

Հաստատված է Գնահատման և թեստավորման կենտրոնի կողմից

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

2014 թ. ՊԵՏԱԿԱՆ ԱՎԱՐՏԱԿԱՆ ԵՎ ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԱՌԱՋԱԳՐԱՆՔՆԵՐԻ

ՇՏԵՄԱՐԱՆ

ՄԱՍ

4

ԵՐԵՎԱՆ
Հաշ Ընդ Հաշ Փրինթ
2014

ՀՏԳ- 373.1:809.198.1:891.981
ԳՄԳ- 74.2+81.2Հ+84 h
Հ 282

Հեղ. խումբ՝ Միրցա Հալաջյան
Փառանձեմ Մեյթիխանյան
Աննա Աբաջյան
Աշխեն Ջրբաշյան
Ալբերտ Մակարյան
Լեոնիդ Թելյան
Գայանե Խալաթյան
Մարիամ Կուլախսզյան
Վաչագան Ավագյան
Գայանե Սկրտչյան
Ռիտա Սաղաթելյան
Ռուբեն Սաքապետոյան
Պետրոս Կարեյան
Արշալույս Գալստյան
Անիչկա Գազարյան
Սամվել Մուրադյան
Աշոտ Գալստյան

Հ282

Հայոց լեզու և հայ գրականություն: 2014թ. պետական ավարտական և միասնական քննությունների առաջադրանքների շտեմարան/ Հեղ. խումբ՝ Մ. Հալաջյան, Փ. Մեյթիխանյան, Ա. Աբաջյան, Ա. Ջրբաշյան, Ա. Մակարյան, Լ. Թելյան, Գ. Խալաթյան, Մ. Կուլախսզյան, Վ. Ավագյան, Գ. Սկրտչյան, Ռ. Սաղաթելյան, Ռ. Սաքապետոյան, Պ. Կարեյան, Ա. Գալստյան, Ա. Գազարյան, Ս. Մուրադյան, Ա. Գալստյան, - Եր.: Գնահատման և թեստավորման կենտրոն, 2014.

Մաս 4.- 280էջ:

ՀՏԳ- 373.1:809.198.1+891.981
ԳՄԳ- 74.2+81.2h +84h

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

ԳԼՈՒԽ 1	ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ	
ԲԱԺԻՆ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	5
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	30
ԲԱԺԻՆ 3	ՉԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	54
ԲԱԺԻՆ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ	71
ԲԱԺԻՆ 5	ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ.....	118
ԲԱԺԻՆ 6	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ	131
ԲԱԺԻՆ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ.....	133
ԲԱԺԻՆ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	137
ԳԼՈՒԽ 2	ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ	
ԲԱԺԻՆ 1	ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	153
ԲԱԺԻՆ 2	ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ	159
ԲԱԺԻՆ 3	ՉԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ	167
ԲԱԺԻՆ 4	ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ	200
ԲԱԺԻՆ 5	ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ.....	234
ԲԱԺԻՆ 6	ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ	239
ԲԱԺԻՆ 7	ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ.....	242
ԲԱԺԻՆ 8	ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ.....	248
ԳԼՈՒԽ 3	ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՋ	257
	ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ	268
	ՆԿԱՏՎԱԾ ՎՐԻՊԱՆԵՐ ՆԱԽՈՐԳ ՇՏԵՄԱՐԱՆՆԵՐԻՑ.....	276

ՆԱԽԱԲԱՆ

Գնահատման և թեստավորման կենտրոնը (ԳԹԿ), իրականացնելով ՀՀ Կառավարության և ԿԳՆ-ի կրթական քաղաքականությունը, ներկայացնում է հայոց լեզվի և հայ գրականության պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստային առաջադրանքների շտեմարանի IV մասը, որում գետեղված են առաջադրանքներ՝ թեստում ներառվելիք կառուցվածքային բոլոր տիպերից: Շտեմարանի I գլխում ներառվել են նախկին 1-ին (2011թ.), 2-րդ (2011թ.) մասերի առաջադրանքներից, ինչպես նաև նոր առաջադրանքներ, իսկ II և III գլուխները ամբողջովին կազմված են նոր առաջադրանքներից:

Շտեմարանում ընդգրկված են հանրակրթական դպրոցի հայոց լեզվի և հայ գրականության ծրագրային նյութերին համապատասխանող առաջադրանքներ, որոնք վերաբերում են դասընթացի գրեթե բոլոր բաժիններին: Շտեմարանը կազմված է պետական ավարտական և միասնական քննությունների «Ուղեցույցին» համապատասխան: Շտեմարանը կազմելիս առաջին հերթին հաշվի են առնվել գործող դասագրքերը, ինչպես նաև «Ուղեցույցով» նախատեսված պարտադիր ընթերցանության և անգիր սովորելու համար հանձնարարվող ստեղծագործությունները հայ գրականությունից: Հնչյունաբանության և բառագիտության առաջադրանքները կազմելիս հիմք են ընդունվել «Ուղեցույցում» նշված բառարանները:

ԳԹԿ-ն տեղեկացնում է, որ պետական ավարտական և միասնական քննությունների թեստերը կազմվելու են շտեմարանի բոլոր մասերի առաջադրանքներից և նոր ուղեցույցի պահանջներին համապատասխան:

Չեռնարկը հասցեագրված է հանրակրթական դպրոցի շրջանավարտներին և ուսուցիչներին:

Միրցա Հալաջյան	բ. գ. թ., ԳԹԿ հ.լ. և գրակ. գլխավոր մասնագետ
Փառանձեմ Մեյքիսանյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Աննա Աբաջյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Աշխեն Զրբաշյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ալբերտ Մակարյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Լեռնիկ Թեյյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Խալաթյան	մ. գ. թ., ՀՊՄՀ դոցենտ
Մարիամ Կուլախսզյան	բ. գ. թ., հ. 48 դպրոցի ուսուցչուհի
Վաչագան Ավագյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Գայանե Սկրտչյան	ԿԳՆ կրթության ազգային ինստիտուտի հ.լ. և գրակ. մասնագետ
Ռիտա Սաղաթեյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ դոցենտ
Ռուբեն Սաքապետոյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Պետրոս Կարեյան	«Բվանտ» վարժարանի ուսուցիչ
Արշալույս Գալստյան	բ. գ. թ., ԵՊՀ հայ գրակ. ամբիոնի ասիստենտ
Անիչկա Ղազարյան	Ն. Աղբալյանի անվ. դպրոց, վաստակավոր ուսուցչուհի
Սամվել Մուրադյան	բ. գ. դ., ԵՊՀ պրոֆեսոր
Աշոտ Գալստյան	բ. գ. թ., ՀՊՄՀ դոցենտ

Գ Լ ՈՒՒՆ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

Բ Ա Ճ Ի Ն 1 ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է.

- 1) դող-րոցք, առ-ջ, այժմ-ական, հանրաքվ-
- 2) ան-ական, ելև-ջ, հյուսկ-ն, ոստր-
- 3) հն-աբան, մանր-, ա-կ, -րեբունի
- 4) լուս-դ, աշտ-, վայր-ջք, քր-ական

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում է.

- 1) հն-աբանական, -տիչ, չ-ինք, Սևանհ-կ
- 2) ջր-ջք, մանր-ածին, առօր-ական, երբև-
- 3) ան-անալ, Մանու-լ, գոմ-շ, այգե-տ
- 4) ինչև-, նախօր-, ամենա-ժան, լուսն-ջք

3. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում է.

- 1) վեր-լակ, պո-զիա, վայր-ջքուղի, պատն-շ
- 2) մետաքս-, ան-լանելի, միջօր-, նոր-կ
- 3) սպ-րասան, հն-աբան, բազմ-րանգ, տի-զերք
- 4) առ-րես, շք-րթ, ձյունազ-ս, մանր-

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) –թյակ, տն-րեն, օրստ-րե, օր-ր
- 2) աման-րյա, քնքշ-րոր, բաց-թյա, թիկն-թոց
- 3) բար-րություն, ջր-րհներ, հ-գուտ, հ-դս ցնդել
- 4) հանապազ-րդ, բն-րրան, նախ-րե, ամեն-րյա

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) վաղ-րոք, ան-տարելի, օր-րոց, մեղմ-րոր
- 2) թիկն-թոց, տափ-դակ, վեհ-րեն, գիշեր-թիկ
- 3) գիշերուզ-ր, բն-րրան, միջ-րե, ան-գուտ
- 4) աման-րյա, դեղնազ-ծ, բաց-թյա, ան-թևան

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) մի-րինակ, ան-րեն, միջ-րե, ն-րեկ
- 2) մեր-րյա, տն-րինել, վեհ-րեն, կես-ր
- 3) նախ-րյակ, ջրվ-ր, բար-րություն, օրեց-ր
- 4) տն-րհներ, ցայս-ր, արճնազ-ծ, բաց-թյա

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում օ.

- 1) -ազիս, բարձր-րակ, բաց-թյա, հակա-դային
- 2) նախ-րոք, տն-րեն, սպ-րինություն, հ-դս ցնդել
- 3) փորձան-թ, կես-ր, ազգ-գուտ, ոսկե-դ
- 4) բախտ-րոշ, արևազ-ծ, ազդ-րինակ, օրեց-ր

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *ռ*.

- 1) հատ-րյակ, հրան-թ, հողմակ-ծ, երկվ-րյակ
- 2) անխ-տոր, ոսկե-դ, հ-գուդ, ան-դոք
- 3) գ-րօրինակ, գ-ծել, ան-թի հն-տի
- 4) ան-րակ, շ-րորալ, միջ-րեական, վառ-դ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *չ*.

- 1) առ-նթեր, ակ-նրախ, ան-նդհատ, գիրկ-նդխառն
- 2) դյուր-նկալ, չ-նկնել, խոյ-նթաց, որոտ-նդոստ
- 3) առ-նչվել, ան-նթեռնելի, խոչ-նդոտ, ինքն-ստիներյան
- 4) այլ-նտրանք, հյուր-նկալ, հոտ-նկայս, գահ-նկեց

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *ջ*.

- 1) կ-նկներ, կոր-նթարդ, որոտ-նդոստ, դյուր-նկալ
- 2) երկ-նտրանք, երկ-նչել, ինքն-ստիներյան, վեր-նձյուղված
- 3) դյուր-մբռնելի, ճեպ-նթաց, ան-նտել, վերջ-նթեր
- 4) նոր-նծա, մերթ-նդմերթ, ան-ստզյուտ, առ-նչվել

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) առ-անգել, գոտ-որել, ուղ-արձ, հար-անցի
- 2) արտ-անունք, արժ-որել, եր-ութական, եր-անյան
- 3) հոգ-արք, բ-եկնի, ոսկ-որված, ս-եռուն
- 4) բ-եռախույզ, գեր-վարություն, ուն-որ, պարզ-ել

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) հոգ-արք, հոգ-որական, ոսկ-արս, ար-ելք
- 2) ինչ-է, հոգ-որ, հետ-ակ, ս-եռամիտ
- 3) գին-աճառ, ուն-որ, հար-ան, գեր-արել
- 4) ազ-ազ, գոտ-որել, ուղ-արձ, սեթ-եթել

13. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) օթ-ան, ուղ-ճար, հ-ասպառ, եղ-նուտ
- 2) բ-եռել, ոսկ-որել, սեթ-եթանք, հետ-որդ
- 3) կար-որել, եր-ութական, թեթ-ասահ, գեր-արել
- 4) կեղ-ել, վազ-ազ, թեր-ս, ոգ-որություն

14. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) իջ-անատեղի, ուղ-արձ, հ-ասպառ, ալ-որ
- 2) թեր-ս, հ-իհև, արժ-որել, ս-երես
- 3) կար-որ, առ-անգել, թեթ-ասահ, գեր-արություն
- 4) ս-եռուն, վազ-ազ, սերկ-լենի, հոգ-որ

15. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում յ.

- 1) խավ-ար, լցվե-ին, այլա-լվել, գոչ-ունով
- 2) ակնաբու-ժ, հարյուր-ակ, աղետ-ալ, սյուն-ակ
- 3) անդամալու-ծ, անփու-թորեն, եղ-ամ, շղթա-ի
- 4) ամանոր-ա, Կարո-ի, ար-ունարբու, քիմիա-ի

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում յ.

- 1) հեռանա-ի, վերարկու-ի, բարձրացնե-ի, տա-ի
- 2) գա-խոն, Եսա-ի, դշխո-ական, Իսրա-ել
- 3) հա-ելի, միլ-արդ, ժան-ակ, նա-վածք
- 4) Սոչի-ում, Ռաֆա-ել, արքա-որդի, սերմացու-ի

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում յ.

- 1) ժողովածու-ով, թե-աման, Սերգե-ից, գա-թել
- 2) անց-ալ, լռել-այն, հա-եցողություն, եղ-ամ
- 3) վա-ելուչ, Հռիփսիմն-ի, նա-իրյան, պահածո-ի
- 4) արքա-ություն, կակաո-ի, թու-լատրել, հր-ա

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում չի.

- 1) գամ-ռ, դրմ-ոց, հարածու-, թրմ-ալ
- 2) հա-րուկ, ջրար-ի, տրո-յուն, դա- -դատարկ
- 3) քարակո-, խարխա-ել, ս-րթնել, դա-նեվարդ
- 4) խա-ուսիկ, ս-րդել, ար-իագօծ, կա-կափել

19. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում չի.

- 1) եր-ներանգ, ար-իագօծ, ջրար-ի, դա- -դատարկ
- 2) ծե-ածո, հա-շտակել, հղ-անալ, ճե-ղնթաց
- 3) ս-րթնել, ճե- -ճերմակ, մրրկածու-, քարակո-
- 4) խարխա-ել, հա-շտապ, ա-սեածև, ս-րդել

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում գ.

- 1) բազմահո-, շ-ադուռ, երկարածի-, գո-նոց
- 2) հե-, ճրա-ու, մար-արտահուռ, հո-նություն
- 3) աներձա-, ավա-անի, հեռածի-, բարվո-ել
- 4) գր-ամոլ, թա-ուստ, շո-եքարշ, պատարա-

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում դ.

- 1) դա-ար, ար-յունավետ, հար-աշաղախ, թակար-
- 2) կցոր-, խոր-ուբորդ, ըն-օրինակել, խոր-անալ
- 3) խառնուր-, ըն-երակա, բր-ոտ, ար-ուկ
- 4) բր-ուճ, եր-ում, վիա-վել, Նվար-

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ա.

- 1) զար-ուղի, արևամու-, երախ-իք, թխամոր-
- 2) աղճա-ել, բիր-, գր-նակ, ընդոս-
- 3) փ-ախտ, գաղ-ական, թախ-, առվույ-
- 4) արտույ-, գ-ալ, զմրուխ-աշող, թղ-ախաղ

23. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում չի գրվում թ.

- 1) կորնթար-, կարմրախայ-, հար-արել, կա-սա
- 2) խր-վիլակ, Վար-իթեր, եր-իկ, փ-ախտ
- 3) դր-ել, աճուր-, բուր-, փու-կոտ
- 4) բար-, ար-ուկել, խոր-ություն, պարապուր-

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ճ.

- 1) անցուղար-, որ-աքարե, անեղ-, վերամբար-
- 2) լոր-, փոր-անք, ան-կալի, դեղ-անիկ
- 3) բար-իթողի, կեղծօ-իք, որ-կալ, հարցուփոր-
- 4) հանդեր-անք, հերար-ակ, հասարակա-, վար-ակ

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ծ.

- 1) ակնա-անք, անդամալույ-, ճրագալույ-, կ-կողական
- 2) ատաղ-, կեցվա-ք, սրդողա-, երկյուղա-ություն
- 3) զեղ-արար, թխվա-ք, խավարամա-, գլուխկոն-ի
- 4) ձվա-եղ, թյուրիմա-ություն, մտա-մունք, ասացվա-ք

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ծ.

- 1) ձվա-եղ, խորհրդա-ություն, պիղ-, նայվա-ք
- 2) ար-ար-ել, կուր-ք, ուղեր-, լացուկո-
- 3) նվագա-ու, անե-ք, վեր-անել, որ-աքար
- 4) ար-նապակի, հոգա-ություն, հանկար-, հանդեր-

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ծ.

- 1) նստվա-ք, հանդիպակա-, թր-ել, լացուկո-
- 2) ա-իկ, ծա-կագիր, պղ-ել, մագապուր-
- 3) սրդողա-, մտա-ածին, հե-կլտալ, սիգապան-
- 4) խ-կել, կ-կել, կր-ոսկր, կեղ-ամ

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ջ.

- 1) ա-ուճախ, լա-վարդ, աղ-ամուղջ, բա-կոն
- 2) չղ-իկ, զեղ-ել, թր-ոց, գղ-ալ
- 3) բաղար-, հաղար-ենի, փար-, քր-ոտ
- 4) խառնիճաղան-, հոր-որջել, ար-առ, արջատր-

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում ղ.

- 1) ա-տեղություն, սանդու-ք, կո-պեք, տա-տուկ
- 2) ճո-փյուն, ա-տոտված, կ-տար, տա-տակամած
- 3) ու-տապան, ա-տորոշում, բո-կ, փայծա-
- 4) հա-ճապակի, գա-տնի, խճո-ակ, պ-տոր

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում ղ.

- 1) գա-տնապահ, բե-, խե-դուկ, բա-տակից
- 2) լեռնաշ-թա, թա-ծաղեն, ընձու-տ, գ-ջալ
- 3) մե-սակից, դե-ճան, բո-կ, գո-տրիկ
- 4) ու-տաբեռ, վա-ճան, տա-տուկ, սանդու-ք

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *խ*.

- 1) կ-տար, հա-ճապակի, բոցամու-, երկնամու-
- 2) ու-տատեղի, ժանտա-տ, կմա-ք, խրո-տ
- 3) մե-սագործ, զմբու-տ, թու-սլ, վ-տալ
- 4) սպանա-, ա-տեղություն, ա-տազերծել, տա-տակ

32. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում *չ*ի գրվում *խ*.

- 1) հա-ճապակի, վա-ճանվել, բա-կացուցիչ, վ-տալ
- 2) կո-պեք, տա-տկալից, մ-կտալ, նո-կալի
- 3) ջրբաշ-, տա-տակամած, փա-չել, կա-կանձ
- 4) ջա-ջա-ել, շո-ք, ու-տապան, ա-տորոշել

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *գ*.

- 1) Թիֆլի-, բա-կերակ, վ-կապ, մ-կիթ
- 2) համհար-, Հա-կերտ, աբխա-, բնա-դ
- 3) հանապա-օրյա, խու-արկու, վա-քուղի, մեր-ել
- 4) սի-ավետ, արևակե-, դիակի-արան, Մանա-

34. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *վ*.

- 1) հարա-ային, նա-թ, հո-տաշուշան, ադ-ան
- 2) ս-ինքս, գա-թել, ա-դան, թա-շապատ
- 3) տոր-, փլա-քամիչ, ա-տոմատ, Օքս-որդ
- 4) Օ-ելյա, նա-թավառ, կոն-ետ, ամ-իթատրոն

35. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ռ*.

- 1) ա-ժևորել, կ-ճիկ, կա-ուսել, հ-չակ
- 2) պա-կել, հու-թի, կարկա-ել, արբշի-
- 3) սարսու-, ու-ճանալ, ու-կան, կե-ոն
- 4) բարբա-, մատ-վակ-, ոսկո-, ա-վույտ

36. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*.

- 1) ա-պիովանի, բա-բիռ, թ-բիր, ինքնա-փոփ
- 2) դա-բարան, թա-բ, հա-պատրաստից, ը-պանակ
- 3) ը-բոշխնել, ճա-փա, ա-բողջ, բա-բեր
- 4) փա-փուշտ, սուսա-բար, վերա-բարձ, ա-բիծ

37. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*.

- 1) սուսա-բար, փա-փուշտ, ա-պաճույճ, ա-բարտավան
- 2) ա-բոխ, ա-ֆիթատրոն, ա-բարձիչ, ը-բոշխնել
- 3) Մա-վել, հա-պատրաստից, բա-բասել, ա-բասիր
- 4) թ-բկաթաղանթ, շա-փուր, ս-բուկ, ա-փույթ

38. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) նշխար-, անհեթ-եթ, աշխար-, օր-նանք
- 2) ապաշխար-ել, շնոր-ակալություն, խոր-ել, խոնար-
- 3) Բեթ-ովեն, խոր-ուրդ, Հով-աննես, արհամար-ել
- 4) շնոր-ալի, հայ-ոյել, հեղ-եղուկ, խոր-ին

39. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) անհեթ-եթ, չով-աննես, ընդ-առաջ, անընդ-ատ
- 2) Ջրօր-նեք, ընդ-ամենը, ջրաշխար-, նիր-ել
- 3) տարաշխար-իկ, նախագա-, հեղ-եղուկ, համ-արգ
- 4) ապաշխար-ել, հայթ-այթել, արհամար-ել, նժդե-

40. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) հեղ-եղատ, արհամար-ել, անշնոր-ք, ընդ-ամենը
- 2) ամպ-ովանի, ողջախո-, հեկ-եկալ, խոտ-արք
- 3) խոր-ել, չնաշխար-իկ, հայ-ոյանք, հեղ-եղուկ
- 4) թիկնապա-, ընդ-անուր, անհողդ-ողդ, համ-արգ

41. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) հեք-թ, մատ-ն, պատ-ն, գործուն-
- 2) առօր-, շաբաթօր-կ, բար-ցական, Արաքս-
- 3) միլ-րդ, միմ-նց, կղզ-կ, Օֆել-
- 4) Մար-մ, այծ-մ, Լ-րդ, լռել-յն

42. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) ն-րդային, Երեմ-, Եպրաքս-, Ամալ-
- 2) գործուն-, կր-, աղյուս-կ, առաք-լ
- 3) զառամ-լ, ատ-ն, վայրկ-ն, այծ-մ
- 4) Էմիլ-, մում-, բար-ցական, միմ-նց

43. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) դաստ-րակ, ակադեմ-, եղ-մ, մատ-ն
- 2) Ամալ-, Ազար-, Եդես-, Հրաչ-
- 3) Արաման-կ, Երմոն-, Մակեդոն-, Բեն-միմ
- 4) Անան-, մում-, միմ-յն, օվկ-նոս

44. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) Սուք-ս, միմ-նց, բար-ցական, խավ-ր
- 2) օլիմպ-ական, Անան-, միլ-րդ, մում-
- 3) հեք-աթային, առօր-կան, Մար-մ, ն-արդ
- 4) դաստ-րակ, իշ-ս, եղ-մ, կր-

45. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) Վ-լետա, միլ-ն, ափ-ն, ամ-բա
- 2) մարմար-ն, ամբ-ն, Սրապ-ն, Բյուզանդ-ն
- 3) ակորդ-ն, տրիլ-ն, ռադ-, բրաբ-ն
- 4) Նապոլ-ն, մեդալ-ն, Տոկ-, Դ- -գենես

46. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կրկնակ բաղաձայն կա.

- 1) բե-ի, խճու-ի, ու-սահիգ, միատա-
- 2) խորաք-ին, հո-երգություն, անդո-, ա-վաճ
- 3) Հավա-ա, սովա-ուկ, մ-կաժուփ, այ-ենարան
- 4) երե-րբիչ, Վիե-ա, տա-ական, չո-որդ

47. Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում կրկնակ բաղաձայն չկա.

- 1) հո-ասուն, բնօ-ան, թշթ-ալ, ու-եկալ
- 2) զարտու-ի, տա-երք, մանրագ-ին, հինգե-որդ
- 3) կեղ-ամ, տա-ասեռ, ըն-եմ, ու-եպայուսակ
- 4) քի-աքրում, տա-որոշել, ու-երձ, ֆի-ական

48. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) արծնապակի, խառնիճաղանջ, ընդդարմանալ, մտացածին
- 2) սրածվել, խափշիկ, հանդիպակաց, խցկել
- 3) նվագածություն, ժամասացություն, ճմռթել, դժխեմ
- 4) ղշխուհի, հոգածություն, թրթիռ, հինավուրց

49. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) ուղեվարձ, ազեվագ, ոսկեվառ, տարեվերջ
- 2) արտևանունք, գերեվարել, հոգեվարք, գինեվաճառ
- 3) դրսևորել, բարևագիր, վագեվագ, արժևորել
- 4) դափնեվարդ, սեթեվեթել, ալեվարս, արևառ

50. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) աշխարհական, մաղթել, դափնեվարդ, վերընթաց
- 2) վառող, առնչվել, բարյացակամ, հարսնացույի
- 3) պայուսակ, թայրտալ, անհարկի, կխսափուտ
- 4) շքերթ, գաղջ, խորխորատ, բանբեր

51. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ կա.

- 1) քաշքշուկ, արևայրուք, փափսուք, սրտխառնուք
- 2) փակցնել, քողտիկ, քսուք, կմախք
- 3) անհեթեթ, հեղեղատ, հեղեղել, հեղհեղուկ
- 4) աղյուսակ, առօրեական, բարյացակամ, միմիայն

52. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա.

- 1) արբշիռ, փաղչել, հորձանուտ, տարրալուծել
- 2) արհամարհել, տարրորոշել, ավելորդ, բողկ
- 3) քսուք, ժայտքել, ճմռթել, գաղտագողի
- 4) պարզև, պանդուխտ, հեքիաթասած, ղշխուհի

53. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա.

- 1) ղշխեմ, սրդողած, տարերք, ընչացք
- 2) երփներանգ, լվածք, անհեթեթ, վիթ
- 3) արհավիրք, անբասիր, հեղեղատ, կխտար
- 4) բարվոքել, սուսամբար, ճմրթված, սիրելի

54. Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ չկա.

- 1) հյուրընկալվել, դողերոցք, անակնկալ, լուսընկա
- 2) չընկնի, անընկճելի, մեղմօրոր, առնչություն
- 3) մեղմորեն, չէի, նետընկեց, ինքնատիմքյան
- 4) ինչևիցե, գոմեշ, այժմեական, բարվոքել

55. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

հանապազորդ, նշխարի, գոմեշ, Իսրայել, խառնիճադանճ, երկյուղածություն, հայթհայթել, տարրալուծել, տարկետում, նորոգել:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) ոչ մեկում

56. Տրված բառերից և բառաձևերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

արքայորդի, բաշխել, հարսնացուի, վերարկույով, բարեհամբյուր, դայլայլել, սայթակել, աշխուժ, խելակորույս, գնչուական:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) վեցում
- 4) ութում

57. Տրված բառերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

փակցնել, սքեմ, փսփսուք, սուսամբար, հեղեղատ, կեցվածք, հղփանալ, խառնիճադանջ, խցկել, հափշտակել:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) չորսում
- 4) ոչ մեկում

58. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Կա-ամատույց(1) տանող դուռն անըն-հատ(2) բացուխու-(3) էր լինում, և ճամ-բուկներով(4) հա-շտապ(5) առաջ ըն-ացող(6) ուղ-որները(7) վերջապես ճամ-ա(8) էին ընկնում սրընթաց գնացքներով: Միմ-նց(9) հաջորդելով՝ շարժվում էին գնացքները՝ լե- լեցուն(10) մարդկանցով:

- 1) 1-ը, 2-թ, 3-փ, 4-փ, 5-փ, 6-թ, 7-ել, 8-բ, 9-իա, 10-փ
- 2) 1-ռ, 2-ղ, 3-փ, 4-ս, 5-ս, 6-թ, 7-և, 8-փ, 9-յա, 10- փ
- 3) 1-ը, 2-թ, 3-բ, 4-փ, 5-փ, 6-ղ, 7-և, 8-փ, 9-յա, 10-բ
- 4) 1-ռ, 2-ղ, 3-բ, 4-ս, 5-փ, 6-ղ, 7-ել, 8-բ, 9-իա, 10-ս

59. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ամառային պար-կա (1), անամպ լուսարաց էր: Գիշերային նիրհը թոթափած՝ շո-ենավը (2) շտապում էր դեպի նավահանգիստ: Երկար գինարբու-ից (3) հետո մի ուղ-որ (4) դուրս էր եկել տա-տակամած (5): Նա կռանում է, որ ափով ծովից սառը ջուր վերցնի՝ դեմքը զովացնելու, կորցնում է հավասարակշռությունը և ընկնում ծովը: Նկատելով ջրասույզին՝ դելֆինը հասնում է օ-նության (6): Մեծ ճի-ով (7) մարդուն տեղավորում է մե-քին (8): Վախի՞ց, թե՞ ջրի սառնությունից մարդն ուշքի է գալիս և կա-չում (9) իր փրկարարից: Ծովային ձիավորը՝ դելֆինը, հանդար- (10) և հանդիսավոր լողում է դեպի ափ:

- 1) 1-ս, 2-գ, 3-բ, 4-և, 5-ղ, 6-գ, 7-գ, 8-չ, 9-ը, 10-տ
- 2) 1-գ, 2-գ, 3-կ, 4-ել, 5-խ, 6-բ, 7-բ, 8-ջ, 9-ռ, 10-ղ
- 3) 1-գ, 2-գ, 3-բ, 4-և, 5-խ, 6-գ, 7-գ, 8-ջ, 9-ռ, 10-տ
- 4) 1-ս, 2-ք, 3-ք, 4-և, 5-ղ, 6-ք, 7-ք, 8-չ, 9-ը, 10-տ

60. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Փողոցով գնում էր հր- (1) մի անդամալույ- (2)՝ հենված անթացուպին: Հա-ել (3) էր մուգ գույնի ար-ուկված (4) տաբատ, ճ-քավոր (5) կոշիկներ: Նա վրդո-ած (6) շուրջն էր նայում, երբ նրան մոտեցավ պատանի Եղ-ն (7) ու հարցրեց, թե ինչու է անհանգիստ: Իմանալով, թե մարդը ինչ է փնտրում՝ առաջնորդեց հանդիպակա-(8) տունը: Տան բակում էր-նավառ (9) ծաղիկներ էին, իսկ այգում կանգնած էր մի հսկա խր-վիլակ (10):

- 1) 1-յա, 2-ծ, 3-գ, 4-թ, 5-տ, 6- վ , 7-իա, 8-ծ, 9-բ, 10-թ
- 2) 1-եա, 2-ծ, 3-գ, 4-դ, 5-տ, 6-վվ, 7-իա, 8-ց, 9-փ, 10-տ
- 3) 1-իա, 2-ց, 3-ք, 4-թ, 5-թ, 6-վ, 7-յա, 8-ց, 9-բ, 10-թ
- 4) 1-եա, 2-ց, 3-ք, 4-դ, 5-թ, 6-վվ, 7-յա, 8-ծ, 9-փ, 10-տ

61. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ես մտնում եմ դր-աքարերից (1) շինված եկեղեցու բաց դռնով, որի շա-անակագույն (2) փեղկի վրա կան նա-շեր (3) ՝ ժամանակի ընթացքում տեղ-տեղ ջնջված: Կոր-նթարդ (4) կամարներով նեղ պատուհաններից արևը ներս է ընկել, և լույսի ժապավենի մեջ մի-նավոր (5) փոշեհատիկներ են թրթ-ում (6): Կես-րի (7) բար- (8) արևը տաքացրել է քարը, ու ես ավելի եմ սե-մվում (9) նրան, իսկ մր-ունները (10) իմ վրայով տանում են իրենց բեռները:

- 1) 1-ց, 2-կ, 3-դ, 4-ը, 5-եո, 6-ը, 7-ո, 8-գ, 9-դ, 10-ջ
- 2) 1-ձ, 2-կ, 3-դ, 4-ը, 5-իո, 6-ը, 7-ո, 8-թ, 9-իս, 10-ճ
- 3) 1-ց, 2-գ, 3-իս, 4 - -, 5-յո, 6-ո, 7-ո, 8-դ, 9-դ, 10-չ
- 4) 1-ձ, 2-գ, 3-իս, 4 - -, 5-իո, 6-ո, 7-ո, 8-կ, 9-դ, 10-ջ

62. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Վաղորդյան աղջամուղջը հետզհետե ան-ացավ(1)՝ իր տեղը գի-ելով(2) արևի շառագույն ճառագայթների: Բնությունը զար-նեց(3): Ծառերի և ծաղիկների սաղար-ների(4) նստած ցողը մեղմ-րեն(5) գոլորշիացավ, և յուր-րինակ(6) փայլով շողողաց մուգ կանաչ բուսականությունը: Պ-նված (7) սալորենին նազեց՝ ասես համբույր ուղարկելով ճ-դերին(8) թառած արագիլների: Արթնացան նաև ծաղիկները՝ գինարբու-ը(9), սուսա-բարը(10), վարդը:

- 1) 1-է, 2-ջ, 3-թ 4-տ, 5-օ, 6-ո, 7-չ, 8-ու, 9-կ, 10-ն
- 2) 1-է, 2-չ, 3-թ, 4-թ, 5-ո, 6-ո, 7-չ, 8-ու, 9-գ, 10-ն
- 3) 1-է, 2-ջ, 3-թ, 4-թ, 5-ո, 6-օ, 7-ճ, 8-յու, 9-կ, 10-մ
- 4) 1-ե, 2-ջ, 3-տ, 4-թ, 5-օ, 6-օ, 7-ճ, 8-յու, 9-ք, 10-մ

63. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Հովվի աղջիկը՝ Վիկտոր-ն (1), փոքրիկ մա-աղն(2) ուսին, նստել էր պաղպաջ-ն(3) աղբյուրի մոտ, նայում էր դիմացի լեռան կանաչագարդ լանջին մա-աղած(4) ոչխարի հոտին: Նրա սիրտը մ-մռում (5) էր, երբ հիշում էր, թե ինչպես տարիներ առաջ Ա-թամար(6) կղզու՝ փ-ող(7) ծառաստաններով շրջապատված նորաշեն վանք ու-տի(8) գնալիս ականակի- (9) Վանա լճի ափին թուրք ելուզակները վիրավորեցին կարի- (10) եղբորը:

- 1) 1 - յա, 2 - խ, 3 - ու, 4 - կ, 5 - ր, 6 - դ, 7 -թթ, 8 - խ, 9 -տ,10 - ճ
- 2) 1 - իա, 2 - խ, 3 -յու, 4 - կ, 5 - ո, 6 - դ, 7 - տ, 8 - դ, 9 -ք,10 - չ
- 3) 1 - յա, 2 - դ, 3 - ու, 4 - տ, 5 - ր, 6 - խ, 7 - թթ, 8 - խ, 9 -տ,10 - ճ
- 4) 1 - իա, 2 - դ, 3 - ու, 4 - խ, 5 - ո, 6 - խ, 7 - թթ, 8 - խ, 9 -տ,10 -չ

64. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Եր-նավառ (1) քարերից կե-տված (2) առանձնարանը լուսավորվելով եր-ան(3) հանեց հինավուր- (4) արվեստի նր-աճաշակ(5) պերճանքը: Խոյակագար-(6) սյուները գոտ-որ(7) պատվանդանների վրա էին: Կամարածև խորշերի ներսը նախշված էր հա-ճապակյա(8) աղյուսներից, իսկ ծայրերը դրվա- ված(9) էր ոսկեգ-ծ(10) եզրերով:

- 1) 1 - բ, 2 - ր, 3 - եվ, 4 - ծ, 5 - փ, 6 - թ, 7-եվ, 8 - խ, 9 - գ, 10 - ո
- 2) 1 - փ, 2 - ր, 3 - եվ, 4 - ծ, 5 - բ, 6 - ղ, 7 -և, 8 - ղ, 9 - բ, 10 - օ
- 3) 1 - փ, 2 - ր, 3 - և, 4 - ց, 5 - բ, 6 - ղ, 7 - և, 8 - խ, 9 - գ, 10 - օ
- 4) 1 - բ, 2 - ո, 3 - և, 4 - ց, 5 - փ, 6 - թ, 7 - եվ, 8 - ղ, 9 - կ, 10 - ո

65. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Վատ սալարկվա-(1), խորդուբոր-(2), ջրափոսերով ու ա-բակույտերով(3) պատված փողոցների անհրապույր պատկերը նրան հիշեցրեց ի-ը(4) տարի առաջ այստեղ կատարած իր առաջին այցը, երբ ասորի առևտրականները, հնդկական փ-ոսկրից(5) պատրաստված երկփե-կ(6) սր- սպատկերներից(7) ու զանազան իրերից բացի վաճառում էին ավետարանիչների և առաքյալների գրչին պատկանող կեղծ ուղեր-ներ(8) ու թղթեր: Դրանք անհայտ կեղծարարի խունացած բն- ռինակից(9) արտագրում էր տասներկուամ-(10) մի պատանի:

- 1) 1-ծ, 2-ղ, 3-ղ, 4-նն, 5-խ, 6-խ, 7-փ, 8-ց, 9-ո, 10-յա
- 2) 1-ց, 2-ղ, 3-խ, 4-ն, 5-խ, 6-ղ, 7-փ, 8-ձ, 9-օ, 10-խա
- 3) 1-ց, 2-տ, 3-ղ, 4-նն, 5-ղ, 6-խ, 7-բ, 8-ձ, 9-ո, 10-յա
- 4) 1-ծ, 2-ղ, 3-ղ, 4-ն, 5-ղ, 6-ղ, 7-բ, 8-ձ, 9-օ, 10-յա

66. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Երբ ձախ թերվեցինք մայրու-ուց (1), ակնապի-(2) նայում էի այս ու այն կողմ. ավելի քան քա-որդ (3) դար առա-(4) եղել եմ այստեղ: Անտառի մեջ է Մակարավանքը: Ամեն կողմում սքանչելիորեն քանդակագար-(5) խոյակներ: Մանսավանդ գլխավոր եկեղեցու բեմի առ-ևի (6) քանդակները. ասես ոսկերչություն քարի վրա: Բազմաթիվ գեղակեր-(7) խաչքարեր՝ բակի մի կողմում կուտակված: Զարի հար-(8) մակերեսի վրա զարդարվագներից բացի եր-ում (9) էին նաև կոկիկ խազված գծագրեր, որոնց վրայով պետք է շարունակվեր փորագրումը: Վանքի շաջակայքում կատարվում էին վերանորո- ման (10) աշխատանքներ:

- 1) 1 - ղ, 2 - ճ, 3 - ր, 4 - ջ, 5 - ղ, 6 - չ, 7 - տ, 8 - ղ, 9 - և, 10 - ք
- 2) 1 -ղղ, 2- շ, 3 - ո, 4 - ջ, 5 - թ, 6 - չ, 7 - տ, 8 - թ, 9 - և, 10 - ք
- 3) 1- ղ, 2 -շ, 3 - ո, 4 - ջ, 5 - ղ, 6 - ջ, 7 - տ, 8 - թ, 9 - և, 10 - գ
- 4) 1 -ղղ, 2- շ, 3 - ր, 4 - ջ, 5 - թ, 6 - ջ, 7 - ղ, 8 - թ, 9 - գ, 10 - գ

**67. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների
ն^oր շարքում են ճիշտ նշված:**

Ջրտու-ի (1) այդ գիշերներին լուսինը շող- (2) էր գցում առվի մեջ, ջրվորի պողպատ բահի վրա, արծաթ փայլով պսպղում էին սերկ-իլի (3) տերևները, հովից հասկերը քսվում էին իրար, խ-ում (4): Լուսաբացին հայվում էին աստղերը ձյունի գնդերի պես, շառագունում էր արևելքը, արևի առա-ին (5) շողերը խաղում էին ականակի- (6) ամպերի հետ, ասես մի անտես ձեռք բ-ր (7) շողերով ամպի սպիտակ քույաների վրա հագարավոր խառնիճաղան- (8) նախշեր էր նկարում, որ մի քիչ հետո ավերի նույն շողերով: Արևի շողերի հետ գոլո-շի (9) էր բարձրանում արտերից, ու գիշերվա խոնավությունն էր ան-անում (10):

- 1) 1-բ, 2-բ, 3-և, 4-շշ, 5-ջ, 6-տ, 7-յու, 8-ջ, 9-ր, 10-է
- 2) 1-կ, 2-բ, 3-եվ, 4-շ, 5-ջ, 6-թ, 7-ույ, 8-չ, 9-ռ, 10-ե
- 3) 1-կ, 2-կ, 3-եֆ, 4-շշ, 5-չ, 6-ր, 7-ու, 8-ջ, 9-, 10-ե
- 4) 1-բ, 2-կ, 3-և, 4-շ, 5-չ, 6-տ, 7-յու, 8-ճ, 9-ր, 10-է

**68. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների
ն^oր շարքում են ճիշտ նշված:**

Ճառաները, միմ-անց(1) հրմշտելով, փսփսու-ով(2) կ-կտուր(3) բառեր փոխանակելով, շփեր-(4) շարժումներով ներսուղորս էին անում: Սանդու-քի(5) առաջ կանգ էին առնում կա-քեր(6)՝ քերելով կարծես ու-տի(7) եկող ազգականներին՝ կեղծ վշտակ-ուքյան(8) արտահայտությունը դեմքերին: Շուտով ներս մտավ մի մարդ՝ մոտ վա-ուն (9) տարեկան, արհամար-ական(10) ժպիտը դեմքին:

- 1) 1 - ի, 2 - ք, 3 - ծ, 4 - դ, 5 - խ, 6 - ռ, 7 - խ, 8 - ծ, 9 - ց, 10 - -
- 2) 1 - յ, 2 - ք, 3 - ց, 4 - ք, 5 - դ, 6 - ռ, 7 - դ, 8 - ծ, 9 - քս, 10 - հ
- 3) 1 - ի, 2 - կ, 3 - ծ, 4 - դ, 5 -խ , 6 - ր, 7 - դ, 8 - ց, 9 - ց, 10 - -
- 4) 1 - յ, 2 - ք, 3 - ց, 4 - ք, 5 - դ, 6 - ռ, 7 - խ, 8 - ց, 9 - քս, 10 - հ

**69. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների
ն^oր շարքում են ճիշտ նշված:**

Հո-եկան (1) սաստիկ խ-ովքի (2) միջոցներին Սմբատը որև- (3) կերպ սիրտը թեթևացնելու պահանջ էր գցում: Մինչ այժմ նա, ա-փոփված (4) ինքն իր մեջ, ապրել էր հեռվում: Այս նոր միջավայրում ոչ որ չէր ներում նրա անու-ելի (5) սխալը: Մոր ու քրոջ՝ հարսին վար-արեկող(6) բողբոները գ-գրում (7) էին այն զգացումները, որոնք նա թմրեցրել էր ի-ր(8) տարի շարունակ: Չունեն ուղղամիտ ընկեր, և դա ստիպում էր հուսախա-(9) փախչել մարդկանցից՝ որոնելով մի անդր-ավետ(10) անկյուն:

- 1) 1-բ, 2-ռ, 3-ե, 4-ն, 5-դ, 6-ք, 7-ռ, 8-ն, 9-փ, 10-ր
- 2) 1-գ, 2-ռ, 3-է, 4-մ, 5-դդ, 6-կ, 7-ր, 8-նն, 9-փ, 10-ր
- 3) 1-բ, 2-ր, 3-ե, 4-ն, 5-դ, 6-ք, 7-ռ, 8-նն, 9-ք, 10-րր
- 4) 1-գ, 2-ռ, 3-է, 4-մ, 5-դդ, 6-կ, 7-ր, 8-ն, 9-ք, 10-րր

**70. Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների
ն^oր շարքում են ճիշտ նշված:**

Վանքի հարավար-մտյան (1) կողմից հա-շտապ (2), բայց շ-երթ (3) ու երկյուղած քայլերով, ճանապարհի՝ խոնավությունից սայթա-ուն (4) դարձած սալաքարերի վրա գայթեկով՝ ծովափ էր իջնում մի վեղարավոր մարդ՝ հա-թանդամ (5), բար-րահասակ (6): Նա գնում էր տեսնելու այն դժբա-տ (7) ա-բաստանյալներին (8), որոնց ձե-բակալել (9) ու ապ-րինաբար (10) պահում էին բանտախցերում:

- 1) 1-և, 2-փ, 3-ք, 4-կ, 5-խ, 6-ձ, 7-դ, 8-ն, 9-ր, 10-ռ
- 2) 1-և, 2-ս, 3-փ, 4-ք, 5-դ, 6-ձ, 7-խ, 8-մ, 9-ր, 10-օ
- 3) 1-եվ, 2-փ, 3-փ, 4-կ, 5-խ, 6-ց, 7-խ, 8-ն, 9-ռ, 10-օ
- 4) 1-եվ, 2-ս, 3-ք, 4-ք, 5-դ, 6-ց, 7-դ, 8-մ, 9-ռ, 10-ռ

71. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) Նոր(Ջուղա), թփից(թուփ), ջուր(ծեծել), օրն(ի)բուն
- 2) վաղուց(ի)վեր, երկու(երրորդ), ավար(առնել), տեղի(տալ)
- 3) տոհմ(անուն), նետ(աղեղ), ներս(կանչել), սերնդից(սերունդ)
- 4) գիշեր(ու)ցերեկ, քար(կտրել), տիկնանց(տիկին), փոքր(ի)շատե

72. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) ըստ (ամենայնի), ուս (ուսի), ի (ցույց) դնել, նետ (ու)աղեղ
- 2) գյուղե (գյուղ), ի (լրումն), մեկ (ութերորդ), երեսուն (յոթ)
- 3) դեմ (հանդիման), լրիվ (օրյա), գլուխ (բերել), մեծ(մասամբ)
- 4) այս (չափ), մի (երկու), հարյուր (հինգ), անդուլ (անդադար)

73. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) ինչ (որ) է, ճեփ (ճերմակ), ավի(հանել), ձեռք (բերում)
- 2) ի (հեճուկս), ի (հարկե), ի (գիտություն), փոխ (խոսնակ)
- 3) բեռով (բարձով), ի (զուր), փողոց (առ) փողոց, թև (թևի)
- 4) դռնից (դուռ), ի (քնե), մեջք (մեջքի), ձեռք (սեղմել)

74. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) գլուխ (կտրուկ), քանի (դեռ), ի (սպաս)դնել, գլուխ(կտրել)
- 2) հարյուր (տասը), անուն (առ) անուն, երկար(բարակ), դիցուք(թե)
- 3) թերի (բարձրագույն), վառ (վարդագույն), տնից (տուն), թիմ(կազմել)
- 4) ուր (որ)է, ի (հեճուկս), ազգային(հայրենասիրական), գլուխ(հանել)

75. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) մի(տեսակ), հլու (հնազանդ), եփել(թափել), ի(գիտություն)
- 2) հոգով(ու)մարմնով, կիսով(չափ), հարյուր (հինգ), վերև(ներքև)
- 3) դուրս(տալ), Լուս(Անջելես), դուրս(բերել), դուրս(պրծնել)
- 4) բերնե(բերան), ընդ(որում), հավիտյանս(հավիտենից), մուգ(կարմիր)

76. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ.

- 1) Լա(Մանչ), ծեզք(ծեզին), ծլել(ծաղկել), ի(փառս)
- 2) կույր(աղիք), կիսով(չափ), հարյուր (հինգ), կախ(կախ)
- 3) առ(այն), Սան(Մարինո), դուրս(բերել), դեմ(հանդիման)
- 4) հաշտ(ու)խաղաղ, ընդ(որում), հազար(աչքանի), մուգ(կարմիր)

77. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) ի(հարկե), սարն(ի)վեր, քառասուն(յոթ), առ(ոչինչ)
- 2) ջր(օրհնեք), առ(հավետ), հարյուր(քսան)հինգ, տարեց(տարի)
- 3) փոխ(օգնություն), ընդ(որում), հարավ(աֆրիկյան), ի(զուր)
- 4) ձեռք(բերովի), հյուսիս(արևմտյան), սերնդե(սերունդ), օր(ըստ)օրե

78. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) անց(ու)դարձ, հար(հավիտյան), ձեռք(սեղմում), ի(զուր)
- 2) վաղուց(ի)վեր, ի(սպաս), փոխ(տնօրեն), առ(և)տուր
- 3) հին(պարսկական), քանի(որ), պար(ուսույց), արևմտա(եվրոպական)
- 4) լատինա(ամերիկյան), ժամկետ(անց), կուգ(ե)կուգ, յոթ(հարյուր)ամյա

79. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) ի(սպառ), սարն(ի)վեր, քառասուն(յոթ), առ(ոչինչ)
- 2) տն(օրհնեք), առ(միշտ), հարյուր(քսան)հինգ, տարեց(տարի)
- 3) փոխ(օգնություն), ընդ(որում), խոսքի(մասային), ի(գուր)
- 4) ձեռք(սեղմում), նոր(արեշցի), տնե(տուն), ինքն(ըստ)ինքյան

80. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) առ(ընթեր), երկ(կողմ), շարվե(շարան), հագիվ(հագ)
- 2) հետ(այսու), ամսե(ամիս), ըստ(այնմ), ի(սպառ)
- 3) ափ(հանում), ի(հեճուկս), հյուսիս(արևմտյան), խառն(ի)խուռն
- 4) ի(մի)բերել, վաթսուն(մեկ), գեր(ծանր), գլուխ(գործոց)

81. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) գառ(ի)վեր, նոր(խարբերոցի), փոխ(ծովակալ), ձեռք(բերել)
- 2) գլուխ(կոտորուկ), մեջ(բերում), օրն(ի)բուն, տուն(թանգարան)
- 3) հարավ(աֆրիկյան), մեկ(մեկու), թավալ(զլոր), հինգ(հարկանի)
- 4) փոքր(ի)շատե, էլ(ցանց), փոխ(ե)փոխ, դույզն(ինչ)

82. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) բարձր(աշխարհիկ), հիսուն(երեք), առ(այժմ), ծունկ(չոքել)
- 2) առ(ձեռն), բերնե(բերան), քաջ(առողջություն), թեթև(քաշային)
- 3) բուժ(օգնություն), երկ(կենցաղ), ի (վերուստ), առ(հավետ)
- 4) վայր(ի)վերո, նոր(ջուղայեցի), առ(այն), համ(երկրացի)

83. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) աչքով(ունքով), անցած(գնացած), հույս(ապավեն), համենայն (դեպս)
- 2) այստեղ (այնտեղ), դեմ(հանդիման), բառ (իմաստ), ամառ(ձմեռ)
- 3) բառ(մասնիկ), օրոր(շորոր), արյուն(քրտինք), դեփ(դեղին)
- 4) չորս(հինգերորդ), գոռում(գոչյուն), ցուցահանդես(վաճառք), ռուս(հայկական)

84. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) մագ(մորուք), հայ(թուրքական), մեն(միայն), ժուկով(ժամանակով)
- 2) հարավ(աֆրիկյան), հլու (հնազանդ), դույզն(ինչ), ուտել(խմել)
- 3) ջրմուղ(կոյուղի), հնդ(եվրոպական), լեփ(լեցուն), աղբյուր(հուշարձան)
- 4) նետ(աղեղ), տուն(թանգարան), հարավ(արևմուտք), դեմ(դիմաց)

85. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում գծիկով.

- 1) սեփ(սև), երկինք(գետին), հականե(հանվանե), քավ(լիցի)
- 2) բաց(դեղին), մանր (մունր), ծափ(ծիծաղ), փոքր (ինչ)
- 3) ընկեր(բարեկամ), կիսատ(պռատ), ոտքով(զլխով), ծայրից (ծայր)
- 4) ճեփ(ճերմակ), ասել(խոսել), տնով(տեղով), մաս(մաքուր)

86. Տրված բառերից քանիսի՞ր քաղաղրիչներն են գրվում անջատ.

բաց(կարմիր) հ(դերև)ելնել, պետ(կրկես), առքով(փառքով), թան(ասպուր), առ(այն), ներս(կանչել), ավար(առնել), անմեղ(մեղավոր), խելք(խելքի)տալ:

- 1) երկուսի
- 2) երեքի
- 3) հինգի
- 4) վեցի

87. Քանի՞ շարքում քաղաղրիչների անջատ գրությամբ բառ կա.

- հեռու(մոտիկ), կարճ(միացում), ուտող(ուրացող), գիրք(ու)մատյան
- ուտել(խմել), կոչ(նամակ), առք(փառք), արդ(ու)գարդ
- կիսով(չափ), ծափ(ծիծաղ), բար(բառ), գնալ(գալ)
- ելնել(ընկնել), կոհակ(կոհակ), գոռալ(գոռգոռալ), մեծով(փոքրով)

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) ոչ մեկում
- 4) բոլորում

88. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր քաղաղրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՆՅՈՒ ՅՈՐՔ, ԵՐՎԱՆԴ ՍԱԿՎԱԿՅԱՅ, ԳԵՐՍԱՆԻԱՅԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ
- 2) ՆԱՐԵԿԱ ՎԱՆՔ, ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ, ԵՋՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ, ԼՅՈՒԴՎԻԳ ՎԱՆ ԲԵԹՆՈՎԵՆ
- 3) ՍՈՂՈՍՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ, ՀԱԿՈՔ ՄԵՂԱՊԱՐՏ, ՎԱՋԳԵՆ Ա ԿԱԹՈՂԻԿՈՍ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ
- 4) ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ԽԱՂԱՂ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, «ՕՐԻՆԱՅ ԵՐԿԻՐ», ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՌՆԵՐ

89. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր քաղաղրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՄԱՆՈՒԵԼ ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԲԵՌԼԻՆ, ԱՆԿԱԽՈՒԹՅԱՆ ՕՐ, ՄԵԾ ՄԱՍԻՍ
- 2) ԱՐՏԱԿ ՌՇՏՈՒՆԻ, ՆՈՐ ԽԱՐԲԵՐԴ, ԲԱՀՐԵՅՆԻ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԱԼԱԹԻԱ - ՄԵԲԱՍՏԻԱ
- 3) ՍՈՒՐԲ ԷՋՄԻԱԾԻՆ, ՀԵՌԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ԹՈՎՍԱ ՄԵԾՈՓԵՅԻ, ՌԻՈ ԴԵ ԺԱՆԵՅՐՈ
- 4) ԱՄԵՐԻԿԱՅԻ ՄԻԱՅՅԱԼ ՆԱՀԱՆԳՆԵՐ, ՆՅՈՒ ՋԵՐՄԻ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՍՈՒՐԲ ՂԱՋԱՐ ԿՂԶԻ

90. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր քաղաղրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԳԱԳԻԿ ԱՐԾՐՈՒՆԻ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՓՐԱՏ, ԻՐԱՆԻ ԻՍԼԱՄԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՓՈՔՐ ՀԱՅՔ
- 2) ԵՐԵՎԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ, ԴՈՆ ԿԻԽՈՏ, ԷՍՏՈՆԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԳՐԻԳՈՐ ՄԱԳԻՍՏՐՈՍ
- 3) ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՌՆԱՇԽԱՐՀ, ՊԱՐՋ ԼԻՃ, ՍԱՀԱԿ ՊԱՐԹԵՎ, ՇՎԵՅՏԱՐԻԱՅԻ ՀԱՄԱԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ԲԱՅԿԱԼ ԼԻՃ, ՌԻՉԱՐԴ ԱՌՅՈՒԾԱՍԻՐՏ, ՊԵՐՈՒԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

91. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԱՌԱՋԱՎՈՐ ԱՍԻԱ, ՆՅՈՒ ՅՈՐՔ, ԱՌԱՋԻՆ ՀԱՅՔ, ԿԱՐՊԱՏՅԱՆ ԼԵՈՆԵՐ
- 2) ՍՈՒՐԲ ԳԱՅԱՆԵ ԵԿԵՂԵՅԻ, ՀԱՐԱՎԱՖՐԻԿՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՆԴՈՐՐԱՅԻ ՖՈՒՏԲՈԼԻ ՀԱՎԱՔԱԿԱՆ, ՄԵԾ ՊԱՐՆԻ
- 3) ԹՈՄՍՈՅԵՐ, ԱՇՈՏ Գ ՈՂՈՐՄԱԾ, ԼԱ ՄԱՆՇ, ԼԵՈՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂ
- 4) ԼԵՈՆԱՐԴՈՂ ԴԱ ՎԻՆՉԻ, ԼԱՍ ՎԵԳԱՍ, ԼԵՈՆԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ԽՈՍՐՈՎ ԿՈՏԱԿ

92. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԱՂԲՅՈՒՐ ՍԵՐՈՔ, ԳԻ ԴԸ ՄՈՊԱՍԱՆ, ԴԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 2) ՄԵԾ ՍԱՍԻՍ, ԱԼՊՅԱՆ ԼԵՈՆԵՐ, ՆԵՐՍԵՍ Գ ՏԱՅԵՅԻ, ՓՈՔՐ ՄՀԵՐ
- 3) ՆԵՐՔԻՆ ԹԱԼԻՆ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ԴՈՒՄԱ, ՊԵՏՐՈՍ ԱՌԱՋԻՆ, ՍԼՈՎԵՆԻԱՅԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ՓՈՔՐ ԿՈՎԿԱՍ, ՏԻԳՐԱՆ ԿՐՏՄԵՐ, ՎԱՀԱԳՆ ՎԻՇՆԱՊԱՔԱՂ, ՍՈՂՈՄՈՆ Ա ԳԱՌՆԵՅԻ

93. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՕՆՈՐԵ ԴԸ ԲԱԼՁԱԿ, ՅՈՒՐԻ ԵՐԿԱՅՆԱԲԱՋՈՒԿ, ՎԵՐԻՆ ԴՎԻՆ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ
- 2) ՄՈՎՍԵՍ ՄԱՐԳԱՐԵ, ԼԵՈՆԱՅԻՆ ԱՐՑԱԽ, ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ, ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ
- 3) ՆՈՐ ԶԵԼԱՆԴԻԱ, ԲԱՐՉՐ ՀԱՅՔ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ ԵՐԿՐՈՐԴ
- 4) ԵՐՎԱՆԴ ՍԱԿԱՎԱԿՅԱՅ, ԹՈՎՍԱ ԱՐԾՐՈՒՆԻ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՍԱՌՈՒՅՅԱԼ ՕՎԿԻԱՆՈՍ

94. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՆԵՐՔԻՆ ԿԱԹՆԱՂԲՅՈՒՐ, ԼԱՋԱՐՅԱՆ ՃԵՍԱՐԱՆ, ՏՈՐՔ ԱՆԳԵՂ, ՈՍԿԱՆ ԵՐԵՎԱՆՑԻ
- 2) ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՍԱՍՏՈՒՆ, ՊԱՐՄԻՑ ԾՈՑ, ՓՈՔՐ ԱՍԻԱ, ՏԵՐ ԹԱԳԵՎՈՍ
- 3) ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՆԵՐՍԵՍ ԱՇՏԱՐԱԿԵՅԻ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ, ՄԵԾ ԵՂԵՈՆ
- 4) ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ԴԱՇՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԱԳԻԿ ԱՌԱՋԻՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ

95. Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԱՐԻՍԱԿԵՍ ԳՐԻՉ, ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԾ, ՄԵԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ՉՄՇԿԻԿ ՍՈՒԼԹԱՆ
- 2) ԲՅՈՒՁԱՆԴԻԱՅԻ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ԼԵՈՆԱՅԻՆ ՂԱՐԱԲԱՂ, ՄԵԾ ՀԱՅՔ
- 3) ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՅ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԲՐԱՋԻԼԻԱՅԻ ԴԱՇՆԱՅԻՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՓՈՔՐ ՄՀԵՐ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ
- 4) ԱՇՈՏ ԿԱՌՈՒՅՈՂ, ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԴԱՇՏԱՅԻՆ ԿԻԼԻԿԻԱ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ

96. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ԲԱՋՈՒՄԻ ԼԵՈՆԱՇՉՂԹԱ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱՋԳԵՐԻ ԿԱՋՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՄԵԾ ՊԱՏԵՐԱՋՄ, ԿԱՐՄԻՐ ԾՈՎ
- 2) ՀՅՈՒՄԻՍԱՅԻՆ ՍԱՌՈՒՅՅԱԼ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ԿԻԼԻԿԻԱՅԻ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՋԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ, ԳՐԻԳՈՐԻՍ ԱՂԹԱՄԱՐՅԻ
- 3) ՀԱՐՅՈՒՐԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱՋՄ, ԲՅՈՒՐԱԿԱՆԻ ԱՍՏՂԱԴԻՏԱՐԱՆ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ, ՆՈՐ ԽԱՐԲԵՐԴ
- 4) ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՎԵՏԱՐԱՆԻՉ, ՍՈՒՇԵՂ ՍՊԱՐԱՊԵՏ, ՍԱՆ ՖՐԱՆՑԻՍԿՈ, ԲԱԹՈՒ ԽԱՆ

97. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով.

- 1) ԱՆԳԼԻԱՅԻ ԼՈՐԴԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ՍՈՂՈՄՈՆ ԻՄԱՍՏՈՒՆ, ՊՈՂՈՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԱՐՇԱԿՈՒՆՅԱՅ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
- 2) ՀՈԿԵՅԻ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ՖԵՂԵՐԱՅԻԱ, ՀԱՄԱՅՆՔՆԵՐԻ ՊԱԼԱՏ, ՏԱՎՈՒՇԻ ՄԱՐԶ, ՃԱՊՈՆԱԿԱՆ ԿՂԶԻՆԵՐ
- 3) ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ, ՊԵՏԱԿԱՆ ԴՈՒՄԱ, ՀԱՅԿ ԴՅՈՒՑԱԶՆ, ՄԽԻԹԱՐ ՍՊԱՐԱՊԵՏ
- 4) ՀԱՅ ՀԵՂԱՓՈԽԱԿԱՆ ԴԱՇՆԱԿՅՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԱՅ ՕԳՆՈՒԹՅԱՆ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ, ՉՈՐԻ ՄԻՐՈ, ՀԱԿՈՔ ՄԵՂԱՊԱՐՏ

98. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների առաջին բաղադրիչն է գրվում փոքրատառով.

- 1) ԵՐԵՎԱՆՅԱՆ ԳԻՇԵՐՆԵՐ, ՍՈՒՐԲ ԳԵՎՈՐԳ, ՄԵԾ ՊԱՐՆԻ, ԱՍՏՎԱԾՈՒՔԻ ԱՖՐՈՂԻՏԵ
- 2) ՍՈՒՐԲ ԳԱԶԱՐ ԿՂԶԻ, ՄԵՐՉԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼԷ, ՄԱՐՈՅԱՆԱԿԱՆ ԱՐՁԱԿ, ՌԱԶՄԻ ԱՍՏՎԱԾ ԱՐԵՍ
- 3) ՄԵԾ ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՆՈՔԵԼՅԱՆ ՄՐՅԱՆԱԿ, ՄԱՅՐ ԹԵՐԵԶԱ, ԶՈՒՅՐ ԶԱՂԱՔՆԵՐ
- 4) ՀԻՆ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՀԻՆ ԵՐԵՎԱՆ, ՏԵՐ ՀՈՎՆԱՆ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԲԱՆԱԿ

99. Ո՞ր շարքի բոլոր հատուկ անունների մեջ փոքրատառով գրվող բաղադրիչ կա.

- 1) ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ, ՌԻՈ ԴԵ ԺԱՆԵՅՐՈ, ՀԱՅՈՑ ՀԱՄԱԶԳԱՅԻՆ ՇԱՐԺՈՒՄ, ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ, ՎԻԿՏՈՐԻԱՅԻ ՄԵԾ ԱՆԱՊԱՏ
- 2) «ՍՈՒՐԲ ՄԵՍՐՈՊ» ՇՔԱՆՇԱՆ, ԽԱՂԱՂՈՒԹՅԱՆ ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ՏՅԱՌՆԸՆԴԱՌԱԶԻ ՏՈՆ, ԼԵՈՆԱՐԴՈ ԴԱ ՎԻՆՉԻ, ՀՐԱԶԴԱՆԻ ՉՈՐ
- 3) ՎԱՍՊՈՒՐԱԿԱՆԻ ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՅ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԵՌՅԱԿ ԴԱՇԻՆԷ, ԲԵԼԱՌՈՒՄԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ Ա ԶՈՒՂԱՅԵՑԻ, ԱՅԾԵՂԶՅՈՒՐԻ ՀԱՄԱՍՏԵՂՈՒԹՅՈՒՆ
- 4) ԴԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԳԱՄԱՌ-ՔԱԹԻՊԱ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԲԱՐՉՐԱՎԱՆԴԱԿ, ՀԱՐԱՎԱՅԻՆ ԱՖՐԻԿԱ, ՄԱՅՐՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԵՂԵՑԿՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ

100. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա.

- 1) Մամիկոնյան տիկին, Անգլիայի Համայնքների պալատ, Բագե Առաքել
- 2) Դաշտային Կիլիկիա, Հավայան կղզիներ, Մեծ հայրենական
- 3) Աշոտ Մասկեր, Հայկական բարեգործական ընդհանուր միություն, Մշո առաքելոց վանք
- 4) Բաղաբերդի կիրճ, Հայաստանի Հանրապետություն, Թարգմանչաց տոն

101. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա.

- 1) Մարոկկոյի Թագավորություն, Դեղին ծով, Արևելյան Եփրատ
- 2) Վռամշապուռի արքա, Հայաստանի Ազգային ժողով, Մեծ Պարնի
- 3) Իվան Ահեղ, Օհան ամի, Վան Դեյք
- 4) Շապուռի երկրորդ Երկարակյաց, Մխիթար Հերացի, Խաչակրաց արշավանքներ

102. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա.

- 1) Բերմուդյան եռանկյունի, Շրի Լանկայի Հանրապետություն, «Հայկական Ավիատիներ» ընկերություն
- 2) Մաղաքիա մարգարե, Միկլուխո Մակլայ, Մարիանյան իջվածք
- 3) Կարսի թագավորություն, Հայկական լեռնաշխարհ, Վան Գոգ
- 4) Իսրայելի Պետություն, Սարգիս Պիծակ, Գողթն գավառ

103. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա.

