառեց օտար ժողովուրդների հայրենիքներում:
4. Սեպուհներն՝ ամենքն էլ խրոխտ, կորովի, պիրկ կեցվածքով, տարվել էին զինախաղով:
5. Սրամարտողներն ինքնամոռաց մխրճվել էին թեժ կովի մեջ:
6. Սպարապետն եկավ իր բնօրրանը՝ թեթև շունչ քաշելով:

50. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերանուն չկա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Նորից կթողնեն քաղաքն աղմկոտ
Ու ճամփա կրնկենեմ հավետ միայնակ: 2. Աշխարհում այս աղոտ ես քնքուշ
Մի հեքիաթ հյուսեցի քո մասին: 3. Մեկով հիացա, մեկից խոցվեցի,
Այնքան փորձեցի, այնքան փորձվեցի,
Բայց էությունս, ավա՛ղ, մինչև վերջ
Բաշխել, բաժանել չկարողացա: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Խելագարվել է տիեզերքն ամբողջ,
Իսկ ինձ ասում են, որ խելոք մնամ:
Եկողները թող չիմանան
Սոված օրեր ու սև տարի: 5. Ինձ պեսները գան ու գնան,
Աշխարհին ոչինչ չպատասխի:
Բոլոր ահերն ինձնից վանում,
Պարզ եմ նայում ասպագային: |
|---|--|

51. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերանվան գործածության սխալ կա:

1. Նախկին դպրոցների ուսուցիչներից ոմանք մնացին իրենց գյուղերում՝ մվիրվելով մանուկ սերնդի ազգային կրթությանը:
2. Եվ քանոնի հավասար բախումներին ներդաշնակ՝ ամբողջ աշակերտները սկսեցին բարձր ձայնով երգել:
3. Հանցագործներից քանիսները վիրավորված բողոքել էին բանտի վարչությանը:
4. Նրանց հայրերն ու մայրերը պարծենում էին իրենց կտրիճ որդիներով:
5. Մինչև քառասուն տարին Օհան ամին ապրել էր իրեն պապերի գյուղում:
6. Նստեցինք ծառերի ստվերում. Ասլանը սեղանակից էր մեզ՝ մի փոքր հեռու պպգած:

52. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայ կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Աղբյուրն անուշ հեքիաթի պես
Իր լույս երգով ժպտում էր մեզ.
Դու մոտեցար մեղմ, համրաքայլ
Որպես քնքուշ իրիկվա փայլ: 2. Լույսն էր մեռնում, օրը՝ մթնում,
Մութը տնից տուն էր մտնում,
Ես տեսա քեզ իմ ճամփի մոտ,
Իմ մտերի՛մ, իմ անձանոթ: 3. Եվ ես արթնացա խնդության ցավից.
Գիշերվա հովն էր լալիս դաշտերում,
Մութ հեռաստանն էր դժկամ նայում ինձ,
Մենակությունն էր քարի պես լռում: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Թովիչ քնքշությամբ հանգչող աշխարհում
Երեկոն վառեց լույսեր դժգունակ.
Մութը հյուսում է տրտմության ժանյակ... 5. Ծաղիկներն անուշ բույր են բուրվառում,
Մեռած լուսնյակը՝ մենակ ու աղոտ,
Սփռում է շուրջը իր շողերը ցուրտ,
Հավետ լռում է մի տխուր խորհուրդ: |
|---|--|

53. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի սոսկածանցավոր բայ կա:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Անցած օրերս շարքերով դալուկ Շողում են ահա և անհետանում, Չգիտեմ՝ կյանքը ինձ ուր է տանում, Ամեն ինչ հարց է, մթին հանելուկ: 2. Կար մի դյուրական ուրիշ ժամանակ, Ես թողնում էի օրերս մենակ Եվ այս աշխարհից սլանում հեռու: 3. Անծիր աշխարհի դժկամ ու դաժան Ուղիների մեջ իմ սերը կորած՝ Էլ չորոնես: Մթնում մոլորված՝ Գառը խոհերս գրկեմ, հեկեկամ: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի, Եվ ուր էլ գնամ գլուխ դնելու, Հարագատ մի հող ես չեմ գտնելու Սև ճանապարհիս օրերում դժնի: 5. Այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն Ընկնել և կորչել և ննջել հավետ, Ոչնչանալ ու մոռացվել քեզ հետ, Ավերված երագ, հայրենակա՛ն տուն: |
|--|--|

54. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անկախ դերբայ կա:

1. Իտալիայի կառավարությունը հապշտապ դիմեց աշխարհի բոլոր մասնագետներին՝ մասնակցելու աշտարակի փրկության գործին:
2. Թերությունն այնքան զգալի է, որ մարդ ինքնապաշտպանական բնագործ հետ է քաշվում:
3. Առաջին հայացքից կարծես թե հանցանքը մատնող որևէ նշան չկար:
4. Նա մանրագին ուսումնասիրել է այդ ջրառատ գետը և հայտնաբերել մի հոյակապ ջրվեժ, որը կոչվեց Վիկտորիա՝ ի պատիվ Անգլիայի թագուհու:
5. Սևադան սրդողած պատմեց, որ հաղթանակից հետո թագավորն իջել էր Սևորդյաց ձորը:
6. Լեռնալանջերի ճերմակաթույր ձյունը հալվել էր, սարերն առաջվա նման ամպրոպներին չէին արձագանքում:

55. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում հարակատար դերբայ կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մութ գիշերում կնստեմ՝ Լցված սիրով խնդագին, Քո գաղտնիքը ես գիտեմ, Բայց չեմ ասի ոչ ոքի: 2. Ամայացած իմ սրտում, Մենության մեջ իմ սև տան Փռի՛ր քնքուշ ու տրտում Ժպիտը քո խնդության: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Մի գարնան հեքիաթ՝ քեզ վրա հյուսված, Հնչում է դարձյալ իմ դյութված սրտում, Եվ լուսեղեն է գիշերս արթուն, Եվ սիրտս տխուր սիրով է լցված: 4. Նայվածքով խորին եկար ներո՛ղ, Եկար կրկին գերող, խորհրդավո՛ր, Եկար հուշիկ, անչար ավաղներով, Օրորներով ամենօրոր: |
|---|--|

56. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում ապառնի ժամանակով դրված բայաձև չկա.

1. կարել են, կատեն, չեն երևում, ասել էր
2. կան, պիտի գրավեր, խմեի, տալիս է
3. երգելու էր, կարդաց, կտա, չպիտի լսեր
4. թռչեի, ունեմ, չեմ հավատում, չգնաց
5. չբերեր, դարձան, չգա, պետք է հավատալ
6. գալիս են, պետք է հավատար, մի՛ երկնչիր, պարզել են

57. Ընդգծվածները տրված եղանակներից որո՞նց են համապատասխանում (նշել համարները՝ հաջորդականությունը չխախտելով):

*Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի,
Եվ ուր էլ գնամ գլուխ դնելու,
Հարազատ մի հող ես չեմ գտնելու
Սև ճանապարհիս օրերում դժնի:*

1. ենթադրական
2. ըղձական
3. սահմանական
4. հարկադրական

58. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական սխալ ձևեր կան:

1. Չնայած խեղդող շոգին՝ օրիորդն առանց հովանոցի էր, հերարձակ ու քայլելուց էլ մի տեսակ ծիծաղելիորեն թափահարում էր ձեռքերը:
2. Առօրյա դժվարություններից խոսելիս լսելի էր, թե ինչպես են ալիքները խփվում իրենց խոչընդոտող քարերին:
3. Երիտասարդը լիովին գրավվեց այդ յուրօրինակ տեսարանով և սկսեց ապշած նայել աղջկան, որը գալիս էր ճիշտ իր կողմը:
4. Նա բացեց պատուհանի փեղկը, և ներս խուժեց սթափեցնող սյուրք՝ բերելով խոնավ հողի բույրը:
5. Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Չգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու:
6. Փոքրիկին վախացնող շունը անակնկալ դուրս թռավ բնից ու սկսեց հաչել:

59. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ըղձական եղանակի բայաձև չկա:

1. Շանթն է բեկվում ճակտիս վրա,
Մահ չգիտեմ՝ կա՞, թե՞ չկա:
2. Գիտեմ, որ մի օր կմեռնեմ ես էլ...
3. Ինչքան էլ սուր սիրտս խոցեն արյունաքամ վերքերը մեր,
Էլի ես որք ու արնավառ իմ Հայաստան-յարմ եմ սիրում:
4. Չէ՞ որ նա գիտեր, թե ում է ծնել...
5. Երկրի մեջ մարդ չմնաց՝
Մարդ թաղեր մարդու նման...
6. Տուն կանչի մորս ձայնը իրիկվան,
Չպոկեմ սարից աչքս կարոտած:

60. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում հարկադրական եղանակի բայաձևեր կան:

1. Ինչի՞ս են պետք ոսկին, արծաթ
Եվ կամ աստղը երկնքի...
2. Եվ դեմքով տխուր ու լուռ աչքերով
Պիտի միևնույն սուգը հաղորդեն...
3. Տարիներ հետո նա պիտի դառնա
Մի ժողովրդի ազնիվ կենսագիր...
4. Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր
Եվ արքայական դնեմ գերեզման...
5. Ու գոջում եմ ես մի պահ՝ սեր ու բարիք եմ ցրել,
Մինչդեռ պետք էր սեր հայցել, իսկ բարիքը՝ վաճառել:
6. Դու փոքր ես դեռ, դեռ չգիտես, թե ոնց պիտի կյանքին նայել:

61. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում հրամայական եղանակի բայաձևեր կան (առողջանության նշանները դրված չեն):

- | | |
|---|---|
| 1. Թող շուրջս փռվի անանց լռություն,
Թող ինձ չհիշեն, թող ինձ մոռանան: | 4. Որպես փյունիկ կրակից կելնես, կելնես նոր
Գեղեցկությամբ ու փառքով՝ վառ ու լուսավոր: |
| 2. Դու կգաս ու կրկին հեքիաթով կդյուքես,
Լուսերես կցրես մառախուղն իմ հոգու: | 5. Տխուր երեկոն զարկել է վրան.
Սիրտս կարոտով կանչում է քեզ՝ եկ: |
| 3. Արիացիր, սիրտ իմ, ել հավատով տոկուն: | 6. Լսում ես, Մարիամ,
Ինձ ներս ու դրսից կապույտ հազցրու... |

62. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

1. Նա մի անգամ հետ չնայեց ու չտեսավ, թե ինչպես է պանդոկապանը աշխույժ խոսում ու մատով ցույց տալիս իր կողմը:
2. Նա ինձ դուր է գալիս, ու ես կփորձեմ հաճոյանալ նրան:
3. Յուրաքանչյուր գրող դժբախտ կզգա իրեն՝ տեսնելով՝ ինչպես է խամրում իր երբեմնի համբավը:
4. Ինքնըստինքյան հասկանալի էր, որ չկարողացա շատ բան անել գերդաստանիս մյուս անդամներին կատարյալ դարձնելու համար:
5. Ձգաց, որ պետք է շտապեր, արագ գործեր, բայց ապարդյուն:
6. Աշխարհում ապրող ամեն մի մարդ իր նպատակին է ձգտում:

63. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ներգործական սեռի բայ կա:

1. Նրա այդ համոզմունքի ամբողջացմանը նպաստում էին ամբարտավանությունը, արհամարհանքն ու սնափառությունը:
2. Ժամանակ անցավ, ու հարմարվեցին ծառի ներկայությանը:
3. Իսկ ամռանը չարաճճի երեխաները, իրենց աշխույժ գոռում-գոչյուններով կենդանացնելով կեսօրվա տաղտկալի անդորրը, մագլցեցին պատերն ի վեր:
4. Յուրաքանչյուր տարուբերումից շրթայի ժանգոտած օղակները սուր ճռռում էին՝ խախտելով շրջապատի անդորրը:
5. Հանկարծ երևաց մի կին, որը քայլում էր դեպի ճոճանակը՝ երեխան գրկած, մեջքից մի տոպրակ կախ:
6. Այդ փոքրիկ գեղեցկուհին նայողի մեջ իր թմբիկ այտերը կծելու ցանկություն էր առաջացնում:

64. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում չեզոք սեռի բայ կա:

1. Նրա ստեղծած փոքրիկ բանջարանոցում բուրում էին սամիթն ու ռեհանը, անանուխն ու թարխունը:
2. Տատը ոչ ոքի չէր թողնում խառնվել իր գործին՝ երեխայի նման ուրախանալով օրեցօր փարթամացող ու փթթող հուռթի բանջարանոցով:
3. Ու հիմա նա շատ բարձր էր գնահատում իր այդ վճռականությունը, որով փորձել էր նրան բարձրացնել մինչև իր մակարդակը:
4. Նրան հանդիպելիս մի մեծ բաժակաճառ ասաց:
5. Այդ սեթևեթող աղջիկներին հաճոյանալը շատ զավեշտալի էր:
6. Փոքր-ինչ ընտելանալուց հետո կրիաները նույնիսկ կեր էին վերցնում ձեռքից:

65. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում պակասավոր բայ չկա:

- | | |
|--|--|
| 1. Վառվում է մոմը դողդոջ փայլերով
Հեռու անկյունում,
Ելնում ես անխոս, հպարտ քայլերով,
Մահապարտի պես այնտեղ ես գնում: | 3. Չկան օրերն ահարկու,
Չկա ժամ ու ժամանակ,
Ուրվական ենք մենք երկու
Միշտ իրար հետ, միշտ մենակ: |
| 2. Բոլոր հույսերին օրոր է ասում,
Օրոր է ասում,
Բաբախուն սիրտս գրկել է ուզում.
Անխաբ խնդություն ոսկե երագում: | 4. Ոսկեհանդերձ եկար և միզաքող,
Տխուրաչյա՛ աշուն, սիրա՛ծ աշուն:
5. Տեսնո՞ւմ ես՝ որքան, որքան արագ
Անցնում են բոլորն ու դառնում հուշ: |

66. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում անկանոն բայերը խոնարհման կանոնավոր ձևերից շեղվել են:

1. Չեզանից հետո եկավ գիտություն՝
Յուր ծանր հայացքով աշխարհի վերա...
2. Ու մարդասպանը դուրս եկավ ձորից,
Դեմքը այլալված, քայլվածքը մոլոր:
3. Լինեի չոբան սարերում հեռու,
Գայի՛ր, անցնեի՛ր վրանիս մոտով:
4. Գնում եմ ես մի մութ աշխարհ, հեռու երկիր, էլ չեմ գալու,
Բարի՛ հիշեք ինձ ձեր սրտում, մնա՛ք բարով, մնա՛ք բարով:
5. Չյունն էլ արևի ջահել համբույրից
Ուրախ լավիս է դաշտերի վրա:
6. Գնամ հետևից ծիծեռնակների,
Նրանց հետ ետ գամ, գարունը բերեմ:

67. Որո՞նք են մակբայներ (նշել համարները).

1. հավետ, 2. բացեիբաց, 3. եռյակ, 4. հազիվհազ, 5. խստիվ, 6. օր օրի, 7. մոտակա, 8. հաճախակի, 9. այսպես:

68. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Գրասեղանի մոտ նստել էր հայ երիտասարդության մտքի ամենասիրելի ղեկավարը, նա, որի անունը տարածված էր ամենուրեք, ուր կար գեթ մի բուռ հայություն:

1. **տարածված** - դիմավոր բայ, **մոտ** - կապ, հետադրություն
2. **նստել էր** - դիմավոր բայ, վաղակատար անցյալ, **երիտասարդության** - հասարակ գոյական, **ա** - ներքին հոլովում
3. **նա** - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով, **ամենուրեք** - տեղի մակբայ
4. **որի** - ստորադասական շաղկապ, **կար** - պակասավոր բայ, անկատար անցյալ
5. **ուր** - հարաբերական դերանուն, **գեթ** - վերաբերական

69. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Հասկանալի էր, որ նման պայմաններում ինձ տրված չէր հանգիստ հոգով զբաղվել իմ գործով. զգում էի, որ իմ նյարդերը սկսում էին բողբոջել, բացի դրանից, օրհորդը աստիճանաբար անտանելի էր դառնում ինձ համար:

1. **դառնում էր** - անկանոն բայ, անկատար անցյալ, **որ** - ստորադասական շաղկապ
2. **նման** - կապ, **ինձ** - անձնական դերանուն, տրական հոլով
3. **զբաղվել** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, **գործով** - գոյական, գործիական հոլով
4. **զգում էի** - դիմավոր բայ, սահմանական եղանակ, **բացի** - կապ, երկդրություն
5. **աստիճանաբար** - վերաբերական, **համար** - կապ, հետադրություն

70. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Ես շարունակ նայում էի հետ մերձավորներից բաժանվող արտրականի նման, որ հույս չունի երբևէ նրանց կրկին տեսնելու:

1. **ես** - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով, **շարունակ** - ածական
2. **նայում էի** - բաղադրյալ ժամանակածև, անկատար անցյալ, **հետ** - կապ, հետադրություն
3. **նման** - կապ, **բաժանվող** - ենթակայական դերբայ, ածանցավոր
4. **որ** - հարաբերական դերանուն, **հույս չունի** - հարադիր բայ, ներգործական սեռ
5. **երբևէ** - անորոշ դերանուն, **տեսնելու** - անորոշ դերբայ, ածանցավոր

71. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Ինձ պաշարեց մի տարօրինակ տրտմություն. գառիվայրից իջնելիս թվաց ինձ, թե իջնում եմ մի տեսակ գեհե՛ն, ուր պիտի հավիտյան տանջվե՛մ այդ թանձր ծխի ու մրի մեջ:

1. **թվաց** - անցյալ կատարյալ, ներգործական սեռ, **մի** - անորոշ դերանուն
2. **տարօրինակ** -ածական, **իջնելիս** - համակատար դերբայ, պարզ բայ
3. **թե** - ստորադասական շաղկապ, **իջնում եմ** - անկատար ներկա, չեզոք սեռ
4. **ուր** - հարաբերական դերանուն, **պիտի տանջվե՛մ** - դիմավոր բայ, ենթադրական ապառնի
5. **հավիտյան** - ժամանակի մակբայ, **այդ** - ցուցական դերանուն

72. Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Ես նախանձում էի ամենքին, ով գնում էր այդ նավերով, և ինձ թվում էր, որ գնացողները խղճում են մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների:

1. **նախանձում էի** - դիմավոր բայ, չեզոք սեռ, **ամենքին** - որոշյալ դերանուն
2. **ով** - հարաբերական դերանուն, **նավերով** - գոյական, գործիական հոլով
3. **թվում էր** - սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, **որ** - ստորադասական շաղկապ
4. **գնացողները** - գոյական, հոգնակի թիվ, **խղճում են** - բաղադրյալ ժամանակաձև, **ա** խոնարհում
5. **որպես** - կապ, նախադրություն, **զրկվածների** - հարակատար դերբայ, **ե** խոնարհում

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Ընդգծվածներից քանի՞սն են նախադասություն:

- Քեռիս փիլիսոփա էր, **ինչպես առհասարակ բոլոր դերձակներն են լինում**, բայց ոչ հոռետես:
- Հաճախ նրա անփույթ արտասանած խոսքերը, **թվում էր**, նույնքան սուր էին, որքան ասեղի ծայրը, և թունավոր, բայց ոչ չարամիտ:
- Ես միշտ կանգ էի առնում և **հաղորդում նորություններ ծովից ու ցամաքից** կարկուտի արագությամբ:
- Հայրս ներողամտաբար ժպտաց՝ **հասկացնելով ինձ**, թե դրանից ավելի դյուրին բան չկա իր համար:
- Ես սկսեցի նկարագրել իմ մոտակա վիճակն այնպիսի փայլուն գույներով, որ ես արդեն երջանիկ զգացի ինձ, և **թվաց**՝ ուզում էի համբուրել նրա մշտապես խճճված մորուքը:

2. Քանի՞ պարզ (բաղադրիչ) նախադասություն կա տրված հատվածում:

Ուզում էի մեկ էլ փորձել, սատանան տանի, որ էլ ոչ մի կասկած չմնա: Դռները հրելով՝ ներս մտա, և անձանոթը դուրս փախավ: Իհարկե, ասիացի էր, կարող էր դաշույն բերել: Բայց ես, անշուշտ, չվախեցա: Ես առհասարակ վախկոտ մարդ չեմ. զինվոր եմ եղել:

3. Քանի՞ պարզ (բաղադրիչ) նախադասություն կա տրված հատվածում:

-Մենք մեր տեր Հիսուսից խելոք չենք, չնայած ինքն էլ մարդու ճակատին նոր գիր փորողներից էր. ինչ որ նա մեզ սովորեցնում է, դրա համար պիտի ասենք՝ հանապազօրյա հացիդ համար շնորհակալ ենք, տեր, որ երկնքում ես,- սփռոցի գլխին ծալապատիկ նստած՝ ասաց ծերունին:

4. Ընդգծված նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

- Մեր տաղտկալի ճանապարհորդության չորրորդ օրն էր, և **հասանք Թավրիզ:**
- Չնայած նախընթաց ամբողջ օրը ճանապարհորդել էի , այնուամենայնիվ **վաղ արթնացա:**
- Այդ մտացածին պատմությունը ազդեց դյուրահավատ ժողովրդի վրա և **խոր տալավորություն գործեց:**
- Միայն երբեմն լսվում էին ինչ-որ **հնչյուններ և խախտում լռությունը:**

5. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ:

- Նա լռեց՝ իր պաղ հայացքը դարձնելով դեպի անորոշ տարածություն՝ դեպի, ով գիտե, ինչ մթություն:
- Այս փոքրիկ դեպքը ես պատմեցի ցույց տալու համար՝ երբեմն կյանքի մեջ ինչ տարօրինակ գուգադիպումներ են լինում:
- Համակրանք, կարեկցություն, սեր դեպի նա, ատելություն դեպի ծերունին. ամեն ինչ խառնվել ու շփոթվել էր իմ հոգու մեջ:
- Մի ամիս բժշկվելուց հետո ես, մեծ որդիս ու աղջիկս (կինս ու հիվանդ որդիս չէին թունավորվել), ամբողջովին կազդուրված, վերադարձանք Իտալիայից:

6. Նախադասություններից քանի՞սն են բարդ:

- Ուզում եմ մեկին քնքշորեն սիրել, գուրգուրել ու փայփայել:
- Մոռանա՛լ, մոռանա՛լ ամեն ինչ, ամենին մոռանալ...
- Դալուկ դաշտեր, մերկ անտառ, Մահացողի տխուր կյանք...
- Ապրե՛լ, ապրե՛լ, այնպես ապրել, Որ սուրբ հողըդ երբեք չզգա քո ավելորդ ծանրությունը...

7. Նախադասություններից քանիստ՞ում շարադասության սխալ կա:

- Առաջին հայկական օլիմպիական խաղերը մեծ հաջողություն բերեցին հայերիս:
- Վերջերս գրեթե բոլոր խանութներում գործում են աննախադեպ գարնանային զեղչեր:
- Նորաստեղծ մարզային ծրագրերի հանձնախմբի համակարգողը իմ ընկերն է:
- Այսօր բոլոր ընտանեկան ծեսերը փորձում ենք պահպանել:

8. Տրված նախադասության ստորև առանձնացված կապակցություններից քանի՞սն են կապված խնդրառությամբ:

Այստեղ դարավոր քաղաքակրթության հետևանքներն են տեսնում, լսում են բարձրաձայն գոռոցներ, այստեղ ոչ ոք ոչ ոքի չի դիպչում, չի անհանգստացնում, բացի հին ծանոթներից:

- հետևանքներն են տեսնում
- լսում են գոռոցներ
- ոչ ոք չի դիպչում
- ոչ ոքի չի դիպչում
- ոչ ոքի չի անհանգստացնում
- հին ծանոթներից

9. Ընդգծվածներից քանի՞սն են ենթակա:

- **Վերնուշերս** կրկին
Ինձ այնտեղ տարան,
Լեռնաշխարհը տարան
Այն երկնամերձ:
- Դեռ նոր է պայթում **բողբոջը** քո,
Տերևաթափ է իմ անտառում:
- Մանուշակագույն մշուշների մեջ
Երգեր են շաղում **արտույտներն** էլի:

10. Տրված հատվածներում քանի՞ ենթակա կա:

- Հիմի բացել են հանդես
Երգիչները իմ անտես,
Ջա՛ն, հայրենի՛ ծորիղներ,
Ո՞վ է լսում հիմի ձեզ:
- Կյանքից հարբած անցավոր,
Ահա դարձյալ անցավ օր,
Դու վազում ես դեպի մահ,
Մահը բռնում հանցավոր:
- Հոգիս տանը հաստատվել,
Տիեզերքն է ողջ պատել,
Տիեզերքի տերն եմ ես,
Ո՞վ է արդյոք նկատել:
- Հե՛յ, ճամփանե՛ր, ճամփանե՛ր,
Անդարձ ու հի՛ն ճամփաներ,
Ովքե՛ր անցան ձեզանով,
Ո՞ր գնացին, ճամփանե՛ր:

11. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

- Ո՞վ է այստեղ ներկեր ծախում,-
Ներկարա՞ր եմ ու նախշո՞ւմ եմ...
- Այդ ո՞վ է ասել՝ նորից չեն սիրում:
- Կբանան ոմանք իմ գիրքը գուցե,
Կթերթեն դանդաղ, կկարդան տողեր:

12. Տրված հատվածում քանի՞ խոսքի մասով (նաև փոխանվանաբար) արտահայտված ենթակա կա:

Գրելն ու ստեղծելը այն մարդկանց գործն է, ովքեր պահանջ են զգում գրելու ու ստեղծելու: Գրելու ցանկությունը մաքուր ու բացարձակ պիտի լինի: Հավատացած եմ՝ կգա այն օրը, երբ գրամոլն այլևս գրիչ չի վերցնի՝ թութակի պես կրկնելու համար ուրիշների մտքերը: Մեկը խելացի մի միտք է արտահայտում, և հայտնվում են հազարավորներ, որ աղավաղում են այդ միտքը, խեղաթյուրում:

13. Տրված հատվածում քանի՞ պարզ ստորոգյալ կա:

Երբ դասաժամն ավարտվեց, ու աշակերտները պիտի ցրվեին, ընկերս, որ երգ սիրող էր, խնդրեց ուսուցչին, որ աշակերտները մի երգ երգեն: Ուսուցիչը պատասխանեց, որ ինքը բաղաձայն է և երգ չի սովորեցրել, սակայն ավելացրեց, որ աշակերտների մեջ երգողներ կան, և առաջարկեց նրանց, թե ով կարող է, թող երգի:

14. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Ամենքինն ես, իմը չես,
 Ամենքին ես սիրում դու.
 Ա՛խ, ոսկով են գնում քեզ,
 Անհաս ցնո՛րք իմ հոգու...

15. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Ինչո՞ւ են նետվում, ի՞նչ թոհուրոհում,
 Հանուն ի՞նչ բանի կյանքերն են զոհում...
 ... Ով սերմ է ցանել ու բերք է հնձում,
 Անքունն է միայն նրան նախանձում...

16. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Նույն հարցն եմ հաճախ ինքս ինձ տալիս.
 - Ի՞նչ ես աշխարհի ցավերը լալիս,
 Աշխարհի դարդը հո քեզ չե՞ն տվել:
 Եվ ի՞նչո՞ւ է պակաս, կամ ի՞նչո՞ւ է ավել.
 Ամենքի նման մի մարդ ես, հոգի՛ս,
 Ամենքի պես էլ աշխարհով գնա՛...

17. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Յորենը՝ ցորեն, գարին գարի էր,
 Քամի էր քամին, և քարը՝ քար,
 Կարծես ամեն ինչ հասկանալի էր,
 Ոչ մի բանի մեջ խորհուրդ չկար:

18. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Մեծությանը չեն ների
 Փոքրածիններն անարդար,
 Չար է նախանձն էլ բարի,
 Երբ քեզ ազգն է սիրահար:

19. Տրված հատվածներում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- Ամեն ձորակը հոգսի մի ծալ է,
 Աղբյուրն արցունք է անգսպելի,
 Հովը հեքիաթի բարի հեծյալ է,
 Հողմը ասպետ է առասպելի:
- Ջրվեժն օրնիբուն անքուն է,
 Ջրվեժը հրաշք է իրական,
 Թռիչք է ջրվեժի անկումը,
 Ջրվեժի արցունքը՝ ծիածան:

20. Բաղադրյալ ստորոգյալներից քանիսի՞ ստորոգելին է արտահայտված դերանունով:

- Այնքան քնքշություն կա սրտում իմ,
 Այնքան մեղմություն՝ իմ հոգում:
- Մենք մենակ ենք՝ ես ու դու,
 Ես էլ դու եմ, ես չկամ:
- Հետ դառնար հիմա հասակս մատաղ,
 Լինեի նորից այն խենթ պատանին:

21. Նախադասության ստորոգյալներից քանիսի՞ ստորոգելին է արտահայտված ածականով:

Տեղանքը, որն ընտրվել էր մեր կողմից, բարձրադիր էր, անտառածածկ, իսկ տեղի կլիման ավելի շատ ծովային էր, ու մենք հենց դրանից էինք զոհ:

22. Քանի՞ որոշիչ կա տրված հատվածում:

Հնչյունները կրծում են սիրտս ու խոր ցավեցնում: Չեմ սիրում այդ երաժշտությունը. դաժան է այն: Նայում եմ մյուսներին. ոմանք հանգիստ նստել են, ոմանք ուրախ կատակում են, ոմանք՝ ներանձնացած լսում: Ամեն մարդ գոց աշխարհ է՝ անմատույց ու անիմանալի: Տարիներ հետո ոչ ոք չի մնալու այս ապրող բազմությունից: Բայց աշխարհը տակավին իմն է ու ձերը, և հերթը մերն է:

23. Քանի՞ որոշիչ կա տրված հատվածում:

Սարգսի ապաշխարությունը փարոսի նման հավերժ կվառվի իր արքայական իշխանության անհաս կատարին և ուղիղ ճանապարհի կրեթի մյուս «մոլորյալներին»: Գուցե արդեն աչքին պատկերանում էր իր հաղթական մուտքը Անի, ինքը՝ սպիտակաթույր ձիու վրա, ահեղ Վեստը՝ իր առջև:

24. Ընդգծվածներից քանի՞սն են որոշիչ:

- Արծաթաշող առուն առվին
Չայն է տալիս ու երգում,
Անտրտունջ է լալկան ուռին,
Առուն առվի եզերքում:
- Մեղմիվ փռվեց **քնքուշ** մութ՝
Խորհրդավոր, թափանցիկ:
- Գիշերվա փողոցները **թափուր**
Շրջեցի **տրտում** ու **միայնակ**:
- Կապույտ լույսերի ցոլքերում ճոճում
Հայտնվում է նա, **մեղմազին** փարվում,
Գունատվում է **լուռ** ու էլ չի շնչում:

25. Տրված հատվածներում դերբայներով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Երագներից քարե ծաղիկ
Եվ քարեղեն հեքիաթ հյուսող
Երկու ձեռք էլ ավելացավ:
- Հրճվի՛ր արևով, նայի՛ր արևին,
Արևին նայող աչքերը համբուրիի,
Մարերին փարված ամպերը համբուրիի:
- Վերջապես քի՞չ կան հրճվելու բաներ,
Եվ լալու բաներ քի՞չ կան աշխարհում:

26. Նախադասություններից քանիստ՞ն ածականով արտահայտված հատկացուցիչ կա:

- Ավա՛ղ, խավարը և չարը դժնյա և այս աշխարհիս գոռ հզորների սուրն ու բռունցքը խորտակեցին քեզ:
- Ողբում եմ դառը վիճակդ դժնի, բռունցքի զոհ հազարամյա՝ ընկած ազգերի մեծ ճամփի վրա:
- Ողբում եմ նորից քո արտասովելի վիճակը անգութ, խավարի մեջ միշտ լույս որոնող իմ հա՛յ ժողովուրդ, արդ առավոտից մինչև առավոտ ոտներիդ ներքև ես քեզ եմ հսկում:
- Եվ քո դարավոր ցասման, գայրույթի ամպրոպի շանթը արձակի՛ր հիմա, ջախի՛ր, ջախջախի՛ր բռունցք ու շոթա, նոր արև վառի՛ր մեր խավարամած, հոգնած բիբերին:
- Դու պետք է ապրես, դու կուզես ապրել, ո՛վ դու ախտյան լույսի, վսեմի:

27. Նախադասություններից քանիստ՞ն բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Այդ մի մատաղ և խարտյաշ եղնիկ էր սև ու ջինջ աչքերով որ ծածկվում էին երկայն մուրք թարթիչների տակ:
- Արդյոք գիտեր նա որ ինքը դողանջուն անտառների ազատ երեխան ծնվել ու մեծացել էր այդ խուլ անտառներում:
- Մի գիշեր մի քամի գիշեր սարերից անասնձ փչում էր քամին դուռն ու պատուհանները ծեծում:
- Մեր երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից և ուշիուշով դիտում էինք արագիլների ամեն մի շարժումը:
- Այդ գեղգեղանքը սիրավառ սրտի անձայր կարոտի մի ամբողջ հեքիաթ էր մի դյութական հեքիաթ հազարան ծաղիկների բույրերով ներդաշնակված:

28. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ որ մեզ,
 Ու խնդացին լուսավոր մեր աչքերին,
 Բութ հեզմեցին մեր կարոտները հրկեզ
 Ու հեռացան: Ու ոչ մի լուր չբերին:

29. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Երթամ հիմա: Ու կարոտով անմխիթար,
 Իմ՝ երգիչի երազներով ու հրերով,
 Անհրապույր իմ օրերի երգով մթար...
 Տա՛ն պարանոցս կարոտին այն երկնուղեշ:

30. Տրված հատվածներում դերբայով արտահայտված քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

- Տեսնո՞ւմ է աստված, որ այսքան տարի
 Բան չի դրել մեր բախտի ամանում
 Եվ չդրածն էլ շատ է համարում:
- Դնում են իրենց մեղքն ինձ վրա
 Եվ հետո հերքում են հերքելս:
 Բայց և՛ կրակն է պատրանք,
 Ե՛վ փնտրելն է անտեղի:

31. Տրված հատվածում քանի՞ հանգման անուղղակի խնդիր կա:

Տարիներ հետո, երբ ոտքս նորից ընկավ Օդեսա, շատ որոնեցի ծերունուն. ուզում էի նորից հանդիպել նրան, թռռանը, բայց չգտա: Կարոտով նայեցի նրա վաղեմի բնակարանին և վերհիշեցի նրա բոլոր խոսքերը: Ո՞վ գիտե, ո՞ր է նա. արդյոք մարդկանց կոշիկները համբերությամբ կարկատո՞ւմ է, թե՞ պատմում է գոյության կռվի դաժան ալիքների մասին, որոնք այնքան գորեղ են աղքատներին փշրելու, գեղեցկությունները խորտակելու մեջ: Աչքերիս առաջ երևաց թռռնիկը, բարևեց ինձ, մոտեցավ պատուհանին և խոհուն աչքերով նայեց սարերին:

32. Տրված հատվածներում քանի՞ միջոցի անուղղակի խնդիր կա:

- Քեզ բախտն ուր էլ տարավ,
 Մտքով քո տանն էիր:
- Ամպը հառաչում էր լեռան լանջին,
 Դողում, սարսռում էր հասակով մեկ:
- Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ,
 Ո՞ւմ սուտ մեղքով ես մեղքդ հերքելու:
- Երգել ես, լցվել եմ երգով,
 Իզուր է հերքելդ:
- Ես հարուստ էի: Ես կարող էի
 Իմ անհատների երազանքներով
 Գնել յոթ երկինք ու տալ քեզ նվեր:

33. Տրված հատվածում քանի՞ անուղղակի խնդիր կա:

Այդ երկու տարիները ակնթարթի նման անցան, և կրկին ստվերի նման հայտնվեց կործանման վտանգը: Կրկին կատվի պես գողունի ներս մտավ ու զարմացրեց բոլորին: Սկզբում հոռոմները զորահավաք արեցին Վասպուրականում, վերջին հայ զինվորներին էլ տարան արևմուտք: Հոռոմաց դեսպանի ժայիտով հմայված արքան չհիշեց, որ գահ բարձրանալուն պես երդվել էր մոտենալ Տարոնին, իսկ Անիում նստած իշխաններն ավելի ու ավելի նվաստացուցիչ թղթեր էին հղում կայսերը:

34. Տրված հատվածներում քանի՞ տեղի պարագա կա:

- Տարիներն արագ, ամպերի նման անցնում են անհետ,
 Մոխիր է հիմա իմ հոգում անուշ երազների տեղ:
- Բոլոր հուշերը, բոլոր խոսքերը մարել են այնտեղ,
 Եվ այն, ինչ քաղցր էր, մաքուր էր, երազ, ննջել է հավետ:
- Երկար տարիներ իրարից բաժան հեռու կողմերում
 Դու, ինձ մոռացած, ես, քեզ հիշելով, կյանք էինք մաշում:
- Ու խավարն անհուն գգվանքով թեթև
 Ծավալվեց շուրջս ու փռվեց վրաս:
- Ու ոչ մի հեռվում լույս չէի փնտրում,
 Եվ համր էր ընդմիջտ աշխարհն ինձ համար:

35. Նախադասություններից քանիստ՞ում պատճառի պարագա կա:

- Ոտքերս թրջվել էին հորդ անձրևից:
- Չարմանքից քար կտրած ամբոխը պապանձվել էր:
- Չմրուխտյա ալիքներ տալով՝ դաշտի դալար բուսականությունը ծփում էր զով քամուց:
- Գիշերային ասեղ փոթորկից նավը խորտակվել էր:

36. Նախադասություններից քանիստ՞ում են ընդգծվածները դերբայական դարձվածներ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Ամեն անգամ **նորանոր ալիքների հսկա դեզերի հանդիպելիս** ինձ պատում էր սարսափը:
- Նավը հետ էր ցատկում **շունչ առնելու** որպեսզի նորեն դիմադրի զայրացած թշնամուն:
- Երբեմն **քամուց գազազած** վայրագ ալիքները ուժգին թափով բարձրացնում էին նավը իրենց բաշերի վրա:
- Դա տարերքների ցասկոտ հեզնանք էր թվում էր ծովը իր **դեպի վերև ցատկոլ** հորձանքներով թքում է երկնքի երեսին:
- Նավը մի պահ պտտվեց օդի մեջ **արագորեն վար իջնելով** տնքաց այնպես որ կարծես նրա ողնաշարը կոտրվեց:

37. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ կա:

«Գայանե» բալետի նկարչական ձևավորման վրա Մինաս Ավետիսյանն աշխատեց մոտ մեկ տարի՝ ծախսելով շուրջ երեսուն կտավ ստեղծելու համար պահանջվող ջանք:

- «Գայանե» - որոշիչ, **աշխատեց** - պարզ ստորոգյալ, **ջանք** - ուղիղ խնդիր
- **բալետի** - հատկացուցիչ, **կտավ** - ուղիղ խնդիր, **պահանջվող** - որոշիչ
- **նկարչական** - որոշիչ, **Ավետիսյանը** - ենթակա, **ձևավորման վրա** - հանգման խնդիր
- **մեկ** - որոշիչ, **ծախսելով** - ձևի պարագա, **երեսուն** - չափ ու քանակի պարագա

38. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ կա:

Չինացիները խոսում են իրարից խիստ տարբեր յոթ բարբառներով, որոնք բոլորովին էլ հասկանալի չեն այլ բարբառով խոսողին:

- **խոսում են** - պարզ ստորոգյալ, **յոթ** - որոշիչ, **բոլորովին** - չափի պարագա
- **որոնք** - ենթակա, **այլ** - որոշիչ, **խոսողին** - հանգման խնդիր
- **չինացիները** - ենթակա, **տարբեր-որոշիչ**, **իրարից** - անջատման խնդիր
- **հասկանալի չեն** - բաղադրյալ ստորոգյալ, **էլ** - ժամանակի պարագա, **այլ** - որոշիչ

39. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ չկա:

Մեծ երգահանի կերպարը իր՝ Սևակի վկայությամբ վաղուց է եղել բանաստեղծի ստեղծագործական որոնումների կենտրոնում:

- **երգահանի** - հատկացուցիչ, **վաղուց** - ձևի պարագա, **եղել է** - պարզ ստորոգյալ
- **կերպարը** - ենթակա, **վկայությամբ** - ձևի պարագա, **կենտրոնում** - տեղի պարագա
- **մեծ** - որոշիչ, **կերպարը** - ենթակա, **ստեղծագործական** - որոշիչ
- **կերպարը** - բուն բացահայտիչ, **վկայությամբ** - հիմունքի պարագա, **որոնումների** - հատկացուցիչ

40. Նախադասությունից դուրս գրված բառերի շարահյուսական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ չկա:

Ես ի՞նչ իմանամ՝ որտեղ էր մոլորվել այն աստղը, որը ինձ էր շողալու այս աշխարհում:

- **ի՞նչ** - ուղիղ խնդիր, **մոլորվել էր** - պարզ ստորոգյալ, **այս** - որոշիչ
- **իմանամ**-պարզ ստորոգյալ, **որտեղ** - տեղի պարագա, **աստղը** - ուղիղ խնդիր
- **որը** - ուղիղ խնդիր, **շողալու էր** - պարզ ստորոգյալ, **ինձ** - հանգման խնդիր
- **ի՞նչ** - պատճառի պարագա, **աստղը-ենթակա**, **որը** - ենթակա

41. Տարբերակներից քանիստ՞ում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- Ով քնած եք, արթո՞ւն կացեք...
- Ով խաղաղ սրտով մտնում է շիրիմ, հազար-բյուր անգամ երանի տամ նրան...
- Կռիվ գնացող ընկեր տղերքից նա է միշտ ուրախ, ով լավ ձի ունի...
- Ինչ տալիս եմ, այն է մնում Գանձարանում իմ սրտի...
- Թագավորին զարմացնում էր, որ իշխանները չեն հրաժարվում մայրաքաղաքը պաշարմամբ գրավելու մտքից:

42. Տարբերակներից քանիստ՞ում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- Երևում է՝ դուք ինձ լավ չհասկացաք:
- Վստահ եմ, որ քեզ լավ ապագա է սպասվում:
- Գիտեմ, որ մի օր կմեռնեմ ես էլ:
- Ինքնըստինքյան հասկանալի էր, որ նա իրեն վեր էր դասում բոլորից:
- Ամեն կերպ փորձում էի, որ հանգստացնեի նրան:

43. Տարբերակներից քանիստ՞ում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- Նա կլինի հաղթողը, ով աչքի կընկնի հումորի սուր զգացումով:
- Նա, ով չէր երկնչում մահից, կանգնել էր հարձակման առաջին գծում:
- Վերջապես գտա, ինչ փնտրում էի:
- Չիմացվեց՝ ինչ էր ուզում:
- Երկար քննարկումից ի վերջո պարզվեց՝ բոլորս մոլորության մեջ ենք:

44. Նախադասություններն ավարտելու դեպքում քանիսի՞ ստորադաս նախադասությունները կլինեն ենթակա:

- Միանգամայն անհավատալի էր, որ
- Ինձ համար պարզ դարձավ, որ.....:
- Գիտեի, որ.....:
- Հավաքվածների համար անհասկանալի էր, որ.....:
- Ոչ ոքի չասաց՝

45. Տարբերակներից քանիստ՞ում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- Այնքան շատ էր բերածը, որ մի ամբողջ օր էր տևելու արկղերը դատարկելը:
- Դու նա ես, ով ներել չգիտի:
- Անուրանալի էր, որ գիտնականը մեծ վաստակ ուներ աստղաֆիզիկայի բնագավառում:
- Ինչ փնտրում էի առավոտից, աչքիս առաջ էր անընդհատ:
- Ամենից վտանգավորն այն էր, որ իրականում չէինք ճանաչում ո՛չ մեր բարեկամներին, ո՛չ էլ թշնամիներին:

46. Տարբերակներից քանիստ՞ում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- Պարզվեց, որ բոլորը տեղում էին արդեն:
- Պատահում է, որ մարդ չի կարողանում ինքն իրեն տիրապետել:
- Պարզ երևում էր, որ իմ ներկայությունը նրան հաճելի էր:
- Երեք օր շարունակ տեսնում էինք՝ մեր դռանը մի ուղտ էր չոքել:

47. Տարբերակներից քանիստ՞ում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- Ով էր նրան օգնում՝ չգիտեի:
- Այն, որ դու իմ լավ բարեկամն ես, բոլորը գիտեն:
- Աղջիկը պատմում էր այն մասին, թե ինչպես էր ինքն ամեն օր այցի գնում ծերունուն:
- Երկար մտածեցի ու վերջապես հասկացա՝ ով էր մեղավորը:

48. Տարբերակներից քանիստ՞ում հանգման խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- Ամբողջ հոգով երագում էի, որ ծանոթանամ պաշտելի դերասանի հետ:
- Նա բոլորովին էլ գոռոզ չէր, մինչդեռ երկար ժամանակ կարծում էի, որ արհամարհում է շատերին:
- Ինքն արքային ներկայանալու էր երկուշաբթի օրը, որ զեկուցեր անցած շաբաթվա անցուդարձի մասին:
- Նրա վարքագիծն ինձ դրդում էր, որ կապերս լիովին խզելի իր հետ:
- Ես հակված եմ նրան, որ Ձեր տեսակետներն անհիմն չեն:

49. Տարբերակներից քանիստ՞ում անուղղակի խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

- Մի՞թե կարելի է արդարացնել այդ հանցանքը նրանով, որ ոճրագործը վրեժի մաղձով էր լցված:
- Արծիվն ու կաղնին վիճեցին այն բանի շուրջ, թե ով է իրենցից ավելի երկար ապրում:
- Իմաստունը ցույց կտա նրան, ով դառնալու է քո ուղեկիցը:
- Մի՞ զլացեք օգնել նրանց, ովքեր կարոտ են օգնության:

50. Տարբերակներից քանիստ՞ում ժամանակի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- Մինչև անձրևը կսկսվեր, տղաները հասցրին իրերը հավաքել:
- Չայները լռեցին թե չէ, մա դանդաղ առաջացավ դեպի հակառակորդի դիրքերը:
- Չարմանալի է, երբ իրար քծնում են նախկին հակառակորդները:
- Քանի որ չէր հաստատվել մրցաշարի մեկնողների ցուցակը, հենց ես էի ամենից ավելի անհանգիստ վիճակում:

51. Տարբերակներից քանիստ՞ում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- Պարզ չէ՝ երբ է գալու ավգյան ախոռները մաքրելու ժամանակը:
- Որտե՞ղ է ընկած այն քարը հիմի, Որ հողիս վրա շիրիմ պիտ լինի...
- Որտեղ կհոգնիս, գլուխդ վա՛ր դիր Ժեռ քարերի մեջ, փշերի վրա...
- Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն, Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:

52. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Թեև Աստվածաշունչը պատվիրում է սուտ երդում չտալ, բայց մարդը Հիսուսից և բոլոր աստվածներից առաջ պաշտել է սուտը:*
Չնայած Աստվածաշնչի՝ սուտ երդում չտալու պատվերին՝ մարդը Հիսուսից և բոլոր աստվածներից առաջ պաշտել է սուտը:
- *Խուսափենք այնպիսի իրավիճակներից, երբ մեզ գովում են ուրիշների ներկայությամբ:*
Խուսափենք այնպիսի իրավիճակներից ուրիշների ներկայությամբ մեզ գովելու ժամանակ:
- *Ոչ մի աղքատ չի կարող հասկանալ, թե ինչ դրդապատճառ ունի հարուստի բարեպաշտությունը:*
Ոչ մի աղքատ չի կարող հասկանալ հարուստի բարեպաշտության՝ ինչ դրդապատճառ ունենալը:
- *Նա, ով չի հանդուրժում սուտը, պետք է ողջունի ամուսնալուծությունը:*
Սուտը չհանդուրժողը պետք է ողջունի ամուսնալուծությունը:

53. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Պատեհ առիթով չստողը նման է նրան, ով չի վերցնում գետնին ընկած դրամը:*
Պատեհ առիթով չստողը նման է գետնին ընկած դրամը չվերցնողին:
- *Ով առաջին անգամ ծով է տեսնում, պետք է իր բերանը ոսկոր դնի:*
Առաջին անգամ ծով տեսնողը պետք է իր բերանը ոսկոր դնի:
- *Տասն աղաղակեց այնպիսի մի տարօրինակ ձայնով, որ կարծես դժոխքից էր հնչում:*
Տասն աղաղակեց կարծես դժոխքից հնչող մի տարօրինակ ձայնով:
- *Երբ վիրավորը ցավերից զանգատվում էր, պառավը հանդիմանում էր նրան:*
Պառավը հանդիմանում էր ցավերից զանգատվող վիրավորին:

54. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Առավոտ շուտ, երբ անցնում է պատշգամբի տակով, նա մի հայացք է նետում տանտիրոջ՝ թավշյա ծանր վարագույրներով ծածկված պատուհաններին:*
Առավոտ շուտ՝ պատշգամբի տակով անցնելիս, նա մի հայացք է նետում տանտիրոջ՝ թավշյա ծանր վարագույրներով ծածկված պատուհաններին:
- *Ճանապարհ ընկնելիս հանկարծ հիշեցի, որ կարևոր իրեր եմ մոռացել:*
Ճանապարհ ընկնելիս հանկարծ հիշեցի կարևոր իրեր մոռանալու մասին:
- *Դուք, որ դավում եք մեզ՝ ձեր հավատարիմ զինակիցներին, արժանի եք ամենաձանր պատժին:*
Դուք՝ մեզ՝ ձեր հավատարիմ զինակիցներին դավողները, արժանի եք ամենաձանր պատժին:
- *Հենց երեկոյան կարող ես գալ մեր տուն, և եթե մայրս տանը լինի, երկուսս էլ կշահենք:*
Հենց երեկոյան կարող ես գալ մեր տուն, և մորս՝ տանը լինելու դեպքում երկուսս էլ կշահենք:

55. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Մրսում էր թռչունը, որ մնացել էր առատ տեղացող ձյան տակ:*
Մրսում էր առատ տեղացող ձյան տակ մնացած թռչունը:
- *Պապս ինձ փոքր տարիքում պատմել էր այն մասին, որ տարիներ առաջ՝ վանքի ավերակներում շրջելիս, գտել է հին ձեռագրերի գաղտնարանը:*
Պապս ինձ փոքր տարիքում պատմել էր տարիներ առաջ՝ վանքի ավերակներում շրջելիս, հին ձեռագրերի գաղտնարանը գտնելու մասին:
- *Թե կարողանայի Վանում գտնել սպուպապերիս տոհմական տունը, հորս պատգամը կատարած կլինեի:*
Վանում սպուպապերիս տոհմական տունը գտնելու դեպքում հորս պատգամը կատարած կլինեի:
- *Ըստ այն վարկածի, թե հանցագործները թանգարան էին սողոսկել աշխատակիցներից մեկի աջակցությամբ, քննիչը կազմեց կասկածյալների նախնական ցուցակը:*
Ըստ հանցագործների՝ աշխատակիցներից մեկի աջակցությամբ թանգարան սողոսկելու վարկածի՝ քննիչը կազմեց կասկածյալների նախնական ցուցակը:

56. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Պարզվեց, որ հրավիրյալները բնավ շահագրգռված չէին մեր՝ օրեր առաջ ներկայացրած առաջարկով:*
Պարզվեց հրավիրյալների՝ մեր՝ օրեր առաջ ներկայացրած առաջարկով բնավ շահագրգռված չլինելը:
- *Կյանքում ինձ շատ են պատահել մարդիկ, որ չեն գնահատել ո՛չ իրենց, ո՛չ էլ մերձավորներին:*
Կյանքում ինձ շատ են պատահել ո՛չ իրենց, ո՛չ էլ մերձավորներին չգնահատած մարդիկ:
- *Եթե մեկը տասը տարի օգտագործում էր այդ արոտավայրը, սպա այդ տարածքը դառնում էր նրա սեփականությունը:*
Մեկի՝ տասը տարի այդ արոտավայրը օգտագործելիս այդ տարածքը դառնում էր նրա սեփականությունը:
- *Համաձայն այն տեսակետի, որ առաջ է քաշում նշանավոր գիտնական Պարիս Հերունին, եգիպտական քաղաքակրթության մեջ մենք՝ հայերս, որոշակի ներդրում ենք ունեցել:*
Համաձայն նշանավոր գիտնական Պարիս Հերունու՝ առաջ քաշած տեսակետի՝ մենք՝ հայերս, եգիպտական քաղաքակրթության մեջ՝ որոշակի ներդրում ենք ունեցել:

57. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված պարզի:

- *Որդեկորույս մայրը արդյոք կհավատա՞, թե քո որդուն զոհ ես բերել իր զավակի հանդեպ տաժած սիրո համար:*
Որդեկորույս մայրը արդյոք կհավատա՞ քո որդուն՝ իր զավակի հանդեպ տաժած սիրո համար զոհ բերելուդ:
- *Եթե բժիշկները խորապես ճանաչեն մարդուն, կամաչեն իրենց կատարած ավերածությունների համար:*
Մարդուն ճանաչելու դեպքում բժիշկները խորապես կամաչեն իրենց կատարած ավերածությունների համար:
- *Մերը ստից կազատվի, եթե հոգուց մարմնին անցնելիս անունը փոխի:*
Մերը ստից կազատվի հոգուց մարմնին անցնելիս անունը փոխելու դեպքում:
- *Մարդիկ հաճախ կամազուրկ են համարում նրան, ով չի կարողանում ստել:*
Ստել չկարողացողին մարդիկ հաճախ կամազուրկ են համարում:

58. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Երբեմն սուտ խոսելու միակ նպատակը ասելիքը լավ պարզաբանելն է:*
Երբեմն սուտ են խոսում, որպեսզի ասելիքը լավ պարզաբանեն:
- *Կնոջը հմայք տվող զարդերը տղամարդուն նողկալի են դարձնում:*
Այն զարդերը, որոնք հմայք են տալիս կնոջը, տղամարդուն նողկալի են դարձնում:
- *Ազահությունը հանկարծակիի է գալիս հանկարծակի հարստացածի առատաձեռնությունից:*
Ազահությունը հանկարծակիի է գալիս նրա առատաձեռնությունից, ով հանկարծակի է հարստացել:
- *Բավականաչափ զարգացում ունենալու դեպքում նա կարող էր լինել բավական լավ հրապարակախոս:*
Եթե բավականաչափ զարգացում ունենար, նա կարող էր լինել բավական լավ հրապարակախոս:

59. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Ես, զբաղված լինելով միայն գրական աշխատանքով, չէի հետաքրքրվում նրանց գործերով:*
Ես, որ զբաղված էի միայն գրական աշխատանքով, չէի հետաքրքրվում նրանց գործերով:
- *Ստախոսի փաստարկը մեռած մարդուն վկայակոչելն է:*
Ստախոսի փաստարկն այն է, որ վկայակոչում է մեռած մարդուն:
- *Հորեղբայրս, գինետնից հարբած դուրս գալով, հանդիպում է իր քրոջ որդուն:*
Երբ հորեղբայրս հարբած դուրս է գալիս գինետնից, հանդիպում է իր քրոջ որդուն:
- *Համբարձումը չէր վիրավորվում իր մասին արտասանված սրախոսություններից:*
Համբարձումը չէր վիրավորվում, երբ իր մասին սրախոսություններ էին արտասանվում:

60. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Ստեղծագործական ամուլ դրության պատճառով գեղարվեստն ու գրականությունը գոհանում էին երեկվա հնոտիքը ծամծմելով:*
Գեղարվեստն ու գրականությունը գոհանում էին երեկվա հնոտիքը ծամծմելով, քանի որ ստեղծագործական ամուլ դրություն էր:
- *Այդ ողբերգությունը հասարականում էր հոր ու զավակների միջև մի սովորական ընտանեկան կռվի վերածվելու չափ:*
Այդ ողբերգությունը հասարականում էր այնքան, որ վերածվում էր հոր ու զավակների միջև մի սովորական ընտանեկան կռվի:
- *Այդ կարճատև ճանապարհորդությունը վերջնականապես համոզեց ինձ հրաժարվել անհայրենիք թափառումներից:*
Այդ կարճատև ճանապարհորդությունը վերջնականապես համոզեց ինձ, որպեսզի հրաժարվեմ անհայրենիք թափառումներից:
- *Ինչո՞ւ Գյոթեի և Հեգելի ժողովուրդը չըմբոստացավ այդքան արյուն տեսնելուց:*
Ինչո՞ւ Գյոթեի և Հեգելի ժողովուրդը չըմբոստացավ, երբ այդքան արյուն տեսավ:

61. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Քննիչները բոլոր թույլատրելի և անթույլատրելի միջոցներով պարտադրում էին ինձ տեղեկություններ հայտնել նրա մասին:*
Քննիչները բոլոր թույլատրելի և անթույլատրելի միջոցներով պարտադրում էին ինձ, որ տեղեկություններ հայտնեմ նրա մասին:
- *Դժվար էր զարմացնել Ռուբենին՝ տարիներ շարունակ գրականության ու արվեստի մեծերի հետ շփված մարդ էր:*
Դժվար էր զարմացնել Ռուբենին, որ տարիներ շարունակ գրականության ու արվեստի մեծերի հետ շփված մարդ էր:
- *Իր զգացմունքների մասին ընկերոջն ամեն ինչ պատմելը նրա մեծագույն սխալն էր:*
Նրա մեծագույն սխալն այն էր, որ իր զգացմունքների մասին ամեն ինչ պատմել էր ընկերոջը:
- *Մայր Սեդա, Աշոտին մեկ անգամ տեսնողը չի կարող այլևս մոռանալ նրան:*
Մայր Սեդա, ով մեկ անգամ տեսնում է Աշոտին, չի կարող այլևս մոռանալ նրան:

62. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Գույնը զգած պահակը վազում էր շինության պարսպի երկայնքով՝ քիչ առաջ փախած ավազակին բռնելու հույսով:*
Պահակը, որ գույնը զգել էր, վազում էր շինության պարսպի երկայնքով՝ քիչ առաջ փախած ավազակին բռնելու հույսով:
- *Մերձավորների հետ համաձայն չլինելով՝ նա փոխզիջման ուղիներ էր որոնում:*
Թեպետ մերձավորների հետ համաձայն չէր, նա փոխզիջման ուղիներ էր որոնում:
- *Երկու շաբաթ շարունակ պահարանը տակնուվրա անելու արդյունքում գտածը ընդամենը այս հին նամա՞կն էր:*
Այն, ինչ երկու շաբաթ շարունակ պահարանը տակնուվրա անելու արդյունքում գտել էիր, ընդամենը այս հին նամա՞կն էր:
- *Գիշեր-ցերեկ մտածում էր այդ դժվարին վիճակից ինչպես դուրս գալու մասին:*
Գիշեր-ցերեկ մտածում էր այն մասին, թե ինչպես դուրս գա այդ դժվարին վիճակից:

63. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Վերջին դեպքերը, չնայած լուրջ ազդեցություն չթողնելուն, վախով էին լցրել նրա հոգին:*
Չնայած վերջին դեպքերը լուրջ ազդեցություն չէին թողել, վախով էին լցրել նրա հոգին:
- *Եղել են իմ և նրա փոխհարաբերությունների վրա արտաքննապես ոչ մի ազդեցություն չունեցած դեպքեր:*
Եղել են դեպքեր, որ իմ և նրա փոխհարաբերությունների վրա արտաքննապես ոչ մի ազդեցություն չեն ունեցել:
- *Չորքի՝ թշնամու առաջապահ գնդերի հետ առճակատման գնացած շարքերը ընկնում էին հնձած խտտի նման:*
Հնձած խտտի նման ընկնում էին զորքի շարքերը, երբ թշնամու առաջապահ գնդերի հետ առճակատման էին գնացել:
- *Վաղ առավոտյան լճի պաղպաջուն ալիքների ոսկերվելուն նայելը ես գերագույն երջանկություն էի համարում:*
Ես գերագույն երջանկություն էի համարում այն, որ վաղ առավոտյան նայում էի լճի պաղպաջուն ալիքների ոսկերվելուն:

64. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Դժվարանցանելի ճանապարհի վերջին ոլորանին հասնելով՝ ուղևորը ակամա կանգնեցրեց մեքենան:*
Երբ հասավ ճանապարհի վերջին դժվարանցանելի ոլորանին, ուղևորը ակամա կանգնեցրեց մեքենան:
- *Ատելով կնոջը և նրանից ատվելով՝ Սմբատ Ալիմյանը սփոփվում էր միայն գավակներով:*
Քանի որ ատում էր կնոջը և նրանից ատվում, Սմբատ Ալիմյանը սփոփվում էր միայն գավակներով:
- *Պարտված լինելու մտքի հետ չհաշտվելով՝ հակառակորդը կռվում էր հուսահատ համառությամբ:*
Հակառակորդը կռվում էր հուսահատ համառությամբ, քանի որ պարտվելու մտքի հետ չէր հաշտվել:
- *Պատվիրակների՝ արքայական վրաններին հասնելուն պես հնչեցին հակառակորդի շեփորների բարձրագոչ ձայները:*
Երբ պատվիրակները հասան արքայական վրաններին, հնչեցին հակառակորդի շեփորների բարձրագոչ ձայները:

65. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Դմիտրին իր սիրածին փրկելու համար իր վրա է վերցնում հանցանքը և նրա փոխարեն կախաղան բարձրանում:*
Որպեսզի Դմիտրին փրկի իր սիրածին, իր վրա է վերցնում հանցանքը և նրա փոխարեն կախաղան բարձրանում:
- *Ես, ծանոթ չլինելով վրաց լեզվին ու վրացական թատերագրությանը, դժվարությամբ էի հետևում այդ ներկայացումներին:*
Ես, որ ծանոթ չէի վրաց լեզվին ու վրացական թատերագրությանը, դժվարությամբ էի հետևում այդ ներկայացումներին:
- *Սիրանույշը, չնայած Արմենյանի նկատմամբ հակակրանք ունենալուն, օգտվում էր նրա մտահղացումներից:*
Թեև Սիրանույշը Արմենյանի նկատմամբ հակակրանք ուներ, օգտվում էր նրա մտահղացումներից:
- *Հագարավոր հովեկներ էին գալիս հեռավոր քաղաքներից՝ վայելելու մեր լեռնային քաղաքի օդն ու ջուրը:*
Հագարավոր հովեկներ էին գալիս հեռավոր քաղաքներից, որպեսզի վայելեն մեր լեռնային քաղաքի օդն ու ջուրը:

66. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Նա գրում էր ֆիզիկական ծանրագույն մի գործ կատարելու նման:*
Նա գրում էր այնպես, կարծես ֆիզիկական ծանրագույն մի գործ էր կատարում:
- *Ձեր կարծիքով՝ Փարիզը չտեսած մարդը չի՞ կարող դատողություններ անել գեղեցկության մասին:*
Ձեր կարծիքով՝ եթե մարդ Փարիզը չի տեսել, չի՞ կարող դատողություններ անել գեղեցկության մասին:
- *Լինելով հնչյունների նուրբ վարպետ՝ բանաստեղծության մեջ Ռոմանոս Մելիքյանը գնահատում էր մեղեդայնությունը, արձակում՝ ռիթմը:*
Քանի որ Ռոմանոս Մելիքյանը հնչյունների նուրբ վարպետ էր, բանաստեղծության մեջ նա գնահատում էր մեղեդայնությունը, արձակում՝ ռիթմը:
- *Երևի չպիտի չափից ավելի տարվելի նրանով՝ նրա մահով անփարատելի տառապանքի չմատնվելու համար:*
Երևի չպիտի չափից ավելի տարվելի նրանով, որ նրա մահով անփարատելի տառապանքի չմատնվելի:

67. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Անտառամիջյան ճանապարհով դեպի գյուղ էին իջնում ցորենի խրճերով ծանրաբեռնված մի քանի սայլեր:*
Մի քանի սայլեր, որոնք դեպի գյուղ էին իջնում անտառամիջյան ճանապարհով, ծանրաբեռնված էին ցորենի խրճերով:
- *Ալֆոնս Դոդեի հումորի նրբությունը անհասկանալի է Ֆրանսիայում չապրող մարդուն:*
Մարդուն անհասկանալի է Ալֆոնս Դոդեի հումորի նրբությունը, եթե նա Ֆրանսիայում չի ապրում:
- *Չնայած արդեն ալեգարդ ծերունի լինելուն՝ Շիրվանգադեն արվեստի խնդիրներում պատանու պես խանդոտ էր ու բռնկուն:*
Թեև Շիրվանգադեն արդեն ալեգարդ ծերունի էր, արվեստի խնդիրներում նա պատանու պես խանդոտ էր ու բռնկուն:
- *Նա համաձայն չէր թատերագրի՝ իբրև ստեղծագործողի՝ թատրոնում երկրորդական լինելու գաղափարին:*
Նա համաձայն չէր այն գաղափարին, որ թատերագիրը՝ իբրև ստեղծագործող, երկրորդական է թատրոնում:

68. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- - *Մենք այնքան մտերմացել ենք, Սե՛ դա, որ ես ազատ կարող եմ իմ մի քանի կարծիքը հայտնել քեզ,- ասաց իշխանը ժպտալով:*
Իշխանը ժպտալով ասաց Սեդային, որ իրենք այնքան մտերմացել են, որ ինքը ազատ կարող է իր մի քանի կարծիքը հայտնել նրան:
- *Մոսկվայում մի քանի անգամ հանդիպելով Տարկովսկու հորը՝ քիչ է մնացել մոտենամ ու ասեմ.*
- Ես քո որդի Անդրեյին ճանաչում եմ, ես Անդրեյի տաղանդի երկրպագու եմ:
Մոսկվայում մի քանի անգամ հանդիպելով Տարկովսկու հորը՝ քիչ է մնացել մոտենամ ու ասեմ, որ ես իր որդի Անդրեյին ճանաչում եմ, ես Անդրեյի տաղանդի երկրպագու եմ:
- - *Եթե ձեր ծնողները շատ սիրելուց ձեզ կուռք են դարձրել, բարի՛ եղեք նրանց հարգել,- ասում էր ուսուցիչը մեզ:*
Ուսուցիչը մեզ ասում էր, որ եթե նրանց ծնողները շատ սիրելուց իրենց կուռք են դարձրել, թող նրանք բարի լինեն նրանց հարգել:
- - *Եթե ձեր հանձնաժողովը չընդունի մեր սկզբունքները, մենք շարունակելու ենք մեր գործը, - հանգիստ պատասխանեց Հակոբյանը ներկաներին:*
Հակոբյանը հանգիստ պատասխանեց ներկաներին, որ եթե նրանց հանձնաժողովը չընդունի իրենց սկզբունքները, իրենք շարունակելու են իրենց գործը:

69. Քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի տրված տեքստում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ապրում էր այդպես և շուրջբոլորը նայելը զզվելի էր ու նողկալի: Բայց շուտով շատ բաներ ապշեցրին նրան և կամա-ակամա սկսեց ավելի մանրագնին նայել շուրջը: Նրան առավելապես զարմացնում էր այն անանցանելի անդունդը որ կար իր և մյուսների միջև: Բոլորն իրեն անբարյացակամ ու թշնամաբար էին նայում և նա գիտեր ու հասկանում էր որն էր այդ մեկուսացման ընդհանուր պատճառը և դրանից բոլորովին էլ վատ չէր զգում: Այդ պատճառով ոչ ոք նրան չէր սիրում և խուսափում էին նրանից:

70. Քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի տրված տեքստում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Ինքը երբևիցե ոչ ոքի հետ չէր խոսել Աստծու և հավատի մասին բայց այդ մարդիկ ուզում էին իրեն սպանել անհավատությունը պատրվակ դարձրած և ինքը չէր էլ դիմադրում: Երբ մի կալանավոր կատաղի ոգևորությամբ հարձակում գործեց նրա հոնքն էլ չշարժվեց ու ոչ մի դիմագիծ չթրթռաց: Բանտի պահակը կարողացավ ժամանակին կանգնել երկուսի միջև: Այլապես արյուն էր թափվելու:

71. Քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի տրված տեքստում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Գեղեցիկ է կապուտաչյա Լեմանը որ ասես փիրուզ երկնքի կտոր լինի ընկած Շվեյցարիայի և Ֆրանսիայի միջև: Մի հրաշք է երկնայինի կապուտակ անհունն ու անչափելի անդորրը հետը երկիր բերած: Թվում է չի ուզում խառնվել այս աշխարհի և ոչ մի գործին: Արոտներ գյուղեր վիլլաներ սրանք են իրենց դողդոջուն սովերները թափել նրա ակնախափող այլակներում ու երկաթուղու ճեպընթաց գնացքները օդակ-օդակ քանդելով ծխի սպիտակ կծիկները սլանում են նրա ափերով տանել-բերելով աշխարհի ծագերից մի ամբողջ խառնուրդ:

Լեմանն է քմահաճ և գեղուհու պես նրբին շարժումն ունեցող: Հանկարծ ճակատը կծկվեց ու խոժովեցին այլակները իսկ ձկներն ու ձկնկուլները հանդիսության ժամանակ օդում թռչող գլխարկների պես վերուվար արին կարծես գրգռելով մոտեցող ալիքներին: Լիճը գերբնական ձգողականություն ունենալով թույլ չի տալիս մոռանալ իրեն:

72. Նախադասություններից քանիստ՞ում է Լ-ից առաջ ստորակետը սխալ դրված:

- Այդ պահին պարեկն ուշիուշով նայում էր դեպի հարավ-արևմուտք՝ Մասիսի կողմը, և այնտեղ ինչ-որ բան էր սկին տալիս:
- Հայտնվեց կարճ ու գնդիկ մի զորական՝ կորովի շարժումներով, և ընդառաջ գնաց եկվորներին:
- Նա մոտեցավ գրակալին, և վերցնելով մագաղաթյա մատյանը՝ զգուշորեն բաց արեց նշան դրած էջը:
- Օրն այնպես քնքուշ էր, և շուրջբոլորը՝ խաղաղ, որ մղում էր միմիայն երազանքի:
- Նրա թե՛ կշտամբալից, և թե՛ սպառնագին ձայնից սթափվեցին կովողները:
- Այո՛, սրանք՝ այս զինվորները, և՛ ուժ են, և՛ հույս, և՛ կյանք:

73. Նախադասություններից քանիստ՞ում ստորակետի գործածության սխալ կա:

- Ծերունին, ինչպես երևում էր, մտքի թելը չկտրելու համար սկսեց տենդորեն լրացնել նախադասությունը մինչև վերջակետ, որից նրա դողդոջուն ձեռքի մեջ ավելի թախծալի սկսեց ճոճնալ եղեգնյա գրիչը:
- Երբ Արարատյան ավերված աշխարհը վերջապես շունչ քաշեց նվաճողների կամայականություններից, Փիլիպոս կաթողիկոսը վերադարձավ Էջմիածին՝ կաթողիկոսի նստավայր և արագ զարկ տվեց ավերված կոթողների վերաշինմանը:
- Երբ գալիս էր երեկոն, ու նրա արնավառ ամպերը հրդեհում էին շրջակա լեռները, նա մենակ նստած ձորաբերանի մի ժայռի վրա, հետևում էր ամպերի խաղին, ունկնդրում վտակի աղեկատու խշշոցը:
- Մրրիկը, թեև վտանգավոր չէր, սակայն ծովաջուրը առատորեն հոսում էր և թափվում թիավարների թիկունքին:
- Ծովով նա պիտի անցներ իսպանական ափերով, ըստ ընդունված ուղեգծի՝ պիտի կանգ առներ մի քանի նավահանգիստներում, ապա մինչև Ամստերդամ պիտի կտրեր մոտ քսաներկու օրվա ճանապարհ:

74. Քանի՞ բուք պիտի դրվի տրված նախադասության մեջ:

Նրա դիմաց աստիճաններից քիչ ձախ դռան փեղկերի արանքում կանգնած էր տարօրինակ այգելուն իսկ միջօրեի արևի պատուհաններից թափանցող ոսկեգօծ ճառագայթները բեկվում էին նրա տարիների տառապանքից երբեմնի փայլը կորցրած պղտոր ու փոքր-ինչ արնակալած աչքերի մեջ:

75. Քանի՞ բուք պիտի դրվի տրված նախադասության մեջ:

Ով թերթել է արևելահայ մամուլը ուշադրության առնելով նրանում տպագրված բանաստեղծությունները չի կարող նկատած չլինել որ բոլոր բանաստեղծությունները այդ մամուլի էջերում 1908-10 թվականներից սկսած տերյանական են դառնում իշխում են տերյանական մշուշներն ու տխրությունը տերյանական բառընտրությունը արտահայտությունները մեղեդիականությունը:

76. Քանի՞ բուք պիտի դրվի տրված հատվածում:

Տասներեքերորդ դարում օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում հարուստ ու ինքնագոհ մի իշխան էր ապրում Անանիա անունով: Նա ուներ մի քնքուշ դուստր դեղձան ծամերով ականակիտ ծավի աչքերով: Լուսավիթիք աղջիկը ցանկանալով գրավել բոլորի ուշադրությունը հաճախ ճեմում էր հոր ապարանքի քարե պատշգամբում: Իր անբասիր գեղ ու հմայքով ազնվագարն նազանքով նա հմայում էր անցորդներին և ամենքը ամեն ինչ մոռացած նայում էին նրան:

77. Քանի՞ բուք պիտի դրվի տրված հատվածում:

Նորընծա վարպետ Սկրտչի բարեհամբույր մայրը նախօրոք որոշել էր երբ որդին դառնա ուստա անմիջապես ամուսնացնի: Որոշվեց այսպես Սկրտչիչը պետք է իր կառուցած աղբյուրի բացման հաջորդ օրը այգածազին թաքնվի աղբյուրի մոտ տեսնելու աղջիկներից ով է առաջինը ջուր վերցնելու ով լինի առաջինը նա էլ կդառնա ուստայի կինը:

78. Քանի՞ բուք պիտի դրվի տրված հատվածում:

Երկու օր հետո ուստայի մայրը գնաց Հեղնարին խնամախոսության սակայն աղջկա ծնողները չսիրելով Սկրտչին անբարյացակամորեն էին տրամադրված նրա նկատմամբ ուստի կտրուկ մերժեցին նրան: Սկրտչի մայրը սուկալի վիրավորված ու վրդովված այդ ամբարիշտների արհամարհական վերաբերմունքից վերադարձավ տուն ճանապարհին խորհելով վրեժխնդրության միջոցների մասին:

79. Քանի՞ բուք պիտի դրվի տրված հատվածում:

Նորից բացեց աչքերը պղտոր հայացքով նայեց շուրջը կողքին կանգնած բուժքրոջը և մշուշի մեջ նրան պատկերացավ մի դեմք հաստ ու խռիվ հոնքերով: Գլխում ուժեղ խշշոց էր մի խշշոց որը հանկարծ ճեղքեց ու նրա գիտակցությանը հասավ միայն մի բառ կապրի: Մտքերի քառսում աշխատում էր որևէ բան հիշել բայց մտքերը խառնված էին ու նրա ցավից մշուշված հայացքի դեմ կրկին գծագրվում էին խայտաբղետ աղճատված պատկերներ:

80. Քանի՞ բուք պիտի դրվի տրված հատվածում:

Մշուշը լեռներից կիրճն էր իջել թավալվոր լցվելով ձորը լեռների գլխին հիմա գորշ ամպեր էին ճոճվում իսկ արևը ծիկրակում ցրիվ ամպերի արանքից հրաշք էր: Հագրոյի հայացքի դիմաց լույսի ու ստվերի խաղ էր ծառի շուրջբոլորը ողողված էր արևով իսկ քիչ այն կողմ ստվեր էր խոնավ ու մութն առած: Լույսը ստվերն էր շեշտել ստվերը լույսը: Անսովոր պայծառ շողեր էին գունեղ թրթռում և թվում էր ծառի շուրջբոլորը ծիածաններ էին քանդվում ու հյուսվում: Իսկ ներքևի կածանում լույսը պահմտոցի էր խաղում: Հագրոն հասկացել էր ինչու է ծառն այսպես երկար ապրել համառ կանգնել տարիներ: Մնացել էր որ տեսնի ինչպես է խաղում լույսի ստվերը մի կաթ ջրում:

81. Նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ կետադրված:

- Եվ լռելյայն մի իրարանցում սկսվեց. տանտիրուհին թեքվում, երեխաների ականջին ինչ-որ բաներ էր ասում և ճանապարհում:
- Հիմա էլ նույն զգացումն էմ ապրում Միացյալ Նահանգներում՝ զարմանք պատճառելով թե՛ ուղեկիցներին և թե՛ հյուրընկալ հայրենակիցներին:
- Եվ, չգիտեմ ինչու, որոշում եմ՝ տուն հասնելուս հենց հաջորդ օրը ավտոմեքենա պիտի նստեմ ու գնամ Թաիլանդի շրջանի Վերին Մասնաշեն գյուղը:
- Քամին Արագածի արևի ոսկեգոծումից զարթնող բնության թովչական գրկում աստղերի արցունքից գոյացած վճիտ լճակի փաղաքուշ հովը կբերի, հորդացած ջրերի խենթությունն ու ծաղիկների նրբաբույրը:
- Ուզեցի ավստասանքով հրաժեշտ տալ, մի ուրիշ անգամ այցելելու խոստումով, բայց այդ լեռնուհին փխրուն ու փոքրամարմին, մեծ ուժով բռնեց թևերիցս՝ նատեցնելով սեղանի մոտ:

82. Նախադասություններից քանիստ՞ում մեկից ավելի բուֆ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Հիշեց սպարապետի Հայոց աշխարհի պաշտպանության մասին հրամանն ու պատվերները Տիգրան գնալուց առաջ:
- Մի պահ Ատոմը կարկամեց անակնկալ էր այս ամենը չտեսնված չլսված անակնկալ և անկարող եղավ միանգամից ըմբռնել ինչ կատարվեց իր աչքերի առջև:
- Երկիրը տագնապի մեջ էր և ինքը Գնունյաց իշխանը պատասխանատու լինելով երկրի առջև արձակեց երկիրը պաշտպանելու իր հրամանը:
- Մինչ Արծվին կպատասխաներ երկրորդ նետը սուրաց պարզ էր նետածիզը հեղեղատի մյուս ափին էր իրենց դեմ դիմաց:
- Փախչողի նժույզը արագոտն ու կատաղի ճարակորեն բռցնելով հեծյալին վերջապես հասավ Արծվիի նժույզին:

83. Նախադասություններից քանիստ՞ում է բուֆով տրոհված հետադաս ծավալուն որոշիչը:

- Մենք մի գաղթական հայ ընտանիք էինք՝ զուսպ, համեստ ու համերաշխ, կապված մեր լեզվին, սովորություններին ու եկեղեցուն:
- Իմ կարիերայի՝ պարտություններով ու դժվարություններով լի առաջին տարիներին միշտ հայրս, մայրս, քույրս իմ կողքին էին:
- Իմ փոքրիկ սենյակը՝ առանձին սանդուղքով ու մուտքով, գտնվում էր տան երկրորդ ու երրորդ հարկերի մեջտեղում:
- Տուփը բացեցի. թավշյա բարձիկի վրա դրված էր մի ոսկեկուռ հրաշալի մատանի՝ վրան իմ անվան սկզբնատառերը փորագրված:
- Մարտելի գերեզմանոցը՝ նոճիածածկ ծառուղիներով, ոսկետառ շիրմաքարերով, քամիների ժամանակ լցվում էր պշրագեղ դաշտերի և սոճուտի զգլխիչ խեժահոտով:

84. Նախադասություններից քանիստ՞ում փակագծեր պիտի դրվեն:

- Հաջորդ օրը առավոտյան որոշեցինք այցելել Մուրբ Ղազար կղզի Վենետիկ այցելող հայր ուխտավայր դարձած այս կղզին տեսնելու առիթը չափտի բաց թողնի և խոնարհվեցինք սուրբ մասունքների առաջ:
- Շունն անմիջապես հորս ճանաչեց պոչը ճոճելով մերթընդմերթ հորս ոտքերին քամավելով այս էր նրա գոհության և ուրախության արտահայտությունը մեզ առաջնորդեց մինչև վանք:
- Եկեղեցու ներքին բակը մի եղեմական պարտեզ է գեղեցիկ ծառերով ու վարդի թփերով զարդարուն այստեղ է հանգչում Մխիթար արքահոր սուրբ շիրիմը:
- Հայրս պատմեց նա սիրում էր պատմել հայտնի մարդկանց մասին որ երբ անգլիացի մեծ բանաստեղծը ինչ-որ ժամանակ գալիս է Վենետիկ այցելում է նաև Մուրբ Ղազար կղզի ուր սովորում է նաև հայերեն:
- Եվ հիմա հիսուն տարի անց նստած եմ դեմ հանդիման հողիվուդյան այդ կենդանի կինոլեգենդի հետ իր ամառանոցում այդ տաղանդավոր հայր տասնամյակներ շարունակ ցնցել է կինոաշխարհը:

85. Նախադասություններից քանիստ՞ում փակագծեր պիտի դրվեն:

Տավուշում բարձրաստղարթ անտառներով հարուստ այդ երկրում մի ժայռեղեն բարձունքի վրա վեր է խոյացել անավարտ հոյակերտը Մակարավանքը այն կառուցվել է 12-րդ դարում Մակար քարագործի երկար տարիների տքնության արդյունքում շունչ ստացած վանքը որ թեև կառուցվում էր դանդաղ բայց վարպետն ուխտել էր որ մինչև վանքը ավարտին չհասցնի ոտքերը հողին չառնեն: Օր օրի բարձրանում էին վանքի պատերը իսկ վարպետ Մակարը հողից կտրվում: Նա գիշերում էր վանքի իր ձեռքով շարված ամուր պատերի վրա դրանք կիսով չափ բարձրացել էին իր երդումը չդրժելու համար: Վրա է հասնում աղետը որդին հիվանդանում է անբուժելի ախտով և վախճանվում: Հորը խնայելով բոլորը քաջատեղյակ էին նրա երդմանը հարազատները թաքցնում են կատարվածը: Բայց վարպետը սկսում է ինչ-որ բան գուշակել նա լավ գիտեր որդու տաշած քարերը և ի վերջո տեղեկանում է կատարվածի մասին: Չդիմանալով կորստի ցավին ցած է նետվում պարսպից: Դժբախտ վարպետի պատմությունը քչերը գիտեն բայց գեղեցիկ Մակարավանքը ծանոթ է բոլորին:

86. Զանի՞ բութ պետք է դրվի տրված հատվածում:

Ես արդեն համարյա վստահ էի որ դա նա է: Հուսախաբ քայլեցի առաջ չիմանալով ուր գնամ: Կյանքը զգալիորեն դառը համ ուներ և ես զգում էի ինչպես է վաղուց ի վեր հասունացող սրտխառնուքը հասնում իր գագաթնակետին ինչպես է կյանքն ինձ դուրս հրում և մի կողմ շարտում: Կատաղած քայլում էի գորշ քաղաքով ամեն ինչից խոնավ հողի հոտ առնելով: Աստված իմ ինչպես հնարավոր եղավ այս ամենը ինչպես հասա ես դրան ես ոգևորված պատանիս: Ու մինչ ես Հարրի Հալլերս կանգնած էի փողոցում հանկարծակիի եկած ինձ մոտեցավ մի գեղեցկատես պատանի գրքերի կապոցը ձեռքին:

87. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Առջևից գնում էր տարեց որտորդ Ավետը, նրա հետևից՝ Գարեգինը, իսկ վերջում՝ խմբի ամենակրտսեր անդամն էր՝ Աշոտը:
- -Հրացանդ պատրաստ պահիր, Գարեգին. այստեղ արջեր շատ կան, - զգուշացրեց Ավետ ապերը:
- Կածանից պոկվող քարերը դողդյունով գլորվում էին ներքև, տեղահաս անում ուրիշ քարեր ու մինչև ձորը հասնելը մեկը դառնում էր հազար:
- Հեռվում՝ կապտաթույր մշուշի մեջ երևում էր սարը՝ փեշերը պատած խիտ թփուտներով, իսկ կատարը՝ անտառով:

88. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Մենք եղեգների մեջ թաքնված՝ հետևում էինք այդ թռչունների խելացի որսին:
- Բայց որքան հեռանում էր, այնքան ավելի էր զգում ինչ-որ մեկի անհանգստություն պատճառող ներկայությունը:
- Եթե հնարավոր լիներ այդ թռչունն գնալ որևէ տեղ և թեկուզ ամբողջ կյանքում բոլորովին մենակ մնար, ապա նա դա կհամարեր երջանիկ ապաշխարություն:
- Բայց վերջում հանկարծ անհանգստացավ, ու խղճի՝ մի պահ քնած խայթը նորից արթնացավ:

89. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Արդեն մի քանի ամիս էր՝ Շիրվանգաղեն պառկած էր հիվանդանոցում և ասում էին, որ վիճակը լավ չէ:
- Չարմացած ու ապշած՝ իրար էինք նայում՝ չըմբռնելով նրա տարօրինակ պահվածքի պատճառը:
- Հանկարծ հիշեցի, որ բոլորն էլ զայրացած են ու զգուշացա:
- Բայց քիչ-քիչ ցրվեց աչքերի մշուշը ու մեզ ճանաչելով՝ փոքր-ինչ զվարթացավ:
- Կարծում եմ՝ մեր այցելությունն էլ իրեն ոգևորեց ու երկու շաբաթ հետո նա քայլում էր Աբովյանն ի վար:

90. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Ու ես, աստիճանաբար հաշտվելով դժխեմ ճակատագրին, մի որոշ ժամանակ էլ անցկացրի, ու նախօրոք վճռված ժամկետը չլրացած, գնացի հարևան փողոցի վեցերորդ շենքը՝ զինվոր գրվելու:
- Ինքը դուրս եկավ, մոտեցավ գետի հուրթի կանաչով ծածկված ափին ու նստելով այնտեղ ընկած մի փտած գերանի՝ սկսեց անթարթ հայացքով դիտել շառաչուն գետի հաստատուն վազքը:
- Սմբատը, ծովեզրին արձանացած, լռելյայն ըմբռնված էր չքնաղ տեսարանը, ու հրճվում:
- Բայց հիմա ամեն ինչ պարզ է և չի կարելի խոչընդոտ դառնալ մի ուժի առջև, որը երբեք չես կարող կասեցնել:

91. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության սխալ կա:

Լեռան զագաթին թառած այդ անմատչելի ամրոցը, որ մութն իջնելուն պես սարսռազդու տպավորություն էր թողնում ամեն անցորդի վրա, մոտեցող իշխանի սիրտը տխրությամբ համակեց:

- լեռան - հատկացուցիչ, **թառած** - որոշիչ
- **ամրոցը** - ենթակա, **իջնելուն պես** - ձևի պարագա
- **տպավորություն էր թողնում** - բաղադրյալ ստորոգյալ, **ամեն** - որոշիչ
- **մոտեցող** - որոշիչ, **սիրտը** - ենթակա
- **անցորդի վրա** - տեղի պարագա, **համակեց** - պարզ ստորոգյալ

92. Տարբերակներից քանիստ՞ում նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության սխալ կա:

Խոնարհին մի քանի օր չէի տեսել, ու թվում էր՝ էլ չեմ տեսնելու, սակայն մի անգամ նրան հանդիպելու ցանկությամբ կանգ առա նրանց տան առաջ և բաց դռնով նայեցի ներս:

- **Խոնարհին** - հանգման անուղղակի խնդիր, **չէի տեսել** - պարզ ստորոգյալ
- **էլ** - ժամանակի պարագա, **նրան** - հանգման անուղղակի խնդիր
- **մի քանի օր** - չափի պարագա, **կանգ առա** - բաղադրյալ ստորոգյալ
- **նրանց** - հատկացուցիչ, **տան առաջ** - տեղի պարագա
- **ցանկությամբ** - միջոցի անուղղակի խնդիր, **նայեցի** - պարզ ստորոգյալ

II ՏԵՄԱԿ

93. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց կազմում համառոտ նախադասություն կա:

1. Գնում էի մի երկիր, ուր գնում էին շատ-շատերը՝ բախտ որոնելու:
2. Բարեբախտաբար, հայրս բացակա էր, ապա թե ոչ ինձ պիտի պատժեր:
3. Ա՛հ, երջանիկ չեմ եղել ո՛չ իմ մանկությունը, ո՛չ էլ պատանեկությունը, որովհետև միջավայրը, ուր ծնվել եմ, անթափանցելի խավար էր:
4. Իմ մանկության և պատանեկության տվայտանքների աղբյուրը միջավայրն էր, այն մթնոլորտը, որ ես շնչում էի:

94. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածները պարզ ընդարձակ նախադասություններ չեն:

1. Աջ ու ձախ երևաց բուսականություն, **որին կարոտել էին իմ աչքերը**՝ չոր ու ցամաք Բաքվում ապրելով:
2. Այսօր եթե ինձ հարցնեն, թե ինչ է հարստությունը, կասեմ, **որ դա անհոգ երիտասարդությունն է՝** երջանիկ հասակ մարդկային կյանքի:
3. Նավը հետ էր ցատկում, **կարծես շունչ էր առնում**, որպեսզի նորից դիմադրի զայրացած թշնամուն:
4. Մրրիկից հալածվող անձրևի շիթերը ճիպտաում էին նավապետի պղնձյա դեմքը, **սակայն ես, զգիտես ինչու, հանգիստ էի:**

95. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց տեսակը սխալ է նշված:

- | | |
|---|---|
| 1. Օրե՛ր, ծիլ-ծիլ մի ծո՛ւխ բերեք
Պատանության կրակներից: <i>(անենթակա)</i> | 4. Գիշե՛ր, գիշե՛ր, լռությու՛ն,
Անուշ թախծի լուսե երգ: <i>(անենթակա)</i> |
| 2. Կանաչ-կարմիր մի ծիածան
Ծայրը ծալած քարերի տակ: <i>(անվանական
անդեմ)</i> | 5. Մեռնել անտրտունը հնազանդության
Մեղմագին երգով, ժպիտով քնքուշ:
<i>(բայական անդեմ)</i> |
| 3. Որտե՞ղ են ննջում
Իմ վաղնջական
Առավոտները: <i>(թերի)</i> | |

96. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնք անվանական անդեմ են:

- Ցուրտ է դարձյալ, մութ՝ իմ ուղին,
Սրտումս՝ մահ և աշուն:
- Արդյոք հիշո՞ւմ ես. անտառ էր, առու,
Հեքիաթի պես էր, երազի նման:
- Երազներ իմ անդարձ, ծաղիկներ իմ գարնան,
Ի՞նչ կանչով ձեզ կանչեմ, ինչպե՞ս լամ ձեզ համար:
- Մութ հավերժության դառնությունն զգալ,
Եվ թախծել անհուն և անչար լինել:
- Ա՛խ, այն գիշե՛րը՝ անսահման երկար,
Այն լռությո՛ւնը՝ մահու պես տխուր:

97. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնց կազմում միակազմ նախադասություն կա:

- | | |
|---|--|
| 1. Մռայլ գիշերն է լռում,
Խավար գիշերն ամենուր,
Ես վառել եմ խավարում
Իմ ճրագը ոսկեհուր: | 3. Կրկին եկար, անո՛ւշ գարուն,
Նեղ փողոցիս ծառին վտիտ
Բերիք քնքուշ ծիլ ու ժպիտ: |
| 2. Արդյոք ո՞վ հյուսեց ձեր դժկամ լեզուն,
Ո՞վ շղթայեց մեզ ձեր մեռած կամքին: | 4. Ոչ մի հույս, ոչ մի լույս, իմ ճամփան մենավոր,
Քո արցունքն ամոքիչ, քո ժպիտը չկա: |

98. Նշել բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները:

1. Փարիզի երկրորդ նշանավոր մասը Մոնմարտրն է՝ արտիստական արվարձանը և գիշերային զվարճությունների միջավայրը: 2. Այստեղ կյանքն սկսվում է կեսգիշերին, երբ թատրոններն ու համերգներն ավարտվում են: 3. Այստեղ են իրենց գիշերներն անցկացնում օտարականները՝ նրանք, ում համար Փարիզը միայն և միայն զվարճությունների վայր է: 4. Այստեղ բուն Փարիզը գործ չունի, որովհետև նա մի անտարբեր և հեռավոր վկա է: 5. Մոնմարտրը համաշխարհային զվարճարան է, ուր շատ աննշան տեղ ունի ֆրանսիացին: 6. Այդ անթիվ սրճարանները, զվարճարանները միշտ լեցուն են օտարականներով, իսկ հաճախորդների միայն տասը տոկոսն են ֆրանսիացիներ:

99. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում համաձայնության սխալ կա:

- Այվազովսկու կորած գեղանկարչական գլուխգործոցներից մեկը վերջերս պատահականորեն հայտնաբերել են Տրետյակովյան թանգարանի նկուղում մնացած շինարարական թափոնների մեջ:
- Նա հոգով կաշառակեր էր. հնար էր գտնում կաշառք վերցնել իր ծառայակիցներից, բարեկամներից, և միայն աստված գիտի՝ ինչպես և ինչի համար:
- Հնդկաստանը և Հայաստանը բազմաթիվ միջազգային կազմակերպություններում աջակցում են միմյանց քաղաքական հարցերում:
- Որքան էլ ընթերցելն այսօր հետին դիրքեր է մղվել երիտասարդության շրջանում, կա զանգված, այնուամենայնիվ, որ հետաքրքրվում են, կարդում են և բավականաչափ զարգացած են:
- Կեսարիայի հայերը 1573 թվականին սուլթան Սելիմ Երկրորդի հրամանով ենթարկվել է զանգվածային տեղահանության և տարվել Կիպրոս կղզի:

100. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում շարահյուսության սխալ կա:

1. Երբ մարդ այնպիսի պայմաններում է (ջրի տակ, թունավոր ծխով շրջապատված), որ օդ չունի չի կարողանում, որոշ ժամանակ ստիպված է շունչը պահել. մարդու կողմից շունչ պահելու ռեկորդը հավասար է 7 րոպե 1 վայրկյանի:
2. Օրնիբուն գգոն է արտակարգ իրավիճակների նախարարության շարժական ճգնաժամային կառավարման կենտրոնը, որը արագ արձագանքման գործընթացի արդյունավետ կազմակերպիչն է մեր հանրապետությունում:
3. Հանրապետության դեղատնային ցանցերում վաճառքի են հանվել էլեկտրոնային արյան ճնշման չափիչ սարքեր:
4. Միտքն ազատ թռչունի պես թևածում էր նրա գլխում՝ այդպես էլ չվերածվելով որևէ կոնկրետ ծրագրի, չտալով որևէ օգուտ շրջապատին:
5. Նա տանը եղած պահերին սովորաբար առանց փողկապի ու առանց բաճկոնի էր:

101. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում խնդրառության սխալ կա:

1. Մնջախաղի թատրոնը պատրաստվում է նոր բեմադրության:
2. Նախասենյակում բարձրացրած աղմուկով նա հույս ուներ քնած տանտիրոջն արթնացնելու և ընկերակցելու վերջինիս ընթրիքի ժամանակ:
3. Անտառները Երկրագնդի բնական գտիչներ են, որ մաքուր են պահում օդը և գետերը:
4. Իրավապահները հայտնաբերել են Պոլ Մեզանի՝ Յյուրիխի պատկերասրահից համաչափված նկարներից մեկը, որը գողացողն այդպես էլ չի կարողացել վաճառել այն պատճառով, որ նկարը չափազանց հայտնի է եղել:
5. Խաղաղօվկիանոսյան կամ, ինչպես ընդունված է ասել, Օվկիանիայի կղզիները բաժանվում են ըստ երեք հիմնական խմբերով՝ Միկրոնեզիայի, Մելանեզիայի և Պոլինեզիայի, որ շատ ավելի մեծ տարածքներ են զբաղեցնում, քան ցամաքային շատ պետություններ:

102. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում խնդրառության սխալ կա:

1. Չեր նշումների հետ ծանոթանալով՝ եզրակացրի, որ նախագիծը լուրջ շտկումների կարիք ունի:
2. Նա այդ պահին այնպիսի հայացք ուներ, ասես պատրաստ էր ընկնող մահ կտորը խլելու, ինչպես սոված շունը:
3. Ասում են՝ Կեսարի գորքերում դասալքություն բացարձակապես չի եղել, իսկ գերի ընկած հռոմեացի զինվորները նախընտրում էին մեռնելու, քան կռվելու Կեսարի դեմ:
4. Թեղենիսի լանջերին կառուցված օտարերկրյա զբոսաշրջիկներին այսուհետ սպասարկող նոր հյուրանոցային համալիրի սպասարկումը ստանձնել է արտասահմանյան մի ընկերություն:
5. Հուլիոս Կեսարի հաջողությունները պայմանավորված են եղել հատկապես հասարակ զինվորների հետ ունեցած փոխհարաբերություններով:

103. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում խնդրառության կամ շարահյուսության սխալ կա:

1. Ֆրանսիայի հյուսիս-արևելքում՝ Բրետոնում, քարե մեծ հուշարձան կա, որն իր մոտակայքում գտնվող քաղաքի հետ կոչվում է Քարակ, իսկ բրետոներենով արտասանվում է «Քարնիխ», այսինքն՝ Քարնակ, Քարնիշ, որն է՝ «հնչող քարեր»:
2. Հավատացած են քո հետագա հաջողությունների մեջ և վստահ են՝ կհաղթես առաջիկա մրցաշարերում:
3. Երվանդ Քոչարի Երևանի թանգարանի ցուցանմուշներից շատերը ժամանակակից եռաչափ նկարների նախանմուշներ կարող են համարվել:
4. Ըստ աստղագիտության պատմաբան Վ. Օլբոթի՝ առաջին մարդիկ, ովքեր բաժանել են երկինքը համաստեղությունների, ապրել են ոչ թե Բաբելոնում, այլ Եգիպտոսում:
5. Անհրաժեշտ է խրախուսել նրա բոլոր քայլերին և աջակցել անվերապահորեն:

104. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում խնդրառության կամ շարադասության սխալ կա:

1. Առաջիկա Մոսկվայի դրամանիշների համաշխարհային մրցույթում կներկայացվեն նաև հայկական ցուցանմուշներ:
2. Հրամանատարների անհեռատեսության պատճառով զորաջոկատները հայտնվել էին շրջափակման մեջ:
3. - Առայժմ կարող եք չտապել,- ասաց տնօրենը.- ծրագիրը պատրաստ պետք է լինի միայն երկու շաբաթից:
4. Հնավայրը վաղուց զբոսաշրջիկների ուշադրության կենտրոնում է, ինչը պայմանավորված է ինչպես նրա պատմամշակութային բարձր արժեքով, այնպես էլ աշխարհագրական հարմար դիրքից:
5. Այդ հանրախանութների ցանցում տեղական ապրանքների գները գրավիչ են հաճախորդների համար:

105. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշյալ դերանունով արտահայտված ենթակա կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Բոլորն այսպես թող կրկնվեր, Եվ չլիներ վերհուշ մի հին: 2. Ամենքի համար ամեն ինչ արել, Նստել արածիս վարձին եմ նայում: 3. Ու ճչաց սիրտս վայելքից անկայծ, Թվաց, թե մեկը կանչում է տրտում: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Օրհներբ բոլորը, ինչ էլ որ գա, Եվ ընդունենք սրտով հոժար, Գուցե և նա մեր ցավն զգա: 5. Ո՞վ մեր հոգին խոցված Պիտի փրկե մահից, Եթե չկա Աստված: 6. Տեսնո՞ւմ ես՝ որքան, որքան արագ Անցնում է ամեն ինչ ու դառնում հուշ: |
|---|--|

106. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում փոխանուն թվականով արտահայտված ենթակա կա:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Լուռ է երկիրը, երկինքը՝ ամպոտ, Մեկը թախծագին նայում է հեռուն: 2. Երդիկն ի վեր թրթռալով Իմ առաջին ճիչը թռավ Եվ առաջին ծիծեռնակի Ծիվ-ծիվի հետ Քիվից կախվեց բակի վրա: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Իսկ երկրորդները նրանք են, ովքեր Կոչված են կյանքի խորհուրդն օրհներգել: 4. Եվ քարեղեն հեքիաթ հյուսող Երկու ձեռք էլ ավելացավ: |
|--|--|

107. Նշել այն դերանունների համարները, որոնցով արտահայտված ենթակա տրված նախադասություններում չկա.

1. անձնական, 2. ցուցական, 3. հարցական, 4. հարաբերական, 5. որոշյալ, 6. անորոշ, 7. փոխադարձ, 8. ժխտական:
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Հիմա դուք կուռք եք, շքեղ բագին, Իսկ ե՞ս... ո՞վ եմ ես, մի հեգ անցորդ: • Հմայք ու դյութանք անզոր են քո դեմ, Արդյոք ո՞վ գիտե անունդ անուշ: • Ա՛խ, եթե մեկը իմ սրտին նետեր նոր հույսերի փայլ... • Ձեզ չի գգվի, տխո՛ւր խոսքեր, Յուրտ աշխարհում ոչ ոք, ոչ ոք: | <ul style="list-style-type: none"> • Եվ թվում է, որ անեզր է ամեն ինչ, Որ ողջ կյանքդ է մի անսահման քաղցր մինջ: • Հիշում եմ խոսքեր, ակնարկներ անձայն, Մի լուսե պատկեր ցնորք աղջկա, Այն ամենը, որ երագ էր միայն, Այն ամենը, որ հավիտյան չկա: |
|--|---|

108. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ստորոգյալի տեսակը սխալ է նշված:

1. Նա ուներ խորունկ, երկնագույն աչքեր,
Զնքուշ ու տրտում որպես իրիկուն: *(պարզ ստորոգյալ)*
2. Զնքուշ երագով պաճուճի՛ր հոգիս,
Նստի՛ր մահճիս մոտ ու տխուր երգի՛ր: *(պարզ ստորոգյալ)*
3. Թո՛ղ որսդ, արի՛, քաջասի՛րտ բազե: *(բաղադրյալ ստորոգյալ)*
4. Ես տառապանքս բախտ եմ համարում: *(պարզ ստորոգյալ)*
5. Ամենուրեք մի կարոտ ես դու նետել,
Քո սավերն ես փռել անձի՛ր աշխարհում: *(բաղադրյալ ստորոգյալ)*
6. Այստեղ է լացել իմ մայրը
Մորմոքն իր և իր օրորը: *(պարզ ստորոգյալ)*

109. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ածականով արտահայտված ստորոգելի կա:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մենակ մանկության օրերն են անուշ,
Գողտրիկ ու բուրյան, չքնաղ, ոսկեփայլ: 2. Նա մի փոքրիկ աղջիկ է,
Լուսափթիթ աղավճի: 3. Լուռ է ամեն ինչ և ամենուրեք,
Ժամանակը՝ անշարժ, և ողջ տիեզերք՝
Լցված խորագգեստ, խորին լռությամբ: | <ol style="list-style-type: none"> 4. Ա՛խ, երանի չէ՞ բյուր և բյուր անգամ,
Որ կույր ու անգետ լինեի կրկին: 5. Հարմար է երկիրն ինձ համար,
Ե՛վ ցուրտ, և՛ լուռ, և՛ ունայն,
Հոգիս անհույս ու խավար,
Սառը որպես գերեզման: |
|--|--|

110. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Կանգնել էր բարձունքին որպես մի արծիվ:
2. Բոլորը հարգում են նրան որպես մեծ մտածողի:
3. Պատրիկյանը իբրև պարսպ մարդ խմբագրության ամենօրյա այցելուն էր:
4. Արջը հարվածից գլորվեց ինչպես մի կոտրված ծառ:
5. Սարյանի կտավները որպես ազգային արժեք զարդարում են մեր պատկերասրահը:
6. Սամվելը գնում էր որպես մի սզավոր:

111. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված ուղիղ խնդիր կա:

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Ա՛խ, սերունդներ՝ աշխարհ եկած,
Որ կանգնած եք հերթի,
Գտե՛ք մեկին, որ մի հնարքով
Այդ օրերը հերքի: 2. Խաղն այնքան բարդ է,
Որ կարող է հանկարծ
Մարդը իր տունը քանդի: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Մեր ինչքը խլում, ծախում մեզ վրա
Եվ հետո մեզ են մեզ վրա ծախում: 4. Մեր բարեկամները՝ ուսյալ, անուսում,
Անեծքի դիմաց օրհնանք են ուզում: 5. Մի բուռ դարձա կամաց-կամաց,
Աճյունիս սափորին հասա: |
|--|--|

112. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում անջատման անուղղակի խնդիր կա:

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Մոտեցած երկնից աստղերը պայծառ
Ժայտում են խաղաղ քո աչքերի պես: 2. Անտուն անցորդից կխնդրեմ ես հաց,
Պայծառ աղբյուրի ջուրը կխմեմ: | <ol style="list-style-type: none"> 3. Տխուր մեռան կապուտաչյա
Երագները երկնաշող,
Գագաթներից ես ցած իջա
Անդունդները սիրտ մաշող: 4. Մահից չեմ վախենում, գալիքին
Նայում եմ հավատով,
Կարոտ է սիրտս քո հնայքին՝
Մաքուր ու հոգեթով: |
|---|--|

113. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը միջոցի անուղղակի խնդիր չէ:

1. Ես չար **հոսանքով** մղված եմ հեռուն,
Եվ անվերադարձ փակված է ուղին:
2. Սառն **աչքերով** եմ նայում ես հեռվում
Մեռած օրերիս ցնորքին հիմա:
3. Ուզեցի, որ դու պայծառ ու մաքուր լույսերով անշեջ
Եվ **խորհուրդներով** դյութես վերստին սիրտս տարագիր:
4. Դառը մենության ու անհուսության մթին վիհերում
Իմ թույլ սիրտը կամեցա քաղցր **հուշով** ամոքել:
5. Շրջում եմ դարձյալ պուրակում այն հին՝
Աշնան թախծալի **երգով** օրորված:
6. Ու խավարն անհուն **զգվանքով** թեթև
Ծավալվեց շուրջս ու փռվեց վրաս:

114. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածներից ոչ մեկը դերանունով արտահայտված պարագա չէ:

1. Դու չգիտես՝ **դեռ** որքան անմիտ եմ
Իմ ցնորքները և **որքան** խենթ եմ:
2. Որքան դեռ տրտունջ, **քանի** տրտմություն
Պիտի օրորեն օրերս **կրկին**:
3. **Այնտեղ** հանգիստ կննջեմ մեռած իմ մոր հետ,
Կգրկեն ինձ երազներ դյութական **հավետ**:
4. **Որպես** ծաղիկն է անխոս գունատվում
Յուրտ շվաքի մեջ արևից հեռու,
Այնպես թող սերը մեռնի իմ սրտում,
Որ քաղցր կյանքիդ տխրանք չբերի:
5. Կար մի դյութական ուրիշ ժամանակ,
Երբ նրա կանչի հրաշքին **հլու**,
Ես թողնում էի օրերս մեռակ:

115. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը դերբայական դարձված է:

1. Հին պատմության ուսուցչուհին շատ գոհ էր **այս անցյալն քեմայի շուրջ արտասանված** հարուստ ճառից:
2. Բանն այն է, որ **իրենք էլ իմանալով** գնացել էին այդ գործարքին:
3. Նման գործակցությունը համաշխարհային պրակտիկայում **շատ է օգտագործվում**:
4. Նրան ասացին, թե այդ թեկնածուի դեմ կոմունիստների ելույթները **նախօրոք համաձայնեցված** են եղել:
5. Նա ասում էր, որ օտարամուտ բառերի փոխարեն **պետք է գործածել** մեր աստվածային բառերը:
6. Նրանք ժամանակին ջանք ու եռանդ չէին խնայել **իրենց ուտելու դեղատոմսերը** նախապատրաստելու համար:

116. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ընդգծվածը դերբայական դարձված է:

1. «Թոմսոնի խրամ» մենք անվանում էինք **գետի կանգնած** տեղը, որտեղ ջուրն սկսում էր լճանալ:
2. Եթե ամռանը ծանծաղուտը խանգարում էր **խոտերի վրա շունչ առնելուն**, ապա մենք տեղափոխվում էինք մյուս ափ:
3. Այդ ակնթարթներն ինձ ձմռան երազի գիշերներ թվացին, ձմռան, քանի որ **վախենալուց բացի** ես մահ մրտում էի:
4. Եթե **կամաց քայլելով** ես ջուրը մտնում, ուրեմն լողորդ չես:
5. **Հոսանքի արագ փախուստից** մյուս ափը մեզ անսահման հեռու էր թվում:
6. Բայց իմ պապը **տեղում հանգիստ նստողներից** չէր. նա անպայման պետք է մի բան աներ:

117. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված կա:

1. Տասներեք տարեկան էի, երբ ինձ կնքեցին հայկական կաթոլիկ եկեղեցում, չնայած ես դեռ երգում էի եկեղեցական երգչախմբում: 2. Ես քննադատաբար էի վերաբերվում եկեղեցական ծիսակատարություններին և ձգտում էի յուրովի հաղորդակցվել տեր Աստծու հետ: 3. Նույնիսկ մկրտվելիս ես իմ հոգում խոր անբավարարություն ունեի: 4. Սկրտվելուց երկու ամիս անց ձայնս կտրվեց, և օրհորդի հետ կնքած պայմանը ի չիք եղավ: 5. Ինձ համար դա մեծ թեթևություն էր, իսկ նրա համար՝ սարսափելի հարված: 6. Ծննդյան և Չատկի տոներին ես լինում էի հայկական կաթոլիկ եկեղեցում, իսկ մնացած ժամանակ մի կրոնից մյուսն էի անցնում: 7. Հիմա ես ցանկացած դավանանք ընդունում եմ՝ դրանից ավելի վատը չդառնալով: 8. Ի վերջո, հավատալով կամ չհավատալով ոչինչ չի փոխվում. միայն թե լավ մարդ լինես:

118. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնք բարդ համադասական են:

1. Թե որքան խոր մենակության մեջ էր նա թաղել ինքն իրեն, անշուշտ, իմացա միայն նրա թողած գրառումներից: 2. Բայց դրանից առաջ էլ՝ կարճատև հանդիպումների ու գրույցների ընթացքում, արդեն որոշ չափով կարողացել էի ճանաչել նրան: 3. Այդ մարդու արտաքինի մասին մի քանի տեղեկություններ տվել եմ արդեն. նա առաջին հայացքից թողնում էր անսովոր մարդու տպավորություն: 4. Նրա դեմքը լի էր խելացիությամբ, իսկ գծերի արտակարգ նուրբ ու շարժուն խաղերն արտացոլում էին բացառիկ խոր ու զգայուն ներաշխարհը:

119. Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնց բաղադրիչ նախադասությունները միմյանց հետ կապված են հարաբերական դերանուններով:

1. Մայրս, երբ տեսնում էր ինձ գիշերները կարդալիս, անմիջապես հրահանգում էր քնել:
2. Պապը մի տեսակ սուր հայացքով նայում էր թռռներին, ուրեմն պիտի լռեին:
3. Ով մի անգամ լսեր նրա գեղեցիկ ձայնը, երբեք չէր մոռանա այն:
4. Չկար մի ամերիկահայ, որ ոսկե ատամ չունենար:
5. Ասում էին, որ այդ ընտանիքն ունեցել է հայր, որ վաղուց գաղթել է Ամերիկա:
6. Ովքե՛ր անցան ձեզանով, ո՛ր գնացին, ճամփաներ...:

120. Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

1. Նրա միակ ցանկությունն էր, որ որդին բարձրագույն կրթություն ստանար:
2. Իմ ուզածն էր այն, որ նա միշտ ինձ հետ լինի:
3. Այս ամենը նրանից է, որ մենք այլևս չենք նայում աստղերին:
4. Ինձ համար ամենամոտանելին այն է, որ մարդիկ նախանձում են իրար:
5. Ով ամեն օր պայքարում է այս կյանքի դեմ, իմ իդեալը նա է:
6. Արդյոք ատելուց չէ, որ այսքան շատացել են դառնությունները:

121. Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնցում հատկացուցիչ ստորադաս նախադասություն կա:

1. Թանկարժեք քարերն ապացուցում էին, որ նա վերջերս հանդիպել է թագավորի:
2. Միաժամանակ զավակն եմ նրա, Որ դեռ չի ծնվել աշխարհի վրա:
3. Երկուսիս էլ ժամանակ էր պետք հասկանալու, որ մաքրելիք ուղեղներս հնարավոր կասկածներից:
4. Մենք չարտաբերեցինք նրանց անունները, ովքեր ամենևին չօժանդակեցին մեզ այդ հարցում:
5. Նա երջանիկ էր և գիտեր՝ ինչու է սայրում:

122. Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնցում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Շատ վտանգավոր էր այն, որ ձիերը շարունակ սայթաքում էին:
2. Մեզ վախեցրեց այն, որ անձրևը սաստկացավ:
3. Եվ այն հասկացա, որ դրամի պես մաշվել են արդեն բառերը բոլոր:
4. Եվ ինչ որ բերվում էր, վատնվում էր անմիջապես:
5. Կցանկանալի իմանալ, թե ինչն է ձեզ ինձ մոտ բերել:
6. Ուզում էր, որ քաջ մարդ դառնար ձեր աչքին:

123. Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնցում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Մենք չենք հանդուրժում, երբ մեզ մոլորեցնում են հարազատ մարդիկ:
2. Հերոսները նրանք են, ովքեր կարողանում են արհամարհել մահը:
3. Մեզ ավելի հաճելի են նրանք, ովքեր պաշտպանում են մեզ ոչ իրենց շահի համար:
4. Ինչ որ կատարվում է երկրի վրա, Աստծու կամքով է կատարվում:
5. Զգացի, որ երկրաշարժ չէ, այլ մի ուրիշ աղետ:

124. Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնց ստորադաս նախադասության բնույթը սխալ է նշված:

1. Թույլ մի՛ տուր, որ լեզուդ մտքիցդ առաջ անցնի: *(ենթակա)*
2. Երկու վիճողներից ավելի շատ բորբոքվում է նա, ով իրավացի չէ: *(ենթակա)*
3. Իմ բարեկամը նա է, ում ամեն ինչ կարող եմ ասել: *(ստորոգելի)*
4. Դժբախտ է նա, ով բարի անուն չի թողնի: *(ստորոգելի)*
5. Օդում կախված մնացին բառերը նրա, ով փորձում էր ասել ողջ ճշմարտությունը: *(որոշիչ)*
6. Նրան, ով հաղթող է ճանաչվել, շնորհվեցին մեծ պարգևներ: *(հասկացուցիչ)*

125. Նշել այն բարդ նախադասությունների համարները, որոնց ստորադաս նախադասության բնույթը սխալ է նշված:

1. Ես չգիտեմ, թե ինչու քեզ հիշեցի: *(պատճառի պարագա)*
2. Հիմարը նա է, ով փոթորկի ժամանակ նավ է նստում: *(ենթակա)*
3. Պատահեց, որ մի այրի կնոջ մի հատիկ որդին մեռավ: *(ուղիղ խնդիր)*
4. Իսկ ես, որ կրթություն չունեմ, մեղավոր եմ: *(որոշիչ)*
5. Իջավ պարտեզը, որ նորից լսի հավքերի երգը: *(նպատակի պարագա)*
6. Թվաց՝ մեկը ինձ է կանչում: *(ենթակա)*

126. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Չկա այլևս մարդու համար անապական երջանկություն այն օրից, երբ նա բաժանվում է ծնողների գուրգուրանքից:*
 Չկա այլևս մարդու համար անապական երջանկություն նրա՝ ծնողների գուրգուրանքից բաժանվելու օրից:
2. *Թեև անգրագետ էր, նա լավ գիտեր ուսման հարգը:*
 Չնայած անգրագետ լինելուն՝ նա լավ գիտեր ուսման հարգը:
3. *Ես, որ ինձ համարում էի ճակատագրի խորթ զավակ, գտա իմ բարձրագույն սփոփանքը՝ գիրքը:*
 Ես, ինձ ճակատագրի խորթ զավակ համարելով հանդերձ, գտա իմ բարձրագույն սփոփանքը՝ գիրքը:
4. *Ինձ պարտավորեցրին երկու ամիս ծառայել առանց որևէ ամսականի, մինչև որ ձեռագիրս շտկեմ:*
 Ինձ պարտավորեցրին երկու ամիս ծառայել առանց որևէ ամսականի մինչև ձեռագիրս շտկելս:

127. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Երբ երկաթի շղթան վիթխարի օձի պես փաթաթվել էր նավի կտուցին, աշակերտները խմբովին սկսեցին երգել:*
Երկաթի շղթան վիթխարի օձի պես նավի կտուցին փաթաթվելուց հետո աշակերտները խմբովին սկսեցին երգել:
2. *Հույս չունենաք, թե գթասիրտ մարդուն կբռնեք ստախտության մեջ:*
Գթասիրտ մարդուն ստախտության մեջ բռնելու հույս չունենաք:
3. *Կատարյալ հուսահատության պահին դրանք հեռանում են մեզանից, ինչպես առնետներն են լքում սուզվող նավը:*
Կատարյալ հուսահատության պահին դրանք հեռանում են մեզանից սուզվող նավը լքող առնետների նման:
4. *Թեպետ հոգատարությունն ամենևին էլ սիրո նշան չէ, այն սիրուց ավելի է գնահատվում ամուսինների կողմից:*
Չնայած հոգատարության՝ ամենևին էլ սիրո նշան չլինելուն՝ այն սիրուց ավելի է գնահատվում ամուսինների կողմից:

128. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Սպասում եմ առավոտին, սպասում եմ, որ մայրս ինձ կանչի արևի հակինթյա սրինգով:*
Սպասում եմ առավոտին, սպասում եմ մորս՝ արևի հակինթյա սրինգով ինձ կանչելը:
2. *Ըստ նրա, ինչ լրատվությունն է ներկայացնում հեռուստատեսերով, կարելի է կարծիք կազմել մեր տարածաշրջանում տիրող քաղաքական լարված փոխհարաբերությունների մասին:*
Ըստ տարածաշրջանում տիրող լարված փոխհարաբերությունների՝ կարելի է կարծիք կազմել լրատվության՝ հեռուստատեսերով ներկայացրածի մասին:
3. *Սիրած օրիորդին պատահմամբ հանդիպում էր թե՛ չէ, հոգին տակնուվրա եղած գալիս էր ամբոց:*
Սիրած օրիորդին պատահմամբ հանդիպելուն պես հոգին տակնուվրա եղած գալիս էր ամբոց:
4. *Այն չարաբաստիկ օրից, ինչ պարոն Մոնրեն կորցրել էր սիրելի կնոջը, անցել էր մի քանի տարի՝ տխուր հիշողություններով պարուրված:*
Պարոն Մոնրեի՝ սիրելի կնոջը կորցնելու չարաբաստիկ օրից անցել էր մի քանի տարի՝ տխուր հիշողություններով պարուրված:

129. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Նայում էի գեղեցիկ մակույկներին, որ կարապների նման սահում էին այս ու այն կողմ:*
Նայում էի կարապների նման գեղեցիկ այս ու այն կողմ սահող մակույկներին:
2. *Ճնշման լկտի ձևերից մեկն է այն, որ պարտապանը պարտքից ավելին է վերադարձնում:*
Ճնշման լկտի ձևերից մեկը պարտապանի՝ պարտքից ավելին վերադարձնելն է:
3. *Չի կարելի ուրանալ, որ սուտը երբեմն ամոքիչ ազդեցություն է գործում:*
Չի կարելի ուրանալ ստի՝ երբեմն ամոքիչ ազդեցություն գործելը:
4. *Ես նախանձում էի նրանց, ովքեր ճամփորդում էին այդ նավերով:*
Ես նախանձում էի նրանց՝ այդ նավերով ճամփորդողներին:

130. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *Յերեկվա երրորդ ժամին հյուրերը հետզհետե հավաքվեցին Վորոնցովի զբոսայգում, որը գտնվում էր բարձունքներից մեկի վրա:*
Յերեկվա երրորդ ժամին հյուրերը հետզհետե հավաքվեցին բարձունքներից մեկի վրա գտնվող Վորոնցովի զբոսայգում:
- 2. *Հետևյալ օրը, երբ Պասյը պատրաստվում էր մեկնել Տերենտի դղյակը, եղանակը հանկարծ փոխվեց:*
Հետևյալ օրը՝ Պասյի՝ Տերենտի դղյակը մեկնել պատրաստվելիս, եղանակը հանկարծ փոխվեց:
- 3. *Եվ տարօրինակն այն էր, որ բոլորը նույն կերպ էին մտածում:*
Եվ տարօրինակ էր բոլորի՝ նույն կերպ մտածելը:
- 4. *Սակայն երկուսն էլ ըմբռնում էին, որ խիստ անհրաժեշտ էր որևէ բավարարող վճիռ ընդունել:*
Սակայն երկուսն էլ ըմբռնում էին որևէ բավարարող վճիռ ընդունելու խիստ անհրաժեշտությունը:

131. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *Դու, որ շատ ես տառապել, չես հասկանում ուրիշի տառապանքը:*
Դու, շատ տառապած լինելով, չես հասկանում ուրիշի տառապանքը:
- 2. *Այս երեկո հիշել եմ քեզ, որ հեռացել ու մոռացել ես ինձ:*
Այս երեկո հիշել եմ քեզ՝ հեռացածիդ ու ինձ մոռացածիդ:
- 3. *Ես երագում եմ նրա ներկայությունը, ով կմեղմի հոգուս ցավը:*
Ես երագում եմ նրա ներկայությունը հոգուս ցավը մեղմելու համար:
- 4. *Ճակատագրական պահերին Արամը միշտ անցել է նրանց կողմը, ովքեր զորեղ են:*
Ճակատագրական պահերին Արամը միշտ անցել է նրանց՝ զորեղների կողմը:

132. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

- 1. *Մենք դեռ երանի ենք տալու նրանց, ովքեր այդ պահին ներկա չէին:*
Մենք դեռ երանի ենք տալու նրանց՝ այդ պահին ներկա չեղողներին:
- 2. *Մարդ միշտ պետք է սիրի ուսուցչին, ով իրեն սովորեցնողն է:*
Մարդ միշտ պետք է սիրի ուսուցչին՝ իրեն սովորեցնողին:
- 3. *Ով չի պատժում հանցանքը, դրա մեղսակիցն է:*
Հանցանքը չպատժողն է դրա մեղսակիցը:
- 4. *Աղջիկն ապշած նայում էր, թե ինչպես էր նա դողում ծիծաղից:*
Աղջիկն ապշած նայում էր ծիծաղից նրա դողալուն:

133. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Այդ մարդը ծնվել էր առավելագույնը մի դպրոցի վարիչ կամ լրագրի շնորհալի աշխատակից լինելու:*
Այդ մարդը ծնվել էր, որ առավելագույնը մի դպրոցի վարիչ կամ լրագրի շնորհալի աշխատակից լիներ:
- 2. *Բաֆֆին ձեռքերը ծալած չէր սպասում մուսանների՝ իրեն այցելելուն:*
Բաֆֆին ձեռքերը ծալած չէր սպասում, որ մուսանները այցելեն իրեն:
- 3. *Թիֆլիս տեղափոխվելով՝ պատահմամբ ընկա հեղափոխական մտավորականների մի շրջան:*
Երբ տեղափոխվեցի Թիֆլիս, պատահմամբ ընկա հեղափոխական մտավորականների մի շրջան:
- 4. *Ինձ համար ցավալի էր այդ հրաշալի մտավորականին այդպիսի ողորմելի վիճակի մեջ տեսնելը:*
Ինձ համար ցավալի էր այն էր, որ այդ հրաշալի մտավորականին տեսնում էի այդպիսի ողորմելի վիճակի մեջ:

134. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Նավաստիները գնում էին ձկնորսների մոտ՝ իմանալու գետաբերանի ուղղությունը:*
Նավաստիները գնում էին, որ ձկնորսների մոտ իմանան գետաբերանի ուղղությունը:
- 2. *Ես կառապանի հետ ժամեր շարունակ քայլում էի մի բարեկամի կամ ծանոթի հանդիպելու հույսով:*
Ես կառապանի հետ ժամեր շարունակ քայլում էի՝ հույս ունենալով, որ կհանդիպեմ մի ծանոթի կամ բարեկամի:
- 3. *Սամսոնն սպասում էր մեկի՝ իր փառավոր անցյալով հետաքրքրվելուն:*
Սամսոնն սպասում էր, որ մեկը կհետաքրքրվի իր փառավոր անցյալով:
- 4. *Նա բոլորին համոզելու չափ եռանդուն էր քարոզում իր կասկածելի գաղափարները:*
Նա այնքան եռանդուն էր քարոզում իր կասկածելի գաղափարները, որ համոզում էր բոլորին:

135. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Չնայած իմ՝ տասնչորս տարեկան լինելուն՝ արդեն կարդում էի հայտնի փիլիսոփաների գործերը:*
Քանի որ ես տասնչորս տարեկան էի, արդեն կարդում էի հայտնի փիլիսոփաների գործերը:
- 2. *Իր վաստակած ողջ դրամը նա ծախսում էր գինարբուքներում:*
Ողջ դրամը, որ իր վաստակածն էր, նա ծախսում էր գինարբուքներում:
- 3. *Մենք չէինք կարողանում հավատալ Մարգարիտ տատի ասած խոսքերին:*
Մենք չէինք կարողանում հավատալ այն խոսքերին, որ Մարգարիտ տատն էր ասել:
- 4. *Շուտով փրփրաբաշ ալիքները նավի՝ տաշեղի պես նրանց մրրկածուփ կատարները ելնելու աստիճան բարձրանում էին:*
Շուտով փրփրաբաշ ալիքները այնքան էին բարձրանում, որ նավը տաշեղի պես նրանց մրրկածուփ կատարներն էր ելնում:

136. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Մտնելով ծառերով շրջապատված բակը՝ Պապը տանտիրոջ ուղեկցությամբ քարե սանդուղքներով բարձրացավ դղյակը:*
Երբ Պապը մտավ ծառերով շրջապատված բակը, տանտիրոջ ուղեկցությամբ քարե սանդուղքներով բարձրացավ դղյակը:
- 2. *Մինչ տնեցիների՝ իրերը հավաքելը Հաճի աղան մտածում էր իր հետագա անելիքների մասին:*
Մինչ տնեցիները հավաքում էին իրերը, Հաճի աղան մտածում էր իր հետագա անելիքների մասին:
- 3. *Քո լավ սովորելը անհրաժեշտ է մայրիկիդ բարձր տրամադրության համար:*
Մայրիկիդ բարձր տրամադրության համար անհրաժեշտ է, որպեսզի դու լավ սովորես:
- 4. *Հայր սուրբը մեկ շաբաթ առաջ վերջնականապես որոշել էր դուրս պրծնել այս դաժան վիհի ճիրաններից:*
Հայր սուրբը մեկ շաբաթ առաջ վերջնականապես որոշել էր, որ դուրս պրծնի այս դաժան վիհի ճիրաններից:

137. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Ոմանք նույնիսկ պնդում էին ճարտարապետի՝ աշտարակին դիտավորյալ մասամբ թեքություն տալը:*
Ոմանք նույնիսկ պնդում էին, որ ճարտարապետը աշտարակին դիտավորյալ է մասամբ թեքություն տվել:
- 2. *Նրանք վկայակոչում են պատերազմի ժամանակ ոմբակոծությունից քաղաքն անվերջ ցնցվելու, բայց աշտարակի կանգուն մնալու փաստը:*
Նրանք վկայակոչում են, որ պատերազմի ժամանակ ոմբակոծությունից քաղաքն անվերջ ցնցվել է, բայց աշտարակի կանգուն մնալը փաստ է:
- 3. *Մտնելով հյուրասրահ՝ Մանեն զարմացած կանգ առավ:*
Երբ Մանեն մտավ հյուրասրահ, զարմացած կանգ առավ:
- 4. *Շատ դառնություն, անամոք վիշտ կար նրա՝ վիրավորանքից մղկտացող մայրական հոգում:*
Շատ դառնություն, անամոք վիշտ կար նրա մայրական հոգում, որ մղկտում էր վիրավորանքից:

138. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

1. *Առաջ չնայողն է հայտնվում հետևում:*
Նա, ով առաջ չի նայում, հայտնվում է հետևում:
2. *Սեփական ասելիք չունեցողը պետք է լռի:*
Նա, ով չունի սեփական ասելիք, պետք է լռի:
3. *Թույլ մի՛ տուր լեզվիդ՝ մտքիցդ առաջ ընկնելը:*
Թույլ մի՛ տուր լեզվիդ, որ մտքիցդ առաջ ընկնի:
4. *Դրանք մարդկությանը մշտապես հուզող հարցեր են:*
Դրանք հարցեր են, որոնք մշտապես հուզում են մարդկությանը:

139. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

1. *Եվ իրեն զգալով մենակ ու անընկեր՝ սկսեց ձանձրանալ սաստիկ:*
Եվ քանի որ իրեն զգում էր մենակ ու անընկեր, սկսեց ձանձրանալ սաստիկ:
2. *Աստված, տեսնելով Ադամի՝ հոգու տառապանք պատճառող մեղությունը, մտածեց նրա համար ստեղծել մի քնքուշ ընկեր:*
Աստված, որ տեսնում էր Ադամի՝ հոգու տառապանք պատճառող մեղությունը, մտածեց նրա համար ստեղծել մի քնքուշ ընկեր:
3. *Եվ ստեղծեց նրան՝ սքանչանալու իր վեհ գործերով և աստվածային անունը փառավորելու համար:*
Եվ ստեղծեց նրան, որ սքանչանա իր վեհ գործերով և փառավորի աստվածային անունը:
4. *Ադամը, անկարող լինելով խավարի մեջ գտնել դարձի արահետը, հոգնած քնեց մի ծառի տակ:*
Ադամը, որն անկարող էր խավարի մեջ գտնել դարձի արահետը, հոգնած քնեց մի ծառի տակ:

140. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *-Դու երեխային թո՛ղ մեզ մոտ, Ավե՛տ ապեր, ես կհագցնեմ, կպահեմ նրան, ինչպես որդուս, - ասաց Պետրոսը:*
Պետրոսը Ավետ ապորն ասաց, որ նա երեխային թողնի իրենց մոտ, ինքը կհագցնի, կպահի նրան, ինչպես իր որդուն:
2. *Մայրը բռնեց Ստեփանի ձեռքը՝ ասելով.*
- Եթե ինձ վրա բարկանա, ես ձայն չեմ հանի, իսկ դու հաստատ կռիվ կսարքես:
Մայրը բռնեց Ստեփանի ձեռքը՝ ասելով, որ եթե իր վրա բարկանա, ինքը ձայն չի հանի, իսկ նա հաստատ կռիվ կսարքի:
3. *-Մի՞թե Դուք ինձ չեք հիշում, - զարմացած դիմեց ինձ անծանոթը, հետո ավելացրեց, - ես ձեր տանը երկու անգամ եղել եմ Ձեր եղբոր՝ Ասատուրի հետ:*
Անծանոթը զարմացած դիմեց ինձ, թե մի՞թե ես իրեն չեմ հիշում, հետո ավելացրեց, որ ինքը մեր տանը երկու անգամ եղել է իմ եղբոր՝ Ասատուրի հետ:
4. *-Տարար երեխայիս կորցրիր, -ասաց Շուշանը, երբ լսեց Ավետի խոսքերը:*
Երբ լսեց Ավետի խոսքերը, Շուշանն ասաց, թե նա տարավ իր երեխային կորցրեց:

141. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *-Դու ինձ, խնդրեմ, անպատկառ պատասխաններ մի՛ տուր,- ասաց ուսուցիչը.- ես թույլ չեմ տա, որ ինչ-որ տասը տարեկան երեխա ինձ հետ այդ լեզվով խոսի:*
 Ուսուցիչն ասաց, որ նա իրեն անպատկառ պատասխաններ թող չտա. ինքը թույլ չի տա, որ ինչ-որ տասը տարեկան երեխա իր հետ այդ լեզվով խոսի:
2. *-Ես չեմ կարող հետաձգել այդ հանդիպումը,- ասաց Ռոստոմը.- ես ուզում եմ նրան ասել այն, ինչ ուրիշները չեն հանդգնի ասել:*
 Ռոստոմն ասաց, որ ինքը չի կարող հետաձգել այդ հանդիպումը. ինքը ուզում է նրան ասել այն, ինչ ուրիշները չեն հանդգնի ասել:
3. *Սահակն ասաց տիկնոջը.*
- Դրանք ինձ պետք չեն, քո երեխաներին են պետք, վաղը նրանք են իշխանություն դառնալու:
 Սահակն ասաց տիկնոջը, որ դրանք իրեն պետք չեն, նրա երեխաներին են պետք, վաղը նրանք են իշխանություն դառնալու:
4. *-Իհարկե, մեր կրթությունը վատն է,- ասաց բանաստեղծը,- բայց խոսքն այն մասին չէ, թե ինչ գիտելիքներ են մեզ հաղորդում:*
 Բանաստեղծն ասաց, որ, իհարկե, իրենց կրթությունը վատն է, բայց խոսքն այն մասին չէ, թե ինչ գիտելիքներ են իրենց հաղորդում:

142. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *- Ո՛վ վսեմափայլ,- ասաց Մուշեղը՝ կանգնելով թագուհու առաջ,- հայտնում եմ, որ մենք՝ հայերս, գիտենք վատությանը լավությանը պատասխանել:*
 Մուշեղը, կանգնելով թագուհու առաջ, ասաց, որ հայտնում է, որ հայերը գիտեն վատությանը լավությանը պատասխանել:
2. *- Այրվում եմ մեկի սիրուց, բայց նա արհամարհում է ինձ,- հուզված ասաց երիտասարդը Աստղիկ դիցուհուն:*
 Հուզված երիտասարդը ասաց Աստղիկ դիցուհուն, որ նա այրվում է մեկի սիրուց, բայց նա արհամարհում է իրեն:
3. *- Այս ծաղիկը թող դնեն քո սիրած աղջկա բարձի տակ,- խորհուրդ տվեց դիցուհին և ժպիտով ասաց,- դրանից հետո նա ինքը կայրվի քո սիրուց:*
 Դիցուհին խորհուրդ տվեց, որ այդ ծաղիկը թող դնեն իր սիրած աղջկա բարձի տակ, և ժպիտով ասաց, որ դրանից հետո նա ինքը կայրվի քո սիրուց:
4. *- Ուզում եմ գնել քո բոլոր նկարները. ասա՛ քո ուզած գինը, և ոչ մի առարկություն չեմ անի,- ասում է Սարգիս Պիժակին այցելած մի իշխանավոր:*
 Սարգիս Պիժակին այցելած մի իշխանավոր ասում է, որ ինքն ուզում է գնել նրա բոլոր նկարները. թող ասի իր ուզած գինը, և ինքը ոչ մի առարկություն չի անի:

143. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. - *Եթե որևէ բանի հավատում ես, ապա արժի, որ դրան նվիրես ողջ կյանքդ, -ասաց արեղան և ավելացրեց.- դուք բոլորդ էլ պարտք ունեք կատարելու:*
 Արեղան ասաց և ավելացրեց, որ եթե որևէ բանի հավատում ես, ապա արժի, որ դրան նվիրես ողջ կյանքդ. իրենք բոլորն էլ պարտք ունեն կատարելու:
2. *Աստղագնացն ասաց.*
 - *Կնոջս հաղորդե՛ք, որ եթե չվերադառնամ, թող նա համոզի երեխաներիս, որ իրենց հայրը շարունակում է թռչել:*
 Աստղագնացն ասաց, որ իր կնոջը հաղորդեն, որ եթե ինքը չվերադառնա, թող նա համոզի նրա երեխաներին, որ իրենց հայրը շարունակում է թռչել:
3. *Ռուբենը հանդիմանական շեշտով ասաց.*
 - *Քո պնդումը, թե մենք միշտ ավելի շատ առաջնորդներ ենք ունեցել, քան կռվող զինվորներ, ես չեմ ընդունում:*
 Ռուբենը հանդիմանական շեշտով ասաց, որ նրա պնդումը, թե իրենք միշտ ավելի շատ առաջնորդներ են ունեցել, քան կռվող զինվորներ, նա չի ընդունում:
4. *Իր վերջին նամակում նա գրել էր. «Չավակներս, ես գնում եմ դեպի մահ. ներեցե՛ք ինձ, եթե երբևէ ձեզնից մեկին նեղացրել եմ»:*
 Իր վերջին նամակում նա գրել էր իր զավակներին, որ ինքը գնում է դեպի մահ. թող նրանք ներեն իրեն, եթե երբևէ նրանցից մեկին նեղացրել է:

144. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. - *Դու քո բաժին կռիվն արել ես թուրքի ճակատում,- ցածրաձայն ասաց հայրը ու քաջալերող ձայնով շարունակեց,- հերթը թռռանս է հասել:*
 Հայրը ցածրաձայն ասաց, որ նա իր բաժին կռիվն արել է թուրքի ճակատում, ու քաջալերող ձայնով շարունակեց, որ հերթը նրա թռռանն է հասել:
2. - *Հասկանո՞ւմ ես՝ ինչ գործի համար եմ եկել,- շշնջաց Բենը,- հետո էլ խուրջին եմ բերել, որ այս գայլաձագերին ինձ տաս:*
 Բենը շշնջաց, թե նա հասկանում է արդյոք՝ ինչ գործի համար է ինքը եկել, իր հետ էլ խուրջին է բերել, որ նա այդ գայլաձագերին իրեն տա:
3. - *Ինձ ո՞ր ժամին ես զանգել, որ տանը չեմ եղել,- ծիծաղելով հարցրեց ընկերոջը և վրա բերեց.- իրականում զանգե՞լ ես:*
 Ընկերոջը ծիծաղելով հարցրեց, թե որ ժամին է արդյոք իրեն զանգել, որ նա տանը չի եղել, և վրա բերեց, թե իրականում զանգել է արդյոք:
4. - *Տե՛ր աստված,- ճչաց մայրը,- ո՞վ է տեսել՝ շունը գայլաձագերին կաթ տա:*
 Մայրը ճչաց, թե արդյոք տեսել է, որ շունը գայլաձագերին կաթ տա:

145. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը ճիշտ է փոխակերպված:

1. *Անդրանիկը Արշավիրին ասաց, որ ինքը գիտի, որ նա ոչ միայն իր զենքի ու կռվի, այլև իր գաղափարի եղբայրն է:*
 Անդրանիկը Արշավիրին ասաց.
 - Գիտեմ, որ ոչ միայն զենքիս ու կռվիս, այլև գաղափարիս եղբայրն ես:
2. *Քահանան, դիմելով իմաստասերին, ասաց, որ չնայած նրա դատողություններին ինքը համաձայն չէ, չի ուզում շարունակել վեճը:*
 Դիմելով իմաստասերին՝ քահանան ասաց.
 - Չնայած Ձեր դատողություններին համաձայն չեմ, չեմ ուզում շարունակել վեճը:
3. *Գերմանացին հայ պատվիրակներին հանգստացրեց՝ ասելով, որ նրանք թող վստահեն Գերմանիայի օգնությանը. անհասպաղ օգտվեն նպաստավոր առիթից:*
 Գերմանացին հայ պատվիրակներին հանգստացրեց՝ ասելով.
 - Վստահե՛ք Գերմանիայի օգնությանը, անհասպաղ օգտվե՛ք նպաստավոր առիթից:
4. *Եվան Շահյանին ասաց, որ իրեն թվում է, թե նա ինչ-որ սարսափելի բան գիտի, որ չի ուզում ուղղակի ասել:*
 - Ինձ թվում է, - ասաց Եվան Շահյանին, - թե Դուք ինչ-որ սարսափելի բան գիտեք, որ չեք ուզում ուղղակի ասել:

146. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում անուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. *Մի ծերունի, մատնացույց անելով իտալացուն, ասաց, թե արդյոք լավ չէր լինի, որ իրենք էլ այդ պարոնի նման բախտ ունենային:*
Մի ծերունի, մատնացույց անելով իտալացուն, ասաց.
- Լավ չէ՞ր լինի, որ իրենք էլ այս պարոնի նման բախտ ունենային:
2. *Նա հորդորեց, որ մահվան ձգտելու իր բացատրությունը չորոնեն սովորական պատճառների մեջ, որոնցով բացատրվում է ինքնասպանությունների մեծ մասը:*
- Մահվան ձգտելու իմ բացատրությունը մի՛ որոնիր սովորական պատճառների մեջ, որոնցով բացատրվում է ինքնասպանությունների մեծ մասը,- հորդորեց նա:
3. *Վաճառատան տերը, հանկարծ լապտերը վերցնելով, ասաց, որ նա շուռ գա, նայի շագրենի կաշուն. այն իր դիմացն է:*
Վաճառատան տերը, հանկարծ լապտերը վերցնելով, ասաց.
- Շո՛ւռ արի, նայի՛ր շագրենի կաշուն, որը քո դիմացն է:
4. *Ծերունին շարունակեց, որ քանի որ նա արևելագետ է, ասյա գուցե նա կարող է կարդալ այդ տարօրինակ գրվածքը:*
- Քանի որ Դուք արևելագետ եք, ասյա գուցե Դուք կարող եք կարդալ այս տարօրինակ գրվածքը,- շարունակեց ծերունին:

147. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում ուղղակի խոսքը սխալ է փոխակերպված:

1. *-Ներս կանչիր հյուրերիդ,- ասաց բարեհամբույր կինը, ասյա ավելացրեց,- դու մի երկու հա՛ց հանիր, ես հիմա գալիս եմ:*
Բարեհամբույր կինն ասաց, որ նա ներս կանչի իր հյուրերին, ասյա ավելացրեց, որ նա մի երկու հաց հանի, ինքը հիմա կգա:
2. *Կինը դառնությամբ մտածում էր. «Հանուն ինչի՞ էր իմ այս մեծահոգությունը. միևնույնն է, ինձ գնահատող չկա»:*
Կինը դառնությամբ մտածում էր, թե հանուն ինչի է իր այդ մեծահոգությունը. միևնույնն է, իրեն գնահատող չկա:
3. *-Գործը մարդու համար է,- հանգստացնում էր նրանց Մարգարիտ տատը,- ես ինչպե՞ս ձեռքերս ծալած նստեմ:*
Մարգարիտ տատը նրանց հանգստացնում էր, որ գործը մարդու համար է, որ ինքը ինչպես ձեռքերը ծալած պիտի նստի:
4. *Դպրոցի տեսուչը, ցույց տալով ինձ նամակը, հարցրեց.
- Կարո՞ղ ես ասել՝ ում նամակն է, և ով կարող էր դիմել նման խարդախության:*
Դպրոցի տեսուչը, ցույց տալով ինձ նամակը, հարցրեց, թե արդյոք կարող եմ ասել՝ ում նամակն է, և ով կարող էր դիմել նման խարդախության:

148. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Բյուզանդիայի հին աշխարհի ամենահզոր պետության մայրաքաղաք Կոստանդնուպոլիսը հերթական եռուգեռի մեջ էր երկրագնդի ամենատարբեր ծագերից մրցելու էր հավաքվել իմաստասերների ու գիտունների մի հոծ խումբ: 2. Հայաստան աշխարհից այստեղ էր եկել նշանավոր պատմիչի Մովսես Խորենացու քրոջորդին Դավիթը: 3. Կամարազարդ դահլիճում շքեղ թիկնօթոցների մեջ շուրջանակի բազմել էին սպիտակամորուս գիտունները մրցելով տարաբնույթ ու առեղծվածային հարցերով մեկը մյուսի հետևից պարտության մատնելով իմաստասերներին: 4. Հերթը հասավ հայոց իմաստասերին Դավթին: 5. Անպատասխան չթողնելով և ոչ մի հարց չորս ժամ անընդմեջ նա մեկնաբանեց բյուզանդացի գիտունների խորախորհուրդ հարցերը հիացնելով իր խելամտությամբ: 6. Այդ մրցավեճից հետո հայ իմաստասերը կնքվեց Դավիթ Անհաղթ անունով:

149. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետի գործածության սխալ կա:

1. Իմ փոքրիկ սենյակը՝ առանձին սանդուղքով ու մուտքով, գտնվում էր տան երկրորդ և երրորդ հարկերի մեջտեղում, իսկ նեղիկ պատուհանը բացվում էր հանդիպակաց տան կտուրի ուղղությամբ:
2. Այսօր էլ հիշողությանս դաշտում տեսնում եմ մեզ՝ հինգ անապաստաններիս, կանգնած վիթխարի մի ծանրոցի վրա:
3. Մայրս, որ նավի օրորումից գունատվել էր, հենց ոտք դրեց գետնին, անմիջապես վերագտավ այտերի վարդագույնը, իսկ մորաքույրերս՝ Աննան ու Գայանեն, երջանկությունից թռչկոտում էին:
4. Ստեղծվեց ինքնատիպ մի այբուբեն՝ երեսուվեց տառերով և հազարերեքհարյուրամյա լեզուն ձեռք բերեց սեփական գրանշանները:
5. Ահա այդպիսի մի եկեղեցում՝ մեր փոքրիկ աղոթատանը, քահանան, ինձ պահելով մկրտության ավազանի վրա, երեք անգամ տվել էր ավանդական հարցը:

150. Նշել այն համարները, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Մուշեղ բերդակալը սակայն (1) ավելորդ համարեց կանանց գրույցներին մասնակցել: Նա մինչև անգամ կաթողիկոսի մոտ չմնաց (2) թեպետ կցանկանար նրա իմաստուն խոսքերը լսել: Այդ ճիշտ է (3) մեծ բախտավորություն կլիներ նրա համար բայց նա պարտաճանաչ մարդ էր և գիտեր (4) իրավունք չունի իր հոգու վայելքով տարվելու: Այդ պատճառով էլ հենց որ Վեհափառի բերած լուրն իմացավ (5) անմիջապես դեպի գորանոցները աճապարեց և առանց վայրկյան իսկ հապաղելու սկսեց ամրոցի պաշտպանության համար հարկ եղած կարգադրություններն անել: Լինելով փորձառու ռազմագետ (6) նա գիտեր (7) թշնամին շատ անգամ հարձակվում է այնպիսի ժամանակ (8) երբ ոչ ոք չի սպասում նրան:

151. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Ջրույցը չէր ստացվում և նա սեղանի մոտ մի քանի հիմար քայլեր արեց անիմաստ հարցում անելով եղանակից ապա դաշտում վխտացող սոված գայլերից: 2. Եվս մի բան սրահը տաք չէր ու ոմանք դողում էին արագ-արագ ուտելիս: 3. Ծեր տիկինը հիվանդի մասին կցկտուր ինչ-որ բան մոթմոթաց ու կենտրոնացավ ամսեի ուղիղ կենտրոնում դրված ու լավ ձևավորված թառափի կտորի վրա: 4. Ինչ էին հարցնում և ինչ պատասխան էին տալիս ոչ ոք չէր էլ վերլուծում իր մեջ: 5. Երիտասարդը որոշեց կատարել վճռական քայլ չսպասելով ապագա աներոջ հրավերին: 6. Մտածեց անձամբ կներկայանա նրան կճշտի դրամօժիտի չափը իսկ թե ինչով կավարտվեր գրույցը նա դեռ չգիտեր: 7. Այնուհանդերձ հստակեցում պետք է մտցներ իրենց փոխհարաբերություններում հասկացնելով գլխավորը: 8. Ամուսնանալով արդեն պառաված և կասկածելի արտաքինով կնոջ հետ ինքը թեև աղքատ էր բայց նժարին դնում էր իր գեղեցկությունն ու երիտասարդությունը ակնկալելով փող և դիրք: 9. Իսկ թե ինչ ամաչելու բան կար դրանում ինքն իրոք չգիտեր:

152. Նշել այն համարները, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Գարնանային գիշերն արդեն կիսվել էր (1) նա դեռ երկար նայում էր անորոշ մի կետի: Հետո տրորեց քունքերն ու վեր կենալով (2) քաշեց գրապահոցի վարագույրը: Սկզբում նա ձեռքը վերցրեց ուղտի դեղնավուն կաշվով պատված (3) նեղ ու երկարուկ տետրը (4) դարչնագույն մանր նոտրագրով լցված: Դրանք ամենօրյա գրառումներն էին (5) երբեմն երեք-չորս տողից ոչ ավելի: Մերթնդները թևավոր խոսքերի փոքրիկ գրչանկարների հետ միասին հանդիպում էին այլաբանական երկտողեր թե հայ և թե օտարազգի բանաստեղծներից: Հետո նա թերթեց այն էջերը որոնք վերաբերում էին իր վաղ պատանեկությանը (6) երբեմն չափից ավելի կանգ առնելով միայն իրեն հայտնի դեպքերի վրա: Այդ պահերին ցավագործներն կծկվում էր նրա (7) մոմի լույսից կաթնավուն դարձած դեմքը: Չգիտես ինչու (8) նրա հայացքը կանգ առավ գրառումների քսանյոթերորդ էջի պարբերության վրա այն պարզ է (9) Եզվիտ Պաղոսացի դարանակալ թշնամու մասին էր:

153. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Նա պարզվում է վերջերս է վերադարձել շրջագայությունից:
2. Նա չէր մոռացել հոր տարիներ առաջ տված խոստումը Հայաստան գնալու և սեփական աչքերով հայրենիքը տեսնելու մասին:
3. Աշխարհի չարն ու բարին ճանաչած խանին թվում է մոլորեցրել էին ու մղել սխալ արարքների:
4. Ինչ էր մտածել աշխարհահռչակ ջութակահարը իր վերջին հանգրվանի մասին նրա որդուն շրջապատողներից ոչ մեկը չէր կարող ասել բայց փաստն այն էր որ նրա աճյունը տասնյակ տարիներ դեզերում էր Եվրոպայի ճանապարհներին:
5. Քանի չէր եղել տաճարում չէր կողմնորոշվում վերանորոգման ծավալների հարցում ու սպասվելիք ծախսերի չափի մեջ:

154. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բութ պիտի դրվի:

1. Ողջ կյանքում ճիշտ է միայնակ էր եղել բայց աչքերի լույսից զրկվելուց հետո անսպասելիորեն սրողորում էր առանձնության արքանից բիրտ ու դժխեմ:
2. Թող տեսնեն ու իմանան Գայլ Արշավիրն օրհասական ժամին իրենց հետ է մտածեց նա ձեռնափայտին կռթնած դուրս ելավ դաստակերտից քայլերն ուղղեց բլուրն ի վեր:
3. Ամեն անգամ օտար երկրներում շրջագայելիս նոր աշխարհներ տեսնելու հաճույքի հետ ճիշտն ասած մեջս միշտ ապրել է տուն վերադառնալու սպասման երանությունը:
4. Որոշում էմ տուն հասնելու հենց հաջորդ օրը ավտոմեքենա պիտի նստեմ ու գնամ Թալինի շրջանի Վերին Սասնաշեն գյուղը ուր ազգականներ չունեմ իսկ ընկերներ շատ:
5. Հարցուփորձ անելով գտա տունը և պարզվեց տանտեր Գևորգ Հակոբյանը գնացել է Ջերմուկ բուժվելու:

155. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բութ պիտի դրվի:

1. Նա ասում էր ամենից ավելի ինքն է սիրում Լուիզային և ամենից առաջ ինքն է ուզում ծափահարել Լուիզային բենի վրա բայց ոչ այստեղ Օդեսայում այլ այնտեղ Իտալիայում:
2. Նա է նա ինքը որովհետև նույն հնչյուններն են այս անգամ արդեն առնականորեն հարուստ նաև վեհասլաց:
3. Մեկ ամիս անց Տիգրանից եկավ մի նոր բարձրաստիճան սուրհանդակ հայտնելու արքայից արքան իր քաղաքն է հրավիրում նաև տիկին Փառանձեմ թագուհուն:
4. Միակ մարդը որ կողմնակից էր պարսից արքայի հրավերն ընդունելուն Հայր Մարդպետն էր պալատի և թագավորական տան կալվածքների կառավարիչը:
5. Թագուհին դիմեց դեպի նեղ կամարակապ պատուհանը որ նայում էր Գեղա լեռան բարձունքներին և որտեղից մեղմ սյուքն էր մտնում սենյակ կարծես հովացնելու թագուհու հուզմունքից այրվող հոգին:
6. Կարծես ծանր աշխատանքից հոգնաբեկ նա աչքերը դարձրեց դեպի Սեդան որը ձեռքերը կրծքին խաչած լուռ անեացած շրջապատից նայում էր հեռուն:

156. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում երկու բութ պիտի դրվի:

1. Նա միշտ տեսնում էր նույն զարհուրելի երազը ձյան սանդուղքով իջնում է լապտերով լուսավորում խոր փոսը հատակին լեռնագնացներից մեկն է ծնկաչոք արնաշաղախ:
2. Ամբողջ օրն իրեն վատ էր զգում մղձավանջային երազը հիշելով տանջող մտքերը ցրելու անօգուտ ճիգ գործադրելով:
3. Լեռնանցքից տուն եկավ բոլորը արդեն գիտեին կատարվածի մասին և վշտից սպանված իրենց անելիքը չիմանալով բոլորել էին հարազատների շուրջը:
4. Զգիտեր ինչ ասի որ գլուխն ազատի նրանցից էլ նամակից էլ ու ծանր հոգոց արձակեց դա աննկատ չանցավ ինչպես կարող էր վարպետորեն արձակված հոգոցն ազդեցություն չգործել:
5. Կառավարչի հարցական հայացքը խոսքի չվերածված շատ մոտիկից գայլերի ոռնոց լավեց խուճապ տարակուսանք վախ ահա ինչ կարելի էր կարդալ նրա դեմքին:
6. Օրեր շարունակ նա չէր քնել և շատ էր ուզում զոնե մի պահ գլուխը բարձին դնի ու ամեն ինչ ջնջի բայց որտեղից որտեղ ներս է մտնում կառավարիչը մի նամակ ձեռքին կենտրոնից էին ուղարկել:

157. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուֆի գործածության սխալ կա:

1. Հետո տրորեց քունքերն ու վեր կենալով՝ քաշեց գրապահարանի վարագույրը և վերցրեց ուղտի դեղնավուն կաշվով պատած տետրը՝ դարչնագույն մանր նոտրագրով լցված:
2. Միալար անձրևն ու լուսակնատներից փչող միջանցիկ քամին իրենց՝ տհաճություն բերող սարսուռներով ավելի էին խորացրել այն թախիծը, որ նրան տիրել էր՝ աշխատանքն սկսելիս:
3. Այդ պահերին նա կանգ էր առնում, նայում վեր և փակ կոպերի առջև լողացող մանուշակագույն անսահմանության ջերմությամբ երջանիկ՝ հիշում Մրբուզի խիստ պատվերը՝ կազդուրվել, ամրապնդվել:
4. Հակառակ դրան՝ Ոսկան արեղան բարձրահասակ էր. փաթաթված՝ այծենու սև սքեմի մեջ նա արձանացել էր վարպետից մի քանի քայլ հեռու և հետևում էր վրձնի կախարդական խաղերին:
5. Ինչ էր մտածում այդ պահին՝ դժվար էր ասել. նրա երազում աչքերը գամվել էին ասես կախարդական ծաղկազարդերից ծնունդ առնող աղավնաթև հրեշտակի վրա:

158. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բուֆի գործածության սխալ կա:

1. Արեղան երբեք՝ ոչ մի տեղ՝ ո՛չ երազներում, ո՛չ եկեղեցիների յուղաներկ սրբապատկերներում, չէր տեսել այդպիսի կենդանի հրեշտակի՝ այնքան հարազատ, այնքան ծանոթ:
2. Այդ շինվածքը, որ ծաղկանոցի շարունակությունն էր, կառուցվել էր հեռավոր գավառներում բնակվող ուխտավորների համար, որոնք եկեղեցիներ չունենալու պատճառով՝ ամեն տարի գալիս էին տոնակատարությունների:
3. Երբեմն գլուխը հետ գցելով՝ կկոցած աչքերով՝ նայում էր փորագրվածին, հետո՝ դեպի կայարանի խորքը և ինչ-որ բառեր շշուջում:
4. Առանց սքեմի, միայն շապիկով, որի թևերը վեր էր քշտել՝ երևան հասնելով հաղթ բազուկները, ավելի մմանվում էր երիտասարդ փայտահատի, քան վանակահի:
5. Ոսկանը մոտենալով վարպետին՝ ծնկի էր իջնում նրա կողքին և մեկ-մեկ նայում արդեն փորագրված պատրաստի ծաղկատառերին:

159. Նշել այն համարները, որոնց տեղում միջակետ պիտի դրվի:

Լռություն էր իջել Սեպասարի գլխին (1) գիշեր էր: Վեցով մտած էին հրացանները ծնկներին քարերին թիկնած (2) ոչ մեկը մյուսին շիփ-շիտակ նայել չէր կարողանում: Թմբուկի ձայնը չէր դադարում (3) ականջները դժժում էին: Երկու ցերեկ ու գիշեր պաշտպանվեց Սեպասարը: Գիշերը քարեր գլորվեցին (4) նշանառու կրակոցներ եղան: Ուրիշ ճար չկար (5) փամփուշտները քիչ էին: Մի պահ զգաց (6) կողքի քարերից գնդակի որոտը լռեց: Կռվելու էր մենակ (7) քաջերն ընկել էին: Հավաքեց ու լիցքավորեց հրացանները (8) տարբեր դիրքերից էր կրակելու ցույց տալով որ դեռ դիմադիր ուժեր կան:

160. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միջակետ պիտի դրվի:

1. Ամստերդամ հասնելու համար նա երկու ճանապարհ ուներ ցամաքով կտևեր ընդամենը մի ամիս ծովով կրկնակի:
2. Դեռ ուսանելու տարիներին Ներսես Մեծը Կեսարիայում ապրում էր կնոջ Սանդուխտի հետ Սանդուխտը վախճանվեց այդ նույն քաղաքում որտեղ ծնվեց Սահակը:
3. Ես քափ-քրտինք կտրեցի դողացի ամբողջ մարմնով հանդիսատեսը լուռ էր ու անտարբեր:
4. Ահա և վարագույրն է բարձրանում տեսա բոլորը ոտքի են ելել և ակնթարթ իսկ չանցած դահլիճը թնդաց որոտընդոտ ծափերից:
5. Վարագույրը բացվեց և ես պետք է բեմ մտնեմ բայց ինձ այնպես եմ զգում կարծես ուզում եմ ջուրը նետվել սակայն լողալ չգիտեմ:

161. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում փակագծեր պիտի դրվեն:

1. Չոհրապը մտավ Լատինական թաղամաս կամ ինչպես անվանում են Ուսանողների հանրապետություն Սորբոնի վաթսուն հազար ուսանող ունեցող աշխարհահռչակ համալսարանն այնտեղ է գտնվում հանդիպելու Արշակ Չոպանյանին:
2. Երկար ժամանակ այդ գրադարան-ակադեմիայի տնօրենն էր Էրատոսթենեսը որն առաջինը չափեց այն էլ ապշեցուցիչ ճշգրտությամբ սա անհավատալի կարող է թվալ Երկրի տրամագիծը:
3. Ժայռերի շիկացած լանջերից իջնող ուրցաբույր գեփյուռը շոյում էր նրա գրգռված նյարդերը և պարզևում հոգեկան անդորր Աստվածատուրն իրեն գրեթե կազդուրված էր զգում:
4. Երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի գլխապտույտով սիրում էր մենակ զբոսնել և մերթընդմերթ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի թույլ տնքոցը:

162. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում շեշտ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Բարեկամի հետ կերուխում արա առևտուր մի արա:
2. Մի խոսիք այդպես խրատական ոգով:
3. Ներկայացման ժամանակ ոչ մի ձայն ոչ մի շշուկ չէր լսվում հանդիսատեսը ակնածանքով էր նայում դերասաններին:
4. Մի դարձրու այդպես անիրական անհաս Իմ հասարակ համեստ երազը լուրթ:
5. Ոչ դա մարդկային ձայն չէր այլ ինչ-որ գազանային մռնչյուն:
6. Տուր ինձ տեր հոգեկան հանգստություն:

163. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Մեծաքանքար քանդակագործ-մանրանկարիչը՝ Մոմիկը, ապրել ու ստեղծագործել է տասներեքից տասնչորսերորդ դարերում:
2. Նրա մանրանկարներն ու խաչքարերը թեև դարերի հնություն ունեն, բայց հոգեպարար տրամադրությամբ են տոգորում դիտողին:
3. Որտեղ էլ տեղադրված լինեն դրանք՝ անմիջապես տարբերվում են իրենց յուրօրինակ արվեստով:
4. Ով մեկ անգամ տեսել է Նորավանքը, որ նախագծել ու կառուցել է Մոմիկը՝ այլևս երբեք չի կարող մոռանալ ճարտարապետական այդ հրաշքը:
5. Թեպետ այդ եզակի կառույցը վեց հարյուրից յոթ հարյուր տարեկան է, սակայն, այսօր էլ հիացնում է ինքնատիպ կառուցողական արվեստով:
6. Թվում է՝ տեսիլք է, որին մարդկային ձեռք չի դիպել:

164. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Մինչ անցյալ ձմեռ ես անցկացրի խաղաղ և աշխատանքային մի կյանք՝ նրանք, հակառակ իմ կամքի, օրը վատնում էին խնջույքներում և պարահանդեսներում:
2. Նա սկսեց ծիծաղել, և պատմեցին, որ Ռ-ուբենը մեկնել է արտասահման՝ մի փոքր հանգստանալու և կիսատ մնացած գործերը կարգի բերելու:
3. Մի համակրելի եռանդով, որը նրան այնքան գրավիչ էր դարձնում, նա ինձ բացատրեց, որ բոլոր հանճարեղ մարդիկ տարօրինակ են և պետք չէ նրանց շատ վստահել:
4. -Դու ամտանելի ես, - ասաց երիտասարդը՝ ծիծաղելով և վեր կենալով:- Ինչպե՞ս չես ճանաչում այդ աղջկան. նա ամուսնացած չէ և մեծ եկամուտ ունի:
5. Այդ ժամանակ հանդիսականները, զանգը լսելով, թողեցին ճեմասրահը և ուղղվեցին դեպի տները, իսկ ծերունին և Ռ-աֆայելը՝ բաժանվեցին:
6. «Ես ամենագեղեցիկն եմ»,- հնչում էին նրա ուղեղում այս արբեցուցիչ բառերը՝ ամոքելով նրա սնափառությունը:

165. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Տարիներ առաջ, ճահճային թռչունների որսի ժամանակ մի կրիա գտա և բերեցի տուն:
2. Սա, ըստ էության, բնության այն դժվարըմբռնելի գաղտնիքներից է, որը ինչքան էլ ճգնում ես, չես կարողանում հասկանալ, թեև առաջին հայացքից թվում է պարզ ու հասկանալի:
3. Գուցե տարօրինակ է, բայց կարող եմ լինել և ավելի վեհ պատճառներ, օրինակ՝ որոշակի ձգողական զգացմունք տվյալ վայրի կամ այդ վայրում մեռած ցեղակցի նկատմամբ:
4. Այս ասելով՝ նա մյուս տղամարդու օգնությամբ բարձրացրեց երիտասարդ կնոջը ու հատակի վրայով քաշքշելով՝ նրան տարան իմ սենյակին կից սենյակը:
5. Հիշելով նախորդ գինետանը պատահած դեպքը՝ նա երկմտում էր՝ մտնի՞, թե՞ ոչ:
6. Եվ որովհետև Կամսարյանը ևս պատշգամբից վերադառնալով՝ մոտեցել էր սանդուղքին, ուստի հետաքրքրվեց, թե ով է եկողը:

166. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Մեղավորը հայրս է եղել. անձնագրային սեղանի մոտ կանգնած՝ նա մի պահ մոռանում է մորս ազգանունը և ստիպված՝ ասում առաջին մտացածին ազգանունը:
2. Մի օր էլ Լևոնը (տանը Լուր էինք անվանում) իր դասընկերներին՝ յոթ-ութ տղաների, հավաքել, բերել էր մեր հյուրասրահը՝ զվարճանալու:
3. Տղան պատրաստվեց կոտրել նրա համառությունը, մանավանդ տեսնելով՝ վերջինս խորտակում է իր քառասունյա վաղեմություն ունեցող հեղինակությունը:
4. Լևոնը, բոցկլտացող աչքերը չռելով, որոտի նման պայթեց.
- Այս տան տերերից մեկը ես եմ. ծառան իրավունք չունի խառնվելու. դո՛ւրս այս տնից:
5. Գոգոն ձայն-ձայտուն չհանեց ոչ թե նրա համար, որ չէր կարող պատասխանել, այլ լցվեց դառը վշտով. քառասուն տարի ծառայել է այս տանը, հենց իրեն՝ Լևոնին մեծացրել էր իր թևերի վրա:

167. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Հանճարեղ հայ երգահան՝ Կոմիտասը, որ բազմաթիվ քաղաքներում գրավել էր հանդիսականի սիրտը, ժամանում է նաև Փարիզ:
2. Գարտարապետը դիտում է կառույցը սյուն առ սյուն, խոյակ առ խոյակ՝ ի վերջո հայացքը ցավով ուղղելով դեպի վեր, որտեղ մի ժամանակ գմբեթն է եղել:
3. Քսան տարի էր անցել, և ոչ մի մասնագետ չէր համարձակվում ձեռնամուխ լինել այդ դժվարին գործին, դա նրանց ուժերից վեր էր:
4. Անահիտը ժպտալով նայեց մեզ և գլխով թեթևակի նշան անելով՝ հրավիրեց պարի. Երվանդը թռավ դեպի նա և սուզվեցին հորձանքի մեջ:
5. Զգալով գարնան համբույրը, լսելով ձիերի աշխույժ խրխնջյունը, գոմեշների լիաթոք բառաչը՝ Պետին՝ բնությանը սիրահարված այդ երիտասարդը, բնության մեջ լինելով, կենդանական հաճույք էր զգում:

168. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Օրը հարյուր անգամ նա մոտենում էր այդ փնջին և իր քնքուշ մատներով շոշափում թորշոմած վարդերը, որոնց թերթիկները, մեկիկ-մեկիկ պոկվելով, ընկնում էին վար ու անհետանում:
2. Լուսնկա գիշերներին ծովափին՝ խարույկի մոտ, երիտասարդը ձկնորսների հետ ունկնդրում էր նրանց քաղցրահունչ սագի հոգեհմա ելևէջները, ծովի անուշ ձայնը:
3. Մի աղջիկ էր՝ անպաճույճ զգեստով, մետաքսյա նուրբ շալով. անակնկալի եկած կանգ առավ:
4. Այդ քաղաքում ես քնելու տեղ չունեի և ամեն անգամ փողոցներում էի թափառում, և կամ մեկ-երկու օրով մնում էի ընկերոջս՝ Տիգրանի վարձած սենյակում:
5. Տեսնելով ամբարիշտ հարևանին՝ Մինասին, զգալով նրա ստոր մտադրությունները՝ Թևոսը ծառերից կտրելով չոր ճյուղավիսյտեր՝ խրեց ցանկապատի մեջ:

169. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Նախքան Թիֆլիս ուղևորվելը, Բերթյանն անհրաժեշտ է համարել ներկայանալ փոխարքա կոմս Վորոնցովին:
2. Նիազարան՝ իր հզորության մեջ, ունի այնպիսի նուրբ ձևեր, որ հազիվ թե տեսնեք բնության որևէ ուրիշ հրաշալիքի մեջ:
3. Տեղացի արդյունաբերողները ծիծաղում էին շվեդացի եռանդուն ձեռնարկատիրոջ այդ, իրենց կարծիքով, հանդուգն և խելառ ձեռնարկի վրա:
4. Չկա ո՛չ վրացական, ո՛չ հայկական շարժում. կա միայն միջազգային հեղափոխություն, որ նպատակ է դրել՝ քարոզչություն անել դժգոհ տարրերի մեջ:
5. Հանքատերերն իրենց հորերի մոտ ունեն քարաշեն ամբարներ կամ էլ նավթի երկաթե պահեստանոցներ են կառուցում:
6. Այդ գործունյա երիտասարդը, ինքնուրույն ուսումնասիրելով քիմիան տեսականորեն և երկար տարիներ գործնականում փորձվելով, կատարելության է հասցրել մեքենայուղի արտադրությունը:

170. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Ամբողջ օրը՝ մինչև մութն ընկնելը, մի ավտոբուսից մյուսն էի անցնում՝ մտածելով նրա մասին, և ուղևորների մեջ փնտրելով ինչ-որ մեկին:
2. Ուզում էի գտնել նրան, որ հետո հանգիստ թողնեի՝ ոչինչ չասելով, և ամեն կերպ հոգ տանելով, որ նա շարունակի իր խղճուկ հիմար կյանքը:
3. Այգու կանաչների ու մրգատու ծառերի մեջ իր սևության պատճառով մեքենան ավելի մեծ էր երևում, և այն ավելի ու ավելի էր շիկանում:
4. Հրաշալի տեսարան էր՝ խողովակի ծայրակալից սպիտակ ծուխ էր դուրս գալիս, և ես պետք է ավելի շատ շաղախ լցնեի և ձեռքերով այն տափակեցնեի:
5. Առաջին օրերին՝ քանի դեռ հորեղբայր Կառլոսը աշխատում էր գրասենյակում, մեքենան գործի չգցեցինք, թեև ես մայրիկին ասել էի, որ կարող եմ դա անել:

171. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. - Բոլորս էլ անմահ ենք. ուշք դարձրե՛ք այն բանին, որ մինչև այժմ ոչ ոք չի կարողացել դա ապացուցել,- ասաց նա:
2. Քանի որ ինչ-որ մեկը այս կյանքում պարտադիր կերպով պետք է հակաճառի՝ ես անմիջապես ընդմիջեցի խոսողին:
3. Ես անմիջապես հիշեցի այն գիրքը, որ մայրս էր նվիրել իմ տասնչորսամյակի կապակցությամբ, և Աննայի ասած խորհրդավոր խոսքերը:
4. Հետճաշյա երկարատև հանգստից հետո, որի ընթացքում քույրս իր մանկական ամսագիրն էր կարդում՝ այգում մենք ճոճվում էինք փափուկ ճոճաթռուների մեջ:
5. Հյուրանոցի ընդունարանի սրահում լռությունն այնքան ճնշող էր, որ, նույնիսկ ինքն էլ դա չնկատելով, քայլում էր ոտքերի ծայրերի վրա:
6. Հորեղբայր Կառլոսը հրավառ ածուխ լցրեց մեքենայի մեջ, և մինչ այն ավելի ու ավելի էր շիկանում, մի մրջնաբույն ընտրեց, և խողովակի ծայրակալն այնտեղ մտցրեց:

172. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ չկա:

1. Կամսարյանը, հանկարծակիի եկած, մի վայրկյան մնաց անխոս, ապա նորից սկսեց նայել շուրջը՝ տեսնելու այն, ինչ որ գյուղացին «գյուղ» էր անվանում:
2. Վերջինս տան աղյուսե պատին հենելով ձեռքի փոցխը՝ անշտապ մոտեցավ հյուրին՝ քաղցրաժպիտ ողջունելով և տուն հրավիրելով նրան:
3. Թագուհու՝ երփնավառ քարերից կերտված բարեգարդ առանձնարանը լուսավորվելով երևան հանեց հիմնավորց արվեստի նրբաճաշակ պերճանքը:
4. -Մա՛յր Սեղա,- լռությունը խախտեց թագուհին,- հիշո՞ւ՞մ ես՝ մեկ-երկու ժամ առաջ հովանոցում ասացիր, թե վաղուց հայտնի է քեզ՝ ինչ վիշտ է կրծում իմ սիրտը:

173. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Հազար ինը հարյուր հիսունվեց թվականի ձմեռն այնքան խստաշունչ էր (1) որ Հայաստանի տաք վայրերի կաքավները (2) սարսռեցնող մրրկահողմներից ու սառնամանիքից (3) գրեթե բնաջնջվեցին: Սովալլուկ ու ցրտահար թռչունները (4) այդ խեղճ ու անօգնական թռչունները (5) ճարահատյալ իջնում էին բակերում ու տնամերձ այգիներում կեր հայթայթելու (6) և նրանցից շատերը զոհ էին գնում մարդկանց: Այդ անօրինակ ծանր պայմաններից թռչուններն այնքան էին հյուծվել ու թուլացել որ մարդիկ (7) որևէ դժվարություն չգալով (8) բռնում էին նրանց պահում իրենց տներում որպեսզի գիրացնելուց հետո մորթեն: Անհրաժեշտ էր որկրամուլ մարդկանցից փրկել անօգնական թռչուններին (9) այդ վայրերի երկնակարկառ ապառաժների յուրօրինակ զարդերին:

174. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Քանի դեռ այս ուխտադրուժ պատերազմը չէր սկսվել (1) ամբողջ երկրում ոչ ոք իմ գոյության մասին չգիտեր (2) ու չէր էլ հետաքրքրվում: Ես միշտ էլ նույն մարդն եմ եղել (3) ու միշտ էլ փողի քչությունն ինձ փոքր-ինչ նեղել է բայց ինձ միայն հիմա հիշեցին: Հենց այդ պատճառով էլ (4) երբ ամբողջ երկիրը պատերազմի առաջին իսկ օրից մի մեծ ու համերաշխ ընտանիքի ոգով համակվեց (5) այդ ոգևորության կրակին յուր լցնողներն ինձ կասկածելի թվացին: Դրանց նմանները (6) անվերջ ժպտում են (7) ու ձգտում հերոս դառնալ: Մինչդեռ զինվորական համազգեստով մարդիկ մեծ մասամբ շփոթված են ու խեղճացած (8) և անելու ուրիշ բան չունեն: Նրանք իսկական նվիրյալները (9) բնավ էլ մեծ հույսեր չունեն քանի որ կարգին չգիտեն շուրջբոլորն ինչ է կատարվում:

175. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Օգոստոսի գեղեցիկ առավոտներից մեկն էր երբ ես ու ընկերս (1) ըստ մեր նախնական պայմանավորվածության (2) ձիով դուրս եկանք քաղաքից որպեսզի պտտվենք հայրենի գավառի գյուղերում (3) և հենց ճանապարհի սկզբում հանդիպեցինք մի շարք նորեկների: Մենք բոլորս պատկանում էինք այն մարդկանց թվին ովքեր (4) ընտանիքի հացը հայթայթելու համար (5) ստիպված են լինում տարիներով ապրել մեծ քաղաքում (6) շնչել նրա անառողջ օդը (7) սնվել ավելի փոշով (8) քան կերակրով և հետևապես կարոտել այնպիսի բարիքների որոնք (9) բնության մեջ ապրող մարդը վայելում է առատորեն:

176. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Առաջին տղամարդը պարթևահասակ էր (1) հաղթանդամ սև բեղ-մորուքով: Մյուսը (2) կարճահասակ էր (3) մորթը բրոնզագույն: Դահլիճում նստած (4) նրանք հետևում էին անցուդարձին: Որոտում է նվազը (5) թնդում գինին (6) որ հուրհրում է սափորների մեջ: Ծփում է նվազը (7) և պարում է մի աղջիկ նոճիահասակ գիսարձակ (8) պարում է ինչպես արծիվ: Մրրկահույզ կանգ է առնում (9) ամբողջովին բոց ու կրակ դարձած:

177. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Ձեռքը տարավ գրպանը (1) հանեց մի փոքրիկ ոսկի դրամ (2) դա վերջին դրամն էր որ մնացել էր մոտը: Ափի մեջ բռնած (3) քայլեց դեպի շուկան հաց գնելու: Բարձր հնչում էր մոլլայի աղոթքը (4) և այն փռվում էր քաղաքի վրա: Բանաստեղծը գցեց ափի ոսկին ներքև (5) իր ոտների տակ (6) տրորեց մաշված մուճակով (7) և կանգնելով նրա վրա հրապարակով մեկ գոչեց
Ով մարդիկ (8) ինչ որ դուք խնդրում եք Աստծուց (9) ահա այստեղ է իմ ոտքերի տակ...

178. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Բայց Բուդդան (1) որի վարդապետության սկիզբը փառավոր է (2) միջուկը իմաստուն (3) և ավարտը փրկարար (4) կարեկցանքով լցված դեպի ամբոխի անհավատությունը (5) նորից դիմեց նրան (6) թշվառության և տանջանքի այդ տգետ ժառանգին: Նա բացեց ժողովրդի առաջ ճանապարհները դեպի Նիրվանան դեպի նրա երանավետ անդորրը: Սակայն (7) ամբոխը ծաղրում էր նրան: Եվ նա կանգնելով Հիմալայն ի վեր (8) ասաց Ով Ազնի լսիր իմ աղոթքը (9) և թույլ մի տուր որ թագավորի անհավատությունը:

179. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Նա այսպես սկսեց իր պատմությունը Սրանից մոտ քառասուն տարի առաջ մեր հայրենիքի մայր Իտալիայի (1) հողը տրորվում էր թշնամու ոտքի տակ (2) ու Գարիբալդիի վրեժով լցված սիրտը (3) հանգիստ (4) անդորր չունեի: Նա շատ անգամ էր կռվի ելել (5) թե մեր հայրենիքի (6) թե ուրիշ հայրենիքների համար (7) և այս անգամ էլ ձայն տվեց բոլոր քաջերին կռվելու (8) մեռնելու համուն հայրենիքի: Ես էլ ինձ հասակակից շատերի պես (9) զինվորագրվեցի այդ սրբազան գործին:

180. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Զարմանալի արվեստագետ էր Սինաս Ավետիսյանը (1) նրա ոչ կյանքը ոչ արվեստը նման չէին որևէ մեկի կյանքին ու արվեստին:
 Նկարչի տանը ցուցադրված էր «Խաչելություն» կտավը (2) և շատերը գալիս էին երկար դիտում այն (3) հեռանում: Օրեր անց նկարիչը (4) արվեստաբան Ռուբեն Զարյանին հանդիպելիս (5) պատմել էր որ այցելուների մեջ հիսունն անց մի կին նկարին բավական երկար նայելուց հետո (6) մոտեցել էր իրեն ու ասել
 Անշուշտ նկարիչը Գուր եք ես միանգամից ճանաչեցի որ Գուր եք խաչվածը բայց իզուր եք նկարել (7) երկար չեք ապրի (8) և կմեռնեք ոչ Չեր մահով:
 Հազար ինը հարյուր յոթանասունհինգի փետրվարն էր մայթի վրա ելած մարդաստարը վրաերթի էր ենթարկել նկարչին և նրա վիճակն անհույս էր: Գուր ճակատագրի հեզմանքն էր թե զուգահեռությունը բայց այդ օրերին վաճառքի հանվեց նկարչի ստեղծագործությունների շքեղ ալբոմը (9) ու մարդիկ զարմացան տեսնելով վերջին նկարը որ կոչվում էր «Հրաժեշտ»:

181. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Վերջինս հակառակ Երեմիայի (1) բարձրահասակ էր (2) թիկնեղ: Սև սքեմի մեջ փաթաթված (3) նա արձանացել էր նկարչից հեռու(4) անձկությամբ հետևելով վրձնի (5) ապշանք հարուցող խաղերին: Ինչ էր խորհում (6) դժվար էր կռահել: Աբեղան նայելով հրեշտակին (7) հանկարծ հիշեց նրան: Երբեք և ոչ մի տեղ (8) ոչ իր մտապատկերներում ոչ եկեղեցիների սրբապատկերներում (9) նա չէր տեսել հրեշտակի այդպես կենդանի և սրտահույզ:

182. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Բավական ժամեր էին անցել (1) ինչ ելել էինք քաղաքից և թեպետ առավոտը գով էր ու հեշտալի բայց քանի արևը բարձրանում էր (2) այնքան օդը ավելի ջերմանում էր (3) մեզ նեղում: Արևի ճառագայթներն արդեն այրում էին (4) չկար ոչ հովի շունչ ոչ ծառերի ստվեր: Այդ պատճառով (5) աշխատում էինք ժամ առաջ հասնել գյուղ (6) լեռան գեղադիր լանջի վրա գտնվող: Ընկերս պատմում էր (7) ինչ կարոտով է սպասել այն օրվան երբ կվերադառնար իր (8) լեռներով շրջապատված հայրենիքը (9) հեռանալով փոշոտ մայրաքաղաքից:

183. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Այնտեղ (1) կապույտ լուռության մեջ արծաթացող ձյունագագաթներով (2) երկնածիզ լեռներն են սուզվել: Վերամբարձ ապառաժներից ուր արծիվն է իր բույնը կերտել (3) գլխիվայր նետվում են ջրերը (4) դողդոցով լցնելով այր ու ծերպ խախտելով շրջակայքի կուսական անդորրը: Բնության (5) գեղատեսիլ այդ անկյունում (6) խոր կիրճերի մեջ դյութական քչքչոցով (7) հոսում են գետեր (8) հմայելով մարդկանց (9) հիացմունքից թրթռացող սրտերը:

184. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Արտաշես Առաջինի ժամանակ Հայաստանի կյանքը բարեկեցիկ էր երկիրը (1) ծաղկուն էր: Սիրելով իր թագավորին (2) ժողովուրդը նրա կյանքի (3) հետաքրքիր դեպքերը գեղեցիկ գրույցներ դարձրեց: Մովսես Խորենացու գրքում նկարագրված է մի պատմություն (4) Արտաշեսի (5) ալանների դեմ մղած պատերազմը որի նյութը պատմիչը քաղել է Գողթն գավառում այն ժամանակ դեռևս պահպանված երգախառն գրույցներից: Երբ ալանների թագաժառանգը գերի է ընկնում (6) նրա քույրը բարձրանալով Քոռի ափին գտնվող մի ժայռի վրա (7) խնդրում է (8) վերադարձնել եղբորը: Արտաշեսը սիրահարվում է ալանների արքայադստերը (9) չկարողանալով վճարել հազարավոր ոսկիներ փախցնում է նրան:

185. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Սանատրուկը նվաճեց Օսրոյենե երկիրը (1) Եդեսիա գեղեցիկ քաղաքով (2) այն միացնելով Մեծ Հայքին: Նա Արածանի գետի հովտում ուր Բյուրակը միանում է Արածանիին (3) կառուցեց նոր մայրաքաղաք (4) Մծուրք անունով: Ըստ Մեբեոս պատմիչի (5) այդտեղ է ապրել Մարաբա փիլիսոփան (6) հայտնի իր փիլիսոփայական և պատմագիտական գործերով: Մծուրքում (7) թագավորի պալատի դիմաց (8) գտել են հունարեն արձանագրություն որտեղ ըստ նույն Մեբեոսի (9) գրի էր առնված հայ առաջին թագավորների պատմությունը:

186. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Այդ դաշտավայրում թողնելով իր թռռանը (1) Կադմոսին (2) Հայկը մյուսների հետ գալիս հաստատվում է Վանա լճից հյուսիս-արևմուտք ընկած մի լեռնադաշտում (3) այն անվանում Հայք (4) ի պատիվ իր նախահայրերի: Բեյի ղեկավարությամբ (5) հսկա զորք է գալիս Հայաստան (6) հնազանդեցնելու Հայկին: Վերջինս իր զորքին կոչ է անում կամ մեռնել կամ հաղթել (7) նրանց նահանջելու տեղ չթողնելով: Չորքը լեռներում ամրանալով (8) սկսում է պայքարել: Բարելացիների ղեկավարը (9) գոռոզ Բելը սպանվում է Հայկի նետից հակառակորդի զորքը նահանջում:

187. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Ահա (1) սեղանին է դրված նրա երկրորդ գրքույկը (2) «Բուղար ավազակապետը» (3) գրված բոլորովին վերջերս: Դա մի գեղեցիկ վեպ է (4) հարուստ գեղարվեստական արժանիքներով: Չարմանում ենք միայն (5) ինչպես կարող են մարդիկ այս գրքից հետո ընտրել նախորդը: «Բուղար ավազակապետը» (6) իբրև գեղարվեստական կառույց անթերի է բայց այնուամենայնիվ (7) մենք համակիր չենք մեր ուսանողների գործունեության այս ընթացքին: Նույն կերպ էլ «Դոն Կիխոտի» հերոսը չէր կարող (8) անցած-գնացած ասպետությունը վերականգնել նրա փորձը տկար ուղեղի տեր մարդիկ են անում (9) անմտաբար ընկնելով սարդերի ոստայնած որոգայթի մեջ:

188. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

«Կայծերի» երկրորդ հատորը կարդացվում է (1) մեծ սիրով ու հետաքրքրությամբ: Երբ մի գիրք շարժում է կարդացողի հետաքրքրությունը (2) դա գրքի մեծագույն արժանիքներից մեկն է և պատիվ է բերում գրողի թեթև սահուն ու աշխույժ գրչին: Այս տեսակ գրքերից ժողովուրդն ընթերցասիրություն է ստանում իսկ նորահայտ գրողները (3) գրելած և ոճ: «Կայծերն» ունի և երկրորդ արժանիք(4) նրա բովանդակությունը ներկված է հայրենի երկրի գույներով: Իսկապես (5) շատ ցանկալի է որ ամեն ոք ծանոթ լինի իր հայրենիքին գիտենա (6) նրա որ անկյունում ինչ կա: Ամբողջ գիրքը մի ուղևորություն է (7) մեծ ուղևորություն դեպի հայրենի երկրի (8) շատերի կողմից մոռացված գավառները ուր մարդիկ ապրում են (9) անտեղյակ մեծ աշխարհի անցուղարձին:

189. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում միջակետ պիտի դրվի:

Հետևյալ օրը կեսօրից առաջ Մանեն սկսեց նամակ գրել ամուսնուն բայց մի քանի բուպեից նրա ականջին հասավ մի բամբ ձայն (1) եղբայրն էր: Ուրախությունից իրեն կորցրեց և գրիչը վայր դնելով շտապեց նախասրահ (2) քանի տարի միմյանց չէին տեսել ուր Վահանն արդեն սկսել էր իր ինչպես քույրն էր ասում բոլորին հունից հանող անվերջանալի կատակները: Բացեց դուռը (3) դեմ դիմաց եղբայրն էր հաղթանդամ թիկնավետ մի երիտասարդ կիսաայրված մի սիգար բերանին: Քույրը գորովանքով փարվեց եղբորը (4) սակայն դիմացինն այդքան զգայուն չեղավ (5) մեղմորեն բռնելով Մանեի ձեռքից հեռացրեց նրան իրենից (6) երկի հոգնած էր: Փոխադարձ հարցուփորձը երկարեց (7) հարցնելու շատ բան կար: Վահանն ուզում էր ճշտել երկու բան (8) մեկն այն էր թե քույրն իրոք անտարբեր չէ Բաղամյանի նկատմամբ մյուսը գուցե ավելի կարևոր էր (9) և Վահանը ձգձգում էր ասելիքը:

190. Նշել այն թվերը, որոնց տեղում միջակետ պիտի դրվի:

Եղնիկը էլ չէր փախչում մեզանից (1) նա արդեն ընտելացել էր մեզ: Երեխաներիս հետ վազվզում էր պարտեզում նրանց հետ ճաշում (2) նրանց հետ քնում (3) չէ որ արդեն շատ էր մտերմացել նրանց: Մի բան ինձ շատ էր զարմացնում (4) թեև եղնիկը ընտելացել էր մեզ բայց մեկ-մեկ բարձրանում էր պատշգամբ (5) լռիկ նայում էր հեռու սարերին: Ես մտածում էի (6) Խեղճ եղնիկ (7) կարոտել է իր սիրած անտառներին (8) շնչկնկան հովերի հետ վազող ընկերներին և հիմա տանջվում է մեզ մոտ: Եվ այնպես սրտանց ցավակցում էի նրան (9) նա էլ մեզ նման զգայուն հոգի ունի մեզ նման կապված է իր անցյալի հետ:

191. Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրվածները տվյալ հատվածում կան (նախադասությունները կետադրված չեն):

Երբ երգչուհին դուրս եկավ թատրոնից երկրպագուներով շրջապատված Իցկոն բարձր աղաղակեց: Չառուշենկոն ձեռնափայտով հետ մղելով նրան մոտեցավ երգչուհուն և տվեց նրան իր ձեռքի հուզմունքից ճմռթած բուղբը: Անշուշտ այդ նրա ոտանավորն էր հատկապես օրվա առիթով գրված:

1. բացահայտիչ
2. միջանկյալ բառ
3. տրոհվող հատկացուցիչ
4. տրոհվող դերբայական դարձված
5. տրոհվող որոշիչ

192. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության սխալ կա:

Երբեմն այդ մարդու հիշողության մեջ մի դեմք այնպես է մեխվում, որ տասնյակ տարիներ հետո էլ հիշում ես խորությամբ. ասես երեկ ես տեսել:

1. երբեմն - ժամանակի պարագա, մարդու - որոշիչ
2. հիշողության մեջ - տեղի պարագա, դեմք - ենթակա
3. այնպես - ձևի պարագա, մեխվում է - բաղադրյալ ստորոգյալ
4. տասնյակ - որոշիչ, ասես - պարզ ստորոգյալ
5. խորությամբ - ձևի պարագա, երեկ - ժամանակի պարագա

193. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության սխալ կա:

Նա գիտեր՝ Աստված պատժում է հանցավորին և օգնում է արդար մարդուն, նաև գիտեր, որ իր թագավոր ամուսինը հանցավոր էր Ամրամի առաջ, և պիտի հաղթեր վերջինը, բայց այդ մասին ոչինչ չխոսեց:

1. գիտեր - պարզ ստորոգյալ, Աստված - ենթակա
2. հանցավորին - ուղիղ խնդիր, օգնում է - պարզ ստորոգյալ
3. իր - հատկացուցիչ, թագավոր - ենթակա
4. հանցավոր էր - բաղադրյալ ստորոգյալ, վերջինը - ենթակա
5. այդ մասին - վերաբերության անուղղակի խնդիր, ոչինչ - ենթակա

194. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության սխալ կա:

Ընդամենը այս եմ երգել, ու եթե ինձ հաջողվել է իմ այրվող այգեստանների ծուխը հասցնել մեր մեծ նախնիների ստեղծած փառապանծ կոթողների բարձրությանը, այն ժամանակ ես հանգիստ սրտով կարող եմ ասրել:

1. այս - ուղիղ խնդիր, երգել եմ - բաղադրյալ ստորոգյալ
2. ինձ - հանգման անուղղակի խնդիր, այրվող - որոշիչ
3. իմ - հատկացուցիչ, փառապանծ - որոշիչ
4. բարձրությանը - հանգման անուղղակի խնդիր, ես - ենթակա
5. այն ժամանակ - ժամանակի պարագա, ծուխը - ուղիղ խնդիր

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

I ՏԵՍԱԿ

1. Մտքերից քանի՞սն են հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Մարդն իր ամբողջ կյանքի ընթացքում ունենում է 52 ատամ, որոնցից քսանը աճում և ընկնում են մանկական տարիքում: Ատամների բարձրությունը տատանվում է 1.75 սմ-ից (մեծ սեղանատամ) մինչև 2.7 սմ (ժանիքներ): Տարեց մարդու բոլոր 32 ատամները մի գծով շարելու դեպքում կստացվի 70 սմ-անոց շարան: Մարդու ծնոտի սեղմման ուժը կարող է հասնել մինչև 80 կգ-ի (1քառ. սմ-ի վրա): Կծելու ուժգնության ռեկորդը պատկանում է մի ամերիկացու, որը գիտափորձի ժամանակ կարողացել է 1 քառ. սմ-ի վրա դրսևորել 442 կգ սեղմման ուժ: Վերջին ժամանակներում ավելի հաճախ է պատահում, երբ իմաստության ատամները ուղղակի չեն աճում կամ լինող ճեղքել չեն կարողանում, այսինքն՝ մարդու ատամների քանակը նվազման է գնում՝ հասնելով 28-ի: Դա կապված է կերակրի հետ, որը գնալով դառնում է ավելի փափուկ և դյուրաժամ, իսկ նախամարդու ծնոտի չափը վաղուց հեռավոր հիշողություն է դարձել:

- Հասուն մարդու ատամնաշարն ունի հիսուներկու ատամ, որոնց բարձրությունը տատանվում է 1.75 սմ-ից մինչև 2.7 սմ:
- Բավարար վիճակում գտնվող մարսողական համակարգ ունեցող մարդկանց իմաստության ատամները հաճախ դուրս չեն գալիս:
- Եթե մարդու երեսուներկու ատամները կշռեն, կստացվի չորս հարյուր քառասուներկու գրամանոց և յոթանասուն սանտիմետրանոց շարան:
- Տարբեր մարդկանց ատամնաշարի սեղմման ուժը տարբեր է, և կծելու ուժգնության ռեկորդը պատկանում է մի ամերիկացու, որը գիտափորձի ժամանակ կարողացել է 1 քառ. սմ-ի վրա դրսևորել 442 կգ սեղմման ուժ:

II ՏԵՍԱԿ

2. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք հակասում են շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Կարմրաթևիկները՝ այդ չքնաղ թռչունները, թեև առանձին կարգ են կազմում թռչունների տարատեսակ դասակարգության մեջ, բայց այդ կարգը բաղկացած է ընդամենը մեկ տեսակից՝ հենց իրենից՝ կարմրաթևիկից, որն ունի իրար խիստ նման երեք ենթատեսակ: Հենց անունից էլ ինքնըստինքյան պարզ է, որ այս թռչունի հովհարածն թևերը կարմիր են, բայց իրականում կարմրագույն են նրանց թևերի եզրերը, ինչպես նաև երկար-երկար ոտքերը և կտուցի կեսը: Հանրաժանոթ ֆլամինգոն է սա, որի անունը տալիս անմիջապես պատկերացնում ենք հուռթի բուսականությանը, յուրօրինակ ծառերով և փրփրահոս գետով արևադարձային ճոխ մի բնապատկեր, որում ֆլամինգոներն են կանգնած պաղպաջուն ջրի ափին՝ հաճախ մի ոտքը ծալած: Հայաստանում կարմրաթևիկը ոչ ձմեռում է, ոչ էլ ձագ է հանում, բայց չվելիս անցնում է մեր կողմերով:

1. Կարմրաթևիկը թռչունների դասակարգության մեջ առանձին կարգ է կազմում՝ ունենալով իրար խիստ նման երեք ենթատեսակներ:
2. Ֆլամինգոյի անունը տալիս միշտ պատկերացնում ենք արևադարձային ճոխ մի բնապատկեր, որում ֆլամինգոները, միշտ մի ոտքը ծալած, կանգնած են պաղպաջուն ջրի ափին:
3. Կարմրաթևիկները նույն ֆլամինգոներն են, այն տարբերությամբ, որ սրանց հովհարածն թևերը, երկար ոտքերը և կտուցը կարմրագույն են:
4. Չնայած Հայաստանը կարմրաթևիկների համար ձմեռելու և ձագ հանելու նախընտրելի վայր չէ, սակայն տեղից տեղ տեղափոխվելիս նրանք անցնում են մեր կողմերով:

3. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն հակասում շարադրանքի (տեքստի) բովանդակությանը:

Էյֆելյան աշտարակը ժամանակին եղել է անբողիմամիկայի, այսինքն՝ մարմինների անկման ժամանակ օդի դիմադրությունն ուսումնասիրող գիտության, ինչպես նաև ֆրանսիական ռադիոյի կենտրոնը: Այդտեղ կատարված տարատեսակ փորձերով են խորագնին ուսումնասիրվել օդերևութաբանական շատ հարցեր: 19-րդ դարի վերջերին աշտարակը ռադիոհաղորդումների հեռարձակման փորձերի կենտրոն էր, իսկ հազար ինը հարյուր քսաներկու թվականին այստեղից հաղորդվեց առաջին ռադիոհամերգը: Երեք տարի անց աշտարակից կատարվեց հեռուստատեսային հաղորդման առաջին փորձը:

Աշտարակի բարձրությունը երեք հարյուր մետր է: Իհարկե, ժամանակին նման բարձրությունը ռեկորդային էր, իսկ այսօր այն դրանով չի ապշեցնում, բայց Էյֆելյան աշտարակն իր յուրօրինակ գրավչության շնորհիվ մնում է զբոսաշրջիկների նախընտրած վայրը, և տարեկան այդտեղ մի քանի միլիոն մարդ է այցելում:

1. Ամենակզբում աշտարակը եղել է հեռուստատեսային հաղորդումների հեռարձակման կենտրոնը, որտեղ էլ կատարվել են առաջին փորձերը:
2. Աշտարակը եղել է անբողիմամիկայի և ֆրանսիական ռադիոյի կենտրոնը, որտեղ կատարված տարատեսակ փորձերով են ուսումնասիրվել օդերևութաբանական բոլոր հարցերը:
3. 20-րդ դարի քսանական թվականներին Էյֆելյան աշտարակից է կատարվել հեռուստատեսային հաղորդման առաջին փորձը:
4. Էյֆելյան աշտարակի երեք հարյուր մետր ռեկորդային բարձրությունը այսօր էլ ապշեցնում է տարեկան այդտեղ այցելող մի քանի միլիոն զբոսաշրջիկների:

4. Դասավորել համարները այն հերթականությամբ, որը համապատասխանում է նախադասությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Իսկապես, եգիպտական ոչ մի հրաշալիք մարդկային անհագուրդ երևակայությանը այնքան սնունդ չի տալիս, որքան առեղծվածային բուրգերը, որոնք աշխարհի բոլոր ծայրերից մարդկանց քաշում են դեպի Եգիպտոս:
2. Այդ հուշարձանները աներկբայորեն հաստատում են, որ, հիրավի, փրփրահոս Նեղոսի կանաչազարդ հովիտը իր ժամանակին եղել է մարդկության քաղաքակրթության օրրաններից մեկը:
3. Եգիպտացիները պատկանում են այն ժողովուրդների թվին, որոնք՝ որպես ինքնուրույն ժողովուրդ, պատմության թատերաբեմից դարեր առաջ են հեռացել, բայց սերունդներին հավերժական հուշարձաններ են թողել:
4. Եգիպտական բոլոր հուշարձաններն էլ աչքի են ընկնում իրենց գեղեցկությամբ ու ապշեցուցիչ վեհությամբ, սակայն դրանց մեջ առանձնակի տեղ են գրավում բուրգերը, իսկ բուրգերի շարքում՝ Քեոփսի հիանալի բուրգը:

5. Դասավորել համարները այն հերթականությամբ, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Հազար ինը հարյուր վաթսուներորս թվականի երկրաշարժից հետո թեքությունն ավելի մեծացավ, և Իտալիայի կառավարությունը հապշտապ դիմեց աշխարհի բոլոր մասնագետներին՝ մասնակցելու աշտարակի փրկության գործին:
2. Պիզա քաղաքը իր միջնադարյան ճարտարապետական նախազարդ կոթողներով, սալահատակ հարթ փողոցներով ու անբասիր մաքրությամբ, ինչպես նաև անդորրությամբ մի առանձին գրավչություն ունի զբոսաշրջիկների համար:
3. Վեհապանծ կոթողի բարձրությունը հասնում է հիսուներորսուկես մետրի, իսկ սանդուղքների թիվը երկու հարյուր իննսուներորս է: Աշտարակի առեղծվածային ծանրությունը տասներորս հազար հինգ հարյուր տոննա է, և մարմարիոնե այդ հսկա զանգվածը թեքված է չորս մետր երեսունվեց սանտիմետր:
4. Պիզայում հիացմունք պարգևող, առինքնող ու իրենց չնաշխարհիկ գեղեցկությամբ հոգիդ թրթռացնող տեսարժան վայրեր շատ կան, որոնցից ամեն մեկը գրավիչ է յուրովի, բայց նրանց մեջ ակնբախ լուսապսակ է թեք աշտարակը:

6. Դասավորել համարները այն հերթականությամբ, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Թռչելով գիշերային խավարում՝ նրանք ուլտրաձայն են արձակում և ընդունում դրա արձագանքը: Դա նման է գնդակին, որը մարդ շարտում է պատի ուղղությամբ, և գնդակը, հակադարձվելով պատից, վերադառնում է նետողի մոտ: Ուլտրաձայնի անդրադարձման այս երևույթը մարդիկ կիրառում են տեխնիկայի ու ռազմական բնագավառներում: Այդպես է որոշվում ծովի հատակի խորությունը, ինչպես նաև թռչող օբյեկտներն են հայտնաբերվում օդում:
2. Մակայն մոլորություն կլինի կարծել, թե շղջիկների արձակած ձայնը ցածր է կամ ծվծվան, այդ պատճառով չենք լսում: Իրականում այնպիսի ձայն է արձակվում, որ եթե հնարավոր լիներ լսել, մոտավորապես նման կլիներ մետրոյի թունելում գնացքի առաջացրած դրդոցին:
3. Ճիշտ նույն կերպ շղջիկները արձակում են ձայներ, որոնք ընդհատ-ընդհատ են հնչում՝ նման ավտոմատ հրազենի կրակահերթին: Անդրադարձվելով արգելքից՝ ձայնը արգելքի տեսքով վերադառնում է տիրոջը, որն արձագանքից պետք է հասկանա, թե ինչ է իր առջևում՝ խոչընդոտ, թե՞ որս:
4. Մարդու ականջն ամենից ավելի զգայուն է 1000-5000 հերց հաճախականությամբ ձայների նկատմամբ, թեև ընկալում է 16 հերցից մինչև 20.000 հերց, որը նրա համար լսելի տիրույթ է համարվում: Չնայած լսելու այդ լայն տիրույթին՝ մենք ոչ միայն չենք լսում շղջիկներին, այլև չունենք կողմնորոշման նրանց հմտությունները մթության մեջ:

7. Դասավորել համարները այն հերթականությամբ, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Խաղերի արդյունքները գրոյացվել են ապաշնորհ բռնակալի մահից հետո, ապա արգելվել ընդհանրապես, բայց ուշագրավ է մի բան. մարմարյա սալիկի վրա արձանագրված վերջին հաղթողի անունը Վարազդատ Արշակունի արքայի անունն է (գահակալել է 374-378 թթ.), որը 394-ի խաղերում հաղթել է կոփամարտում: Մեր օրերում դրանք մարզական ամենազանգվածային միջոցառումներից են:
2. Եթե հավատանք հին հունական հաշվարկներին, 394 թ. հռոմեական կայսր Թետոսիոս Առաջին Մեծի կողմից արգելված համահունական օլիմպիական խաղերը եղել են թվով 293-րդը: Օլիմպիական խաղերը հիմնադրվել են Չևս աստծու պատվին և դարձել ամենանշանավորը համահունական բոլոր խաղերի մեջ:
3. Հետագայում խաղերը տեղափոխվել են Հռոմ, ապա՝ կրկին Հունաստան, որոշ տիրակալների օրոք ձեռք բերել նախկին հնչեղությունը կամ անտեսվել: Խախտվել է անցկացման ժամանակացույցը, ինչպես Ներոնի օրոք, որը նաև հրամայել է ջարդել նախորդ բոլոր հաղթողների արձանները, ավելացրել նոր՝ երգիչների մրցույթ, որի հաղթողն ինքն է եղել, զավթել է մարտականքի մրցության հաղթողի պսակը, քանի որ եղել է միակ մասնակիցը: Ասում են՝ երկու անգամ ընկել է մարտականքից մինչև եզրագծին հասնելը:
4. Անցկացվել են չորս տարին մեկ անգամ սրբազան Օլիմպոսում՝ Քրոնիոն լեռան ստորոտում, և քիչ-քիչ ընդարձակվել են դրանց ընդգրկման աշխարհագրական սահմանները՝ ներառելով նորանոր կղզիների մարզիկների: Քառասուներորդ խաղերից սկսած՝ մասնակցության թույլտվություն են ստացել փոքրասիական և հարավիտալական գաղութների հույները. բարբարոսների ներկայացուցիչները կարող էին լինել սոսկ հանդիսատես:

8. Դասավորել համարները այն հերթականությամբ, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Ալեքսանդրապոլի քաղաքային վարչությունը կազմակերպել էր փայլուն ընդունելություն: Կայարանում պատրաստված էր թեյասեղան: Համալսարանի դահլիճը զարդարված էր կանաչով ու դդոշակներով, նվագում էր զինվորական խումբը:
2. Հանդեսը բացեց համալսարանի տեսուչ, վաստակավոր գիտնական պրոֆ. Ի.Ղամբարյանը, որից հետո նախարար Ն. Աղբալյանը մի ընդարձակ ու կուռ ճառով վեր հանեց համալսարանի դերը հայ պետականության ու մշակույթի զարգացման գործում: «Այն ջահը,- ասաց նա,- որ մենք վառում ենք այսօր Հայաստանի բարձրավանդակի վրա, չի հանգչի երբեք և կլուսավորի Առաջավոր Ասիան»:
3. Հունվարի 31-ին Ալեքսանդրապոլում՝ Հայաստանի «երկրորդ մայրաքաղաքում», տեղի ունեցավ Հայաստանի համալսարանի հանդիսավոր բացումը: Երևանից և Թիֆլիսից հատուկ գնացքներով եկել էին բազմաթիվ հյուրեր՝ Խորհրդարանի նախագահ Ավ. Սահակյանը, վարչապետ Ա. Խատիսյանը, բրիտանական ներկայացուցիչ Օ. Ուորդրոպը, կրթության և արվեստի նախարար Ն. Աղբալյանը, արդարադատության նախարար Ա. Չիլինգարյանը, համալսարանի ուսուցչապետները պրոֆ. Ղամբարյանի գլխավորությամբ, բանաստեղծ Հովհ. Հովհաննիսյանը և պետական ու հասարակական, գրական ու գիտական շատ ուրիշ դեմքեր:
4. Հանդեսի ամբողջ տևողության ընթացքում դուրսը խռնված էր մեծ բազմություն. շատերը եկել էին շրջակա գյուղերից: Հասարակությունը խանդավառ ցույցերով ընդունեց հանդեսից հետո դուրս եկող հյուրերին: Երեկոյան առևտրական դպրոցի սրահում կայացավ գրական-երաժշտական երեկույթ և պարահանդես, որ տևեց մինչև ուշ գիշեր: Պարահանդեսից հետո հյուրերն արտակարգ գնացքով վերադարձան Երևան:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Տրված լեզուներից քանի՞սն են իրար ցեղակից.

հունարեն, անգլերեն, իսպաներեն, հայերեն, պարսկերեն, հնդկերեն, գերմաներեն, չեխերեն, ռուսերեն, ալբաներեն:

2. Տրված լեզուներից քանի՞սն են ցեղակից հայերենին.

արխազերեն, ռումիներեն, սերբերեն, ուկրաիներեն, աֆղաներեն, պորտուգալերեն, շոտլանդերեն, գերմաներեն, լատիշերեն:

3. Միայն արևմտահայերենին բնորոշ քանի՞ բառաձև կա տրված հատվածում:

Ծմրուխտներով կը ծփա դաշտը անհուն:
Ծիտը կ'երգե թառած հասկի մ' օրորուն,
Մինչ իր տակեն ցորյաններու մոլեգին
Ծովեր կանցնին...

II ՏԵՍԱԿ

4. Նշել այն բառերի համարները, որոնք արևելահայերենում և արևմտահայերենում տարբեր իմաստ են արտահայտում.

1. մանրահատակ, 2. հոն, 3. սլահարան, 4. ախտյան, 5. ալեհավաք, 6. գրագետ, 7. մականուն, 8. ռազմավարություն, 9. նվագավար:

5. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում ճիշտ համապատասխանեցված տրված բառերի արևելահայերեն և արևմտահայերեն տարբերակները:

1. սկլերոզ - կարծրախտ
2. դեմագոգ - համայնավար
3. կոմունիստ - ամբոխավար
4. սուբյեկտիվ - առարկայական
5. ռեալիզմ - իրապաշտություն
6. օբյեկտիվ - ենթակայական

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակդիր:

Խոնվում են մտքիս հանդեպ քանակները անհամար,
Տրորում են քո երեսը, քո դաշտերը ծաղկավառ,
Ու ջարդարար ոհմակները աղաղակով վայրենի,
Ավարներով, ավերներով, խնջույքներով արյունի,
Որ դարձրին քեզ մշտական սև ու սուգի մի հովիտ,
Խեղճ ու լալկան քո երգերով, հայացքներով անժպիտ,
Ողբի՜ հայրենիք,
Որբի՜ հայրենիք:

2. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

բաղաձայնույթ, հանգավորում, շրջադասություն, փոխաբերություն:

Ծփում է ծովն այեծածան,
Ծըփում է սիրտը տըղի.
Գռռում է ծովն ահեղաձայն,
Նա կըռվում է կատաղի...

3. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հանգավորում, բաղաձայնույթ, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, չափազանցություն:

Մոսավում է ու սիրով սարն է ելնում իմ սոսին,
Մոսին՝ իմ սեգ հարսի պես՝
Լուսնի ոսկե կուժն ուսին...

4. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

փոխաբերություն, մակդիր, շրջադասություն, հակադրություն, համեմատություն, հանգավորում:

Սարերի ծոցից սարեր են ծլում,
Շարժվում են կարծես սարերը տեղից,
Ծառն իրենից մեծ ստվեր է ծնում,
Եվ օրը արդեն գնում է ձեռից:

5. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն, հանգավորում, անձնավորում:

Մասուրը շիկնեց թփին...
Հավքերը երամ են կապում,
Արտերի վրա հնձած՝
Կռունկի կանչեր են կաթում:
Եղեզը խուլ սուլոցով
Չէության վախն է փարատում,
Իսկ առուն՝ հրաժեշտի
Իր տխուր գազելն է կարդում:

6. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, հանգավորում, անձնավորում, շրջադասություն, համեմատություն:

Քո քաղցր վիշտը, սիրտ իմ մենավոր,
 Քո վիշտն է փռված անհուն աշխարհում,
 Քո սերն է վառված և՛ պայծառ, և՛ խոր,
 Քո խենթ կարոտն է ամեն տեղ լռում:

7. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

շրջադասություն, հանգավորում, չափազանցություն, փոխաբերություն, համեմատություն:

Գիշերն է փռել իր թևերը մութ,
 Գիշերն է գերել իմ սիրտը ցաված.-
 Որտե՞ղ որոնեմ երջանկության սուտ
 Ու ինչպե՞ս գտնեմ վերադարձի լաց:

8. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հանգավորում, մակդիր, շրջադասություն, փոխաբերություն:

Անցած օրերի հուշերն են թերթում
 Եվ խաղաղ սրտով անխռով-մենակ
 Զնքուշ երգերից հյուսում են մանյակ,
 Որ պճնեմ սիրով պատկերող տրտում:

9. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

շրջադասություն, անձնավորում, մակդիր, հանգավորում, հակադրություն:

Մեղմիկ քայլում է երեկոն քնքուշ,
 Ծովը մետաքսե քղանցքն է փռել,
 Նոճիներն ափից շրշում են անուշ,
 Դայերն այրերում նիրհել են, լռել:

10. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, հանգավորում, չափազանցություն:

Խոսքերը կարկաչող, որպես նուրբ մի զգեստ,
 Ստվերում են սրտիդ գաղտնիքները սիրուն,-
 Զո հոգին չի սիրում մերկություն անհամեստ,-
 Դու այնպես ես սիրում, կարծես թե չես սիրում:

11. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, մակդիր:

Անգիր, և՛ անհայտ, և՛ անհիշատակ՝
 Ամայի դաշտում մի գերեզման կա.-
 Ո՞վ է հող դառնում այդ լուռ քարի տակ,
 Ո՞վ է լաց եղել այդ քարի վրա:

12. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, հանգավորում, շրջադասություն, անձնավորում:

Համր քայլերով դարերն են անցնում,
Արտույտն է երգում իր գովքը գարնան,
Շուրջը ոսկեղեն արտերն են ծփում,-
Ո՞վ է երագել և սիրել նրան...

13. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

համեմատություն, փոխաբերություն, հանգավորում:

Կենսական ծովի հույզերի միջին
Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր.
Կայծակն է զարկում իմ վես ճակատին,
Ես ժայռի նման կանգնած եմ ամուր:

14. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, չափազանցություն, հանգավորում, բաղաձայնույթ, փոխաբերություն:

Հեռու երկնքի կապույտ խայտանքում
Աստղերի արծաթ ցորենն է մաղվում,
Ու ծաղիկների թերթերին հուշիկ
Իջնում է նրանց բյուրեղյա փոշին:

15. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, հանգավորում, բաղաձայնույթ, փոխաբերություն, անձնավորում:

-Ինչ ունեմ-չունեմ, հողին կտամ.
Հողից է ծնվում հորովելը,
Եվ աշխարհով մեկ կորոտամ,
Որ հողը մարդուց խռովել է...

16. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հակադրություն, մակդիր, հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն:

Եվ փերիներ քնքուշ ու սև,
Աչքերը բոց, իրենք խավար,
Եվ փերիներ տեսա թեթև
Փրփուրի պես ճերմակ ու վառ...

17. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, հանգավորում, շրջադասություն, փոխաբերություն, համեմատություն:

Շոթայված է իմ հոգին՝ գերի խանդոտ հուշերիս.
Եվ չկա ինձ ազատում անվախճան այս գիշերից...

18. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

շրջադասություն, համեմատություն, անձնավորում, մակդիր, հանգավորում:

Մի հին տրտմություն՝ անսփոփ ու խոր,
Որպես վիշտն անել հայրենի հողիս,
Երգում է սրտիս դառնագին օրոր
Եվ անդուլ ցավով մաշում է հոգիս:

19. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

մակդիր, հանգավորում, շրջադասություն, փոխաբերություն:

Դուք մի հին վեպ եք դանդաղ թերթում
Այնպես հոգնած ու այնպես տրտում.
Արդյոք ո՞ւմ վիշտն է, ո՞ւմ ցավագին
Կարոտն է կիզում Ձեր պարզ հոգին:

20. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հանգավորում, փոխաբերություն, համեմատություն, շրջադասություն, մակդիր:

Փշով են պատված ուղիներըս մութ,
Մեր տեսիլները սառն ու ահավոր,
Մեզ զգվում են միշտ զգվանքով մի սուտ,
Մեզ խաչ են, խաչ են հանում ամեն օր...

21. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

հանգավորում, անձնավորում, շրջադասություն, համեմատություն:

Երկիր՝ Նաիրի, երա՛գ հեռավոր,
Զնած ես քնքուշ թագուհու նըման.
Մի՞թե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր
Եվ արքայական դնեմ զերեզման...

22. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

փոխաբերություն, հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, մակդիր:

Լուռ հունցվում է քո մեջ, իբրև մատյան և կյանք,
մի խտացած թախիժ՝ մի կորուսյալ երկիր,
որպես աստծուն պարզված տխուր շարադրանք,
որի վրա արյան հետքն է քո սեպագիր:

23. Պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սը չեն գործածվել.

հանգավորում, անձնավորում, համեմատություն:

Աստղը ջրին, ցողը ծաղկին,
Մեզը ծովին է փարվում,
Շողը մութին, հավքը հավքին
Կարոտագին համբուրում:

24. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սը չեն գործածվել.

փոխաբերություն, անձնավորում, շրջադասություն, հանգավորում, համեմատություն:

Չարթնել է հոգիս նոր կյանքի համար,
Նա ինձ ժպտում է քարացած իմ դեմ,
Թևերն է հոգիս պարզում տիրաբար
Ու զվարթ ճշում-ես քեզ կրհաղթեմ...

25. Տրված հատվածում քանի՞ համեմատություն կա:

«Գիշերների պես սևաթույր են և արևի պես ոսկի են նրանց մազերը, որ խուժել են նրանց լուսեղեն մեջքերի վրա, և փաթաթվում են կարոտի պես նրանց նազելի պարանոցներով և արբեցուցիչ բուրմունքով ողկույզ-ողկույզ կախ են ընկնում ձյունապատ կրծքերի վրա, ինչպես սև ու ոսկի ամպերը Կուեն-Լուիի ձյունների վրա»:

II ՏԵՄԱԿ

26. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. փոխաբերություն, 2. անձնավորում, 3. հանգավորում, 4. մակդիր:

Ու նայում են ես դեպի ցած,
Ուր դաշտերն են մրափում,
Մինչդեռ հոգիս լուսնով հարբած՝
Տխուր քունն է թոթափում...

27. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. համեմատություն, 2. հակադրություն, 3. փոխաբերություն, 4. հանգավորում:

Եվ շուրջըս, որպես օրոր
Մի երգ է անլուռ հնչում.
Իմ սի՞րտն է, թե՞ հեռավոր
Աստղերն են մեղմ կարկաչում...

28. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. համեմատություն, 2. շրջադասություն, 3. անձնավորում, 4. հակադրություն, 5. հանգավորում:

Արեգակը ծովն է իջնում,
Յողը շողաց դալարին,
Սարի լանջից հովն է փչում,
Աստղը ժպտաց կամարին:

29. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. համեմատություն, 2. չափազանցություն, 3. փոխաբերություն, 4. անձնավորում,
5. հանգավորում:

Իմ թախիծն էլ այն ամպի պես
Յնորում է քնքշաբար,
Բոցավառվում՝ հիշելով քեզ,
Եվ արտասվում քեզ համար:

30. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. համեմատություն, 2. չափազանցություն, 3. փոխաբերություն, 4. հակադրություն, 5. մակդիր:

Ամռան երեկոն, մեղմ հալվելով, փոխվում է գիշերի: Տաք օդը հափրուկի ու լորենու բույր ունի, իսկ լուսամուտի մոտ, գլուխն ուսին խոնարհած, նստած է մի աղջիկ և լուռ, սևեռուն նայում է երկնքին... Ի՛նչ անկեղծ, ոգևորված են մտախոհ աչքերը, ինչպե՛ս արտաշարժ, անմեղ են բացված աղերսող շրթունքները...

31. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. մակդիր, 2. շրջադասություն, 3. անձնավորում, 4. հանգավորում:

Հոգիս արթնացավ հարավի բույրից,
Ինձ է դուրս կանչում զեփյուռը նրա.
Չյունն էլ արևի ջահել համբույրից
Ուրախ լալիս է դաշտերի վրա:

32. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. փոխաբերություն, 2. մակդիր, 3. հանգավորում, 4. համեմատություն, 5. հակադրություն,
6. շրջադասություն:

Ավարայրի դաշտն է հրկեզ՝
Գրասեղանն իմ լռին,
Դաշտ են խուժել Վարդանի պես՝
Թուր-Կեծակին իմ ձեռին...

33. Նշել այն պատկերավորման-արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. հանգավորում, 2. հակադրություն, 3. մակդիր, 4. անձնավորում, 5. փոխաբերություն:

Մեր տան աղբյուրն է մայրս,
Մեր ծարավ քույրն է մայրս,
Մեր տան անքունն է մայրս,
Մեր անուշ քունն է մայրս,
Մեր տան ճրագն է մայրս,
Մեր արեգակն է մայրս...

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՄԱԿ

1. Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» պոեմի վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ում սխալ չկա:

- Պոեմի բովանդակության գլխավոր գիծը մարդու կատարելության խնդիրն է, որն առնչվում է մեղքի և մեղավորության քրիստոնեական ըմբռնմանը:
- Գրիգոր Նարեկացին ողբում և աղոթում է ոչ թե իբրև առանձին անհատ, այլ իր մեջ խտացնում է ամբողջ մեղսագործ մարդկությունը:
- Պոեմում ներկայացվում է նաև բանաստեղծի հոգու ցավը անպատասխան մնացած սիրո համար:
- Բանաստեղծը մարդ արարածի անկատարությունն է՛լ ավելի ընդգծելու համար նրան համեմատում է Աստծու հետ:

2. Նշված գրողներից քանի՞սն են ստեղծագործել արևմտահայերենով.

Հակոբ Պարոնյան, Պետրոս Դուրյան, Բաֆֆի, Գրիգոր Չոհրապ, Մուրացան, Լևոն Շանթ, Սիամանթո, Միսաք Սեծարենց, Հովհաննես Շիրազ, Շահան Շահնուր:

3. Նշված հեղինակներից քանի՞սն են ռեալիստական ուղղության ներկայացուցիչներ.

Ալ. Շիրվանզադե, Մուրացան, Հ. Պարոնյան, Գ. Չոհրապ, Բաֆֆի, Նար-Դոս, Մ. Նալբանդյան:

4. Նար-Դոսի «Նեղ օրերից մեկը» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ում սխալ կա:

- Պատրիկյանը Դավիթ Ֆոմիչին խնդրում է մի քանի օր էլ սպասել իր վարձակալած սենյակի գումարը վճարելու համար, սակայն տանտերը չի համաձայնում՝ կարգադրելով ազատել սենյակը, քանի որ կենվորն արդեն յոթ օր ուշացրել էր վարձը:
- Գրախանություն Պատրիկյանին ասում են, որ վերջին երեք ամսվա ընթացքում նրա հեղինակած երկու գրքույկներից մեկն ամենևին չի վաճառվել, իսկ մյուսից սպառվել է միայն հինգ օրինակ:
- Խմբագրատուն այցելած կայսերական թատրոնների երգիչ Ջափինյանը, տեսնելով Պատրիկյանի նյութական ծանր վիճակը, նրան գումար է նվիրում:
- Պատրիկյանը և խմբագրության քարտուղարը որոշում են մեկնել արտասահման՝ այնտեղ շարունակելու իրենց կիսատ մնացած կրթությունը:

5. Նշված պատմիչներից քանիսի՞ն աշխատություններն են սկզբնաղբյուր ծառայել Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի համար.

Ազաթանգեղոս, Փավստոս Բուզանդ, Հովհաննես Դրասխանակերտցի, Գազար Փարպեցի, Թովմա Արծրունի:

6. Հովհաննես Թումանյանի «Գիքորը» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ում սխալ չկա:

- «Գիքորը» պատմվածքի որոշ դրվագներ վերցված են հենց իր՝ Թումանյանի կյանքից:
- Գիքորի համագյուղացիները, հանդիպելով նրան քաղաքում, չեն կարողանում նրան համոզել և իրենց հետ գյուղ տանել:
- Պատմվածքում ներկայացվում է հայկական գյուղի սոցիալական ծանր դրությունը:
- Որդուն քաղաք տանելով՝ Համբոն մեծ հույսեր էր կապում նրա հետ, մինչդեռ քաղաքում ձրի ծառայող Գիքորն ինքն էր կարոտ հարազատ մեկի օգնության:

7. Հովհաննես Թումանյանի «Գեղը» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ն սխալ չկա:

- Պատմվածքը պարունակում է գայլի մասին մի քանի ինքնուրույն պատմություններ, որոնք հավաքված են ընդհանուր սյուժեի շուրջը:
- Յուրաքանչյուր պատմող կերպավորվում է իր խոսքի միջոցով՝ առանց գրողի միջամտության:
- Հեղինակը գիտնականի բարեխղճությամբ է նկարագրում գայլի վարքն ու բնավորությունը:
- Ըստ հեղինակի՝ գայլը խելացի ու խորամանկ կենդանի է և չի վախենում ո՛չ կրակից, ո՛չ բարձր ձայներից:

8. Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար»-ում գործող հերոսներից քանի՞սն են հանդես գալիս անձնանուններով:

9. Նշված ստեղծագործություններից քանիսի՞ն հեղինակն է Ավետիք Իսահակյանը.

«Մեղուները», «Ասպետի սերը», «Սաադիի վերջին գարունը», «Հայրենիքիս», «Հառաչանք», «Հավերժական սերը», «Վազող ջրին», «Հայրենի հողը»:

10. Եղիշե Չարենցի նշված ստեղծագործություններից քանի՞սն են պոեմներ.

«Դանթեական առասպել», «Հեռացումի խոսքեր», «Սոմա», «Գանգրահեր տղան», «Դեպի լյառը Մասիս», «Հարդագողի ճամփորդները», «Ամբոխները խելագարված», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում»:

11. Եղիշե Չարենցի ստեղծագործություններից քանիսի՞ն ժանրն է սխալ նշված.

- «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում» (պոեմ)
- «Սոմա» (բանաստեղծություն)
- «Գանգրահեր տղան» (չափածո նովել)
- «Տաղ անձնական» (բանաստեղծություն)
- «Դեպի լյառը Մասիս» (պոեմ)
- «Հարդագողի ճամփորդները» (բալլադ)

12. Նաիրի Զարյանի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ն սխալ չկա:

- Նաիրի Զարյանը գրել է միայն բանաստեղծություններ, պոեմներ և դրամատիկական երկեր:
- Նաիրի Զարյանն իր գրիչը հաճախ է ծառայեցրել տիրող վարչակարգին և խորհրդային կադապարված գաղափարախոսությանը:
- Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունը գրված է չափածո:
- Նաիրի Զարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգությունը գրված է Մովսես Խորենացու նմանողությամբ. բոլոր կերպարները վերցված են Խորենացու պատմությունից:

13. Հետևյալ գրողներից քանի՞սն են Մեծ եղեռնի զոհ դարձել.

Հակոբ Պարոնյան, Պետրոս Դուրյան, Գրիգոր Զոհրապ, Միսաք Մեծարենց, Սիամանթո, Դանիել Վարուժան, Շահան Շահնուր, Լևոն Շանթ:

14. Հետևյալ գրողներից քանի՞սն են ստալինյան բռնությունների տարիներին զոհվել կամ աքսորվել.

Շահան Շահնուր, Եղիշե Չարենց, Դերենիկ Դեմիրճյան, Ակսել Բակունց, Գուրգեն Մահարի, Նաիրի Զարյան, Հովհաննես Շիրազ, Համո Սահյան, Հրանտ Մաթևոսյան:

15. Քանի՞սն են սփյուռքահայ գրողներ.

Հակոբ Պարոնյան, Հակոբ Օշական, Հակոբ Մնձուրի, Վահան Թեքեյան, Համաստեղ, Վազգեն Շուշանյան, Մուշեղ Իշխան, Գրիգոր Զոհրապ, Անդրանիկ Ծառուկյան, Հակոբ Կարապետ:

16. Հետևյալ մտավորականներից քանի՞սն են եղել 1899-ին Հովհաննես Թումանյանի կազմակերպած «Վերնաստուն» գրական խմբակի մշտական անդամները.

Հովհաննես Թումանյան, Վահան Տերյան, Ղազարոս Աղայան, Պերճ Պռոշյան, Գաբրիել Սունդուկյան, Ավետիք Իսահակյան, Լևոն Շանթ, Մուրացան, Դերենիկ Դեմիրճյան, Շիրվանզադե, Նիկոլ Աղբալյան:

17. Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ն սխալ չկա:

- «Հայրենիքիս հետ» բանաստեղծության մեջ հեղինակը Հայաստանը բնութագրում է «ողբի», «որբի», «գարկված» ու «գրկված» հայրենիք՝ մեր ողբերգության պատճառը համարելով անմիաբանությունը:
- «Անուշ» պոեմում կա «անցվոր ախպոր» կերպարը, որը «աշխարհի կարգն» է հիշեցնում դժբախտ Անուշին, ինչը, սակայն, Անուշը չի ընդունում:
- «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության մեջ հեղինակը փառաբանում է հայոց լեռները, որոնք դարեր շարունակ իրենց լանջերին տեղ չեն տվել «անապատի սև օրդուներին»՝ իրենց խորքերում պատսպարելով հայ գաղթականներին:
- «Թմկաբերդի առումը» պոեմում մահամերձ Թաթուրը կնոջ մատնության մասին իմանում է վերջին պահին, երբ իր զինվորների մեծ մասն արդեն սպանված էր:

18. Տրված հատվածներից քանի՞սն են Եղիշե Չարենցի «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը») բանաստեղծությունից:

- Հավիտյան գոց ու անխոս՝ թափառել եմ ու լռել.
Ոչ որ, ոչ ո՛ք չգիտե՛ն արդյոք ի՞նչ է կյանքս, ես.
Միայն գիտեմ, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ գրել,
Ինչպես գիտեմ, որ դու կաս, որ սիրում է մեկը քեզ:
- Փակում եմ հոգնած աչքերըս մի պահ
Եվ տեսնում եմ ես-այնքա՛ն, այնքա՛ն պարզ-
Գալիք մի գարուն, վառ մի օր ահա,
Երկինքը կապույտ, օրը հրավարս:
- Եվ համը՝ մի պահ՝ զիշերվա կեսին,
Բոլորի սրտում կկանգնի հանկարծ
Անհաղորդ, ինչպես հեռավոր լուսին,
Իմ դեմքը՝ արդեն հավիտյան հանգած:
- Աչքերիս մեջ մենք պահել ենք երկնային
Ճամփաների հեռուները դյութական
Ու անցնում ենք ուղիներով երկրային,
Ուր բյուր մարդիկ երագեցին ու չկան:

19. Եղիշե Չարենցի «Անվերնագիր» («Իմ մահվան օրը») ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ն սխալ չկա:

- Զնարական հերոսը վստահ է, որ իր մահվան լուրը կմտնի քաղաքի բոլոր տներն ու բակերը՝ իբրև դաժան լուրքյուն տարածվելով ողջ քաղաքի վրա:
- Բանաստեղծի ողջության օրոք նրա դեմքն անգամ չտեսած մարդիկ մահվանից հետո հարազատի նման սգալու են նրա մահը:
- Երկրի բոլոր քաղաքներում և գյուղերում մարդիկ տխուր դեմքերով հաղորդելու են սգալի լուրը՝ մոռանալով բանաստեղծի բոլոր հանցանքները:
- Կլինեն նաև մարդիկ, ովքեր բանաստեղծի մահից հետո կբացեն նրա գիրքը, կթերթեն, կկարդան՝ այդպես էլ ափսոսանքի ու թախծի նշույլ չզգալով:

20. Նաիրի Ջարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության վերաբերյալ պնդումներից քանիստ՞ն սխալ չկա:

- Գինեվարպետ Արբակը Արայի՝ Շամիրամի սերը մերժելը գնահատում է ճիշտ:
- Շատերը արդարացնում էին վաճառական Կաթնոսի այն կարծիքը, թե Արան չպիտի մերժի Շամիրամի սերը:
- Արան Նուարդից չի թաքցնում այն, որ Շամիրամը կախարդել է իրեն:
- Կաթնոսը խուսափում է մասնակցել Արայի՝ Շամիրամի դեմ կռվին և գաղտնի հեռանում է:
- Արայի դեմ պատերազմում Շամիրամը իր զինվորներին հրամայել էր կանգնել, կանգնել հայոց արքային:

21. Քանի՞սն են Հովհաննես Շիրազի բանաստեղծություններից.

«Իջավ սարյակը դաշտում», «Էքսպրոմտ», «Տխրություն», «Կուզեի նստել մի քարի վրա», «Դա՛րդս լացեք», «Չես ասի ոչ մի բառով», «Օրը մթնեց...»:

II ՏԵՄԱԿ

22. Դասավորել համարները՝ ըստ նշված երկերի ստեղծման հաջորդականության:

1. Ե. Չարենց, «Տաղարան»
2. Հ. Թումանյան, «Թ՛մկաբերդի առումը»
3. Ե. Չարենց, «Դանթեական առասպել»
4. Դ. Վարուժան, «Հեթանոս երգեր»

23. Դասավորել համարները՝ ըստ Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի տրված հատվածի տողերի հաջորդականության:

1. ցնորքներ վառ ու առկայծ
2. փառքի, կամքի գոյության
3. աստղեր թովիչ, բոց ու կայծ
4. հավատ ուժի, մեծության
5. իմաստություն, բյուր պատրանք
6. շոինդ, թնդյուն, հպարտանք

24. Դասավորել համարները՝ ըստ Եղիշե Չարենցի «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծության տողերի հաջորդականության:

1. Երգերիս մեջ - դու գիտե՞ս - ինձ ոչ ոք չի ճանաչում
2. Աննպատակ ու տարտամ, անմխիթար ու անհույս
3. Կյանքս կանցնի, կմարի, որպես կրակ ճահիճում
4. Կարծես ուրի՛շն է երգում կապույտ կարոտը հոգուս

25. Դասավորել Եղիշե Չարենցի երկերի համարները՝ ըստ դրանց ստեղծման հաջորդականության:

1. «Դեպի լյառը Մասիս»
2. «Ամբոխները խելագարված»
3. «Դանթեական առասպել»
4. «Մահվան տեսիլ» («Որպես լքված թավջութակի...»)

26. Դասավորել համարները՝ ըստ Հովհաննես Շիրազի «Գարնանամուտ» բանաստեղծության տողերի հաջորդականության:

1. Մանուշակներ ոտքերիս ու շուշաններ ձեռքերիս
2. Ու վարդերը այտերիս, ու գարունը կրծքիս տակ
3. Ու երկինքը հոգուս մեջ, ու արևը աչքերիս
4. Ու աղբյուրները լեզվիս՝ սարից իջա ես քաղաք

27. Դասավորել համարները՝ ըստ Հովհաննես Օիրազի «Կուզեի նստել մի քարի վրա» բանաստեղծության տողերի հաջորդականության:

1. Տուն կանչե մորս ձայնը իրիկվան
2. Չպոկեմ սարից աչքս կարոտած
3. Աղբյուրների պես աղջիկները գան
4. Ես ծարավ սրտով չնայեմ նրանց

28. Դասավորել համարները՝ ըստ հետևյալ գրողների ժամանակագրական հաջորդականության:

1. Նահապետ Քուչակ
2. Վահան Տերյան
3. Սայաթ-Նովա
4. Պետրոս Դուրյան
5. Խաչատուր Աբովյան

29. Դասավորել համարները՝ ըստ Հովհաննես Թումանյանի քառյակի տողերի հաջորդականության:

1. Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին
2. Վար մնացած մարդու համար արդեն խորթ է իմ հոգին
3. Հեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը հեռավոր
4. Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին

30. Դասավորել համարները՝ ըստ Հովհաննես Թումանյանի քառյակի տողերի հաջորդականության:

1. Լոռու հանդում մի արտուտ
2. Աշնան ամպին ու զամպին
3. Մոլոր նըստած իր ճրմբին
4. Նայում է միշտ իմ ճամփին

31. Դասավորել համարները՝ ըստ Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմի տողերի հաջորդականության:

1. Մեխակի բույրով հովն էր շշմջում հեքիաթներն հազար ու մի գիշերվա
2. Նիրի էին մտել ծաղկունքը բուրյան՝ ադամանդներով, շքեղ գինդերով
3. Արմավն ու նոճին անուշ քնի մեջ՝ օրորվում էին ճամփեքի վրա
4. Ծիածանաթև հավքերը իրար գուրգուրում էին քնքուշ մրմունջով

32. Նշել այն պնդումների համարները, որոնցում սխալ չկա:

1. «Արտաշես և Արտավազդ» վիպերգում արքայազն Արտավազդի ծնվելու ժամանակ, ասում են, մի պատահար է եղել, և Աժդահակի սերնդից կանայք նրան կախարդել են:
2. Մովսես Խորենացին, նկարագրելով Արտաշեսի հարսանիքը, պատմում է, թե թագավորները, ըստ սովորության, դահլիճի դռներին հասնելիս դրամներ էին շաղ տալիս հռոմեացի հյուպատոսների պես:
3. Պատմիչը նշում է, որ, բացի Արտավազդից, Սաթենիկը ծնունդ է ուրիշ շատ զավակներ:
4. Հոր՝ Արտաշեսի մահից հետո Արտավազդը մյուս եղբայրներին հալածում է Այրարատի թագավորական կալվածքից:
5. Ըստ պատմիչի՝ Արտաշեսի դագաղը, որը ոսկուց էր, տանում էին ազգականներն ու զինվորականները, սևազգեստ կույսերը և լալկան կանայք, իսկ վերջից գնում էին ռամիկները, որոնց հարկադրաբար էին բերել:

33. Գասավորել համարները՝ ըստ Հովհաննես Թումանյանի «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության տողերի հաջորդականության:

1. Հայոց լեռներում
2. Էն անլույս մըթնում
3. Մեր ճամփեն խավար, մեր ճամփեն գիշեր
4. Դըժար լեռներում
5. Երկա՛ր դարերով գընում ենք դեպ վեր
6. Ու մենք անհատնում

34. Նշել այն պնդումների համարները, որոնցում Ավետիք Իսահակյանի «Համբերանքի չիբուխը» պատմվածքի վերաբերյալ սխալ չկա:

1. Գյուղում տեղի ունեցած հողաբաժանման ժամանակ Օհան ամին հավաքել է իր ընկերներին և ըմբոստացել գյուղի հարուստների դեմ, ովքեր ուզում էին իրար մեջ բաժանել գյուղի բերրի հողերը:
2. Գյուղի հարուստների գանգատի հետքերով քաղաքից եկած ոստիկանները ձերբակալում են Օհան ամուն և նրա ըմբոստ ընկերներին ու տեղափոխում քաղաքի բանտը:
3. Օհան ամու ընկերները ըմբոստությունից հետո մեկ առ մեկ գալիս են գյուղի հարուստների մոտ, ներողություն խնդրում և շարունակում ապրել գյուղում:
4. Բանտից վերադարձած Օհան ամին չի մնում գյուղում, հեռանում է իր ջրաղացը՝ որդիներին պատգամելով միայն իր մահից հետո իրեն գյուղ իջեցնել:

35. Նշել այն պնդումների համարները, որոնցում Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունների վերաբերյալ սխալ կա:

1. «Գեպի լյառը Մասիս» և «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում» ստեղծագործությունները ընդգրկված են «Գիրք ճանապարհի» ժողովածուում:
2. «Տաղարան» շարքը բացվում է «Ինչքան որ հուր կա իմ սրտում՝ բոլորը քեզ» քառյակով և ավարտվում «Ես իմ անուշ Հայաստանի» բանաստեղծությամբ:
3. «Դանթեական առասպել» պոեմում հեղինակը պատկերել է նաև իր ծննդավայր Կարսը՝ անվանելով այն «Մեռած քաղաք»:
4. «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում» ստեղծագործության մեջ կերտված է Միքայել Նալբանդյանի կերպարը, որը հեղինակին հիշեցնում է իր մաքառումների մասին:

36. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» վեպի հերոս Վասակի կողմնակիցներից կան:

1. Զոհրակ, Շուշանիկ, Վարազդուխտ, Արտակ Մոկաց
2. Ատոմ Գնունի, Ներշապուռ Արծրունի, Սրվանձտյա Գարեգին, Աստղիկ
3. Մահակ, Առաքել, Կոդակ, Արծվի
4. Խորիշա, Համազասպ, Գեղեոն, Անահիտ

37. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում միայն բանաստեղծական ժողովածուների կամ շարքերի վերնագրեր են:

1. «Ծիածան», «Հուշարձան մայրիկիս», «Մթնաձոր»
2. «Գարնանամուտ», «Տաղարան», «Մթնշաղի անուրջներ»
3. «Ցեղին սիրտը», «Նոր տաղեր», «Վերադարձ»
4. «Հացին երգը», «Ոսկի հեքիաթ», «Մարդը ավի մեջ»

38. Նշել այն պնդումների համարները, որոնցում Ակսել Բակունցի «Սպիտակ ձին» պատմվածքի վերաբերյալ սխալ կա:

1. Թագավորի հրամանով գյուղի բոլոր ձիատերերը հաջորդ օրը իրենց ձիերը քաղաք պիտի տանեին, որոնցով համալրվելու էր ցարական բանակը:
2. Միմյուր համագյուղացիների ու Կոստանո աղայի հետ առավոտ կանուխ ճանապարհ է ընկնում դեպի քաղաք:
3. Գյուղից տարված բոլոր ձիերի դիմաց գյուղացիներին տեղում վճարվում է ձիերի և թամբերի արժեքը:
4. Պատմվածքի վերջում ևս, ինչպես սկզբում, Շարմաղ բիբին ամեն երեկո շարունակում է բացել տան դուռը՝ եկեղեցու զանգերի դողանջը որպես օրհնություն ներս առնելու համար:

39. Նշել այն բանաստեղծությունների համարները, որոնք Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքից են:

1. «Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա», 2. «Ոսկեհանդերձ եկար և միգասքող...», 3. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...», 4. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն», 5. «Կարուսել», 6. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես», 7. «Որպես Լաերտի որդին...», 8. «Գարնանամուտ», 9. «Հրաժեշտի գագել»:

40. Նշել այն պնդումների համարները, որոնցում Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության վերաբերյալ սխալ չկա:

1. Նինոսին բերած ընծաներն աղքատ հարկատվություն համարելով՝ Շամիրամը վիրավորում է Արային, իսկ հետո իր արարքը համարում կատակ, կանացի քմահաճույք:
2. Արայի և Նինոսի միջև հաշտության դաշինքի հաստատման ժամանակ Շամիրամը հանդիմանում է Արային, թե ինչու նա հյուր չի բերել Նուարդին:
3. Միրելով Նինոսին՝ Շամիրամը հեռացել էր իր նախկին ամուսնուց՝ Մենունից:
4. Նստելով ասորական գահին՝ Շամիրամը Նինոսին խոստանում է կառավարել միայն մեկ օր և ոչ մի ակնթարթ ավել:

41. Նշել այն գրողների համարները, որոնք ստեղծագործել են խորհրդային տարիներին:

1. Մուրացյան, 2. Ավետիք Իսահակյան, 3. Ալեքսանդր Շիրվանզադե, 4. Բաֆֆի, 5. Գուրգեն Մահարի, 6. Ակսել Բակունց, 7. Միսաք Մեծարենց, 8. Համո Սահյան, 9. Եղիշե Չարենց:

ԳԼՈՒԽ 3 ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՁ

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1.

1. Հնչյունը լեզվի արտասանական նվազագույն միավորն է:
2. Հնչյունը տառի գրային նշանն է:
3. Հայերենն ունի վեց ձայնավոր հնչյուն, որոնց համապատասխանում է վեց տառ:
4. Բառեր կարելի է կազմել նաև առանց ձայնավոր հնչյունների:
5. Հայերենն ունի երեսուն բաղաձայն և վեց ձայնավոր հնչյուն:
6. Միջին դարերում հայերենի այբուբենը համալրվել է նոր տառերով:

2.

1. Բառասկզբի *ու, ի, է (ե)* ձայնավորները մի քանի բառերում հնչյունափոխվում են *ը*-ի:
2. Եթե գաղտնավանկով վերջացող բառի վերջից որևէ մասնիկ է ավելանում, ապա գաղտնավանկի *ը*-ն պարտադիր սղվում է:
3. Սղումը հնչյունափոխության տեսակ է:
4. *Ու, ի, է (ե)* ձայնավորները հնչյունափոխվելիս կարող են վերածվել բաղաձայնների:
5. *Յու* երկհնչյունը կարող է ենթարկվել ընդամենը երկու հնչյունափոխության՝ դառնալ *ե* կամ գաղտնավանկի *ը*:
6. Գրական հայերենում հնչյունափոխության կարող են ենթարկվել բոլոր ձայնավորները և միայն *յու, յա* երկհնչյունները:

3.

1. Նյութական իմաստ արտահայտող խոսքի մասերն են միայն գոյականը, ածականը, թվականը և դերանունը:
2. Շաղկապները երբեմն նախադասության անդամ դառնում են, երբեմն՝ ոչ:
3. Վերաբերականները արտահայտում են դատողական վերաբերմունք, իսկ ձայնարկությունները՝ զգացական:
4. Բայերին և եղանակավորող բառերին բնորոշ է եղանակի կարգը:
5. Կան բառեր, որոնց խոսքիմասային պատկանելությունը նախադասությունից դուրս որոշելն անհնար է:
6. Բայերը նախադասության մեջ միշտ դառնում են ստորոգյալ:

4.

1. Բազմավանկ բոլոր բառերը հոգնակի թիվը կազմում են *ներ* վերջավորությամբ:
2. Բոլոր գոյականները ունեն և՛ եզակի, և՛ հոգնակի թիվ:
3. Միավանկ բոլոր գոյականները հոգնակին կազմում են *եր* վերջավորությամբ:
4. Կան երկվանկ գոյականներ, որոնց հոգնակին կազմվում է *եր* վերջավորությամբ:
5. Եթե գոյականը *եր*-ով է վերջանում, ուրեմն այն պարտադիր դրված է հոգնակի թվով:
6. Ոչ բոլոր դերանունները ունեն հոգնակի թիվ:

5.

1. Հայերենի անկախ դերբայներն են անորոշը, ենթակայականը, հարակատարը և ժխտականը:
2. Բոլոր ձևաբայերը սահմանական եղանակի բաղադրյալ ժամանակաձևեր են կազմում:
3. Ըղծական, ենթադրական և հարկադրական եղանակների ժխտականը կազմվում է դրական ձևերին չ մասնիկ հավելելով:
4. Մոսկածանցավոր կանոնավոր բայերի անցյալ կատարյալի վերջավորությունները տարբերվում են մյուս բայերի համապատասխան վերջավորություններից:
5. Հրամայական եղանակի բայաձևերը կազմվում են եզակիում՝ *ի, ա՛, ո՛ւ*, հոգնակիում՝ *եք* վերջավորություններով:
6. *Ե* խոնարհման պարզ բայերի սահմանական եղանակի երկու ժամանակաձևեր կազմվում են անորոշ դերբայով:

6.

1. Պատճառական բոլոր բայերը ներգործական սեռի են:
2. Կրավորական ածանց ունեցող բայերը կարող են լինել կրավորական կամ չեզոք սեռի:
3. Չստկածանց ունեցող բայերի մի մասը չեզոք սեռի է, մյուսը՝ ներգործական:
4. Ներգործող անուղղակի խնդիր ստանում են կրավորական բայերը, իսկ հանգման անուղղակի խնդիր՝ միայն չեզոքները:
5. Անջատման անուղղակի խնդիր ստանում են միայն չեզոք և ներգործական բայերը:
6. **Ա** խոնարհման բոլոր կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է **ա՛** վերջավորությամբ, իսկ հոգնակին՝ **եք**:

7.

1. Կան բայեր, որոնց անորոշ և վաղակատար դերբայները համանուններ են:
2. **Փախչել, քոչել, ուռչել, կառչել, կպչել** բայերը ունեն չ ստկածանց:
3. Ոչ բոլոր ստկածանցներն են ընկնում անցյալ կատարյալ ժամանակում:
4. **Ա** խոնարհման բոլոր բայերի ըղձական ապառնիի եզակի երրորդ դեմքը և ժխտական ձևաբայը համանուններ են:
5. Դիմավոր և անդեմ բայերին բնորոշ են եղանակի, ժամանակի, դեմքի, թվի, ինչպես նաև սեռի քերականական կարգերը:
6. Բոլոր եղանակների բայաձևերը ունեն 3 դեմք՝ առաջին, երկրորդ, երրորդ:

8.

1. Ժխտական դերանուններով արտահայտված ենթակա ունեցող նախադասության ստորոգյալը կարող է լինել թե՛ դրական, թե՛ ժխտական խոնարհման:
2. Բոլոր անորոշ դերանունները կարող են դառնալ ենթակա:
3. Նախադասության ենթական ցանկացած խոսքի մասով արտահայտված լինելու դեպքում կարող է ստանալ որոշիչ լրացում:
4. Ենթական կարող է արտահայտվել անդեմ բայով:
5. Երկկազմ նախադասության մեջ ենթակայի առկայությունը պարտադիր է:
6. Ենթական և ստորոգյալը ունենում են դիմային համաձայնություն:

9.

1. Դասական թվականները ցույց են տալիս առարկայի թվային կարգ և միշտ կազմվում են քանակական թվականներից **երրորդ** ածանցով:
2. Հարյուրից բարձր բոլոր թվականները կազմությամբ բարդ են:
3. Թվականը նախադասության մեջ կարող է հանդես գալ որոշչի շարահյուսական պաշտոնով:
4. Դասական բոլոր թվականները կազմությամբ ածանցավոր են, իսկ կոտորակայինները՝ բարդաձանցավոր:
5. Հայերենի այբուբենի բոլոր տառերն ունեն թվային արժեք:
6. Զանակական թվականներից ոչ բոլոր տասնյակներն են ածանցավոր բառեր:

10.

1. Ածականներ կարող են առաջանալ թվականների կրկնությամբ:
2. Ածականը, փոխանվանաբար կիրառվելով, կարող է կատարել գոյականին բնորոշ բոլոր պաշտոնները:
3. Որոշ գոյականներ, կրկնավոր բարդություն կազմելով, վերածվում են ածականի:
4. Միևնույն ածանցը ունեցող բառը տարբեր կիրառություններում կարող է լինել ածական և գոյական:
5. **Գույն** բաղադրիչով վերջացող բոլոր բառերը որակական ածականի գերադրական աստիճան են:
6. Ե՛վ որակական, և՛ հարաբերական ածականները ըստ կազմության կարող են լինել պարզ, ածանցավոր, բարդ և բարդաձանցավոր:

11.

1. **Ու** ածանց ունեցող բոլոր բայերը բազմապատկական են:
2. Բազմապատկական բոլոր բայերը **է** խոնարհման են:
3. Կրկնակ բաղաձայն ունեցող բնածայնական բայերը բազմապատկական չեն:
4. Ոչ բոլոր բայերից է հնարավոր կազմել բազմապատկականներ:
5. Արմատի կրկնությամբ կազմված ոչ բոլոր բայերն են բազմապատկական:
6. Արմատի կրկնությամբ կազմված բնածայնական բազմապատկական բայերից հնարավոր է կազմել կրավորականներ:

12.

1. Սահմանական եղանակը ունի բայի բոլոր ժամանակները:
2. Սահմանական եղանակը ունի միայն բաղադրյալ ժամանակաձևեր:
3. Որոշ բայեր սահմանական եղանակի մի քանի ժամանակաձևեր չունեն:
4. Սահմանական եղանակի ոչ բոլոր ժամանակաձևերն են կազմվում ձևաբայերով:
5. Բայի ներկա ժամանակը հնարավոր է արտահայտել միայն սահմանական եղանակով:
6. Բոլոր ձևաբայերը կազմում են սահմանական եղանակի ժամանակաձևեր:

13.

1. Եթե բաղադրյալ բառի վերջին բաղադրիչը **զիր** արմատն է, ապա հոգնակին միշտ կազմվում է **ներ** վերջավորությամբ:
2. Բազմական բառերի հոգնակի թիվը կարող է կազմվել **եր** և **ներ** վերջավորություններով:
3. Որոշ միական բառերի հոգնակին կազմվում է **ներ** վերջավորությամբ:
4. Անձ ցույց տվող հատուկ անունները հոգնակի թվում կարող են գրվել և՛ մեծատառով, և՛ փոքրատառով՝ նայած նրանց արտահայտած իմաստի:
5. Բառակազմում գաղտնավանկ ունեցող բառերի հոգնակին կազմվում է **եր** վերջավորությամբ:
6. Որոշ գոյականների հոգնակին կազմվում է **իկ, այք, անի** վերջավորություններով:

14.

1. **Ու** հոլովման ենթարկվում են բոլոր այն բառերը, որոնք վերջանում են **ի**-ով:
2. **Ու** հոլովման ենթարկվող բառերի բացառականը կազմվում է **ից** և **ուց** վերջավորություններով:
3. **Ու** հոլովման է ենթարկվում բոլոր բայերի անորոշ դերբայը:
4. **Ու** հոլովման ենթարկվող բառերում **ու** վերջավորությունը դրվում է բառավերջի **ի**-ի փոխարեն կամ ավելանում է բառի վերջում:
5. **Ու** հոլովման ենթարկվող **ի**-ով վերջացող բառերի գործիականը կարող է կազմվել **ի**-ի անկումով կամ առանց **ի**-ի անկման:
6. **Ոչ ոք** դերանունը ենթարկվում է **ու** հոլովման:

15.

1. Հայերենում հոլովվում են գոյականները, դերանունները և բոլոր անկախ դերբայները:
2. Կան առարկա ցույց տվող որոշ բառեր, որոնք չունեն ուղղական հոլով:
3. **Ու** հոլովման ենթարկվող բառերը բացառականում ունեն այլ հոլովումների ենթարկվող բառերից տարբեր վերջավորություն:
4. **Ա** ներքին հոլովման ենթարկվող բոլոր բառերի գործիականը կարող է կազմվել և՛ **ով**, և՛ **ք** վերջավորություններով:
5. Բացառական, գործիական և ներգոյական հոլովները որոշիչ հոդ չեն ստանում:
6. Բառերը բոլոր հոլովաձևերում կարող են ստացական հոդ ստանալ:

16.

1. Որոշ շաղկապներ կարող են լինել և՛ համադասական, և՛ ստորադասական:
2. **Թե** -ն միշտ ստորադասական շաղկապ է:
3. Չուգադիր շաղկապների բաղադրիչներից մեկը կարող է լինել համադասական, մյուսը՝ ստորադասական:
4. Համադասական շաղկապները դառնում են նախադասության անդամ, ստորադասականները՝ ոչ:
5. **Այսինքն, ուրեմն, այլև** բառերը համադասական շաղկապներ են:
6. **Քանի դեռ, մինչդեռ** բառերը շաղկապներ չեն:

17.

1. Հոմանիշ բառերը սովորաբար պատկանում են միևնույն խոսքի մասին:
2. Հոմանշային շարք կարող են կազմել ոչ միայն բառերը, այլև դարձվածքները:
3. Հոմանշային շարքեր ունենում են բոլոր խոսքի մասերը, բացի դերանուններից, կապերից և շաղկապներից:
4. **Մայրաքաղաք** և **քաղաքամայր** հոմանիշներն իրարից տարբերվում են ոչ թե իմաստով, այլ ոճականորեն:
5. Հոմանշային շարքի բոլոր բառերը խոսքում ունեն գործածության նույն հաճախականությունը:
6. Հոմանշային շարքի բոլոր բառերը միշտ կարող են փոխարինել իրար:

18.