- 1) Կիլիկիայի Թագավորություն, Վահագն Վիշապաքաղ, Ոսկան Երևանցի, Ներքին Կարմիրաղբյուր
- 2) Հին Հռոմ, Փոքր Հայք, Դավիթ Օձնեցի, Պերուի Հանրապետություն
- 3) Միջին Ասիա, Իսպանիայի Թագավորություն, Ռուսաստանի Դաշնություն, Ներսես Մեծ
- 4) Միմոն Ա Երևանցի, Բրազիլիայի Դաշնային Հանրապետություն, Գրիգոր Լուսավորիչ, Նար-Դոս

104. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Վանա լճի հարավարևելյան մասում տարածվում է հայոց Աղթամար կղզին:
- 2) Յուրաքանչյուր ուսանող պետք է գիտակցի, որ Երևանի պետական համալսարանում, որը հանրապետության մայր բուհն է համարվում, սովորելը պարտավորեցնող է:
- 3) Երբ Վասպուրական աշխարհի արքան՝ Գագիկ Արծրունին, հիմնեց իր վեհաշուք մայրաքաղաքը և գերաշնորհ կաթողիկոսին համոզեց նստավայր ընտրել այն, պատմիչ Թովմա Արծրունին իր մատյանում անմահացրեց այդ օրերի դեպքերը:
- 4) Պատմության դասին խոսք բացվեց Արարատյան թագավորության, Մեծ Ծովքի և Միհրդատ պոնտացու մասին:

105. Ո՞ր շարքում մեծատառի գրության սխալ կա:

- 1) Կուկի կղզիները պայմանագիր կնքեց հարևան պետության հետ:
- 2) Հայտնի է, որ Լուսինը մթնոլորտ չունի:
- 3) Ես ձեզ եմ դիմում, սիրելի՛ աշակերտներ:
- 4) Մեծ տպավորություն թողեց նրանց կատարած հայկական պարը:

106. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ԼԴ - 34
- 2) ՄՀՁ - 276
- 3) ՍԹ - 2009
- 4) ԱԸԴ - 184

107. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՍԹ-209
- 2) ՃԻ-120
- 3) ԴԵ-85
- 4) ԲԳ-9003

108. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՓՁ-8080
- 2) ՏՉԽ-4740
- 3) ՍԿԸ-278
- 4) ՎՆԴ-3404

109. Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) ՍԻԲ-222
- 2) Լ-30
- 3) ԲՈ-5006
- 4) Է-7

110. Ո՞ր տարրերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) Ը - 7
- 2) ՄԱԲ - 212
- 3) Խ - 40
- 4) ՎԹՄ - 2072

111. Ո՞ր տարրերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) ՆՂ - 405
- 2) ՌՉԱԷ - 1717
- 3) ՆԾԻԱ - 4531
- 4) ՌՋՂԴ - 1994

112. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) շենշող, շինական, շիկահող, շեղակի, շեղաչք
- 2) չարխ, չարչարանք, չարչի, չարչրկել, չարիք
- 3) պերճագարդ, պերճախոս, պերճանք, պերճ, պերճություն
- 4) ոսկեգույն, ոսկեգոծել, ոսկեծամ, ոսկեշող, ոսկեվառ

113. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) մանուշակ, մսագործ, մկրտություն, միայնակ
- 2) սարյակ, սրբագան, սրբիչ, սեղանատուն
- 3) ակնհայտ, աշակերտ, ապականել, արնանման
- 4) ընտանի, ընթերցել, ընկճվել, ընչաքաղց

114. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) տարադրամ, տարածաշրջան, տարաշխարհիկ, տարագրում
- 2) մրցախաղ, մրցակցություն, մրցավարտ, մրցասպարեզ
- 3) վարկանիշ, վարչակարգ, վերելակ, վերնաշեն, վերջնակետ
- 4) գործառական, գործառնություն, գործառություն, գովազդ

115. Ո՞ր շարքի բառերը դասավորված չեն այբբենական կարգով.

- 1) գուգակցել, գուգակցում, գուգահեռ, գուգամետ
- 2) օր, օրինակ, օրինական, օրինավոր
- 3) հոծ, հոկեյ, հողային, հողօգտագործում
- 4) մահ, մանանա, մամլիչ, մամոնտ

116. Ո՞ր շարքի բառերը դասավորված չեն այբբենական կարգով.

- 1) հորձանք, հորջորջում, հռետոր, հռոմեացի
- 2) մեկենաս, մեկնիչ, մեկնել, մեկուսի
- 3) ճչյուն, ճռաքաղ, ճռինչ, ճովողյուն
- 4) ձորձ, ձվածեղ, ձուլվածք, ձևաչափ

117. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) տեսահոլովակ, տեսանյութ, տեսարժան, տեսականի
- 2) գեղեցկանալ, գեղեցկափայլ, գեղեցկուհի, գեղեցկադեմ
- 3) գահակալ, գահակից, գահակործան, գահանիստ
- 4) բարվոքել, բարուր, բարորակ, բարոյաքվել

118. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դասավորված այբբենական կարգով.

- 1) պարատուն, պարեղանակ, պարուսույց, պարերգ
- 2) դափնեճուղ, դափնեվարդ, դափնեփունջ, դափնետերև
- 3) ջրահեղձ, ջրարբի, ջրհորդան, ջրօրհներ
- 4) սևագգեստ, սևորակ, սևամութ, սևծովյան

119. Ո՞ր բառում տառերի և հնչյունների քանակի անհամապատասխանություն կա.

- 1) բնորդ
- 2) բաղարջ
- 3) բակլա
- 4) բազալան

120. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով.

- 1) թթվածին, որովայն, մակբայ, ելակ
- 2) որթատունկ, շահույթ, վարդ, ով
- 3) կապույտ, ընչացք, բացիկ, հաճույք
- 4) Երևան, գահույք, իղձ, մաղթանք

121. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են սկսվում բաղաձայն հնչյունով.

- 1) երանելի, որովայն, մահկանացու, նյարդ
- 2) հանդգնել, սուրբ, նուրբ, ըղձանք
- 3) վարձ, գնչու, թթու, ուս
- 4) բիրտ, կիրթ, իրոք, գտարյուն

122. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *ե*-ն արտասանվում *է*.

- 1) երթևեկ, ամենաեռանդուն
- 2) անենթակա, կրոնակեղեցական
- 3) աներևակայելի, համաեվրոպական
- 4) արևեք, ռնգեղջյուր

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *ռ*-ն արտասանվում *լօ*.

- 1) փայտոջիլ, արջառոս
- 2) անորսալի, հնառճ
- 3) նրբառճ, ամենառոակյալ
- 4) ականորսիչ, ենթառոովայն

124. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի *ը*-ն ճիշտ տեղադրված.

- 1) ձեռ(ը)նպահ, խնդ(ը)րել
- 2) մխ(ը)րճվել, դռ(ը)նփակ
- 3) հրճ(ը)վել, կռթ(ը)նել
- 4) ձեռ(ը)նբաց, հազ(ը)նվել

125. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված.

- 1) ընկ(ը)ճվել, սպ(ը)րդել
- 2) առ(ը)նչվել, հանգց(ը)նել
- 3) գտն(ը)վել, մկն(ը)ղեղ
- 4) ճնչ(ը)վել, խառ(ը)նվածք

126. Ո՞ր բառի ընդգծված *հ-ն չի* արտասանվում.

- 1) արհավիրք
- 2) ներհակ
- 3) օրհասական
- 4) ճանապարհ

127. Ո՞ր բառում *յու* երկինչյուն *չկա*.

- 1) հ-րասենյակ
- 2) աջհամբ-ը
- 3) հար-րավոր
- 4) ար-նարբու

128. Տրված բառերից քանի՞սն են սկսվում ձայնավոր հնչյունով.

երևակայել, ովևե, ուղեկից, յուրովսանն, որթատունկ, օշինդր, գահ, Եվրոպա:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) ոչ մեկը

129. Ո՞ր բառն է եռավանկ.

- 1) արտասովոր
- 2) արագոտն
- 3) աֆրիկյան
- 4) անգթորեն

130. Տրված բառերից քանի՞սն են քառավանկ.

խաչհամբույր, անէական, լեռնաբնակ, պարուսույց, հետաքրքրական, քննաշրջան, սնահավատ, աստղագետ, մրցաշրջան, օվկիանոս:

- 1) հինգը
- 2) վեցը
- 3) յոթը
- 4) ութը

131. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ կա.

- 1) խաղընկեր, ցանցկեն
- 2) համբանալ, ինքնիշխան
- 3) հյուսնություն, անըստգյուտ
- 4) դյուցազն, բեկյալ

132. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ կա.

- 1) բարձրաբերձ, ընդհանրապես, պագշոտ
- 2) կապտաթույր, ծաղկագարդ, սանրվածք
- 3) վերջնահաշվարկ, մանրավաճառ, օրհներգ
- 4) ակնակապիճ, աստղիկ, հատընտիր

133. Ո՞ր շարքում գաղտնավանկ ունեցող բառ չկա.

- 1) կայսրուհի, ակնահաճո, ծանրագույն, լուսնեջք
- 2) մեղրամոմ, չվացուցակ, խորտկարան, գարնանային
- 3) համրընթաց, հովվականչ, ճշմարտացի, ոճրագործ
- 4) աստղագետ, վարչակարգ, առաջադրանք, քաղցրահունչ

134. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա.

- 1) խճանկար, ճգնակյաց, նրբիրան, կնքահայր
- 2) երկընտրանք, պատարագ, խնկաման, դշխուհի
- 3) սկիզբ, անձրևոտ, փղոսկր, չնաշխարհիկ
- 4) ընդառաջ, շնորհ, զմնել, սրբապատկեր

135. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա.

- 1) ծնկահող, վերջընթեր, ուխտագնաց, չնաշխարհիկ
- 2) շարադրանք, ճեպընթաց, անրջային, սպասավոր
- 3) մրգատու, լուսնկա, անակնկալ, փայլփլել
- 4) համալսարան, սկզբնապատճառ, անմտություն, սնոտիապաշտ

136. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում բաց վանկ կա.

- 1) մոթմոթոց, զբոսաշրջիկ
- 2) անգիր, երկրապահ
- 3) անակնկալ, դատել
- 4) հաղթահանդես, տնային

137. Ո՞ր շարքում բաց վանկ ունեցող բառ չկա.

- 1) անթրթիռ, մրմնջալ
- 2) վարանել, մրցակցություն
- 3) մարդահամար, հողագործություն
- 4) աղաջուր, արևմտանվրոպական

138. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կամ բառաձևերում վերջին վանկը չի շեշտվում.

- 1) դրամագլուխ, ցույց տալ, կայսրեր
- 2) ասուլիս, գիսաստղ, տեխնիկայի
- 3) սիրտս, միտն ընկնել, յուրաքանչյուրը
- 4) դրամարկղեր, ասես թե, ֆրանսիացի

139. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառաձևերի) վերջին վանկն է շեշտվում.

- 1) գրեթե, համալսարանից, սենյակում, սափոր
- 2) ապերջանիկ, ժողովածուի, կայծակնահար, իտալացի
- 3) բազմոց, արեգակը, ուսուցչուհուն, որտեղ
- 4) վարագույր, լուսանկար, ուսուցիչ, վերջ տալ

140. Ո՞ր շարքում վերջին վանկի վրա շեշտ չկրող բառ կամ բառաձև կա.

- 1) բանաստեղծական, գիշանգղեր, ակներև
- 2) փոստարկղ, վրաերթ, ծնկոսկրի
- 3) քիչ-քիչ, ամենաերկար, այնպիսի
- 4) շրխկոց, գիսաստղեր, ծանրորդ

141. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը *չի* շեշտվում.

- 1) լիտր, գիշանգո, չեմ նկարում
- 2) դափնետերև, ձեռքերը, Իտալիայում
- 3) Կարպատներ, Մասիս, չլինի թե
- 4) չորրորդ, գրեթե, այդչափ

142. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը *չի* շեշտվում.

- 1) ամենաբարձր, ի դեպ, դասի
- 2) ցույց տալ, թխկոց, որևէ
- 3) նկարը, գնում եմք, իհարկե
- 4) մանրէ, արքայադուստր, աստղիկ

143. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը *չի* շեշտվում.

- 1) բարեխնամ, տեխնիկայի, դարագլուխ, հենց որ
- 2) ծափ տալ, թխկի, համերաշխ, ստուգատես
- 3) գիսաստղ, գոնե, որը, կարծես թե
- 4) լերմոնտովյան, սեղանը, ջրվեժից, ուշքի գալ

144. Ո՞ր շարքի *ուշ* բոլոր բառերում *ը-ի* հնչյունափոխություն կա.

- 1) կարծրասիրտ, սանրվածք
- 2) մանրախնդիր, ծանրոց
- 3) բարձրահոն, թանձրամտություն
- 4) հարստություն, մեղրամոմ

145. Ո՞ր բառում ձայնավորի սղում *չկա*.

- 1) փոշոտել
- 2) քաղցրախոս
- 3) աշնանային
- 4) մրցաշրջան

146. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

- 1) թխամորթ, բնություն, առվեգր, ատամնաբուժարան
- 2) սերնդակից, հարստանալ, ըմպանակ, գուժկան
- 3) կծվահամ, լսողություն, գտել, արևմտաեվրոպական
- 4) կատվառյուծ, մթամած, խնկաբույր, լեզվանի

147. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

- 1) մատուցարան, ատենակալ, աշխուժորեն, ակադեմիական
- 2) մեհենական, գունավոր, վայրկենական, առօրյա
- 3) շահութաբեր, մատենագիր, կուտակում, կենսական
- 4) բնավեր, առույգություն, կուրորեն, թունավոր

148. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) երգչախումբ, լճացում, ձնծաղիկ, լայնք
- 2) այգեպան, ձվածե, ընչաքաղց, դատրիկ
- 3) կթվոր, տնական, սնամեջ, ձիավոր
- 4) ձեղնահարկ, արնագույն, բուսական, վշտաբեկ

149. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) տնամերձ, պատվարժան, դռնփակ, հուշասյուն
- 2) փոշեկուլ, հանդիսատես, սրամիտ, սնահավատ
- 3) շնչահեղձ, չարագույժ, խնկաբույր, կիզանուտ
- 4) ալեհույզ, միջակետ, տխրահռչակ, վճարունակ

150. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) ջրմուղ, կարմրել, հրկեզ, արնանման
- 2) անրջել, գուժկան, ամրակուռ, ուխտադրուժ
- 3) սիրատոչոր, սառցահատ, բաղձալի, քաղցրասեր
- 4) օրեցօր, գրագետ, հեռավոր, բուսաբան

151. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.

- 1) չվացուցակ, ճարպկություն, ծանրամարտ, տարկետում
- 2) մարմնամարզուհի, պտուտակ, ընդեղեն, մանրադիտակ
- 3) անընդմեջ, իշայծյամ, փոթորկահույզ, բուժքույր
- 4) գեղջկական, օրհներգություն, ծննդատուն, պատմագիտություն

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կամ բառաձևերում է ձայնավորը հնչյունափոխվել բաղաձայնի.

- 1) վայրկենասլաք, հոգյակ, ձվածեղ, չվացուցակ
- 2) կղզեբնակ, լեզվանի, կատվածագ, թթվահամ
- 3) աղվամագ, ալյակ, ուրվական, մեղվապահ
- 4) բարություն, լվի, առվեզր, կկվականչ

153. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ ձայնավորի սղում կա.

թփուտ, փափկասուն, ծնողասեր, վարչակարգ, լրջմիտ, հանրային, մանրամասն, ծանրամարտիկ, խաղաշրջան, աշնանացան:

- 1) երեքում
- 2) հինգում
- 3) վեցում
- 4) բոլորում

154. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ ձայնավորի սղում կա.

բարձրագահ, կանխատեսել, ածխահատ, բնածին, վշտալի, լրջանալ, անթացույ, շիկանալ, մթին, քնատ:

- 1) բոլորում
- 2) երկուսում
- 3) մեկում
- 4) չորսում

155. Տրված բառերից քանի՞սն են հնչյունափոխված.

սրահայաց, ընծուղտ, առվակ, ասլշեցուցիչ, կարծրանալ, մտացածին, վերջնագիր, վայրէջք, վարդագգի, նորաթուխ:

- 1) յոթը
- 2) վեցը
- 3) ութը
- 4) հինգը

156. Տրված հաստվածում ընդգծված բառերից քանիստ[՞]ում հնչյունափոխություն կա:

Բացվում են ոսկի **երկնքի դռներ**,
Ներքև պապանձվում, լռում ամեն բան
Ու աստվածային անհաս **խորհրդով**
Լցվում բովանդակ նրա սուրբ **գթով**:
Էն վեհ **վայրկենհին** չքնաղ գիշերի
Աստղերը թռած իրար են գալիս:

- 1) բոլորում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) վեցում

157. Տրված բառերում հնչյունափոխության քանի[՞] դեպք կա.

լրատվական, մարդասիամար, թանձրամտություն, խաղասեր, կրթամշակութային, հողածին, թրածուկ, մարտակարգ, փոթորկահույզ, սանրել:

- 1) վեց
- 2) տասը
- 3) հինգ
- 4) ինը

158. Տրված բառերում հնչյունափոխության քանի[՞] դեպք կա.

սրբապղծություն, թղթապանակ, կարծամիտ, դարամուտ, ծնրադրել, հացատուն, դիմադրություն, կորամեջք, կայք, դերակատար:

- 1) վեց
- 2) յոթ
- 3) ութ
- 4) ինը

159. Ո՞ր շարքում արմատի հնչյունափոխությամբ բառ չկա.

- 1) մրցակարգ, անվրեպ
- 2) հայրենադավ, մշակութային
- 3) մարզական ձվածեղ
- 4) փափկակյաց, վարչակազմ

160. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա.

- 1) խճանկար, դեռափթիթ, պարտիզայան, վիճահարույց
- 2) մշտավառ, վերնախավ, հոգեթրթիռ, միջադեպ
- 3) արյունռուշտ, ալրադաց, համբուրել, այգեպան
- 4) նատակյաց, անթացուպ, ձուլածո, բնաբան

161. Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում ածանցի հնչյունափոխություն չկա.

- 1) փափկամարմին, լեզվանի
- 2) քննչական, օրինագիծ
- 3) առաջնակարգ, բազմություն
- 4) գուժկան, գործունեություն

162. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

- 1) վերնահարկ, մշակութային, սփռոց, ահագնանալ
- 2) հատկություն, առօրեական, փախստական, խորհրդատու
- 3) անասնակեր, վրձնահարված, երևութական, ժողովրդավար
- 4) ուսուցանոց, պտղամիս, միութենական, թաքստոց

163. Ո՞ր բառի և՛ արմատում, և՛ ածանցում հնչյունափոխություն կա.

- 1) այժմեականություն
- 2) ժողովրդայնություն
- 3) հավիտենական
- 4) լրատվություն

164. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ ածանցի հնչյունափոխություն կա.

անշահութաբեր, վերջնագիծ, վարչահրամայական, հանրագումարային, գեղեցկություն, անկուսակցական, ամրոցամերձ, կատվառյուծ, խորհրդաժողով, թռչնաբուժարան:

- 1) երկուսում
- 2) չորսում
- 3) վեցում
- 4) ութում

165. Տրված բառերից քանիստ՞ւմ արմատի հնչյունափոխություն կա.

թրատել, միջնապատ, մրրկահավ, գործնական, թանձրամիտ, ծանրամարտիկ, շքամուտք, գրչատուփ, բնափայտ, լրակազմ:

- 1) բոլորում
- 2) վեցում
- 3) ութում
- 4) իննում

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞րը *սնանեջ* բառի հոմանիշը *չէ*:

- 1) ընչագուրկ
- 2) ունայն
- 3) փուչ
- 4) անբովանդակ

2. Ո՞րը *փառաբանել* բառի հոմանիշը *չէ*:

- 1) դրվատել
- 2) բարեբանել
- 3) աջակցել
- 4) գովերգել

3. Ո՞րն է *շամք* բառի հոմանիշը:

- 1) դադձ
- 2) կայծակ
- 3) եղեգն
- 4) քաջվարդ

4. Ո՞ր բառը հոմանիշ *չէ* *աչառու*, *ակնբախ*, *աչալուրջ* բառերից ոչ մեկին:

- 1) շրջահայաց
- 2) կողմնակալ
- 3) բացահայտ
- 4) արդարամիտ

5. Ո՞ր բառը հոմանիշ *չէ* *հյուսն*, *մաճկալ*, *անջրպետ* բառերից ոչ մեկին:

- 1) պատվար
- 2) ատաղձագործ
- 3) հողագործ
- 4) անջրդի

6. Ո՞ր բառը հոմանիշ *չէ* *անսալ*, *հղել*, *փութալ* բառերից ոչ մեկին:

- 1) հսկել
- 2) առաքել
- 3) շտապել
- 4) լսել

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ջատագովել, ներբողել, գովաբանել, դրվատել
- 2) կաթոգին, հարգալից, գորովալից, սիրալիր
- 3) նվաղել, սպրդել, մարել, թալկանալ
- 4) մածուկ, թանձրուկ, քսուք, նստվածք

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) արևածագ, լուսաբաց, արևագալ, վաղորդայն
- 2) նենգ, խաբեբա, խարդախ, գծուծ
- 3) սիրալիր, անբասիր, կաթոգին, գորովալից
- 4) ցանկալի, տենչալի, բերկրալի, անձկալի

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) զարհուրել, հուզվել, ահաբեկվել, փշաքաղվել
- 2) շավիղ, կածան, արահետ, բացատ
- 3) լավագին, աղիողորմ, ողբագին, կաթոգին
- 4) արյունահեղություն, սպանդ, նախճիր, եղեռն

10. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մանրավաճառ, առևտրական, փերեզակ, չարչի
- 2) յուրովի, ինքնին, յուրային, ինքնաբերաբար
- 3) հավակնորդ, հավակնոտ, հանդուգն, ըմբոստ
- 4) մուճակ, մաշիկ, մակույկ, հողաթափ

11. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) մեծահոգի, վեհանձն, լայնսիրտ, անապական
- 2) անվեհեր, քաջ, աներկյուղ, արիասիրտ
- 3) կայտառ, կենսախիճ, աշխույժ, կամակոր
- 4) շողոքորթ, գծուծ, քծնող, կեղծավոր

12. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) գիրթ, շեշտակի, կտրուկ, պիրկ
- 2) ալ, բորբ, բիլ, բոսոր
- 3) մարտիրոս, գոհ, հոպիտ, նահատակ
- 4) թիկնեղ, հաղթանդամ, մարմնեղ, պարթև

13. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) ընձյուղ, ճյուղ, ոստ, շիվ
- 2) հուռթի, բերրի, փարթամ, արգավանդ
- 3) կույտ, դեզ, շեղջ, հարդ
- 4) ագահ, աչքածակ, ընչասեր, ընչաքաղց

14. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) պարծենկոտ, մեծախոս, սնապարծ, գոռոզամիտ
- 2) ծվատել, հոշոտել, գիշատել, բզկտել
- 3) լիքը, գեռուն, ակաղձուն, ատոք
- 4) սահմնկել, զարհուրել, սարսափել, երկնչել

15. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) կապա, սքեմ, պարեգոտ, պատմունճան
- 2) շողոքորթ, քսու, երկերեսանի, կեղծավոր
- 3) տնանկ, ընչագուրկ, անօթևան, ընչաքաղց
- 4) փորձանք, աղետ, արհավիրք, պատուհաս

16. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) կշտամբել-պախարակել, անվրեպ-անշեղ, դրոշմել-տպել
- 2) ձաղկել-խարազանել, հեզնել-ծաղրել, խեղաթյուրել-շահատակել
- 3) խրթին-մանվածապատ, անձկալի-տենչալի, շիվ-ոստյուն
- 4) հտպիտ-շաղակրատ, շավիղ-կածան, կապուկ-տրցակ

17. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) բիրտ-դաժան, տարտամ-անորոշ, օթոց-բազմոց
- 2) հանգույց-թնջուկ, պարծենկոտ-համեստ, ջոկել-զատել
- 3) մտմտալ-խորհել, ոստայն-բնօրրան, շիվ-ընձյուղ
- 4) օգնել-աջակցել, հուսալ-վհատվել, հեղհեղուկ-երերուն

18. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) լսատեր-կանթեղ, մեղադրանք-հանդիմանություն, պաղպաջուն-բազմաթույր
- 2) կավածք-ագարակ, խայտաբղետ-գույնզգույն, անվեհեր-դժխեմ
- 3) մարտիրոս-մահատակ, հտպիտ-խեղկատակ, պարագլուխ-խմբապետ
- 4) գրավական-առհավատչյա, պատրանք-ցնորք, տխրահռչակ-բռնագրոսիկ

19. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) ճապաղ- երկարաշունչ, առաթուր-զինված, սխալ-թյուր
- 2) ամբարտավան-սնապարծ, պաճուճանք-զարդարանք, կարծեցյալ-թվացյալ
- 3) պարզորոշ- ակնհայտ, աչառու-կողմնակալ, դժնի-անագորույն
- 4) լայնախոհ-ազատամիտ, գործարար-ձեռներեց, մեծատուն-ունևոր

20. Ո՞ր տարբերակում են հոմանշային զույգերը ճիշտ նշված:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. հեղզ | ա. խրճիթ |
| 2. քողտիկ | բ. կապ |
| 3. ծիր | գ. ծույլ |
| 4. աղերս | դ. շրջագիծ |
| | ե. ողբ |

- 1) 1 - դ, 2 - գ, 3 - ա, 4 - ե
- 2) 1 - ա, 2 - դ, 3 - բ, 4 - գ
- 3) 1 - գ, 2 - բ, 3 - դ, 4 - ե
- 4) 1 - գ, 2 - ա, 3 - դ, 4 - բ

21. Ո՞ր շարքում փակագծերում տրված բառին ոչ հոմանիշ բառ կա:

- 1) վարանք, տարակույս, երկբայություն (*կասկած*)
- 2) խոնարհ, բարյացակամ, հեզ (*համեստ*)
- 3) ճառագայթ, ցոլք, ճաճանչ (*շող*)
- 4) հաղթահասակ, պարթև, թիկնեղ (*մարմնեղ*)

22. Ո՞ր բառը *դրվատանք, քամահրանք, համակրանք* բառերից ոչ մեկի հականիշը չէ:

- 1) խորշանք
- 2) ակնածանք
- 3) պարսավանք
- 4) բամբասանք

23. Ո՞ր տարրերակի բառազույգն է կազմված հականիշներից:

- 1) պղտոր - ծանծաղ
- 2) անդորր - սաստիկ
- 3) անշուք - պատշաճ
- 4) կարծր - փխրուն

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) հակամետ - հակոսնյա, հորդածուփ - անջրդի, խորունկ - ծանծաղ
- 2) հոգուտ - ի վնաս, եղեմ-գեհեմ, մեղանչել-ապաշխարել
- 3) հարմար - անպատեհ, ձերբազատվել - պաշարել, բերրի - անպտուղ
- 4) ենթարկվել - ընդվզել, երևակայական - պատմական, ճապաղ - մերժելի

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ասպնջական-անհյուրընկալ, վեհերոտ-սրտոտ
- 2) աստանդական-նստակյաց, անկատար-անիրական
- 3) մեծատուն-ընչագուրկ, անճիշտ-թյուր
- 4) ընկրկել-ընդվզել, ողջամիտ-անաչառ

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ի վնաս-հոգուտ, հակամետ-միտումնավոր
- 2) տարասեռ-տարամետ, ներհակ-իրարամերժ
- 3) ծանծաղ- խորունկ, տարակարծիք-համատեղ
- 4) պատշաճ-անպատեհ, հերքել-հաստատել

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) շեն-ավերակ, եզակի-սովորական, դիզվել-խճողվել
- 2) պարպում-լիցքավորում, հեղգ-ալարկոտ, վատնել-կուտակել
- 3) տգետ-իմաստակ, հանդուգն-վեհերոտ, բիրտ-քնքուշ
- 4) սեղմ-ճապաղ, վտիտ-մարմնեղ, լայն-անձուկ

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) թեժ-մարմանդ, փոքրոգի- վեհանձն, կանխիկ-անառիկ
- 2) պարսավել-դրվատել, խրթին-տատասկոտ, գտարյուն-անխառն
- 3) սինլքոր-վեհանձն, համեստ-անպատկառ, մշակովի-խոպան
- 4) գաճաճ-աժդահա, վեհերոտ-անսիրտ, առինքնել-վանել

29. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ի վնաս-ի շահ, տգեղ-չնաշխարհիկ
- 2) սինլքոր-վեհանձն, հարթ-ողորկ
- 3) անցողիկ-հավիտենական, տարակարծիք-անտարակույս
- 4) վաղեմի-նոր, հինավուրց-վաղնջական

30. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) հրավիրել - արտաքսել, ավերակ - շեն, լայն - անձուկ
- 2) բարեկիրք - անտաշ, զոգավոր - խորդուբորդ, համախմբել - ջլատել
- 3) անկանոն - օրինաչափ, ականակիր - պղտոր, խոչընդոտել - նպաստել
- 4) հետամտել - ձգտել, անթաքույց - սքողված, երբեմն - ստեպ-ստեպ

31. Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) վեհ-նվաստ, աչառու-կողմնակալ, իմաստակ-անգետ
- 2) ճապարհ-սեղմ, անհարթ-ողորկ, խակ-հասուն
- 3) ժիր-հեղզ, տիվ-ցերեկ, մեկնարկ-վերջնակետ
- 4) արգասավոր-անպտուղ, գուսպ-ժուժկալ, բնավ-միշտ

32. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) վճիտ-պղտոր, նենգ-ժպտադեմ, հնարամիտ-անճար
- 2) համերաշխ-գժտված, առինքնող-վանող, օրինաչափ-պատահական
- 3) պիղծ-սուրբ, գաճաճ-բարձրահասակ, ջրարբի-անջրդի
- 4) պատվարժան-անարգ, գեղատեսիլ-անհրապույր, եղեմ-դժոխք

33. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) ձգձգված - հակիրճ, փութկոտ - դանդաղաշարժ, հիասթափվել - սիրահարվել
- 2) միավորել - պառակտել, ծախք - եկամուտ, հիվանդանալ-ապաքինվել
- 3) ծածուկ - անթաքույց, վեհերոտ - առյուծասիրտ, աճապարել - հապաղել
- 4) խտացում - նոսրացում, հեզ - շռայլ, անտեսել - մտապահել

34. Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) երկնասլաց-գետնամած, ժուժկալ-անգուսպ, լայնախոհ - նեղմիտ
- 2) գժմնել-ժպտալ, մարդատյաց-մարդասեր, մարմնեղ-վտիտ
- 3) նահանջել-ընկրկել, լռակյաց-շաղակրատ, նենգ-ազնիվ
- 4) հետամտել-խուսափել, սեղմ-ծավալուն, ձեռնտու-անշահավետ

35. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) կեսո որսալ - կեսո դնել
- 2) ծանր ճամպուրկ - ծանր տրամադրություն
- 3) հոտ քաշել - հոտ արածեցնել
- 4) փող հնչեցնել - փող ծախսել

36. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերը համանուններ չեն:

- 1) տաք եղանակ - երգի եղանակ
- 2) անարգել մեկնել - անարգել մարդկանց
- 3) մատաղ սերունդ - մատաղ անել
- 4) ներկ բռնել - սխալը բռնել

37. Ո՞ր տարբերակի ընդգծված բառերն են համանուններ:

- 1) թափանցիկ - վճիտ, ջինջ, թափանցիկ - իր միջով լույս անցկացնող
- 2) գուր - անտեղի, ավելորդ, գուր - ապարդյուն
- 3) լսել - ունկնդրել, ականջ դնել, լսել - որևէ հարց քննարկել
- 4) շրջել - շուռ տալ, շրջել - զբոսնել, շրջագայել

38. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Եթե նա այս անգամ էլ ստեր, հայրն արդեն չէր ների:
- 2) Քեզնից ստեր շատ են լսել և եթե անկեղծ լինեմ, հոգնել եմ:
- 3) Ստեր տարածելով է մրցակիցներին իր ուղուց հեռացրել:
- 4) Դու շատ լավ գիտես՝ ստեր չեմ հանդուրժի:

39. Ընդգծվածներից ո՞րն է մյուս երեքին համանուն:

- 1) Չին **անարգել** թռավ վերջին ձողապատնեշի վրայով:
- 2) Իշխանին **անարգել** ու անցնել անպատիժ նա չէր կարող:
- 3) Անցել էինք ամրոցի բոլոր պահակակետերն **անարգել**:
- 4) **Անարգել** կարող էր բացել ցանկացած փակ դուռ:

40. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ.

- ա. Ես ու ընկերուհիս միմյանցից անկախ նույն երեկոյթին մասնակցելու (1. հրավեր, 2. հրավերք) էինք ստացել:
- բ. Նրան մեղադրեցին ջրաչափի (1. ցուցումը, 2. ցուցմունքը) կեղծելու համար:
- գ. Խոսքը (1. վերաբերում, 2. վերաբերվում) է մեր օրերի հերոսներին:
- դ. Ես սիրով հայտնեցի իմ (1. պատրաստակամությունը, 2. պատրաստակամությունը) նրան օգնելու հարցում:

- 1) ա-1, բ-2, գ-1, դ-2
- 2) ա-2, բ-2, գ-2, դ-1
- 3) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
- 4) ա-2, բ-1, գ-1, դ-2

41. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Ես հիմա (1. հարյուրտոկոսանոց, 2. հարյուր տոկոսով) համոզված եմ, որ կարող եմ բոլոր դժվարությունները հաղթահարել:
- բ. Այն մեթոդները, որ ընտրել են նրանք (1. ցանկացած, 2. ցանկալի) արդյունքին հասնելու համար, շատ վտանգավոր են:
- գ. Չինձառայողները դիմադրություն (1. չեն գործել, 2. ցույց չեն տվել):
- դ. Վարպետը ինչ-որ (1. հնարանքով, 2. հնարքով) վերջապես կարողացավ բացել երկաթյա դուռը:

- 1) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1
- 2) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
- 3) ա-2, բ-2, գ-2, դ-2
- 4) ա-1, բ-1, գ-1, դ-1

42. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ :

- ա. Առաջադեմ գրողը իր հայրենիքի դիվանագետներին կհուշի խոսք բացել հայերին պատճառված վնասի մասին և վեհանձնաբար հանձն առնել վնասի (1. հատուցումը, 2. հարուցումը):
- բ. Երիտասարդը (1. ասպանդակեց, 2. ասպատակեց) ձին և հպարտ անցավ:
- գ. Առավոտից մինչև առավոտ ոտներիդ ներքև ես քեզ եմ հսկում (1. անշեջ, 2. անխոնջ) ու արթուն:
- դ. Հոգնած ու հուսաբեկ ընկավ դռան առջև՝ մի քարի վրա, (1. խորշոմած, 2. խորագնին) ճակատը սեղմեց չոր ծնկներին:

- 1) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
- 2) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1
- 3) ա-1, բ-1, գ-2, դ-2
- 4) ա-2, բ-2, գ-2, դ-1

43. Փակագծերում տրված բառերից կամ բառաձևերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Մինչև այժմ էլ չեն կարողանում (1. ըմբռնել, 2. ընկրկել) մորս սիրո խորությունը:
- բ. Նրա գերեվարության ու կուրացման մասին վկայությունները մեծ մասամբ վիպական-բանաստեղծական են և չեն կարող (1. հիրավի, 2. հավաստի) ու պատմական լինել:
- գ. Սաստիկ այրող (1. խոյակ, 2. խորշակ) է փչում. կխփի, կխարկի արտ ու արոտ:
- դ. Խավոտ վարագույրները գով էին պահում արձակ սենյակները, երկու (1. պնակ, 2. ընպանակ) սուրճը հանգչում էր փոքրիկ սեղանին:

- 1) ա-1, բ-1, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-2, գ-2, դ-2
- 3) ա-2, բ-1, գ-2, դ-2
- 4) ա-2, բ-2, գ-1, դ-1

44. Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Տասու թոնրի կողքին էր շարել նոր թխած (1. ջնարակները, 2. նկանակները):
- բ. Ժամանակն այդպես էլ չսպիացրեց նրա հոգում մնացած (1. խարամը, 2. խարանը):
- գ. Օրակարգում ներկայացված ոչ մի հարցի շուրջ (1. միացյալ, 2. միասնական) որոշում չկայացվեց:
- դ. Որոշվեց հիվանդի վիրահատությունը կատարել (1. տեղային, 2. տեղական) անզգայացումով:

- 1) ա - 2, բ - 1, գ - 2, դ - 1
- 2) ա - 1, բ - 1, գ - 2, դ - 2
- 3) ա - 1, բ - 1, գ - 1, դ - 1
- 4) ա - 2, բ - 2, գ - 2, դ - 1

45. Տրված իմաստներից ո՞րն է ավելորդ երե, ընդոծին, զանցանք բառերի համար:

- 1) թեթև հանցանք
- 2) հեղուկ վառելանյութ
- 3) որսի խոտակեր կենդանի
- 4) մի գերդաստանի անդամներ

46. Ո՞ր բառի իմաստն է սխալ բացատրված:

- 1) լերկ -բուսականությունից զուրկ
- 2) շրջաբերական -շրջապատից բերված
- 3) տատասկ -փշով պատված վայրի բույս
- 4) դեսպանորդ -դեսպանից մեկ աստիճանով ցածր դիվանագետ

47. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) գայթել - ոտքը սահել, կառափնարան- գլուխը կտրելու տեղ
- 2) թավոտ - խիտ թփերով ու մացառներով պատված տեղ, կղմինդր - թրծած աղյուս
- 3) լայնալիճ - մեծ տրամագծով ջրային տարածք, ակրատ - թեթև նախաճաշ
- 4) մատռվակ -գինի մատուցող, բամբիռ – լարավոր նվագարան

48. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) լառ- բարձրահասակ, խաշամ- աշնանը ծառերից թափված տերևներ
- 2) ծմակ- արևագուրկ, ստվերոտ տեղ, նարոտ- կախարդական հուռուք
- 3) բարդ - խոտի դեզ, ապիրատ- անիրավ
- 4) զամբիկ- էգ ձի, ժպիրհ- անպատկառ

49. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **մարմնաջ** -բուռն ձգտում, **երախտիք** - ուրիշին արած բարի գործ
- 2) **քերծե**-արագավազ որսկան շուն, **տավիղ** -լարավոր երաժշտական գործիք
- 3) **մենաստան**- հանգստանալու վայր, **տորմիղ**- նավերի միավորում
- 4) **կռան**- դարբնի մուրճ, **վեղար** - կրոնավորի սրածայր գլխարկ

50. ՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **սնգույր** -երեսը ներկելու քսուք, **սուտակ** -թանկարժեք քար
- 2) **պատրվակ** - մտացածին պատճառ, **խոյակ** - քանդակագարդ սյունագլուխ
- 3) **խեժ** –կապույտին տվող կանաչ, **ակնակապիճ** -աչքի խոռոչ
- 4) **կոնդակ**-կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն, **դարձերես** -թղթի հակառակ կողմը

51. Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **վագրենի**-վագրի մորթի, **պարմանուհի**-երիտասարդ աղջիկ
- 2) **մունետիկ**-թագավորի հրամաններն ազդարարող, **մարգարե**-ապագա գուշակող
- 3) **նեկտար** - համեղ հյութ, **բարակ**- որսի շուն
- 4) **անդրանիկ** - առաջին զավակ, **երախտիք** - առաջին պտուղ

52. Ո՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **ակրատ** - թեթև նախաճաշ, **խայտալ** - ուրախությունից թռչկոտել
- 2) **գրաստ** - բեռնակիր անասուն, **վարուժան** - արու թռչուն
- 3) **ների** - արու այծ, **շաղափ** - ծակող գործիք
- 4) **մզլել** - խոշոր կարել, **վերջնեկ** - վերջին զավակ

53. Ո՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **քանքար**- բնատուր ձիրք, **սողնակ**- դուռը փակելու ձող
- 2) **վարգ**-ձիու համաչափ ընթացք, **բնօրրան** -թագավորանիստ քաղաք
- 3) **թեզ** -գիտական աշխատանք, **ավետիս** - լավ լուր
- 4) **հովել** -ամառանոց եկած մարդ, **շարական** -հոգևոր երգ

54. Ո՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **սամուճ** -ավագախառն տաք հողմ, **մույլ** -կամարակապ որմնախորշ
- 2) **նկանակ** -կլոր հաց՝ բլիթ, **ջոկ** -փղերի խումբ
- 3) **շառափ** -հորդ անձրև, **խարամ** -արտադրական թափոն
- 4) **շեղք** -դանակի կտրող մաս, **վարկած** - գիտական ենթադրություն

55. Ո՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **ռահվիրա** - որևէ բանի սկզբնավորող, **տոչորել** - սաստիկ ծարավով տանջել
- 2) **ձյունագես** - սպիտակ մագերով, **մածուցիկ** - կաշուն հատկություն ունեցող
- 3) **պատրանք** - հրապուրիչ, բայց խաբուսիկ հույս, **ծխնի** – ծխով հագեցած
- 4) **ընձենի** - ինձ կենդանու մորթին, **տարափ** - հորդ անձրև

56. Ո՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) **խունանալ** -գույնը կորցնել, **ընկեցիկ** -ծնողներից լքված երեխա
- 2) **ջրբաժան** -ջրաչափ սարք, **հերկել** -հողը վարել
- 3) **աշակերտել** -մեկին սովորեցնել, **գիսակ** -մագերի փունջ
- 4) **սնապարծ** -անխելք մարդ, **տրցակ** -թղթերի կապոց

57. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|-----------|-----------------------|
| ա. ակուր | 1. ամառանոց եկած մարդ |
| բ. անուք | 2. կավագործ վարպետ |
| գ. հովեկ | 3. տաք քամի |
| դ. բրուտ | 4. թևի տակը |
| ե. խորշակ | |

- 1) ա - 4, գ - 1, դ - 2, ե - 3
- 2) բ - 4, գ - 3, դ - 2, ե - 1
- 3) բ - 4, գ - 1, դ - 2, ե - 3
- 4) ա - 4, գ - 2, դ - 1, ե - 3

58. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| 1. շարական | ա. ստեղծագործական ներշնչանք |
| 2. ջնարակ | բ. հոգևոր երգ |
| 3. ոստան | գ. սարդի հյուսած ցանց |
| 4. ոստայն | դ. խեցեգործական առարկաների սպակեներկ |
| 5. մուսա | |

- 1) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 3) 1-բ, 2-դ, 4-գ, 5-ա
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 5-ա

59. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|----------|---------------------------|
| ա. փոցխ | 1. կավագործ վարպետ |
| բ. դրվագ | 2. չափածո գրական երկ |
| գ. պոեմ | 3. եկեղեցու նախասրահ |
| դ. բրուտ | 4. գյուղատնտեսական գործիք |
| ե. գավիթ | |

- 1) ա - 4, գ - 2, դ - 1, ե-3
- 2) ա - 1, բ - 3, դ - 4, ե-2
- 3) ա - 4, բ - 2, դ - 1, ե-3
- 4) ա - 4, բ - 2, գ - 2, ե-1

60. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|------------|--|
| ա. տատասկ | 1. տաք քամի |
| բ. հյուլե | 2. զանազան ծաղիկներից ստացվող բուժիչ հյութ |
| գ. սկահակ | 3. փշոտ տերևներով խոտաբույս |
| դ. բալասան | 4. նվազագույն մասնիկ |
| ե. խորշակ | 5. փոքր գավաթ |

- 1) ա-2, բ-1, դ-4, ե-3
- 2) ա-2, բ-1, գ-3, ե-1
- 3) ա-3, բ-4, դ-2, ե-1
- 4) ա-3, գ-1, դ-2, ե-3

61. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները:

- | | |
|----------|---------------------------------|
| ա. մուշկ | 1. մեծ խորությամբ երկարաձիգ փոս |
| բ. կթղա | 2. քանդակագարդ սյունագլուխ |
| գ. կերոն | 3. գինու թաս |
| դ. վիհ | 4. բուրավետ յուղային նյութ |
| ե. խոյակ | 5. անվերջ ձգվող ճանապարհ |

- 1) ա-3, բ-1, դ-4, ե-2
- 2) ա-4, բ-3, դ-1, ե-2
- 3) ա-4, գ-2, դ-3, ե-1
- 4) ա-3, բ-2, գ-4, ե-1

62. Ո՞ր տարբերակում է բառի դիմաց գրվածը այդ բառի ուղղակի՝ ոչ փոխաբերական իմաստը:

- 1) **քար** - անտարբեր
- 2) **ծառայել** – սպասարկել
- 3) **գորշ** - անհետաքրքիր
- 4) **տրորել** - նվաստացնել

63. Ո՞ր բառը նախադասության մեջ չի ունենա փոխաբերական իմաստ:

Ջրերի վրա կախվել է ուռին:

- 1) լացող
- 2) նագող
- 3) բողբոջած
- 4) վարսաթափ

64. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Բարձրադիր սարավանդը, որի վրա կառուցված էր հինավուրց ամրոցը, շրջապատված էր բնության գեղեցիկ տեսարաններով:
- 2) Օրիորդն այնպես էր պճնվել, ասես զարդարված տոնածառ լիներ:
- 3) Պողպատյա կամքի տեր այդ մարդը վշտից կուչ էր եկել:
- 4) Երբ անցնում էր փողոցով, ամեն կողմից նայում էին դողեղոցքով ախտահարված մանուկներ՝ խորը կամ ակնակապիճներով:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Շրջապատում ատում էին պաշտոնյաների առաջ սողացող այդ մարդուն:
- 2) Այս մի քանի սկզբունքները լավ փորագրի հիշողությանը մեջ:
- 3) Կույր կատաղությամբ առաջնորդվելը ոչ մի լավ բանի չի բերի:
- 4) Ոչինչ այնքան ներհակ չէ արվեստին, որքան կեղծիքն ու խաբեությունը:

66. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Յուրաքանչյուր նրա ձին էր՝ կապտավուն մորթով, որի վրա, ինչպես աստղերը, ցրված էին սպիտակ նշաններ:
- 2) Մի ահարկու ձայն խալոտ աղմուկով իլացրեց զանգերի քաղցր դողանջը:
- 3) Մի զարմանալի թախծոտ կյանք էր կանաչում դեմը:
- 4) Միմոնը մեխվել էր Սոնայի տան մոտ, և նեղվածք ու ցուրտ էր, և ձգող ոչ մի տաք անկյուն չկար:

67. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Աղմկում է իմ սրտում ամեն գիշեր մի կարոտ, Աղմկում է որպես խուլ ու հեռավոր մի քամի...
- 2) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Ջգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու...
- 3) Միրհավ կար անտառում, թռավ արնակոլով, երկու փետուր մնաց փափուկ մամուռների վրա:
- 4) Գյուղը կծկվել էր, վախից կուչ եկել:

68. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Այդ ճանապարհը, թեև քաղաքի փեշով է անցնում, բայց չի տարբերվում գյուղի մյուս ճանապարհներից:
- 2) Իմ հիշողության մթազնած հորիզոնի վրա ցցվում է դաժան մի պատկեր. դժվարությամբ եմ ճանաչում դիրքը, կապակցում մարդուն ու շրջապատը:
- 3) Քարերը գլորվում էին դեպի խորխորատները, և նրանց աղմուկից ճերմակափետուր աղավնիները անհանգիստ ճախրում էին:
- 4) Կուսական անտառի օրորում երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է դա:

69. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Մոշի թուփը կանգնել քարանձավի հոնքին
Եվ խեղճ առվի գլխին սև կարկուտ է թափում:
- 2) Ճերմակ մեղմությունն է փռում ձորերն ի վար
Եվ մաքրության ճերմակ հրապույրը
Լեռնաշխարհի քարե եղջյուրներից կախված
Այս առաջին ձյունի վարագույրը:
- 3) Եվ այդ շրշյուններից արթնանում են մեկ-մեկ
Անտառի բոլոր թռչունները:
- 4) Լույսը ընկավ կոպիս, ու ես վեր թռա,
Ատ՞ույ էր՝ ընկավ, թե՞ հավքը զարթնեց:
Երկնքո՞ւմ էի, թե՞ երկրի վրա,
Իմ լինելն անգամ առեղծված էր մեծ:

70. Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:

- 1) Հոգիս գերված է այս ջինջ երկնքով:
- 2) Եղյամն է սունկի գլուխն արծաթում:
- 3) Աչքս դիպավ աչքի բոցին, Ու գլուխս կախեցի:
- 4) Չյուն է գալիս երկրի վրա,
Մոտիկ այգու, հեռու լեռան:

71. Տրված բանաստեղծական հատվածում ընդգծված բառերից քանի՞սն են գործածված փոխաբերական իմաստով:

*Մեռնում է օրը: Իջավ թափանցիկ
Մութի մանվածք դաշտերի վրա.
Խաղաղ-անչար է, պայծառ, գեղեցիկ
Անտրտունջ նինջը մահացող օրվա...*

- 1) հինգը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

72. Ո՞ր տարբերակում է *գորոշյան հանգույցը կտրել* դարձվածքի իմաստը ճիշտ բացատրված:

- 1) պարզաբանել հարաբերությունները
- 2) հեռանալ բարեկամներից
- 3) ենթարկվել դաժան դատաստանի
- 4) լուծել դժվարին, խճճված խնդիրը

73. Ո՞ր տարբերակում է *բոլոր կամուրջներն այրել* դարձվածքի իմաստը ճիշտ բացատրված:

- 1) ճակատամարտում հաղթել
- 2) հետդարձի ճանապարհ չթողնել
- 3) միշտ հարձակվողի դեմում լինել
- 4) հնազանդվել ինչ-որ մեկին

74. Ո՞րը *լեզու առնել* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) համարձակվել խոսել
- 2) ուրիշին նմանակել
- 3) երես առնել, լայիրշանալ
- 4) շնչավորվել, կենդանանալ

75. Ո՞րը *դեսուդեն ընկնել* դարձվածքի իմաստներից *չէ*:

- 1) աննպատակ թափառել
- 2) սրան-նրան դիմել
- 3) թափվել տարբեր կողմեր
- 4) խոսքը ծամծմել

76. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *մեկի ճանապարհը պահել* - սպասել մեկի գալույն
- 2) *շատ ջուր վերցնել* - վեճերի առիթ տալ
- 3) *ականջը լցնել* - տրամադրել մեկի դեմ
- 4) *վահանով վերադառնալ* - մեռնել

77. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *մի կողմ քաշվել* - ամաչել
- 2) *ձեռքերը ծալած նստել* - անգործ լինել
- 3) *պատին դեմ տալ* - նեղել
- 4) *ձեռքերը լվանալ* - հրաժարվել ինչ-որ բանից

78. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *ջրերն ընկնել* - մեկին հետևել
- 2) *սրչ կպցնել* - թերություն վերագրել
- 3) *Ռուբիկոնն անցնել* - վճռական քայլ կատարել
- 4) *զլխին նստել* - հովանավորել

79. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *արյունը եռալ* - շատ աշխույժ, գործունյա լինել
- 2) *խելքը հասնել* - մի բանից հասկանալ
- 3) *ճայնը բարձրացնել* - սպառնական, գայրացած խոսել
- 4) *մատի փաթաթան անել* - խրատները մտապահել

80. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *լուսնից իջնել* - անտեղյակ լինել
- 2) *կրակի հետ խաղալ* - վտանգավոր քայլ կատարել
- 3) *խարիսխ գցել* - սկսված գործը ձախողել
- 4) *լեզուն կապել* - խոսելու հնարավորություն չտալ

81. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *աչքի չափով*- մոտավորապես
- 2) *քթի տակ*- շատ մոտիկ
- 3) *թղթին հանձնել*- գրի առնել
- 4) *ճանփին քար գցել*- սկսած գործը կիսատ թողնել

82. Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:

- 1) *գլուխ տանել* - ձանձրացնել
- 2) *տաշած քարը գետնին չի մնա* - արժեքավոր բանը կգնահատվի
- 3) *քարից հաց քամել* - անօգուտ գործ կատարել
- 4) *սուր ճոճել* - սպառնալ

83. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *բոլոր կամուրջներն այրել* - հետդարձի ճանապարհ չթողնել, *քամուն տալ* - վատնել
- 2) *ավազի վրա տուն շինել* - անհիմն գործ ձեռնարկել, *կրակի գին* - շատ քանկ
- 3) *խարիսխ գցել* - ժամանակավոր բնակություն հաստատել, *առյուծ կտրել* - անվախ դառնալ
- 4) *զլխի տակ փափուկ բարձ դնել* - հարմար տեղավորվել, *անուն հանել* - հռչակ ձեռք բերել

84. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *աչքից ընկնել* - առաջվա պես չհարգվել, *գույնը գցել* - սփրթնել, *աչքի ընկնել* - առանձնանալ
- 2) *բուրդը քամուն տալ* - խիստ քննադատել, *թուղը կտրած* - սանձարձակ, *եղանակ ստեղծել* - էական դեր կատարել
- 3) *օրը մթնեցնել* - օրը մի կերպ անցկացնել, *տեղը նեղ լինել* - նյութական վատ վիճակում լինել, *աչքին թոզ փչել* - մոլորեցնել
- 4) *ուղտի համառություն* - կամակորություն, *սիրտ առնել* - սիրաշահել, *գլուխ գալ* - հաջողությամբ պսակվել

85. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ատամը կտրել* - կարողանալ մի բան հաղթահարել, *բաց դուռ ծեծել* - պարզաբանել խրթին հարցը
- 2) *զլխին փոթորիկ պայթել* - հանկարծակի մեծ անախորժության հանդիպել, *մի թելով կարած լինել* - նույն բացասական հատկություններն ունենալ
- 3) *ոսկե միջին* - ծայրահեղությունների փոխզիջում, *սրտի ձայնը լսել* - առաջնորդվել զգացմունքներով
- 4) *տեղը գցել* - բնական ընթացքի մեջ դնել, *քիթը բարձր պահել* - արհամարհանքով վերաբերվել շրջապատին

86. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *դեմն առնել* - կասեցնել, *գույները խտացնել* - չափազանցված ներկայացնել, *գլուխ բերել* - հաջողեցնել
- 2) *գլուխ կտրել* - ճիգ ու ջանք թափել, *դուռը գալ* - խնդրանքով մեկի մոտ գնալ, *երեսը չտեսնել* - մի բանից անտեղյակ լինել
- 3) *երկու քայլի վրա* - մոտիկ, *հոնքերը կիտել* - մռայլվել, *աչք փակել* - անուշադրության մատնել
- 4) *ձեռքերը թուլանալ* - վիստվել, *սողուն-գոմոր* - խառնակություն, *չինական պարիսպ* - հնագույն շինություն

87. Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) *աստծու կրակ* - պատիժ, *նոքը կապել* - արգելք լինել, *ջուր ծեծել* - սուտ լուրեր տարածել
- 2) *քունը խլել* - մտատանջել, *սիրտը ելնել* - հուզվել, *գլուխ պահել* - պատսպարել
- 3) *ճանապարհի բերել* - դաստիարակել, *քամուն տալ* - վատնել, *երկու խոսք* - հակիրճ ասելիք
- 4) *աչքը բաց* - ճարպիկ, *հող դառնալ* - մեռնել, *երես չունենալ* - կեղծել

88. Ո՞ր բառակապակցությունն է գործածվում միայն դարձվածային իմաստով:

- 1) շան հավատարմություն
- 2) օձի լեզու
- 3) առյուծի սիրտ
- 4) արջի ծառայություն

89. Ո՞ր բառակապակցությունը դարձվածային իմաստ *չունի*:

- 1) երկնքից իջնել
- 2) գետին տապալել
- 3) գետնից վերցնել
- 4) արևը խավարել

90. Բառակապակցություններից քանի՞սը դարձվածային իմաստ *չունեն*.

ճամփից հանել, ականջը ձայնի, վերին արտի ցորեն, թանն ընկած մուկ, գիրք կարդալ, շուն ու կատվի ընկերություն, ականջները կախել, բերանով շնչել:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) հինգը
- 4) յոթը

91. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք *չկա*:

- 1) Համբերեցե՛ք, ամպերի
Խիղճն է արթնանում,
Եվ ուր որ է կմեռնի
Երաշտն անտառում:
- 2) Շատ միտք արին, թե ինչ անեն.
Վերջը եկան Փշի մոտը,
Ընկան նրա ձեռն ու ոտը...
- 3) Աչքդ պահի՛ր, աշխարհ, խղճիդ վրա,
Որ չփակվի հանկարծ աչքը նրա:
- 4) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար...

92. Ո՞ր նախադասության մեջ դարձվածք չկա:

- 1) Ամպը լեզուն կույ է տվել,
Հնար չունի որոտալու:
- 2) Աշխարհն այնպես արևոտ, այնպես թեթև է,
Եվ մահս յոթ անգամ յոթ լեռան ետև է...
- 3) Կրակի բոցը դանդաղ մարում է ,
Մեռնող սրտի պես թույլ բաբախում,
Եվ կրակի մոտ տխուր մայում է
Մատաղի գառը վանքի բակում...
- 4) Հայաստան ասելիս աշխարհը իմ տունն է,
Հայաստան ասելիս էլ մահը ո՞ւմ շունն է.
Կմնամ, կլինեմ այսպես:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Իմ ականջներում դեռ հնչում է նրա թախծոտ երգը, և թվում է, թե տեսնում եմ օրիորդի՝ սիրո զգացմունքից այրվող դեմքը:
- 2) Վստահ եմ՝ ոչ միայն սիրողները, այլև վարպետ կատարողները նախանձախնդիր կլինեն այսպիսի փայլուն կատարման նկատմամբ:
- 3) Ձկները վտառներով բարձրանում են վեր, ուրախ խայտում, և արևի տակ հարափոփոխ կայծկլտում են նրանց սադափե թեփուկները:
- 4) Որդիներից ստացած նամակները պապս նախ մտքում էր կարդում, որպեսզի վերահասու լինի նրանց պարունակությանը, հետո դարձնի ընտանիքի մյուս անդամների սեփականությունը:

94. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Յուրաքանչյուր շաբաթ օր ընտանեկան հարկի տակ հավաքվելը մեզ համար թանկ ավանդույթ է դարձել:
- 2) Տղան սուզվեց ջրի տակ, և նույն վայրկյանին վրան հարձակվեց մի հսկա շնածուկ:
- 3) Այն, ինչ դու արեցիր, կարող է անել միայն սկզբունքայնորեն և բարձր արժանիքների տեր մարդը:
- 4) Ողջամիտ այդ մարդը ամեն կերպ փորձում էր հեռու մնալ վարկաբեկվելուց:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ջրոսաշրջիկները իրենց ապշած հայացքները հառել էին դեմ դիմաց հառնող երկնաքերներին:
- 2) Ազնիվ զգացումների տեր այդ մարդը չկարողացավ զուրկ մնալ վարկաբեկվելուց:
- 3) Վկայի ցուցմունքից պարզ դարձավ, որ մեղավորը բոլորովին այլ մարդ է:
- 4) Այդ առավոտ սուրհանդակներն ավետեցին վաղուց սպասված հաղթանակը:

96. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Քահանան երիցս անգամ հորդորել էր կողմերին հաշտվել, սակայն վրեժը կուրացրել էր նրանց:
- 2) Մի ուկրաինուհի գեղջկուհի պատմում էր, թե գերմանացիներն ինչ վայրագություններ էին արել իրենց գյուղում:
- 3) Ոսկեհեր մազերով արքայադուստրը կծիկը պատահաբար գցել էր ջրհորը:
- 4) Ըստ օրենքի՝ խստագույնս պատժվելու են բոլոր կարգազանցները:

97. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Ընտանեկան ավանդությունը նրան պարտադրում էր վերադառնալ հարազատների մոտ:
- 2) Տատս ջանասիրությամբ քամահրում էր հավաքած համեմի սերմը:
- 3) Արշավի մասնակիցները տեղի չտվեցին և դժվարությամբ հաղթահարեցին անառիկ բարձունքը:
- 4) Այդ պատասխանատու խաղում հավաքականը հաղթեց հատկապես պաշտպանների լավ խաղի պատճառով:

98. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Ես մեր ընդհանուրի շահը ավելի բարձր եմ գերադասում, քան իմ անձնական շահը:
- 2) Այն, ինչ հիմա կտեսնենք, անմիջական մասնակցություն ունի Չեր պատվոգրի հետ:
- 3) Վնասվածքը նրան թույլ չտվեց այնպես գործելու, ինչպես նախօրոք ծրագրավորված էր:
- 4) Աշակերտները պատրաստակամություն հայտնեցին շաբաթօրյակին մասնակցելու:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) «Թմկաբերդի առումը» պոեմի առաջին քառյակներում խոսվում է կյանքի անցողիկության ու գործի անմահության մասին:
- 2) Առվակի քչքչոցը խախտում էր անտառում տիրապետող խաղաղ լռությունը:
- 3) «Մովետական գրող» հրատարակությունը լույս է ընծայել հայ դասականների մատենաշարը:
- 4) Ավանդույթի համաձայն՝ Թիֆլիսում ամեն տարի տոնվում է *Վարդատոն* կոչված սայաթնովյան հանդեսը:

100. Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ չկա:

- 1) Դու մի՛ խառնվիր մեր գործերին. այս հարցը քեզ չի վերաբերվում:
- 2) Դու ինձ հրավիրեցիր քեզ մոտ իբրև հյուր և քո ասպնջականությունը խաբեությամբ պասկեցիր:
- 3) Ականակիտ խավարի մեջ էին թաղվել շրջակա գյուղերը:
- 4) Հանդիսությանը ներկա էին ծնողներ, աշակերտներ, ուսուցիչներ և այլն:

101. Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ պարզ:

- 1) կարիք
- 2) հասուն
- 3) կոճակ
- 4) դաշույն

102. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) նզովք, կտավատ, ամբիոն, հարուստ
- 2) բամբակ, արձան, ճակատ, մետաքս
- 3) հավաք, չմուշկ, համեմ, երազկոտ
- 4) դժխեմ, լցոն, եկեղեցի, դանակ

103. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) բանակ, ծիրան, հարյուր, մահակ
- 2) բուք, հոնք, լուրթ, մական
- 3) ձգան, բույր, խափշիկ, թունդ
- 4) քնքուշ, թավ, շուք, բարիք

104. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) ցորեն, կարևոր, ամբրոս, հյուլե
- 2) անդորր, մահիճ, կնգուղ, հերոս
- 3) ժողով, ժպիրի, շարան, դժնի
- 4) նաժիշտ, գուշակ, ողկույզ, գողոն

105. Ո՞ր շարքում պարզ բառ չկա:

- 1) փխրուն, փափուկ, աղի, հեռու
- 2) կծու, դեպք, տհաս, առողջ
- 3) կայք, դյուրին, պարտեզ, այսպես
- 4) տեսակ, ճառագայթ, քողտիկ, բարի

106. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ *չունի*:

- 1) սկեսրայր
- 2) ազնվայր
- 3) քարայր
- 4) քաջայր

107. Ո՞ր բառը մյուսների հետ ընդհանուր արմատ *չունի*:

- 1) առնական
- 2) այրուձի
- 3) զայրանալ
- 4) սկեսրայր

108. Ո՞ր բառում անկախ գործածություն *չունեցող* արմատ կա:

- 1) ծայրահեղ
- 2) արնաներկ
- 3) շողարձակ
- 4) դռնփակ

109. Ո՞ր բառում անկախ գործածություն ունեցող արմատ կա:

- 1) անվրեպ
- 2) հիասքանչ
- 3) հենասյուն
- 4) սննդամթերք

110. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *պատում* արմատ կա:

- 1) պատմություն, հրաշապատում, պատմունճան
- 2) արծաթապատում, պատմահայր, հնգապատում
- 3) իրապատում, պատմավեպ, դյուցազնապատում
- 4) պատմագիր, անպատմելի, կառուցապատում

111. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) հանցանիշ, մակբայ, շաքարեղեգն, շքադուռ
- 2) լատանավ, հանքատեր, մարդամոտ, լրատու
- 3) ձկնկիթ, սրբավայր, ցլամարտ, բքաշունչ
- 4) վերնաշերտ, վերջաբան, սրտատրոփ, շուրջառ

112. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) հեռախոս, գնդասեղ, զգացմունք, նրբերանգ
- 2) ճեպընթաց, պարտիզպան, անդնդախոր, հեռակա
- 3) ընձառյուծ, վարդագույն, լուսաշող, քաղաքակիրթ
- 4) խորդանոց, ճառագայթ, հարգալից, գահընկեց

113. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) մակնիշ, ջրմուղ, հավաքատեղ, որկրամուկ
- 2) կոճգամ, գրագետ, սնահավատ, ապշահար
- 3) բանասրկու, մարդատար, գովազդատու, բանասեր
- 4) թքագեղձ, սրախողխող, անթացուպ, չվերթ

114. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) բերքահավաք, մրգատու, քչախոս, պարահանդես
- 2) շրջանավարտ, ստրկամիտ, փաստարկ, խաղընկեր
- 3) օրավուր, սպիտակաթույր, ելևէջ, վաստակաշատ
- 4) հատընտիր, սառցալեռ, տաղասաց, ծաղկաթերթ

115. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) հոգեհանգիստ, մեղապարտ, որդեգիր, սպառազեն
- 2) կատվառյուծ, աղեկտուր, պարարվեստ, գետնատարած
- 3) երևութական, անասնաբույժ, տարեվճար, արծնապակի
- 4) դեսպանատուն, բարեհունչ, փայտածուխ, խնկարկու

116. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) բարետես, ակնածանք, կաշեգործ, դավադիր
- 2) արևայրուք, լուսահորդ, կորամեջք, լուսաբաց
- 3) ալեծուփ, գարեջուր, հոգատար, որդեսեր
- 4) գինետուն, հնադար, բնավեր, լուսապսակ

117. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հոդակապ կա:

- 1) ամենատես, հեռանկար, գետեգր, լեռնաշղթա
- 2) բնաշխարհ, ծովածոց, մշտադալար, տարեվերջ
- 3) մեծամիտ, մարդամոտ, հանրաքվե, ծովառյուծ
- 4) բարյացակամ, գեղագետ, բարենպաստ, դափնետերև

118. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են անհոդակապ:

- 1) հնամյա, գառիվեր, բարեկամ, խճուղի
- 2) խորդուբորդ, հինավուրց, պարտիզայան, ճամփեգր
- 3) տնակյաց, օրնիբուն, մուսալեռցի, հորդառատ
- 4) սարեսար, ցուցահանդես, վեցանկյունի, հացկերույթ

119. Տրված բառերից քանիստ՞ն հոդակապ կա.

բարձրակարգ, անդրաշխարհ, անդրադարձ, հոգեզավակ, քաղցրանուշ, գետնանուշ, հոգեհմա, տարեգիր, սիրասուն, մեներգ:

- 1) բոլորում
- 2) իննում
- 3) յոթում
- 4) ութում

120. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) ոգևորություն, կանխիկ, բանբեր, արդյունք
- 2) հակադիր, պարագլուխ, տանջանք, լծկան
- 3) ծորակ, գահավեժ, թռչուն, քանակ
- 4) ասմունք, հրաժեշտ, ցրիչ, ընձենի

121. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) եռակի, ձեռնոց, վագր, մակբայ
- 2) դյուրին, ալեծածան, փական, բառացի
- 3) յուրօրինակ, ինքնամոռաց, երկրորդ, բարեհամբույր
- 4) բարձրուղեշ, ստորադաս, մենաստան, անկարգ

122. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) համահունչ, կապկամարդ, ուսումնատենչ, կայուն
- 2) նռնականետ, ինքնահավան, շքեղագարդ, վերիուշ
- 3) խցան, ընդունակ, միջոց, սպերասան
- 4) մեծահասակ, բացատ, մոխրագույն, մրցավագր

123. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) խանդոտ, փորձագետ, հայանցիկ, տիաճ
- 2) սլարագլուխ, քսուք, անդրավարտիք, սիգաճեն
- 3) մայիսյան, վարք, փորձանք, մարդկային
- 4) թերակշռել, խելագար, վայելուշ, մեղմասահ

124. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) վերավաճառք, ստորադասական, ձախորդություն, թռչնաբուժարան
- 2) սննդամթերք, նրբաքիմք, համերկրացի, առաջնակարգ
- 3) սառցակալում, անփառունակ, արտահանում, տախտակամած
- 4) վարչակազմ, ներլարում, հարաբերական, խորհրդատվություն

125. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն միևնույն ածանցը:

- 1) անբաղդատելի, բաղակցել, տարաբաղադրիչ, բաղեղապատ
- 2) թերարժեք, թերացում, անթերի, թերակշիռ
- 3) առօրյա, առինքնել, առճակատում, առևտրական
- 4) պարագիծ, պարականոն, անպարփակ, բազմապարունակ

126. Ո՞ր բառում *առ-* նախածանց չկա:

- 1) առաջին
- 2) առկախ
- 3) առնետորս
- 4) առինքնում

127. Ո՞ր բառում *արտ (ա)-* նախածանց չկա:

- 1) արտասուք
- 2) արտահայտել
- 3) արտացոլք
- 4) արտածել

128. Ո՞ր բառում *-ել* վերջածանց կա:

- 1) գուցե
- 2) որևիցե
- 3) ափսե
- 4) փղոսկրե

129. Ո՞ր բառում է *-անի* վերջածանցը հավաքական իմաստ արտահայտում:

- 1) լեզվանի
- 2) պիտանի
- 3) գեղանի
- 4) նամականի

130. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ան-* նախածանց կա:

- 1) անապական, անարգաբար, անագագործ, անալի
- 2) անիրավ, անաղարտ, անանձնական, անդրադարձ
- 3) անգայթ, անարգ, անասնակեր, անբասիր
- 4) անպատեհ, անվանակից, անգայթ, անգիտակ

131. Ո՞ր բառում մեկից ավելի ածանց կա:

- 1) ազևոր
- 2) բերքահավաք
- 3) նկարչատուփ
- 4) վարքագրություն

132. Տրված բառերից քանիստ՞ում *-ակ* վերջածանց կա.

նվիրակ, խաժակ, դանակ, էակ, գանձանակ, դայակ, մանուշակ, վրիպակ, կրակ, հրապարակ:

- 1) բոլորում
- 2) չորսում
- 3) հինգում
- 4) երեքում

133. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *ընդ-* նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) առաջնորդ
- 2) օրինակելի
- 3) հպանցիկ
- 4) հակառակ

134. Տրված բառերից որի՞ արմատին *չի* կարող միանալ *առ-* նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) անցյալ
- 2) հավիտյան
- 3) երևույթ
- 4) ողջույն

135. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *ենթա-* նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) քննաշրջան
- 2) բաժնետոմս
- 3) դրություն
- 4) տոհմաձառ

136. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-ային* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) գիտխորհուրդ
- 2) նրբաջիղ
- 3) դիրքավորում
- 4) առաջնեկ

137. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-որդ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) տասներկու
- 2) միջնապատ
- 3) կարոտագին
- 4) բնութագիր

138. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-մունք* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) փետրվար
- 2) համտեսել
- 3) ավարատենչ
- 4) անասնակեր

139. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-անի* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) անվահետք
- 2) սակավապետ
- 3) վարչապետ
- 4) գեղջուկ

140. Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *-ու* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) կատվաձագ
- 2) առապար
- 3) նագենագ
- 4) բնակվարձ

141. Տրված բառերից որի՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ի* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) այծենական
- 2) տարկետում
- 3) աղեխարշ
- 4) վայրենաբար

142. Ո՞ր բառի արմատներից ոչ մեկին չի կարող միանալ *-եմի* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) քաղաքաշինություն
- 2) հորեղբայր
- 3) նստավայր
- 4) երկուտուցիկ

143. Տրված բառերից քանիստ՞ում *-ոն* վերջածանց *չկա*.

ծամոն, քանոն, լցոն, գործոն, թերթոն, գողոն, կանոն, կտրոն, պարոն, զգոն:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

144. Տրված բառերից քանիստ՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ք* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

օղահեն, խնամատար, պարտատեր, օրապահիկ, հավանություն, սպուշություն, անհետացում, ազատամտություն, թուլակամություն, կամարակապ:

- 1) ութի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) յոթի

145. Տրված բառերից քանիստ՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-եղ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

բարձրագույն, ահարկու, երկարաշունչ, գորագունդ, երվինագույն, քաղցրահնչյուն, մրահոն, համերգ, հոնորար, վերջալույս:

- 1) ութի
- 2) վեցի
- 3) յոթի
- 4) իննի

146. Տրված բառերից քանիստ՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ք* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

արտադրություն, թռչնորս, շարական, տարեկան, ավետարանիչ, ալերախություն, անասնապահություն, աղետամոռքսային, հետաքննիչ, բեռնակրություն:

- 1) հինգի
- 2) վեցի
- 3) ութի
- 4) բոլորի

147. Տրված բառերից քանիստ՞ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-ություն* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

խորապես, անէանալ, լիցքաթափվել, տնտեսական, տարբերակ, գեղեցկագույն, սրնգահար, վարչակարգ, արևելահայ, տանտիրուհի:

- 1) հինգի
- 2) վեցի
- 3) բոլորի
- 4) չորսի

148. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատներից մեկին կարող է միանալ *-իչ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

լուսավորչական, ինքնուսույց, մարզպետարան, նվազավար, մատնահարդար, արտահայտություն, հոգեհմա, զանգահարել, սպառնալիք, ցանուցիր:

- 1) հինգի
- 2) վեցի
- 3) յոթի
- 4) բոլորի

149. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ *-ք* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

հենասյուն, վերադասավորում, սարնիվեր, պետաիրավական, հավասարություն, կարգազանց, լուսազգայուն, սնափառություն, մարդահավաք, վրիժառու:

- 1) չորսի
- 2) հինգի
- 3) երեքի
- 4) ոչ մեկի

150. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ *-ական* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

պարբերույթ, լացուկոծ, լեզու, վարչություն, լուսավորիչ, մտավոր, հոգատար, չարագույժ, երկարօրյա, արջաորս:

- 1) երկուսի
- 2) երեքի
- 3) չորսի
- 4) հինգի

151. Տրված բառերից քանիսի՞ օ արմատին կարող է միանալ *-անի* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.

հայրանուն, ընտանեկան, քաղաքապետ, տեսակավորել, միալեզու, երեց, ծիրան, նրբագեղ, ազատ, նամակատար:

- 1) չորսի
- 2) յոթի
- 3) հինգի
- 4) վեցի

152. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) վարքագիր, հրակայուն, հանքաքար, խորհրդատու
- 2) վաթսուհիհնգ, գրախոս, կրծքագեղձ, թանկարժեք
- 3) սրտմտանք, կնքահայր, դարակազմիկ, գույքահարկ
- 4) հերթագայություն, կայանատեղ, բանտարկյալ, աշխարհակալ

153. Տրված բառերից ո՞րը հասկանալի է:

- 1) բուժօգնություն
- 2) էլփոստ
- 3) միջնորմ
- 4) դասղեկ

154. Տրված բառերից ո՞րը հապավում չէ:

- 1) ոսկրախտ
- 2) քաղբաժին
- 3) սոցկայք
- 4) արհկոմ

155. Տրված բառերից ո՞րը հապավում չէ:

- 1) հրամկազմ
- 2) զինգրքույկ
- 3) բուժաշիճուկ
- 4) պետկրկես

156. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են խառը հապավումներ:

- 1) մեխմաթ, շինհրապարակ, Չորահէկ, մուլտֆիլմ
- 2) մեթոդմիավորում, քիմնաքրում, տնտեսվար, քիմֆակ
- 3) պետհամալսարան, բնակվարձ, տեղկոմ, գիտքարտուղար
- 4) Քանաքեռհէկ, ֆիզքիմիկոս, տնտհաշվարկ, սանէպիդկայան

ԲԱԺԻՆ 3 ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ**1. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:**

- 1) անապատ, դեղձան, հնոց, քաջվարդ
- 2) կանաչապատ, փափագ, դրասանգ, մույկ
- 3) աղախին, ողբերգակ, գավիթ, բյուրեղ
- 4) քաղաքացի, այրուձի, փաստացի, ռահվիրա

2. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են գոյականներ:

- 1) գեղադիր, արհամարհանք, կրկնապատկեր, սփռոց
- 2) տխրանք, դերձակ, հանգանակություն, թթօղի
- 3) խմելիք, գավեշտ, ճյուղակոտոր, հմայք
- 4) զինագործ, մեսրոպատառ, ծանրասիրտ, կաթնաշոռ

3. Ո՞ր շարքում գոյական չկա:

- 1) արևաշող, ամենուրեք, առաթուր, սրտնաշուք
- 2) ալեծածան, նկարագիր, մեծահամբավ, ժամանակավոր
- 3) երկարատև, շիկահեր, վարելահող, քինախնդիր
- 4) բարեսիրտ, արծաթափայլ, կամարակապ, ազատախոհ

4. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) ուղղապահ, վագր, դիտակետ, դուստր
- 2) ձիաբեռ, ստուգայց, սարալանջ, խաղաթուղթ
- 3) գիտափորձ, թռչնաբույն, շտաբ, ճամփեգր
- 4) մեծատառ, զորացույց, հողամաս, ամսագիր

5. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) թռչնաբույժ, գիսաստղ, կողաթև, միջնապատ
- 2) բնագիր, անվաղող, պահանջատեր, ուղեցույց
- 3) ցուցափայտ, երկրամաս, գետածի, սեպագիր
- 4) ջրատար, կցակար, գորգեզր, սալաքար

6. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) գծագիր, առանձնատուն, կաղնեփայտ, շնածուկ
- 2) սառցաշերտ, հիմնապատ, մեղրամոմ, դեղաբույս
- 3) նախագիծ, որսաշուն, պատմագիր, մեծատառ
- 4) գարեջուր, ակնաբիբ, ընդդիմախոս, որմնասյուն

7. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) սարդոստայն, գոհասեղան, գետնահոր, քաղաքադուռ
- 2) հարսնաքույր, լուսանցք, ջրկիր, սպա
- 3) լուտանք, գնդացի, կենսագիր, ոստայն
- 4) ուղերթ, լուսնագնաց, պատմագիր, պատմահայր

8. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ:

- 1) դիտահոր, սպա, արձակագիր, հարացույց
- 2) դրոշմահատ, բերդապահ, վագր, տեսակետ
- 3) եզր, ֆիդայի, պատճեն, հիետախույզ
- 4) հաշվապահ, ներքնաձիգ, ստուգարք, հրաբուխ

9. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ:

- 1) բևեռախույզ, աղախին, հողագործ, հովել
- 2) կրակակետ, աստղ, բաղաձայն, ժամացույց
- 3) թվական, ձուկ, մահճակալ, վիրակապ
- 4) վաչկատուն, սառցահատ, վկայագիր, հրաձիգ

10. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) շողակներ, չվերթեր, հորաքույրեր, ուսմունքներ
- 2) ցուցասրահներ, խաղատներ, պատվիրատուներ, դասալիքներ
- 3) ստեղնաշարեր, կնքահայրեր, սկիհներ, խմբագրեր
- 4) հանցանշաններ, գիսաստղեր, լրագրեր, հացթուխներ

11. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) քարայրեր, ուղեծրեր, սկիզբեր, հանցապարտներ
- 2) փայտահատներ, ընչացքներ, վերնախավեր, կարմրախայտներ
- 3) կարգախոսներ, տիկիներ, հանքափորներ, սրբավայրեր
- 4) մանրամասներ, բարձրախոսներ, մենապարեր, սանրեր

12. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) թագակիրներ, կողմնացույցներ, հանքահորեր, դրամահատներ
- 2) վերնագրեր, վիպագիրներ, տապանագրեր, ռազմերգեր
- 3) սարալանջեր, խմբագրեր, հողաթմբեր, լեզվագետներ
- 4) արքայադուստրեր, մեծատուններ, լրագրեր, գորացույցեր

13. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկանախշեր, ապառաժներ, սաղավարտներ, քարհատներ
- 2) մկներ, դելֆիններ, աստղեր, թագակիրներ
- 3) պատուհաններ, պատճեններ, աղախիններ, շեղջակույտեր
- 4) աշխատավարձեր, հովանավորներ, ձկնկուլներ, համերգաշարեր

14. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) վիպագիրներ, մարգպաններ, հարսեր, գյուղագիրներ
- 2) գործատուներ, հորաքույրեր, դուստրեր, արծվաբներ
- 3) մեծատուններ, ճամփեզրեր, կնքահայրեր, նավթահանքեր
- 4) ժամացույցներ, պարտավորագրեր, ծառաբներ, շտաբներ

15. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) կիլոմետրեր, ջահակիրներ, ֆիդայիներ, տիկիներ
- 2) կողակիցներ, ոտնաչափեր, հացթուխներ, դուստրեր
- 3) ուղեցույցներ, երկրապահներ, կետաձկներ, հարթաչափներ
- 4) հավկիթներ, սպունգներ, մանրաթելեր, կայծքարեր

16. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) գնդացիներ, ուսադիրներ, հաշվապահներ, զորակոչեր
- 2) ունկնդիրներ, պատմաբաններ, հանքահորեր, տիկնայք
- 3) ծեփագործներ, լրագիրներ, կարմրամորթներ, բեռներ
- 4) թիկնապահներ, ծերպեր, լրաբերներ, հարսներ

17. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկեփնջեր, վերնագրեր, դասալիքներ, մեկնաբաններ
- 2) ոտնաձայներ, հորաքույրեր, կավագործներ, խնամակալներ
- 3) կանգառներ, անվաղողեր, նռներ, հարթաչափեր
- 4) ուսապարկեր, օրհներգեր, հրահանգներ, սուսերակիրներ

18. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) հեռագրեր, խմորագնդեր, դասագրքեր, անձրևաջրեր
- 2) հանքափորներ, մանկաբույժներ, բեռնակիրներ, մեկնաբաններ
- 3) միջնապատեր, մանկատներ, մեծատներ, դրամատներ
- 4) կայարեր, դուստրեր, սանրեր, աստղեր

19. Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) մորաքույրեր, սպիներ, քարհատներ, արքայադուստրեր
- 2) վիպասքեր, հանքահորներ, սանրվածքներ, քարայծեր
- 3) վիպերգեր, վիպագիրներ, սայրեր, գրչատուփեր
- 4) ջերմաչափներ, գործավարներ, գործատուներ, նրբանցքներ

20. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դրված բացառական հոլովով:

- 1) ձիուց, պատարագից, գոտուց, մարդուց
- 2) եղևնուց, բարդուց, ոզնուց, կտուց
- 3) Գուգարքից, Արփաչայից, Ակնաղբյուրից, զինակից
- 4) անունից, օրվանից, սմբակից, կուսակից

21. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *m* հոլովման:

- 1) այգի, բարդի, մատանի, ամուսին
- 2) ծիրանենի, հայելի, կիրակի, լուցկի
- 3) Գյումրի, Լոռի, Սոչի, Ալավերդի
- 4) վազել, պատանի, ոչ ոք, աղախին

22. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *m* հոլովման:

- 1) հայելի, թզենի, մարդ, զինի
- 2) մտածել, հոգնակի, հայուհի, բալենի
- 3) ձի, խոսել, բանալի, հայ
- 4) Գորկի, Բաֆֆի, Ոսկի, արփի

23. Ո՞ր շարքում *վա* հոլովման ենթարկվող բառ *չկա*:

- 1) մարտ, բուսե, գիշեր, հիմա
- 2) այժմ, երեկ, տիվ, վաղուց
- 3) կիրակի, երեկո, հազարամյակ, ցայգ
- 4) ամանոր, կեսօր, դար, օրեցօր

24. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամառ, կեսօր, անձնանուն, գիշեր
- 2) երեկ, գարուն, ցերեկ, ժամ
- 3) շաբաթ, ժամանակ, վաղը, այսօր
- 4) կեսգիշեր, իրիկնաժամ, երբ, առաջ

25. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *աճ* հոլովման:

- 1) աշուն, շարժում, լեռ, խիզախություն
- 2) լուծում, ձիաբեռ, եգ, հաստատություն
- 3) ընդմիջում, օձաձուկ, ծունկ, ձմեռ
- 4) նախադուռ, գառ, գումարում, տոհմանուն

26. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:

- 1) նախադուռ, գումարում, արյուն, նուռ
- 2) դերանուն, ամառ, շարժում, օրոր
- 3) ձմեռ, սառցալեռ, հաստատում, մանուկ
- 4) աշուն, որմնասյուն, ընդմիջում, արարում

27. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) տեղանուն, գրատուն, հեռագրասյուն, հարություն
- 2) գրություն, ջրշուն, գարուն, զինետուն
- 3) ձյուն, մանկություն, մահ, ուղղանկյուն
- 4) աշուն, արյուն, անկյուն, գրատպություն

28. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) աղջիկ, տոհմանուն, գալուստ, փոստատուն
- 2) հայրանուն, սուրանկյուն, աշուն, խիզախություն
- 3) վարժություն, ազգանուն, հենասյուն, բութանկյուն
- 4) շրշյուն, ծանրություն, ամառ, մաքրություն

29. Ո՞ր նախադասության մեջ ստացական հոդի գործածություն կա:

- 1) Աղաչում եմ քեզ՝ բոլոր շարաչար ու տաժանելի Տառապանքների վիշտ ու թախիծով Լի հոգիների խնամակալիդ...
- 2) Մի՛ դատապարտիր արդեն պատժվածիս, Բազմաչարչարիս մի՛ տանջիր նորեն...
- 3) Մի՛ ավելացրու ծանր հարվածներ թիկունքիս կարկամ, Գ-առն հեծե՞ծանքիս՝ նորանոր ողբեր:
- 4) Եվ այն, ինչ ասելն ահավոր է, գրում են այստեղ, որ կարող ենք մենք Մեծիդ շնորհի հավետ ընտրությամբ՝ Աստված իսկ լինել...

30. Ո՞ր շարքում ստացական հոդի գործածություն *չկա*:

- 1) Կյանքըս արի հրրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի:
- 2) Գ-աղտնապահ տերևք չառին երբեք շունչ,
Որ չը խռովին երազքըս վրսեմ...
- 3) Մի՞րում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին:
- 4) Մելամաղձոտ Լըճա՛կդ իմ,
Քեզ հետ ըլլանք մտերիմ...

31. Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- 1) Հե՛յ ագահ մարդ, հե՛յ անգոհ մարդ, միտքդ երկար, կյանքդ կարճ....
- 2) Աշխարումըս ախ չիմ քաշի, քանի վուր ջա՛ն իս ինձ ամա....
- 3) Ծերուկ զինվորս քեզ կասեմ մի բան. հողն է քո ուժը, ոչ թե սին ոսկին:
- 4) Վռագ անցան երագ, մուրագ, ու չհասա ոչ մեկին,
Կյանքս թեթև տանուլ տված գրագ եղավ, անցկացավ:

32. Նախադասություններից քանիստ՞ւմ հոդի սխալ գործածություն կա:

- Գնալս արդեն անիմաստ էր, քանի որ չէի կարող նրան օգնել:
 - Իր դիտարկումները նա մանրամասն նկարագրել էր և կատարել ընդհանրացումներ:
 - Ջուրն ելավ ափերից, ծածկեց շրջակա ցածրադիր տարածքները, և շատ տնտեսություններ տուժեցին հեղեղումներից:
 - Իմ՝ դեռևս ուսանողական տարիներին գնված գրքերիցս շատերը որոշել էի նվիրել գյուղի գրադարանին:
- 1) մեկում
 - 2) երկուսում
 - 3) բոլորում
 - 4) ոչ մեկում

33. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ածականներ:

- 1) հոտավետ, համեստ, լայն, հերոսաբար
- 2) զվարթ, առատածեռն, ժպտուն, ներքուստ
- 3) հպարտ, լքջորեն, զվարթ, թափանցիկ
- 4) երկարատև, դուրեկան, հոգեպարար, աղմկոտ

34. Ո՞ր շարքի ածականներից ոչ մեկը համեմատության աստիճան չունի:

- 1) բրոնզաձուլյ, բարձր, ծավալուն, արագ
- 2) թուխ, գեղանի, խրթին, քարակոփ
- 3) դեմոկրատական, բրդե, լայն, դյուրին
- 4) հնամյա, մերկ, կույր, կապտավուն

35. Ո՞րն է գերադրական աստիճանով դրված ածական:

- 1) ամենակեր
- 2) ամենատես
- 3) ամենագետ
- 4) ամենաչար

36. Ո՞րը գերադրական աստիճանով դրված ածական չէ:

- 1) նվազագույն
- 2) ամենաքանդ
- 3) ամենավատքար
- 4) ամենավճռական

37. Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Իսահակյանից ավելի լուսավոր տաղանդ այժմ ողջ Եվրոպայում չկա:
- 2) Հետագայում պարզվեց, որ ատոմը նյութի մանրագույն մասնիկը չէ:
- 3) Ճարտասանը իր խոսքը ավարտեց՝ աջակիցներին խորին շնորհակալություն հայտնելով:
- 4) Միրտս ողողվում է մի անհուն ջերմությամբ, երբ հիշում էմ քույրերիս:

38. Տրվածներից քանի՞սը գերադրական աստիճանով դրված ածականներ չեն:

ամենագեղեցիկ, ամենաշնորհ, ամենամեծ, ամենախոր, ամենավատ, ամենահուզիչ, ամենաջերմ, ամենափոքր, ամենասեղմ, ամենատես:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) ոչ մեկը
- 4) մեկը

39. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Հենց այդ պահին աշխարհի օրենսդիր Փարիզում կտրվեց տասնհազարամյա արվեստի ցուցահանդեսի ժապավենը:
- 2) Այդ տարին դաշտում տասնյակներով տներ կառուցվեցին հում աղյուսից:
- 3) Հաջորդ տարին՝ առաջին գարնանից, աղյուս թափող Անդրեասը կառուցեց մի հնոց՝ աղյուսը թրծելու համար:
- 4) Քանի աշուն է անցել այն օրից՝ հաշիվ չունի:

40. Ո՞րն է բաշխական թվական:

- 1) մի երկու
- 2) վեցերորդ
- 3) հարյուրական
- 4) մեկ քառորդ

41. Ո՞ր նախադասության մեջ թվական կա:

- 1) Մեզ համարներ տվեցին ու խմբերի բաժանեցին. գույգ թվակիրները մի քանի քայլ առաջ եկան:
- 2) Ինձ խմբի ավագ նշանակեցին, ու ես տեսա, որ թեկուզ փոքրիկ, թեկուզ յոթնոգանոց խմբի գլուխ կանգնելն ինձ դուր է գալիս:
- 3) Դասարանների միջև անցկացվող մրցությունն ավարտվեց, և նրանք՝ և՛ պարտված ութերորդյակները, և՛ հաղթած յոթերորդյակները, բարձր աղաղակեցին:
- 4) Ուսուցչուհին հրահանգեց, որ առաջին շարքը պիտի վազի մինչև աղբյուր, մյուսը՝ սղոցարաններ:

42. Ո՞ր շարքում թվականի գրության սխալ կա:

- 1) երեք հինգերորդական, երեսուն, առաջին, 2-րդ
- 2) 1-ին, քսան-քսան, վաթսունական, քառորդ
- 3) չորրորդ, XIX-րդ, իննսունինը, տասնիններորդ
- 4) երրորդ, տասներեքերորդ, տասը, երեք քառորդ

43. Ո՞ր տարբերակում գործողության հատկանիշ ցույց տվող դերանուն չկա:

- 1) Խնդացին, քրքջացին միայն, որ այդպես մնացել են մերկ.
-Դուրսը ցուրտ, ձմեռ է, սակայն հոգուդ մեջ ամառ է,- ասին:
- 2) Իջնում ես հայոց լեռներեն.
Ինչո՞ւ չես խոսում հայերեն:
- 3) Ո՞ր երկրի սրտում թախիժ կա այնքան,
Եվ այնքա՛ն ներում՝ ո՞ր երկրի սրտում...
- 4) Չեմ դավաճանի իմ Նվարդին,
Որքան էլ դյուրես, օ՛, Շամիրամ:

44. Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Չյունը դեռ չէր հավել, բայց արևի ջերմությունից արդեն զգացվում էր, որ գարունը բոլորովին էլ հեռու չէ:
- 2) Մի քանի տեղ աղվեսը ուժասպառ ընկել էր, արյունն ավելի շատ էր հոսել, և ձյունի վրա թափվել էին մորթու մազերը:
- 3) Կրակոցից ծառի ճյուղերից ձյուն թափվեց, բայց վառողը չխանձեց ոչ մի աղվեսի մորթի:
- 4) Անտունը կրակեց. մխի մեջ տեսա, թե ինչպես աղվեսը գլորվեց:

45. Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն չկա:

- 1) Ծեր գամփոը դեռ սպասում էր, թե պառավն ինչ է ասելու:
- 2) Անդոն միշտ նրան օգնել է, ինչով կարողացել է:
- 3) Գիքորը հասկացավ, որ ինքը գամված է այդ ճանապարհին այնպես, ինչպես Ալխոն՝ այդ բեռանը:
- 4) Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր:

46. Քանի՞ տեսակ դերանուն կա տրված հատվածում:

*Ա՛խ, իմ քախտը կանչում է ինձ,
 Չեմ հասկանում՝ դեպի ուր.
 Դողում է պաղ դրա ձենից
 Իմ սիրտը՝ սև ու տխուր...*

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

47. Տրված հատվածում դերանվան քանի՞ տեսակ կա:

*Մենք իրար ճանաչում էինք,
 Իրարից ամաչում էինք
 Մեր սարի եղնիկը ու ես:*

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

48. Տրված դերանուններից քանի՞սը հոգնակի թիվ ունեն.

ինքը, ամեն ինչ, ոմն, յուրաքանչյուր ոք, ոչ մեկը, ով, ուր, ոչինչ, որտեղ, ամեն ոք:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

49. Ո՞ր դերանունը ներգոյական հոլով չունի:

- 1) որը
- 2) դա
- 3) ոչ ոք
- 4) ամեն մեկը

50. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) գա, հավատա՛, գգա՛, ասա՛
- 2) զարմանում, տվել, մոռացել, եղա
- 3) գղջա, կերա, եկա, վերացած
- 4) աղաց, թվաց, մուրացող, գգաց

51. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ա խոնարհման:

- 1) մերձեցել, տենչացող, վախեցած, ցնցող
- 2) միացել, մոխրացած, հյուսող, մանրանալ
- 3) վխտացել, ցանկացող, եկող, ցնծացել
- 4) մոտեցել, չի գգա, չի հավատա, կառչած

52. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են ե խոնարհման:

- 1) չեն շարժվում, շատանում է, հիշեցի, պարում է
- 2) հեռացել են, շտապեցի, գովերգեցին, պիտի խոսեիր
- 3) փակցրած, եղավ, կերանք, վառված
- 4) վազեց, պատկերելու էր, գոհացի՛ր, կդիմադրի

53. Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) դիպավ, ասել էր, հավատաց, երգում էր
- 2) կորել էին, երգենք, խաղացինք, լսել
- 3) վերագրում էին, զբոսնում է, թերագնահատել, համակրել
- 4) մոտեցա, կանգնեց, կառչեցի, եկա

54. Ո՞ր նախադասության մեջ սուկածանցավոր բայ չկա:

- 1) Մարիամը եկավ, բեռը շալակին՝ դեմ ընկավ ծառին, ու ճոճվեց, ուզեց գերանին հենվել ու հանգստանալ:
- 2) Ալխոյին թվաց, թե ինքը ձորից գառիվերով բարձրացել է և ահա գնում է իրենց դուռը:
- 3) Ալխոն մենակ արտ չի մտնում, որովհետև միթևանի հանդապահը գոռոռում է, տանում, օրերով փակում են ցեխոտ գոմում:
- 4) Ծառերը չէին ճոճվում, ցողունները չէին շարժվում, ծաղիկները բացվել էին, արևի տակ ամեն ինչ փայլում ու շողշողում էր ակնախառիղ լույսով:

55. Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Ամեն քայլափոխի հանդիպում էին հաց **մուրող** մարդիկ:
- 2) Տնային ծաղիկներ **աճացնելը** այնքան էլ հեշտ գործ չէ:
- 3) Այդ շաղակրատը ամեն տեղ էլ **խոսած** կլինի մեր մասին:
- 4) Ջրից **փախնողը** հայտնվեց կրակի մեջ:

56. Ընդգծվածներից ո՞րը անորոշ դերբայ չէ:

- 1) Հավատում էի, որ չէր կեղծում, երբ ասում էր, թե սիրում է, մահն անգամ չի կարող **բաժանել** մեզ իրարից:
- 2) Առանց մի խոսք **արտասանելու**՝ ձեռքը տարավ գրպանը, հանեց հուշատետրը և մի թուղթ մեկնեց աղջկան:
- 3) Պատրիկյանը, մի հայացք **ձգելով** իր հնամաշ հագուստին, դուրս եկավ սենյակից:
- 4) Իսկ նա ամենևին չէր **փոխվել** կամ, ավելի ճիշտ, այնքան էր գեղեցկացել, որ ես զարմանքից քարացա:

57. Ո՞ր նախադասության մեջ հարակատար դերբայ կա:

- 1) Մթամած երկնքում ամպերը գնալով խտանում էին, մինչև որ երկինքը բոլորովին մթնեց:
- 2) Այդ հյուրընկալ օջախի սեղանից խորովածն ու զինին անպակաս էին:
- 3) Մարդն աչքերը չորս արած գնալովում է իր առջև բացվող խորհրդավոր պատկերով:
- 4) Այս անգամ առաջ քաշվեց հայերենի՝ խեթերենից առաջանալու վարկած:

58. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթակայական դերբայներ:

- 1) վարգող, նվագող, ձիագող, նորոգող
- 2) պայթող, պաշտոնաթող, հայթայթող, գայթող
- 3) խախտացող, հեռացող, կամեցող, անվաղող
- 4) կարդացող, մտածող, մոռացող, ընթերցող

59. Ընդգծված դերբայական ձևերից որն է սխալ:

- 1) Այդ պատմություններով փորձեցինք նրան **հիշեցնել** իր մանկությունը:
- 2) Վաճառվում է «Մերսեդես» մակնիշի ավտոմեքենա՝ **մզեցված** ապակիներով:
- 3) Աղետից **տուժած** մարդիկ փոխհատուցում ստացան:
- 4) Ուզեց **խաչակնքել**, բայց հիշեց իր գործած չարիքը, և ձեռքը մնաց օդում կախված:

60. Ընդգծված դերբայական ձևերից ո՞րն է սխալ գործածված:

- 1) Հենց մի վատ բան **անելուց է** լինում, մենք անպայման այդ մասին իմանում ենք:
- 2) Մեկին վատություն **անելիս** մտածի՛ր՝ դու ինչպես կընդունեիր, եթե նույն կերպ վարվեին քեզ հետ:
- 3) Փառքը չի մեռնում հայրենիքի համար կյանքի գնով սուրբ գործ **անելիս**:
- 4) Արդեն հոգնել եմ սրա-նրա համար աննպատակ գործեր **անելուց**:

61. Ընդգծվածներից ո՞րն է ձևաբայ (կախյալ դերբայ):

- 1) Նա **աշխատող է**, և կարդարացնի քո սպասելիքները:
- 2) **Տեսա** երազ մի վառ...
- 3) Դու որոնածդ բնավ չես **գտնի**...
- 4) **Լինեի** չորան սարերում հեռու, Գայիր, անցնեիր վրանիս մոտով....

62. Ո՞ր նախադասության մեջ անկատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Հանդարտիկ գրույց էր աշխարհի, եղանակի, լսածի ու տեսածի մասին, և մարդ չէր հավատում, որ նրանք եկել են ձերբակալելու Հովիկին:
- 2) Գյուղխորհրդի նախագահն այդ օրը սարում հունձ անելիս գերանդիով կտրել էր ձեռքը:
- 3) Նա մեկնումիշտ կորցրել էր քաղաքի հույսերը և ուզում էր լինելուց հետո կարգին գյուղացի լինել:
- 4) Կյանքից հոգնած սիրտս տրտում այն երկիրն է միշտ երագում...

63. Ո՞ր տարբերակում ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) չկա:

- 1) Մի մեծահարուստի ջանքերով է (ի դեպ, նա չի ցանկացել բացահայտել իր անձը) վերակառուցվելու եկեղեցին:
- 2) Ասելու եմ մի բան, որ կթվա արտառոց. դա այն է, որ քաղաքականությունն ու բարոյականությունը թշնամիներ են:
- 3) Նա է վերջին արշավի ժամանակ մեզ ուղեկցելու:
- 4) Նա հեռացավ աշխարհից՝ ապրելու տենչն իր սրտում:

64. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Հասկացրո՞ւ նրանց, որ մարդը ազատ պիտի լինի, որ ոչ ոք իրավունք չունի ուրիշի իրավունքը ջնջելու:
- 2) Մտազբաղ թափառում էր նա և խորհում էր, թե ինչ էլք գտնի՝ աշխարհը փրկելու համար:
- 3) Այն թոչող վայրկյանը, որ մարդիկ կյանք են անվանում, հավերժական է թվում այս խեղճերին. սակայն տեսնենք՝ ինչ է վաղը լինելու:
- 4) Ես ձեզ ազատության խոսք եմ շեփոքում. գմանք, խլենք մեր ապրելու իրավունքը, մեր իշխելու իրավունքը, մեր ազատությունը:

65. Ո՞ր նախադասության մեջ ապակատար ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

- 1) Ջվարթը թափսիծով նայեց իրենց գյուղի կողմը և տխրեց, որ այլևս չի տեսնելու ծնողներին, խաղրնկերներին:
- 2) Ցանկացած մթերք փչանալուց պահպանելու համար տասնհինգ-երեսուն բույս ջերմային մշակման են ենթարկում:
- 3) Առավոտյան արթնանալով՝ դուրս եկա պարտեզ՝ սքանչանալու աշնան գույներով:
- 4) Մի անգամ այդ հրաշագեղ տաճարը տեսնելու է գնում թագավորի դուստրը:

66. Ո՞ր շարքի բոլոր ժամանակաձևերն են պարզ դիմավոր ձևեր:

- 1) պիտի վեր կենամ, կհիշեմ, չեմ երգի, թռա
- 2) պիտի վեր կենաս, մի՛ մոռացիր, լաց մի՛ լինիր, կերանք-խմեցինք
- 3) կսիրեմ, խոստացավ, գալու է, մեծանամ
- 4) պիտի դուրս գամ, ուտում-խմում են, վե՛ր կաց, թույլ կտամ

67. Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական խոնարհման սխալ ձև կա:

- 1) Մարդ չպետք է գբաղվի իր չսիրած գործով:
- 2) Եթե ուզում ես հաղթողի դերում լինել, պետք է չհավատաս կեղծ խոսքերին:
- 3) Նա բոլորովին նման չի այն մարդկանց, որոնք սովորաբար կապկում են ուրիշներին:
- 4) Մի՛ արա ուրիշին այն, ինչ չես ուզում, որ քեզ անեն:

68. Տրված բայաձևերից քանիսի՞նք կազմությունն է սխալ.

հիշեցրեցի, չպիտի վեր կենային, մի՛ փախի, կպչել է, ասեցի, դիպչեց, կորանք, թռած, քնեցրեցի, ծիծաղեցնում եմ:

- 1) երեքի
- 2) հինգի
- 3) վեցի
- 4) ութի

69. Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Երբ վրանի մոտ լսեց մոր բոբիկ ոտքերի ձայնը, զգեստի խշշոցը, տղան սիրտ առավ:
- 2) Կամսարյանը հրաժարվեց այդ խմիչքից՝ առարկելով, թե գինին դեղին գույնի է, ինչն առաջացել է շշի կեղտից կամ օդու հնությունից:
- 3) Արևը մայր մտնելու մոտ էր, ծովակի կողմից փչում էր գոլ քամի, իսկ եղանները բարձրանում ու համաչափ իջնում էին:
- 4) Պետրոսը տարիներ շարունակ ապրում էր միայնակ ու անօգնական:

70. Ո՞ր նախադասության մեջ կրավորական սեռի բայ կա:

- 1) Չիերից մեկի առաջ խոտ էր լցված, մյուսի առաջ՝ հարդ, երրորդը նեղվում էր քաղցից, շոգից և անսովոր միջավայրից:
- 2) Պասյր փնտրեց ձեռնափայտը, շփոթվեց, չտեսավ ձեռնափայտը ոտքի մոտ դրած և ոչ էլ սպասեց՝ մենք իրեն տանք. գայթելով գնաց:
- 3) Չիերի բազմության մեջ բուռակն իր մորն էր կորցրել և վազվզում էր ու կանչում՝ բարակ վրնջալով:
- 4) Գիբորը ուզում էր քնե՛լ, քնե՛լ, բայց լույսն արդեն բացվել էր, ու սարյակները ճովողում էին:

71. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են դրված ներկա ժամանակով:

- 1) դառնում եմ, գալիս եմ, կանք, լալիս եմ
- 2) գնա՛, տալիս եք, մի՛ թռիր, բերում եմ
- 3) վեր եմ կենում, ելնում եմ, կամ, մի՛ եղիր
- 4) բերես, ցույցում եմ, տանում է, մի՛ գնա

72. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ ժամանակով:

- 1) մտա, փախա, կա, գտա
- 2) չէր երգի, կպատմի, խոսեիր, պիտի հիշեի
- 3) երգել է, պարում էի, կսիրեիք, երդվելու էինք
- 4) ուխտել էի, վերադարձնում էր, կխաղա, սպառնացել էր

73. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) գնալու է, լինի, կհասցնես, չերգեմ
- 2) կարդայինք, մոտեցնեմ, պահանջեք, որոշել է
- 3) փախչեմ, չտանի, դառնան, խաղալու էի
- 4) տեսանք, գնայլվելու եմ, չեմ կանգնեցնի, արգելեմ

74. Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են ապառնի ժամանակով:

- 1) պիտի գնամ, մոտեցի՛ր, չես խաղա, քննարկվելու է
- 2) կբարձրանամ, չենք դիտելու, հանդիպում է, խոսենք
- 3) մի՛ գրիր, կնկատեի, լռելու ենք, կբերի
- 4) պիտի գար, նստեմ, կհեռանա, գնացեք

75. Ո՞ր նախադասության մեջ սահմանական եղանակի ժամանակաձև չկա:

- 1) Ինչի՞ց է, որ Հայաստանում ջրերը չեն հանգստանում:
- 2) Աշնան չարագույժ ցրտերն ու անգութ քամիները չեն մտնի անտառի թավուտները:
- 3) Երբ լրացավ ինը տարիս, հայրս ինձ նետ ու աղեղ նվիրեց:
- 4) Նկարիչը վրձինը թաթախում է ջրի մեջ և հպում ամենավառ ներկին:

76. Ո՞ր շարքում անցյալ կատարյալ ժամանակաձևի կազմության սխալ չկա:

- 1) հասա, կպա, եկանք, հասկացրեցինք
- 2) մտա, կորչեցի, հասցրի, սառանք
- 3) մոտեցրինք, հագա, բարձրացրիք, կայչեցի
- 4) մտա, տոկացին, վազեցրի, փախցրի

77. Բայաձևերից քանի՞սն են անցյալ կատարյալ ժամանակաձևով.

փախան, բազմում է, չի հրաժարվել, կգերադասեր, գործել է, պիտի մեկնեի, առան, չկորչեք, չընդմիջեցինք, հարցրի:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) հինգը

78. Ո՞ր շարքում արձելական հրամայականի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) մի՛ գնա, մի՛ բեր, մի՛ թողեք, մի՛ եղիր
- 2) մի՛ առ, մի՛ գտիր, մի՛ խոսեք, մի՛ վերցրու
- 3) մի՛ ել, դուրս մի՛ եկ, մի՛ փախիր, մի՛ գրեցեք
- 4) մի՛ կորիր, մի՛ զարկ, մի՛ կերեք, մի՛ թող

79. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև կա:

- 1) Ժամ է, ե՛լ նորից, իմ ծիրանավա՛ռ, Ջրահավորվի՛ր խանդով խնդագին:
- 2) Առաջ մի՛ անցի, դու կմոլորվես, Չարի ճամփեքին կկորցնենք իրար:
- 3) Երդվեցնում եմ ձեզ. ասացե՛ք նրան, Որ ես հիվանդ եմ կարեվեր սիրով:
- 4) Ասե՛ք նրան՝ Չարենցն ասաց՝ մնա՛ս բարով, մնա՛ս բարով...

80. Ո՞ր նախադասության մեջ հրամայական եղանակի կազմության սխալ ձև չկա:

- 1) Հիմարի հետ մի՛ գլուխ դնի:
- 2) Ոտքի՛ կանգնեցրեցեք բոլորին:
- 3) Մի՛ գնա, մի՛ թող ինձ հուսահատ:
- 4) Մի՛ք նստի. արդեն ուշ է:

81. Ո՞ր շարքում ըղձական եղանակի բայաձև չկա:

- 1) չունեմ, կատարեինք, կարդամ, չի հիշի
- 2) չենք խմի, չի գնացել, մեկնի՛ր, տանենք
- 3) կցանկանայի, արթնացա, չէր հանդիպի, երգեց
- 4) մոտենայիր, ծաղկեր, մի՛ քանդիր, պիտի հմայի

82. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Հացավաճառը անձամբ չէր ճանաչում Բաֆֆուն, այդ պատճառով էլ մերժեց վիպասանին և հաց չտվեց:
- 2) Մենք, դժբախտաբար, շատ բան ենք կորցնում, երբ յուրացնում ենք ուրիշի շարժումները:
- 3) Մաշտոցը ստեղծեց հայոց գրերը, և հայն սկսեց կարդալ հայերեն:
- 4) Կարիճը կարողանում է ջրի մեջ սուզված ապրել քառասունութ ժամ:

83. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ կա:

- 1) Առանց ընկճելու երկրի թշնամուն Նրա սուրը երբեք չի մտել պատյան:
- 2) Ինձ թաղե՛ք, երբ կարմիր վերջալույսն է մարում ...
- 3) Մահախուճապ սերունդների
Աչքն է դիպել լույս գազաթին
Ու անցել...
- 4) Ու պիտի գա հանուր կյանքի արշալույսը՝ վառ հագած:

84. Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ չկա:

- 1) Դեպի արևը դարեր ու դարեր թռի՛ր, սլացի՛ր, ազնի՛վ քարավան:
- 2) Բայց աչքերը մեր արևներ չտեսան,
Եվ մեր սրտերը՝ լուսավոր հեռուներ:
- 3) Էլի գարուն կգա, կբացվի վարդը:
- 4) Ամեն վայրկյան սիրով տրտում ասում եմ ես՝ մնաս բարով:

85. Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ չկա:

- 1) Աչքս դիպավ աչքի բոցին,
Ու գլուխըս կախեցի...
- 2) Տեսավ՝ ուտում են ամենքն ամենքին.
Ամեն հայրենիք՝ իրեն զավակին:
- 3) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար:
- 4) Ապիրանտ աշխարհ, ուր հզոր ոսկին
Դարձնում է գողին ազնիվ, բարեհույս:

86. Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ չկա:

- 1) Այսօր եղի՛ր քրոջ պես-
Անչար, մաքուր ու գթոտ,-
Գրկենք իրար ու նստենք,
Նստենք մինչև առավոտ...
- 2) Օ՛, ես բնավ չէի խոսի,
չէի անի ոչ մի հարցում,
բայց բանաստեղծը, սիրելի՛ս,
իր տանջահար սիրտը նաև
իր դահիճի մոտ է բացում:
- 3) Մի՛րտ իմ, ինչո՞ւ ես նորից խռովել,
Իզուր ինձ ու քեզ ինչո՞ւ ես տանջում...
- 4) Տա՛ր ինձ, քարավա՛ն, իժերին հանձնի՛ր, թաղի՛ր հեզ սիրտս ավազների մեջ...

87. Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծված անկանոն բայը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն դրսևորել:

- 1) Շփոթված օրիորդը, տարակուսանքի մեջ ընկած, ոչ մի խոսք չգտավ **ասելու** և լուռ հեռացավ:
- 2) Հպարտ են նրանք. երբեք **չեն լալիս**, ուրիշների գլուխ չեն տալիս:
- 3) Մահվանից հետո վագրը մորթի է **թողնում**, մարդը՝ անուն:
- 4) Հայաստանի որ անկյունում որ **տեսնես** նրանց, մենակ լինեն կամ շարքի մեջ, հաղթողի պես բարձր են պահում իրենց գլուխները:

88. Ո՞ր նախադասության մեջ պակասավոր բայ կա:

- 1) Համբարձումն եկավ, ծաղկունքը ավան
Չուգել են հանդեր նախշուն գորգերով:
- 2) Փունջ-փունջ աղջիկներ սարերը ելան
Վիճակ հանելու աշխույժ երգերով:
- 3) Համբարձման գիշեր, էն դյութիչ գիշեր,
Կա հրաշալի, երջանիկ վայրկյան...
- 4) Բախտի ճամփեքը տարբեր են լինում
Բախտն ամեն մեկին սիրում է տարբեր....

89. Ո՞րը մակբայ չէ:

- 1) հոգեպես
- 2) շտապ
- 3) նման
- 4) հապճեպ

90. Հեռու բառը ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ չէ:

- 1) Թե ինչպես հանկարծ նա գնաց հեռու, էլ չի՛ դառնալու, էլ չի՛ դառնալու:
- 2) Լինե՛ր հեռու մի անկյուն, Լինե՛ր մանկան արդար քուն:
- 3) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Ջգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու:
- 4) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ. աչքս է հեռուն:

91. Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Գիշերը **մշտապես** հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 2) Իսպաներենն ու պորտուգալերենը **հիմնավորապես** սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:
- 3) Կարտոֆիլը հետիոտն զառիվերը բարձրացնելը **խսկապես** անմտություն է, որովհետև զառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 4) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև **վերջնականապես** համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Աշխարհի ամենահին ուսումնական հաստատությունը, որը գործում է մինչև օրս, մարոկկոյական Ֆես քաղաքի համալսարանն է, որը հիմնադրվել է Օքսֆորդի համալսարանի հիմնադրումից 328 տարի առաջ:
- 2) Տարիներ առաջ Սև ծովի ափին տեղադրվեց լազերային մի փարոս, որի ճառագայթը դիտվում է 35 կմ հեռավորությունից ցանկացած ժամանակ, նույնիսկ թանձր մառախուղի դեպքում:
- 3) Արդեն գրեթե երկու դար է, ինչ հնագետները մշտական պեղումներ են կատարում Եգիպտոսում, բայց այդ երկրի ավազուտների տակ դեռևս շատ գաղտնարաններ կան, որոնցում թաքնված են հին եգիպտական քաղաքակրթության պատմական հետաքրքիր հուշարձաններ:
- 4) Հնդկաստանի նահանգներից մեկում կա մի տաճար, որտեղ ասյրում են հարյուր հազար «սուրբ» առնետներ. տաճարը նման է բերդի, որը վարպետությամբ սահմանագատված է աշխարհից պերճաշուք պարիսպներով:

93. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կապեր:

- 1) ի հաշիվ, դեմ, վրա, ապա
- 2) հանձինս, կից, ըստ, քանի
- 3) մեջ, ըստ, առթիվ, մինչև
- 4) շնորհիվ, ընդդեմ, մինչդեռ, առ

94. Ո՞ր տարրերակում է հեռու-ն հանդես եկել որպես կապ:

- 1) Ոչ ոք չէր կարծում, որ տարիներ հետո նա կլինի այդքան հեռու:
- 2) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ. աչքս է հեռուն...
- 3) Լինե՞ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՞ր մանկան արդար քուն:
- 4) Երկար տարիներ լինելով հայրենիքից հեռու՝ նա տառապում էր մի հիվանդությամբ, որ կոչվում է կարոտախտ:

95. Ընդգծվածներից ո՞ր է կապ:

- 1) Կնատեր իր **տեղը**, կկռթներ հոնի կարմիր մահակին:
- 2) Նստում էին **մինչև** քրոթականչը, պատմում անցած օրերից:
- 3) Առավոտ ծեգին նա կանուխ էր **վեր** կենում:
- 4) Իսկույն նեթ **առաջ** է գալիս մի շատ ցավալի պատկեր:

96. Տրված բառաշարքում կապերից քանի՞սը սեռական (տրական) հոլովի հետ չեն գործածվում.

պատճառով, մասին, շնորհիվ, փոխարեն, առջև, դիմաց, անկախ, ներքո, հանդերձ, մեջ:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

97. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի սխալ գործածություն չկա:

- 1) Կատարվածի համար կարելի է միայն ավստասալ:
- 2) Այդ նյութի մասին քեզ շատ են բացատրել, ոչինչ չես հիշում:
- 3) Ձեր առաջարկների հետ անհնար է չհամաձայնել:
- 4) Նա իրեն համար հանգիստ կարդում էր, երբ հարևանը գրգռված ներս խուժեց ու սկսեց գոգոռալ:

98. Ո՞ր նախադասության մեջ կապի սխալ գործածություն կա:

- 1) Քեզ հետ հանդիպելուց հետո ամեն ինչ փոխվեց իմ կյանքում:
- 2) Հարցի լուծումը տվյալ դեպքում տնօրենի հետ է կապված:
- 3) Նրան հանգամանորեն ծանոթացրին իմ դիմումի հետ:
- 4) Հաճախ թացը վառվում է չորի հետ:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ կրկնադիր շաղկապ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ծով կար նրա մտքում և այդ ծովը ավի էր շարտում մերթ սև թավիշե գլխարկով մի գլուխ մազերը կարճ կտրած մերթ երկարազգեստ մի կնոջ թիկունքին երկար ծամեր:
- 2) Կարծում էր կգրի մի կարճ պատմվածք կամ մի ակնարկ կամ էլ որոշ ժամանակով գրելը կհետաձգի մինչև բավարար նյութ կհավաքվի ավելի ծավալուն գործի համար:
- 3) Աշնան խաղաղ օրերին նրան հաճելի էր և սիմֆոնիկ տերևների խշշոցը և վազերի օրորը և հնձանի դռնակի երգը:
- 4) Ինձ պատմել են որ այնտեղ էլ ոչ մի չարիս չի պտտվում ոչ մի կուժ չի շինվում:

100. Ո՞ր նախադասության մեջ ստորադասական շաղկապ կա:

- 1) Այս կողմերում երբևէ ոչ ոք չէր ապրել, կամ մի չար շունչ դաժանաբար բշել-տարել էր ամենքին և ամեն ինչ:
- 2) Բայց անցան ճամփորդներն ու անցորդները, իսկ նա չեկավ:
- 3) Նա մոտեցավ մարդկանց, բայց որովհետև չգիտեր բարև տալու սովորույթը, լուռ կանգնեց նրանց մոտ:
- 4) Ես վաղուց ճանաչում էի քեզ, սակայն բնավ չհասկացա՝ ինչ էր քո ուզածը:

101. Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապի սխալ կիրառություն կա:

- 1) Հարցում եմ արել այդ ոլորտի բոլոր մասնագետներին, որպեսզի իմանամ՝ ինչ խնդիրներ կան:
- 2) Նա ոչ թե մտորում է մեր առաջարկած խնդիրների շուրջ, այլ նպատակ ունի դրանք ձախողելու:
- 3) Թեև ձյունը փակել էր ճանապարհը, այնուամենայնիվ ոչ մեկի մտքով չէր անցնում հետ դառնալ:
- 4) Նա սպասում էր, որպեսզի հանձնաժողովը աշխատանքն ավարտի:

102. Ո՞ր շարքում վերաբերական չկա:

- 1) մշտապես, փոքր-ինչ, տնետուն, լուկ
- 2) անտարակույս, այլուր, բազմիցս, նաև
- 3) սոսկ, երբեք, գլխավին, շուտ-շուտ
- 4) մասամբ, հազիվ, գրեթե, գատ

103. Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) ահա, հիրավի, անգամ, անկասկած
- 2) սոսկ, մանավանդ, հավասար, մի՞թե
- 3) գուցե, իրավամբ, թեկուզ, ա՛խ
- 4) հապա, ցավոք, նույնիսկ, երիցս

104. Ո՞ր շարքի բոլոր վերաբերականներն են հաստատական:

- 1) իրավ, անխոս, իսկապես, անտարակույս
- 2) անշուշտ, այնուամենայնիվ, հարկավ, արդարև
- 3) ահավասիկ, իսկևիսկ, անպատճառ, մանավանդ
- 4) հիրավի, ինչ խոսք, մինչև անգամ, նույնիսկ

105. Տրված նախադասության մեջ ընդգծված բառը որպես ի՞նչ խոսքի մաս է գործածվել:

*Հանգիստ կտիրես և Թմուկ բերդին,
Որ չես կարենում էսքան ժամանակ:*

- 1) ածական
- 2) կապ
- 3) գոյական
- 4) մակբայ

106. Տրված բառերի ձևաբանական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ:

*Պոռններից մեկում բանաստեղծը պատմում է, թե ինչպես էր թշնամին մշակում մինչև կեսօր
բաղաբը գրավելու իր ծրագիրը:*

- 1) **թե** -ստորադասական շաղկապ
- 2) **գրավելու** - ապակատար ձևաբայ
- 3) **մշակում** - անկատար ձևաբայ
- 4) **մինչև** -կապ

107. Տրված բառերի ձևաբանական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ:

Եթե տակավին չէր կորցրել հոգին, ապա պետք է ներեր ընկերոջը:

- 1) *տակավին* - ժամանակի մակբայ
- 2) *հոգին* - ու հոլովում
- 3) *եթե* -ստորադասական շաղկապ
- 4) *պետք է ներեր* -բաղադրյալ դիմավոր ձև

108. Ո՞ր շարքում բառի ձևաբանական վերլուծության սխալ կա:

Նա սովորություն ուներ ուշ աշնանը վերջին անգամ այգին մտնելու, դուռ ու ցանկապատ ամրացնելու, որպեսզի ձմռան ցուրտ գիշերներին գայլ ու գազան չպատսպարվեն ներսում:

- 1) *նա* - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով, *ուներ* - անկանոն բայ, սահմանական եղանակ
- 2) *այգին* -գոյական, *ու* հոլովում, որոշյալ առում, *մտնելու* - անորոշ դերբայ, սեռական հոլով
- 3) *դուռ* - գոյական, *ան* արտաքին հոլովում, եզակի թիվ, *որպեսզի* - ստորադասական շաղկապ
- 4) *գիշերներին* - գոյական, *վա* հոլովմում, ուղղական հոլով, *չպատսպարվեն* - չեզոք սեռի բայ, ըղձական եղանակ

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ընդգծվածներից քանի՞սն են նախադասություն:

- Ահա, եղբայր, քեզ մի դրոշ, Որ իմ ձեռքով գործեցի:
- Տասնութ: Թվական կյանքի:
- Ելնել ճանապարհ, խնդուն հեռանալ...
- Զայլում էինք փողոցներով, ես քո սիրով, դու՝ ուրիշի:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) բոլորը
- 4) մեկը

2. Նախադասություններից քանի՞սն են համառոտ:

- Երագում էի մի անկյուն:
- Այնտեղ կարողանալի ներանձնանալ:
- Ուսուցիչ էր դարձել:
- Թղթին հանձնեց երգերը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) ոչ մեկը

3. Տրված հատվածներում քանի՞ թերի նախադասություն կա:

- Նորից անձրև, մշուշ, ամպ,
Թախի՛ժ անհուն, տխրանք հեզ:
- Սիրտս անուշ խոցեցիր
Արևավառ քո սիրով:
- Աշնան մշուշում շուկ ու շրշում.
Բարդիներն են բաց պատուհանիս տակ:
- Լճափին քնել, քնով եմ անցել...
Մնացածն ասի թող Որոտանը:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

4. Ո՞րը անդեմ նախադասություն չէ:

- 1) Նորից անձրևում է տխուր, միապաղաղ:
- 2) - Ողջո՛ւյն քեզ, պայքար, կյա՛նք ու տառապա՛նք:
- 3) Չըսիրել, չըտենչալ, չըկանչել ...
- 4) Երկրաշարժից փլատակված քաղաք. անմեղ զոհեր:

5. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ամբողջ հորիզոնը ծածկված էր ամպերով այգու գողտրիկ տաղավարը թթնու փարթամ սաղարթներով:
- 2) Օ հիմար տգետ համբակ մարդ դու խոսում ես իմ հոր և արքայից արքայի մասին:
- 3) Աթենացիները ի միջի այլոց հռոմեացիների նման ի պատիվ իրենց կաճառներում մեծ նշանակություն էին տալիս գրուցելու արվեստին:
- 4) Գրիչները իրենց սեղաններին լուռ ու ինքնասույզ խոնարհված հայոց սքանչելի տառերը դրոշմում են մագաղաթին իրենցից հետո եկողներին հաղորդելու:

6. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դարձյալ մնում է մի բուռ հողի խորհուրդը իսկ հինգ միլիարդից միայն մեկ մարդու ներաշխարհը:
- 2) Բոլորի հետ գնում էր եկեղեցի փորձելով հանապազօրյա աղոթքներով փոքր-ինչ քավել մեղքերը:
- 3) Ամեն մեկը յուրովի պատկերացնելով կատարելությունը ափսոսանքով մեռնում է ձգտելով դրախտի:
- 4) Տեսնես հիմա որ երկրում է իմ սիրելին:

7. Ո՞ր նախադասությունը բարդ չէ:

- 1) Մտնելով իր ննջասենյակը՝ մթության մեջ գտավ ինչ-որ տուփ և բացելով կողպեքը՝ հանեց նամակների մի խուրճ:
- 2) Համոզվելով, որ գիշերը ճակատամարտը չի սկսվի՝ Վարդանը հրամայեց հերթով քնել, իսկ արթուն գորագնդերին՝ պատրաստ լինել ամեն անակնկալի:
- 3) Հոգեկան մեծ խռովքի մեջ ընկած՝ Վարդանը դարձյալ ու դարձյալ անդրադառնում էր սիրտը բզկտող մտքին՝ գազանին խոցելուն՝ ներքուստ զգալով մեծ պատասխանատվություն:
- 4) Մահացու հրավառությունը, խուրճ-խուրճ բարձրանալով, տարրալուծվում էր, ցրվում՝ տեղը զիջելով ավելի խոշոր խրճերի:

8. Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Ընթրեցինք շատ տխուր, ոչ ոք չէր խոսում, բոլորս ջանացինք շուտ վերջացնել և վեր կենալ:
- 2) Ընթրիքը վերջացնելուց հետո Գրիգորը մայրիկի համար բերեց չինական մեծ գավաթով սուրճ, այն գավաթով, որով միայն հայրս էր խմում:
- 3) Երբ մայրս բռնեց գավաթը, արցունքի մեծ-մեծ կաթիլները կախվեցին նրա շագանակագույն խոշոր աչքերից:
- 4) Հանկարծ տեսնելով, որ Գրիգորն էլ է լաց լինում՝ մենք էլ միացանք այդ արցունքներին, լուռ, մորմոքիչ արցունքներին:

9. Ո՞ր նախադասությունն է ներգործական կառուցվածքի:

- 1) Իր չկշռադատված արարքով նա խորապես կվիրավորի ընկերոջը:
- 2) Իշխանը դեռ երկար նայում էր անորոշ մի կետի:
- 3) Երկու շաբաթ անց երիտասարդը հանդիպեց քահանային:
- 4) Մառախլապատ լուսադեմին հաջորդեց արևային մի եղանակ:

10. Ո՞ր հատվածում են ընդգծված բոլոր բառերը նախադասության անդամ:

- 1) Ամայի փողոցում մեզ-մշուշ,
Լռությոն է մեռած,
Կարոտ է իմ սիրտը քո անուշ
Գգվանքին, ի՛նք **երազ**...
- 2) Լռել է հեռվում երգը ցնծության
Եվ **գուցե** չկար իմ ծնված ժամից,
Գուցե ես **ինքս** եմ հնարել նրան,
Որ սուտ հուշերով մխիթարեմ ինձ...
- 3) Այսօր եղի՛ր **որպես** մայր,
Բարի, քնքուշ, նրբազգաց,
Նստի՛ր խաղաղ մահճիս մոտ,
Մութ գիշերին **հետս** լաց...
- 4) Մենք բաժանված ենք: Օրերի փոշին
Դեռ չի աղոտել քո դեմքը գունատ,
Բայց ես օտար եմ արդեն այն հուշին,
Որ վեհ էր երազն ու բախտը՝ ժլատ:

11. Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Գիտեր, որ իրեն օրեր շարունակ տանել-բերելու են:
- 2) Նա արդեն ձեռք էր բերել օլիմպիադային մասնակցելու իրավունք:
- 3) - Սևանի ջուրը խմելո՞ւ է,- հարցրեց զբոսաշրջիկը:
- 4) Ընկերոջը տուն գնալիս էր հանդիպել:

12. Ո՞ր հատվածում բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Թանապուրի տաք գոլորշին
Գերանին առնում
Եվ այունն ի վար գլոր-գլոր
Ուլունք էր դառնում:
- 2) Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու,
Հավերժաբար երագում ենք միշտ իրար...
- 3) Երևի բան է պատահել.
Երևի տարիներն անսիրտ
Իմ սրտի կրակը տարել,
Տարել են ու ետ չեն բերել...
- 4) Այստեղ է լացել իմ մայրը
Մորմոքն իր և իր օրորը,
Այստեղ այնպես անծայր է
Թախիծը և այնպես խոր է:

13. Ո՞ր հատվածում են բոլոր ստորոգյալներն արտահայտված բայի հարկադրական եղանակով:

- 1) Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով:
- 2) Ու էլ ամեն մեղքի համար սիրտս հիմա ունի ներում.
Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ, աչքս է հեռուն...
- 3) Ո՞վ իմանա, պետք է անցնեն
Մութ աշխարհից, սև ջրից.
Ո՞վ իմանա, պետք է փախցնեն
Յոթգլխանի դևերից:
- 4) Նայի՛ր, դատրի՛կ, իշխանագուն
Էս քաջերին լայնալանջ,
Այժմ պիտի հանդես դուրս գան,
Պայքար մտնեն քո առաջ...