1. **Ան** հոլովման ենթարկվող բառերից մի քանիսը կարող են հոլովվել նաև **վա** հոլովմամբ:
2. **Ան** հոլովման ենթարկվող բոլոր բառերը կարող են հոլովվել նաև **ի** հոլովմամբ:
3. **Յ** հոլովման ենթարկվող բառերը որևէ այլ հոլովմամբ չեն կարող հոլովվել:
4. Բառավերջի վանկում երկհնչյուն ունեցող բոլոր բառերը ներքին հոլովման են:
5. Բոլոր գոյականների հոգնակիները պատկանում են **ի** հոլովման:
6. **Ոջ** հոլովման ենթարկվող բառերի մի մասը կարող է հոլովվել նաև **ան** հոլովմամբ:

19.

1. Վերջնավանկի արտասանվող **ք**-ն միշտ գրվում է:
2. **Սփռոց, ստեյ, սպասք** բառերում **ք** հնչյունը արտասանվում է բաղաձայն **ս**-ից հետո:
3. Գաղտնավանկի **ք**-ն լավում է, բայց չի գրվում:
4. **Յ** ձայնակապը արտասանվում է գրեթե բոլոր ձայնավորների միջև, բայց գրվում է միայն **ա**-ից և **ո**-ից հետո:
5. Կրկնակ բաղաձայնները արտասանվում են տևական և գրվում են կրկնատառ:
6. **Պտտահողմ, ծննդյան, միատարր** բառերը կրկնատառ են գրվում հնչյունափոխության արդյունքում:

20.

1. **Ընծուղտ, ընչացք, ըղձալ, ընչասեր** բառերում **ի** ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:
2. Հայերենում բացի ձայնավորներից հնչյունափոխության են ենթարկվում նաև **յա, ույ, յու, յո** երկհնչյունները:
3. Արմատի բաց վանկի **ի**-ն, միանալով **ա** հոդակապի հետ, մեծ մասամբ դառնում է **ե**:
4. Բազմավանկ բառերի վերջին բաց վանկի **ի**-ն երբեմն սղվում է:
5. **Ու** ձայնավորը կարող է հնչյունափոխվել թե՛ ձայնավորի, թե՛ բաղաձայնի:
6. Միևնույն բառի թե՛ արմատում, թե՛ ածանցում կարող է հնչյունափոխություն լինել:

21.

1. Մեկից ավելի արմատ և մեկ կամ ավելի ածանց ունեցող բառերը բարդաձանցավոր բառեր են:
2. Արմատները լինում են ինքնուրույն գործածություն ունեցող և ինքնուրույն գործածությունից զուրկ:
3. **Լրջագույն, պարզագույն, խնկագույն** բառերը ածանցավոր են:
4. **Դռնապան, դրացի, դրկից** բառերը ընդհանուր արմատ չունեն:
5. Բառաբարդման և ածանցման ժամանակ բառերը կարող են հնչյունափոխվել:
6. **Վշտալլուկ, տանջալլուկ** բառերը կազմությամբ բարդ են:

22.

1. Բոլոր գոյականները թե՛ եզակիում, թե՛ հոգնակիում կարող են որոշիչ հոդ ստանալ:
2. Ձևաբայերը կարող են որոշիչ հոդ ստանալ:
3. Բաղաձայնով վերջացող բառերը կարող են **ը** հոդ ստանալ թե՛ ձայնավորով, թե՛ բաղաձայնով սկսվող բառից առաջ:
4. Ստացական հոդերը բառին հաղորդում են որոշյալության իմաստ:
5. Անորոշ առմամբ գոյականի հետ կարող են գործածվել անորոշ դերանուններ:
6. Հարցական և հարաբերական որոշ դերանուններ կարող են գործածվել որոշյալ առումով:

23.

1. Անեզական գոյականները դրվում են միայն ուղղական հոլովով:
2. Ուղղական հոլովով դրվում են միայն ենթական և ստորոգելին:
3. Գոյականով արտահայտված որոշիչը կարող է դրվել բացառական հոլովով:
4. Գործիական հոլովով դրվում է միայն միջոցի անուղղակի խնդիրը:
5. **Ան** հոլովման ենթարկվող **-ում** ածանց ունեցող գոյականները չունեն ներգոյական հոլովաձև:
6. Որոշ դերանուններ ուղղական հոլովաձև չունեն:

24.

1. Գոյականի հոլովումը որոշվում է և՛ եզակի, և՛ հոգնակի թվի սեռական հոլովաձևերով:
2. **Ի** հոլովիչը միշտ ավելանում է բառի ուղղական հոլովի անհնչյունափոխ ձևին:
3. **Անուն** բառը պատկանում է **ա** ներքին հոլովման:
4. Ժամանակ ցույց տվող բոլոր բառերը պատկանում են **վա** արտաքին հոլովման:
5. **Ոջ** հոլովման պատկանող բոլոր բառերը չունեն ներգոյական հոլով:
6. **Ուրբուն** և **ում** վերջածանցներով կազմված գոյականները պատկանում են **ա** ներքին հոլովման:

25.

1. Թվականները դառնում են միայն բայական անդամի լրացումներ:
2. Փոխանվանաբար գործածվելիս թվականը կարող է հոլովվել, հոգնակի թիվ և հոդ ստանալ:
3. Զանազան թվականները արտահայտում են առարկաների թիվ, թվային կարգ, քանակ:
4. Դասական թվականները կազմվում են բաշխականներից **-որոր** կամ **-երորդ** ածանցներով:
5. **Քառասուն, վաթսուն, միլիոն** թվականները ածանցավոր բառեր են:
6. Բաշխական թվականները կա՛մ ածանցավոր, կա՛մ բարդածանցավոր բառեր են:

26.

1. Մակբայները խոսքի մեջ հանդես են գալիս որպես բայի լրացում՝ պարագա և խնդիր:
2. Ժամանակի մակբայները ցույց են տալիս գործողության կատարման ժամանակը և պատասխանում են **ո՞ր, ե՞րբ** հարցերին:
3. **Առաջ** մակբայը ունի և՛ տեղի, և՛ ժամանակի իմաստ:
4. Բոլոր մակբայները ունեն հատուկ ձև, որով էլ առանձնանում են մյուս խոսքի մասերից:
5. Մակբայներ կարող են կազմվել ածականի կամ գոյականի կրկնությամբ:
6. **Արար** ածանցով կազմվում են թե՛ մակբայներ, թե՛ ածականներ:

27.

1. Բոլոր պարզ բայերի եզակի հրամայականը և ըղձական ապառնիի եզակի երրորդ դեմքը համանուններ են:
2. Բայի դիմավոր ձևերը ըստ կազմության լինում են բաղադրյալ և պարզ:
3. Բայի անդեմ ձևերը չունեն սեռ, եղանակ, ժամանակ, դեմք, թիվ:
4. Անորոշ դերբայը եղանակային ձևերի կազմությանը չի մասնակցում:
5. Չևաբայերը կարող են կազմել պարզ կամ բաղադրյալ ժամանակաձևեր:
6. Բաղադրյալ ժամանակաձևեր ունեն միայն սահմանական և ենթադրական եղանակները:

28.

1. Անկախ դերբայներից հոգնակի թվով կարող է հանդես գալ միայն ենթակայականը:
2. Ենթակայական դերբայը խոսքի մեջ հանդես է գալիս գոյականին և ածականին հատուկ բոլոր պաշտոններով:
3. Ենթակայական դերբայը **եմ** օժանդակ բայի հետ կարող է կազմել բաղադրյալ դիմավոր ձևեր:
4. Համակատար դերբայը կազմվում է անորոշ դերբայից՝ նրան ավելացնելով **-իս** կամ **-ով** վերջավորությունները:
5. Անորոշ դերբայը հոլովվում է՝ ենթարկվելով **ա** հոլովման:
6. Հարակատար դերբայը նախադասության մեջ որպես ձևի պարագա հանդես է գալիս հոլովված:

29.

1. Բարդ ստորադասական նախադասությունը կարող է լինել միաբաղադրիչ, երկբաղադրիչ, բազմաբաղադրիչ:
2. Գերադաս և ստորադաս նախադասությունները կարող են կապվել առանց շաղկապների:
3. Գերադաս և ստորադաս նախադասությունները իրարից անջատվում են ստորակետով, երբեմն՝ բութով:
4. Բաղադրիչ ստորադաս նախադասությունները կարող են իրար համադաս լինել:
5. Բոլոր բարդ ստորադասական նախադասությունները կարող են փոխակերպվել պարզի:
6. Ստորադասական բոլոր շաղկապները դրվում են ստորադաս նախադասության սկզբում:

30.

1. Ջեղչված ենթակայով նախադասությունը երկկազմ է:
2. Ենթական կարող է արտահայտվել և՛ հարցական, և՛ հարաբերական դերանուններով:
3. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են դառնալ ենթակա:
4. Առածները երբեմն անենթակա նախադասություններ են:
5. Միակազմ նախադասությունների մի մասը ունի դիմավոր բայ, բայց չունի ենթակա:
6. Փոխանվանաբար գործածված ոչ բոլոր խոսքի մասերը կարող են դառնալ ենթակա:

31.

1. Բարդ ստորադասական նախադասությունը և դերբայական դարձվածով պարզ նախադասությունը կարող են իրար հոմանիշ լինել:
2. Գերադաս և ստորադաս նախադասություններն իրարից կարող են անջատվել ստորակետով, միջակետով կամ բութով:
3. Որոշիչ ստորադաս նախադասության ստորոգյալը չի կարող փոխակերպվել ենթակայական դերբայով:
4. Փոխակերպման ժամանակ ստորադաս նախադասության պարզ ստորոգյալը կարող է վերածվել անորոշ դերբայի:
5. Ստորադաս նախադասության բաղադրյալ ստորոգյալի հանգույցը փոխակերպման ժամանակ կա՛ն վերանում է, կա՛ն վերածվում է որևէ դերբայի:
6. Ստորադասական նախադասության փոխակերպման ժամանակ վերաբերականները դուրս են գալիս:

32.

1. Որոշիչը կարող է արտահայտվել բացառական, գործիական հոլովներով դրված գոյականներով:
2. Հետադաս որոշիչը միշտ տրոհվում է բութով:
3. Որոշիչը կարող է արտահայտվել կապային կառույցով:
4. **«Նրա ուսյալ աչքերը տեսնում էին մազադաթյա մատյանները՝ գրված եղեգնյա գրչով»** նախադասության մեջ բոլոր որոշիչներն արտահայտված են ածականներով:
5. **Բոլոր, ողջ, յուրաքանչյուր, համայն** որոշիչների հետ որոշյալը դրվում է եզակի թվով:
6. Հետադաս որոշիչը և նրա որոշյալը կարող են ընդմիջվել ստորոգյալով:

33.

1. Գերբայական դարձված ձևավորում են միայն անկախ դերբայները:
2. Բազմակի դերբայական դարձվածները միմյանցից անջատվում են միայն բութով:
3. Համակատար դերբայով կազմվում է ժամանակի պարագա դերբայական դարձված:
4. Հարակատար դերբայով կազմված նախադաս որոշիչ դերբայական դարձվածները երբեք չեն տրոհվում:
5. Գերբայական դարձվածը լրացնում է միայն բայական անդամին:
6. **«Կամարակապ դարպասի մոտ նստելը պապիս սովորությունն էր»** նախադասության ենթական արտահայտված է դերբայական դարձվածով:

34.

1. Որոշիչը գոյականով արտահայտված անդամի որակը, որպիսությունը, չափը արտահայտող լրացում է:
2. Որոշիչը կարող է արտահայտվել դերանվան բոլոր տեսակներով:
3. Հետադաս ծավալուն որոշիչը միշտ որոշյալից անջատվում է բութով:
4. Ստորոգելին չի կարող ունենալ որոշիչ լրացում:
5. Բազմակի որոշիչները իրարից անջատվում են բութով:
6. Որոշիչը կարող է արտահայտվել անորոշ, հարակատար, համակատար դերբայներով:

35.

1. Գոյականը ունի հինգ արտաքին և երկու ներքին հոլովումներ:
2. Բոլոր անճնական դերանունները թե՛ եզակի, թե՛ հոգնակի թվով հոլովվելիս փոխում են իրենց արմատը:
3. Գերանվանական հոլովման դեպքում բոլոր թեք հոլովածները կազմվում են սեռականից:
4. **Մյուն, ճյուն, տուն, կարկաչյուն** բառերը ենթարկվում են **ա** ներքին հոլովման:
5. **Կայսր, հանգիստ, կորուստ, սուգ, ուստր** բառերն ունեն հոլովական գուգածներ:
6. Ոչ բոլոր գոյականներն են հոգնակի սեռականում ստանում **ի** հոլովիչ:

36.

1. Որակական բոլոր ածականներն ունեն համեմատության աստիճաններ:
2. Հարաբերական ածականները ըստ կազմության կարող են լինել պարզ և բաղադրյալ:
3. **Բար, պես, որեն** ածանցներով կարող են կազմվել և՛ ածականներ, և՛ մակբայներ:
4. Ածականը գոյականաբար գործածվելիս կարող է հոլովվել և հոդ ստանալ:
5. **Մութ, աղքատ, անցյալ** բառերը բացառապես ածականներ են:
6. **Ական, ային, ույթ, յան** ածանցները, միանալով որևէ արմատի, կազմվում են ածանցավոր ածականներ:

37.

1. Կապը կապվող բառի հետ միասին դառնում է նախադասության մեկ անդամ:
2. Կապը նախադասության որևէ ստորադաս անդամ կապում է գերադաս անդամին:
3. Կապերով կապակցվում են ոչ միայն նախադասության անդամներ, այլև նախադասություններ:
4. Կապերը պահանջում են որոշակի հոլովով կապվող բառ:
5. **Մինչև, նախքան, չնայած** բառերը և՛ կապեր են, և՛ շաղկապներ:
6. **Բացի, ընդդեմ, գատ, շնորհիվ** կապերը երկդրություններ են:

38.

1. Մակբայները ցույց են տալիս գործողության տեղ, ձև, չափ, ժամանակ, նպատակ:
2. Մակբայները դառնում են բայական անդամի լրացում:
3. Մակբայները չեն կարող լինել կազմությամբ պարզ բառեր:
4. Կան մակբայներ, որոնք նաև կապեր են:
5. Համապատասխան դերանուններով կարող են փոխարինվել միայն տեղի և ժամանակի մակբայները:
6. **Որեն, արար, ակի, ային, ական** ածանցները մակբայակերտ են:

39.

1. Արգելական հրամայականը պարզ դիմավոր ձև է:
2. Բաղադրյալ դիմավոր ձևերը հանդես են գալիս որպես բաղադրյալ ստորոգյալ:
3. Ձևաբայերը նախադասության մեջ ինքնուրույն հանդես գալ չեն կարող:
4. Վաղակատար ներկա ժամանակաձևով արտահայտվում է ներկա ժամանակի գործողություն:
5. Ժխտական ձևաբայը կիրառվում է բոլոր եղանակների բաղադրյալ ժամանակաձևերի ժխտական խոնարհման ժամանակ:
6. **Գրում եմ, չեն եկել, վեր կենամ, չի քերել** ձևերը բաղադրյալ ժամանակաձևեր են:

40.

1. Թվականով արտահայտված բաղադրիչ ունեցող բոլոր բառերը թվականներ են:
2. Բացարձակ թվականները ցույց են տալիս առարկաների քանակն ամբողջ թվերով:
3. Դասական են կոչվում առարկայի թվային կարգը ցույց տվող թվականները:
4. Նախադասության մեջ թվականը հիմնականում կատարում է գոյականի լրացման դեր:
5. **Երեսուն, հարյուր, երրորդ, քսանական** թվականները կազմությամբ անանցավոր են:
6. Բոլոր բաշխական թվականների կազմում կա **ական** անանցը:

41.

1. Անորոշ դերբայը բայի ուղիղ ձևն է:
2. **Ն** և **չ** սուկածանցավոր կանոնավոր բայերի ենթակայական դերբայներում սուկածանցները չեն պահպանվում:
3. Հարակատար և ենթակայական դերբայները փոխանվանաբար գործածվելիս կարող են հոլովվել և հոդ ստանալ:
4. Բոլոր համակատար դերբայները ունեն **իս** վերջավորություն:
5. **Ե** խոնարհման բոլոր բայերի անորոշը և վաղակատարը ձևով նույնն են:
6. Բոլոր բայերի անորոշ դերբայի սեռականը և ապակատարը ձևով նույնն են:

42.

1. Դերանունների մի մասը հոլովվում է:
2. Դերանունները մատնանշում են առարկա, առարկայի և գործողության հատկանիշ:
3. Նախադասության մեջ դերանունները կարող են հանդես գալ որպես ենթակա, ստորոգելի, գոյականական և բայական անդամի լրացում:
4. Դերանունները կարող են փոխարինել նյութական իմաստ արտահատող բոլոր խոսքի մասերին:
5. Դերանուններին հատուկ է խոսքիմասային որոշակի ձև:
6. Դերանվան բոլոր տեսակները որոշվում են միայն նախադասության մեջ՝ ըստ նրանց կատարած պաշտոնի:

ԳԼՈՒԽ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	2
2	4
3	4
4	4
5	2
6	2
7	1
8	2
9	2
10	3
11	2
12	4
13	3
14	4
15	4
16	1
17	1
18	3
19	2
20	4
21	3
22	4
23	1
24	3
25	2
26	1
27	1

28	4
29	2
30	3
31	1
32	1
33	4
34	2
35	2
36	2
37	2
38	1
39	4
40	4
41	1
42	3
43	1
44	1
45	1
46	2
47	2
48	4
49	1
50	3
51	4
52	3
53	2
54	2

55	3
56	2
57	3
58	2
59	2
60	3
61	3
62	2
63	1
64	1
65	3
66	1
67	1
68	2
69	4
70	3
71	2
72	3
73	1
74	2
75	1
76	4
77	3
78	4
79	3
80	1
81	3

82	3
83	2
84	4
85	4
86	3
87	4
88	2
89	1
90	4
91	2
92	2
93	3
94	4
95	4
96	3
97	4
98	2
99	4
100	4
101	3
102	3
103	4
104	4
105	4
106	3
107	3

108	3
109	1
110	3
111	2
112	4
113	4
114	2
115	1
116	2
117	3
118	2
119	1
120	2
121	1
122	3
123	4
124	2
125	1
126	3
127	4
128	3
129	2
130	4
131	4
132	2
133	2

134	2
135	2
136	4
137	1
138	2
139	2
140	2
141	3
142	3
143	3
144	3
145	1
146	1
147	4
148	1
149	2
150	4
151	2
152	1
153	3
154	4
155	3
156	4
157	1
158	3
159	3

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	1
2	4
3	3
4	4
5	2
6	2
7	1
8	3
9	4
10	1
11	4
12	4
13	4
14	3
15	3
16	3
17	3
18	2
19	3
20	2
21	1
22	1
23	3
24	1
25	2

26	4
27	1
28	2
29	2
30	3
31	2
32	2
33	2
34	2
35	2
36	3
37	4
38	4
39	3
40	2
41	1
42	1
43	3
44	2
45	2
46	1
47	3
48	1
49	3
50	1

51	1
52	3
53	4
54	4
55	4
56	3
57	4
58	4
59	2
60	3
61	3
62	2
63	2
64	4
65	3
66	1
67	3
68	3
69	1
70	4
71	4
72	4
73	1
74	2
75	4

76	1
77	1
78	1
79	4
80	3
81	2
82	1
83	2
84	2
85	1
86	1
87	2
88	1
89	3
90	2
91	3
92	2
93	4
94	2
95	4
96	3
97	3
98	2
99	1
100	4

101	2
102	3
103	4
104	2
105	1
106	4
107	2
108	1
109	1
110	3
111	2
112	4
113	4
114	4
115	2
116	4
117	2
118	2
119	2
120	2
121	4
122	2
123	2
124	2
125	3

126	3
127	2
128	2
129	3
130	3
131	2
132	4
133	2
134	2
135	3
136	2
137	3
138	1
139	3
140	3
141	2
142	2
143	2
144	2
145	1
146	2
147	4
148	4
149	2
150	1

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	3
3	3
4	4
5	3
6	3
7	3
8	1
9	2
10	1
11	3
12	4
13	3
14	3
15	3
16	3

17	3
18	2
19	1
20	4
21	4
22	3
23	2
24	2
25	2
26	3
27	2
28	2
29	4
30	2
31	3
32	4

33	3
34	2
35	1
36	1
37	3
38	3
39	3
40	1
41	3
42	2
43	4
44	4
45	3
46	4
47	2
48	3

49	3
50	3
51	4
52	3
53	3
54	3
55	4
56	2
57	3
58	2
59	2
60	2
61	3
62	2
63	2
64	4

65	1
66	3
67	2
68	4
69	3
70	2
71	3
72	4
73	3
74	4
75	2
76	4
77	3
78	2
79	1
80	4

81	3
82	3
83	2
84	3
85	2
86	2
87	1
88	2
89	2
90	2
91	2
92	3
93	2
94	1
95	4
96	2

www.atc.am

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	2
3	4
4	1
5	4
6	2
7	4
8	3
9	2
10	1
11	3
12	1
13	3
14	4
15	1
16	2
17	2
18	1
19	3
20	3
21	2
22	1
23	3
24	4
25	3
26	1
27	3
28	2
29	3
30	3
31	2
32	1
33	4
34	1
35	3
36	1
37	1
38	4
39	3
40	3
41	2
42	4
43	2
44	4
45	3
46	1
47	1
48	1
49	3
50	1
51	3
52	2
53	2
54	2
55	2
56	3

57	1
58	2
59	1
60	3
61	2
62	1
63	2
64	1
65	3
66	3
67	4
68	2
69	2
70	1
71	3
72	3
73	3
74	3
75	4
76	2
77	3
78	1
79	2
80	2
81	1
82	2
83	1
84	2
85	2
86	1
87	4
88	3
89	1
90	1
91	2
92	1
93	2
94	1
95	2
96	1
97	1
98	2
99	4
100	4
101	1
102	3
103	4
104	2
105	4
106	2
107	2
108	4
109	2
110	2
111	3
112	1

113	3
114	3
115	3
116	1
117	2
118	4
119	1
120	3
121	1
122	2
123	2
124	3
125	1
126	3
127	4
128	1
129	1
130	4
131	2
132	3
133	1
134	4
135	2
136	4
137	2
138	4
139	4
140	3
141	1
142	3
143	3
144	2
145	4
146	3
147	2
148	3
149	4
150	3
151	1
152	3
153	2
154	3
155	2
156	4
157	2
158	2
159	4
160	4
161	4
162	4
163	4
164	4
165	4
166	3
167	3
168	4

169	4
170	2
171	2
172	1
173	3
174	3
175	2
176	3
177	2
178	2
179	4
180	1
181	2
182	3
183	2
184	2
185	3
186	3
187	3
188	3
189	3
190	2
191	2
192	2
193	4
194	4
195	4
196	3
197	2
198	1
199	2
200	1
201	3
202	3
203	4
204	3
205	1
206	1
207	3
208	2
209	3
210	2
211	2
212	3
213	2
214	2
215	1
216	1
217	4
218	2
219	3
220	3
221	4
222	3
223	3
224	4

225	3
226	3
227	4
228	4
229	2
230	1
231	2
232	4
233	1
234	1
235	1
236	1
237	3
238	2
239	2
240	3
241	1
242	3
243	2
244	1
245	4
246	2
247	2
248	3
249	2
250	1
251	1
252	2
253	2
254	4
255	2
256	2
257	4
258	2
259	2
260	2
261	4
262	4
263	4
264	1
265	2
266	4
267	4
268	1
269	4
270	4
271	4
272	4
273	3
274	1
275	1
276	1
277	2
278	2
279	1
280	3

281	4
282	4
283	4
284	3
285	2
286	4
287	4
288	4
289	3
290	1
291	2
292	4
293	4
294	1
295	2
296	1
297	3
298	4
299	3
300	4
301	2
302	2
303	2
304	2
305	1
306	4
307	4
308	3
309	4
310	3
311	4
312	4
313	4
314	3
315	2
316	3
317	1
318	4
319	2
320	3
321	2
322	3
323	2
324	4
325	4
326	1
327	1
328	3
329	3
330	1
331	2
332	2
333	3
334	2
335	2
336	3

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ

1	1
2	2
3	2
4	4
5	4

6	3
7	2
8	3
9	3

10	3
11	3
12	3
13	3

14	4
15	3
16	2
17	3

18	2
19	3
20	2
21	4

22	4
23	4
24	4
25	2

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1	2
2	3
3	2

4	2
5	4
6	3

7	2
8	1
9	4

10	4
11	3
12	2

13	3
14	3

15	4
16	1

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	4
3	2
4	4
5	4
6	4

7	4
8	4
9	3
10	4
11	4
12	4

13	4
14	4
15	4
16	2
17	3
18	4

19	4
20	4
21	3
22	3
23	3
24	4

25	4
26	4
27	4
28	3
29	4

30	2
31	4
32	2
33	4
34	1

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	1
3	1
4	2
5	3
6	2
7	2
8	3
9	2
10	4
11	3
12	1
13	3
14	2
15	2
16	1
17	3
18	2
19	3
20	1
21	1
22	1
23	3
24	3
25	2
26	3
27	2
28	3
29	3
30	4
31	2
32	2
33	4
34	4
35	2
36	3
37	3
38	2

39	4
40	2
41	2
42	1
43	4
44	4
45	3
46	3
47	3
48	3
49	2
50	2
51	3
52	2
53	3
54	1
55	2
56	2
57	4
58	1
59	2
60	2
61	1
62	2
63	4
64	3
65	2
66	3
67	2
68	2
69	2
70	4
71	4
72	2
73	3
74	2
75	3
76	2

77	3
78	2
79	3
80	3
81	4
82	4
83	3
84	2
85	3
86	3
87	3
88	4
89	2
90	4
91	2
92	3
93	4
94	3
95	1
96	3
97	3
98	2
99	4
100	3
101	4
102	3
103	3
104	2
105	3
106	2
107	2
108	3
109	3
110	3
111	3
112	1
113	1
114	1

115	4
116	1
117	3
118	4
119	4
120	3
121	3
122	4
123	1
124	3
125	2
126	4
127	3
128	2
129	3
130	4
131	4
132	3
133	2
134	3
135	1
136	3
137	3
138	4
139	2
140	4
141	2
142	3
143	1
144	2
145	3
146	1
147	1
148	4
149	4
150	3
151	2
152	4

153	1
154	4
155	1
156	3
157	3
158	2
159	2
160	1
161	1
162	2
163	3
164	4
165	3
166	4
167	4
168	3
169	4
170	2
171	3
172	1
173	3
174	1
175	2
176	4
177	3
178	2
179	2
180	1
181	2
182	4
183	4
184	2
185	4
186	2
187	2
188	2
189	1
190	1

191	2
192	4
193	2
194	4
195	2
196	4
197	2
198	1
199	3
200	2
201	2
202	3
203	4
204	3
205	4
206	3
207	3
208	2
209	2
210	1
211	2
212	4
213	3
214	2
215	4
216	1
217	1
218	2
219	1
220	4
221	2
222	3
223	3
224	3
225	3
226	2
227	2

ԳԼՈՒԽ 2 ԿԱՐԴ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴԻԱՆՔՆԵՐ

ԲԱԺԻՆ 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	9	15	4	29	6	43	6	57	8	71	1, 4, 6, 7
2	6	16	10	30	4	44	4	58	9	72	1, 2, 3
3	7	17	3	31	2	45	3	59	8	73	1, 3
4	5	18	6	32	3	46	5	60	7	74	4, 5
5	9	19	9	33	5	47	3	61	1	75	4, 5, 8
6	8	20	10	34	7	48	5	62	6	76	2, 5, 7, 8
7	7	21	6	35	5	49	6	63	7	77	1, 2, 3, 4, 5
8	7	22	10	36	4	50	8	64	9	78	1, 3, 4, 8
9	1	23	2	37	6	51	10	65	9	79	3
10	10	24	5	38	7	52	9	66	10	80	1, 4
11	7	25	3	39	4	53	2	67	4	81	1, 2, 4, 5, 9
12	2	26	7	40	11	54	9	68	1	82	1, 3, 4, 6
13	2	27	10	41	3	55	9	69	1	83	1, 5, 8, 9
14	7	28	6	42	7	56	9	70	8	84	1, 2, 6, 8
										85	1, 5, 6
										86	2, 3

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	4	12	1	23	6	34	2	46	1, 4, 5, 6	58	4, 5
2	4	13	4	24	4	35	2	47	3	59	2, 6, 8
3	2	14	3	25	6	36	1, 2, 4, 5, 6	48	1, 3	60	1, 2, 3, 4, 6, 7
4	1	15	5	26	7	37	1, 3, 4, 5, 6	49	1, 3	61	1, 2, 3, 4, 7
5	3	16	6	27	7	38	1, 2, 5, 6	50	3	62	1, 2, 4, 6, 7, 8
6	2	17	2	28	4	39	1, 2, 3, 4	51	4	63	1, 2, 3, 5, 6, 7
7	3	18	5	29	5	40	1, 2, 3, 6	52	2, 3, 4	64	1, 2, 4, 5
8	2	19	4	30	3	41	1, 2, 6	53	1, 3	65	1, 2, 3, 5
9	0	20	1	31	2	42	1, 3	54	2, 3, 6	66	1, 3, 4, 5
10	2	21	1	32	4	43	1, 6	55	1, 4, 5	67	1, 9
11	2	22	6	33	10	44	3, 5	56	1, 3, 4, 5	68	1, 2, 4, 6, 8, 9
						45	1, 2, 6	57	1, 2, 3, 5		

ԲԱԺԻՆ 3 ՉԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	9	13	9	25	3	37	3	48	1, 3	61	3, 5, 6
2	9	14	2	26	2	38	4	49	1, 3, 4, 6	62	1, 2, 3, 6
3	7	15	10	27	5	39	4	50	1	63	3, 4, 5, 6
4	10	16	1	28	0	40	2	51	2, 3, 5	64	1, 2, 4, 5, 6
5	7	17	4	29	5	41	6	52	2	65	1, 2, 4, 5
6	7	18	12	30	2	42	7	53	1, 2, 4, 5	66	1, 2, 5
7	9	19	4	31	5	43	6	54	1, 3, 5	67	1, 2, 4, 5, 6, 8
8	6	20	5	32	7	44	5	55	1, 2, 3	68	2, 3, 5
9	9	21	5	33	3	45	2	56	2, 4	69	1, 3, 4
10	4	22	6	34	8	46	3	57	2, 3	70	3, 5
11	8	23	8	35	2	47	1	58	1, 6	71	3, 5
12	8	24	7	36	3			59	1, 2, 4	72	1, 2, 3, 5
								60	2, 3, 4		

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

1	3	32	2	63	2	93	2	127	1, 2, 4	161	1, 2, 4
2	9	33	3	64	3	94	3, 4	128	3, 4	162	3
3	7	34	6	65	3	95	1, 3, 4	129	1, 2, 4	163	3, 4, 5
4	0	35	2	66	2	96	5	130	1, 3, 4	164	1, 3, 4, 5
5	2	36	4	67	3	97	4	131	1, 3, 4	165	1, 2, 4, 6
6	3	37	1	68	3	98	2, 3, 4, 5	132	1, 3, 4	166	1, 3, 5
7	4	38	1	69	6	99	4, 5	133	1, 2, 3	167	1, 3, 4
8	4	39	1	70	4	100	2, 3	134	3, 4	168	4, 5
9	3	40	1	71	10	101	5	135	3, 4	169	1, 2, 4
10	8	41	4	72	2	102	1, 3	136	1, 3	170	1, 2, 4, 5
11	3	42	2	73	3	103	2, 3, 5	137	2, 3	171	1, 2, 4, 5, 6
12	4	43	4	74	4	104	1, 4	138	3	172	3, 4
13	10	44	3	75	1	105	1, 6	139	2, 4	173	1, 4, 6, 7, 8
14	2	45	2	76	2	106	3	140	1, 2, 3, 4	174	1, 3, 4, 5, 9
15	0	46	1	77	4	107	2, 7	141	1, 2, 3, 4	175	1, 2, 3, 6, 7, 8
16	3	47	3	78	1	108	3, 4, 5	142	4	176	1, 3, 5, 6, 7, 8
17	5	48	2	79	3	109	1, 3, 4, 5	143	1, 2, 3	177	1, 4, 6, 8, 9
18	2	49	3	80	8	110	2, 3, 5	144	2	178	1, 2, 3, 4, 5, 8
19	8	50	2	81	3	111	1, 2, 3, 4	145	1, 2, 3, 4	179	2, 4, 6, 8
20	1	51	2	82	1	112	2, 4	146	1, 2, 3	180	2, 3, 9
21	4	52	2	83	4	113	1, 2, 5, 6	147	1, 2, 3	181	3, 4, 5, 6, 8
22	7	53	3	84	3	114	2	148	3	182	6, 7, 8, 9
23	7	54	3	85	4	115	1, 4	149	2, 4	183	1, 4, 6, 8, 9
24	3	55	3	86	7	116	1, 2, 4, 6	150	1, 2, 3, 5, 8	184	2, 4, 5
25	5	56	3	87	3	117	2, 4, 7	151	1, 4, 5, 6, 7, 8	185	1, 2, 4, 5, 6, 7
26	2	57	1	88	3	118	3, 4	152	4, 5, 6, 7	186	1, 2, 4, 6, 7, 9
27	2	58	3	89	5	119	1, 3, 4, 5	153	2, 4	187	2, 3, 4, 5, 6, 9
28	5	59	1	90	4	120	3, 4, 5	154	2, 4, 5	188	3, 6, 8, 9
29	9	60	1	91	4	121	2, 4	155	1, 3, 5	189	1, 3, 5, 6, 7, 8
30	2	61	2	92	3	122	3, 5, 6	156	6	190	1, 3, 4, 6, 9
31	6	62	3			123	1, 5	157	1, 2, 4	191	2, 3, 4, 5
						124	1, 4, 5, 6	158	1, 2, 3, 5	192	1, 3, 4
						125	1, 2, 3, 4	159	1, 2, 3, 5, 7, 8	193	3, 5
						126	1, 2, 4	160	1, 2, 3, 4	194	1

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

1	3	2	2, 3	4	3, 2, 4, 1	6	4, 1, 3, 2	8	3, 1, 2, 4
		3	3	5	2, 4, 3, 1	7	2, 4, 3, 1		

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻԹՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

1	10	2	8	3	6	4	2, 3, 4, 6, 7	5	1, 5
---	----	---	---	---	---	---	---------------	---	------

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	4	8	4	14	3	20	4	26	1, 2, 3, 4	30	3, 5
2	4	9	4	15	3	21	4	27	1, 3, 4	31	1, 2, 3, 4
3	5	10	4	16	5	22	5	28	2, 3, 5	32	1, 2, 3, 4, 6
4	3	11	3	17	4	23	1	29	1, 3, 4, 5	33	1, 2, 3, 5
5	4	12	4	18	5	24	1				
6	4	13	3	19	4	25	4				
7	3										

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3	8	1	15	8	22	2, 4, 3, 1	29	1, 4, 3, 2	36	1, 3
2	7	9	5	16	6	23	3, 1, 4, 2, 6, 5	30	2, 3, 1, 4	37	2, 3, 4
3	5	10	4	17	1	24	3, 2, 1, 4	31	2, 4, 1, 3	38	2, 3, 4
4	3	11	2	18	1	25	3, 2, 4, 1	32	1, 2, 3, 4	39	3, 4, 6, 7
5	2	12	2	19	3	26	1, 2, 3, 4	33	3, 6, 2, 5, 1, 4	40	1, 2, 4
6	3	13	3	20	3	27	3, 4, 1, 2	34	1, 3	41	2, 3, 5, 6, 8, 9
7	3	14	3	21	2	28	1, 3, 5, 4, 2	35	1, 3		

ԳԼՈՒԽ 3 ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՁ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
2	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
3	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
5	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
6	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
2	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
3	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
5	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
6	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է

	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
2	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
3	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
4	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
5	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

	37	38	39	40	41	42
1	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է
3	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է
5	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

www.atc.am

www.atc.am

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Թեստային առաջադրանքների

ՇՏԵՄԱՐԱՆ

Տպագրված է «ԶԱՆԳԱԿ»
հրատարակչության տպարանում
Պատվեր՝ 178

«Րաբունի» հրատարակչություն

Երևան Կորյունի 19Ա