14. Ընդգծվածներից ո՞րը որոշիչ չէ:

- 1) Ես **հինգ հազար** մղոն հեռացել եմ տնից, միշտ հեռու եմ եղել և միշտ կլինեմ:
- 2) Ես կուզեմայի ձեզ համար մի նոր երգ նվագել **այս** ոսկեփող շեփորով:
- 3) **Էն** Լոռու ձորն է...
- 4) Բո հայրը մեր ժամանակի **չճանաչված** ամենամեծ բանաստեղծներից մեկն է:

15. Ո՞ր նախադասության մեջ ածականով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Կապարի նման ծանրացած լռությունը ինձ ավելի անշարժ դարձրեց:
- 2) Անցնում էր ոսկի ամառը, անցնում էր ունայն ինձ համար:
- 3) Երբ հիշում եմ մեր փողոցը, ամենից ավելի իմ աչքի առաջ պատկերանում են իմ մանկության ընկերները:
- 4) Ինձ այնպես էր թվում, թե հռոմեական զորքերն անցել են հենց մեր դռան առջևից:

16. Նշված համարներով բառերից ո՞րն է հատկացուցիչ:

Նա միանգամից գլխի(1) ընկավ, որ այդ գրքերի(2) մասին ամբողջ խոսակցությունը իր(3) ուշադրությունը շեղելու համար է, ուստի սկսեց ուշադրություն չդարձնել հյուրերի(4) վրա:

- 1) առաջինը
- 2) երկրորդը
- 3) երրորդը
- 4) չորրորդը

17. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ասորեստանի թագուհի Շամիրամը լսած լինելով Արայի բոլորին ապշեցնող արտառոց գեղեցկության մասին տոչորվում էր նրան տիրանալու անհագ ցանկությամբ:
- 2) Այդ առեղծվածային դրամները իբրև արծաթյա և ոսկյա բախտավորության խորհրդանիշներ հատուկ կտրվել էին նոր տարվա համար:
- 3) Նրան մեծ պատիվներով ու շուքով առաջնորդեցին Աշոտ արքայազնի հոր Գագիկի նստավայրը:
- 4) Միակ մարդը որ կողմնակից էր բյուզանդական կայսեր Կեսարի հրամանին նրա հավատարիմ զինակիցն էր:

18. Ո՞ր նախադասության մեջ բուն բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Աթենքում հնագույն քաղաքակրթության օրրանում գիտաժողով տեղի ունեցավ:
- 2) Ակրոպոլիսում եղա կիրակի օրը ժամը տասին:
- 3) Երեկ երեկոյան տեսա Օլիմպոսը:
- 4) Այդ օրը Պարթենոն այցելելու օրը երկինքը պայծառ կապույտ էր:

19. Ո՞ր հատվածում ուղիղ խնդիր չկա:

- 1) Զո գլխի վերև ծածանվող ամպի թավշյա ստվերով Սրբի՛ր ճակատիդ քրտինքը մաքուր:
- 2) Ես կգամ, կնստեմ հողիդ, Եվ հողդ գորանալ կտա, Ամեն մի քարդ ինձ կառնի, Մտքիս մեջ խորանալ կտա:
- 3) Երբ հոգնում էին օրվա հոգսերից, Փաթաթվում էին մի կաթիլ մութով, Երկինքներն էին մտնում երազի Եվ հատիկ-հատիկ աստղ էին ուտում:
- 4) Հոգնել եմ հետ նայելուց... Դեռ աստղեր կան առջևում, Որոնք կարող են շողալ Իմ աչքաբաց աչքերում:

20. Ո՞ր նախադասության մեջ ուղիղ խնդիր չկա:

- 1) Որքան ենք մենք խաղացել, Իրար սիրել ու ծեծել:
- 2) Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու:
- 3) Թաղի կանայք, միմյանց տներ գնալով, պատմում էին օրվա իրադարձությունները:
- 4) Ծիծաղում էինք միմյանց վրա, և նա ինձ ծաղրում էր, գայրացնում:

21. Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված չկա:

- 1) Կանաչության անուշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից նա քայլում էր հաճելի միզլխապտույտով:
- 2) Այդ նշան էր, որ նրան դուր էր գալիս հեղինակի մտքերով ապրելը:
- 3) Սնդիկի փայլ արձակող ջրային հեռուներում ուրվագծվում էին լեռնային կղզիները:
- 4) Հիվանդը լուռ նայում էր գորշագույն առաստաղին զարմացած ու ակնապիշ:

22. Տրված նախադասություններում ընդգծված դերբայական դարձվածների շարահյուսական պաշտոնները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

- ա. Դանապարհորդները ճշտեցին վերելքից առաջ մի փոքր հանգստանալու վայրը:
- բ. Նոր իմացվեց խմբի՝ արտասահմանից վերադառնալը:
- գ. Օդանավակայանում բարձրախոսով հայտնեցին Բեյրութից ժամանող ինքնաթիռի վայրէջք կատարելը:
- դ. Նրա ձախողման պատճառը ուսուցչի հանճարարությունները ժամանակին չկատարելն էր:

1. ենթակա, 2. ստորոգելի, 3. որոշիչ, 4. ուղիղ խնդիր

- 1) ա - 3, բ - 4, գ - 1, դ - 2
- 2) ա - 2, բ - 4, գ - 1, դ - 1
- 3) ա - 3, բ - 1, գ - 4, դ - 2
- 4) ա - 4, բ - 4, գ - 1, դ - 3

23. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Ջգում եմ, որ մի օր մենք կհանդիպենք:
- 2) Ծերունուն զարմացնում էր այն, որ իրեն շատ հոգատարությամբ էին վերաբերվում:
- 3) Նրան, ում երբեք չէի ցանկանա հանդիպել դեմ առ դեմ, տեսա փողոցում:
- 4) Թիթեռը շտապում էր դաշտ, որ երկար մնար ճերմակ շուշանների մեջ:

24. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Իմացի՛ր, որ մեր օրերի խորքում ես էլ եմ եղել կրքերի գերին:
- 2) Ու թվում է, որ ողջ կյանքս է հավերժական զառանցանք:
- 3) Զգում էինք, որ չար ոտխ կա մի:
- 4) Միայն գիտեն, որ կյանքում ինչ-որ երգեր եմ երգել:

25. Ո՞ր տարբերակում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Երբ ընկերս լռեց, ինձ թվաց, թե գետակը նույն հանգով է պատմում:
- 2) Խոսում էին հողի մասին, գանգատվում էին, որ հողը առաջվա բերքը չի տալիս:
- 3) Գիտի, որ ինքը զառամյալ է արդեն, քայլելիս հենվում է փայտին:
- 4) Ամենազարմանալիս այն էր, որ ոչինչ չէր փոխվել իմ մանկության գյուղում:

26. Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ենթակա:

- 1) Ինքս էլ չիմացա, թե ինչու պատճառ բռնեցի գիրքը և հրաժարվեցի ճաշի գնալուց:
- 2) Աշակերտներին պատվիրել էի, որ շատ մարդ կանչեն հանդեսին:
- 3) Եվ ոչ ոք չգիտեր, որ Լառ-Մարգարը առվի հունը սարքելիս մտքով ուրիշ տեղ էր:
- 4) Ինչից է, որ չի սպառվում երգի քո պաշարը:

27. Ո՞ր տարբերակում ստորադաս նախադասությունը ենթակա չէ:

- 1) Պատահում էր, որ զայրույթից փայլատակում էին Լևոնի աչքերը:
- 2) Ո՞վ ստիպեց եղնիկին, որ պապակ սրտով մազլցի սեգ ժայռերը:
- 3) Պարզ է, որ վարսավիրը անհույս սիրահարված է մի երգչուհու:
- 4) Ստույգ է միայն այն, որ Մրոցը հնուց ի վեր իր տեղում է:

28. Ո՞ր տարբերակում ստորագելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Ես գիտեմ, որ դու մի քանի լեզու հրաշալի գիտես:
- 2) Իսկական հայրենասերը նա է, ով իր կյանքը չի խնայում հանուն հայրենիքի:
- 3) Գու պարտական ես նրան, ով քեզ կյանք է պարգևել
- 4) Հենց դա է այն, ինչ ես երկար ժամանակ փնտրել եմ:

29. Ո՞ր տարբերակում հատկացուցիչ ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Մեզ վաղուց էին պատմել նրա մասին, ով բազում քաջագործություններ էր կատարել և ազատել երկիրը թշնամիներից:
- 2) Մառախուղն ինձ թաքցրեց նրանց աչքից, ովքեր արդեն շուրջ երեք օր կրնկակոխ հետևում էին ինձ:
- 3) Մուշեղը մտավ այն արհեստանոցը, որ գտնվում էր քաղաքի կենտրոնական շուկայում:
- 4) Այս գավաթը նրանն է, ով հաղթանակ կտանի սրամարտում:

30. Բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն ունի բացահայտիչ ստորադաս նախադասություն:

- 1) Մարգարը նայեց ծովեզրի լեռնաշղթային, որի զագաթներին ամպը մատել էր խխունջի պես:
- 2) Անչափ շնորհակալ եմ Աստծուն, որն ինձ այդ բոլոր փորձությունների միջով անցկացնողն է:
- 3) Այն օրը, երբ ձեռք պիտի մեկնեի իմ ընկերուհուն, պատահեց անակնկալ մի դեպք:
- 4) Ինչ լա՛վ է, Սոմա, որ քո կրակում վառվում եմ ես էլ:

31. Ո՞ր բարդ ստորադասական նախադասության մեջ տեղի պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Ես կուզեի արևավառ անապատը ամայի, ուր մեն-մենակ ու վշտահար թափառեի ու լայի:
- 2) Ես ետ չեմ դառնա ժանտ քաղաքները, որոնցում բազմաժխտը կրքերն են եռում:
- 3) Տա՛ր ինձ, իմ սիրտը՝ հավիտյան լացող, ուր բնավ չեն եղել մարդիկ:
- 4) Որտե՞ղ է ընկած այն քարը հիմի, որ հողիս վրա շիրիմ պիտ լինի:

32. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Գիշերների պես սևաթույր են և արևի պես ոսկի են այդ աղջիկների մազերը, որ փոթորկվում են նրանց նազեի:

- 1) պարանոցով
- 2) պարանոցներից
- 3) պարանոցներում
- 4) պարանոցները

33. Ո՞ր հոլովածու կամ կապալին կառույցը պետք է տեղադրել նախադասության մեջ:

Պրոմեթևսը պատմում է նրան իր ծանր և գուշակում, թե նրան դեռ ինչ քաջագործություններ են վիճակված անելու:

- 1) ճակատագրի առնչությամբ
- 2) ճակատագրից
- 3) ճակատագրի շուրջ
- 4) ճակատագրերը

34. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամայի արտերի անցնում էր Լառ-Մարգարը, ջուր տալիս ծարավ հասկերին:

- 1) մեջերից
- 2) միջով
- 3) մեջ
- 4) միջև

35. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Ամբոխը, ծով էր կապել հրապարակում և ալիք-ալիք կանգնել, մի մարդու պես զետիմ խոնարհվեց:

- 1) երբ
- 2) մինչ
- 3) քանի դեռ
- 4) որ

36. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Բայց այդ մեծ քարայրում, սև ջուր է դուրս հորդում, իբրև թե ասքում է օձերի թագավորը՝ գոհարապատ թագը գլխին:

- 1) ինչով
- 2) որից
- 3) քանի որ
- 4) թեև

37. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Եվ ամեն մեկը ճգնում էր իր հոգու գեղեցկությունը դրսևորել:

- 1) նրանցից
- 2) նրանց մեջ
- 3) նրանց
- 4) նրանք

38. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որը գտնվում էր Աթենքի մոտակայքում՝ դիցաբանական հերոս Ակադեմոսի անունը կրող պարտեզում:

- 1) Հին Հունաստանում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը կրում էր Ակադեմիա անունը
- 2) Ակադեմիա անունն էր կրում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը Հին Հունաստանում
- 3) Հին Հունաստանում Ակադեմիա անունն էր կրում Պլատոնի հիմնած փիլիսոփայական դպրոցը
- 4) Ակադեմոսի փիլիսոփայական դպրոցը Հին Հունաստանում հիմնել էր Պլատոնը

39. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Եվ դառնագին ողբում էր Անանդան անհույս ու հոգեմաշ և լալիս էր առանց արցունքի,

- 1) թե մի՞թե իրավ վատ է մահը, մի՞թե այն այդքան տաժանելի է:
- 2) քանի որ ինքը նգովել է կյանքը:
- 3) սակայն հեղձամաղձուկ էր աշխարհը և տաղտկալի:
- 4) որովհետև վաղուց է, որ քարացել էին արցունքները նրա աչքերում:

40. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Տարերային ահեղ ուժերը մեզ կիսեցին, բաժանեցին առժամանակ,

- 1) չնայած թոհուրոհի մեջ էին ժամանակի ու տարածության բոլոր իրերը:
- 2) որոնք անցան մի վայրկյանի պես:
- 3) որ անպարտելի կարոտով համակված՝ անթիվ դարերից հետո նորից գտնենք իրար:
- 4) բայց միշտ անբաժան ու միացած, անմեկին սիրով, իրարից անհագ:

41. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Մոտիկ էլեկտրակայանից մոռացել էին միացնել ծմակուտի լույսերը, իսկ մեծ լուսինը միայն փայլում էր և չէր ողողում նրա տները, այգիները, արահետները, որովհետև.....

- 1) թանձր անտառը քնած էր:
- 2) հնձից եկել էին ու քնել, և հարկավոր չէր ո՛չ լույս, ո՛չ գրույց:
- 3) Քոլագերանը վաղուց վառել էր իր լույսերը և տաք պատուհաններով նայում էր կայարանի խաղաղությանը:
- 4) մթում վարարել էր հեղեղատը:

42. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Երբ Լուսաստղը դժգունացավ ու կորավ կապույտի մեջ,,

- 1) որ շուտով արևը պիտի ծագի:
- 2) ձորի բարձր ժայռերը մանրանում են, նոսրանում:
- 3) նրա առջև բացվեց անեզր տափաստանը:
- 4) օդը մաքուր և թափանցիկ էր լինելու, ինչպես սրբած ապակի:

43. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Լիլիթը, աղբյուրի մոտ նստած,, նայում էր դրախտի աստղազարդ երկնքին:

- 1) և աստղերի հրաբորբ ողկույզները արբեցնում էին նրա սիրտը մի խորհրդավոր տենչանքով
- 2) ականջը դրած նրա բյուրեղյա նվազին
- 3) զարթնեց սոխակների սիրահույզ դալալներից
- 4) անհամբեր մի քանի անգամ անցնել-դառնալով աղբյուրի շուրջը

44. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

..... , որ մեր պատմության մեջ առաջին անգամ հաղթական ավարտ էին ունենալու:

- 1) Պատերազմական գործողություններ էին ծավալվում Արցախի ռազմաճակատներում այդ ժամանակ
- 2) Պատերազմական գործողություններն այդ ժամանակ ծավալվում էին Արցախի ռազմաճակատներում
- 3) Արցախի ռազմաճակատներում ծավալվում էին պատերազմական գործողություններ այդ ժամանակ
- 4) Այդ ժամանակ Արցախի ռազմաճակատներում ծավալվում էին պատերազմական գործողություններ

45. Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Չայնը ալիքվելով հասավ անձավին,, և նորից տիրեց լարված լռություն:

- 1) ինչքան էլ լեռնալանջը բուսականությունից զուրկ էր
- 2) իսկ վերին այրերի մոտ, ցից-ցից քարերին թառած, հեռուներին են նայում հպարտ արծիվները
- 3) որ ահարկու երախի պես կլանեց նրան
- 4) որ զրնգուն երգի պես տարածվեց շրջակայքում

46. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Պատահեց այնպես,, որն օժտված էր թովչանքով, բայց գուրկ էր կանացի պարկեշտությունից:

- 1) որ Դավիլա անունով մի կնոջ սիրահարվեց Սամսոնը
- 2) ինչպես Սամսոնը սիրահարվեց Դավիլա անունով մի կնոջ
- 3) որ Սամսոնը սիրահարվեց Դավիլա անունով մի առաքինի կնոջ
- 4) որ Սամսոնը սիրահարվեց Դավիլա անունով մի կնոջ

47. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., որն ակնթարթորեն կկուրացնի և ակնթարթորեն էլ կանհետանա:

- 1) Հրավառության նման է մարդու տաղանդը՝ առանց աշխատանքի
- 2) Առանց աշխատանքի հրավառության է նման մարդու տաղանդը
- 3) Առանց աշխատանքի մարդու տաղանդը նման է հրավառության
- 4) Առանց աշխատանքի հրավառության է նման տաղանդը մարդու

48. Ո՞ր տարրերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Նա լսում էր անտուն, հալածական քամուն,

- 1) որ հավաքել էր իր անկայան, անհատնում ճանապարհները անցնելիս:
- 2) որը հնչում էր զօրուգիշեր հազար-հազար մեղուշ ձայներով:
- 3) որովհետև նրա հոգին լսում էր նրանց երգերը:
- 4) որ բուրմունքի մորմոքով գեղգեղում էին սերն ու բյուրեղային արցունքները:

49. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Հրաժեշտ նկատեցի մի բան. Լևոնը անհույս էր, սակայն չէր տեսնում բաժանող անջրպետը:

(1.օրիորդ, 2.ինքը , 3.տալ, 4.սիրահարվել)

- 1) տալով, օրիորդին, սիրահարվել, իրենց
- 2) տալուց, օրիորդին, սիրահարված, իրենցից
- 3) տալիս, սիրահարվում, օրիորդին, իրենց
- 4) տալիս, սիրահարված, օրիորդին, իրենց

50. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Երբ երեխաներից մեկը բարձրացավ լուսամուտը և սկսեց թակել, հաջի Սողոմոնը, արագ կերպով լուսամուտը, բռունցքի վայր գլորեց

(1. բարձրանալ, 2. աղմուկ, 3. բաց անել, 4. հարված)

- 1) աղմուկով, բաց անելով, հարվածով, բարձրացողին
- 2) բաց անելով, աղմուկով, հարվածով, բարձրացրին
- 3) հարվածեց, բաց արեց, բարձրացավ, աղմուկին
- 4) բարձրանալով, բաց անելով, հարվածով, աղմկողին

51. Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Մի անմարդաբնակ ժայռոտ վայր կա հեռավոր ծայրում՝ սկյութների երկրում, ուր դժնատեսիլ ժայռերն իրենց սուր անվերջ ամպերի մեջ, իսկ հեռվում թեթև մշուշով պարուրված՝ Կովկասյան լեռների գագաթները:

(1. աշխարհ, 2. գագաթ, 3. մխրճվել, 4. սպիտակին տալ)

- 1) աշխարհի, գագաթներով, մխրճվում են, սպիտակին են տալիս
- 2) աշխարհում, գագաթներով, մխրճվում են, սպիտակին տվեցին
- 3) աշխարհի, գագաթները, մխրճվում են, սպիտակին տվեցին
- 4) աշխարհի, գագաթներով, մխրճվելով, սպիտակին են տալիս

52. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

Դա մի, գեղեցկատես, կազմվածքով երիտասարդ էր, ձեռքերն ու ոտքերը էին, կլիներ քսանհինգ-քսանվեց տարեկան:

(1. հիանալի, 2. արտաքուստ, 3. մկանուտ, 4. բարձրահասակ)

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 1, 2, 4, 3
- 4) 3, 2, 4, 1

53. Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

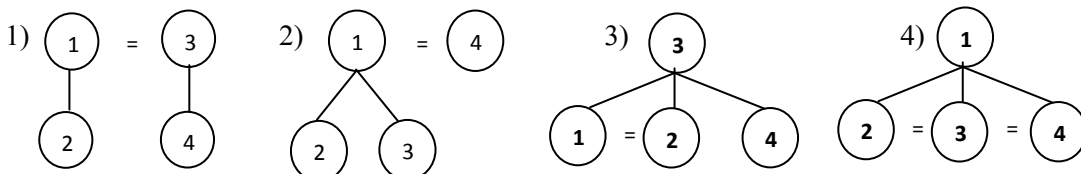
Մարոյանը գրում էր՝ իր արվեստագետներից մեկի՝ Անտոն Չեխովի սկզբունքին. «Իրավացի է նա, ով անկեղծ»:

(1. եմ, 2. հետևել, 3. սիրել, 4. հռչակել)

- 1) 4, 2, 1, 3
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 4, 3, 2, 1
- 4) 2, 3, 4, 1

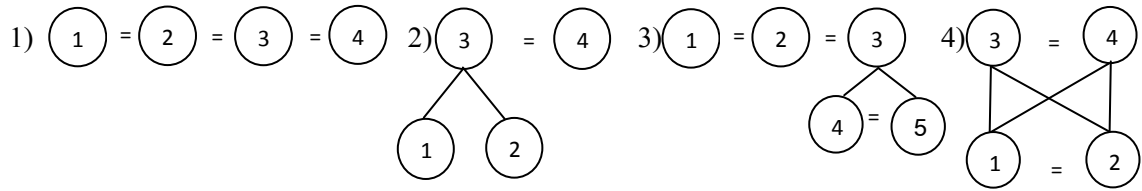
54. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև լեռներից իջնող վարար ջրերը չորս կողմից շրջապատել են մեզ, հողը երերուն է դարձել, բայց, այնուամենայնիվ շատ հաճախ ենք գնում զբոսանքների, որ ծառերի տակ՝ քաղցրահամ աղբյուրների ակունքներում խնջույքներ անենք:



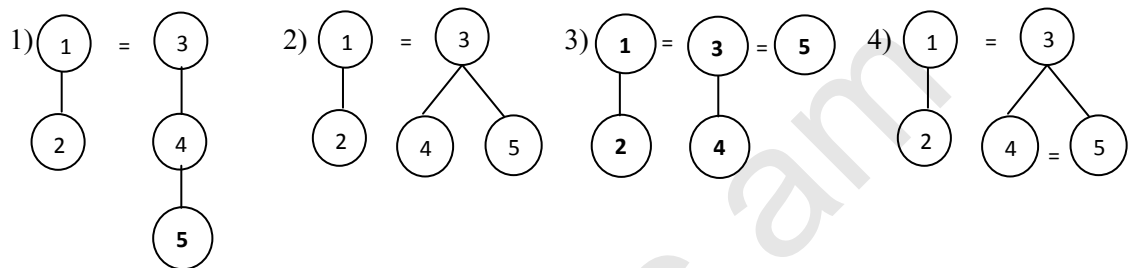
55. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հենց գյուղից դուրս եկանք ու մտանք մարզագետին, այն թռչունը դարձյալ եկավ ու սկսեց թրևել ու գետնին զարնվել մեր ոտքերի տակ:



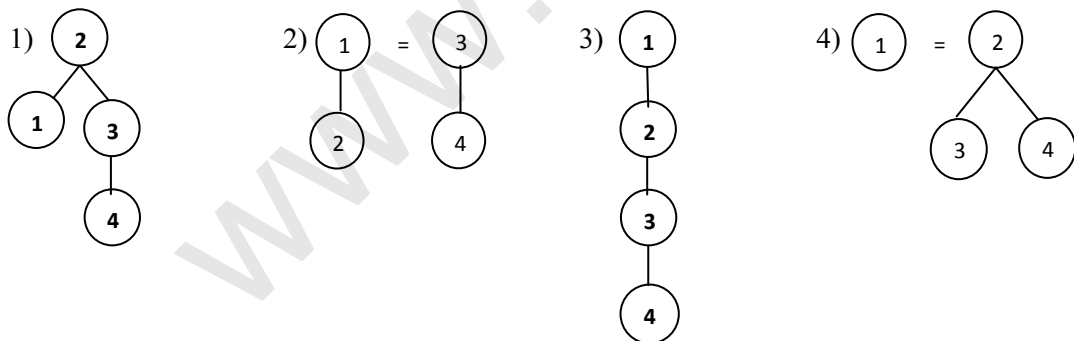
56. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ռուզանը չգիտեր՝ ինչ է ստեղծագործելը, չէր հավատում, որ կան մարդիկ, որոնց ուղեղի ծալքերում գեղեցիկ գանձի նման քանկարժեք բան է լինում քարնված:



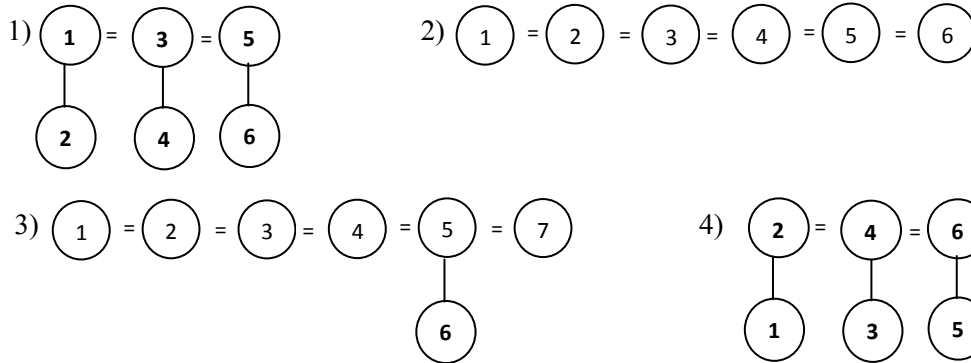
57. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Հայրս ինձ պատմում էր քաղաքացիական կռիվներից, որոնց մասնակցել էր Ռուսաստանում, և նա գտնում էր, որ պատերազմի ամենածանր տեսակը քաղաքացիական պատերազմն է:



58. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թող ես տգեղ լինեմ, ոչինչ, բայց ինչ-որ մեկը՝ գեղեցիկ, թող ես աղքատ լինեմ, բայց ինչ-որ մեկը՝ հարուստ, թող ես դժբախտ լինեմ, բայց ինչ-որ մեկը՝ երջանիկ:



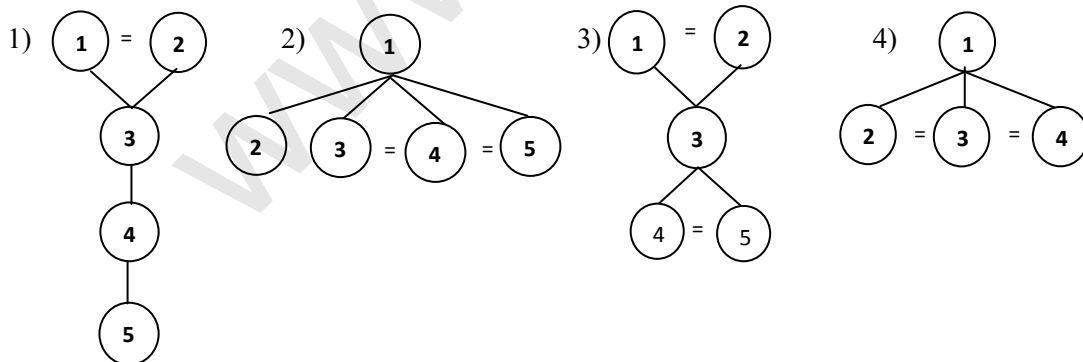
59. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թեև շատ էին իրենք, բայց չէին սիրում վատ մարդկանց, դժկամությամբ էին նրանց տեղափոխում իրենց մոտ:



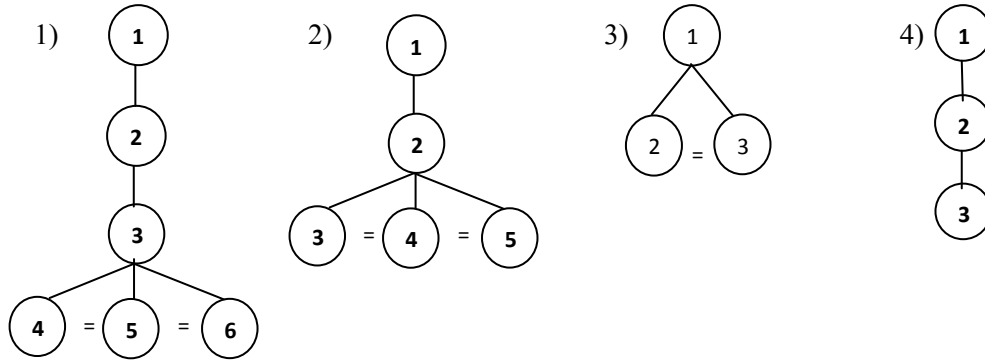
60. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Արքան բառերը ձգեց, որպեսզի իր խոսքերի ճշմարտությունը երկար հնչեր օդի մեջ, չխամրեր հանկարծ, չկորցներ համոզությունը:



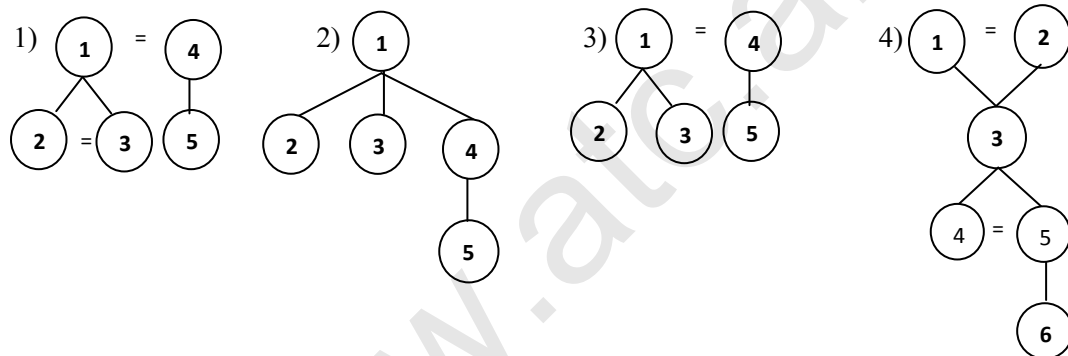
61. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Արքան գիտեր, որ Դրաստամատն այն մարդկանցից չէր, որոնց կարելի էր համոզել, խնդրել կամ ստիպել:



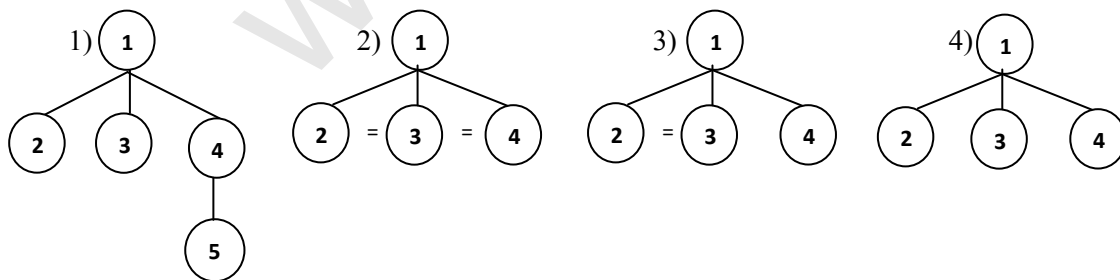
62. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա, ով չորել էր գետնին ու ծնոտը հենել էր ցանկապատին, կանգնեց անսպասելի, լարվածությունից քրտնեց՝ կարծես հիշելու, թե ինչու ոտքի ելավ:



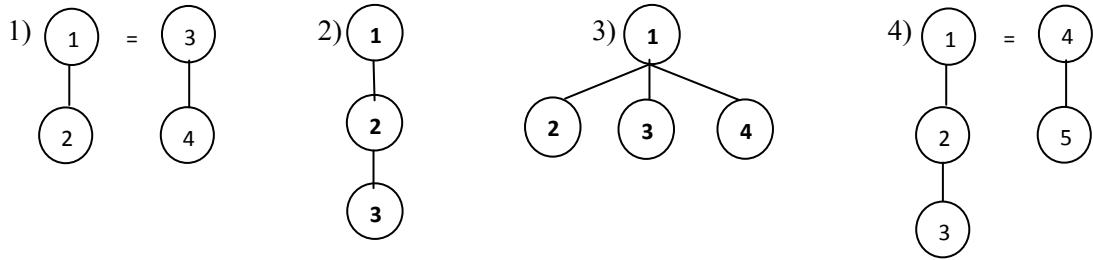
63. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Թվում էր, թե ահա ուր որ է կկռանա, գետնից կվերցնի մի մեծ քարի կտոր ու կչարտի փախչողի ուղղությամբ:



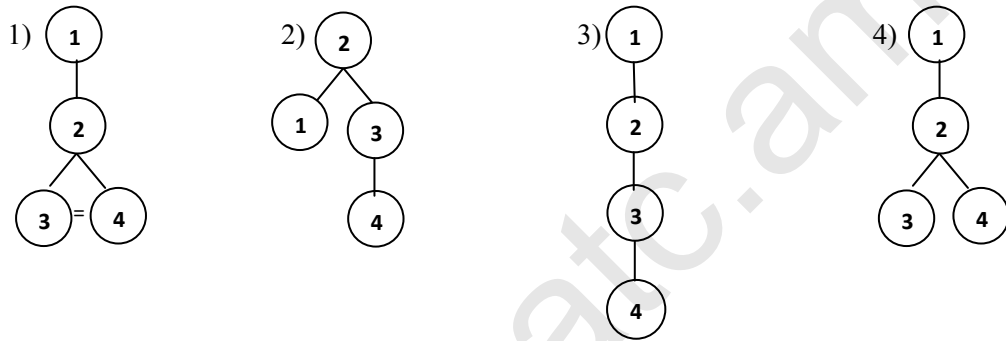
64. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Կարծես ինքը զառամյալ մի ծերուկ լիներ, որ հաճույք էր ստանում՝ տեսնելով, թե ինչպես են ջահելները ախորժակով ոչնչացնում սեղանի բարիքները:



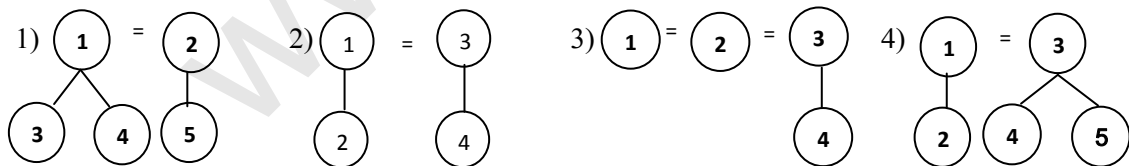
65. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա ավելի քան վստահ էր, որ ընդունարանի երկրորդ դռան վարագույրից այն կողմ շքեղ սենյակներ կային, որոնք նախատեսված էին միայն այն մարդկանց համար, ովքեր արքային հավատարիմ էին:



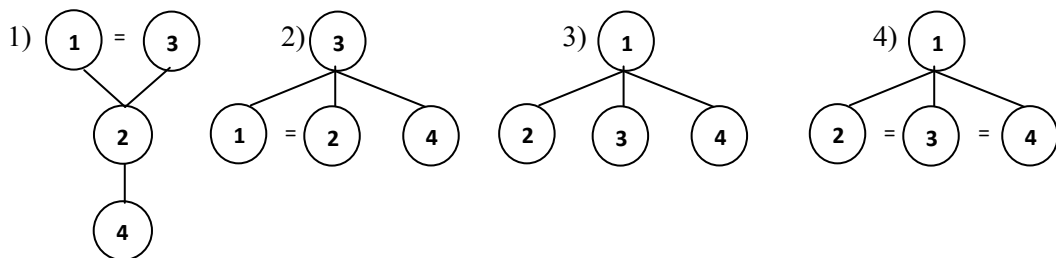
66. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա, ով իր ամբողջ կյանքում երազել էր հոգևորական դառնալ ու աստծուն նվիրաբերվել, իրենից անկախ ականջ դրեց արյան հեռավոր կանչերին և հասկացավ, որ իր իսկական կոչումը սկզբից ևեթ եղել էր Նանեի պաշտամունքին ծառայելը:



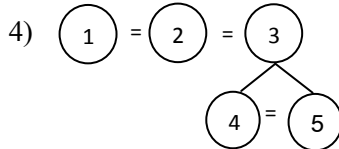
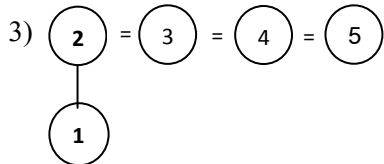
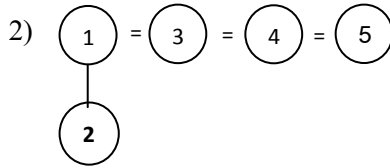
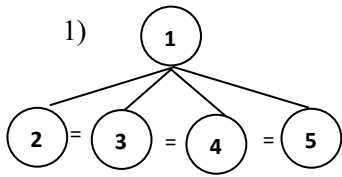
67. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Քանի որ հայրս ուրախ խառնվածք ուներ, ու խոսքն էլ պատկերավոր էր, միշտ նա էր դեկավարում հայկական առատ սեղանները, որ բացվում էին հատկապես աշնանը:



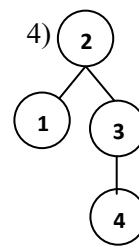
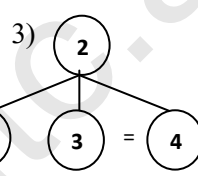
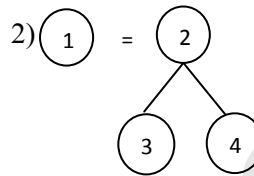
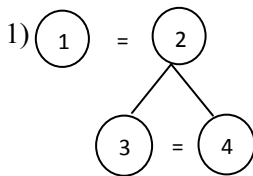
68. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբ ես լսեցի Գարիբալդիի մարտահրավերը, սիրտս թնդաց, և թողեցի ծնողներին, զինավառվեցի ու բազեի պես թռա նրա մոտ:



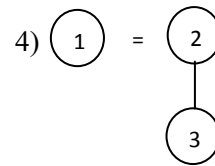
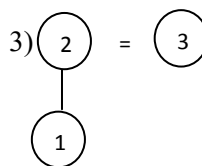
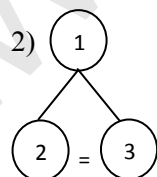
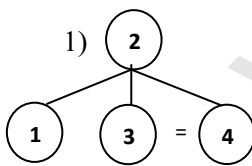
69. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Մինչև առաջին օրևանը հասանք, ես այնքան խռովված էի, որ ամենևին չնկատեցի, որ մեր ընկերներից մեկը պակաս էր:



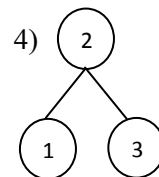
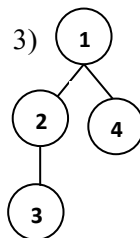
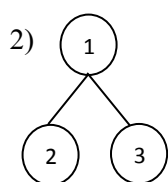
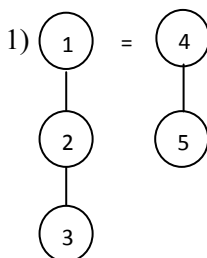
70. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Երբևէ չեմ մոռանա՝ ինչպես առաջին անգամ ներս մտանք և սեղանի մոտ շարված աթոռների շարքում երկու ազատ տեղ գտնելով՝ նստեցինք:



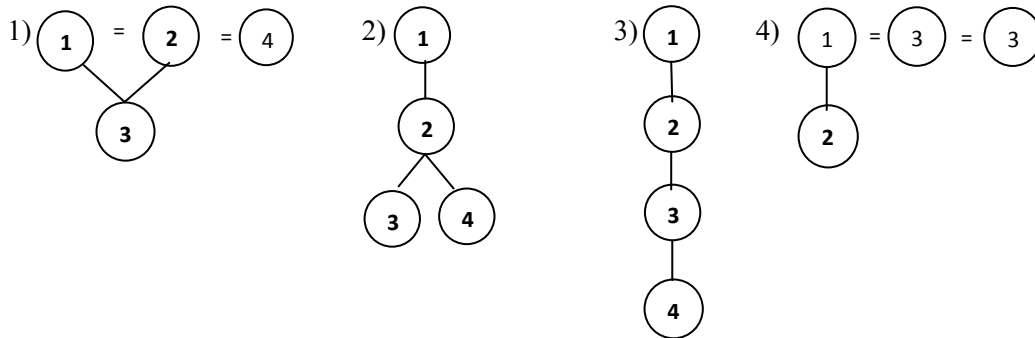
71. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Իսկ մի օր նա, երբ սպիտակ ձին հեծած՝ շրջում էր քաղաքում, տեսավ, որ հրապարակում ահագին բազմություն էր հավաքվել:



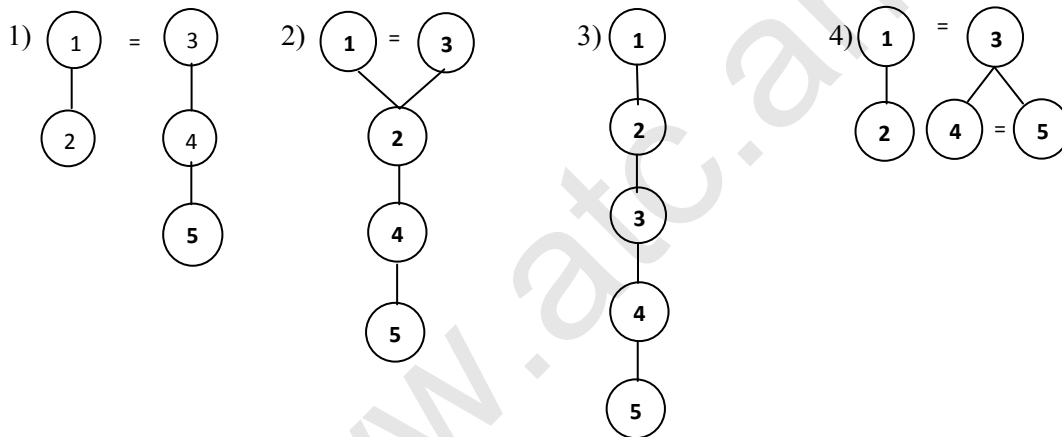
72. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Շատ հիասթափվեցինք և ապշեցինք, որովհետև միշտ լավ իրեր էր բերում, բայց փորձեցինք հնարավորինս չդրսևորել մեր դժգոհությունը:



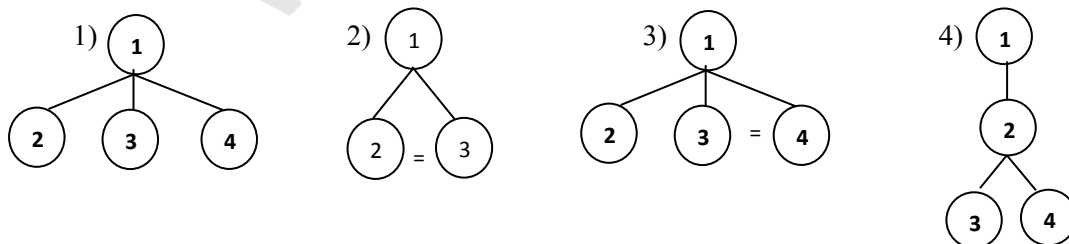
73. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Ես բացատրեցի՝ ինչու եմ եկել, և ասացի, որ հետո օտարերկրացի հյուր կա, որն ուզում է ծանոթանալ իրենց հետ:



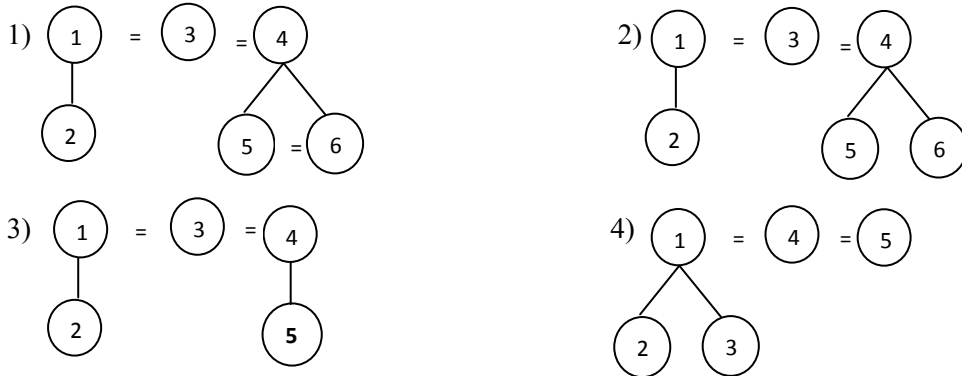
74. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Այժմ թվում էր՝ ամբողջ սուգ է մտել, և նրա արտաքին պատկերը ոչ թե գորություն, այլ լքվածություն ու հուսահատություն էր արտահայտում:



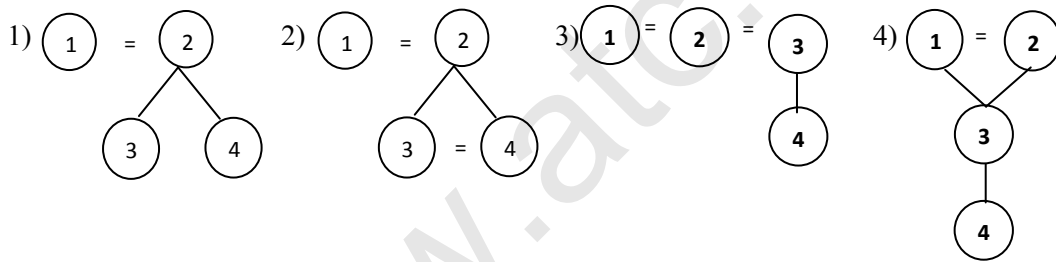
75. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Միակ ուղևորը, որ լռելյայն նստած էր լաստանավի աջ եզրին, մի ձեռքով խաղում էր նավակողի հետ, մյուսով՝ ջրի ալիքների հետ և ասես շոյում էր չարածճի ալիքները, որոնք հրում էին իրար ու մի վայրկյանում անհետանում:

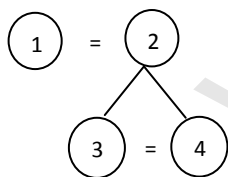


76. Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Բացեցի բակի ճռուցող դուռը և նույն ակնթարթին տեսա, որ երիտասարդ մի կին կարմրատակած կռացել է թոնրի վրա, իսկ կողքին նստած է մի շիկահեր աղջիկ:

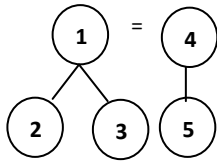


77. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



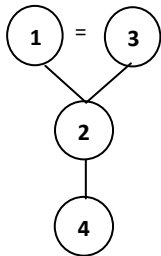
- 1) Հանկարծ անձանոթ գեղեցկուհին դեպի նրանց շրջվեց, և նրա հայացքը հանդիպեց տիկնոջ հայացքին, որը, նստած օթյակի անկյունում, զբաղված էր ինչ-որ ազդագրի ընթերցանությամբ:
- 2) Նրա կինը, որ քսանհինգ տարեկանից ավելի չէր կարող լինել, այնքան քնքուշ էր, որ առաջին հայացքից ավելի մանկահասակ աղջկա էր նմանվում, քան կնոջ:
- 3) Շուտով նրանցից մեկի դուռը բացվեց, և ներս մտան մի տղամարդ ու մի կին, որոնք անմիջապես նստեցին իրենց աթոռներին և լուռ սկսեցին նայել հանդիսականներին:
- 4) Այն եղանակը, որով նա մի առանձին արագությամբ արտասանեց այդ բառերը, իսկույն ցույց էին տալիս, որ նա հասարակ մարդու կին չէր:

78. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



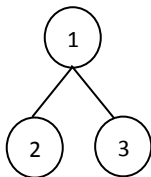
- 1) Եվ բնության ձայնն է միայն, որ ընդունակ է ցույց տալու ուղիղ ճանապարհը, միայն թե մարդ պետք է ականջ ունենա լսելու, հոգի ունենա ըմբռնելու և խելք ունենա հասկանալու:
- 2) Մի փոքր դիմի՛ր քո առողջ բանականությանը, այն կրթությանը, որ ստացել ես, այն գրքերին, որ կարդում ես, և կտեսնես, որ այդ ցնդաբանությունները ժանգոտ գրոշի արժեք անգամ չունեն:
- 3) Ուրեմն մոռանանք իսպառ, որ աշխարհի երեսին եղել է մեկը, որն իր սեփական արյունով հանել է մարդկությանն անասնականությունից, փրկել նրան հեթանոսության կապանքներից, բարձրացրել նրան մինչև երկնքի աստղերը:
- 4) Զո վարմունքով դու միայն հաստատում ես, որ իմ ասածը ճշմարիտ է, որ քո հոգին ու միտքը շղթայված են այն աստիճան, որ չես ուզում թույլ տալ ոչ մի ազատ քննադատություն և ոչ մի այլընտրանք:

79. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



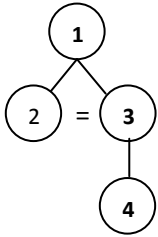
- 1) Դրանք կա՛ն անմիտ բառեր են, կա՛ն դրանցից յուրաքանչյուրը հուշում է, որ ոչինչ անիմաստ չէ, քանի որ ոչինչ անհետ չի կորչում:
- 2) Մոտ մի ժամ տևեց, մինչև նա շուռումուռ եկավ անկողնում, նստեց, հետո նորից պառկեց ու վերջապես հորանջելով քնեց:
- 3) Այդ պատմությունը վերին աստիճանի անախորժ էր նրա համար, նա չէր ուզում, որ Մարությանն այդպես վարված լիներ իր եղբոր հետ, որը նրա համար քիչ բան չէր արել:
- 4) Յնորքները դառնում են հրաշալի, դառնում են իմաստավորված, երբ դրանց ստեղծում է այն մարդկանց երևակայությունը, որոնց մեջ գործելու եռանդ ու կրակ կա:

80. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



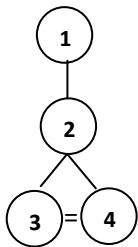
- 1) Տիրացուի կարճ ու գիրուկ մարմինը, որ նստած լինելու պատճառով կորացել էր, նմանվում էր մի տձև կիսագնդի, որի վրա գլուխը շարժվում էր կարծես առանց պարանոցի:
- 2) Պետրոսը, ուշիուշով նայելով ուղեկցին, զգաց այնպիսի մի անհանգստություն, որ պաշարում է մարդուն զգվանք զգալուց առաջ:
- 3) Խճուղու մի քանի կեռմաններ անցնելուց հետո հորիզոնը դարձյալ փակեցին նոր, կանաչ սարալանջեր, որոնք, հետզհետե դեպի վեր բարձրանալով, ձգվում, հասնում էին մինչև հեռվում երևացող սարերը:
- 4) Պատվիրելով, որ ուտելիքի կապոցը տանեն դեպի կայարան, ինքը ևս իր քայլերն ուղղեց դեպի այն մենավոր տունը՝ հովանավոր պատշգամբ և շուրջը ծառերի ստվեր ունեցող:

81. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



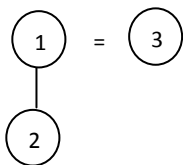
- 1) Եվ ինչպե՞ս չկարոտեն, քանի որ ամբողջ երկու տարի է անցել այն օրից, երբ դու վերջին անգամ եկար մեր տուն, որպեսզի հրաժեշտի ողջույն տաս մեզ:
- 2) Մայրս իմ գլուխն առել էր իր ձեռքերի մեջ, և ես զգում էի, որ նա նույնպես արտասովում է և քնքշորեն համբուրում մազերս:
- 3) Ուզում եմ, որ այդ անցյալը զոնե մի բույե վերադառնա, և ես ջերմ զգացմունքներով հատուցեմ քեզ այն անկեղծ բարեկամության փոխարեն, որ դու տաժել ես իմ նկատմամբ:
- 4) Գուցե բարեգործական նպատակն էր պատճառը, որ բոլոր տոմսերը սպառվել էին, որովհետև արդեն հայտնի իրողությունն է, որ մյուս ներկայացումներին դահլիճը գրեթե դատարկ է լինում:

82. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



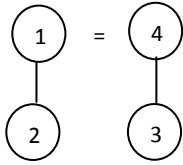
- 1) Ի բնե հպարտ լինելով՝ նա առավել ևս գոռոզացավ, երբ տեսավ, որ տղամարդիկ իր վրա այդքան մեծ ուշադրություն են դարձնում և խմբվում իր շուրջը:
- 2) Խորհուրդ ես տալիս, որ շատ չհուզվեն, և խնդրում ես, որ եղբորս հիշատակարանն ուղարկեն քեզ, որպեսզի այլևս տեղիք չունենամ հուզվելու:
- 3) Երևակայում եմ, թե որքան դժվար է մի տնից մյուսը տեղափոխվել, թե որքան անտանելի է, երբ տանտիրոջից անարգվում ես վարձը ժամանակին չվաճառելու պատճառով:
- 4) Մեր «բարեկամն» էլ վնդդեց նրան և իրավունք ուներ, որովհետև եղբայրս դարձյալ սկսել էր խմել, ստացած ռոճիկից էլ ոչ մի կուպեկ տուն չէր բերում:

83. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



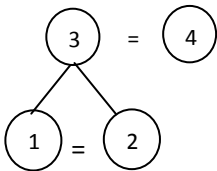
- 1) Ինչպես սկզբից զգվել են կյանքիս հիմները, այնպես էլ պետք է շարունակվի մինչև վերջ և հասնի իր տրամաբանական ավարտին:
- 2) Կյանքիս մեջ դեռ այդպես լաց չէի եղել. արտասուքի յուրաքանչյուր կաթիլը կարծես բույն լիներ, որ քաղվում էր ուղղակի սրտիցս:
- 3) Կարծես ամբողջ մարդկությունն աշխարհի բոլոր ծայրերից, նաև տան չորս պատերը, որոնցից այլևս դուրս չեմ գալիս, ծաղրելով մատնացույց են անում ինձ և ծիծաղում ինձ վրա:
- 4) Թե ինչպես եմ անցկացնում օրերս, ես քեզ անպայման կգրեմ և հետոն էլ կուղարկեմ վերջին լուսանկարներիցս մեկը:

84. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



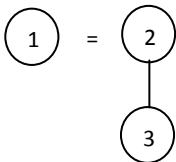
- 1) Խոսակցությամբ տարված՝ նրանք չնկատեցին, թե ինչպես ժամանակն անցավ, սակայն երբ Չաբարը վերադարձավ պաշտոնատեղից, նրանք բոլորովին այլ նյութի մասին էին խոսում:
- 2) Սեղանը հավաքելուց հետո նա աղախինն ասաց, որ Արամիկին տանի զբոսանքի, բայց հետո կռացավ, հենց ինքն էլ ուղղեց երեխայի հագուստը:
- 3) Էմման, որ հավաքում էր խաղաթղթի սեղանը, կարմրեց և մի տեսակ թեթև ամոթխածությամբ և միևնույն ժամանակ բարեկամաբար ժպտալով՝ նայեց Չագունյանին:
- 4) Գեղեցիկ պիեսի վերջին ակորդները, արձագանք տալով ընդարձակ հյուրասրահի մեջ, լռեցին նրա մատների տակ և նա, թողնելով դաշնամուրը, վեր կացավ տեղից:

85. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Եթե ամուսինն այդ հարցումը տված լիներ այդքան չարությամբ, տիկին Ռենալը, անկասկած, պիտի վրդովվեր, բայց նա զգաց, որ այդ պահին պետք է հանգստություն պահպանի:
- 2) Հրացանի երկրորդ հարվածը երևի փշրեց շներից մեկի թաթը, որովհետև նա սկսեց ողբազին կաղկանձել, բայց տղամարդը ոստնեց պատի վրայով և սկսեց վազել այլ ուղղությամբ:
- 3) Ես նրան ասացի, որ իմ մոտ ազգականներից մեկն էր և գալսի եք հեռվից, բայց նա ոչինչ չուզեց լսել:
- 4) Մինչ Ժյուլիենն ընթրում էր մեծ ախորժակով, և նրա բարեկամուհին հանաքներ էր անում սեղանի պարզության պատճառով, հանկարծ սենյակի դուռը ուժգնորեն ցնցվեց, և ներս մտավ տանտերը:

86. Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Այդ վերջին մտքերը նրան ստիպեցին խորհել. դրանք արթնացնում էին ծանր հիշողություններ և ընկճում իր ողջ հանդգնությունը:
- 2) Այդ բուպեին նա ոչ միայն չէր մտածում պաշտպանվել, այլև ինքն սկսեց արհամարհել իրեն՝ լսելով, թե ինչպիսի քամահրանքի արտահայտություններ էին թափվում իր վրա:
- 3) Բեմը, որ Սուրբ ծննդյան տոների առթիվ սարքված էր փողոցի մեջտեղում, չափազանց զարմացրեց նրան, և ինչ-որ անորոշ մտքեր պարուրեցին նրան՝ հիշեցնելով վաղ մանկության տարիները:
- 4) Եղբոր խոսքերը նրան սարսափեցրին և մեծ մտատանջություն պատճառեցին, բայց հաջորդ օրն իսկ դրանք իրեն ամենաբարձր գովեստ թվացին:

87. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Վերակացուն ամբողջ օրը պետք է հսկեր տունը վերանորոգող արհեստավորներին, ինչպես նաև բանջարանոցում քաղիան անողների աշխատանքը:
- 2) Ես երախտապարտ եմ Ձեզնից այդպիսի օգնության համար:
- 3) Լուսնի խավարումը համընկավ այդ ահեղ ճակատամարտի սկսվելուն:
- 4) Ոստիկանները կատարված հանցանքի մեջ այդ բարձրահասակ երիտասարդին էին կասկածում:

88. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Բրուտանոցից ութսուն-իննսուն մետր հեռավորության վրա արևի ցուլերով ոսկերված ձորն էր:
- 2) Հաջորդ վայրկյանին սթափվեցին մարդիկ, և ծափերը փշրեցին դահլիճի քար լռությունը:
- 3) Ծեր արծվի պես բաց արեց աչքերն ու իրեն դիմաց տեսավ դժխեմ մահը:
- 4) Պատանին եղավ շատ երկրներում, բայց ի վերջո վերադարձավ և մեզ համար հյուսեց իր հոգեզմայլ երգը:

89. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Հուշ-երեկոյի ժամանակ ներկաները կրկին զմայլվեցին մեծ դերասանի խաղացած դերերի դրվագներով, որոնք անընդհատ հայտնվում էին էկրանին:
- 2) Դատական գործի այդ դրվագով փաստաբանը փորձում էր ցույց տալ իր պաշտպանյալի անմեղությունը:
- 3) Նա անտեղյակ էր այդ գործում:
- 4) Հանգամանքներն են մեզ մղել ծայրահեղ քայլի:

90. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Դասական արվեստը միշտ ունի իր հետևորդներին:
- 2) Մի՛ անհանգստացիր, ես վարձահատուց կլինեմ քեզանից:
- 3) Նայե՛ք անցյալում ձեր գործած սոսկալի արարքները և ամաչե՛ք:
- 4) Հուսով եմ՝ տեղյակ եք այդ ավանդույթին:

91. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Անդրադառնալով այդ հարցով՝ զեկուցողը ցանկացավ խնդիրը ներկայացնել բոլոր մանրամասներով:
- 2) Բոլորս երախտապարտ էինք նրանից իր անգնահատելի ծառայության համար:
- 3) Արևմտյան Հայաստանում շատերը հարկադրված էին կաթոլիկություն դավանելու՝ բուրքերի վայրագություններից ինչ-որ չափով պաշտպանվելու համար:
- 4) Կասված գործում ի հայտ եկած նոր հանգամանքներից՝ դատական նիստը հետաձգվեց:

92. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Նա իր կարիքներին բավարարելու համար պատրաստ էր ամեն ինչի:
- 2) Ներկաներից մի մասը խիստ զարմացած էր:
- 3) Արածող սխալի համար պիտի ներողություն խնդրես հորդ:
- 4) Խթանելով տնտեսության զարգացումը՝ պետությունը փորձում է լուծել սոցիալական խնդիրներ:

93. Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ չկա:

- 1) Էրենբուրգը երկար ու հիացած նայում էր Սարյանի նկարների վրա:
- 2) Մուշեղ բերդակալը ավելորդ համարեց կանանց զրույցներին մասնակցելու:
- 3) Աշոտի խիղճը տանջում էր, որովհետև զրպարտել էր վաղեմի ընկերոջը:
- 4) Բարձրաբերձ լեռան գագաթը շատ հաճախ թաքնված է լինում ամպերով:

94. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նիդեռլանդները բարեկամական կապեր է հաստատել հարևան պետությունների հետ:
- 2) Թվում էր, թե արևի բարկ ճառագայթներից ամեն ինչ հալվում է, այրվում ու անէանում:
- 3) Հասարակությունն ընդդիմացավ անօրինությանը:
- 4) Ամեն ինչ՝ միջօրեի շոգը, տոթն ու գաղջ օդը, անտանելի էին դարձել:

95. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Նա այն մարդկանցից է, որ, հասնելով մեծ փառքի, բնավ չեն մեծամտանում:
- 2) Առևտուրը զարգանում է. հարկավոր է նոր շուկաներ:
- 3) Կան բաներ, որոնց մասին պետք է լռել:
- 4) Համայն մարդկությունը միշտ էլ ձգտել է խաղաղության:

96. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Ֆիլիպիններն ունի հետաքրքիր բուսական աշխարհ:
- 2) Աշոտ Բռնավորին՝ իբրև հայրենիքի դավաճանի, ներում չկար:
- 3) Ե՛վ հովը, որ շնկշնկում էր Մասիսի փեշերին, և՛ գիշերը, որ խարխափելով փռում էր իր մթամած շղարշները, և՛ կրակը, որ մարմրում էր նրա շուրջը, թախիժով էր լցնում Արտակի հոգին:
- 4) Ոչ մի առարկություն չկա այդ հարցի վերաբերյալ:

97. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Հիմա միայն Պարրոտը հասկացավ, որ Արարատը հայության հավատքի անխախտ սյունն է և սրբություններից ամենամկրականը, որին երբեք չի կարելի դավաճանել:
- 2) Անձրևը, խոնավությունը կաթում է մամուռների վրա, ծառերի վրա և քարափների լանջին:
- 3) Այդ գիտարշավն ու վերելքը մեր գիտության և մշակույթի համար բախտորոշ նշանակություն ունեցան, և դրանցով սկիզբ դրվեց Արևելյան Հայաստանի բնական հարստությունների հետազոտությանը:
- 4) Այդ վերելքներից ստացած անջնջելի տպավորություններից ու խանդավառ ոգևորություններից ծնունդ առան Աբովյանի բանաստեղծական տաղանդի փայլատակումներից մի քանիսը:

98. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Ջորջի նիզակների ու մերկ սրերի խիտ անտառը արևի ճառագայթների տակ հուրհրում է:
- 2) Հանելուկների և առածների շարքն անմիջականորեն ուղղված են մանուկներին:
- 3) Անըմբռնելի է տիեզերքը. անհամար աստղեր ու արև ծնվում ու մեռնում է, ինչպես վայրկենական երևույթներ հավերժության մեջ:
- 4) Այսօր մեզ հայտնի դարձավ, թե ինչ կարգի աշխատանքներ է իրականացվելու մեր ներկայացրած ծրագրի շրջանակներում:

99. Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ չկա:

- 1) Մի քանի ժամից Գառնու ամրոց հասավ և՛ Հովհաննես կաթողիկոսը, և՛ Մուշեղ բերդակալը:
- 2) Ամբոխը բաժանեցին երեք հավասար մասի. նրանցից ամեն մեկը պետք է բռնեին հովտի մի գառիվայրը:
- 3) Ամենքն էլ քաղցր քուն էին մտել, բայց մի քանիսը, եկողների քայլատրոփը լսելով, վեր թռան տեղներից:
- 4) Հետևյալ առավոտ իշխանի հրամանով Տրդատի հովանոցի առաջ հավաքվեց Գառնիում գտնվող բոլոր զորքերը:

100. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Մեղրու մոտակայքում Ջանգեգուրի լեռնաշղթան դեպի գառիթափ Արաքսի կիրճն է իջնում լանջերով, որոնք ապշեցնում են իրենց տարօրինակ ձևերով:
- 2) Տարիներ առաջ Իջևանը շքեղ բնության մեջ ծվարած աննշան մի բնակավայր էր՝ հայտնի միայն այստեղով անցնող ճանապարհորդներին:
- 3) Դիլիջանի բնության գեղատեսիլ վայրերից է քաղաքից ոչ հեռու՝ սաղարթախիտ անտառի խորքում գտնվող Պարզ լիճը, որի մոտակայքում կան ճարտարապետական բազմաթիվ կոթողներ:
- 4) Ջերմուկ քաղաքի՝ տարբեր խորություններից բխող հանքային ջրերն ունեն բուժիչ նույն հատկությունները, ինչ և աշխարհին հայտնի Ժելեզնովոդսկի ջրերը:

101. Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ չկա:

- 1) Աշխարհի սպասվող ընթշամարտի առաջնությունը, անտարակույս, կգրանցի նոր անուններ, նոր հաղթողներ:
- 2) Ցանկացած մրցույթի միջազգային դաշնամուրային հաղթող գուցե չկարողանա այնպես նվազել Շոպեն, ինչպես Արթուր Փափագյանը:
- 3) Նա վարակիչ ոգևորությամբ էր պատմում իր ամառանոցի անկրկնելի ափամերձ բնակարանների մասին, արտասովոր իտալական սովորույթների մասին:
- 4) Ինչն էր նրան մտահոգել գիշերվա այդ ուշ ժամին՝ չկարողացա գուշակել, բայց նրա՝ մեր տուն գալը նշան էր, որ իմ նկատմամբ ինչ-ինչ կասկածներ ուներ:

102. Նախադասություններում առկա սխալներից ո՞րն է խնդրատական:

- 1) Պատգամավորի բոլոր առաջարկությունները, որ արվեց, հանձնաժողովի կողմից մերժվեց:
- 2) Հարցը կայանում է նրանում, որ մենք չենք ուզում ոչ մեկին վնասել:
- 3) Հունիսի հինգին կայանալիք Գավառի քաղաքապետի ընտրությունները հետաձգվեցին:
- 4) Նա այնքան էր սիրահարվել իր գործի վրա, որ ամբողջ օրն անցկացնում էր աշխատավայրում:

103. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Կյանքում կարևորն այն է, որ ամեն արարած երջանիկ լինի:

- 1) Կյանքում կարևոր է ամեն արարածի երջանիկ լինելը:
- 2) Կյանքում կարևորը երջանիկ եղած ամեն արարածն է:
- 3) Կյանքում կարևորը ամեն արարածի երջանիկ լինելն է:
- 4) Կյանքում կարևորը այն ամեն արարածի երջանիկ լինելն է:

104. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Հայրս, քանի որ շատ ընդունակ էր լեզուների հարցում, հնարավորություն ուներ անկաշկանդ գրուցելու օտարազգի զինվորների հետ:

- 1) Լեզուների հարցում շատ ընդունակ հայրս հնարավորություն ուներ անկաշկանդ գրուցելու օտարազգի զինվորների հետ:
- 2) Հայրս լեզուների հարցում շատ ընդունակ լինելու դեպքում հնարավորություն ուներ անկաշկանդ գրուցելու օտարազգի զինվորների հետ:
- 3) Հայրս, շատ ընդունակ լինելով լեզուների հարցում, հնարավորություն ուներ անկաշկանդ գրուցելու օտարազգի զինվորների հետ:
- 4) Հայրս լեզուների հարցում շատ ընդունակ լինելուց բացի հնարավորություն ուներ անկաշկանդ գրուցելու օտարազգի զինվորների հետ:

105. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ծանր բանավեճից հետո դեռ ոչ ոք չէր համարձակվում գլուխը բարձրացնել, չնայած կաթողիկոսը հեռացել էր դահլիճից:

- 1) Քանի որ բանավեճը ծանր էր, դեռ ոչ ոք չէր համարձակվում գլուխը բարձրացնել՝ չնայած կաթողիկոսի՝ դահլիճից հեռանալուն:
- 2) Ծանր բանավեճից հետո դեռ ոչ ոք չէր համարձակվում գլուխը բարձրացնել՝ չնայած դահլիճից հեռացած կաթողիկոսին:
- 3) Չնայած կաթողիկոսի՝ դահլիճից հեռանալուն՝ ոչ ոք չէր համարձակվում գլուխը բարձրացնել ծանր բանավեճի պատճառով:
- 4) Ծանր բանավեճից հետո դեռ ոչ ոք չէր համարձակվում գլուխը բարձրացնել՝ չնայած կաթողիկոսի՝ դահլիճից հեռանալուն:

106. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Այն պահին, երբ ձին թռչում էր օդակի վրայով, նրանք չէին թաքցնում իրենց հրճվանքը:

- 1) Ձիու՝ օդակի վրայով թռչելու պահին նրանք չէին թաքցնում իրենց հրճվանքը:
- 2) Նրանք չէին թաքցնում իրենց հրճվանքը օդակի վրայով ձիու թռչելու դեպքում:
- 3) Նրանք չէին թաքցնում օդակի վրայով ձիու թռչելու պահի իրենց հրճվանքը:
- 4) Օդակի վրայով ձին թռչելիս նրանք չէին թաքցնում իրենց հրճվանքը:

107. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Թփերի խշռոցը լսեցին թե չէ, կաքավներն իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:

- 1) Կաքավները թփերի խշռոցը լսելու ժամանակ իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:
- 2) Կաքավները թփերի խշռոցը լսելուց հետո իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:
- 3) Թփերի խշռոցը լսելուն պես կաքավներն իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:
- 4) Կաքավների՝ թփերի խշռոցը լսելու պահին նրանք իսկույն մի քանի պտույտ արին օդում, իջան արևախանձ արտերի վրա:

108. Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Եթե Լուսաստղը դուրս գալուց առաջ ճանապարհվեն, իրիկնադեմին, հնարավոր է, քաղաք կհասնեն:

- 1) Լուսաստղը դուրս գալուց առաջ ճանապարհվելիս իրիկնադեմին, հնարավոր է, քաղաք կհասնեն:
- 2) Լուսաստղը դուրս գալուց առաջ ճանապարհվելու դեպքում իրիկնադեմին հնարավոր է քաղաք հասնելը:
- 3) Լուսաստղը դուրս գալուց առաջ ճանապարհվելու դեպքում իրիկնադեմին, հնարավոր է, քաղաք կհասնեն:
- 4) Լուսաստղը դուրս գալուց առաջ ճանապարհվելու շնորհիվ հնարավոր է՝ իրիկնադեմին քաղաք կհասնեն:

109. Ո՞ր տարրերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Եղնիկը, թեև ընտելացել էր մեզ, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:

- 1) Եղնիկը, չնայած մեզ ընտելանալուն, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 2) Չնայած եղնիկի՝ մեզ ընտելացած լինելուն՝ մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 3) Մեզ ընտելանալուց հետո եղնիկը, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:
- 4) Մեզ ընտելացած եղնիկը, մեկ-մեկ մեզնից թաքուն բարձրանալով պատշգամբ, լռիկ նայում էր անտառածածկ սարերին:

110. Ո՞ր տարրերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Երբ ձյան շերտով պատած կատարները ոսկևորվեցին արևի առաջին շողերով, արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:

- 1) Չյան շերտով պատած կատարներն արևի առաջին շողերով ոսկևորվելուց արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:
- 2) Արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց արևի առաջին շողերով ձյան շերտով պատած կատարների ոսկևորվելու պատճառով:
- 3) Արևի առաջին շողերով ձյան շերտով պատած կատարների ոսկևորվելուն պես արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:
- 4) Չյան շերտով պատած կատարներն արևի առաջին շողերով ոսկևորվելուց հետո արշավախմբի փորձառու ղեկավարը շարժվելու հրահանգ տվեց:

111. Ո՞ր տարրերակում է տրված բարդ նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ոչ մի խոսք չէի ասել, թեկուզ մի քանի անգամ տեսել էի նրան ցանկապատի հետևում:

- 1) Ոչ մի խոսք չէի ասել նրան՝ չնայած մի քանի անգամ ցանկապատի հետևում տեսնելուս:
- 2) Ոչ մի խոսք չէի ասել՝ չնայած մի քանի անգամ ցանկապատի հետևում նրան տեսնելուս:
- 3) Մի քանի անգամ նրան տեսա ցանկապատի հետևում՝ ոչ մի խոսք չասելով:
- 4) Նրան մի քանի անգամ ցանկապատի հետևում տեսնելու դեպքում էլ ոչ մի խոսք չէի ասել:

112. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Նրա երազանքն այն էր, որ դասերը թողնի ու գյուղ վերադառնա:*
Դասերը թողնելն ու գյուղ վերադառնալը նրա երազանքն էր:
- 2) *Սարերում այնքան լուռ է, որ շշուկը մի կիլոմետր հեռավորությունից անգամ լսվում է:*
Սարերում շշուկը մի կիլոմետր հեռավորությունից անգամ լսվելու չափ լուռ է:
- 3) *Նրան պառկեցրին, որ մի քիչ հանգստանա, հետո ճանապարհի գցեցին:*
Նրան պառկեցրին՝ մի քիչ հանգստացնելու և ճանապարհի գցելու համար:
- 4) *Եթե մի քիչ ավելի հեռու լինեիր, նրա շարժումները չէին երևա:*
Մի քիչ ավելի հեռու լինելով՝ նրա շարժումները չէին երևա:

113. Տրված բարդ ստորադասական նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Եթե հեռանալը հեշտ լիներ, Գրիգորյանը վաղուց հեռացած կլիներ գյուղից:*
Գյուղից հեռանալը հեշտ լինելու դեպքում Գրիգորյանը վաղուց հեռացած կլիներ:
- 2) *Ինչ որ իրեն պետք էր լինում, նա այդպես կատակով վերցնում էր:*
Իրեն պետք եղածը նա այդպես կատակով վերցնում էր:
- 3) *Նա հետևում էր, թե ինչպես է աղջիկը շշերը դասավորում սփռոցի վրա:*
Նա հետևում էր շշերը սփռոցի վրա դասավորող աղջկան:
- 4) *Երևում էր ինչպես է հանդերի վրա աղեղ տալիս հնձվորի գերանդին:*
Երևում էր հնձվորի՝ հանդերի վրա աղեղ տվող գերանդին:

114. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Հայրենիքից հեռացած, բայց նրա կարոտից մաշվող հայերը մշուշված հայացքով նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:

- 1) Մշուշված հայացքով հայերը, որ հայրենիքից հեռացել, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:
- 2) Այն հայերը, որոնք հայրենիքից հեռացել էին, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, մշուշված հայացքով նայում էին Մասիսի նկարին ու հառաչում:
- 3) Հառաչում էին այն հայերը, որոնք, հայրենիքից հեռացած, նրա կարոտից մաշվում էին ու մշուշված հայացքով Մասիսի նկարին նայելով՝ հառաչում:
- 4) Նրանք, որ հայրենիքից հեռացել, բայց նրա կարոտից մաշվում էին, մշուշված հայացքով Մասիսի նկարին նայող ու հառաչող հայերն էին:

115. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով անցնելիս օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում:

- 1) Երբ օտարերկրացիները բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում, հաճախ էին կանգ առնում:
- 2) Հենց բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում, օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում:
- 3) Օտարերկրացիները, երբ անցնում էին բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով, հաճախ էին կանգ առնում:
- 4) Օտարերկրացիները հաճախ էին կանգ առնում, եթե բեռլինյան այս տան լուսամուտների տակով էին անցնում:

116. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Մրրկածուփ ալիքների պես արշավեցին դեպի ամրոցը՝ հիմնիվեր ավերելու այն և մաքրելու աշխարհը բռնությունից:

- 1) Մրրկածուփ ալիքների պես արշավեցին դեպի ամրոցը, որպեսզի հիմնիվեր ավերեն այն և մաքրեն աշխարհը բռնությունից:
- 2) Այնպես, ինչպես մրրկածուփ ալիքներ, նրանք արշավեցին դեպի ամրոցը, որպեսզի հիմնիվեր ավերեն և մաքրեն աշխարհը բռնությունից:
- 3) Մրրկածուփ ալիքները, որ պիտի հիմնիվեր ավերեին և մաքրեին աշխարհը բռնությունից, արշավեցին դեպի ամրոցը:
- 4) Մրրկածուփ ալիքների պես արշավեցին դեպի ամրոցը, որովհետև ուզում էին հիմնիվեր ավերել այն և մաքրել աշխարհը բռնությունից:

117. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Աղջիկը այդ պահը հիշելիս դարձյալ շիկնում էր:

- 1) Երբ աղջիկն այդ պահը հիշում էր, դարձյալ շիկնում էր:
- 2) Աղջիկը, երբ այդ պահը հիշեց, դարձյալ շիկնեց:
- 3) Հենց որ աղջիկը այդ պահը հիշում էր, դարձյալ շիկնում էր:
- 4) Աղջիկը, երբ այդ պահը հիշում էր, դարձյալ շիկնում էր:

118. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Նախքան նրանց տեղ հասնելը բոլորն արդեն հավաքվել էին գյուղի մթնող փողոցներում:

- 1) Հենց որ նրանք տեղ հասան, բոլորն արդեն հավաքվել էին գյուղի մթնող փողոցներում:
- 2) Երբ նրանք տեղ էին հասնում, բոլորն արդեն հավաքվել էին գյուղի մթնող փողոցներում:
- 3) Նախքան նրանք տեղ կհասնեին, բոլորն արդեն հավաքվել էին մթնող փողոցներում:
- 4) Մինչ նրանց տեղ հասնելը բոլորն արդեն հավաքվել էին գյուղի փողոցներում, որոնք մթնում էին:

119. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Ոտքը շեմից դուրս դնելուն պես ասես ջրվեժ խշշաց ականջներում:

- 1) Հենց որ ոտքը շեմից դուրս դրեց, ասես ջրվեժ խշշաց ականջներում:
- 2) Երբ ոտքը շեմից դուրս դրեց, ասես ջրվեժ խշշաց ականջներում:
- 3) Մինչ ոտքը շեմից դուրս կդներ, ասես ջրվեժ խշշաց ականջներում:
- 4) Երբ որ ոտքը շեմից դուրս էր դնում, ջրվեժ խշշաց ականջներում:

120. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Չնայած չորանոցի դռան ծածկված լինելուն՝ լսվում էր Մամոյի՝ ականջ ծակող ձայնը:

- 1) Քանի որ չորանոցի դուռը ծածկված էր, լսվում էր Մամոյի՝ ականջ ծակող ձայնը:
- 2) Երբ չորանոցի դուռը ծածկված էր լինում, լսվում էր Մամոյի՝ ականջ ծակող ձայնը:
- 3) Չնայած չորանոցի դուռը ծածկված էր, լսվում էր Մամոյի՝ ականջ ծակող ձայնը:
- 4) Չնայած չորանոցի դռան ծածկված լինելուն՝ լսվում էր Մամոյի ձայնը, որն ականջ էր ծակում:

121. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Ծերունին խաղողի վազերն էտելիս այգում նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:

- 1) Երբ ծերունին այգում խաղողի վազերն էր էտում, նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:
- 2) Ծերունին, որ այգում խաղողի վազերն էր էտում, նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:
- 3) Այգում խաղողի վազերն էտելիս ծերունին նկատեց թունավոր օձեր, որոնք կծիկ էին դարձել:
- 4) Ծերունին, երբ խաղողի վազերն էր էտում, այգում նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:

122. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Պերսևսը աշխարհով մեկ ճանապարհորդելուց հետո գլուխը կորցրած եկավ հավերժահարսերի մոտ:

- 1) Պերսևսը, երբ ճանապարհորդել էր աշխարհով մեկ, գլուխը կորցրած եկավ հավերժահարսերի մոտ:
- 2) Երբ Պերսևսը ճանապարհորդում էր աշխարհով մեկ, գլուխը կորցրած եկավ հավերժահարսերի մոտ:
- 3) Պերսևսը, որ գլուխը կորցրել էր, աշխարհով մեկ ճանապարհորդելուց հետո եկավ հավերժահարսերի մոտ:
- 4) Պերսևսը, որ ճանապարհորդեց աշխարհով մեկ, գլուխը կորցրած եկավ հավերժահարսերի մոտ:

123. Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Ստվար և հզոր բանակի գլուխն անցած փառատենչ իշխանը հարձակվում է մի թագավորությունից մյուսի վրա:

- 1) Փառատենչ իշխանը, որ մի թագավորությունից մյուսի վրա էր հարձակվել, ստվար և հզոր բանակի գլուխն է անցնում:
- 2) Փառատենչ իշխանը, որ ստվար և հզոր բանակի գլուխն էր անցել, հարձակվում է մի թագավորությունից մյուսի վրա:
- 3) Մի թագավորության փառատենչ իշխանը, որ ստվար և հզոր բանակի գլուխն էր անցել, հարձակվում է մյուսի վրա:
- 4) Փառատենչ իշխանը անցել էր ստվար և հզոր բանակի գլուխը, որպեսզի հարձակվեր մի թագավորությունից մյուսի վրա:

124. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Ուսուցչի ներս մտնելուց հետո երեխաների զվարթ աղմուկը դադարեց:*
Հենց որ ուսուցիչը ներս մտավ, երեխաների զվարթ աղմուկը դադարեց:
- 2) *Ամենամեծ հայրենասերը իր հայրենիքը երբեք չըրողն է:*
Նա, ով երբեք չի լքում իր հայրենիքը, ամենամեծ հայրենասերն է:
- 3) *Արամի պարտության մասին գիտեին բոլորը՝ մրցության պահին այնտեղ ներկա եղած մարդիկ:*
Արամի պարտության մասին գիտեին բոլոր մարդիկ, ովքեր մրցության պահին այնտեղ ներկա էին:
- 4) *Ամբողջ գիշեր մայրն անհամբեր սպասում էր տղայի՝ տուն վերադառնալուն:*
Ամբողջ գիշեր մայրն անհամբեր սպասում էր, որ տղան տուն վերադառնա:

125. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Երևի քո ուզածը հենց դա է:*
Երևի հենց դա այն է, ինչ դու ուզում ես:
- 2) *Լիլիթը ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշելիս չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:*
Երբ Լիլիթն ամեն անգամ այդ պատմությունը հիշում էր, չէր կարողանում զսպել հուզմունքը:
- 3) *Այդ մասին պատմում էին բոլորը՝ իրադարձություններին ականատես եղած մարդիկ:*
Այդ մասին պատմում էին բոլոր այն մարդիկ, ովքեր ականատես էին եղել իրադարձություններին:
- 4) *Ես գիտեմ քո՝ հայրենիք վերադառնալը:*
Ես գիտեմ, որ դու հայրենիք ես վերադարձել:

126. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Որքա՛ն լավ է մարդկանց՝ քեզ լիովին վստահելը:*
Որքա՛ն լավ է, երբ մարդիկ քեզ լիովին վստահում են:
- 2) *Թատրոնը չափից ավելի շատ սիրողը ի վերջո խեղդում է իր սիրելիին:*
Նա, ով չափից ավելի շատ է սիրում թատրոնը, ի վերջո խեղդում է իր սիրելիին:
- 3) *Հրատապ խնդիր է երկու թունելախորշերի միանալը ճիշտ ժամկետում:*
Հրատապ խնդիրն այն է, որ երկու թունելախորշերը միանան ճիշտ ժամկետում:
- 4) *Նրան հայտնի էր իր հին ընկերների՝ իրեն ստորաբար խաբելը:*
Նրան հայտնի էր, որ իր հին ընկերներն իրեն ստորաբար խաբել են:

127. Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Դժվար թե հնարավոր լինի հանդիպել երեք տարի սովորելուց հետո պաշտոն ստանալու մասին չմտածող մեկին:*
Դժվար թե հնարավոր լինի հանդիպել մեկին, ով երեք տարի սովորելուց հետո չի մտածում պաշտոն ստանալու մասին:
- *Քո ընտրածը հավանաբար այդ երիտասարդը չի եղել:*
Նրան, ում դու ընտրել ես, հավանաբար այդ երիտասարդը չի եղել:
- *Ի՞նչ է դանիացի արքայորդու շուրթերը անէություն շեմին զմռսող լռությունը:*
Ի՞նչ է այդ լռությունը, որ զմռսում է դանիացի արքայորդու շուրթերը անէության շեմին:
- *Պարապ մի՛ մնա նույնիսկ հարուստ լինելուդ դեպքում:*
Պարապ մի՛ մնա, եթե նույնիսկ հարուստ ես:

- 1) երկուսը
- 2) երեքը
- 3) չորսը
- 4) մեկը

128. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ինչո՞ւ ես կանխագուշակում բախտդ, Վարդան, - հարցրեց սպարապետը. - մեր բախտը տնօրինում է Աստված:

- 1) Սպարապետը հարցրեց Վարդանին, թե ինչու է նա կանխագուշակում իր բախտը. իրենց բախտը տնօրինում է Աստված:
- 2) Սպարապետը հարցրեց, թե ինչու է Վարդանը կանխագուշակում նրա բախտը. նրանց բախտը տնօրինում է Աստված:
- 3) Սպարապետը հարցրեց Վարդանին, թե նա ինչու է կանխագուշակում իր բախտը. նրանց բախտը տնօրինում է Աստված:
- 4) Սպարապետը հարցրեց Վարդանին, թե նա ինչու է կանխագուշակում իր բախտը, երբ նրա բախտը տնօրինում է Աստված:

129. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Մենք պատահմամբ ենք ողջ մնացել, պարո՛ն, - ասաց երիտասարդը և ապա ավելացրեց, - այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ Չեզ կպատմեն:

- 1) Երիտասարդն ասաց պարոնին և ապա ավելացրեց, որ իրենք պատահմամբ են ողջ մնացել, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 2) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ իրենք պատահմամբ են ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 3) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ մենք պատահմամբ ենք ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ նրան կպատմեն:
- 4) Երիտասարդն ասաց պարոնին, որ նրանք պատահմամբ են ողջ մնացել, և ապա ավելացրեց, որ այս ամենի մասին հավանաբար մարդիկ իրեն կպատմեն:

130. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

*Երրորդ ձիավորը հնագետի պայուսակից պահածոյի տուփ հանեց և ասաց կնոջը.
- Մենք սոված ենք. թե մածուն ունես, տո՛ւր, համ էլ թեյ պատրաստի՛ր. շաքար ունենք:*

- 1) Երրորդ ձիավորը հնագետի պայուսակից պահածոյի տուփ հանեց և կնոջն ասաց, որ իրենք սոված են. թե մածուն ունի, թող տա, համ էլ թող թեյ պատրաստի. իրենք շաքար ունեն:
- 2) Երրորդ ձիավորը հնագետի պայուսակից պահածոյի տուփ հանեց և ասաց կնոջը, որ իրենք սոված են. թե մածուն ունի, թող տա, համ էլ թեյ պատրաստի. նրանք շաքար ունեն:
- 3) Երրորդ ձիավորը հնագետի պայուսակից պահածոյի տուփ հանեց և ասաց կնոջը, որ նրանք սոված են. թե մածուն ունի, թող տա, համ էլ թեյ պատրաստի. իրենք շաքար ունեն:
- 4) Երրորդ ձիավորը հնագետի պայուսակից պահածոյի տուփ հանեց և ասաց կնոջը, որ մենք սոված ենք, թող նա, եթե ունի, մածուն տա, համ էլ թող թեյ պատրաստի. իրենք շաքար ունեն:

131. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Մնա՛ ուղտի հետ, մինչև համառությունն անցնի,-հրամայում է ուղտապանին քարավանի տերը,- հետո կհասնես մեր հետևից:

- 1) Քարավանի տերը հրամայում է ուղտապանին, որ մնա ուղտի հետ, մինչև ուղտի համառությունն անցնի, հետո հասնի իրենց հետևից:
- 2) Քարավանի տերը հրամայում է ուղտապանին, որ մնա ուղտի հետ, մինչև համառությունն անցնի, հետո հասնի նրանց հետևից:
- 3) Քարավանի տերը հրամայում է ուղտապանին, որ մնա ուղտի հետ, մինչև համառությունն անցնի, հետո կհասնի իրենց հետևից:
- 4) Քարավանի տերը հրամայում է ուղտապանին, որ մնա ուղտի հետ, մինչև համառությունն անցնի, հետո կհասնի նրանց հետևից:

132. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Դուք երեկոյան ինչո՞վ եք զբաղվելու, -հարցրի ես ընկերներիս ու պատասխանի չսպասելով՝ հեռացա:

- 1) Պատասխանի չսպասելով հեռացա՝ հարցնելով ընկերներիս, թե նրանք երեկոյան ինչով են զբաղվելու:
- 2) Ես ընկերներիս հարցրի, թե նրանք երեկոյան ինչով են զբաղվելու, ու պատասխանի չսպասելով՝ հեռացա:
- 3) Ընկերներիս հարցրի ես, թե դուք երեկոյան ինչով եք զբաղվելու, ու պատասխանի չսպասելով՝ հեռացա:
- 4) Ես ընկերներիս հեռացա՝ պատասխանի չսպասելով, և հարցրի նրանց, թե երեկոյան ինչով են զբաղվելու:

133. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Հոգիս չի հանդարտվում,- հետ ու առաջ քայլելով՝ կիսաձայն ասաց սեպուհը, ապա ավելացրեց. - նրանցից միայն դավադրություն եմ սպասում:

- 1) Հետ ու առաջ քայլելով՝ սեպուհը կիսաձայն ասաց, ապա ավելացրեց, որ իր հոգին չի հանդարտվում. նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:
- 2) Սեպուհը կիսաձայն ասաց՝ հետ ու առաջ քայլելով, թե իր հոգին չի հանդարտվում, ապա ավելացրեց, որ միայն դավադրություն է ինքը սպասում մեզանից:
- 3) Հետ ու առաջ քայլելով՝ սեպուհը կիսաձայն ասաց, որ իր հոգին չի հանդարտվում, ապա ավելացրեց, որ նա նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:
- 4) Հետ ու առաջ քայլելով՝ սեպուհը կիսաձայն ասաց, որ իր հոգին չի հանդարտվում, ապա ավելացրեց, որ ինքը նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:

134. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Ի՞նչ նոր հրաման ունես ինձ տալու, իշխան, - հարցրեց բանբերը և նայելով նրա ձեռքի նամակին՝ անվստահ ասաց. - լավ կլինի՝ լուրը բերանացի տանեն, քան նամակով:

- 1) Նայելով նրա ձեռքի նամակին՝ անվստահ ասաց բանբերը, թե ինչ նոր հրաման ունի իշխանն իրեն տալու, և ասաց, որ լավ կլինի՝ ինքը լուրը բերանացի տանի, քան նամակով:
- 2) Բանբերը հարցրեց իշխանին, թե նա ինչ նոր հրաման ունի իրեն տալու, ապա անվստահ ասաց՝ նայելով նրա ձեռքի նամակին, թե լավ կլինի՝ լուրը բերանացի տանեն, քան նամակով:
- 3) Բանբերը հարցրեց և նայելով նրա ձեռքի նամակին՝ անվստահ ասաց, թե իշխանն ինչ նոր հրաման ունի տալու. լավ կլինի՝ լուրը բերանացի տանի, քան նամակով:
- 4) Բանբերը հարցրեց իշխանին, թե նա ինչ նոր հրաման ունի իրեն տալու, և նայելով նրա ձեռքի նամակին՝ անվստահ ասաց, որ լավ կլինի՝ ինքը լուրը բերանացի տանի, քան նամակով:

135. Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Դու խոսի՞ր տնօրենի հետ, տես՝ ինչ է մտածում, - ասաց Արամն ընկերոջը, ապա մտախոհ ավելացրեց. - եթե համաձայն չէ առաջարկին, ստիպված ենք այլ կազմակերպության դիմել:

- 1) Արամն ընկերոջը ասաց, ապա մտախոհ ավելացրեց, որ նա խոսի տնօրենի հետ, որ տեսնի՝ նա ինչ է մտածում. եթե համաձայն չէ առաջարկին, ստիպված են դիմել ուրիշ կազմակերպության:
- 2) Արամը մտախոհ ավելացրեց՝ ասելով ընկերոջը, որ նա խոսի տնօրենի հետ, տեսնի՝ նա ինչ է մտածում. եթե համաձայն չէ առաջարկին, ստիպված ենք այլ կազմակերպության դիմել:
- 3) Արամն ասաց ընկերոջը, որ նա խոսի տնօրենի հետ, տեսնի՝ նա ինչ է մտածում, ապա մտախոհ ավելացրեց, որ եթե նա համաձայն չէ առաջարկին, իրենք ստիպված են այլ կազմակերպության դիմել:
- 4) Արամը մտախոհ ասաց ընկերոջը, որ նա խոսի տնօրենի հետ, տեսնի՝ նա ինչ է մտածում, ապա ավելացրեց, որ եթե համաձայն չեն առաջարկին, ստիպված են այլ կազմակերպության դիմել:

136. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) *-Քո գործն է,-ասաց տղան փոքրիկ երեխային,-ուտում ես՝ կե՛ր, բայց հետո չասես, թե փորդ ցավում է:*
Տղան փոքրիկ երեխային ասաց, որ նրա գործն է, ուտում է՝ թող ուտի, բայց հետո թող չասի, թե փորս ցավում է:
- 2) *-Չատիկ եմ ուզում,-լացակումած ասաց երեխաան եղբորը,-խնդրում եմ, ինձ համար մի զատիկ գտի՛ր:*
Երեխաան լացակումած ասաց, որ նա զատիկ է ուզում, և խնդրեց եղբորը, որ իր համար մի զատիկ գտնի:
- 3) *-Քեզ ձի կնստեցնեն, ես ու դու ձիով կզնանք կայարան, հայրիկին կայարանից կբերենք,-ասաց մեծ եղբայրը:*
Մեծ եղբայրը ասաց, որ նրան ձի կնստեցնի, իրենք ձիով կզնան կայարան, հայրիկին կայարանից կբերեն:
- 4) *-Բա դրանք ձմեռվա համար չե՞ն,- նայելով իրեն մեկնված կոշիկներին՝ զարմացած հարցրեց տղան,- բա ձմեռը չե՞մ հագնելու:*
Նայելով իրեն մեկնված կոշիկներին՝ տղան զարմացած հարցրեց, թե դրանք արդյոք ձմեռվա համար չեն, ինքը ձմեռը չի՞ հագնելու:

137. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) *Հայրս ինձ հաճախ ասում էր. «Խելքդ գրո՛վադ հավաքիր և ուրիշի դուդուկի տակ մի՛ պարիր»:*
Հայրս ինձ հաճախ ասում էր, որ խելքս գլուխս հավաքեմ և ուրիշի դուդուկի տակ չպարեմ:
- 2) *-Ի՞նչ է անունը, - հարցրեց ինձ գործավարը ու կռանալով ցուցակի վրա՝ ասաց. -բարեկիրթ ես երևում. կփորձեմ տնօրենի առաջ քեզ ճիշտ ներկայացնել:*
Գործավարը հարցրեց, թե ինչ է իմ անունը, և կռանալով ցուցակի վրա՝ ասաց, թե բարեկիրթ եմ երևում. նա կփորձի տնօրենի առաջ ինձ ճիշտ ներկայացնել:
- 3) *- Ե՛րբ ես ավարտելու աշխատանքդ, -բարկացավ վրաս տնօրենը և կիսաձայն ավելացրեց.- իմ համբերությունն էլ սահման ունի:*
Տնօրենը վրաս բարկացավ, թե երբ եմ ավարտելու աշխատանքս, և կիսաձայն ավելացրեց, որ իր համբերությունն էլ սահման ունի:
- 4) *- Միրելի՛ս, մենք տանուլ տվեցինք ամեն ինչ, - հուսահատ ասաց եղբայրը նրան:*
Եղբայրը նրան հուսահատ ասաց, որ իրենք տանուլ տվեցին ամեն ինչ:

138. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Սոնան պատանուն ասաց, որ նա տեղ չունի իր սրտում, և ավելացրեց, որ հեռանա, կորչի իր աչքից. ինքն այլևս չի ուզում խոսել նրա հետ:

- 1) *-Դու տեղ չունես իմ սրտում, հեռացի՛ր, կորի՛ր աչքիցս, - ասաց Սոնան և ավելացրեց,-. ես այլևս չեմ ուզում խոսել քեզ հետ:*
- 2) *Սոնան պատանուն ասաց և ավելացրեց.
-Դու տեղ չունես իմ սրտում, հեռացի՛ր, կորի՛ր իմ աչքից, ես այլևս չեմ ուզում տեսնել նրան:*
- 3) *-Դու տեղ չունես իմ սրտում,- ասաց Սոնան պատանուն և ավելացրեց,- հեռացի՛ր, կորի՛ր աչքիցս. ինքն այլևս չի ուզում խոսել նրա հետ:*
- 4) *-Դու տեղ չունես իմ սրտում,- ասաց Սոնան պատանուն և ավելացրեց,- հեռացի՛ր, կորի՛ր աչքիցս. ես այլևս չեմ ուզում խոսել քեզ հետ:*

139. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Նայելով պապանձված վանականներին՝ Լենկթեմուրի մերձավորներից մեկն ասաց, որ նա թող այրի ձեռագիր մատյանները, և ավելացրեց, թե այդ ժամանակ հայերի լեզուները կբացվեն:

- 1) - Այրի ի՞նչ ձեռագիր մատյանները. այդ ժամանակ հայերի լեզուները կբացվեն, - ասաց և ավելացրեց Լենկթեմուրի մերձավորներից մեկը՝ նայելով պապանձված վանականներին:
- 2) Նայելով պապանձված վանականներին՝ Լենկթեմուրի մերձավորներից մեկն ասաց. -Այրե՛ք ձեռագիր մատյանները,- և ավելացրեց.- այդ ժամանակ հայերի լեզուները կբացվեն:
- 3) Նայելով պապանձված վանականներին՝ Լենկթեմուրի մերձավորներից մեկն ասաց և ավելացրեց. -Այրի ի՞նչ ձեռագիր մատյանները. այդ ժամանակ հայերի լեզուները կբացվեն:
- 4) -Այրի ի՞նչ ձեռագիր մատյանները, -նայելով պապանձված վանականներին՝ ասաց Լենկթեմուրի մերձավորներից մեկը և ավելացրեց.- այդ ժամանակ հայերի լեզուները կբացվեն:

140. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Աղջիկը շփոթահար հարցրեց պատանուն, թե նա չէր արդյոք բոլորի ներկայությամբ իրեն գրպարտողը, ապա ավելացրեց, որ ինքը չի ընդունում նրա գոյությունը:

- 1) -Դու՞նչ չէիր բոլորի ներկայությամբ ինձ գրպարտում,- շփոթահար հարցրեց աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց,- ես չեմ ընդունում նրա գոյությունը:
- 2) -Սի՞րթե դու չէիր բոլորի ներկայությամբ ինձ գրպարտողը,- հարցրեց շփոթահար աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց,- ես չեմ ընդունում քո գոյությունը:
- 3) Շփոթահար հարցրեց աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց. -Դու՞նչ չէիր բոլորի ներկայությամբ ինձ գրպարտողը. ես չեմ ընդունում քո գոյությունը:
- 4) -Դու՞նչ չէիր բոլորի ներկայությամբ ինձ գրպարտողը,- շփոթահար հարցրեց աղջիկը պատանուն, ապա ավելացրեց,- ես չեմ ընդունում քո գոյությունը:

141. Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Պապը ասաց իր պալատականներին, որ Շապուհը որոշել է իրենց հանգիստ չտալ, և իրենք կանեն այն, ինչ պարտավոր են:

- 1) Պապը ասաց իր պալատականներին. - Շապուհը որոշել է մեզ հանգիստ չտալ, և մենք կանենք այն, ինչ պարտավոր ենք:
- 2) Պապը ասաց իր պալատականներին. - Շապուհը որոշել է ձեզ հանգիստ չտալ, և մենք կանենք այն, ինչ պարտավոր ենք:
- 3) Պապը ասաց իր պալատականներին. - Շապուհը որոշել է ձեզ հանգիստ չտալ, և դուք կանեք այն, ինչ պարտավոր եք:
- 4) Պապը ասաց իր պալատականներին. - Շապուհը որոշել է մեզ հանգիստ չտալ, և դուք կանեք այն, ինչ պարտավոր եք:

142. Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը պիտի տրոհվի:

- 1) Սմբատը **երևի** չէր էլ մտածել, թե ինչ չնչին մանրամասներից կարող են կազմված լինել ազգակցական փոխհարաբերությունները:
- 2) **Ցավոք** այնքան էլ չէի հավատում նրա խոսքերին, ու հետագա բացատրություններն անիմաստ էի համարում:
- 3) -Պալատական դավերն ինձ ու **գուցե** ամենից շատ քեզ են մտահոգում,- ասաց արքան:
- 4) **Միմիայն** մի ցանկություն ուներ՝ լվացվել, անձրևից թրջված հագուստը փոխել ու զգալ տաք անկողնու փափկությունը:

143. Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտչից հետո ստորակետ չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Նրանց քաղցրահինչյուն անտառների դողանջներն ասես անդորրություն են սփռում հեռվում հուռթի դաշտերի վրա և գնում-խառնվում սարերի մշուշին:
- 2) Գոռը դեռավիթի կտրիճը տոգորվելով հաղթության զգացումով ինքնամոռաց նետվեց մարտի:
- 3) Կրտսեր որդուն Անդրեասին արդեն ամուսնացրել էր և մտածում էր տուն կառուցելու մասին:
- 4) Պատերին կախված էին ամեն տեսակի զենքեր աշտեներ տեգեր դաշույններ նախշազարդված և թանկարժեք քարերով զարդարված:

144. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տվյալ իրավիճակում լռելը նշանակում էր ուղղակի ընդունել սեփական պարտությունը:
- 2) Մարգարիտը հափշտակությամբ վերընթերցեց գրքի այդ առավոտ կարդացած էջերը և խորասուզվեց մտքերի մեջ:
- 3) Արագածի բարձունքից զբոսաշրջիկների առջև բացված տեսարանը հիասքանչ էր անկրկնելի ու եզակի:
- 4) Բայց անապատի մարդու հրային ու արևաշող նայվածքը ուղղված էր դեպի հեռուները:

145. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երբ են այսքան գործը հասցնելու չեմ էլ ուզում մտածել պարզապես հանգամանքները երբեմն այսպիսի անապատելի ընթացք են ստանում:
- 2) Իմ ծրագրերը շատ էին ուզում էի լինել Վենետիկում հիանալ դոժերի հինավուրց քաղաքով:
- 3) Արքան թվում է հուսահատված է իր բանակի անհաջողություններից:
- 4) Ահա ինչ էր նա ակնարկում երբ անցած օրը խոսում էր մեզ հետ:

146. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դուք ասում են այնքան էլ շահագրգռված չեք որ աշխատանքներն արագ ավարտվեն:
- 2) Նրան մնում էր միայն մի ելք դա պայմանագրի վավերացումը հետաձգելն էր:
- 3) Ինչ էր նրան պատահել մենք երկար ժամանակ չգիտեինք:
- 4) Զբոսաշրջիկների աչքերի առջև բացվեց մի հիասքանչ տեսարան զարմանահրաշ ջրվեժը ցած էր գահավիժում ահռելի արագությամբ:

147. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Կիսավեր վանքի ամբողջովին մամռակալած պատերի տակ կույ էր եկել մի պառավ և աղոթում էր:
- 2) Կնոջ գուսպ ու առաքինի վարքագծի մասին վկայում էին նրա առատ մազերը գուրկ որևէ զարդարանքից:
- 3) Իսրոն մեր հին ֆիդայիներից մեկը կոտորածից հետո քրդերից մեկ ոսկով հայ մանուկներ էր առնում և ուղարկում Մուշի Խնուսի Բասենի մանկատները:
- 4) Նա նստել էր մի հինավուրց ծառի հողից դուրս եկած օձագալար արմատներին ու դիտում էր մայր մտնող արևից ոսկևորված շրջապատը:

148. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չսլիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Անկարելի է սովորական բառերով նկարագրել մեր այցելած հրաշք քաղաքներ Հոմըր Վենետիկը Վիեննան Փարիզը:
- 2) Սասունում կար մի գավառ Նիչ անունով:
- 3) Մեքենան անցնելով քարե նեղ կամուրջը արագացրեց ընթացքը ծանր հևալով բարձրացավ լեռնային ճանապարհով:
- 4) Արարատ լեռան հավերժական ձյունով ծածկված գագաթին էր ուղղված անձանոթի կարոտակեզ հայացքը:

149. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մթության խորքից դուրս է վազում քաղցած գազանը բրդոտ մի սարդ և ամեհի արագությամբ պտույտ է անում ոսկեգույն թելերի վրա:
- 2) Չոր ցեխից տախտակ դարձած գոգնոցը թխկթխկացնելով մեր հետևից քայլում է չուլխ Եգորը:
- 3) Ավան ամին մեծ դանակը ձեռքին շտապում էր այգուց այգի պատվաստներն ստուգելու:
- 4) Երբ ավարտեց համալսարանը գրողի առջև բացվեցին նոր ուղիներ ազգի լուսավորության գործն իրեն էր սպասում:

150. Ո՞ր նախադասության մեջ բութ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ինձ համար շատ անսպասելի էր իմ ընկերոջ Արմանի առաջարկը:
- 2) Բանասիրության այդ երկու բաժինները Հայաստանում զարգացել են իրար սերտորեն կապված և փոխադարձաբար ներգործելով միմյանց վրա:
- 3) Նրա այդ բացառիկ հիշողություն ունեցող մարդու շնորհիվ ես սկսեցի աշխարհը ճանաչել այլ կողմերով:
- 4) Հայ բանաստեղծական մտքի մեծ հանճարներն են Նարեկացին Թումանյանը Չարենցը Պարույր Սևակը և այլք:

151. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Երկար ուղևորության ընթացքում այդ ուղևորությունը նրան պարտադրված էր վերևից փորձում էր հասկանալ ինչ նպատակով են իրեն հեռու պահում հաշվեմատյաններից:
- 2) Նրանք ամբողջ ամառ քաղհանում էին տարածքը բայց մոլախոտերին վերջ չկար մինչև մաքրելով հասնում էին վերջին մարզերին առաջին մարզերում նորերն էին ծլում:
- 3) Արևելյան քաղաքում փոշոտ փողոցի ստվերոտ անկյուններից մեկում այդքան կեղտոտ սովորաբար արևելյան շուկաներն են լինում միջօրեի տապին պառկել էր մի ծերուկ դերվիշ:
- 4) Վերևում աստղազարդ երկինքն էր ներքևում ծովի հազիվ նշմարվող արծաթագույն մակերևույթը:

152. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Եվ որովհետև նա խոսում էր ոգեշնչված և անկեղծորեն ամբոխը հուզվեց փռվեց նրա ոտքերի առաջ ծովի պես ալիքվելով:
- 2) Թող կորչեն այդ ըմբոստները նրանք կործանում են մեր թագավորությունը:
- 3) Երբ եկավ մեծ հաղթանակի օրը և ծածանվեցին ծիրանավառ դրոշակներ ժողովուրդը ազատության հզոր երգեր երգեց:
- 4) Եվ ամեն օր նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում այնպես կարծես առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:

153. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այս հարցը կարող է անհեթեթ ու տաղտկալի թվալ կամ էլ ապշեցնել ու հանկարծակիի բերել չէ որ միշտ մեր մոլորակի մի կողմում ցերեկ է մյուս կողմում գիշեր:
- 2) Հենց որ դասագրքերը բաժանեցին ուսուցչուհին նա մի նիհար սուր քթով օրիորդ էր պատվիրեց բացել ութսունիններորդ էջը:
- 3) Մյուս դանդաղաշարժը ամրակուռ կրիան փոքր-ինչ գերազանցում է խխունջին նա ունի յոթ մետր-ժամ արագություն:
- 4) Նա փղձկաց վաղուց կարիք էր զգում ազատվելու հոգեկան ծանր բեռից:

154. Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չափառի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Այս մամակի հետ ուղարկում են նաև դրամ երբ ծախսես հիշիր որ այն հայրդ է ուղարկել:
- 2) Մուշեղը մտածում էր կարգի բերել իր ընտանեկան գործերը նա մույնպես մի քանի օրից պետք է թողներ Ողական ամբողջը:
- 3) Սամվելի հայրն ուներ մի նպատակ որդուն դարձնել հայոց այրուձիի հրամանատար:
- 4) Մղձավանջը համառորեն հետապնդում էր նրան այդ մարդը ամեն գիշեր երազում տեսնում էր կորցրած բնօրրանը:

155. Ո՞ր նախադասության մեջ փակագծեր չսլփտի դրվեն (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հնում այլումինն այնքան թանկ արժեր մի ժամանակ այն ոսկուց շատ քիչ էր էժան որ օգտագործում էին միայն զարդեր պատրաստելու համար:
- 2) Մոտ երկու հարյուր տարի առաջ երկու շվեյցարացիներ առաջին անգամ հասան Ալպերի Մոնբլան գագաթը դա Եվրոպայի ամենաբարձր լեռներից մեկն է:
- 3) Մի լազ ծերունուց լազերը վրացիներին ցեղակից ժողովուրդ են Աճառյանը սովորում է լազերենը գրում նրա քերականությունը:
- 4) Արշիլ Գորկին իսկական անուն-ազգանունը Ոստանիկ Ադոյան համաշխարհային հռչակի արժանացած ամերիկահայ գեղանկարիչ է:

156. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նա հիպնոսացած էր, կախարդված և չգիտեր՝ ուր է տանում իրեն կյանքը:
- 2) Շրջում են Վերսալի արքայական պալատի բակերում՝ հոյակապ ծառուղիներ, մարմարյա ավազաններ, հախճապակյա ծաղկամաններ, հեթանոս աստվածների կիսանդրիներ:
- 3) Իշխանի վրա իրենց հրացայտ աչքերն էին հառել երկու ըմբոստ դեռաստիներ, որոնք, շրջապատի լռությունից գրգռված, կարծես կամենում էին սլանալ դեպի իշխանը:
- 4) Տղան այդ հանդիպումից հետո անդադար մտածում էր. «Տեսնես ի՞նչ է նրա անունը»:

157. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Լիլիթը ծնկի եկած դիտում էր. կարապները ճերմակափետուր թևերով էին, սլացիկ պարանոցներով:
- 2) Շուտով մի ոսկեգօծ գավաթի վրա նկարել տվեց վեհանձն սպարապետի պատկերը՝ ճերմակ ձի հեծած, և խնջույքների ժամանակ այն դնում էր իր առջև:
- 3) Վերջերս երագների մեջ իրեն հաճախ էր այցի գալիս գեղեցիկ դրացուհին՝ Վարդուհին և խայտում թռչնակի պես:
- 4) Չդիմանալով ստորգետնյա զարհուրելի ցնցումներին՝ ծնկներից կոտրվեց ու տապալվեց Հելիոսի՝ աշխարհին հիացնող ու ապշեցնող արձանը:

158. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Չնայած մենք էինք կատարվածից վրդովված, մեղավորն էր ձայնը գլուխը գցել:
- 2) Ամբողջ հին էր, բոլորեքյան շրջապատված անդնդախոր կիրճերով, անանցանելի մացառուտներով:
- 3) -Էժան ես պրծել,-լրջորեն վրա բերեց նա՝ տեղեկանալով, որ ինձ տասը տարով են ազատագրկել, հետո ավելացրեց.-քեզ ո՞վ ասաց՝ բանաստեղծ դառնաս:
- 4) Շապուհը՝ պարսից երկարակյաց շահը, հասցրել էր փորձել հայոց չորս թագավորներին և համոզվել, որ հայոց արքաների բյուզանդական կայսրերի հետ ունեցած մտերմության գլխավոր կռվաններից մեկը կրոնն է, մյուսը՝ մշակույթը:

159. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Նավը տաշեղի պես ելնում էր վերև, և, տեսնողին թվում էր, ուր որ է կխորտակվի:
- 2) Նա, թվում էր, շփոթված է և չի կարողանում մտքերը հստակ ձևակերպել:
- 3) Թվում էր՝ հասել էր հաղթանակի պահը. թշնամին խուճապահար փախչում էր:
- 4) Հաղթանակը բոլորին թվում էր անհասանելի ու անիրականանալի:

160. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Լինելով չափից դուրս անմիջական բնավորության տեր, ունենալով զգայուն հոգի՝ աղջիկը չէր կարողանում կեղծել իրեն, և նստել էր՝ ատամներն իրար սեղմած, տխուր:
- 2) Բայց մի քանի րոպե չանցած՝ կանգ առավ սարսափած. նրան թվաց, թե երկու կին, թև թևի տված, շտապում են հասնել իրեն:
- 3) Աղջիկը հեռանում է՝ բարակ մեջքը թեքած կժի ծանրության կողմը, ու թվում է՝ նրա ուսերն անգոր են պահելու այդ ծանր կուժը՝ աղջկական երազներով ու հույզերով լցված:
- 4) Անկողնում պառկած՝ կարդում էն, և գրքի էջերից ինչ-որ միտք հիշեցնում է ինձ իմ մորը՝ վաղուց աշխարհից հեռացած և օտար ավերում դեգերող եղբորս:

161. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Դպրոցը գյուղի ցածրադիր մասում է՝ գետափին. մի քանի անգամ հեղեղը ներս էր լցվել, պատերը խոնավ էին ու տեղ-տեղ մզված՝ քայքայված:
- 2) Երկար վեճից հետո՝ ի վերջո հայրս զիջեց և համաձայնեց, որ որդին եկեղեցում պսակվի:
- 3) Պատահում էր՝ աչքերի փայլատակումին հաջորդում էր դանակի փայլատակում, և այդ երկու փայլակներին ընդառաջ էր գնում նա սրերից ավելի հզոր իր խոսքով, և տիրում էր խաղաղություն:
- 4) Չնայած նախընթաց ամբողջ օրը ճանապարհորդել էի՝ երեկ շատ վաղ արթնացա:

162. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Դիլան դային տեսավ՝ ինչպես արնոտ միրհավը մամռոտ քարից վայր ընկավ թփուտների մեջ և ափսոսանքով նայեց միրհավի հետևից:
- 2) Միրհավն էր. քուջուջ անելով փոխում է արնագույն տոտիկները և կտուցով փորփրում է լորենու՝ վաղուց դեղնած տերևները:
- 3) Լուսնկա գիշերներին ծովափին՝ խարույկի մոտ, երիտասարդը ձկնորսների հետ ունկնդրում էր նրանց քաղցրահունչ սագի հոգեհմա ելևէջները, ծովի անուշ ձայնը:
- 4) Երբեմն նրա աչքին ընկնում էր մի շքեղ բզեզ կամ թիթեռ՝ գունավոր թևերով և ակնապիշ դիտում էր, թե ինչպես են մրջյուններն անընդհատ աշխատում:

163. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Հեռավոր անտառներում՝ անծայրածիր օվկիանոսի ու լերկ ժայռերի վրա, մաղում էր ձյունը:
- 2) Այգին հին էր, չխնամված ծառերով լի, շրջապատված փշերով ու մոլախոտերով:
- 3) Նա նստել էր գետի ափին ու ակնդետ նայում էր հոսող ջրին, և անընդհատ փոխվող ալիքների հետ՝ փոխվում էին խառնիճադանջ մտքերը:
- 4) Հանդիսատեսները կամաց-կամաց հոգնեցին ու դժգոհեցին, բայց աճաբարսն այլևս ոչ ոքի չէր տեսնում, և ոչինչ չէր լսում:

164. Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Ուշադիր էր արդյոք նա իր ծնողների նկատմամբ, չեմ կարող ասել, բայց այդպես էր ցույց տալիս:
- 2) Տեսա, որ կայագորի՝ լայն-լայն ցուցափեղկերով խանութի հետևից դուրս եկան մի զինվորական, ու մի մարդ՝ քաղաքացիական հագուստով:
- 3) Երբ գործն ընկրկեց և սկսեց հետ-հետ շրջվել՝ շփոթված, բաժան-բաժան, և փղերն էլ սկսեցին դեսուդեն վազվզել՝ կնճիթները վեր պարզած, հրամանատարը մի պահ երկմտելուց հետո որոշեց անցնել հակահարձակման:
- 4) Զգալով, որ իր գործը լավ է կատարել՝ Ամալյան մի անգամ էլ անթաքույց հաճույքով գննեց սեղանը՝ բաց չթողնելով ոչ մի մանրուք:

165. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Հորիզոնի վրա շողաց լուսաբացի կաթնագույն ժապավենը (1) հետո բարձրացավ արևը (2) և իր ոսկեգօծ շողերով ողողելով կիրճի արևահայաց լանջերը բարի ժպտաց աշխարհին:

Հեռվում կապտաթույր մշուշի մեջ (3) երևում էր մի սար փեշերը պատած խիտ թփուտներով (4) և անծայրածիր անտառով: Թվում էր թե դա մի առասպելական հովիվ է հսկայական փափախ դրած (5) և այծենակաճն ուտերին զցած: Հենց այդ կողմն էլ ըստ պայմանավորվածության (6) դիմեցին որսորդները:

Առջևից գնում էր Ավետը իսկ Գարեգինը անծայն (7) շունչը պահած (8) հետևում էր նրան: Կածանից պոկվող քարերը դրոշյունով գլորվում էին ներքև (9) և տեղահան անում ուրիշ քարեր (10) ու մինչև ձորը հասնելը մեկը դառնում էր հազար:

- 1) 1, 2, 3, 6, 7, 9, 10
- 2) 1, 3, 6, 7, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 8, 10
- 4) 2, 4, 5, 6, 9

166. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Ինձ նույն օրն էլ տեղավորեցին մի տան մեջ որտեղ և պիտի ապրեի: Տաները (1) Օհան ապերը (2) նահապետական բարքով մի մարդ էր որի նման մարդիկ հիմա մեր գյուղերում այլևս չկան: Չմեռը նստում էր սենյակի անկյունում (3) բուխարու մոտ (4) չոր փայտը դարսում կողքին փայտերը մեկ-մեկ զցում էր կրակի մեջ (5) պատմություններ անելով շահի ժամանակից (6) անցած-գնացած օրերից որսից և անտառից: Իսկ (7) եթե ոչ որ չէր լսում նրան (8) մենակությունից (9) կամ ձանձրությանից բուխարու առաջ բաց էր անում շարականի գիրքը:

Տանը չորս հոգի էինք ես Օհան ապերը (10) նրա պառավ կինը և տասը տարեկան Աշոտը որ հավատարիմ ընկերս էր:

- 1) 1, 2, 4, 6, 8, 9
- 2) 3, 5, 7, 9, 10
- 3) 2, 4, 6, 8, 10
- 4) 3, 4, 6, 7, 9, 10

167. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Աշխարհի ամենադանդաղաշարժ կենդանիներից երկուսի խխունջի և ամրագրահ կրիայի կողքին որոնց մասին անթիվ-անհամար հինավուրց առասպելներ կան (1) մարդը (2) թվում է (3) ժիր ու առույգ է բայց այլ կերպ կերևա եթե առանց կեղծ հպարտության մեզ բաղդատենք (4) ավելի արագ շարժվողների հետ: Ծիշտ է մարդը կարող է հաջողությամբ մրցել հարթավայրային մեղմաստի գետերի մեղմ կոհակվող հոսանքի հետ բայց սովորական ճանճի հետ որը տզգալով (5) ընդամենը մեկ ակնթարթում (6) թռչում է հինգ մետր մարդը կարող է հաջողությամբ մրցել թերևս միայն լայն տախտակներից պատրաստված դահուկներով: Գորշ նապաստակից կամ որսորդական շնից մարդը (7) որքան էլ ճգնում է (8) առաջ չի անցնում նույնիսկ քառատրոփ վարգող ձիով իսկ բարձրաթռիչք արժվի հետ կարող է մրցել միայն արծաթափայլ ինքնաթիռով:

Բայց մարդը որպես մոլորակի ամենախելացի էակ (9) հայտնագործել է բազմաթիվ յուրօրինակ մեքենաներ որոնք նրան դարձնում են աշխարհի ամենաարագընթացը (10) և մարդը հպարտ է դրանով:

- 1) 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10
- 3) 2, 3, 7, 8, 9, 10
- 4) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10

168. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Երբ մենք մտանք արվեստանոց (1) Մինասը վառեց բոլոր լամպերը և մեզ նայեցին նրա (2) ասես լույսից ծնված աշխատանքները: Ես շարունակ փորձում էի բնորոշել ինձ հետ կատարվածը բայց այդպես էլ չկարողացա: Այդ բառը միտքս եկավ շատ տարիներ անց (3) հազար ինը հարյուր ութսունհինգ թվականին երբ արդեն վաղուց չէի փնտրում այն: Վենետիկում էր: Մենք (4) համերգային խմբի անդամներս դուրս գալով հյուրանոցից (5) ուղղվեցինք դեպի Սուրբ Մարկոսի հրապարակ (6) մեր ուղերթը ճշտելով բազմաթիվ ուղենշաններով (7) գրված եվրոպական գրեթե բոլոր լեզուներով (8) անգլերենով ֆրանսերենով գերմաներենով... Եվ հենց այնտեղ (9) Սուրբ Մարկոսի հրապարակում ես ակամա հիշեցի Մինասի նկարները և հասկացա որ նրա արվեստանոցում պայթյուն էր եղել (10) գույնի պայթյուն:

- 1) 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 4, 6, 10
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9
- 4) 3, 4, 7, 9, 10

169. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Մի օր մի կառք կանգ առավ Անդրեասի որդի (1) Երեմիայի հին տան դռանը: Կառքից իջավ մի չափահաս մարդ (2) ծամերի մեջ արդեն սպիտակ այիքներով ընտանի քայլերով մոտեցավ դռանը բախեց դռան երկաթը (3) երեք անգամ (4) ըստ վաղեմի սովորության: Դուռը բաց արեց մի անծանոթ կին: Տեսնելով անծանոթ կնոջը (5) չափահաս մարդը ամեն ինչ հասկացավ (6) հին տունն անցել էր օտարների ձեռքը: Նա հարցրեց (7) որտեղ են այդ տան հին բնակիչները: Կինը խաչակնքեց (8) առանց խաչակնքելու չէր կարելի (9) հիշել անցածներին:

- Որտեղ է Մարգարիտը հարցրեց մարդը:
- Նա այժմ կինն է մետաքսագործ Գրիգորի (10) Թադևոսի որդու:

- 1) 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 2) 2, 4, 5, 7, 10
- 3) 2, 4, 5, 6, 7, 10
- 4) 3, 5, 6, 8, 9

170. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Այժմ երբ ամեն ինչ գիտես սիրելիս կասեմ (1) ինչու եկա և ուր եմ գնում: Երկու սիրելիներ կանգնած են իմ առջև: Մեկը (2) իմ բզկտված հայրենիքն է մյուսը (3) վտանգի մեջ գտնվող սիրելի կինը (4) դու: Երկուստեք կանչում են ինձ և ես երկմտում եմ (5) դեպի ուր գնամ որովհետև երկուսի համար էլ ուխտել եմ անձնագրհույություն: Իմ սրտագին իղձերը իմ ամենաջերմ փափագներն ահա (6) բացում են քո առջև սիրելիս դու ցույց տուր ճանապարհը թե դեպի որը գնամ: Աշխենը համակ ուշադրություն դարձած (7) ունկնդրում էր սիրած երիտասարդի խոստովանությունը (8) հիացմունքով լի հայացքը սևեռած նրա դեմքին: Լսելով վերջին խոսքերը (9) օրհորդի (10) կրակի պես բոցկլտուն աչքերն արցունքով լցվեցին:

- 1) 1, 2, 3, 5, 7, 9
- 2) 1, 3, 4, 5, 8, 9, 10
- 3) 2, 4, 7, 8, 9, 10
- 4) 1, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10

171. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Այս արգահատելի մարդը (1) Հոհան եպիսկոպոսը ոչ միայն ազահ էր այլ նաև ինքնասեր: Պատահում էր (2) գնում էր թագավորի պալատ և իրեն պահում էր (3) ինչպես խեղկատակ (4) չամաչելով իր տարիքից և կոչումից: Չորեքթաթ վագելով (5) ծամածռություններ անելով ու կենդանիների ձայներ հանելով (6) ծիծաղեցնում էր թագավորին (7) ուղտի պես սողալով նրա ոտքերի առջև:

Եվ ուղտի սապատի պես մեջքը ուռցրած(8) վագվզում էր սրահում ապա մոտենում թագավորին (9) կրկնում նույն խոսքերը: Իսկ թագավորը կամ իշխանները նրա մեջքին դնում էին կնքված հրովարտականներ (10) իբր թե թոթափելով իրենց մեղքերը:

- 1) 1, 2, 3, 4, 6, 8, 10
- 2) 1, 2, 4, 6, 7, 8, 10
- 3) 2, 5, 7, 8, 9
- 4) 1, 2, 5, 4, 6, 7, 8, 10

172. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Կարկաչուն գետակի գմբուխտյա ափին մի խեղճ ջրաղաց կար: Ջրաղացի դռան առջև(1) թիկն էր տվել ջրաղացպանը: Չիբուխը բերնին (2)անէացած աշխարհից(3) նա ծխում էր: Կողքին նստել էր երեսնամյա կինը իսկ նրանց աչքերի առջև մի չքնաղ մանուկ (4) նրանց որդին խաղում էր անհոգ: Վաղորդյան սյուրքից մեղմիկ սոսափում էր ընկուզենին և ջրաղացը թվում է (5) հեքիաթ էր պատմում (6) անուշ մտմտալով: Մի օր այդ չքնաղ մանուկը վագվզելով (7) հեռացավ ջրաղացից և կորցնելով տունդարձի ճանապարհը (8) նստեց ու լաց եղավ աղեկտուր: Կողքից անցնում էր մի քարավան և ուղևորներից մեկը տեսնելով լացող մանկանը (9) խղճաց տարավ իր տուն և որդեգրեց նրան:

Սակայն տղայի հարազատ ծնողները շարունակում էին սպասել իրենց որդուն ով գիտե (10) նա մի օր հայտնվի գուցե:

- 1) 1, 2, 4, 6, 9, 10
- 2) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
- 3) 3, 4, 6, 8
- 4) 2, 5, 6, 8, 9

173. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Մի օր (1) կրկին հայտնվում է մահվան աստվածը (2) ահագարհուր ու սարսռազդու և Միզիփոսի (3) մեղքերի մեջ խարխափող հոգին (4) արդեն անվերադարձ հայտնվում է ստորերկրյա խավարում ուր նրան դաժան պատիժ էր սպասվում: Նա պետք է վիթխարի ապառաժը (5) գլորելով բարձրացներ երկնամուխ լեռան գագաթը: Ծիգ թափելով (6) արևածագից մինչև մայրամուտ գլորում է Միզիփոսը հսկա ժայռաբեկորը (7) դեպի լեռան (8) ամպերի մեջ կորած բարձունքը: Ու երբ թվում է (9) ահա կավարտի գործը քարը դուրս է պրծնում ձեռքերից և գլորվում ցած (10) դեպի անդունդը:

- 1) 1, 5, 6, 7, 9
- 2) 1, 2, 3, 8, 9, 10
- 3) 2, 3, 7, 9, 10
- 4) 2, 3, 8, 9, 10

174. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Ծնողների բաժանության լուրը խորապես հուզել էր երեխային բայց ինչ կարող էր անել դեռափթիթ մի մանուկ որն ընդհանրապես չգիտեր (1) ինչ է ամուսնական հավատարմության ուխտը: Ու հիմա տարաբախտ երեխան կաղնեփայտե շագանակագույն բազկաթռռի մեջ կծկված (2) խորհում էր մահվան մասին նա պատկերացնում էր օվկիանոսի (3) մութ ու քողարկված հատակը (4) սկանակիր գիշերվա պես սարսազողու և անսահման մի սարսափ ինչ-որ անդորրության հետ միաձուլված (5) մռայլորեն պարուրում էր նրա (6) պատանեկան ջինջ հոգին: Թվում էր (7) ինքն էլ վառվող մի մոմ է որ սուզվում է օվկիանոսի հատակը:

Վերջապես դուռը բացվեց երեխան մղձավանջի տեսիլքից սթափված (8) ըմբռնեց մոր ներկայությունը: Նա իսկույն փակեց աչքերը բոլոր նյարդերով զգալով (9) ինչպես է մոտենում նա (10) յուսավոր ալիք դարձած և իրենք բարձրանում են խավարչտին օվկիանոսի հատակից:

- 1) 4, 6, 7, 9, 10
- 2) 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10
- 3) 1, 4, 5, 7, 9, 10
- 4) 1, 4, 7, 9, 10

175. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Առավոտյան երբ քանձր աղջամուղջը աստիճանաբար տարրալուծվում էր ու տեղի տալիս խտասաղարթ ծառերի (1)բարձրուղեչ ճյուղերի արանքից թափանցող շողերին բացատներում (2) ձյան սպիտակաթույր սփռոցի վրա լերդացած արյան շիթեր էին երևում ու այստեղ-այնտեղ (3) խառնիճաղանց հետքեր կոկորդը կրծած խեղդած գայլի դիակ կոտրատված ճյուղեր: Մինչև շների (4) որսի կենդանու միսն ուտելը (5) Պանինը լռելյայն նստում էր մի փչակի մոտ անշարժանում (6) կարծես անէանալով իր դժխեմ քմահաճույքին հագուրդ տված այդ վայրից:

Պանինի սարսափը հեռուներում էր տարածված և նրա մասին բերնեբերան պատմություններ էին անում սարսում (7) նրան տեսնելիս: Ասում էին նախկին սպա է և մարդ է սպանել ձերբակալվել իսկ բանտից ազատվելուց հետո (8) գնացել է անտառ: Ասում էին նաև (9) հյուսիսի անտառներից մեկում նա իր կնոջն էր սպանել պարզապես հրամայել էր շներին (10) զգզեն նրա մարմինը:

- 1) 1, 3, 4, 8, 10
- 2) 2, 3, 4, 6, 9, 10
- 3) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10
- 4) 2, 3, 4, 6, 7, 9

176. Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Չքննաղ է Սևանը տարվա բոլոր եղանակներին (1) թե գարնան արևոտ օրը թե ամռան աստղազարդ գիշերին թե աշնան հողմերին երբ մռնչում է (2) փրփրաբաշ ալիքները առափնյա ժայռերին զարկելով: Պիտի ապրես նրա ափին (3) պարզորոշ տեսնելու համար (4) ինչպես է շարունակ փոփոխում իր երանգները (5) քնքուշ նագում հետո քիչ-քիչ մռայլվում (6) խոժոռ շանթեր արձակելով իսկ երբեմն էլ քեզ թվում է (7) արեգակը (8) երկնքից իջնելով (9) ցոլում է նրա պաղպաջուն ջրերում: Երբ անվրդով նիրհում է իր զմրուխտ ափերի մեջ չես կարող որոշել (10) երկինքն է իջել հանգստանալու Գեղամա հսկաների շարքում թե ինքն է ցոլանում երկնքի կապույտում:

- 1) 1, 3, 4, 5, 6, 7, 10
- 2) 2, 3, 5, 7, 8, 9
- 3) 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10
- 4) 2, 4, 5, 8, 9, 10

177. Նախադասություններից քանիստ՞ում բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Ոսկանը քափ-քրտինք մտած վանքի ստվերի միջով դիմեց վանականների խուցերի կողմը հոգնած ընդարմացած:
- Երիտասարդ վանահոր մորուքի մեջ արդեն արծաթե թելեր էին երևում լայն ճակատը ակոսվում և գնալով մթնում էր:
- Նորատունկ ծառերի հետևից պարիսպների աշտարակները նորաշեն և վեհաշուք իրենց ստվերն էին փռել քարակարկառների վրա:
- Փողոցի շրջադարձում նա հանկարծ կանգ առավ հեռվում տարօրինակ ստվերներ էին երևում:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

178. Նախադասություններից քանիստ՞ում Լ-ից առաջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Ծաղիկները երկար վիճեցին և նրանք բաժանվեցին երկու խմբի մեկը վարդին էր ուզում ընտրել քազավոր մյուսը մեխակին:
- Տաք շունչ ես զգում երբ տեսնում ես բացվել է ձնծաղիկը առաջին սիրո խորհրդանիշը և ժպտում է իր լուրթ աչիկներով:
- Թագուհին վերցրեց մագաղաթյա մատյանը բաց արեց նշան դրած էջը որ կարդա և նստեց օթոցին:
- Ծառերի վրա ոստից ոստ թռչկոտում և իրենց գավակներին թռչելու գաղտնիքներն էին սովորեցնում ճնճուկները:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

179. Նախադասություններից քանիստ՞ում շեշտ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Աղստևի ալիքները մերթ ուռչում բարձրանում էին ու խուլ վշշոցով իրար վրա փլվում մերթ մոտենում բլրի ստորոտին:
- Պետք չէ ամեն անգամ հիշեցնել արածդ լավությունը:
- Մի անգամ էլ Ավին հետ նայեց անցած ճանապարհին. ոչ Պանինը երևաց, ոչ շունը:
- Նա սպանած ոչ մի կենդանու ոչ մի թռչունի ձեռք չէր տալիս և շներին կերակրելուց հետո վերադառնում էր գյուղ:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) ոչ մեկում
- 4) մեկում

180. Նախադասություններից քանիստ՞ում տրոհվող դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- Իշխանուհիները թագուհու մոտ հավաքված զանազան գուշակություններ էին անում բնության այդ խորհրդավոր երևույթի մասին:
- Կիթառ նվագելով Օրփեոսը մոտեցավ Հադեսի գահին և խոնարհվեց նրա առաջ:
- Մեր աչքերի առջև հառնեց սենյակի գմբեթարդ ձեղունը սև և կարմիր քարերի ծաղկաձև շարվածքներով զարդարված:
- Նա դիտում էր հեռվում աղոտ կերպով նշմարվող լեռների մթապատ շղթան մեկ անգամ ևս մտաբերելով իր բնօրրանը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) բոլորում

181. Նախադասություններից քանիստ՞ում ուղղակի խոսքի կետադրության սխալ կա:

- - Բուժի՛ր Աստծու ծառային, ծերո՛ւկ, - կցկտուր բարբառեց բռնակալը, - և փոխարենը ինչ-որ բան պահանջի՛ր:
- - Բանաստեղծի համար բառը մի աշխարհ է, - գրել է Թումանյանը:
- Իսահակյանն այսպես է նկարագրում Ջավախքը. «Հոգնած արևը թեքվում է դեպի Աբուլ լեռը՝ հրդեհելով երկնահույզ գագաթները»:
- - Բարձրանո՞ւմ ես, - ապշեց հնօրյա կաղնին: - Խելագա՛ր, իսկույն ևեթ իջի՛ր ձորը, ուր սառնորակ ջուր կա:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

182. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Հատկապես այդ տարածքում զարմանալիորեն առատ են տարբեր դարաշրջանների հուշարձանները, եկեղեցիներ, տաճարներ, ամրոցներ:
- Պար գալով հանդիսավոր իջնում են ձյան խոշոր փաթիլները անապատի մարդու սարսափած աչքերի առաջ:
- Իշխանը մտասույզ կանգ առավ, մտածեց, մտածեց և անկարող եղավ՝ լուծելու այդ գաղտնիքը:
- Այս անշուք սենյակում աչքի էր ընկնում Գարիբալդիի՝ ոսկեգօծ շրջանակի մեջ դրված՝ մեծադիր պատկերը:
- Նա շատ անգամ էր կռվի դաշտ ելել թե՛ մեր հայրենիքի, և թե՛ ուրիշ ճնշված ժողովուրդների համար:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) բոլորում

183. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Միքայելը՝ միջնեկ տղան, անուղղելի է. փողերը շռայլում է՝ մաշելով օրերը թղթախաղերի սեղանների մոտ, իսկ ամողջությունը՝ անվայել զվարճությունների մեջ:
- Քանի չէինք հասել լեռնանցքին, ճամփան հարթ էր, ողորկ, և ուղղաձիգ, բայց երբ մոտեցանք բարձունքին, դարձավ ոլորապտույտ, երբեմն նույնիսկ գառիթափ:
- Ամբոցի բարձրաբերձ պարիսպները ոչ միայն հուսալի պատնեշ էին բնության արհավիրքների դեմ, այլև ծառայում էին որպես պաշտպանական միջոց թշնամիների հարձակման ժամանակ:
- Հրաշեկ արևը, երկնքից անընդհատ կրակ մաղելով, առավոտից կիզում էր, ինչպես միջօրեին:
- Նորեկը, վերցնելով իր հարդե նեղ եզրերով գլխարկը, բարևեց աջ ու ձախ և քայլերը փոքր-ինչ արագացնելով՝ մտավ հիվանդի ննջարանը:
- Կիրակի օրը՝ առավոտյան ժամը յոթին (կարծեմ հենց այդ ժամին էլ մենք պայմանավորվել էինք), ընկերներս եկան մեր տուն:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) ոչ մեկում

184. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Երբ ծառերի արանքից դուրս էր գալիս՝ երևաց նրանց լուսավոր մեքենան, և մեքենայի մեջ ռադիոն երգում էր:
- Ճանապարհից մինչև ծառուղին հասնելը՝ տղան հետ չնայեց:
- Կինը գառիվայրը ելել, ծանր մի բան շալակին՝ իջնում էր գյուղ:
- Մատնահարում էին մառանի սյուներն ու պատերը՝ ստուգելու՝ դրանցում ինչ կա պահած:
- Հարկավոր է ամսագրի խմբագրություն գնալ և կարդալ վեպի գրախոսությունը, քանի դեռ չի տպագրվել:
- Պատերազմները բնական են նույնքան, ինչքան ինքը՝ աշխարհը:

- 1) երկուսում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) մեկում

185. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Սաադին նորից նայեց աշխարհին. տարերքի այս բազմազան ու հրաշագեղ խաղին, երբ նկատեց երկու տատրակ:
- Տաքանում էի՝ հիացած աչքերս չհեռացնելով այդ երկնային գեղեցկությունից, երբ զգացի մի քաղցր հոտ՝ մինչ այդ օրը անձանոթ մարդկային հոտոտելիքին:
- Չանցած մի պահ՝ նորից սկսեց երգել սոխակը՝ հաղթական երգիչը, և այս անգամ՝ ավելի հզոր, ավելի բարձր:
- Մի գիշեր՝ մի քամոտ գիշեր, սարերից անսանձ փչում էր քամին, ծեծում դուռն ու պատուհանները:
- Օր ու գիշեր ճանապարհ կտրելով՝ անապատների տատասկներից զգզված՝ հասավ նա մի օր քաղաքի պարիսպներին:
- Դրսում վառեցին խարույկները՝ ցլերին ողջակիզելու, սակայն մրրկաշունչ հողմ բարձրացավ՝ գետին տապալելով խարույկները, և բոցերը հանգան:

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) չորսում
- 4) հինգում

186. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Նրանք հեռանում էին, և նրանց հետ հեռանում էր կյանքը՝ տեղը թողնելով դատարկություն և ավստասանքի զգացում:
- Մենք վազում ու վազում էինք, բայց արդեն թվում էր՝ այդ վազքը եղել է վաղուց, եղել ու վերջացել է, և հիմա սկսվել է երազը:
- Ես տեսա, որ այլևս ոչնչով կապված չեմ նրանց հետ՝ ո՛չ նախանձով, ո՛չ առաջինը լինելու ցանկությամբ:
- Նրանց նժույզներն ինչպես էլ սուրային՝ նրանց մարտակառքերի անիվները փուլ չէին գալիս. շրջանակված էին երկաթով:

- 1) մեկում
- 2) երեքում
- 3) երկուսում
- 4) ոչ մեկում

187. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Քանի տարի էր, ինչ Թուրվանտա Քորոն և Փալանճի Գրիգորն ամուսնացած էին, բայց հակառակ բուռն ջանքերի՝ զավակ չունեցան:
- Թորիկին հետաքրքրում էր փողոցում ամեն բան. եթե արջ էին խաղացնում, դիտում էր, երբ տեսնում էր, որ մի դռան առաջ հավերը կուտ են ուտում, կանգ էր առնում ու երկար դիտում:
- Տակավին լսում էր նա երգը, և նրան թվում էր՝ թե լեռնային լանջերի ծաղիկներն են երգում:
- Երբ լացից հետո հանգստացավ, նրա հայացքը մի վայրկյան ընկավ լուսամուտից դուրս. մի մեղմ գիշեր էր և աստղերը մտերիմ աչքերի պես թարթում էին, շրշում էին հասկերը, հեռվում հևում էր ծովը:
- Այնտեղ ծաղիկներ կային, չքնաղ ու բյուրազան ծաղիկներ՝ թիթեռների պես սփռված ու թրթռում, և նրանց անուշ հոտով լցվել էին այդ աշխարհի սարերն ու ձորերը:
- Մի որբ ու աղքատ մանուկ էր ապրում այդ մարդկանց մեջ, գիշերը տեղ չունեք՝ գլուխը դնելու և հաց չունեք՝ ուտելու:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

188. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Օրեր շարունակ քննեցին ստեղծված վիճակը, սակայն անգոր և անկարող հայտարարելով մարդկային միտքը՝ ձեռնունայն հեռացան:
- Հանկարծ բարձրացավ մի սաստիկ քամի, որ, պտույտ գալով, այս ու այն կողմ էր վազվզում:
- Աստված տեսնելով Ադամի մեմակությունը՝ որոշեց ստեղծել նրա համար մի քնքուշ ընկեր, որ նա միայնակ չվայելի դրախտի հրապույրները:
- Խայամը մե՛կ գայրացած նայում էր հեռացող քամուն, մե՛կ ավստասանքով նայում էր կենսաբաշխ կարմիր հեղուկին, որ ծարավ գետինը ներծծեց մի վայրկյանում:
- Հրաժարվելով աշխարհի հաճույքներից՝ ամփոփվեց մի աղքատիկ խցի մեջ և խորհեց օր ու գիշեր՝ ուղի գտնելու թշվառների փրկության համար:
- Ինչ եղավ այդ մարդը, ուր անհետացավ, ոչ որ չիմացավ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) չորսում
- 4) ոչ մեկում

189. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Աճապարում էր հանկարծ բաց չթողնի արևածագի ամենօրյա ակնթարթային հրդեհը Վարագա գագաթին, իսկ արփին ուր որ է դուրս կլողար գրեթե ցրված աղջամուղջի միջից:
- Մեղադրո՞ւմ էր, ապաշխարա՞նք էր հայցում, թե՞ շանթեր էր ուղարկում ինչ-որ մեկի գլխին, դժվար էր գուշակել:
- Մտածեցի, որ նամակը տիկին Արաքսյայից է (ես նրան նամակ էի գրել) ու հապշտապ բացեցի նկարագարող ծրարը, որ կարդամ՝ ինչ է գրում:
- Թեև մութը գնալով թանձրանում էր, այնուամենայնիվ մենք շարունակում էինք ճանապարհը՝ բնավ ուշադրություն չդարձնելով անտառի կողմից եկող չարագուշակ ձայներին:
- - Իմ ասածն էլ հենց այն է, որ իմաստուն ազգը չպետք է թողներ այդպես մարդիկ խաղան իր քախտի հետ և ամենաձանր աղետների դուռը հասցնեն իրեն,- դառնացած ասաց մեզ գրողը:

- 1) երեքում
- 2) չորսում
- 3) երկուսում
- 4) բոլորում

190. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Արևմտահայաստանը, փոթորկված ծովից դուրս նետված ավազի նման, ահագին բազմություններ էր կուտակել Արարատյան դաշտում. քանդված և այրված իրենց քաղաքներից և գյուղերից փախած այդ մարդիկ անվերջանալի խմբերով անցել էին սահմանը և քայլել անեճք թափելով:
- Հայերը (ինչպես բոլոր իրապաշտ մարդիկ) դյուրին կերպով տարվում են բանաստեղծական պատկերներով. այն, ինչից կտրված են՝ միշտ էլ դրախտի մի կտոր է:
- Նվագում էր այս անգամ ոչ թե լեռնականների մարդկանց սրտերը շարժող կորովի երգը, որից բորբոքվում էր արյունը, այլ հովվական պարզ մի երգ:
- Ես բացում եմ ուղեգրությունների իմ տետրը. նրա մեջ սուսամբարի երկու տերև՝ գորշ ու չոր, ինչպես հանգած մոխիր, իսկ լեռների վրա վրնջում է իմ ձին՝ ինչպես շատ տարիներ առաջ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

191. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ չկա:

- Ինչ է սպասում մեզ, ոչ ոք չի կարող գուշակել, բայց կարծում եմ՝ ամեն ինչ դեռ կորած չէ:
- Մայրաքաղաքն ուներ երեք գոտի. առաջինը արվարձաններն էին, որոնք գտնվելով ցանկապատից դուրս՝ շրջապատված էին խողողի, դեղձի ու ծիրանի բերրի այգիներով:
- Մեր առջև բացվեց անհունության մի ակնապարար տեսարան՝ դա երկնամերձ լեռների, ցածրադիր բլուրների, սարահարթերի մի լայնածավալ տարածություն էր, որի միջից մի ընդարձակ ձոր՝ տեղ-տեղ անտառապատ, ձգվում էր հյուսիսից հարավ:
- Օդը, սակայն, այստեղ ցուրտ էր, գետինը՝ խոնավ, բուսականությունը՝ նոսր:

- 1) բոլորում
- 2) մեկում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

1. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Եվ ամերիկյան ընթերցողները զարմացան ու հիացան, որովհետև Սարոյանը մինչև այդ իրենց անծանոթ մի երակ էր բերում գրականության մեջ, հայկական ոգու երակը:
2. Հիրավի, արժանավոր մի շառավիղ է Վիլյամ Սարոյանը, որ, սակայն, ընկել է մի այլ միջավայր ու այլ մի դար:
3. Ամեն անգամ, երբ ես Սարոյան եմ կարդում, ինձ այնպես է թվում, թե նա արժանավոր շառավիղն է մեր անանուն ու անհայտ գուսանների, որոնք դարերի խորքում մեր հանճարեղ էպոսն են հյուսել:
4. Մտնելով ամերիկյան գրականության ասպարեզ՝ նա ժողովրդական ասացողների պարզ ու խոր խոսքով սկսեց իր միջավայրի ու դարի սքանչելի էպոսները հյուսել:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

2. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Մրտում էր միայնակ թռչունը. փշանման ցգվել էին նրա փետուրները:
2. Եվ ինքնասույզ խորհում էր նա, որ կյանքը տառապանք է, սակայն ապրելու կամքը՝ է՛լ ավելի:
3. Ձյունապատ բարձունքներից և դեղնած լեռնալանջերից թավալվում էր սառնաշունչ քամին:
4. Քաղցած էր նա, և քաղցն ավելի էր տանջում նրան, քան ցուրտը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 2, 3, 1, 4

3. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այդ հարվածները լսվում էին երբեմն կարճ և երբեմն երկար ընդհատումներով, և սպիտակ քարը փշրվում էր և թափվում գետնին:
2. Հովնաթանը քանդակում էր ամեն օր. լուսաբացից մինչև մայրամուտ լսվում էին նրա մուրճի հարվածները՝ խուլ և խորը, ինչպես սրտի բաբախյուններ:
3. Աշխատանոցը հետզհետե սկսեց շնչել ֆիգուրների բազմությամբ, սկզբնական օրերի ամայությունը լցվեց կենդանի շնչով, պատերի առաջ, դարակների, ամեն կետում քարե ու կավե արձաններ շարվեցին:
4. Հովնաթանը աշխատում էր ոչ միայն սպիտակ քարի վրա. քանդակում էր նաև կավից:

- 1) 2, 3, 4, 1
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 2, 1, 4, 3
- 4) 4, 2, 3, 1

4. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Մեղմված օդով լցված անվադողը տառացիորեն նվաճեց ամբողջ աշխարհը: Եվ դա այն պատճառով, որ ավելի ճկուն անիվ գոյություն չունի: Ոչ մի գապանակ ճկունությամբ չի կարող մրցակցել անվադողի օդախցիկում լցված օդի հետ:
2. Մեղմված օդ պարունակող դողով անիվը հայտնագործել է անգլիացի ճարտարագետ Թոմսոնը 1845 թվականին: Բայց նրա հայտնագործությունը շուտով մոռացվեց. անվադողի գլխավոր «պահանջատերը»՝ ավտոմեքենան, դեռ գոյություն չուներ:
3. Անցավ 48 տարի: Եվ ահա Թոմսոնի գաղափարը կյանքի կոչեց մեկ ուրիշ գյուտարար՝ շոտլանդացի անասնաբույժ Դենլոպը, որը հայտնագործեց հեծանվադողը:
4. Կան գյուտեր, որոնք մոռացվում և ապա «ծնվում» են երկրորդ անգամ: Դրանցից է, օրինակ, անվադողի գյուտը:

- 1) 1, 3, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 4, 2, 3, 1

5. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կակտուսները հետաքրքրական են ոչ միայն տեսքով, այլև իրենց մեկ այլ հատկությամբ. դրանք հիանալի հարմարվել են չորային կլիմային: Նրանց տերևները վերափոխվել են փշերի, մագիկների ու խոզանների, որոնք խիտ ծածկում են կակտուսների ցողունները և այնքան խոնավություն չեն գոլորշիացնում, որքան տերևները:
2. Մեկը նման է ոզնու, մյուսը՝ դոմի, երրորդը՝ աշտանակի: Լինում են տարբեր բարձրության. կան 1 սմ բարձրությամբ ու մի քանի գրամ քաշով «մատնաչափիկներ» և 25 մ բարձրությամբ, տոննաներ կշռող հսկաներ: Տարբեր են նաև կակտուսների ծաղիկները:
3. Կակտուսների հայրենիքը Մեքսիկան է: Հին հնդկացիները դրանք սուրբ բույս էին անվանում: Տարբեր տեսակի կակտուսներ են լինում՝ ծառանման, թփանման, խոտանման:
4. Որոշ կակտուսներ պարունակում են մինչև 3 հզ. լիտր ջուր: Անապատներում կակտուսները խոնավության միակ պահապաններն են և հաճախ են փրկում ճանապարհորդների կյանքը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 1, 3, 4

6. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Գրա շնորհիվ մարդիկ գազի հոտը կարող են զգալ նույնիսկ չնչին քանակի դեպքում: Այս նախագուշական միջոցը հնարավորություն է տալիս անմիջապես զգալու գազի առկայությունը բնակարանում:
2. Բնական գազը, որ որպես վառելիք օգտագործվում է կենցաղում, չունի ո՛չ հոտ, ո՛չ գույն: Այդ պատճառով շատ դժվար է միանգամից «նկատել» կամ զգալ գազի արտահոսքը:
3. Գազը կարող է առաջացնել նաև թունավորում: Գազի արտահոսքը բնակարանում «նկատելու» նպատակով գազաբաշխման կայաններում գազը նախապես խառնում են սուր, տհաճ հոտ ունեցող նյութերի հետ:
4. Արտահոսքի ժամանակ դիֆուզիայի հետևանքով գազը տարածվում է ամբողջ բնակարանում: Գազի և օդի քանակների որոշակի հարաբերակցության դեպքում, երբ բնակարանը բոլոր կողմերից փակ է (հատկապես ձմռանը), գոյանում է խառնուրդ, որը կարող է պայթել, օրինակ, վառվող լուցկուց:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

7. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Տիգրան Երկրորդի տերությունը առավելապես ընդարձակվել էր հարավից: Արտաշատը, ինչպես և հինգ հարյուր հազար բնակիչ ունեցող Ամտիոքը գտնվում էին նոր տերության հյուսիսային և հարավային մասերում և որպես մայրաքաղաք հարմար չէին:
2. Այն շրջապատված է եղել քսանհինգ մետր բարձրություն ունեցող պաշտպանական հզոր պարիսպներով, պալատը՝ լճերով ու զբոսայգիներով, ունեցել է միջնաբերդ և բազմաթիվ այլ կառույցներ: Կարճ ժամանակում Տիգրանակերտը դառնում է Հայաստանի և Առաջավոր Ասիայի շքեղ, բազմամարդ ու հարուստ քաղաքներից մեկը:
3. Տիգրանակերտը պատմական Հայաստանի արքայանիստ քաղաքն էր Աղձնիք նահանգում: Հայկական բանակի գլուխն անցած՝ Տիգրան Մեծը իրար հետևից հնազանդեցնում է հարևան մեծ ու փոքր թագավորությունները՝ Հայաստանի սահմանները հասցնելով Միջերկրական ծովից մինչև Կասպից ծով, Քուռ գետից մինչև Միջագետք:
4. Մ.թ.ա. 70-ական թվականներին Աղձնիքում՝ Արևմտյան Տիգրիսի ձախակողմյան վտակ Քաղիթթ գետի հովտում, հիմնադրվում է նոր մայրաքաղաք Տիգրանակերտը: Ըստ հույն պատմագիր Ապիանոսի՝ քաղաքը կառուցվում է Տիգրանի թագադրության վայրում:

- 1) 3, 2, 4, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 1, 3, 2, 4

8. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Հին աշխարհում այն հզոր պետություններից մեկն էր, որ հարավ-արևելքում և հարավում իր մեջ էր առնում Ուրմիա, Վանա լճերի, Տավրոս լեռնաշղթայի և Տիգրիսի ակունքների շրջանում տարածված բարեբեր հողերը, հյուսիսում հասնում էր մինչև Սևանա լիճ և Վրաստան, արևմուտքում՝ Երզնկա և Եփրատ:
2. Հայկական այս փոքրիկ հանրապետությունը, որն ունի մոտ 30 000 քառակուսի կմ տարածք և 3 միլիոն բնակչություն, այժմ փորձում է զարգանալ՝ չնայած իրեն հասած բնական, տնտեսական և քաղաքական անբարենպաստ պայմաններին:
3. Այնուհետև այն մասնատվեց, բզկտվեց դարեդար, կրեց անդարձ կորուստներ՝ սեղմվելով մի փոքր տարածքում:
4. «Հայաստան» հասկացությունը ժամանակի ընթացքում փոփոխություններ է կրել՝ կապված պատմաքաղաքական զանազան հանգամանքների հետ:

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 1, 4, 3, 2
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

9. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Սրտի միջփոքրային ակոսների մեջ գտնվում են այն սնող աջ և ձախ պսակաձև զարկերակները:
2. Այն գտնվում է կրծքավանդակում՝ աջ և ձախ թոքերի արանքում:
3. Սրտի աջ ու ձախ կեսերը միմյանց հետ չեն հաղորդակցվում և բաժանված են միջնախաստրային ու միջփոքրային միջնապատերով:
4. Միրտը մարդու և կենդանիների արյունատար համակարգի կենտրոնական օրգանն է:

- 1) 2, 3, 1, 4
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 2, 3, 1

10. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նրանք այլևս չէին ուզում աշխատել օրական 10-15 ժամ, ապրել քաղաքի հետնախորշերում, աներևակայելի կեղտի ու նեղվածքի մեջ:
2. Այդ օրը ամերիկյան Չիկագո քաղաքում բանվորները դուրս չեկան աշխատանքի:
3. 1886 թ. մայիսի մեկն էր:
4. Մեկտեղ հավաքված՝ նրանք կապիտալիստներից պահանջեցին ութժամյա աշխատանքային օր, աշխատավարձերի բարձրացում և կենսապայմանների բարելավում:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

11. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը::

1. 1852 թվականից այն արդեն դառնում է հանրության համար մատչելի, իսկ խորհրդային տարիներին վերակազմավորվում և ընդարձակվում է՝ ընդգրկելով երկու միլիոնից ավելի ցուցանմուշ:
2. Որպես գեղարվեստական և պատմամշակութային թանգարան՝ Էրմիտաժը ձևավորվել է 1764 թվականին Եկատերինա Երկրորդ կայսրուհու մասնավոր հավաքածուի հիմքի վրա:
3. Սանկտ Պետերբուրգի այդ նշանավոր թանգարանը հարուստ է նախնադարյան, անտիկ, միջնադարյան մշակույթի հուշարձանների հավաքածուներով, ինչպես նաև արևմտաեվրոպական արվեստի անգնահատելի նմուշներով:
4. Էրմիտաժում կա նաև հայ արվեստի և մշակույթի կոթողների հարուստ հավաքածու, որը ներկայացնում է ոչ միայն Հայաստանի ու Կիլիկիայի, այլև հայկական մի շարք խոշոր գաղութների արվեստն ու մշակույթը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 2, 1, 3, 4

12. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Լոս Անջելեսում է գտնվում նրա կառուցած՝ աշխարհի ամենաարտառոց հուշարձաններից մեկը, որի շինարարությունը տևել է 33 տարի, իսկ կառուցումից հետո հեղինակը անհետացել է՝ ունեցվածքը հաշվառելով և իր հարևանին հանձնելով:
2. Միմոն Ռոդիան՝ Ուաթթսի աշտարակների հանճարեղ հեղինակը, Իտալիայից ԱՄՆ գաղթած անգրագետ մի բանվոր էր՝ սևագործ աշխատանք կատարող:
3. Տիտանական աշխատանք պահանջող աշտարակները նա վեր էր խոյացրել մենակ՝ իր տան հետնաբակում ձևավորելով երեք հսկա գալարասյուներ և վեցից ավելի կից շինություններ, որոնք փայլատակում էին գունավոր ապակու 70000-ից ավելի բեկորներով, փոքրիկ հախճաասալերով, ծովային խեցիներով, խմորեղենի դանակներով ու ձիու պայտերով:
4. Կառույցը, որ չի ունեցել նախագծեր ու գծագրեր, անվնաս մնաց նույնիսկ 1971 թ. երկրաշարժի ժամանակ և այսօր ունի պատմական հուշարձանի կարգավիճակ:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 2, 1, 3, 4
- 4) 1, 4, 3, 2

13. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Այդ տառատեսակը, որը ստեղծվել է 1996 թվականին Մեթյու Քարտերի կողմից, կօգնի խուսափել կարճատեսությունից և «համակարգչային տեսողության» ախտանիշից. այն առաջանում է համակարգչի առաջ երկար ժամանակ անցկացնելուց:
2. Առողջապահական այդ պահանջներին բավարարում են մաս տառատեսակների լավագույն չափերը՝ 10, 11, 12:
3. ԱՄՆ-ում գիտնականներին հաջողվել է որոշել տեսողության համար ամենաանվնաս տառատեսակը՝ «Verdana»-ն, որով ընթերցելիս մարդու աչքի մկանները ամենից քիչ են լարվում:
4. Գիտական նորույթի՝ տառատեսակի պատվիրատուն այժմ «Մայքրոսոֆթ» ընկերությունն է:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 4, 1, 3, 2
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 3, 2, 1, 4

14. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Երբեմն, երբ մեկը, ճրագը ձեռքին, անցնում էր բակով, հեռվից այնպես էր երևում, ասես մթի մեջ լույսն ինքն իրեն է շարժվում ու հանկարծ հանգչում:
2. Քիչ հետո, երբ խավարը թանձրացավ, ու ճրագները մեկ-մեկ հանգան, որպես հսկումի կրակ մնաց միայն անտառի խարույկը, որի շուրջբոլորը մատուտել էին խոզարածները, և անտառապահի տնակի լուսավոր պատուհանը, որ բլուրի բարձունքից անթարթ աչքի պես նայում էր գյուղին:
3. Իսկ գետի մյուս ափին՝ գյուղի դիմացն ընկած անտառի բացատում, խարույկն էր բոցավառվում, կրակը մեկ հանդարտվում էր, մեկ վեր սլանում, և միլիոնավոր կայծեր ցրվում էին խավարի մեջ, ասես հսկա մի աստղ էր թայրտում ծառերի արանքում:
4. Օրը մթնում էր. իրար հետևից վառվում էին ճրագները:

- 1) 4, 1, 3, 2
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 3, 2, 1, 4

15. Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Խաչքարի քանդակագարդ պատկերը իր նրբագեղությամբ նման է ասեղնագործ ժանյակի. հաճախ պատկերն այնքան նրբահյուս է լինում, որ թվում է՝ թելերից են գործել և ընդելուզել սալաքարին:
2. Վերջինս խաչքար է կոչվել, որովհետև այդ նրբագեղ զարդանախշերի կենտրոնում պատկերված է խաչ՝ քրիստոնեական հավատի խորհրդանիշը:
3. Հայաստանում ամենաշատ խաչքարեր եղել են Ջուղայի գերեզմանատանը, և դեռ 17-րդ դարի սկզբին այնտեղ կար տասը հազար խաչքար:
4. Խաչքարը կոթող-հուշարձան է՝ հայ միջնադարյան արվեստի ինքնատիպ դրսևորումներից մեկը, և բացառապես հայկական է իր յուրահատուկ զարդանախշերով:

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 4, 2, 1, 3
- 4) 4, 1, 2, 3

16. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Ապակին կոռոզիայի չի ենթարկվում, ուստի օգտագործվում է շշեր և տարաներ պատրաստելու համար: Սակայն այն, ցավոք, դյուրաբեկ է, այդ պատճառով շշերը պետք է հաստ լինեն, որպեսզի չկոտրվեն, դիմանան առօրյա գործածությանը:
2. Ապակի սկսել են պատրաստել ավելի քան 6600 տարի առաջ: Այն ստանում են ավազի, սոդայի և կրաքարի միաձուլումից: Օժտված լինելով մի շարք օգտակար հատկություններով՝ ապակին շատ հարմար հումք է որոշ բաներ արտադրելու համար:
3. Սակայն ապակին անփոխարինելի է, երբ կարևորվում են թափանցիկությունն ու ամրությունը, ինչպես, օրինակ, պատուհանի ապակու կամ լուսանկարչական ոսպնյակների արտադրությունում:
4. Նորագույն ապակիները պարունակում են նաև այլ բաղադրամասեր՝ գունավորելու և այնպիսի հատկությամբ օժտելու համար, ինչպիսին հրակայունությունն է: Այս նոր հատկությունների շնորհիվ էլ ավելի է ընդլայնվել ապակու գործածությունը՝ ընդգրկելով նոր ոլորտներ:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 2, 1, 3, 4

17. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մարդաշատ հրապարակներում ու շուկաներում, հմայված ունկնդիրներով շրջապատված, հնչեցնելով կիֆարայի լարերը, Հոմերոսը, երգելու պես ծոր տալով, արտասանում էր իր պոեմները: Եվ ունկնդիրների առջև վերակենդանանում էին Իլիոնի (այդպես էին անվանում Տրոյա քաղաքը) և իրենց սևակող նավերով տրոյացիներին հնազանդեցնելու եկած հույների տասնամյա արյունահեղ պատերազմի հերոսական պատկերները:
2. Մեծ էր Հոմերոսի փառքը: Այնքան մեծ, որ հունական յոթ քաղաքներ վիճում էին նրա ծննդավայրը կոչվելու պատվին արժանանալու համար:
3. Էգեյան ծովի ալիքների նման սահուն հոսում էր հոմերոսյան երգը: Պոետի ժամանակակիցները հավատացած էին, որ նրա երգից ապառաժները կյանք են առնում, սանձահարվում են վայրի գազանները, և աստվածներն են, որ, նախանձից դրդված, կուրացրել են նրան:
4. Լեզենդները պատմում են, որ հազարամյակներ առաջ Հելլադայի քաղաքներով ու գյուղերով թափառում էր կույր ասացող Հոմերոսը: Նա լսում ու հիշողության մեջ էր պահում ժողովրդական ավանդությունները, ճակատամարտերի, նետաձգության մրցությունների պատմությունները, կիսաստված-կիսամարդ հերոսների քաջագործությունների մասին պատմող առասպելները: Հետագայում դրանց հիման վրա նա ստեղծեց «Իլիական» և «Ոդիսական» պոեմները:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 2, 3, 1, 4
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 2, 1, 3, 4

18. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Ալեքսանդրը պարսպին մոտեցրեց մեքենաները և ճեղքվածքներ բացելով պարսպի այդ մասում՝ մտածում էր առաջացած անցքերի միջով ներխուժել քաղաք:
2. Մակայն այդտեղ նրա ուշադրությունը գրավեց գետը, որը հոսում էր քաղաքի միջով և ձմեռային անձրևներից դառնում ավելի հորդառատ, բայց որն այժմ լիովին չորացել էր: Պարիսպները չէին անջրպետում նրա հունը մինչև հատակ, այնպես որ գինվորները կարող էին նրա տակով քաղաք մտնել:
3. Երկու օրում գրավելով հինգ քաղաք և ստրկացնելով բնակչությանը՝ Ալեքսանդր Մակեդոնացին գնաց դեպի Կյուրոսի քաղաքը: Այդ քաղաքը շրջապատված էր ավելի բարձր պարսպով, քան մնացածները: Այնտեղ էր հավաքվել բարբարոսների մեծամասնությունը, ընդ որում՝ ամենառազմատենչները, այնպես որ մակեդոնացիներին այնքան էլ հեշտ չէր լինելու գրավել այն միանգամից:
4. Մինչ բարբարոսներն իրենց ողջ ուշադրությունը դարձրել էին մեքենաներին և պաշտպանվում էին այն վայրում, ուր դրանք կանգնած էին, Ալեքսանդրը իր գործի մի մասի հետ բոլորից աննկատ քաղաք մտավ այդ գետի հունով և ջարդելով դարպասի մի փոքր հատված՝ ներս թողեց նաև մնացած գործը:

- 1) 1, 3, 2, 4
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 3, 1, 2, 4
- 4) 3, 1, 4, 2

19. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Գիտնականը սպիտակուցը կոչեց Կիբրա: Այն կարգավորում էր բջիջների բազմացման և մահացման, հյուսվածքներին աճի քիմիական ազդանշաններ փոխանցելու երևույթները:
2. Գենի աշխատանքի խախտման դեպքում, բացի օրգանների չափերի համամասնության խախտումներից, կարող են ձևավորվել քաղցկեղի օջախներ:
3. Կատարված հետազոտություններից կարելի է ենթադրել, որ հենց Կիբրան է որոշակի դեր կատարում «Հիպպո ուղի» կոչվող գենոմում (այն գործում է որպես արգելակման համակարգ մի խումբ սպիտակուցների դեմ)՝ միաժամանակ կարգավորելով տարբեր օրգանների չափերը:
4. Պտղաճանճի աչքերի մեջ հայտնաբերված սպիտակուցը, որը, ինչպես պարզվեց, կա նաև ուրիշ կենդանիների մոտ, Ջոն Հոփքինգի գիտախմբին թույլ տվեց մոտենալ կենդանի օրգանիզմների ներսում օրգանների «ճիշտ չափերի» ինքնաբերաբար ձևավորման առեղծվածին:

- 1) 4, 3, 1, 2
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 4, 1, 3, 2

20. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Կատարված դիտարկումների համաձայն՝ դրանցից ամենախոշորը՝ Յերերան, 7500 անգամ փոքր է Երկրից իր զանգվածով: Նրա շառավիղը 20 անգամ փոքր է Երկրի շառավիղից:
2. Սրանով էլ բացատրվում է այն տարօրինակ հանգամանքը, որ Երկիր մոլորակի վրա մարդը կարող է ցատկել 50 սմ, իսկ Վեստալում՝ 30 մ՝ անցնելով 15 մետր բարձրություն ունեցող ծառի վրայով:
3. Արևի շուրջ պտտվում են 9 խոշոր մոլորակներ՝ իրենց արբանյակներով: Բացի խոշոր մոլորակներից, կան և փոքր մոլորակներ՝ աստղակերպեր:
4. Յերերայի նման մոլորակների վրա ծանրության ուժը այնքան չնչին է, որ մարդը, հրվելով աստղակերպի մեկերևույթից, կարող է թռչել, հեռանալ, ինչը բացառվում է Երկրի պարագայում:

- 1) 4, 3, 2, 1
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 4, 1, 2
- 4) 4, 1, 2, 3

21. Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հնուց ի վեր թեյով բուժում էին նաև մի շարք հիվանդություններ՝ ատամնացավ, աչքի հիվանդություններ, այրվածքներ և այլն:
2. Հետագայում պարզվել է, որ մեկ մարդուն ընկնող թեյի տարեկան գործածությամբ առաջին տեղը պատկանում է Անգլիային (4500 գրամ), նրանից հետո Կանադան է (1270 գրամ), այնուհետև՝ Հոլանդիան (770 գրամ), հետո՝ Ճապոնիան (680 գրամ):
3. Թեյը՝ որպես դեղաբույս, առաջին անգամ հայտնվեց Չինաստանում չորրորդ դարում: Երկու հարյուր տարի հետո չինացիները եզրակացրին, որ նրանից կարելի է ըմպելիք պատրաստել: Իսկ հազար տարի անց թեյով հրապուրվեցին նաև եվրոպացիները:
4. Թեյի բուժիչ հատկանիշների մասին իմանալով՝ առաջինը թեյը իրենց հայրենիք տարան պորտուգալացիները 1517 թվականին, այնուհետև հոլանդացիները՝ 1610 թվականին: Ռուսաստանում թեյի առաջին բաժակը վայելեցին 1638 թ., երբ Միխայիլ կայսերը Մոնղոլիայից նվեր բերեցին չորս փութ թեյ:

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 4, 3, 1

22. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Անգլիայի ճահճոտ հարթավայրում վեր են խոյանում վիթխարի քարեր, որոնք դասավորված են խիստ որոշակի կարգով: Դա Սթունհենջն է, որ կառուցվել է մեզանից հազարամյակներ առաջ: Ի՞նչ նշանակություն է ունեցել այս հնագույն հուշարձանը: Արևի տաճա՞ր է եղել, ծիսակատարությունների վա՞րը: Բազում առասպելներ է ծնել այս արտասովոր կառույցը, մինչև Բոստոնի համալսարանի պրոֆեսոր Ջերալդ Հոքինսը կենդանացրեց մեռյալ համր քարերը: Պարզվեց, որ այն հնագույն աստղադիտարան է (մ.թ.ա. 2-րդ հազարամյակ), որը զարմանալի ճշգրտությամբ թույլ է տալիս հաշվել օրացուցային ժամանակը, որոշել տարվա եղանակները և նույնիսկ կանխատեսել Արևի և Լուսնի խավարումները: Պրոֆեսորը պարզեց, որ բազմատոննանոց քարե կամարները նշել են հորիզոնի հատուկ կետերի ուղղությունները:

- 1) Մինչ Ջերալդ Հոքինսի ուսումնասիրությունները մարդկությունը վստահ էր, որ Սթունհենջն արևի տաճար է:
- 2) Մ.թ.ա. 2-րդ հազարամյակից սկսած՝ մարդկանց հայտնի են եղել Արևի և Լուսնի խավարումների պատճառները:
- 3) Սթունհենջնի քարերի միջոցով մարդիկ երկնային մարմինների շարժումների հետ կապված մի շարք կանխատեսումներ են արել:
- 4) Կենդանացնելով մեռյալ համր քարերը՝ գիտնականը մարդկությանը վերադարձրեց մոռացության գիրկն անցած շատ առասպելներ:

23. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

«Մթնշաղի անուրջները» տպագրելուց հետո Տերյանը շարունակել է մշակել այն և վերջնական տարբերակով ներմուծել 1912 թ. հրատարակության մեջ: Կատարել է լեզվաճանաչական փոփոխություններ, վերանայել բառապաշարն ու պատկերների հյուսվածքը: Տերյանը նաև վերակառուցել է շարքը. դուրս թողել վեց և ավելացրել տասնմեկ բանաստեղծություն: Դրա շնորհիվ բանաստեղծությունների նախասյես հայտնի 72 թիվը դարձել է 77: Շարքը բացվում է «Տխրություն» բանաստեղծությամբ, որը խորհրդանշական վերնագիր է ամբողջ «Մթնշաղի անուրջների» համար: Տխրությունը՝ թախծի, մենության, օտարվածության, անհուսության ապրումներով Տերյանը դարձնում է իր քնարական հերոսի տիրապետող հոգեբանական վիճակ:

- 1) Տխրությունը՝ թախծի, մենության, օտարվածության, անհուսության ապրումներով դառնում է քնարական հերոսի տիրապետող հոգեբանական վիճակ:
- 2) Տերյանը վերակառուցել է նաև շարքը, դուրս թողել որոշ բանաստեղծություններ, ավելացրել տասնյակից ավելի բանաստեղծություն:
- 3) «Մթնշաղի անուրջներ» ժողովածուն հետագայում ենթարկվել է մշակման:
- 4) Հեղինակը կատարել է լեզվաճանաչական փոփոխություններ, բայց չի վերանայել բառապաշարն ու պատկերների հյուսվածքը:

24. Ո՞ր միտքն է հակասում տրված բովանդակությանը:

1543-ին Նիկոլայ Կոպեռնիկոսը հրատարակեց մի գիրք, որը փոխեց տիեզերքի մասին նախկինում եղած պատկերացումը: Իր աշխատության մեջ Կոպեռնիկոսը փաստարկում էր, որ տիեզերքի կենտրոնում ոչ թե Երկիրն է, այլ Արեգակը: Նրա փաստարկումը, սակայն, հիմնված էր սոսկ տրամաբանության վրա: Այս տեսակետը հակադրվում էր բողոքական և կաթոլիկ եկեղեցիների ուսմունքներին, ուստի և համարվում էր հերետիկոսություն: Գալիլեո Գալիլեյն (1564-1642) առաջինն աստղադիտակով ուսումնասիրեց Արեգակնային համակարգը: Նա պաշտպանեց այն տեսությունը, որ Երկիրը, ինչպես և մյուս մոլորակները, պտտվում է Արեգակի շուրջը: Հռոմի ինկվիզիցիան դատապարտեց Գալիլեյին: Նա կյանքի վերջին ութ տարիներն անցկացրեց տնային կալանքում:

- 1) Միջնադարում արեգակնակենտրոն համակարգի տեսությունը համարվում էր հերետիկոսություն:
- 2) Գալիլեյը պաշտպանեց այն տեսությունը, որ Երկիրը պտտվում է Արեգակի շուրջը:
- 3) Վատիկանը Գալիլեյին դատապարտել է տնային կալանքի:
- 4) Ինկվիզիցիայի ճնշման տակ Գալիլեյը հրաժարվեց իր ընդունած տեսությունից:

25. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Տոթակեզ Չամբեզի հարավային սահմանի մոտ՝ Չամբեզի հորդառատ գետի վրա, գտնվում է բնության հիասքանչ կերտվածքներից մեկը՝ Վիկտորիա շառաչուն ջրվեժը, որը հայտնաբերել է աշխարհահռչակ ճանապարհորդ Դավիթ Լիվինգստոնը: Նա մանրագնին ուսումնասիրում էր Չամբեզի ջրառատ գետը, որի երկարությունը երկու հազար վեց հարյուր վաթսուս կիլոմետր է, և հայտնաբերեց մի հոյակապ ջրվեժ, որը կոչվեց Վիկտորիա՝ ի պատիվ Անգլիայի թագուհու: Երկարակյաց թագուհին ապրեց ութսուներկու տարի, և նրա գահակալության շրջանում Բրիտանիայի կայսրությունը հզորացավ ու ընդարձակվեց:

Այս ջրվեժը Աֆրիկայի բնության հրաշքներից է: Դեռևս հեռվից լսվում է նրա աղմուկը, և ծխի նման թրթռալով՝ բարձրանում է ջրափոշին: Պատահական չէ, որ բնիկների՝ այս ջրվեժին տված անունը նշանակում է շառաչուն ծուխ:

- 1) Չամբեզի գետի ուսումնասիրության ժամանակ Դավիթ Լիվինգստոնը հայտնաբերել է Վիկտորիա ջրվեժը:
- 2) Վիկտորիա թագուհու գահակալության շրջանում Բրիտանիայի կայսրությունը ընդարձակել է իր սահմանները:
- 3) Բնիկները ջրվեժը անվանել են շառաչուն ծուխ, որովհետև ջրվեժի ձայնին գումարվում է նաև բարձրացող ջրափոշին:
- 4) Դավիթ Լիվինգստոնը իր հայտնաբերած ջրվեժը Վիկտորիա կոչեց Անգլիայի թագուհու պատվին՝ նկատի ունենալով վերջինիս երկարակեցությունը:

26. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

1943 թվականին, չունենալով ո՛չ սեփական կացարան, ո՛չ փող, Նյու Յորքի հյուրանոցներից մեկում իր մահկանացուն կնքեց «Էլեկտրատեխնիկայի պոետը»: Նա կյանքից հեռացավ լուռ ու աննկատ: Նրա անվան հետ բազմաթիվ լեգենդներ ու առասպելներ են կապված: «Մեծ մենակյացը» դեռ մանկության տարիներից իր ընդունակությունների խորհրդավորությամբ զարմացնում, անգամ վախեցնում էր իրեն շրջապատող մարդկանց: Մի անգամ նա մեծ դժվարությամբ կարողացավ տանը պահել իր հյուրերին, որոնք շտապում էին կայարան. ավելի ուշ հայտնի դարձավ, որ գնացքն աղետի է ենթարկվել:

Նա տեսնում էր մթության մեջ...

1884 թ. մեկնեց Ամերիկա՝ Թոմաս Ալվա Էդիսոնի մոտ: Նյու Յորք հասավ՝ գրպանում ունենալով 4 ցենտ և Էդիսոնին հասցեագրված մի նամակ. «Ես ճանաչում եմ երկու մեծ մարդկանց, որոնցից մեկը Դուք եք, երկրորդը՝ այս երիտասարդը». ... Բայց նա հեռացավ Էդիսոնից: Սնանկացած գիտնականն անգամ հրաժարվեց Նոբելյան մրցանակից, որը տրվել էր իրեն և Էդիսոնին, և այն ոչ մեկին չշնորհվեց:

Ասում էին, որ կյանքի վերջին տարիներին նրան հաջողվել է «մահվան ճառագայթներ» ստանալ: Տեսլան՝ 20-րդ դարի ամենատեղեղծվածային գիտնականներից մեկը, հավատացած էր, որ տիեզերքից ինչ-որ մեկի կողմից հաղորդվող ազդանշանները մարդիկ ի վերջո կվերծանեն, և, խորհելով այլմոլորակայինների հետ հաղորդակցվելու մասին, գրում է. «Հանուն պատմական այս մեծ առաքելության, հանուն նրա, որ իրականանա այս հրաշքը, ես իմ կյանքը կտայի»:

- 1) Իր մի արտառոց ունակության շնորհիվ Տեսլան մի անգամ փրկել է մարդկանց աղետի ենթարկվելուց:
- 2) Տեսլան խորհում էր տիեզերքից հաղորդվող ազդանշանների վերծանման մասին:
- 3) Սնանկացած գիտնականն անգամ հրաժարվեց Նոբելյան մրցանակից, որը շնորհվեց Էդիսոնին:
- 4) Տեսլան 20-րդ դարի ամենախորհրդավոր գիտնականներից էր և պատրաստ էր կյանքը տալու՝ իր այլմոլորակայինների հետ հանդիպելու երազանքն իրականացած տեսնելու համար:

27. Ո՞ր միտքն է հակասում շարադրանքի բովանդակությանը:

Գայանեն, ըստ ավանդության, քրիստոնյա կույսերի մայրապետն էր, որի անունով էլ կոչվում է վանքը: Այն գտնվում է Արմավիրի մարզում՝ Էջմիածնի հարավային ծայրամասում: Ըստ Ագաթանգեղոսի՝ վկայարանը հիմնադրել է Գրիգոր Լուսավորիչը չորրորդ դարի սկզբին: Վանքը կառուցվել է յոթերորդ դարի առաջին կեսին Եզր կաթողիկոսի կողմից:

Ըստ ավանդության՝ հռոմեական կայսր Դիոկղետիանոսի հալածանքներից խուսափելով՝ Գայանեն Հռիփսիմենի և մյուս ընկերների հետ փախել է Հայաստան: 301 թվականին Վաղարշապատում Գայանեն, ինչպես նաև երեսուներեք կույսեր դառնում են հայոց հեթանոս Տրդատ թագավորի գոհր:

- 1) Գայանեի վանքը քրիստոնեական է:
- 2) Վկայարանի մասին տեղեկություններ է տալիս Ագաթանգեղոսը:
- 3) Գայանեն, Հռիփսիմեն և շատ կույսեր ենթարկվել են հռոմեական կայսեր հալածանքներին:
- 4) Տրդատ թագավորը 301 թ. ընդունում է քրիստոնեությունը Գայանեի և մյուս կույսերի հորդորով:

28. Ո՞ր միտքն է բխում տրված բովանդակությունից:

Կալիֆոռնիայի համալսարանի ֆիզիկոսների խումբը Բահրամ Ջալալի ղեկավարությամբ ստեղծել է լուսանկարչական սարք, որը կարողանում է վայրկյանում նկարել 6 միլիոն լուսանկար: Բանն այն է, որ ֆոտոխցիկի փականը կարող է լուսանկարել վայրկյանի մեկ միլիարդերորդ մաս տևող ընդմիջումներով՝ աշխատելով որպես գերարագ բաբախող լազեր, որը սփռվում է տարածության մեջ և բացահայտվում միայն էլեկտրոնային ստուգիչ սարքի միջոցով: Սակայն վայրկյանում 6 միլիոն կադրը սարքի համար վերջնասահման չէ. կադրերի քանակը հնարավոր է հասցնել մինչև 10 միլիոնի:

- 1) Կալիֆոռնիայում արտադրվում է վայրկյանում 6 միլիոն կադր նկարող սարք:
- 2) Ամերիկյան ֆիզիկոսների նոր սարքը կարողանում է լուսանկարել վայրկյանի մեկ միլիոներորդ մաս տևող ընդմիջումներով՝ ստեղծելով մոտ 10 միլիոն լուսանկար:
- 3) Նոր ֆոտոխցիկի փականը աշխատում է գերարագ բաբախող լազերի նման, որի սփռվելը հնարավոր է հայտնաբերել միայն էլեկտրոնային դետեկտորով:
- 4) Բահրամ Ջալալը էլեկտրոնային ստուգիչ սարքով ստեղծել է գերարագ բաբախող լազերային սարք:

29. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Հնդկեղեգը շատ թեթև, ճկուն և ամուր խոտաբույս է: Աճում է տաք երկրներում, և թեև նրա հիմքի հաստությունը սովորաբար 30 սմ-ից չի անցնում, սակայն որոշ հնդկեղեգներ աճում հասնում են մինչև 40 մ բարձրության: Հնդկեղեգն աճում է տաք երկրներում, ուր շատ են արևն ու խոնավությունը: Հաճախ այն անանցանելի մացառուտներ է առաջացնում. բներն այնքան մոտ են լինում միմյանց, որ նման անտառով չես անցնի: Ընդ որում, այդ մացառուտները կարող են առաջանալ այնտեղ, ուր մի քանի օր առաջ ոչինչ չկար: Կովկասում աճող հնդկեղեգի հասակը մեկ օրվա ընթացքում ավելանում է 75 սմ-ով, իսկ իր հայրենիքում՝ Վիետնամում աճող հնդկեղեգինը՝ անգամ մինչև 2 մ-ով: Հնդկեղեգը լայնորեն կիրառում են տնտեսության մեջ. նրանից տներ, կամուրջներ, ջրմուղներ են կառուցում, կահույք ու թուղթ պատրաստում, իսկ մատղաշ ընձյուղները օգտագործում են նաև սննդի մեջ:

- 1) Հնդկեղեգի աճման համար բարենպաստ պայմաններ են տաքությունն ու խոնավությունը:
- 2) Հնդկեղեգի ծառերը սովորաբար միայնակ են աճում:
- 3) Հնդկեղեգի մատղաշ ընձյուղները շատ հարմար են կահույք կամ թուղթ պատրաստելու, ինչպես նաև սննդի մեջ օգտագործելու համար:
- 4) Հնդկեղեգի հայրենիքում՝ Վիետնամում միայն կարող են հանդիպել 40 մ բարձրության հասնողներ:

30. Ո՞ր միտքը չի հակասում տրված բովանդակությանը:

Ըստ պատմական մի աղբյուրի՝ մ.թ.ա. IV դարից գալլերը, որոնք իրենց տեսքով իսկ սարսափ էին ազդում, հարձակումներ ձեռնարկելով Հռոմի վրա, ի վերջո ցիրուցան են անում հռոմեացիների զորքը ու գրավում Հռոմը: Թալանից ու հրկիզումներից փախած բնակիչների մի մասը թաքնվում է անառիկ Կապիտոլիումում՝ հետ մղելով գրոհները: Սակայն գիշերը, երբ գալլերը կրկին մագլցում են Կապիտոլիումի բլուրը, ոչ՝ պահապանները, ոչ՝ շները ոչինչ չեն լսում: Միայն սագերն են լսում թշնամու գայլը և կռնչոցներով արթնացնում զինվորներին: Այստեղից էլ առաջացել է «սագերը փրկեցին Հռոմը» արտահայտությունը:

- 1) Մ.թ.ա. IV դարից գալլերը, հռոմեական զորքերի հարձակումներին դիմակայելով, ի վերջո հաջող հակահարվածով մտնում են Հռոմ և գրավում Կապիտոլիումի բլուրը:
- 2) Մ.թ.ա. IV դարում Հռոմ ներխուժած գալլերի գիշերային հարձակումը Կապիտոլիումի վրա խափանում են սագերը, որոնք կռիւններով արթնացնում են քնած զինվորներին:
- 3) Մ.թ.ա. VI դարում գալլերը, հարձակվելով և գրավելով Հռոմը, գիշերային գրոհով ներխուժում են Կապիտոլիումի բլուրը՝ այնտեղ գտնելով քնած գիշերապահներին և Հռոմը փրկած սագերին:
- 4) «Սագերը փրկեցին Հռոմը» արտահայտությունը առաջացել է գալլերի՝ մ.թ.ա. VI դարում Հռոմի դեմ կատարած արշավանքի ժամանակ, երբ Կապիտոլիումի բլրի վրա սագերը միայնակ էին:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵՉՎԻ ՄԱՍԻՆ

1. Ո՞ր նախադասությունն է միջին հայերենով:

- 1) Աչքն ծով ի ծով ծիծաղախիտ
Ծառալանայր յառաօտուն:
- 2) Ես ինքզինքս չէի կարծեր այնչափ մեծ մարդ, որչափ որ կը կարծե այս խմբագիրն:
- 3) Էրնեկ ես անոր կու տամ, որ առեր իւր եարն է փախեր:
- 4) Մեզ ասող չի ըլում, թե մենք ո՞վ ենք, մեր հավատն ի՞նչ ա, ընչի համար ենք եկել աշխարհ:

2. Ո՞ր հատվածն է արևմտահայերենով:

- 1) Կելնեմ, կու գնամ, մանկտի՛ք,
հաւասար բարով մնացէ՛ք....
- 2) Ամենայն տեղ մահը մի է,
Մարդ մի անգամ պիտ մեռնի....
- 3) Ավերակներու քառուղիի մը վրա, այս իրիկուն
Դժգոհությանս հետ երես երեսի, ինծի ըսին:
- 4) Տեղ ոսկի տեղայր ի փեսայութեանն Արտաշիսի,
Տեղայր մարգարիտ ի հարսնութեանն Սաթենկան:

3. Ո՞ր հատվածը արևմտահայերենով չէ:

- 1) Ինչո՞ւ արդյոք խորշակահար
Կընն ծաղկունք դեռափթիթ,
Ինչո՞ւ արդյոք նա սիրահար
Սրտերն զեղու արտասվոք միշտ:
- 2) Անցան դարեր. դեռ Տղմուտը հեծելով
Գիշերները խանգարում է անվրդով
Ավարայրի անուշ քունը և չունի
Մինչև այսօր նա ողբակից յուր վշտի:
- 3) Դեղին վարդեր մայիսի,
բուրումներով խնկավետ
թալկության մը մեջ հավետ
կը տժգունին մեկուսի:
- 4) Ես այգերով ու ցայգերով
Հաճախ մենակ կ'անրջեմ
Անհնարին, երկնագորով
Մեր մը, որուն տերը չեմ:

4. Ո՞ր հայերենով է հետևյալ հատվածը:

*Եկին ու խապար բերին,
թե՛ ելեր քո եարն ու կու գայ:
Եկե՛ք, մեք ի դեմ երթանք,
որ նորա սիրտըն չի մնա...*

- 1) գրաբար
- 2) արևելահայ աշխարհաբար
- 3) արևմտահայ աշխարհաբար
- 4) միջին հայերեն

5. Ո՞վ է այս խոսքերի հեղինակը.

«Լեզուն է ամեն մի ժողովրդի ազգային գոյության ու էության ամենախոշոր փաստը, ինքնության ու հանճարի ամենախոշոր դրոշմը, պատմության ու հեռավոր անցյալի կախարդական բանալին, հոգեկան կարողությունների ամենաճոխ զանձարանը, հոգին ու հոգեբանությունը»:

- 1) Հ. Թումանյան
- 2) Ս. Ջորյան
- 3) Ավ. Բասահայան
- 4) Դ. Աղայան

6. Ո՞վ է այս խոսքերի հեղինակը.

«Գրաբարը...ոսկի է, դա լեզու չէ, այլ երկնային երաժշտություն, պերճություն, ուժ, ճկունություն, այդ ամենը նոր եմ սկսում զգալ...»:

- 1) Հ. Թումանյան
- 2) Ե. Չարենց
- 3) Ավ. Բասահայան
- 4) Վ. Տերյան

7. Ո՞վ է այս խոսքերի հեղինակը.

«Մայրենի լեզուն մարդու հետ է միշտ: Լեզուն այն միջոցն է, որով գիտակցությունը մարմին է առնում, մտածումըը՝ նյութականանում»:

- 1) Հ. Թումանյան
- 2) Հ. Աճառյան
- 3) Ավ. Բասահայան
- 4) Ս.Ջորյան

8. Ո՞վ է այս խոսքերի հեղինակը.

«Սկսել եմ և շարունակում եմ հայոց լեզվի ուսումնասիրությունը...Սա մի հարուստ լեզու է, և լիովին փոխհատուցվում են սովորողի չարչարանքները... Ճոխ է հայ լեզուն, և առատորեն կվարձատրվի նա, ով կուսումնասիրի այն»:

- 1) Ֆ. Ֆեյդի
- 2) Ա. Մեյե
- 3) Ջ. Բայրոն
- 4) Հ. Հյուբշման

9. Ո՞վ է այս խոսքերի հեղինակը.

«Հայ լեզուն է այն սարսափելի ուժը, որի ընդդեմ տկար են նաև միլիոնավոր բարբարոսների սվինները: Լեզուն է ազգությանց դրոշակը...»:

- 1) Հ. Թումանյան
- 2) Բաֆֆի
- 3) Մ. Նալբանդյան
- 4) Դ. Աղայան

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1. Ո՞ր ոճին են բնորոշ տրված բառակապակցությունները.

սույնով հաստատել, առ այն, ըստ որոշման, քաղվածք որոշումից, նիստի արձանագրություն:

- 1) վարչական
- 2) գեղարվեստական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գիտական

2. Ընդգծված բառակապակցություններից որո՞ւմ մակդիր չկա:

- 1) բոցե վարդեր
- 2) երգեր հրահրում
- 3) անապի երեկո
- 4) խավար գիշեր

3. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Երագի նման գիշեր է այսօր,
Ու ծյուն է գալիս երագի նման.
Ճերմակ են դարձել դաշտերը բոլոր,
Մարմարե գիշեր՝ անեզր անսահման:*

- 1) համեմատություն
- 2) մակդիր
- 3) շրջադասություն
- 4) անձնավորում

4. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Նրա ժպիտը մեղմ էր ու դողող,
Որպես լուսնյակի ժպիտը տխուր.
Նա չուներ խոցող թովչանքը կնոջ.-
Նա մոտենում էր որպես քաղցր քույր...*

- 1) համեմատություն
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) հանգավորում
- 4) մակդիր

5. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցն է գործածված:

*Չյունն էլ արևի ջահել համբույրից
Ուրախ լալիս է դաշտերի վրա:*

- 1) համեմատություն
- 2) հակադրություն
- 3) չափազանցություն
- 4) անձնավորում

6. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Բջավ սարյակը դաշտում. ծիլ էր կտուցին.
Շուրթիս վրա մի կանաչ տող էր թպրտում:
Կռռաց ազռավը ձորում. ձյուն էր կտուցին.
Սրտիս վրա մի ճերմակ տող էր թպրտում:*

- 1) մակդիր
- 2) հանգավորում
- 3) համեմատություն
- 4) անձնավորում

7. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Ծաղկի պես կարմիր, հրասիրտ, զվարթ,
Բացվել է այսօր սիրտս նահրյան
Աշխարհի սրտում-
Թե՛ժ, կարմիր սրտում վառվող աշխարհի:*

- 1) մակդիր
- 2) բաղաձայնույթ
- 3) շրջադասություն
- 4) համեմատություն

8. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Աղբյուրն անուշ հեքիաթի պես
Իր լույս երգով ժպտում էր մեզ:*

- 1) անձնավորում
- 2) մակդիր
- 3) համեմատություն
- 4) շրջադասություն

9. Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Լուսակերտ է ապարանքը Թաղմորի,
Անապատում, որպես երազ ոսկեհյուս,
Յոթն հարյուր սյունի վրա մարմարի
Սլանում է աշտարակը երկնասույգ:*

- 1) մակդիր
- 2) համեմատություն
- 3) հակադրություն
- 4) շրջադասություն

10. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Առաջին անգամը չէ, որ ինձ վիճակվում է հայտնվել այն աննախասնձելի ու անձեռնտու վիճակում, երբ ուրիշները գովաբանելով գովաբանում են մեր մշակույթի այս կամ այն երևույթը, իսկ ես հանձն եմ առնում առարկողի դերը: Ինչո՞ւ, եթե իրոք դերն աննախասնձելի է և, մանավանդ, անձեռնտու: Այն պատճառով, որ գովաբանությունը թվում է անհիմն, անճշմարիտ, իսկ ո՞ւմ հայտնի չէ հիմնավորոց ասացվածքը՝ «Ես Պլատոնին սիրում եմ, բայց ճշմարտությունն ավելի եմ սիրում»: Ավելի էական պատճառ էլ կա. այն, որ անճշմարիտ գովաբանությունը սխալ ճանապարհի է մղում արվեստը, և դրա հանդեպ չի կարելի անտարբեր լինել:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) վարչական
- 3) գեղարվեստական
- 4) գիտական

11. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Բանավեճը հրապարակային վիճաբանություն է որևէ հարցի շուրջ: Բանավեճի նյութ կարող են դառնալ գիտական, գրական և այլ բնույթի այն հարցերը, որոնց վերաբերյալ կան տարբեր կարծիքներ ու տեսակետներ: Այն օգնում է հանգելու ճիշտ եզրակացության տվյալ հարցի մասին, ձևավորելու հասարակական կարծիքները ու գեղարվեստական ճաշակները:

- 1) հրապարակախոսական
- 2) վարչական
- 3) գիտական
- 4) գեղարվեստական

12. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Ձեռքերը քոր էին գալիս. նա անհագուրդ պահանջ էր զգում կտավին հանձնելու այդ տեսարանը, որը ժամեր հետո կարող էր անէանալ՝ վերածվելով թանձր մշուշի: Բայց այդ պահին ո՞վ կտար նրան վրձին ու կտավ: «Ա՛խ, ե՞րբ ազատ հայրենիք կունենանք, որ ձեռքս նորեն վրձին առնեմ», - խորը հառաչելով՝ մտածեց նա:

- 1) առօրյա-խոսակցական
- 2) վարչական
- 3) հրապարակախոսական
- 4) գեղարվեստական

13. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Քիչ շարժվող մարդկանց լեղապարկի գործունեությունը խաթարվում է հաճախ, և լեղու կանգի պատճառով առաջանում է բորբոքում, որը կարող է հանգեցնել լեղաքարային հիվանդության:

- 1) առօրյա-խոսակցական
- 2) վարչական
- 3) գիտական
- 4) հրապարակախոսական

14. Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված հետևյալ հատվածը:

Իսահակյանը տիպականացման է հասել շնորհիվ այն բանի, որ իր անձնական զգացմունքները, հույզերը արտահայտել է ժողովրդական բանավեստի արտահայտչական միջոցներով: Ժողովուրդը եղել է նրա հավատարիմ ուղեկիցը և իմաստուն խորհրդատուն:

- 1) գեղարվեստական
- 2) գիտական
- 3) վարչական
- 4) առօրյա-խոսակցական

15. Տրված բառակապակցություններում ընդգծվածներից քանի՞սն են մակդիր.

Ահրհաժ գիշեր, պայծառ ծիծաղ, ծով աչքեր, դալուկ դաշտեր, մերկ անտառ, որբ երկիր, հպարտ հոնքեր, անկրակ իրիկնաժամ, անարև մանկություն, վարսաթափ ուռի:

- 1) բոլորը
- 2) ութը
- 3) յոթը
- 4) հինգը

16. Պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածված:

փոխաբերություն, մակդիր, համեմատություն, հակադրություն, շրջադասություն, չափազանցություն:

*Ամեն ինչ այնպես անդորր է ու կույս,
Որ չեմ հավատում կարմիր երագին,
Միրաժի նման փարվում է հոգուս
Անէ աշխարհի քնքշությունը հին:*

- 1) երեքը
- 2) հինգը
- 3) վեցը
- 4) չորսը

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1. Չախ կողմում բերված մտքերից յուրաքանչյուրը Ոսկեդարի հայ մատենագրության հինգ խոշոր պատմիչներից որի՞ երկին է վերաբերում:

- | | |
|---|--|
| <p>ա. Շարադրում է Վարդանանց պատերազմի հերոսական դրվագները (451 թ.):</p> <p>բ. Հիմնականում ընդգրկում է Հայաստանում քրիստոնեության տարածման շրջանը, երբ Տրդատ Մեծ թագավորի և Գրիգոր Լուսավորչի ջանքերով մեր երկրում քրիստոնեությունը հռչակվեց պետական կրոն (301թ.):</p> <p>գ. Նկարագրում է 460-480-ական թվականների պատմական իրողությունները, մասնավորապես՝ Վահանանց պատերազմը:</p> <p>դ. Պատմությունը սկսվում է Տրդատ Մեծից և հասնում մինչև 387 թվականը, երբ Հայաստանը բաժանվեց Պարսկաստանի և Բյուզանդիայի միջև:</p> <p>ե. Գրքի շնորհիվ անդառնալի կորստից փրկվել են հայոց հին բանահյուսության մի շարք նմուշներ:</p> | <p>1. Ազաթանգեղոս, «Հայոց պատմություն»</p> <p>2. Եղիշե, «Վարդանի և հայոց պատերազմի մասին»</p> <p>3. Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն»</p> <p>4. Ղազար Փարպեցի, «Հայոց պատմություն»</p> <p>5. Փավստոս Բուզանդ, «Հայոց պատմություն»</p> |
|---|--|

- 1) ա-2, բ-1, գ-4, դ-5, ե-3
- 2) ա-1, բ-2, գ-4, դ-5, ե-3
- 3) ա-2, բ-1, գ-5, դ-4, ե-3
- 4) ա-3, բ-1, գ-4, դ-5, ե-2

2. Հայ պատմագրության վերաբերյալ ո՞ր պնդումն է սխալ:

- 1) Պատմագրությունը Ոսկեդարի հայ մատենագրության ամենահարուստ բաժինն է:
- 2) 5-րդ դարի պատմիչների գործերում պատմական փաստերը շարադրված են պատկերավոր լեզվով, ճարտասանական հնարքներով:
- 3) Պատմագրության նյութը քրիստոնեական հավատի համար գոհված և սրբացված մարդկանց նահատակության պատմությունն է:
- 4) Պատմագրության մեջ պատմական անձինք հանդես են գալիս որպես պատմագեղարվեստական կերպարներ:

3. Ո՞ւմ պատվերով է Մովսես Խորենացին գրել իր «Հայոց պատմությունը»:

- 1) Վահան Մամիկոնյանի
- 2) Վռամշապուհ թագավորի
- 3) Սահակ Բագրատունու
- 4) Սահակ Պարթևի

4. Ո՞րը Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության» գրքերից չէ:

- 1) «Մեր հայրենիքի պատմության ավարտը»
- 2) «Մեր թագավորների անհմաստասեր բարքի մասին»
- 3) «Հայոց մեծերի ծննդաբանությունը»
- 4) «Միջին պատմություն մեր նախնիների»

5. Տրվածներից ո՞րը Մովսես Խորենացու «Ողբ»-ում արծարծված թեմաներից չէ:

- 1) ազգային պետականության կործանումը
- 2) պատմիչների կողմից մեր պատմության աղավաղումը
- 3) անկարգության ու տգիտության արմատավորումը
- 4) իր ուսուցիչների մահը

6. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Գոհար վարդն վառ առեալ
 ի վեհից վարսիցն արփենից.
 Ի վեր ի վերայ վարսից
 ծաւալէր ծաղիկ*

- 1) երկնային
- 2) լեռնային
- 3) ջրային
- 4) ծովային

7. Ո՞ր տարբերակի թվերի դասավորությունն է ճիշտ նշում «Սասնա ծռեր» վիպերգի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ճյուղերի ճիշտ հաջորդականությունը:

- ա. «Մեծ Սհեր»
- բ. «Սանասար և Բաղդասար»
- գ. «Սասունցի Դավիթ»
- դ. «Փոքր Սհեր»

- 1) գ, բ, ա, դ
- 2) բ, ա, գ, դ
- 3) բ, գ, դ, ա
- 4) գ, ա, բ, դ

8. Ո՞ր տարբերակում է ճիշտ նշված, թե «Սասնա ծռեր» էպոսի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) նշված հերոսուհիներից որը որ հատկանիշի կրողն է.

- | | |
|-------------------|--------------------|
| ա. Սառյե | 1. ռխակալություն |
| բ. Չմշկիկ Սուլթան | 2. անառակություն |
| գ. Իսմիլ Խաթուն | 3. անձնագոհություն |
| դ. Արմաղան | 4. խորամանկություն |

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 3) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
- 4) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3

9. Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված վիպական այն հերոսների անունները, որոնք հայրական անեծքով դառնում են անմահ:

- 1) Արտավազդ, Փոքր Սհեր
- 2) Արա Գեղեցիկ, Դավիթ
- 3) Բաղդասար, Մեծ Սհեր
- 4) Արտաշես, Սանասար

10. «Մասնա ծներ» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) Մասնա հերոսներից ո՞վ է հիմնադրում Մարութա Աստվածածին վանքը:

- 1) Դավիթը
- 2) Սանասարը
- 3) Գագիկ թագավորը
- 4) Մեծ Մհերը

11. Պնդումներից քանիստ՞ում սխալ կա «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) «Սանասար և Բաղդասար» ճյուղի վերաբերյալ:

- Խալիֆայի կողմից սպասվող վտանգից խուսափելու համար Սանասարն ու Բաղդասարը մոր խորհրդով հեռանում են Բաղդադից:
- Հեռանալով Բաղդադից՝ իրենց ճանապարհին Սանասարն ու Բաղդասարը տեսնում են մի բարակ, բայց զորեղ առու, որի ակունքի մոտ իրենց համար ամրոց են կառուցում:
- Ծովինարի խորհրդով իրենց կառուցած ամրոցը եղբայրները անվանում են Մասուն:
- Բերդի կառուցման ժամանակ Սանասարը շինարարությանը է զբաղվում, իսկ Բաղդասարը միայն որս է անում:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

12. Պնդումներից քանիստ՞ում սխալ կա «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) «Մեծ Մհեր» ճյուղի վերաբերյալ:

- Մհերը եղբայրներից միակն է, որ ժառանգում է հոր դյուցազնական ուժը և չափահաս դառնալով՝ տիրություն անում իր երկրին ու ժողովրդին:
- Մհերը գոտեմարտում է Սասունի հացի ճանապարհը կտրող հսկա առյուծի հետ և նրա երախը պատռելով՝ մեջտեղից կիսում:
- Մհերը սպանում է Սպիտակ Դևին և ազատելով գեղեցկուհի Դեղձուն-Ծամին՝ ամուսնանում նրա հետ:
- Մհերը մենամարտում սպանում է Մըսրա Մելիքին և տիրում Բաղդադին:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

13. Պնդումներից քանիստ՞ում սխալ կա «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) «Փոքր Մհեր» ճյուղի վերաբերյալ:

- Մհերը լուծում է հոր վրեժը՝ սպանելով Չմշկիկ Սուլթանին և կոտորելով նրա զորքը:
- Մհերը ոչնչացնում է Կոզբաղինի թռռներին, որոնք ուզում էին հարկատու դարձնել Սասունը:
- Հոր անեծքով Մհերը մնում է անմահ ու անժառանգ, դևերը բռնում են նրան և փակում Ագռավաքարում:
- Տարին երկու անգամ մութ ժայռում փակված Մհերի երկու հավատարիմ շները կրծում են նրա շոթաները, որպեսզի նա դուրս չգա և կործանի աշխարհը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

14. Պնդումներից քանիստ՞ն սխալ կա «Մասնա ծռեր» վիպերգի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) «Մասունցի Դավիթ» ճյուղի վերաբերյալ:

- Դավիթը ամուսնանում է Չմշկիկ Սուլթանի հետ, իսկ հետո, Չենով Հովանից իմանալով Խանդութի գեղեցկության մասին, գնում է նրա մոտ և բազմաթիվ սխրագործություններ կատարելով՝ ամուսնանում վերջինիս հետ:
- Ամենահաղթ Դավիթը սպանվում է Չմշկիկ Սուլթանի թունավոր նետից:
- Իմանալով Դավիթի մահվան մասին՝ Խանդութը իրեն բերդի գլխից ցած է նետում և մահանում:
- Չներելով Փոքր Սհերին իր հետ մենամարտելու և իրեն ամոթով թողնելու համար՝ Դավիթը անիծում է նրան՝ ասելով, որ լինի անմահ ու անժառանգ:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

15. Ո՞րն էր Դավիթի և Փոքր Սհերի մենամարտի պատճառը «Մասնա ծռեր» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր):

- 1) Սհերին դուր չի գալիս, որ իրեն անձանոթ այդ ձիավորը ճանապարհին իրեն չի զիջում:
- 2) Սհերը զայրանում է, որ մի թուխմորուս մարդ իր ձիու վրա մի երիտասարդ աղջիկ է տանում:
- 3) Սհերը Դավիթից պահանջում է նրա նժույզը և մերժում ստանում:
- 4) Սհերը, տեսնելով այդ աժդահա մարդուն, ուզում է իր ուժը փորձել՝ նրա հետ գոտենամարտելով:

16. Ինչո՞վ է ավարտվում «Մասնա ծռեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) չորրորդ ճյուղը:

- 1) Փոքր Սհերը կռվում է Աստծու ուղարկած յոթ հրեշտակների հետ:
- 2) Գոհարը մեռնում է, և Փոքր Սհերը նրան թաղում է Մասունում:
- 3) Սհերը փակվում է Ագռավաքար կոչվող ժայռում:
- 4) Քեռի Թորոսը կսկիծից մեռնում է:

17. Նահապետ Քուչակի «Կելնեմ, կու գնամ, մանկտիք» հայրենում ո՞վ է իր սիրած կնոջ մասին ասում. «Վարդն՝ ձեզ, զտէրն յիշեցէք»:

- 1) հարկադրաբար պանդխտության մեկնողը
- 2) նյութական անհավասարության պատճառով սիրած կնոջը կորցնողը
- 3) փոխադարձ երջանիկ սեր վայելող պատանին
- 4) սիրո վայելքից հրաժարվող կուսակրոն քահանան

18. Նշված հեղինակներից ո՞վ է առաջինը կիրառել հանգը:

- 1) Մեսրոպ Մաշտոցը
- 2) Նահապետ Քուչակը
- 3) Ֆրիկը
- 4) Գրիգոր Նարեկացին

19. Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Ամեն մարդ չի կանա խրմի՝ իմ ջուրրն ուրիշ ջրրեն է.
Ամեն մարդ չի կանա կարդա՝ իմ գիրրն ուրիշ գրրեն է:*

- 1) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 2) «Դուն էն գըլխեն իմաստուն իս»
- 3) «Թամամ աշխար պտուտ եկա»
- 4) «Աշխարումս ախ չիմ քաշի»

20. Ո՞ր շարքում են միայն Սայաթ-Նովայի բանաստեղծությունները:

- 1) «Աշխարումս ախ չիմ քաշի», «Իմ ցավը», «Տաղ Վարդավառի»
- 2) «Տրտունջք», «Վունցոր վուր դարիք բլբուլն», «Աշխարս մե փանջարա է»
- 3) «Պանդուխտ որդին», «Աշխարումս ախ չիմ քաշի», «Արի համով դուլով արա»
- 4) «Դուն էն գլխեն իմաստուն իս», «Աշխարս մե փանջարա է», «Թամամ աշխար պրտուտ էկա»

21. Նշված պարբերականներից որի՞ն է աշխատակցել Միքայել Նալբանդյանը:

- 1) «Ազդարար»
- 2) «Մշակ»
- 3) «Խիկար»
- 4) «Հյուսիսափայլ»

22. Միքայել Նալբանդյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Ներկա օրերում այլ ի՛նչ սև քնար,
Սուր է հարկավոր կտրճի ձեռքին...*

- 1) «Մանկության օրեր»
- 2) «Ազատություն»
- 3) «Իտալացի աղջկա երգը»
- 4) «Ապոլլոնին»

23. Նշվածներից ո՞վ է միջին հայերենով ստեղծագործել:

- 1) Գրիգոր Նարեկացին
- 2) Ֆրիկը
- 3) Սայաթ-Նովան
- 4) Դանիել Վարուժանը

24. Պնդումներից որի՞ մեջ սխալ կա Բաֆֆու «Մամվել» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպի գլխավոր հերոսը՝ Մամվելը, իր հայացքներով ի սկզբանե տարբերվում է ընտանիքի մյուս անդամներից՝ ներքուստ ընդդիմանալով մոր պարսկասիրությանը:
- 2) Մայրը՝ Տաճատուհին, փառամոլ է, դավադիր, նպատակներին հասնելու ճանապարհին միջոցների մեջ խտրություն չունո:
- 3) Մամվելն իր ձեռքով սպանում է ազգադավ հորն ու ուրացող մորը, բայց նրա արարքը չի արժանանում բազմության հավանությանը:
- 4) Մերուժանը դավաճան է, ազգուրաց, բայց կռվի դաշտում հրաժարվում է դուրս գալ հարազատ մոր դեմ:

25. Նշվածներից ո՞րը Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի «երեք երիտասարդ ուժերի»՝ Մամվելի, Սահակ Պարթևի և Մեսրոպ Մաշտոցի ծրագրերից չէ:

- 1) պատվիրակություն կազմել՝ հարևան ժողովուրդների հետ բանակցություններ վարելու համար
- 2) հայացնել քրիստոնեական քարոզները և հայ եկեղեցու ծեսերն ու արարողությունները
- 3) կանխել պարսից արքունիքի և հայ դավաճանների նախաձեռնած՝ հայերին գրադաշտականություն պարտադրելու և պարսկացնելու վտանգը
- 4) ստեղծել հայերեն գիր ու գրականություն, բացել դպրոցներ և սկիզբ դնել ազգային կրթական ու լուսավորական շարժման

26. Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի հերոս Աբխաղոն աղան համաձայնում է լուսանկարվել, երբ՝

- 1) իմանում է, որ ամեն մարդ պարտավոր է «իր պատկերը քաշել տալ»:
- 2) լուսանկարիչը, նկարագրելով իր ողբալի վիճակը, շարժում է նրա գուրը:
- 3) պարզում է, որ միայն մեծ մարդիկ լուսանկար ունեն:
- 4) լուսանկարիչը խոստանում է ձրի նկարել:

27. Նշվածներից որո՞վ է սկսվում Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպը:

- 1) Աշոտ Երկաթ թագավորի դեմ հայ իշխանների ապստամբության նկարագրությամբ
- 2) արաբ հրոսակների՝ Հայաստան ներխուժումով
- 3) Գառնո ամրոցի նկարագրությամբ
- 4) Դվինի կործանման նկարագրությամբ

28. Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» պատմավեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«-Տեր Մարգալետունի, դու ինձ զինաթափ ես անում, քո խոսքերը ճնշում են իմ սիրտը, որովհետև դու նստած ես այժմ իմ առաջ, և ես լսում եմ քո կենդանի բարբառը: Բայց երբ դու հեռանաս, և ես մնամ միայնակ, երբ այս ահագին սրահի մեջ չղջիկները գան ինձ ընկերանալու, երբ առավոտյան արևը բերե ինձ նույն խավարը, ինչ որ բերել էր գիշերը, ...ի՞նչ անեմ այն ժամանակ»:

- 1) Սահակ Սևադայի
- 2) Յլիկ Ամրամի
- 3) Գևորգ նահապետի
- 4) Բեր թագավորի

29. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի ո՞ր կերպարի մասին է հետևյալ հեղինակային խոսքը.

«Նա կանգնած էր երկու մարդու միջև՝ մեկը՝ միլիոնների ժառանգը, մյուսը՝ այն աղքատ երիտասարդը, որ իր ընտանիքը պահում էր մասնավոր դասերով»:

- 1) Միքայելի
- 2) Մարութխանյանի
- 3) Սմբատի
- 4) Արշակի

30. Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի հերոսուհի Անտոնինա Իվանովնայի վերաբերյալ պնդումներից ո՞րն է ճիշտ:

- 1) Բաժանվում է Սմբատից և եղբոր հետ մեկնում Մոսկվա:
- 2) Հաշտվում է Սմբատի հետ և նրա ու Ռսկեհատի հետ ապրում է հանքերում:
- 3) Տեղափոխվում է հանքերը, սովորում է հայոց լեզու, և ինքն ու Շուշանիկը նվիրվում են մարդկանց լուսավորելու գործին:
- 4) Մոռանում է ուսանողական տարիներին դավանած իր սկզբունքները և հափշտակվում միլիոններով, ինչպես Սմբատը:

31. Թվերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ արտացոլում նշված երկերի ստեղծման հաջորդականությունը:

1. «Տաղարան», Ե. Չարենց
2. «Մթնշաղի անուրջներ», Վ. Տերյան
3. «Անուշ», Հ. Թումանյան
4. «Հեթանոս երգեր», Դ. Վարուժան

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 2, 1, 4, 3
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 3, 4, 2, 1

32. Տրված հատվածներից ո՞րն է Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի նախերգանքից:

- 1) Կանչում էին հրաշալի
Հնչյուններով դյութական,
Ու հենց շողաց ցուքն արևի,
Անտես, անհետ չքացան:
- 2) Եվ մութ այրերից մամռոտ ժայռերի,
Թավուտ ծմակի լռին խորքերից,
Մանուկ հասակիս հնչուն ծիծաղի
Արձագանքն ահա լսում եմ նորից:
- 3) Կժերն ուսած՝ թովռալով
Ջուրն են իջնում աղջիկներ,
Խնդում իրար ուսի տալով,
Երգը զնգում սարն ի վեր:
- 4) Ամպերը դանդաղ ուղտերի նման
Նոր են ջուր խմած ձորից բարձրանում.
Քարոտ թիկունքից Չաթինդաղ լերան
Նոր է արևը պռունգը հանում:

33. Ո՞ր բանաստեղծությունից է հետևյալ հատվածը:

*...Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով...*

- 1) «Հայրենիքիս» (Ավ. Իսահակյան)
- 2) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» (Վ. Տերյան)
- 3) «Հայրենիքիս հետ» (Հ. Թումանյան)
- 4) «Հայ ժողովրդի երգը» (Հ. Շիրազ)

34. Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Էն վեհ վայրկենին չըքնաղ գիշերի՝
Երկրնքի անհո՛ւն, հեռու խորքերից,
Անմուրազ մեռած սիրահարների
Աստղերը թռած իրար են գալիս,
Գալի՛ս՝ կարոտով մի հեղ համբուրվում
Աշխարհքից հեռո՛ւ, լազուր կամարում:*

- 1) «Հավերժական սերը» (Ավ. Իսահակյան)
- 2) «Fatum» (Վ. Տերյան)
- 3) «Անուշ» (Հ. Թումանյան)
- 4) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան)

35. Հովհաննես Թումանյանի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Բաց արավ ցերեկն իր աչքը պայծառ
Աշխարհքի վրրա, Ձավախքի վրրա,
Ավերակ բերդին, սև ամպի նրման,
Ծուխն ու թռչնամին չորել են ահա:*

- 1) «Թմկաբերդի առումը»
- 2) «Փարվանա»
- 3) «Անուշ»
- 4) «Հայրենիքիս հետ»

36. Ըստ Հովհաննես Թումանյանի «Քաջ Նազար» հեքիաթի համանուն հերոսի՝ ի՞նչն է մարդու կյանքում ամենակարևորը:

- 1) իսելքը
- 2) քաջությունը
- 3) բախտը
- 4) խորամանկությունը

37. Ո՞ր շարքում են միայն Հովհաննես Թումանյանի ստեղծագործությունները:

- 1) «Անուշ», «Վահագն», «Հառաչանք», «Մասունցի Դավիթ»
- 2) «Առաքյալը», «Հայոց վիշտը», «Հայրենիքիս», «Լոռեցի Սաքուն»
- 3) «Գելը», «Գիքորը», «Քաջ Նազարը», «Համբերանքի չիբուխը»
- 4) «Թմկաբերդի առումը», «Փարվանա», «Հայրենիքիս հետ», «Հոգեհանգիստ»

38. Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում նշվածներից ո՞րը արտացոլված չէ:

- 1) աշխարհը և մարդկանց վերափոխելու համար մարդկությանն ուղղված պայքարի կոչը Աբու-Լալայի կողմից
- 2) հայրենիքի, կնոջ, ընկերների, բարեկամների հանդեպ քնարական հերոսի աստվածային դրդապատճառները
- 3) իշխանության և օրենքների, աղճատված մարդկային հարաբերությունների դատապարտումը
- 4) արևելյան բնապատկերներ՝ ներդաշնակված քնարական հերոսի ասպրումներին

39. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ավետիք Իսահակյանինը:

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Ռավեննայում», «Բարձրից», «Համբերանքի չիբուխը»
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Հայրենիքիս», «Հայրենի հողը», «Հավերժական սերը»
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի», «Լիլիթ», «Հայոց լեռներում», «Պանդուխտ որդին»
- 4) «Ռավեննայում», «Հոգեհանգիստ», «Մայրիկիս», «Մասադիի վերջին գարունը»

40. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

-Աշխարհն էլ, ասես, մի հեքիաթ լինի՝ անսկիզբ, անվերջ, հրաշք.....:

- 1) իրական
- 2) դյուբական
- 3) մոգական
- 4) ցնորական

41. Գրիգոր Զոհրասյի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«...Եթե գիտնայիր, որ մեկ խոսքովդ սիրտս կը բանամ աս դանակով. իմ սերս ամուր է աս երկաթին պես, քուկդ... ծառի մը ոստին պես ամեն դի կծռի...»:

- 1) «Զաբուղոն»
- 2) «Երջանիկ մահը»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Փոստալ»

42. Գրիգոր Զոհրասյի ո՞ր հերոսի մասին է.

«Կը բավեր, որ իր ճարտարության փորձը տար ամենեն անմատչելի կարծված տուները կողոպտելով, ու հոժարությամբ ետ պիտի տար գողոնը, թե որ բռնվելու վախը չըլլար»:

- 1) Սահակի
- 2) Մարտիրոսի
- 3) Զաբուղոնի
- 4) Հուսեփի

43. Ինչպե՞ս է Գրիգոր Զոհրասյի «Զաբուղոն» նորավեպի նույնանուն հերոսը բանտ ընկնում:

- 1) Նրան մատնում է իր սիրած աղջիկը:
- 2) Բռնվում է մեծ գողության մեջ:
- 3) Սպանում է սիրած աղջկա հետ կապված տղային:
- 4) Կռվի է բռնվում ոստիկանության հետ:

44. Ինչո՞ւ է Գրիգոր Զոհրասյի «Զաբուղոն» նորավեպի նույնանուն հերոսը բանտից փախչելուց հետո կրկին բանտ վերադառնում:

- 1) Ազատության մեջ ապրելը նրա համար դառնում է անհմաստ:
- 2) Իմանում է, որ ոստիկանները իր տունը բռնագրավել են:
- 3) Ցանկանում է վրեժ լուծել սիրած աղջկանից:
- 4) Ցանկանում է շարժել սիրած աղջկա գուրը:

45. Ստեղծագործություններից քանիսի՞նք հեղինակն է Գրիգոր Զոհրասյը.

«Այինկա», «Այրին», «Պաղտասար աղբար», «Փոստալ», «Ավելորդը», «Արտիստը», «Զաբուղոն», «Պտույտ մը Պոլտ թաղերուն մեջ», «Երջանիկ մահը», «Ճիտին պարտքը»:

- 1) վեցի
- 2) յոթի
- 3) ութի
- 4) հինգի

46. Վահան Տերյանի ո՞ր բանաստեղծության մեջ է սերը գուգորդվում երկնքի աստղերը օղակող կախարդական շղթայի պատկերին:

- 1) «Գարուն»
- 2) «Fatum»
- 3) «Աշնան մեղեդի»
- 4) «Տխրություն»

47. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Արտըս խոզանով մընաց,
-Կերթա՞լ լուսնակը-
..... լեռ են շինած
- Մի՛րտս է կըրակը:*

- 1) ցորենով
- 2) հասկերով
- 3) խրճերով
- 4) դեզերով

48. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Մանգաղըս քարին եկավ,
- Յարըս յա՞ր ունի-
..... լորիկը թըռավ,
- Լե՛րդըս կարյունի:*

- 1) թփեն
- 2) արտեն
- 3) դեզեն
- 4) քարեն

49. Հատվածներից ո՞րը Վահան Տերյանի բանաստեղծություններից չէ:

- 1) Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց.
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին...
- 2) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 3) Լուսամփոփի պես աղջիկ, աստվածամոր աչքերով,
Թոքախտավոր, թափանցիկ, մարմնի պես երագի...
- 4) Բարբարոսներ շատ կըզան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կըմնա հավետ:

50. Վահան Տերյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է հատվածը:

*Ու կարոտակեզ ահա կրկին
Վերադառնում եմ, որ առհավետ
Ունկնդիր լինեմ քո հին երգին
Եվ լամ, լամ անուշ քո երգի հետ...*

- 1) «Մի՞թե վերջին պոետն են ես...»
- 2) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...»
- 3) «Որպես Լատերտի որդին...»
- 4) «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի...»

51. Տրված հատվածներից ո՞րը որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. – «Վարձա կն ահա, տեղ բացեք,
վարձա կը, վարդ տեղացեք.
Մազերուն մեջ, ոտքին տակ
մարգարիտն ի լեցուցեք»: | ա. «Վայրկյան» (Մ. Մեծարենց) |
| 2. Ես ուզեցի լուռ մենանալ,
Սիրել փրփիֆք, խորշեր թավուտ,
Սիրել կայծերն երկնի կապուտ,
Առտրվան շաղն, իրիկվան բալ,
Ճակատագրիս սև գիծ կարդալ,
Խոկալ, սուզիլ, ըզմայլիլ սուտ: | բ. «Հարճը» (Գ. Վարուժան) |
| 3. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ' իյնա վար.
Երազներու պերճուհին է որ կ'անցնի,
Ու կը փոթի ծովակն հոգվույս՝ մեղմավար: | գ. «Տրտունջք» (Պ. Գուրյան) |
| 4. Կ'ըլլան մարդիկ, որ լացող մը չ'ունին,
Անոր համար Նա դրրավ այդ լուսին.
Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյանքը, վերջը՝ լացող մ'իր վըրան: | դ. «Սիրել» (Պ. Գուրյան) |

- 1) 1-գ, 2- ա, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4- գ
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ

52. Խոսքերից ո՞րը Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի նշված հերոսներից որինն է:

- | | |
|--|--------------|
| 1. «Այդ եկեղեցին շիներ ենք մեզի համար, մեր սիրո Աստծուն համար»: | ա. Քողավոր |
| 2. «Ձիս ու սուրս թե հերքի չեկավ, կուտայի քեզի և աղջիկս»: | բ. Իշխան |
| 3. «Այն Հովհաննեսը, ան մեռած է վաղուց: Իսկ հիմա հոս կեցած է վանական մը, գրեթե ծերունի մը, հեռու արքունիքեն ու ամենքեն...»: | գ. Իշխանուհի |
| 4. «Իջե՛ք, իջե՛ք,
երազներ,
իջե՛ք զգո՛ւյշ,
երազներ...»: | դ. Վանահայր |

- 1) 1-դ, 2-բ, 3-գ, 4-ա
- 2) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-գ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-դ
- 4) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա

53. Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի վերաբերյալ:

- 1) Վեպում Շահնուրը բարձրացնում է հայերի ձուլման, ազգային գաղափարներից նահանջելու խնդիրը:
- 2) Հեղինակի կարծիքով ազգապահպանության հիմքը ընտանիքն է, որի քայքայումից էլ սկսվում է ազգային կորուստը:
- 3) Շահնուրին մտահոգում է ոչ միայն հայության ներկան, այլև ապագան. չէ՞ որ ձուլման ճանապարհը բռնած վաղվա սերունդը այլևս հայ չի լինի:
- 4) Շահնուրի հերոսները սիրում են իրենց հայրենիքը, բայց օտար հողում ապրում են երջանիկ:

54. Շահան Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի ո՞ր հերոսն է տարբերվում նահանջողներից, երազում մեկնել Հայաստան՝ «ճահիճները չորցնելու և ջրանցքներ բանալու»:

- 1) Սուրենը
- 2) Չարեիր (Լոխումը)
- 3) Պետրոսը (Պիերը)
- 4) Հրաչը

55. Ո՞ր շարքի բոլոր հեղինակներն են ստեղծագործել արևմտահայերենով:

- 1) Միսաք Մեծարենց, Գրիգոր Չոհրապ, Մուրացան
- 2) Պետրոս Դուրյան, Միսաք Մեծարենց, Սիամանթո
- 3) Վարդան Այգեկցի, Դանիել Վարուժան, Պետրոս Դուրյան
- 4) Հակոբ Պարոնյան, Խաչատուր Աբովյան, Շահան Շահնուր

56. Ո՞ր պնդումը Եղիշե Չարենցի «Ամբոխները խելագարված» պոեմի վերաբերյալ ճիշտ չէ:

- 1) Պոեմն սկսվում է նախերգանք-ուղերձով, որը հղվում է ողջակիզվող հոգիներին:
- 2) Պոեմում հանդես է գալիս պայքարող ժողովուրդը, իսկ որպես խորհրդանիշներ՝ հինը մարմնավորող քաղաքը, երգը, մայրամուտը, արևը:
- 3) Պատկերված է երկաթուղային կայարանը՝ որպես հին աշխարհի խորհրդանիշներից մեկը:
- 4) Բնարական պոեմ է, որի միակ հերոսը բանաստեղծն է:

57. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եվ երբ քարշ տվին դիակդ արնաքամ,
Որ նետեն քաղցած ռիմակներին կեր -
Մեր կյանքի հիմներն անդունդը ընկան
Եվ արնոտ միզում են դեռ...*

- 1) խարխափում
- 2) բոցկլտում
- 3) ճարճատում
- 4) հեծեծում

58. Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Եղիշե Չարենցինը:

- 1) «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում», «Ամբոխները խելագարված», «Գողգոթայի ծաղիկներ», «Դանթեական առասպել»
- 2) «Հարդագողի ճամփորդները», «Մահվան տեսիլ», «Տաղ անձնական», «Դեպի լյառը Մասիս»
- 3) «Տաղարան», «Գանգրահեր տղան», «Գիրք ճանապարհի», «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 4) «Անվերնագիր», «Հեռացումի խոսքեր», «Վարք մեծաց», «Ծիածան»

59. Ինչի՞ նկարագրությամբ է սկսվում Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքը:

- 1) Բակուր իշխանի դամբարանի
- 2) Կաքավաբերդի
- 3) Բասուտա գետի
- 4) ալպիական մանուշակների

60. Ակսել Բակունցի «Միրհավ» պատմվածքի վերաբերյալ ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ:

- 1) Սոնան ամուսնությունից մեկ տարի հետո մահանում է:
- 2) Դիլան դային Սոնայի մահից հետո ամուսնանում է, բայց մինչև խոր ծերություն հիշում է Սոնային:
- 3) Սոնայի ամուսնությունից հետո Դիլանը և Սոնան այլևս երբեք չեն հանդիպում:
- 4) Դիլանը և Սոնան մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր աննկատ:

61. Ակսել Բակունցի ո՞ր պատմվածքի գործողություններն են ծավալվում *Չորագյուղ* պայմանական անունը կրող գյուղում:

- 1) «Միրհավ»
- 2) «Ալյխական մանուշակ»
- 3) «Խոնարհ աղջիկը»
- 4) «Սպիտակ ձին»

62. Չախ կողմում նշված են Ակսել Բակունցի պատմվածքները, իսկ աջում՝ դրանցից մեկական հատված. ո՞ր տարբերակի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|---|--|
| ա. «Մթնածոք»
բ. «Միրհավ»
գ. «Խոնարհ աղջիկը»
դ. «Ալյխական մանուշակ» | 1. «Այդ կինը երբեք բոբիկ ոտքերով չի քայլել, չի նստել մխացող աթարի առաջ»:
2. «...Նայում էի գրատախտակի թվերին, աչքերիս առաջ բրդե շալով աղջկա գլուխը, ոտքերը ձյունի մեջ և ձյունի ճերմակության վրա օձի պես սև պարանը»:
3. «Թվում է, թե այդ մոռացված մի անկյուն է այն օրերից, երբ դեռ մարդը չկար, և բրածո դիտզավրը նույնքան ազատ էր գգում իրեն, ինչպես արջը մեր օրերում»:
4. «Դուրս եկավ, ճոճեց բարակ մարմինը որպես եղեգ և կաքավի մանր քայլերով սուրաց դեպի հնձանը»: |
|---|--|

- 1) ա-3, բ-2, գ-4, դ-1
- 2) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 3) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 4) ա-4, բ-3, գ-2, դ-1

63. Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի հերոսուհիները:

- 1) Սահականույշ, Շուշանիկ, Փառանձեմ, Որմիգրուխտ
- 2) Աստղիկ, Աշխեն, Շահանդուխտ, Գուրգենդուխտ
- 3) Համազասպուհի, Մեղա, Գոհար, Խանդութ
- 4) Շուշանիկ, Խանդութ, Աստղիկ, Անահիտ

64. Պնդումներից ո՞րն է սխալ Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպի վերաբերյալ:

- 1) Վարդան Մամիկոնյանը պարսիկների դեմ պայքարում դաշինք է կնքում հոների արքա Աթըլի (Աթիլա) հետ:
- 2) Վասակ Սյունուն իր ձեռքում պահելու համար պարսից արքան պատանդ է վերցնում նրա զավակներին:
- 3) Պարսից Շապուհ Երկրորդ արքան հրովարտակ է ուղարկում Հայաստան՝ քրիստոնեությունից հրաժարվելու և գրադաշտականություն ընդունելու առաջարկով:
- 4) Շատերի հետ միասին Ավարայրի ճակատամարտում զոհվում է նաև Վարդան Մամիկոնյանի որդին՝ Ջոհրակը:

65. Նշվածներից ո՞վ որ պատմական-գեղարվեստական հերոսի զավակն է:

- | | |
|---|--|
| ա. Գոռ
բ. Ներսիկ
գ. Ջոհրակ
դ. Սամվել | 1. Վասակ Սյունի
2. Վարդան Մամիկոնյան
3. Վահան Մամիկոնյան
4. Գևորգ Մարգալեստունի |
|---|--|

- 1) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3
- 4) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2

66. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Իջնում էին խոհուն, խոնարհ
Դեզերի ուսին
Մի կաթնահունց երկնակամար,
Մի..... լուսին:*

- 1) կիսատ
- 2) փայլատ
- 3) գունատ
- 4) ծերատ

67. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Թանապուրի տաք գոլորշին
Գերանին առնում
Եվ սյունն ի վար գլոր-գլոր
..... էր դառնում:*

- 1) արցունք
- 2) հուլունք
- 3) հատիկ
- 4) կաթիլ

68. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*.....կային անտառում այնքան
Եվ խոնավ-խոնավ բուրմունքներ կային...*

- 1) արցունքներ
- 2) երազներ
- 3) շշուկներ
- 4) մշուշներ

69. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Հանգստանում էր հողմը բացատում՝
Ականջն ազդանշանին:*

- 1) կայծակի
- 2) ամպրոպի
- 3) անձրևի
- 4) քամու

70. Ո՞ր տողն է բաց թողած:

*Փայտահատը հին երգն էր կրկնում
Եվ տաք սրոցն իր յուղում էր կրկին,
Թեղին անտառքեր սկանջ էր դնում
.....:*

- 1) Մոճու հետ սիրով զրույց էր անում
- 2) Սակայն անտառի քունը չէր տանում
- 3) Տապալված կաղնու խուլ հառաչանքին
- 4) Մրսում էր կարծես վայրի նշենին

71. Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*...Ձյուն մաղեց մեր բաց գլխին,
Ձյուն մաղեց՝պես...
_Գարուն ա, ձուն ա արել...*

- 1) կրակի՛
- 2) երակի
- 3) անձրևի
- 4) կարկուտի

72. Պ. Սևակի «Եվ այր մի՝ Մաշտոց անուն» պոեմի ո՞ր տողերը Մաշտոցին չեն վերաբերում:

- 1) Նրանք ծնվում են, որ ապացուցեն,
Թե վերջը մի տեղ դառնում է սկիզբ:
- 2) Օտարականի ու հյուրի տեսքով
Ինքն իրեն տարավ աշխարհից աշխարհ:
- 3) Այդպես արցունք է ծնվում աչքի մեջ,
Երբ որ աչքի մեջ ընկնում է ավագ:
- 4) Ժողովրդի մեջ ննջում են Նրանք,
Ինչպես ջրի մեջ՝ ահեղ գոլորշին...

73. Վիլյամ Մարտյանի «Գեղեցիկ սպիտակ ձիու ամառը» պատմվածքում Ջոն Բայրոն, իր գողացված ձին Մուրադի ու նրա զարմիկի մոտ տեսնելով, ասում է, որ՝

- 1) դա իր կորցրած ձին է, և նրանք պարտավոր են այն հետ վերադարձնել:
- 2) ինքը վատահ կլիներ, որ դա իր ձին է, եթե նրանց ծնողներին չճանաչեր:
- 3) համոզված չէ, որ իր ձին է, որովհետև իր ձիու ատամներն ավելի առողջ էին:
- 4) թեև դա նման է իր ձիուն, բայց իր ձին ավելի գեղեցիկ էր ու ուժեղ:

74. Չախ շարքում տրված են տողեր բանաստեղծություններից, աջում՝ հեղինակների անունները: Ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|---|--|
| ա. Ու թող գա՛, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին: | 1. Ե. Չարենց |
| բ. Երթամ մարող ու մարմրող իրիկվա մեջ,
Որպես ուրու հալածական, որպես տեսիլ-
Տա՛մ պարանոցս կարոտին այն երկնուղեշ
Ու օրորվեմ՝ եղերական ու անբասիր... | 2. Վ. Տերյան
3. Հ. Շիրազ
4. Ավ. Իսահակյան
5. Հ. Թումանյան |
| գ. Տեսան շքեղ մեր ապագան, անընկճելի ազատ ոգին,
Հայրենիքի սիրո համար միշտ բարձրացած Թուր-Կայծակին: | |
| դ. Կուզեի նստել մի քարի վրա,
Եվ անվերջ նայել իմ Արարատին,
Հարբել հայրենի միրաժով նրա
Եվ հավերժ նայել իմ Արարատին: | |

- 1) ա-1, բ-3, գ-4, դ-2
- 2) ա-2, բ-1, գ-4, դ-3
- 3) ա-1, բ-5, գ-3, դ-2
- 4) ա-2, բ-3, գ-4, դ-5

75. Բանաստեղծական ժողովածուներից ո՞րը ումն է:

- | | |
|----------------------|------------------|
| ա. «Նոր տաղեր» | 1. Ե. Չարենց |
| բ. «Գիրք ճանապարհի» | 2. Ավ. Իսահակյան |
| գ. «Երգեր ու վերքեր» | 3. Հ. Սահյան |
| դ. «Որոտանի եզերքին» | 4. Մ. Մեծարենց |

- 1) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 2) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 3) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

76. Գիշերերգությունը նշված ո՞ր ժողովածուի կամ բանաստեղծական շարքի հիմնական թեմաներից է:

- 1) «Ոսկի հեքիաթ» (Վ. Տերյան)
- 2) «Հեթանոս երգեր» (Դ. Վարուժան)
- 3) «Եղիցի լույս» (Պ. Սևակ)
- 4) «Ծիածան» (Մ. Մեծարենց)

77. Պնդումներից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Հայ նորագույն գրականության հիմնադիրներն են Եղիշե Չարենցը և Վահան Տերյանը:
- 2) Ավ. Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմը կազմող մասերը կոչվում են սուրահներ, Պ. Սևակի «Անլռելի զանգակատունը» կազմող մասերը՝ համազանգեր, Հովհաննես Շիրազի «Բիրլիական» պոեմինը՝ դողանջներ:
- 3) Դանիել Վարուժանի «Ցեղին սիրտը» ժողովածուն բաղկացած է երկու մասից, որոնցից առաջինը կոչվում է «Սարսուռներ», երկրորդը՝ «Կրկեսին մեջ»:
- 4) Դ. Դեմիրճյանը Վարդանանց պատերազմի թեմային անդրադարձել է նաև մինչև «Վարդանանք» պատմավեպը գրելը:

Գ Լ ՈՒՒՆ 2 Կ ԱՐՃ Պ Ա Տ Ա Ս Ի Ա Ն Ո Վ Ա Ռ Ա Ջ Ա Դ Ր Ա Ն Ք Ն Ե Ր

Բ Ա Շ Ի Ն 1 Հ Ն Չ Յ ՈՒ Ն Ա Բ Ա Ն ՈՒԹ Յ ՈՒ Ն

I Տ Ե Ս Ա Կ

1. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում *բ*.

խա-կանք, խարխա-ել, հուսախա-, անխա-, խա-ուսիկ, խարխա-ուն, խա-եություն, խարխա-աքայլ, խա-շիկ:

2. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում *պ*.

հ-ում, հ-անցիկ, հա-ճեպ, հա-շտապ, ընդհու-, հի-նոս, հա-րանալ, հա-շտակում, հո-ոպ:

3. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում *չ*.

ժայռակո-, կիսախու-, երկնահու-, ա-սե, ոսկեծու-, հենացու-, ոսկեծո-, թմ-լիկ, թա-ք:

4. Բառերից քանիստ՞ում է գրվում *ժ*.

խուր-, պախուր-, բար-, վար-կան, փոր-անք, վար-ակ, տր-ակ, ձոր-, դար-յալ, քր-ազգեստ:

5. Շարքերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

- հանապազորդ, առնչվել, երկնչել, փասիան, աղյուսակ, քնքույշ, ժանեկազարդ, հարյուրյակ
- տրտմորեն, հնոտի, չընդդիմանալ, զմռսել, բրաբիոն, արքաորդի, միմյանց, սյունակ
- օթոց, մթնկա, կորընթարդ, մանյակ, Արաքայա, գայիսոն, Նաիրի, ինքնըստինքյան
- այգեետ, աներկբա, ողորել, խոչընդոտ, ոսպնյակ, Անանիա, միմիայն, ակնկոր

6. Տրված շարքերից քանիստ՞ բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- խա-ամ, դ-խուհի, օ-արակ, պատ-գամք
- գեղ-ուկ, լա-վարդ, անգի-ում, ստեր-
- թա-ցնել, փա-ցնել, տարեր-, լայնափող-
- զար-ուղի, փեր-, որ-ատունկ, զար-ոնք
- վար-ակ, խոտհուն-, փղ-կալ, խուր-

7. Տրված շարքերից քանիստ՞ բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- ընդ-ուպ, սուր-անդակ, ժպիր-, հեղ-եղուկ
- խա-կանք, խարխա-ել, ջրար-ի, ող-անվագ
- սանդու-ք, ու-տափուշ, ե-կելի, փայծա-
- կ-ծել, զանգու-, զմ-սել, գա-շել
- խու-ներամ, ապա-ոշ, սահմ-կել, ա-տնին

8. Տրված շարքերից քանիստ՞ բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- հանդիպակա-, ընչա-ք, լացուկո-, կ-կտուր
- պախուր-, ան-կալի, դեղ-ան, գուղ-
- մատ-վակ, զո-զո-ալ, պա-կել, պա-ակտել
- հա-պատրաստից, ա-պաճույճ, ա-բարյացական, ա-պարփակ
- երկնամու-, հա-ճապակի, ու-տավոր, տա-տկալի

9. Տրված շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- բա-բիռ, բա-բեր, բա-բասել, ա-բրոս
- ճրագալույ-, ցն-ել, ժամասա-ություն, ցն-ություն
- դժո-ք, բա-տակ, նա-շագարդ, տա-տակամած
- բաղդա-ել, խր-վիլակ, զար-ուղի, ճ-քավոր
- խոտհար-, տա-դեղ, բագրի-, վարա-իչ

10. Տրված շարքերից քանիսի՞ր բոլոր բառերում է բաց թողած միևնույն տառը.

- հա-շտա-, հա-շտակել, կա-կա-ել, ոսկեծո-
- խառնիճաղան-, բաղար-, զի-ել, անր-ել
- խո-կոր, ալո-ենի, կապար-, այծենակա-
- ժու-կալ, դ-խեմ, դ-խո, օ-տել
- ա-բարտավան, ա-բարտակ, ա-բասիր, ա-բարիշտ

11. Շարքերից քանիստ՞ն են բառերը այբբենական կարգով դասավորված.

- իննամյա, ինքնագլուխ, ինքնորոշում, իրագեկում
- ոգևորություն, ոգեպաշտ, ողնուղեղ, ոսկեգանգուր
- եվրոպական, երգեհոնային, երեխամայր, երկրաբան
- աչքալուսանք, աստղանիշ, ավստրալացի, ավտոմխոց

12. Տրված բառերից քանիստ՞ն հնչյունների և տառերի քանակի անհամապատասխանություն կա. օղաչու, երեկո, Սևան, արևելք, անօթևան, ով, յոթերորդ, չնաշխարհիկ, ձկնկիթ, ամենատրակյալ, սառնորակ, օդորակիչ, աներկբա, երկու:**13. Տրված բառերից քանիսի՞ր վերջին վանկը չի շեշտվում.**

շոշափելի, բուժօգնություն, ծնկոսկր, ոսկրախոտ, ոսպասուր, գիսաստղ, չրխկացնել, կղմինդր, կոթկոթոց, քաղաքագլուխ:

14. Շարքերից քանիստ՞ն բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկը չի շեշտվում.

- մանավանդ, քարշ տալ, ծանրամարտ, չեմ գրի
- երկրորդ, միգուցե, պարտիզան, իհարկե
- քաղաքի, քանիներորդ, երրորդ, որերորդ
- միթե, նույնքան, կարմիր, որպեսզի

15. Մենդամթերք բառում քանի՞ր բաց վանկ կա.**16. Բառերից քանիստ՞ն է (ե) ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.**

գիսակ, դիտակետ, գիրկ, տիպական, գինետուն, բանասիրական, դիպակ, ջերմամիջուկային, անձնվիրաբար, դիրքավորվել:

17. Բառերից քանիստ՞ն ի ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

ամլություն, առթիվ, բաղադրատոմս, կղզյակ, բաժնեմաս, բրածո, առաջնեկ, աղոտ, միջնաբերդ, մրջնաբույն:

18. Բառերից քանիստ՞ն ի ձայնավորի հնչյունափոխություն չկա.

կրկնություն, անվահետք, ապագգայնացում, հաշվապահ, գրգամուլ, բրածո, գետնախորշ, ապակեվաճառ, վարչություն:

19. Բառերից քանիստ՞ն ու ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

անընչասեր, բազմանշանակ, խմիչք, քթըմպան, ձնագնդի, բրդոտ, բնավեր, արևմտյան, նշանակել:

- 20. Բառերից քանիստ՞ն երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.**
 դրժել, ատենադպիր, պաշտոնեական, ստուգատես, ձնծաղիկ, առերևույթ, թյուրիմացություն, քնքշասիրտ, քառակուսի, կտցահարել:
- 21. Բառերից քանիստ՞ն հնչյունափոխություն կա.**
 ալյակ, ուխտադրուժ, պատանյակ, ազնվական, լուսաբաց, աղեխարշ, պետականություն, թթվահամ, երգչախումբ, նստակյաց, անբասիր, հնչեղ:
- 22. Բառերից քանիստ՞ն հնչյունափոխություն կա.**
 իջվածք, թևավոր, մանկություն, ուխտադրուժ, դեռափթիթ, պտղամիս, ընծուղտ, կարծրանալ, վայրէջք, տվյալ:
- 23. Բառերից քանիստ՞ն մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.**
 հետաքննություն, աստղադիտարան, մեղվաբուծություն, մանրախնդրություն, ուղղամտորեն, ահագնանալ, ծաղկաշղթա, գուգակցել, տարեշրջան, տարագրություն:
- 24. Բառերից քանիստ՞ն մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.**
 աներևութանալ, դատրիկ, արտասահման, հանդգնել, միջնագիծ, արտահագուստ, հետաքնին, թախծախառն, վերնատուն:
- 25. Ծարքերից քանիստ՞ն բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.**
- սնահավատ, լվիճ, շքերթ, միություն
 - այգեպան, ընչացք, ուրվագիծ, կղզեբնակ
 - խնդրահարույց, ճմասարահ, քնել, ստուգայց
 - հոգեհանգիստ, որդյակ, տարկետում, պաճուճանք
- 26. Բառերից քանիստ՞ն ձայնավորի սղում կա.**
 վշտարթուն, երեսնամյա, աստղագետ, սնանկ, կաղնուտ, ամրակ, նշագեղձ, գետնանուշ, անթացույ, չվացուցակ:
- 27. Բառերից քանիստ՞ն ձայնավորի կամ երկհնչյունի սղում կա.**
 կապտաթույր, եգրային, ակնհայտ, ծնրադիր, ոսկերիզ, բարենպաստ, երկրաբան, արնախում, ծանրածող, մածնաբրդոշ, աղավնյակ:
- 28. Ծարքերից քանիստ՞ն է(ե) ձայնավորի հնչյունափոխությամբ բառ չկա.**
- խնկաբույր, սիրատոչոր, հրկիզել, մահճակալ
 - իշայծյամ, ուղեկալ, բուրավետ, մատենագիր
 - խճուղի, գիտունիկ, հոգյակ, տնետուն
 - դռնեղուռ, իշիաս, ատենադպիր, առօրյա
- 29. Ծարքերից քանիստ՞ն ոչ բոլոր բառերում է ու ձայնավորը հնչյունափոխվել.**
- անգթություն, դրժել, շքամուտք, նշանող
 - գտարյուն, առվեզր, հրանոթ, տամկանալ
 - բնություն, սնունդ, անրջել, վերստին
 - տնավեր, խնկաբույր, ընչացք, մթամած
- 30. Ծարքերից քանիստ՞ն բոլոր բառերում և բառաձևերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.**
- կուսական, շահութաբեր, ուխտադրժորեն, բուսաբույժ
 - տարակուսանք, հրապուրել, ալեգարդ, կապուտակ
 - սառցահատ, ձնաբուք, թունավոր, կենսագիր
 - քրոջ, քնքշություն, խուզարկու, զգուշավոր

- 31. Բառերից քանիստ՞ում ույ երկհնչյունը չի կարող հնչյունափոխվել.**
 համբույր, դաշույն, առույգ, սնգույր, գույք, կահույք, մույթ, նույն, թույր, թույն:
- 32. Բառերից քանիստ՞ում յա երկհնչյունը չի կարող հնչյունափոխվել.**
 վայրկյան, պատանյակ, եղյամ, առօրյա, առաքյալ, ժանյակ, մեհյան, հավիտյան, տասնօրյակ, կայարան:
- 33. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.**
 ամերիկահայ, ամլություն, ամպիոլանի, ամրանագործ, անդրիախումբ, անդրշիրիմ, մանրամասն, անգսպություն, անտեսանելի, անխոնջություն, անկանխելի, աննկատ:
- 34. Բառերից քանիստ՞ում հնչյունափոխություն կա.**
 անպիտանի, արագընթաց, անջատվել, անտեսում, անուղղակի, գաղութարար, գիշերապահ, գլխաբաց, գունագեղ, եղերերգակ, երկրապահ:
- 35. Բառերից քանիստ՞ում երկու հնչյունափոխություն կա.**
 զինակցել, արնակոլոլ, գերհրակայուն, բուժզննում, բանտախցիկ, զուգադրություն, ընպանակ, ընտրաշրջան, թագադրում, թխակապտավուն, շրջատություն, պղնձածուլարան:
- 36. Բառերից քանիստ՞ում երկու հնչյունափոխություն կա.**
 սառցապահեստ, սառցափլվածք, սղագրություն, վիմագրություն, վիրաբուժություն, տարերայնորեն, տարրալուծել, տնայնագործություն, ցրտահարություն, ցուցադրաբար, փափկամարմին, թանձրամտություն:
- 37. Բառերից քանիստ՞ում արմատի հնչյունափոխություն կա.**
 մանրել, մտնել, կառույց, աղմկալի, ընկուզենի, դմնապան, թուփական, գործունեություն, գիսավոր, կիսալուսին, ընչաքաղց:
- 38. Բառերից քանիստ՞ում արմատի հնչյունափոխություն կա.**
 ռոջունել, վարչական, ուսուցչապետ, դպրանոց, աստղիկ, զգուշավոր, շահութաբեր, գետնատարած, վերնատուն, մատուցարան:
- 39. Բառերից քանիստ՞ում արմատի հնչյունափոխություն կա.**
 ընչագուրկ, մարդկություն, վերստին, ուսուցչանոց, տարեմուտ, ոճրագործ, աստղաբույլ, առօրեական, խորհրդատու, սառցաբեկոր, շահութաբեր:
- 40. Բառերից քանիստ՞ում երկրորդ արմատում հնչյունափոխություն կա.**
 դիակիզարան, ակնաբուժարան, ամենամայա, արտադրամաս, արևմտանվորպական, բազմաբնույթ, բեռնաշրջանառություն, բերքատվություն, բնամթերային, գետեզր, առևտրանավ:
- 41. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.**
 բնութագրական, ծննդյան, միջնորմ, քննաշրջան, փախստական, կառուցապատում, բուժօգնություն, բնածին, թռչնաբուծարան, նկարչություն:
- 42. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.**
 պատմական, հետնադուռ, գիտունիկ, գործնական, միջնորմ, պատրանք, վայրենաբար, համակրելի, կորստատեր, կապուտաչյա:
- 43. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.**
 մրցակցել, անասնապահ, սփռոց, թաքստոց, փախստական, մանկություն, եղջերավոր, հանգստյան, մատուցարան, սաստկածայն:
- 44. Բառերից քանիստ՞ում ածանցի հնչյունափոխություն կա.**
 վարչություն, գետնանուշ, ծննդավայր, վերջնական, հանդիպակաց, սառցաշերտ, հոգաբարձու, կծվահամ, հայելապատ, որդյակ, արժեքային:

45. Բառերից քանիստ՞ն և՛ արմատի, և՛ ածանցի հնչյունափոխություն կա.
քաղցրահնչյուն, միջնապատ, գրչատուփ, հրատարակչություն, հանգուցալուծում,
կառուցապատում, սննդակարգ, կորստաբեր, քննչական, մտայնություն:

46. Շարքերից քանիստ՞ն անհնչյունափոխ բառ կա.

- հրապուրիչ, ժանեկազարդ, ամրակոփ, հողմադաց
- ուրվագիծ, գինեմոլ, իշայծյամ, դեղնախտ
- անօրինություն, ընպանակ, ձանձրալի, դյուցազնավեպ
- մանրածախ, փլատակ, կատվառյուծ, տիրադավ

II ՏԵՄԱԿ

47. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. բազմածն, 2. գազամուղ, 3. գահավիժել, 4. բարձրաբերձ, 5. գալարափող, 6. զեխություն, 7. զեկուցագիր, 8. զգուշություն, 9. զեղծարար:

48. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. զուգադիր, 2. թուլամիտ, 3. գանահարություն, 4. երկնահույլ, 5. պտուտակ, 6. զանգահարել, 7. ճակատագիր, 8. կմախքանակ, 9. կանխավճար:

49. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. բազպան, 2. գազալցակայան, 3. գահավեժ, 4. տարեցտարի, 5. խոսափող, 6. զինապահեստ, 7. զեկույց, 8. անզգուշաբար, 9. վարդագզի:

50. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն չկա.

1. աստղածն, 2. գինեմոլ, 3. լեզվաբան, 4. փախեփախ, 5. լիացնել, 6. խավարամտություն, 7. ծնողասեր, 8. կայծակաբեր, 9. ժողովրդական:

51. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն չկա.

1. երկրաբան, 2. որդեսեր, 3. պղնձածույլ, 4. ընդդեմ, 5. ընդհանուր, 6. թագադրում, 7. նորածին, 8. իգական, 9. ողբերգակ:

52. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն չկա.

1. կացնահարված, 2. հակահարված, 3. միածույլ, 4. ընպանակ, 5. ընդհանրապես, 6. թագակիր, 7. նորաբաց, 8. իշայծյամ, 9. քնարերգություն:

53. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում է (ե) ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.

1. կիզանուտ, վիթխարի, դիպուկ, սիզավետ
2. միտում, գիրուկ, պիտույք, միզամած
3. գիտական, իջևանատուն, միջև, մինչև
4. գահավիժում, իգական, պատվիրան, տիրադավ

54. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

1. աշխուժորեն, արաթաթախ, կենսական, սուզանավ
2. բնավեր, մատուցարան, քնքշասիրտ, ժանեկապատ
3. բնական, դաշունահար, դրժել, սենեկապետ
4. առաքելություն, մշակութաբան, հունարեն, ձնաբուր

55. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց բոլոր բառերում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

1. ուսուցչանոց, կառուցվածք, վայրկենական, գործնական
2. անասնապահ, սառցադաշտ, վերջնական, հայրենադարձ
3. գիշատչային, վերնախավ, հատկություն, եղջերավոր
4. համբուրել, թաքստոց, անձկություն, երգչախումբ

www.atc.am

ԲԱԺԻՆ 2 ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
խոնջանալ-հոգնել, ընդարմանալ-ընկրկել, ժուժկալ-չափավոր, ոստան-մայրաքաղաք, ամբարիշտ-անկարող, խուռներամ-բազմազույն, սևակներ-տխրել, ասպնջական-թափառական:
2. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
մույթ-ոտնաման, արգանակ-սպուխտ, անկապտելի-անամոթ, անխափան-անպարտելի, իմաստակ-տգետ, շեղք-կույտ, դրույք-աշխատատեղ, շավիղ-արահետ:
3. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
խայտանամուկ-խայտաբղետ, լաջվարդ-բոսոր, համբակ-բանվոր, ակութ-թևատակ, սրտաբեկ-վշտահար, կանթեղ-բռնակ, ստոծանի-փայծաղ, փափկակյաց-գրգամոլ:
4. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
ակնկոր-ամոթահար, որոր-տատասկ, ամբաստանել-մեղադրել, ործկալ-փղձկալ, խաթարել-խանգարել, սրողդել-դողողոլալ, պախուրց-երասան, տվախանք-տանջանք:
5. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
տարտամ-անորոշ, երասան-դերձան, հակամետ-հակոտնյա, կածան-բավիղ, ճլորթի-ճոճք, հեծել-տառապել, ընչաքաղց-աղքատ, կողով-տակառ:
6. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
խոնարի- համեստ, վարք-հեղինակություն, ստերջ-ամոլ, սակառ-զամբյուղ, գիրթ-փափուկ, ռամիկ-զեղջուկ, ըմբռշխնել-ճաշակել, խրախճանք-գինարբուկ:
7. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
կտրիչ-հատիչ, իրագել-անգիտակից, հակամետ-հակամերժ, հաղթահասակ-ցածրահասակ, հույժ-փոթորկուն, հասպաղել-շտապել, աղամորդի-հողածին, ականակիտ-վճիտ:
8. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
հյուն-երկաթագործ, ջնարակ-ապակեներկ, խոժոռվել-ժպտալ, համբավ-բաղձանք, սրիչ-բրիչ, գովեստ-հռչակ, սփոփանք-կասկածանք, ծանուցել-թաքցնել:
9. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
խորշակ-հողմ, անվեհեր-աներկյուղ, գողտրիկ-գրավիչ, ժամ-վանք, բարձրաբերձ-երկնահույ, եղերերգ-օրհներգ, սերել-սիրել, վեհանձն-վեհերոտ:
10. **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից.**
սին-ունայն, դարավոր-գորավոր, հողածին-մարդ, գեղմ-բուրդ, չնաշխարհիկ-բնաշխարհիկ, կառափ-բռունցք, բանաղբանք-օրհնանք, հերյուն-ձեռագործ:
11. **Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
շավիղ, կերուխում, պատրվակ, օճորք, առիթ, խրախճանք, զոջում, ձեղուն, քեֆ, արահետ, առաստաղ, կածան:
12. **Հոմանիշների քանի՞ տեյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
մեղանչել, ծեքծեքել, հաձել, յուրացնել, հեծել, քավել, հասկանալ, տառապել, թովել, տանջվել, ըմբռնել, ողորել:

13. **Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
 հակոտոնյա, մեղք, հակառակ, հանցանք, հովատակ, մեղկ, միույգ, հրովարտակ, զանցանք, ներհակ, վարգ, երիվար:
14. **Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
 պատիվ, կողով, խարկել, ակուրթ, վարկ, բովել, հեղինակություն, աղանձել, զամբյուղ, ձեղուն, խարույկ, դրվատում:
15. **Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
 մոլեգնել, խոկալ, զեղել, արտասանել, մտածել, թափել, ասմունքել, կատաղել, կարդալ, մտմտալ, ոթել, շրջանցել:
16. **Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
 արհամարհել, խրճիթ, մատղաշ, շիվ, քամահրել, հողիկ, դեռատի, ընձյուղ, նորաբույս, ոստ, հյուղակ, անտեսել:
17. **Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
 պարեն, պարույր, մառախուղ, գալար, եղջյուր, մեզ, կոտոշ, շամանդաղ, մթերք, պարույկ, ուսապարկ, ասպարոշ:
18. **Հոմանիշների քանի՞ տեղակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.**
 ալիք, հիշոց, մագիլ, նավատորմ, հայհոյանք, ալյակ, ճիրան, կողակ, կոհակ, ճանկ, տորմիղ, լուտանք:
19. **Քանի՞սն են հոմանիշ խաթարել բառին.**
 խանգարել, խախտել, քայքայել, աղավաղել, փչացնել, քանդել, ավերել, արատավորել:
20. **Քանի՞սն են հոմանիշ ապակողմնորոշվել բառին.**
 հուսալքվել, խառնել, տեղեկանալ, մոլորվել, հակադարձել:
21. **Քանի՞սն են հոմանիշ հրաշալի բառին.**
 անդորրավետ, բարձրաշխարհիկ, բնաշխարհիկ, պատկերազարդ, հոյակապ:
22. **Քանի՞սն են հականիշ ժրաջան բառին.**
 խոժոռ, համառ, ծույլ, բիրտ, հեղզ:
23. **Քանի՞սն են հականիշ ուսյալ բառին.**
 ուշիմ, տգետ, հետաքրքրասեր, անփույթ, կիրթ:
24. **Բառերից քանիսի՞ իմաստն է ճիշտ բացատրված.**
 խճողել-խճով պատել, համբակ-մեծ համբավ ունեցող, վիթ-վայրի էշ, վարձակ-վարձու բանվոր, զգրոց-սեղանի դարակ, նոխսագ-արու այծ, դարավանդ-հնուց ավանդված:
25. **Տրվածներից քանի՞սը ունեն իրենց համանունը.**
 վարսակ, անթառամ, անհատ, անարգել, գոլ, զնդան, թոռ, լույս, հազար, կապուտակ:
26. **Տրվածներից քանի՞սը ունեն իրենց համանունը.**
 կոչում, հարկ, համր, համար, գանձ, ճակատ, մարտ, մահիճ, հյուսիս, դուռ:
27. **Տրվածներից քանի՞սը ունեն իրենց համանունը.**
 գերի, անարգել, կազմի, ծանր, կանգուն, անվանի, բալ, բարակ, ափ, մուկ:
28. **Տրվածներից քանի՞սը ունեն իրենց համանունը.**
 մկան, թոռ, կար, ջոկ, ստեր, դանակ, դաս, երգ, երգեր, պատի:

- 29. Տրվածներից քանի՞սը համանուն չունեն:**
քամի, գետին, անցավ, կանգնեց, վանեցի, հոսեր, վագեր, խնդրեր, աներ, զոց:
- 30. Տրվածներից քանի՞սը համանուն չունեն:**
մաղեր, ամպեր, գներ, կաթ, բաներ, գամեր, խոսեր, դատեր, երագեր, կորչեր:
- 31. Տրվածներից քանի՞սը համանուն չունեն.**
ճաշակ, կռունկ, կիսել, հոն, մատաղ, հանդերձ, հանգ, վագի, շրջել, օղ:
- 32. Տրվածներից քանիսու՞մ է *ձեռքը կարճ* դարձվածքի իմաստը ճիշտ բացատրված.**
անդամալույծ, աղքատ, չունևոր, ժլատ, անգոր:
- 33. Ծարքերից քանիսի՞ք բոլոր բառերն են պարզ:**
- աշակերտ, ախոյան, ակոս, ակութ, աղախին, աղաղակ
 - աղանդ, աղճատ, աղյուս, ամբար, անդուլ, ադամանդ
 - ավելուկ, ասպար, ասպարանջան, ասպարոշ, ասստամբ, աստակ
 - աշտանակ, աշտարակ, աշտե, ասպահարզան, ասպահով, ասպավեն
- 34. Բառերից քանիսու՞մ կա նույն արմատը.**
գետնատակ, նահատակ, կտակ, տախտակ, անհատակ, կատակ, շիտակ, նպատակ, ոտնատակ, նապաստակ:
- 35. Բառերից քանիսու՞մ կա նույն արմատը.**
վեհագույն, շիկագույն, չքնադագույն, բազմագույն, կրկնագույն, գորշագույն, լրջագույն, շառագույն, լավագույն, կավագույն:
- 36. Բառերից քանի՞սն են բարդ.**
ամրոցամերձ, բազմավաստակ, կանթեղաշար, գարնանամուտ, դառնաղի, դասամատյան, դասալիք, ակնախոռոչ, գերած, բերքահավաք:
- 37. Բառերից քանի՞սն են բարդ.**
Էջմիածին, Վարդգես, դողերոցք, բազկերակ, բնաբան, ելարան, ոսկեօղ, պարտիզայան, մարզպետ, ծաղկահյուս:
- 38. Բառերից քանիսու՞մ հոդակապ կա.**
վարդաջուր, բևեռաղվես, գահերեց, գետնանուշ, դառնաթախիծ, անջրանցիկ, դառնաղի, որմնախորշ, անախորժ:
- 39. Բառերից քանիսու՞մ հոդակապ կա.**
ազգամիջյան, ազեվազ, ջրագռավ, լայնեզր, դրոշակակիր, դնչակալ, հայազգի, պարթևազն, ելևեջ, ազգուտակ:
- 40. Բառերից քանիսու՞մ հոդակապ կա.**
տարեվերջ, շրջակա, շողակն, մենասահք, հերարձակ, ձորափնյա, կարեվեր, իրավապաշտպան, օտարատյաց, մեկամյա:
- 41. Բառերից քանի՞սն են ածանցավոր.**
արգավանդ, արդի, անապական, արձակ, արջառ, արտույտ, բամբակ, բացատ, շրջուն:
- 42. Բառերից քանի՞սն են ածանցավոր.**
հնչեղ, ծիրանի, բոսոր, գայիսոն, ճշմարիտ, գազար, վաստակ, գուշակ, դազգահ:
- 43. Բառերից քանիսու՞մ *առ-* նախածանց կա.**
առևտուր, առարկել, առանձին, առջև, առվույտ, առկախ, առաջ, առնական, առանցք, առոնին:

44. Բառերից քանիստ՞ում *ան-* նախածանց կա.
անոթ, անութ, անէ, աներկբա, անոթի, անկապտելի, անդրավարտիք, անեծք, անեղծ, անձավ:
45. Բառերից քանիստ՞ում *-ակ* վերջածանց կա.
մանրադիտակ, ցուցատախտակ, թևատակ, նապաստակ, կտակ, սպիտակ, շիտակ, բետոն, լեզվակ, աղյուսակ, մահակ:
46. Բառերից քանիստ՞ արմատին կարող է միանալ *-ակ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.
հողագունդ, ազդ, ավագ, մահ, հաջող, աղավնի, վեճ, լեզվաբան, ինչքան, հեծելագունդ:
47. Բառերից քանիստ՞ արմատին կարող է միանալ *-ակ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.
ճարպագունդ, բամբ, հարթ, ազատագունդ, մամուլ, աժդահա, կղզի, բուռն, աղյուս, վարս:
48. Բառերից քանիստ՞ արմատին կարող է միանալ *-ական* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի.
ճամփորդ, վարորդ, ամենօրյա, ուղեգիր, փախուստ, տարկետում, քառակուսի, տպատառ, ազնվագարն, կենտրոնախույս:
49. Բառերից քանի՞սն են բարդածանցավոր.
ազնվաշուք, ակնածանք, աղիողորմ, այլադավան, բազմաքանակ, դասալիք, ակնախոռոչ, առաջնեկ, արևածաղիկ, բերքատու:

II ՏԵՍԱԿ

50. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *սրդողել* բառին.
1. սարսափել, 2. բարկանալ, 3. խղճալ, 4. գթալ, 5. զայրանալ:
51. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *իմաստակ* բառին.
1. թերուս, 2. իմաստուն, 3. տգետ, 4. գրչակ, 5. համբակ:
52. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հոմանիշ են *խոկ* բառին.
1. կնճիռ, 2. մտածմունք, 3. խոհ, 4. ծալք, 5. ակոս:
53. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
1. սրածել, 2. թևածել, 3. ճախրել, 4. սավառնել, 5. ածիլել, 6. թռչել:
54. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հոմանիշ են.
1. գողունի, 2. հոռի, 3. տգեղ, 4. անթեղ, 5. անթով, 6. նազանի:
55. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.
1. անհողողող, 2. աներես, 3. անպաճույճ, 4. անտաղանդ, 5. անթաքույց, 6. անկայուն:
56. Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.
1. բերրի, 2. վեհանձն, 3. արգավանդ, 4. ճղճիմ, 5. որոշակի, 6. փոքրոգի:
57. Նշել այն բառերի համարները, որոնք բացատրությունը սխալ է.
1. մեղանչել – ներում խնդրել
 2. մատռվակ - զինեգործ
 3. սրդողել – կափկափել
 4. տողան – ուղիղ գծով կողք կողքի կանգնած մարդկանց շարք
 5. անպաճույճ - անպայման
 6. պատեհապաշտ – պատվասեր

58. Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա.

1. **աշակերտել** –մեկի մոտ սովորել
2. **խթանել** –թափ հաղորդել
3. **բաղդատել** –տարրալուծել
4. **դիտապատ** –դիակի պես գետնին փռված
5. **գողտրիկ** –գողունի

59. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում սխալ կազմությամբ բառ կա:

1. Բաֆֆին չափազանց աշխատասեր էր. օրեկան երբեմն աշխատում էր տասնչորս ժամ:
2. Բաֆֆու որոշ երկեր փրկվեցին անդառնալի կորստից շնորհիվ նրա այրու՝ Աննայի:
3. Պետրոս Դուրյանի մահվանից անմիջապես հետո հոգեբարձուների խորհուրդը, անսալով բազմաթիվ երիտասարդների հորդորներին, որոշեց կառուցել մի մահարձան:
4. Մուրացանն ընդամենը մի քանի ամսական էր, երբ վարակվեց ծաղիկ հիվանդությամբ:
5. Հակոբ Պարոնյանը հրաշալի տիրապետում էր հուներենին, քանի որ ծնվել ու մեծացել էր Ադրիանապոլսում:

60. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բառագործածության կամ բառի կազմության սխալ կա:

1. Չիներենի, հնդկերենի չիմացությունը չի խանգարել Ավետիք Իսահակյանին՝ Արևելքի տարբեր ժողովուրդների բանահյուսական հիմքի վրա ստեղծելու արձակի հրաշալի էջեր:
2. Վտանգի ենթարկելով կյանքը՝ Հովհաննես Թումանյանը դատեր՝ Նվարդի հետ մարդասիրական լայն գործունեություն է ծավալում Էջմիածնում՝ ի օգուտ խղերայից մեռնող եղեռնապուրծ հայորդիների:
3. Գրիգոր Նարեկացու «Մատյանը...» միջնադարյան գրականության անըստզուտ երկերից է:
4. Գրիգոր Չոիրապը ֆրանսերեն լեզվով գրել ու հրատարակել է իրավագիտական գրքեր:
5. 1848 թ. ապրիլյան մի առավոտ՝ վաղ այգեբացին, Խաչատուր Աբովյանը դուրս է գալիս տնից ու այլևս չի վերադառնում:

61. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն իրենց համանունը.

1. մուշկ, 2. շփոթ, 3. օղակ, 4. տենդ, 5. վարել, 6. վար, 7. սոճի, 8. ջուր, 9. պտուղ:

62. Նշել այն բառերի կամ բառակապակցությունների համարները, որոնք արտահայտում են *բնրուկները քանուն տալ* դարձվածքի իմաստը.

1. հողմացրիվ անել, 2. ավելորդությունները դեն նետել, 3. ջախջախել, 4. ոչնչացնել, 5. ախտահանել, 6. պատժել:

63. Նշել այն բառերի կամ բառակապակցությունների համարները, որոնք *ծուխը քթից դուրս գալ* դարձվածքի իմաստը *չեն* արտահայտում.

1. հոգեպես տանջվել, 2. շատ ծխել, 3. շատ վատ զգալ, 4. ցավել, 5. հանգստանալ, 6. ծխախեղդ լինել:

64. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. քիթը բարձր- քթի տակ
2. օձիքը բռնել- բկին չոքել
3. հացի նստել-հացը կտրել
4. սիրտը ճաքել- լեղին պատռվել

65. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. սիրտը կպչել- սրտին կպչել
2. գլուխ գլխի տալ- խելք խելքի տալ
3. քարը քարին չթողնել- հողին հավասարեցնել
4. դեմքը կորցնել- դիմակը պատռել

66. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. համբերության բաժակը լցվել- դանակը ոսկորին հասնել
2. սիրտը կպչել- սիրտը կտրվել
3. ժամավաճառ լինել- ժամանակ սպանել
4. ընդհանուր լեզու գտնել- ընդհանուր հայտարարի գալ

67. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. երեսից կախվել – ոտքերն ընկնել
2. լեղին ջուր կտրել - ձայնը երկինք բարձրացնել
3. Ադամից ու Եվայից սկսել - աշխարհին հրաժեշտ տալ
4. ջուրը չտեսած՝ բոբիկանալ - հարսի տանը հարսանիք է, փեսի տանը հեշ խաբար էլ չեն

68. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. ով հարս, նա հարսնաքույր - անպոչ գդալ
2. ինքն իրեն մոռանալ - համը դուրս գալ
3. աստծու կրակ - աչքի սուրմա թոցնող
4. փորացավ ունենալ - անվանը մուր քսել

69. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:

1. կապը կտրած - թոկից փախած
2. դանախան տակառ - սիզիֆյան աշխատանք
3. ապուշ կտրել –քար կտրել
4. մատից հոտ քաշել – սիրտը վկայել

70. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. գլխում մի այբ չկա - խելքի շտեմարան
2. լեզուն շաղ տալ - լեզվի կապերը բանալ
3. գրպանը սրբել - գրպանը թեթևացնել
4. առյուծ կտրել - երկինքը գլխին մթնել

71. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. ձվից նոր դուրս եկած – ընկած-ելած
2. քսակի բերանը բանալ - քոռ կոպեկ չտալ
3. մի ծաղկով գարուն չի գա - մի ձեռքը ծափ չի տա
4. գետն ամեն անգամ գերան չի բերի – պապն ամեն անգամ գաթա չի ուտի

72. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. ոտը քարին առնել - աստղը բացվել
2. ձեռքերը ծալած նստել - հողի պես պտտվել
3. ավգյան ախոռ - յուղը թափես՝ կհավաքես
4. ձեռքի մեկը յուղում, մյուսը մեղրում – սև հացի կարոտ

73. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. աչքը կուշտ- աչքը ծակ
2. աչքը փակ-աչքը բաց
3. երեսը պարզ- երեսը սև
4. կրակի գին- ջրի գին

74. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. երեսատեղ ունենալ - երեսը բռնել
2. աչքը վախեցնել- աչքն ընկնել
3. հաց կտրել - հացի մեջ աղ չլինել
4. յոթ սարից այն կողմ - քթի տակ

75. Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. կրակ կտրել – կրակն ընկնել
2. աչքի լույս - աչքի փուշ
3. իրար ուտել - իրար սատար կանգնել
4. ձեռքը երկար - ձեռքը կարճ

76. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ պարզ են.

1. ազդու, 2. լուսին, 3. քնքուշ, 4. խցան, 5. վարք, 6. հրաման, 7. ձգան, 8. աշխարհ, 9. հրապարակ:

77. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ պարզ են.

1. ապաբախտ, 2. ապարոշ, 3. դժբախտ, 4. դժխեմ, 5. ավել, 6. ապար, 7. վտակ, 8. մեխակ, 9. դանակ:

78. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ պարզ են.

1. տարադրամ, 2. դանակ, 3. ցայգ, 4. ուղեղ, 5. գորեղ, 6. մրցավար, 7. գործարար, 8. դիմակ, 9. դիպակ:

79. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդ են.

1. մարդ-մուրդ, 2. հեռախոսավար, 3. խոսքարվեստ, 4. բեմարվեստ, 5. անկյուն, 6. սնանկ, 7. կարճալիք, 8. մարդահավաք, 9. հիմնարկ:

80. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդ են.

1. բազկաթոռ, 2. հատկանիշ, 3. միջնորմ, 4. նռնաքար, 5. սառցակեղև, 6. ծածկալեզու, 7. բայահիմք, 8. բարեհաճ, 9. հողմահարում:

81. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն նույն արմատը.

1. խստագույն, 2. կապարագույն, 3. ծայրագույն, 4. նորագույն, 5. բոսորագույն, 6. կպրագույն, 7. բոցագույն, 8. գույնզգույն, 9. արևագույն:

82. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հոդակապ կա.

1. բարետես, 2. շոգեջեռուցում, 3. հոգեվիճակ, 3. հովվերգություն, 4. հորատող, 5. հոմանուիի, 6. հրաշյա, 7. ձնծաղիկ, 8. ճարտասան, 9. ճենապակի:

83. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ ածանցավոր են.

1. հոնեղ, 2. բերքատու, 3. անուշ, 4. հատու, 5. սրտառուչ, 6. հրաման, 7. արտահերթ, 8. անդրաշխարհ, 9. ձեռնտու:

84. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.
1. գրչակ, 2. ուսումնատենչ, 3. ուսուցչապետ, 4. դյուրնթեռնելի, 5. բացարկ, 6. վերավաճառք, 7. անշնորհակալ, 8. անկյունային, 9. սնանկություն:
85. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ունեն մեկից ավելի ածանց.
1. լեռնահանքանյութ, 2. հեռուստակայան, 3. հնչյունաշարք, 4. տնօրհներ, 5. վարվելականոն, 6. վայրենաբարո, 7. հպանցիկ, 8. տարկետում, 9. դասալքություն:
86. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-ակ* վերջածանց կա.
1. վաստակ, 2. բամբակ, 3. ավազակ, 4. ահյակ, 5. հրապարակ, 6. ծորակ, 7. ապտակ, 8. անթատակ, 9. ազարակ:
87. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-ակ* վերջածանց կա.
1. երջանկահիշատակ, 2. վերելակ, 3. ելակ, 4. տոպրակ, 5. լուսապսակ, 6. անգիտակ, 7. աղյուսակ, 8. դարակ, 9. պայուսակ:
88. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-ակ* վերջածանց կա.
1. ընդարձակ, 2. վարձակ, 3. բամբակ, 4. ջուլիակ, 5. գլխահակ, 6. մեխակ, 7. արգելակ, 8. ճերմակ, 9. հոգեվիճակ:
89. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-ք* վերջածանց կա.
1. փառք, 2. կառք, 3. տնօրհներք, 4. թաղիք, 5. ժամիք, 6. ծալք, 7. ալիք, 8. նագանք, 9. կայք:
90. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-ք* վերջածանց կա.
1. խելք, 2. դեպք, 3. կողպեք, 4. ալիք, 5. աղիք, 6. հոնք, 7. աղոթք, 8. գաղտնիք, 9. արձագանք:
91. Նշել այն բառերի համարները, որոնցից *-եղեն* վերջածանցով կկազմվեն միայն գոյականներ.
1. հուր, 2. հող, 3. բանջար, 4. խմոր, 5. ոսկի, 6. աման, 7. լույս, 8. կոշիկ, 9. ձուկ:
92. Նշել այն բայերի համարները, որոնց հիմքերից *-իչ* վերջածանցով կկազմվեն միայն գոյականներ.
1. պատմել, 2. սրբել, 3. գրավել, 4. սրբագրել, 5. քայքայել, 6. քննել, 7. համոզել, 8. հմայել, 9. սուլել:
93. Նշել այն բառերի համարները, որոնցում *-(ա)վոր* վերջածանցը միայն գոյականակերտ է.
1. աշխատավոր, 2. ալևոր, 3. եկվոր, 4. զինվոր, 5. կամավոր, 6. կեղծավոր, 7. գործավոր, 8. ճգնավոր, 9. թագավոր:
94. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդածանցավոր են.
1. վերանորոգչական, 2. բարեգործական, 3. ժամանակավրեպ, 4. ծաղկավաճառ, 5. վարքագիծ, 6. վարչակարգ, 7. վերջնաժամկետ, 8. հրապարակային, 9. խուզարկու:
95. Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ բարդածանցավոր են.
1. հեռագրասյուն, 2. ճաշացուցակ, 3. քննաշրջան, 4. ցնորամիտ, 5. սառցակեղև, 6. հրամանատար, 7. վարդագգի, 8. ակնածանք, 9. ընչագուրկ:

ԲԱԺԻՆ 3 ՉԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. **Քառերից քանի՞սն են արտահայտում նյութական իմաստ.**
թողեք, խոխոռոց, քանի որ, ոչ մի, անձնապես, ով, մի, քսաներկու, ովևե, բացի, դեմ դիմաց, առանց, դեպի:
2. **Քառերից քանի՞սն են արտահայտում նյութական իմաստ.**
մի խոսքով, համեմայն դեպս, միևնույնն է, ինչ, ինչ-որ, որևէ, դող, մինչև իսկ, չնայած որ, ոչ, գուցե, համարյա:
3. **Քառերից քանի՞սն են արտահայտում նյութական իմաստ.**
գորք, հաշտություն, որոշ, այլև, այո, թե, այդպես, նույնիսկ, դե, կես, գրեթե, միայն թե:
4. **Քառերից քանի՞սն են արտահայտում քերականական իմաստ.**
դուք, նորից, հաշվարկ, միմիայն, դեպի, թեև, սաստիկ, գեթ, ուր, քանի դեռ, ախ, օհո:
5. **Տրված սյունակներում քառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.**

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
hoգուտ	ինչպիսի	միայն
հեքիաթ	ի վեր	առթիվ
միահամուռ	անց	մինչև
գդալ	լոկ	վա՛յ

6. **Տրված սյունակներում քառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.**

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
մի քանի	քան	ի փառս
ոչ որ	ոմանք	միմիայն
երաժշտություն	շնորհիվ	երիցս
բարեբախտաբար	նախորդ	քան

7. **Տրված սյունակներում քառերից քանի՞սն են սխալ տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.**

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
զրուցել	մասին	մինչև
շատ	ուրեմն	հե՛յ
որքան	նախքան	քանի որ
բոլոր	առայժմ	վերաբերյալ

8. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

քույր, համհարզ, ցասում, դերանուն, մակբայական, ճաղավոր, գերություն, հենասյուն, ադամաթուզ, բանջարեղեն, ձեղուն, բասկետբոլ:

9. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

ակնարկ, բարձրություն, ձայնարկություն, միջնադար, միևնույն, բոլորը, թշնամություն, ահեղ, իրավունք, պարտատեր, երեցկին, սողանք:

10. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

լրտես, արտևանումը, կուսակալ, ամենքը, յուրաքանչյուր ոք, մերկ, սովորական, անտանելի, քարաշեն, կանաչեղեն, որակյալ, իշխաս:

11. Տրված բառերից քանի՞սն են գոյական.

ընտանեկան, սույն, արտասուք, վայրի, դերասան, անպատասխան, քենակալ, թաքստոց, գործնական, քողտիկ, փոխարքա, անկարգել:

12. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են գոյական:

Մեր **հոյակապ** հին վանքերի **մութ** խուցերում, **մեծությամբ** մեջ **Պատմիչները** մեր վշտահար, մեղմ **կանթեղի լույսով** անշեջ, Մի **նշխարով**, մի կույմ ջրով և ճգնությամբ գիշերն անքուն, Պատմությունը մեր գրեցին մագաղաթի վրա **դժգույն**՝ Եղեռնները, նախճիրները **հորդանների** արյունոտ, **Փլուզումը** հայրենիքի և **նստիս** սուրը անկուշտ:

13. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Սաադին նայեց խորունկ ու հետաքրքիր հայացքով, նայեց երկնքի կապույտ վրանին՝ արշալույսի մեջ թաթախուն, ոսկու մեջ ճախրող թռչուններով: Նայեց այնպես զարմացած և սքանչացած.
- Աշխարհը հեքիաթ է՝ գեղեցիկ և զարմանալի:

14. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Եկվորները իջան, մտան քարավանատուն: Վաղուց օթևանը պատրաստ էր: Խոսքովը կերակուր պահանջեց: Նրանք սկսեցին ազահությամբ ուտել: Քարավանատերը կարճ հրամաններ էր տալիս սպասավորներին՝ խորտիկները բերելու:

15. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Ահա հասավ գետափի խուլ փողոցը: Այնտեղ էլ ձիեր կային, նրա նման գյուղի մարդիկ՝ յուրաքանչյուրն իր ձիու սանձից բռնած և ստրուկի հեզությամբ իր հերթին սպասող:

16. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Նրանք տեսան փախչող ձիավորին, և ոմանք կարծեցին, թե ահից սարսափած ձիավորը փախչում է դեպի լեռները, ինչպես կփախչի գերին դեպի փրկության բերդը:

17. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Բեռը վերցնելիս Միմոնի գլխարկն ընկավ, ու բացվեց ջղային մեծ գլուխը. կարմրել ու սևացել էր նրա ճակատը, և բեռան տակ նա ճղատվում էր: Ադամը իր հակը տանում էր հանգիստ ու դանդաղ:

18. Տրված հատվածում քանի՞ գոյական կա:

Միմոնը խփվեց բազրիքին, ծնկեց ու տնքաց: Պարկերը հավասար չէին արել. Միմոնը կտրտվում էր ծանրության տակ. Ադամի գրկին երեխայի բեռ էր:

19. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.**
 հաղորդաշար, լրագիր, արարողակարգ, մեղվաբույժ, անասնապահ, գլխատառ, գրավատուն, պատճեն, դաշտամուկ, ջրագիծ, դուստր, ճամփեգր:
20. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.**
 տիտղոսաթերթ, դրոշակակիր, լուսամուտ, գազամուղ, խաչքար, հաղորդավար, հաղորդաշար, հացատուն, ոտնաձայն, թառնա:
21. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ.**
 գարեհաց, նամակարկղ, սառցահատ, կիզակետ, գրաստ, այլախոհ, ամենագետ, բառապաշար, զինակից, խաղաքայլ:
22. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.**
 կայսր, մանկատուն, իշխանադուստր, անտառապահ, վառելանյութ, կավագործ, օրհներգ, հեռագիր, արձակագիր, դասալիք, խաղալիք:
23. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.**
 բայախիմք, խոշորացույց, հետնախորշ, հրացանակիր, մենաշնորհ, որկրամուկ, պարագլուխ, սայլաբեռ, սառցաջուր:
24. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.**
 տեսակետ, դեղահար, խաչակիր, մարգարաշտ, գործավար, քարհատ, մարտադաշտ, օրինագիծ, անգղ, անձ:
25. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.**
 զինագործ, վանահայր, բեռնակիր, խաղատուն, խաչափայտ, բաղաձայն, խցանահան, կողմնացույց, հուլունքաշար, համազարկ, սուզանավ, խորագիր:
26. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակի թիվն է կազմվում -ներ վերջավորությամբ.**
 մեղալակիր, ժամացույց, տոհմաձառ, տեսակետ, ուսապարկ, խնամակալ, ուսադիր, սևամորթ, խորագիր, սուզանավ:
27. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.**
 փայտահատներ, վերջնագիրներ, վիպագիրներ, շիկահերներ, համհարզեր, նախրապաներ, ռուսամուկեր, խոտհարքեր, գեղագետներ, աղբարկղեր, պատճեններ, հացատներ:
28. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.**
 կեռագծեր, օրհներգներ, մրցավարեր, լուսանցքեր, մրջնակերներ, փորձագետեր, հողմացույցներ, քարհանքեր, քվեաթերթեր, օրենսգրքեր:
29. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.**
 ժամացույցեր, կաշեգործներ, ջրկիրներ, գորացույցեր, փայտահատներ, տոնաձառեր, սևահողեր, սերմնացաններ, զինագործեր, մարտավկաներ:
30. **Տրված գոյականներից քանիսի՞ հոգնակին է սխալ կազմված.**
 գործատուներ, հորաքույրեր, դուստրեր, արծվաբներ, հարսեր, գյուղագրեր, նավթահանքեր, փոստատարեր, ծովեզրեր, խորագիրներ, հրաբուխներ, հետախույզներ:
31. **Ի հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:**

Թումանյանի սերն ու հետաքրքրությունը դեպի հայ ժողովրդի պատմությունը, որ զարթնել էին նրա մեջ դեռևս մանկության տարիներին պատմական հուշարձաններով հարուստ իր ծննդավայրում, ապա դպրոցում սովորելիս, դառնում են բանաստեղծի մշտական հետաքրքրության առարկան, միաձուլվում նրա ողջ ստեղծագործության հետ:

32. Ի հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա տրված հատվածում:

Գյուղացիների մեջ ապրելով՝ Թունանյանը մոտիկից տեսնում է ու մասնակից լինում գեղջկական կյանքին, մարդկանց նիստուկացին, կենցաղին ու սովորություններին: Նա առանձնապես սիրում էր Վարդավառի և Համբարձման տոները, հարսների ու աղջիկների ջանգյուղումը:

33. Տրված հատվածում *ան* արտաքին հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա:

Փափագյանը բեմերում հազարավոր անգամներ էր մեռել, բայց ոչ մեկը սրա նման չէր եղել: Նրա հուժկու արվեստի շքեղ վերջալույսի վերջին ճառագայթումն էր այդ, որ դրոշմվեց հանդիսատեսի սրտում: Թեպետ երազել էր մեռնել բեմի վրա՝ վերջին դերակատարումն ավարտած, բայց առաջին անգամ արտիստը չկարողացավ իր անկոտրում կամքը թելադրել բնությանը:

34. Տրված հատվածում արտաքին հոլովման ենթարկվող քանի՞ գոյական կա:

Ժամանակ անցավ, և բոլորը հարմարվեցին ծառի ներկայությանը: Իսկ ամռանը չարաճճի երեխաները, իրենց աշխույժ գոռում- գոչյունով կենդանացնելով տաղտկալի անդորրը, մագլցեցին տան կտուրը և անհամբերությամբ պոկոտեցին զարմանալի ծառի երախայրիքը:

35. Մ ներքին հոլովման ենթարկվող քանի՞ բառ կա տրված հատվածում:

Երբ 301 թ. Հայաստանում պետական կրոն հռչակվեց քրիստոնեությունը, Վաղարշապատում կառուցվեց Էջմիածինը: Ինչպես վկայում է ավանդությունը, Գրիգոր Լուսավորչին երևում է մի տեսիլ. իբր երկնքից հայտնվում է մի հրեղեն սյուն, նրա միջով երկիր է իջնում Քրիստոսը և ձեռքի մուրճով ցույց տալիս տաճարի կառուցման վայրը: Հենց այդտեղ էլ հիմնվում է տաճարը և ստանում Էջմիածին անունը:

36. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

քույր, ցասում, մորեղբայր, մահ, գառ, ուսուցում, գերություն, հենասյուն, բռնկում, ուրախություն, ձյուն, արյուն:

37. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

եռանկյուն, Մանուկ, արարչագործություն, մեծարում, խաչեղբայր, կալվածատեր, մականուն, ցասում, թողտվություն, նուռ:

38. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

կնքահայր, ընկեր, մորաքույր, որսաշուն, սեղանատուն, ամուսին, անկողին, գինի, հայելի, եղբայր, տիրամայր, բեկում:

39. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում ներքին հոլովման.

դեղատուն, էլեկտրասյուն, քառանկյուն, մեծամտություն, արարում, կարկաչյուն, մահ, սկեսուր, որսաշուն, գինի:

40. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

հացատուն, հմտություն, սկեսրայր, կեսգիշեր, առավոտ, լեռ, փրկություն, շարժում, մայր, տրամաբանություն, ամուսին, վերարկու:

41. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

գարուն, խաղատուն, շնածուկ, կաղնի, խոխոջյուն, մականուն, ցնծություն, անկողին, շքադուռ, բողբոջ, տարի, երեկո:

42. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման.

մուկ, հարս, բեռ, ձյուն, անկյուն, էլեկտրասյուն, ավերում, ընդվզում, վանահայր, մեքենաշինություն, անկողին, քամի:

43. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում արտաքին հոլովման
տանտիկին, վայրկյան, տարի, արյուն, հորեղբայր, կեսօր, աղորիք, բեռ, բռնկում, գրավատուն:

44. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում *ան* և *ոջ* հոլովումների.
հարսնաքույր, ձիատեր, քեռակին, ուրախություն, մեծարում, տիրամայր, քառանկյուն, իջևանատուն, որսաշուն, դար, վայրկյան, աստված:

45. Տրված գոյականներից քանի՞սն են ենթարկվում *ան* և *ոջ* հոլովումների.
անկողին, հայուհի, մանուկ, նախահայր, նախամարդ, սամում, հայտնագործում, քենակալ, գործընկեր, հերքում:

46. Տրված նախադասություններում հողի սխալ գործածության քանի՞ դեպք կա:

- Խիղճս մեռնում է, եռանդս՝ մարում, կյանքս՝ մաշվում, և միայն վարանմունքն է բույն դնում իմ դառնացած հոգուս մեջ:
- Եթե հաճո է վեհիդ ինձ չկորցնել, արտասվելով աղերսում եմ. «Արձակե՛ք ինձ Սուրբ Էջմիածնի միաբանության ուխտից»:
- Դեռ վաղ մանկությունից զրկվելով հորից ու մորից՝ Սողոմոնը ճաշակում է բոլոր դառնություններն, որոնք խոր կնիք են դնում նրա հոգևոր աշխարհի վրա:
- -Մերժում եմ ձեր առաջարկը. իմ երգչական կարողությունները միմիայն մի նպատակի են ծառայելու՝ իմ հայրենիքին ու ժողովրդիս,- ասաց Կոմիտասը:
- Լսելով Բեթհովենին՝ կոմպոզիտորը բարձրաձայնեց.
- Ուշադրություն դարձրեք այս պատանուն. նա մեզ բոլորին կստիպի խոսել իր մասին:

47. Տրված նախադասություններում ցուցական հոդով քանի՞ քառ կա:

- Երբ տարիքով քեզանից մեծն է աշխարհիս հրաժեշտ տալիս, կսկիծը լինում է ուղիղ հարաբերական կորցրած անօրինակ արժեքին:
- Ականջիս հասած խրոխտ ձայնից սթափվեցի. իմ առջև կանգնած էր մի երիտասարդ՝ վտիտ, բուխ դեմքով:
- Վերջինս հոգոց հանելով ասում է.
- Այդ նկարը պետք է ինձ տաս:
- - Սակայն այդ պահին, երբ ապտակդ կերա, - ավելացրեց Չարենցը, - ամեն ինչ իրար խառնվեց. թողեցի ու հեռացա:

48. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.
աշակերտական, մերկ, այնպիսի, ոսկյա, քարե, անհիշելի, ածելի, սիրելի, տաղանդավոր, գյուղատնտեսական, ապագգային, բյուր:

49. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.
քանամյա, քաջաբար, հիմնովին, աներկբայորեն, գիտահանրամատչելի, հազարավոր, երկհարկանի, պարզունակ, նույնական, ազգանվեր:

50. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.
արևմտյան, բեղմնավոր, մշտապես, ճաղատ, զովելի, սկզբունքային, քննադատական, արտաքուստ, բազմիցս, կրկին, առատաձեռնորեն:

51. Տրված բառերից քանի՞սն են ածական.
վերջապես, միանգամից, հոտնկալս, արտադասարանական, անդրշիրիմյան, վաղնջական, քաղաքային, գյուղական, մեղեդային, ապիկար:

52. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ածական կա:

Փոթորկված ու փրփրահույզ ծովում, իր լայնատարած թիկունքով խորդուբորդ ժայռերին կռթնած, կծկվել էր մի ավան՝ չոր և ցամաք, ինչպես ծովափնյա գյուղերից շատերը, սակայն քաղաք էր կոչվում այն, նույնիսկ բազմադարյան պատմություն ունեցող հինավուրց քաղաք:

53. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ածական կա:

Փափագյանը՝ քսաներորդ դարի ամենամեծ արվեստագետներից մեկը՝ աշխարհի տարբեր ծագերում, զանազան ժողովուրդների բեմերում հաղթանակած ու փառաբանված դերասանը, չնայած հյուծված և ախտալուծ մարմնին, տակավին խաղում էր՝ ցուցադրելով իր մեծ, հզոր, անըմբռնելի ու առեղծվածային արվեստը:

54. Տրված հատվածում քանի՞ ածական կա:

Վերադառնալով խոհանոց՝ Մեսրոպը մետաղե պահարանից ստացավ պետերի համար միայն գործածելի փոքր չափսի պղնձամանը, ընտրեց իր ուզած միսը և անցավ գործի: Երկու ժամ անց ամենաբութ քիթն անգամ չէր կարող չզգալ ախորժելի բուրմունքներով պատրաստված ճաշի հաճելի բույրը: Մեսրոպն ուզեց ինչ-որ կերպ անվանել իր զարմանալի կերակուրը, որը կարողացավ խլացնել վիթխարի կաթսաներում խաշվող սառած կաղամբի ու կարտոֆիլի տհաճ հոտը:

55. Տրված հատվածում քանի՞ ածական կա:

Վանականները սիրալիք ընդունելություն ցույց տվին, և այդ օրվանից Բայրոնի առաջ մի հետաքրքիր աշխարհ բացվեց: Նա հափշտակությամբ ծանոթացավ վանքի հնագույն մագաղաթներին, և նրան հուզեցին հայերի հարուստ մշակույթն ու արյունալի պատմությունը:

56. Տրված հատվածում քանի՞ ածական կա:

Այն պահին, երբ Վարդը մտածում էր այդ ծանր առաքելության մասին, Արշակ թագավորը, շարունակելով իր անհանգիստ երթևեկը, խորհում էր դարձյալ Գնելի մասին: «Կարելի է կանչել, կանչել մայրաքաղաք և գրուցել հետը,- մտածում էր նա:- Սիրելով կարելի է փոխել մարդուն և դարձնել անձնվեր... Թեև կարգ չէ և ընդունված չէ, բայց գուցե հանձնենք նրան մի բարձր պաշտոն արքունիքում. այսպես նա չի առնչվի դժգոհ նախարարների հետ»:

57. Տրված հատվածում ընդգծվածներից քանի՞սն են ածական:

- Հե՛յ, պարոններ, ակա՛նջ արեք
- Թափառական** աշուղին,
- Միքո՛ն** տիկնայք, **ջահե՛լ** տղերք,
- Լա՛վ ուշ դրեք իմ խաղին:
- Մենք ամենքս **հյուր** ենք կյանքում
- Մեր ծննդյան **փուչ** օրից,
- Հերթով գալիս, անց ենք կենում
- Էս անցավոր** աշխարհից:

58. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

ութսունական, հարյուրերեսունչորսամյա, հազարերորդ, հարյուրյակ, եռակի, հնգակի, բյուրավոր, երկու երրորդ, մեկ հինգերորդ, բազմահազարանոց, բազմիցս, այսքան:

59. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

ինչքան, տասնմեկերորդ, երրորդ, միլիոնանոց, միլիարդ, ութհարյուրամյա, երկրորդական, մեկ երրորդ, բյուրավոր:

60. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

տասնյակ, քսան-քսան, երեքհարյուրամյա, քառամյա, հնգական, երկու հինգերորդ, բազմահազարանոց, որքան, այդչափ, նույնչափ, իննսունինը, իններորդ:

61. Տրված բառերից քանի՞սն են թվական.

իննսունական, քանիցս, հազարավոր, յոթ հարյուրերորդական, գրոյական, միլիոնավոր, այսքան, երկակի, հինգհարկանի:

62. Տրված հատվածներում քանի՞ թվական կա:

- Ա՛խ, իմ մեծ սերը...
Նա հավասար է
Կորած հույսերիս ճիշտ քառակուսուն
Ու երազներիս խեղճ մնացորդին:
- Ի՛նչ զարմանալի աչքեր ունես դու,
Կարծես թե լինեն երկվորյակ լճեր
Հին հրաբխի գույգ խառնարանում:
- Եվ մի հատիկ իմ այս աչքով
Շատ են տեսնում,
Որովհետև առողջ աչքով ես տեսնում եմ,
Իսկ կույր աչքով..... միշտ երազում:
- Եվ իմ տասը մատով իմ գույգ աչքի համար
Բանտի ճաղերի պես ինչ-որ բան են սարքում.
Ճակատս սեղմելով՝ մտածում են,
Թե ի՞նչ անեն հիմա:
- Աջ ու ձախ պտտեն մի երրորդ կոճակ՝
Եվ մութը իսկույն հին չարքի նման
Չքվի, չքանա:

63. Տրված նախադասություններում թվականներից քանիսի՞ գրությունն է սխալ:

- Կոթողի բարձրությունը հասնում է հիսունչորս մետրի, աստիճանների թիվը՝ երկու հարյուր իննսունչորսի:
- Սևանա լճի ջուրը անուշահամ է, աղիությունը՝ յոթանասուներկուսից յոթանասուներեք տոկոս, ավելի քան յոթանասուն անգամ պակաս օվկիանոսի ջրի աղիությունից:
- Տաս-տասնհինգ տարվա ընթացքում Տիգրանակերտի բնակչությունը հասնում է շուրջ հարյուր հազարի:
- Հազար ինը հարյուր քսանմեկ թվականն էր՝ մարտի տասվեցի առավոտը, երբ կատարվեց այդ ոճրագործությունը:
- Տասնիններորդ դարի ութսունական թվականներին Բաշինջաղյանը կտրեց անցավ անդրկովկասյան չնաշխարհիկ բնության արահետները:

64. Տրված բառերից քանի՞սն են դերանուն.

այսքան, քանիցս, նույնքան, սույն, քանիերորդ, որքան, ոչ մեկը, յուրաքանչյուր ոք, համայն, ամենայն:

65. Տրված բառերից քանի՞սն են դերանուն.

ոչ միայն, այսօրինակ, այստեղ, ոչ ոք, բոլորը, որտեղ, վաղը, այսօր, մեկմեկի, որոշ, այլ, ուրեմն:

66. Տրվածներից քանի՞սն են ցուցական դերանուն.

սույն, այսպիսի, միմյանց, երբ, որտեղ, ամեն մի, ինչքան, միևնույն, մյուս, այդչափ, նույնքան, ինչպիսի:

67. Տրվածներից քանի՞սն են ցուցական դերանուն.

իրար, բոլորը, յուրաքանչյուր ոք, ամբողջ, ամենայն, այսքան, մեկմեկու, ոչինչ, նույնպիսի, ինչ-որ:

68. Տրված հատվածում քանի՞ դերանուն կա:

Ասում են, որ մի վտիտ մարդ՝ այլ տարագով, երեկոները, երբ հանդարտվում է քաղաքի աղմուկը, Աբովյան փողոցի վերջում սպասում է տրամվայի վագոնին: Տրամվայը նրան տանում է քաղաքից դուրս, և այդ մարդն անհանգստության նշաններ է ցույց տալիս, հենց որ երևում է բարձր լեռան գագաթը: Նա խնդրում է արագացնել ընթացքը, ուրախությունից դողում է և համոզված է, որ ինքը բարձրանալու է այն լեռան գլուխը, որ տեսնելու է իր ցնորքի աշխարհը:

69. Տրված հատվածում քանի՞ դերանուն կա:

Ելել ես անվերջ, բարձրացել ես վեր՝
Քո ահեղ դարից առնելով թևեր...
Ելել ես, որ ողջ աշխարհը տեսնես,
Որ անօրինակ քո դարը տեսնես,
Բոլոր կերպերով դու նրան զգաս,
Շահածով խնդաս, կորուստը սգաս...

70. Տրված հատվածում քանի՞ դերանուն կա:

... Որտեղ մի պատառ չաղ ու յուղալի՝
Կանգնած է այնտեղ նա երկյուղալի.
Հեշտ զրպարտում է, երբ տեղն է գալիս,
Նույն հեշտությամբ էլ իր մեղքն է լալիս...

71. Տրված հատվածներում քանի՞ դերանուն կա:

- Ի՞նչ ես այդպես ուշացած
Տխրում ու լալիս,
Հավքը ձեռքից որ թռավ,
Էլ ետ չի գալիս:
- Այս ձորերում ամեն ինչից
Օրորոցի հոտ է գալիս,
Պապենական սուրբ օջախի
Ծուխ ու բոցի հոտ է գալիս:
- Մեկով հիացա, մեկից խոցվեցի,
Այնքան փորձեցի, այնքան փորձվեցի,
Բայց էությունս, ավա՞ղ, մինչև վերջ
Բաշխել, բաժանել չկարողացա:
- Ոչ ուրիշի շողերով,
Այլ սեփական շողերով
Ես շողացի, շողացի
Մայրամուտի մեջ:

72. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ինքը, սա, ինչքա՞ն, ուր, քանի՞, մյուս, այստեղ, ուրիշ, ոմն, իրար, ինչու, այլ:

73. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

դու, այս, այսքան, մեկմեկու, այսպես, միևնույն ամենքը, համայն, ոչ մի, բոլոր:

74. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ողջ, ինչ-որ, ոմանք, մի քանի, ոչ մեկը, միմյանց, ամենայն, այնտեղ, նույնքան, մենք:

75. Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ինչո՞ւ, նույն, այդպիսի, այսպես, յուրաքանչյուր, ոմանք, երբևիցե, մեկը, որևէ, սույն:

76. Տրված բայերից քանի՞սն են չխոնարհման.

թռա, պիտի խոսի, դարձա, կանգնեցրի, որսացել է, փափագում է, կերկրպագի, սուլում է, եղավ, կարդացել էի, կիջնենք, պիտի հասնեն:

77. Տրված բայերից քանի՞սն են չխոնարհման.

չեն պոկվի, կարբագրեն, մոտեցել է, կգարմանա, խաղում է, հնազանդվել է, չի հանգստանալու, եկել է, կերա, պիտի մերժել:

78. Տրված հատվածներում չխոնարհման քանի՞ բայ կա:

- Անցնում են ու չեն էլ իմանում,
Որ իրենց համար ես ծերացել:
- Նստել, նորից միտք եմ անում,
Թե ինչ տվի ու ինչ առա:
- Իմ երգերի ձայնից, իմ երգերի
էլ չեն զարթնում քնած երգերը քո:
- Ամպերը դարձել գթության քույրեր,
Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս,
Որ ուշքի բերեն:

79. Տրված հատվածում չխոնարհման քանի՞ բայ կա:

Բարձրադիր ափին կանգնած՝ նա նայում էր շուրջըլուրը: Երիտասարդը երևի երկար կհիանար իր առջև տարածված հեքիաթային գեղեցկությամբ, եթե մի թավ ձայն չընդհատեր նրա խորհրդածությունների շղթան: Նա հետ դարձավ. դիմացը մի վանական էր՝ մագաղաթը սեղմած դալուկ ձեռքերի մեջ:

80. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի).

հանգա, մի՛ կարդա, պիտի մոտենա, բարձրացրի, համաձայնեց, փրկեցինք, ասում է, հագեցել է, վախենում էի, սարսափել էր, լինեի, անցնեցինք:

81. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի).

մարտնչում էին, կտրտել էր, կթույլատրեն, իջան, եկել են, լրացրո՛ւ, կկորչեն, տեսա, կանեն, ստորադասել:

82. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի).

սառար, մեղանչել է, կոտրատում է, ցատկեցին, ելան, բարձրաձայնում է, վախեցրո՛ւ, հիացնում են, խաղաղեցրին, արտագրում էր, չի մասնակցելու, կտվորի:

83. Տրված բայերից քանի՞սն են կազմությանը պարզ (առանց բայական ածանցի).

զբոսնեցին, ժանգոտել էր, իջնում է, խոցեցին, կջնջենք, լացում են, դավաճանում է, գրկվել, դի՛ր, թռա:

84. Տրված հատվածում քանի՞ ածանցավոր բայ կա:

Պահվեց Պելևսը քարանձավում և սպասեց այնտեղ: Ահա ծովից դուրս եկավ Թետիսը և մտավ քարանձավ: Խոյացավ Պելևսը նրա վրա և օղակեց իր հզոր բազուկներով: Թետիսը ջանում էր դուրս պրծնել: Նա մեկ աշյուծի, մեկ օձի կերպարանք էր ընդունում, մեկ էլ ջուր էր դառնում, բայց Պելևսը նրան բաց չէր թողնում:

85. Տրված հատվածներում քանի՞ ածանցավոր բայ կա:

- Ուշաթափվել է ջրվեժը ձորում,
Քարափի գլխից ընկել է ներքև:
- Հիշում եմ լքված մի թոնիր՝
Բերանին մամռոտած մի խուփ:
- Մի բուռ երգի մեջ ապրում, շնչում է
Անդարձ աշխարհն իր անցուդարձով:
- Բոցի պես անցավ արտերի միջով,
Դեմքի շիկնանքը իմ դեմքին մնաց:

86. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ անկախ դերբայ կա:

Նստածները, նկատելով իմ այդօրինակ համարձակ քայլը, սկսեցին ծիծաղել, իսկ Աննան, դիմելով Մարիամին, բոլորի ուշադրությունը իր վրա հրավիրեց:

87. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ անկախ դերբայ կա:

Հասնելով խիտ կանաչներին՝ անասունները լավ կշտանալուց հետո, ըստ երևույթին հոգնածությունից դրոպված, մտեցին խոտհարքում եղած թփուտների մեջ՝ սկսելով իրենց մանկական անմեղ որոճը:

88. Տրված հատվածներում քանի՞ անկախ դերբայ կա:

- Մենք ուզում ենք գործի լեզուն,
Բայց ոչ իբրև երկանք ստի
Ու ջրաղաց խաբեության:
- Դժվար բան է սուտ ասելը,
Բայց սուտ ասելն ավելի է հեշտ ու դյուրին,
Քան թե անվերջ սուտ լսելը:
Ռետինաձև սուտ ծամելուց մենք զզվել ենք:
- Լավ ապրանքը ինքն է ծախվում,
Ու վատն է, որ պիտի գովես:
Իսկ մենք դեմ ենք ամեն տեսակ փերեզակի....
Մենք մեր լեզվի կապն ենք կտրել,
Որովհետև, ճիշտ է, լեզուն չունի ոսկոր,
Բայց կարող է... ոսկոր ջարդել,
Նաև կապա՛նք ձեռք ու ոտքի:

89. Տրված հատվածներում քանի՞ անորոշ դերբայ կա:

- Շնչելն ապրելու միակ վկան էր,
Եվ ինչպիսին էլ լինեք խնդրանքը,
Պատասխանը լոկ չեն ու չկան էր,
Նորից մերժումն էր, նորից գրկանքը:
- Մոր լցված աչքը որդու գալուն է,
Շեմքի քարին է գրկված հարկի,
Ամպոտ երկինք է, ձյունոտ գարուն է,
Կուց-կուց արյուն է արոր հավքի:
- Նստել, նորից միտք եմ անում,
Թե ինչ տվի և ինչ առա,
Թե հողի տակ ինչ եմ տանում,
Ինչ եմ թողնում հողի վրա:
- Ինչ որ կյանքում քեզ է տրվել,
Եթե տրվեք ծովին,
Հազար տեղից կպատռվեք
Նրա եզերքը հին:

90. Տրվածներից քանի՞սն են անորոշ դերբայ.

թռվալ, կերել, խաղացել, իջել, մտմտալ, ելնել, անհանգստացրել, զարմացել, ջղայնանալ, թշնամացել, գտել, դիպել:

91. Տրվածներից քանի՞սն են անորոշ դերբայ.

ուռչել, համապատասխանեցնել, հուսահատեցրել, թվացել, անզգայացել, կոնկրետանալ, դարձել, դառնալ:

92. Տրվածներից քանի՞սն են անկախ դերբայ.

հանգցնելիս, անհանգստացել, ծանոթացել, հանգրվանած, մոտեցած, դիպչող, տեսել, քարացող, լացելիս, երգի, զարմացնի, փայլատակող:

93. Տրվածներից քանի՞սն են անկախ դերբայ.

փախել, ուտել, եկած, սիրի, մտնել, հանգստացնի, աղացել, հպարտացել, մոռացած, հոխորտացող:

94. Ըարքերից քանիսո՞ւմ են միայն անորոշ դերբայներ:

- կորցնել, թռչկոտել, թոցնել, իմանալ
- մեծացնել, ծանոթանալ, գթալ, վախեցնել
- գթացել, արագացնել, գտնել, պսպղալ
- կպչել, հասել, թարմացնել, հանգչել
- լինել, խոսել, ուռչել, հպարտանալ

95. Տրված հատվածում քանի՞ անդեմ բայ կա:

Մենք բոլորս, որ գնում ենք մենակ, տրտում,
 Որ գնում ենք խանութներում գինի ու հաց,
 Որ փնտրում ենք անկարելի մի խնդություն,
 Բայց չենք գտնում՝ վազքով տարված ու զբաղված,
 Մենք բոլորս, որ հոգնաբեկ չենք նայում վեր՝
 Մոռանալով աշխարհային չարը, բարին,
 Տրտում կօրհնենք մի իրիկուն օրերը մեր
 Ու կնայենք Հարդագողի ճանապարհին:

96. Նախադասություններից քանիսո՞ւմ անդեմ բայ կա:

- Սիզիփոսը հին հունական դիցաբանության մեջ համարվել է աստվածների կամայականություններին ընդդիմացող հերոս:
- Հոմերոսն է Սիզիփոսին նկարագրել որպես աստվածների ու մարդկանց օրենքներին անհնազանդ, փառասեր ու արատավոր մարդ:
- Երբ զայրացած Ջեսի կամքով մահվան աստված Թանատոսը այցելում է Սիզիփոսին, վերջինս ճարպկորեն շղթայում և բանտարկում է նրան՝ որոշ ժամանակ մարդկանց ազատելով մահվան ճիրաններից:
- Մի քանի տարի անց Արես աստծու միջամտությամբ փրկված Թանատոսը Սիզիփոսին ուղարկում է մեռյալների աշխարհը:
- Այնտեղ նրան հարկադրում են լեռան բարձր կատարը հավերժորեն գլորել ծանր քարը, որն ամեն անգամ գահավիժում էր ստորոտ:

97. Տրված հատվածներում քանի՞ անկախ դերբայ կա:

- Տվել են քեզ խայտանք ու ջիղ,
Ուժ են տվել ես քո ուժին:
- Յո՛ւյց տուր ինձ, գնամ, հավիտենությունն,
Իմ ծնված օրվա շիրիմը համբուրեմ:
- Ու վերջապես դուռը գտնում,
Դուրս է թռչում կապը կտրած,
Ափին տալով հևում, ճշում:
- Ինչ որ ասում են, ասողն ասել է,
Ասել պրծել է ինձնից առաջ:
- Շնչելն ապրելու միակ վկան էր,
Եվ ինչպիսին էլ լինեք խնդրանքը,
Պատասխանը լոկ չեն ու չկան էր:

98. Տրված հատվածներում գոյականաբար գործածված քանի՞ դերբայ կա:

- Թող աշխարհը ցավ չունենար,
Կարեկցելս չտեսնեի,
Աչքս փակվեք ժամանակին,
Ցամաքելս չտեսնեի:
- Շատ են զարմանում ես այն հոր վրա,
Որ զայրանում է ու հացդ արգելում,
Չի էլ հարցնում, թե քեզ ինչ է պետք,
Ուզածն առնում է, ուզածդ արգելում:
- Եկեք մաղթենք՝ այստեղ կանգնած,
Մեղանների շուրջը հարուստ
Գնացողին բարի ճամփա
Ու եկողին՝ բարի գալուստ:
- Հիմքից շուռ եկած, գլխիվայր կախված
Բարձրություններ են քո անդունդները,
Եվ զագաթներդ աստղերին հասած
Անվերծանելի խորություններ են:

99. Տրված հատվածներում գոյականաբար գործածված քանի՞ դերբայ կա:

- Իմ երգածը դար է,
Իմ երգածը օր է,
Մեկն ասում է՝ խա՛ռ է,
Մեկն ասում է՝ խո՛ր է:
- Աշխարհում միշտ բաց են եղել
Դռներս կրնկի վրա,
Ելնողին չեմ ասել՝ արի՛,
Մտնողին չեմ ասել՝ գնա՛:
- Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ
Լույսի խտուտից զարթնած սարերը,
Իրար շալակած՝ սարը բարձրացան
Իրար պաղ ու շոգ շնչառությունից
Քրտնած սարերը:

100. Տրված հատվածներում քանի՞ անկատար ձևաբայ կա:

- Այսօր նորից պարտեզում
Շրջում էի և հիշում
Քեզ արթմնի երազում,
Ոսկի, ոսկի մշուշում:
- Դու ինձ չես տեսնում լուսե երազում,
Դու ինձ չես լսում ձմռան փոթորկում,
Ես մութ գիշերում քեզ եմ երազում,
Բութ ու հողմերում ես քեզ եմ երգում:

101. Տրված հատվածներում քանի՞ անկատար ձևաբայ կա:

- Յուրտ անձրևն է միգում
Հեկեկում,
Տխրությունն է երգում
Իմ հոգում:
- Օտար երկրի դաշտերում,
Յուրտ գիշերում ձմեռվա
Ո՞վ է անքուն դեգերում,
Անվերջ սգում ինձ վրա:

102. Տրված հատվածում քանի՞ ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

Հրաշյա Աճառյանը գրադարան չուներ. նրա գրադարանը բաղկացած էր իր տպագիր և անտիպ գրքերից: Հաճախ եմ ականատես եղել, երբ, դրանց առաջ կանգնած, ինքն էլ զարմացել է ու ապշած ասել.

- Այս բոլորը մի մարդ է գրել, այն էլ մեկ աչքով:

Իսկ ինչքան թերթեր ու գրքեր էր կարդացել՝ այդ աշխատությունները գրելու համար: Փոքր տարիքից չէր իմացել՝ ինչ է հոգնածությունը. նա զարմացնում էր իր անօրինակ աշխատասիրությամբ: Ասում էր, որ եթե օրական երկու-երեք էջ չգրի, իր դարակում հիսուն հատոր աշխատություն չի ունենա:

103. Տրված հատվածում քանի՞ ձևաբայ (կախյալ դերբայ) կա:

Տասներեք տարի սրանից առաջ որոշեցի կատարել երկարատև ճամփորդություն՝ հոգեկան անդորր գտնելու նպատակով: Ծրագրել էի անցնել Կոստանդնուպոլիս, այնտեղից՝ Իզմիր, հետո՝ Եգիպտոս: Ճամփորդության վերջնակետն էր Ամերիկայի Միացյալ Նահանգները կամ, ճիշտն ասած, Կալիֆոռնիան:

Մի հյուրանոցում էի իջևանել, որն իր մաքրությամբ, իրավամբ, առաջինն էր համարվում: Ժամանման հաջորդ օրը, նստած իմ համարում, կազմում էի այն տեղերի և անձանց անունները, ուր և որոնց մտադիր էի այցելել:

104. Տրված հատվածում քանի՞ դիմավոր բայ կա:

Ինչպե՞ս են չղջիկները մթության մեջ տեսնում ավարը: Գիտնականները մի այսպիսի փորձ են կատարել. չղջիկների աչքերը ամուր ծածկել և նրանց բաց են թողել մի սենյակում, ուր պարաններից իրար մոտիկ զանգակներ էին կախվել: Չղջիկները թռել են սենյակով մեկ՝ առանց զանգակներին կամ պարաններին դիպչելու:

Պարզվում է՝ չղջիկները թռչելիս ուլտրաձայներ են արձակում:

105. Տրված հատվածում քանի՞ դիմավոր բայ կա:

Քեոփսի բուրգից չորս հարյուր մետր հեռու գտնվում է նշանավոր Սֆինքսը: Եգիպտական այս կոթողի վեհապանձ կերպարանքը անբաժան է բուրգերի վիթխարի պատկերից: Մոտ հինգ հազար տարի է՝ նա բազմել է անապատի եզրին. թվում է՝ Սֆինքսը մերթ հուզվում է, մերթ մտածում ու զգում: Այն անապատի բնակիչների վրա դարեր շարունակ ասի ու սարսափ է տարածել. այդ պատճառով էլ նրան «սարսափի հայր» են անվանում:

106. Տրված հատվածում սահմանական եղանակի քանի՞ բայաձև կա:

Այո՛, իշխան, ես պակաս հայրենասեր չեի: Այդ անխիղճ ու զրախոս նամակն ստանալուց հետո ձի չնստեցի իսկույն, չթռա դեպի Շիրակ և սրի մի հարվածով չջախջախեցի մեղապարտի գլուխը, այլ երկրորդ անգամ ապստամբության դրոշ պարզեցի՝ հեռատեսությամբ դրոշելով, թե այս անգամ մի փոքր ավելի խստությամբ կվարվեմ արքունական կալվածքների և ժողովրդի հետ. գուցե դրանով կարողանամ ազդել թագավորի քարացած սրտի վրա, ճանապարհ բերեմ մոլորյալին և ազատեմ գահը վերահաս վտանգից: Եվ ահա՛ այդ նպատակով, ինչպես դու գիտես, վերցրի Գարդմանում պատրաստ ունեցած գորքս, որոնց թիվը ութ հազարի էր հասնում, և դիմեցի ուղղակի Չորափոր: Առաջին գործս եղավ Կայյան բերդը պաշարելն ու առնելը:

107. Տրվածներից քանի՞սն են սահմանական եղանակի ժամանակաձևեր.

ասում են, դառնալու է, մոտեցան, վերցրի, գիտեին, հանգատանայիր, սառչեմ, կզարմանայի, չփոշմանեցի, չխաղաս, չես նեղանա, չի պատասխանելու:

108. Տրվածներից քանի՞սն են սահմանական եղանակի ժամանակաձևեր.

թռչեիր, չխոնարհվես, լացել է, հանդիմանելու է, չեմ պաշտպանելու, չես հրամայի, ելնենք, կառուցեցի, խաղայի, հանգրվանեցիր, զարմացրիր, կայիր:

109. Տրված հատվածում սահմանական եղանակի քանի՞ բայաձև կա:

Օրերից մի օր փոքրիկը մորը կանչեց, աչքերը շողշողացրեց ու սեղմած բռունցքն առաջ պարզելով՝ հարցրեց. «Մայրիկ, գուշակի՞ր՝ ինչ կա բռիս մեջ»: «Թիթեռնիկ»,- փորձեց կռահել մայրիկը: «Օ՛, երբեք չես գուշակի,- խորհրդավոր տեսքով պատասխանեց մանչուկը:- Մենք պիտի սպասենք զարնանն ու հետո միայն ցանենք այս սերմը, որ իմ հրեշտակն է երկնային պարտեզից բերել ինձ համար: Եվ կտեսնես, թե ինչ սքանչելի ծաղիկ է աճելու»: Հետո ափը բացեց, և այնտեղ, իսկապես, շագանակագույն սերմի մի փոքրիկ հատիկ կար:

110. Տրված հատվածներից քանիսո՞ւմ սահմանական եղանակի բայաձև կա:

- Որքան պարգություն կա այս երգի մեջ, Որքան մանկություն և որքան թախիծ:
- Այսպես այդ երգը ամեն օր գալիս, Իմ բոլոր հուշերն իրար է խառնում:
- Ես կուզենայի սովերն իմ բռնել, Պատռոտել առանց խղճահարվելու:
- Հոգնել եմ արդեն հանդարտ հոսելուց, Իմ մտքերի հետ մթնում խոսելուց:
- Ի՞նչ թաքցնեմ, էլ բան չունեմ Ես աշխարհից թաքցնելու:
- Կրակն այնպես թող ճարճատի, Որ ծիծաղներ ծաղկեն ծալ-ծալ Ակոսներում մեր ճակատի:

111. Տրված հատվածներում հրամայական եղանակի քանի՞ քայանձ կա (առոգանության նշանները դրված չեն):

- Եղիիր հզոր ու անգութ,
Չար ժպիտով ել իմ դեմ:
- Իմ գերեզմանին դուք չմոտենաք
Հարկավոր չեն ինձ ոչ ծաղիկ, ոչ սուգ:
- Ինձ թաղեք, երբ տխուր մթնշաղն է իջնում,
Երբ լռում են օրվա աղմուկները զվարթ:
- Գնա, քարավան, ինձ հետո՞ քարշ տուր
Օտար, ամայի ճամփեքի վրա:
- Ինձ հեռվից լույս փարոս չի կանչում,
Չի ժպտում ինձ խաղաղ հանգրվան:

112. Ընդգծված քայանձներից քանի՞սն են ըղձական եղանակի:

-Թո՛ղ, կանչում եմ ինձ... մերս կիմանա...
 -Չէ՛, Անո՛ւշ, քի՛չ էլ, մի՛ քիչ էլ մնա...
 -Չէ՛, թող ես գնամ... ա՛խ, ի՛նչ խենթ եմ ես...
 Դու ինձ չես սիրում, չես սիրում ինձ պես,
 Հենց ես եմ մեմակ լալիս ու տանջվում,
 Դու սարի լանջին խաղեր ես կանչում...
 Վաղո՛ւց, վաղուց ես դու ինձ մոռացել...

113. Տրվածներից քանի՞սն են ըղձական կամ ենթադրական եղանակների ժամանակաձևեր.
 չգիտեմ, կողոպտեցին, տեսան, չեմ սիրելու, լինելի, կաս, չես համոզի, չի ներկայացել, չեմ արտահայտվելու, մասնակցեցի, դարձան, չհամարձակվեց:

114. Տրվածներից քանի՞սն են ըղձական կամ ենթադրական եղանակների ժամանակաձևեր.
 չի խեղաթյուրի, ամփոփելու են, սփռվեցին, ունեին, չգան, լալիս են, չտանելի, չեն ձերբակալի, դիպչեմ, հպարտանայիր, անհանգստացրեց, չծանոթացար:

115. Փակագծերում գրվածներից քանի՞սն են համապատասխանում ընդգծված քայանձներին:

- Առաջներում մերպեսներին
Այրում էին (*սահմանական եղանակ*) խարույկի մեջ:
- Հիմա պիտի խարույկ վառենք (*ըղձական եղանակ*) մենք ինքներս,
Խարույկ՝ մեզնով:
- Աղը կրակ է հանգցնում,
Բայց մենք պիտի մեր կրակով աղն էլ վառենք, (*ըղձական եղանակ*)
Որ ավելի բոցավառվենք: (*ըղձական եղանակ*)
- Եվ Աստծուն եթե երեք սուտ աղոթքով դու դիմես, (*ըղձական եղանակ*)
Ապա չորրորդ սուտ աղոթքով չես խաբի: (*սահմանական եղանակ*)

116. Տրված հատվածում ներգործական սեռի քանի՞ քայ կա:

Ես լռեցի: Հայացքս փախցրի նրանից և զամվեցի տեղս: Նա դեմքը մոտեցրեց ինձ, գտավ իմ աչքերը և վախվորած նայեց ուղիղ աչքերիս մեջ: Ոչինչ ասել պետք չէր. նա իսկույն ամեն ինչ հասկացավ: Մի հոգոց հանեց և թաշկինակի ծայրով սրբեց թարթիչներից կախված արցունքի վերջին կաթիլները և այլևս ոչինչ չխոսեց:

Մյուս օրը Ռոստով հասանք: Նա վերցրեց ճամպուկը և տարտամ քայլերով հեռացավ:

117. Ընդգծված բայերից քանի՞սն են ներգործական սեռի:

- Զար ու քերծից ելք է **խլում**,
Գլուխը կախ գնում, գնում,
Լորագետից ջուր է **խմում**
Ծարավ կածանը:
- Եթե կա ինչ-որ գերեզմանատուն,
Որտեղ հանգչում են նրանք սրբորեն,
Յո՛ւյց տուր ինձ, **զմամ**, հավիտենություն,
Իմ ծնված օրվա շիրիմն **համբուրեմ**:
- Զո աչքերի լույսն **եմ վառել**,
Եվ որպեսզի դու ինձ համար
Չխնայես ոչի՛նչ, ոչի՛նչ,
Զո հոգին **եմ** ես **արարել**:
- **Շիկացնում են** ժայռերն իրար
Ու հալվում են կարծես օդում,
Չես իմանում անդունդն ի վար
Հավված ժայռե՞րն են որոտում:

118. Տրված հատվածում քանի՞ անկանոն և պակասավոր բայ կա:

Խեղճը դողալով
Անհույս կռացավ,
Դարդից չորացավ,
Ուռենի դարձավ:
Ջրերի վրա
Գլուխը կախած՝
Դեռ դողում է նա
Ու լալիս կամաց,
Ու ամբողջ տարին
Մի միտք է անում,
Թե՛ յարը յարին
Ո՛նց է մոռանում...

119. Տրված հատվածում քանի՞ անկանոն և պակասավոր բայ կա:

-Ա՛խ, չէ՛, ես գիտեմ, որ ես բախտ չունեմ.
Ես երբե՛ք, երբե՛ք բախտ չեմ ունեցել...
Ես միշտ էլ էսպես անբախտ կլինեմ.
Մանուկ օրից են դեռ ինձ անիծել...
Ասում են՝ մի օր, ես օրորոցում,
Մի պառավ դարվիշ մեր տուն է գալիս,
Իր խաղն ասում է ու բաժին ուզում,
Իմ նանը նրան բաժին չի տալիս.
-Կորի՛ր, ասում է, կորի՛ր մեր դռնից,
Երեխասս ճաքեց, հեռացի՛ր, գնա՛...

120. Տրված հատվածում քանի՞ մակրայ կա:

Կանչում է կրկին, կանչում անդադար,
 Էն չքնաղ երկրի կարոտը անքուն,
 Ու թևերն ահա փռած տիրաբար՝
 Թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:
 Ուր որ հայրենի օջախի առաջ
 Վաղուց կարոտով սպասում են ինձ
 Ու ձմռան երկար գիշերը նստած՝
 Խոսում են Լոռու հին-հին քաջերից:

121. Տրված հատվածում քանի՞ մակրայ կա:

Հուզախառով և աղիողորմ ձայները հանկարծ լռեցին: Մերթընդներթ հատուկենտ արտասանված ինչ-որ կցկտուր բառեր ու նախադասություններ էին լսվում: Ուխտավորները հանդարտ կանգնեցին մի ժամի չափ: Շուտով տեղ հասան Ադանայից և Մարաղայից եկող խաչերթերը: Քիչ անց ձիու սմբակների դոփյուններ լսվեցին. հեռվից քառատրոփ սլանում էին ձիեր, և աստիճանաբար տարորոշվում էին հեծյալների ուրվագծերը: Չինվոր հոգևորականների ջոկատը արագորեն մոտենում էր ամբոխին. Վերջիններս ապշանքից քարացան:

122. Տրված հատվածում քանի՞ կապ կա:

Չորս հոգևորական պատրիարքի գլխի վրա ամպհովանի բռնեցին: Բոլորի առջևից մի մարդ էր գնում՝ պարզած ձեռքերի մեջ ինչ-որ բան բերելով. Գրիգոր Լուսավորչի աջն էր: Խորախորհուրդ լռությունը խախտեցին ցնձագին բացականչություններ. հիմա արդեն ոչինչ չէր կարող կանգնեցնել ուխտավորներին: Նրանք նետվեցին առաջ: Դողդոջուն ձեռքեր նետվեցին դեպի Լուսավորչի աջը: Երկու վանականներ, գլուխները խոնարհած, որպես պահապան հրեշտակներ պահում էին այն:

123. Տրված հատվածում քանի՞ կապ կա:

Կռվում ընկածներին թաղելուց հետո հույները լքեցին Միսիան և նավեցին դեպի Տրոյայի ափերը: Բայց ծովում մի տոսկալի փոթորիկ սկսվեց: Լեռնանում էին ծովի վրա ահեղագոռ ալիքները: Փոթորիկը թեթև տաշեղների մման այս ու այն կողմ էր շարտում հույների նավերը: Նրանք ճանապարհը կորցրին: Հույների նավերը մեկը մյուսի հետևից հետ էին դառնում այն նավահանգիստը, որ վաղուց չէր, ինչ թողել էին՝ դեպի մեծ Տրոյա նավելու համար:

124. Տրված նախադասություններում քանի՞ կապ կա:

- Երբ նա կռանում էր, բարձրանում կամ բոքիկ ոտքերով քայլում խսիրի վրա, գրնգում էին նրա թևերի արծաթագույն սուրմաները, խշշում էր զգեստը, որի փեշերը իջնում էին մինչև մերկ ներբանները:
- Նրա հայացքը արձանի մման սևեռած մնաց մխացող օջախին, մոխրի մոտ չոքած կնոջը. որտե՞ղ էր տեսել նա մման մի դեմք, բարձր սպիտակ ճակատ, մուգ մանուշակագույն աչքեր:
- Մինչև նրանք կհասնեին վրաններին, շները հարձակվեցին ձիավորների վրա:

125. Տրված նախադասություններում քանի՞ կապ կա:

- Ֆետրե գլխարկով մարդուն օջախի մոտ նստած կինը, որի երկար զգեստի տակ երևում էին նրա ծնկները, թվում էր քրմուհի՝ եռոտանու առաջ ծխի շարժումները գուշակող:
- Ավին հիմա էլ ողջ է, չնայած սովորական մարմնի վրա գլխի փոխարեն մարդկային գանգ է՝ ամբողջովին կլաված, առանց մազի, առանց մորթու:
- Հոր տնից վերադառնալուն պես Սանդուխտը սկսեց արագ-արագ հավաքել երեխայի կողմից տնով մեկ թափթփած իրերը, նախքան սկեսուրը կգար եկեղեցուց:

126. Ընդգծվածներից քանի՞սն են կապ:

- Մեր հոգին **արդեն** չի համբերում
Ոչ մի ծվենին մութ մշուշի:
- Բույն տամ սրտիս **մեջ** բույն փնտրող հավքին,
Ննջած անտառի ականջը դառնամ:
- Դու էլ ամպի **պես** լուռ էիր, իմ սիրտ,
Ուր որ է պիտի երգով որոտաս:
- Երգ իմ, **նման** ես քո ստեղծողին,
Նրա **պես** նոր ես, նրա պես հին ես:
- Դու, մա՛յր Արաքս մեր քերթության,
Ա՛ն ինձ գիրկդ, տա՛ր ինձ **հեռու**:

127. Տրված նախադասություններում քանի՞ շաղկապ կա:

- Ներսը՝ քարե տաշտի մեջ, Դիլան դային մինչև ծնկները բաց ոտներով ճմլում էր խաղողը, և արնագույն շիրան քարե տաշտից ծորում էր կավե կարասը:
- Ամեն տեղ այդ սերը ծիծեռնակի պես ճովողում էր, մինչև հասունացան նրանք, ու մի օր մեծատուն հարևանի շենքով ներս մտավ Սոնան՝ հարսի քողը երեսին, արցունքից կարմրած աչքերը պայծառ որպես լեռնային ծովակ:

128. Տրված հատվածներում քանի՞ շաղկապ կա:

- Աշուն էր՝ տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ, դառնաշունչ քամիով, որ ծառերի ճյուղերից պոկում էր դեղնած տերևները:
- Թեկուզ տաք թեյը վառեց մատը, տղան ծայտուն չհանեց: Այնքա՛ն համեղ էր կիսահալ շաքարը:
- Կաքավաբերդի կնոջ դեմքը արևը մի քիչ այրել էր: Բայց աչքերի ձևը նույնն էր, ինչ մյուս կնոջ, որ դարձյալ բարակ մեջքով էր և բարձրահասակ:

129. Տրված հատվածներում քանի՞ շաղկապ կա:

- Էլ սիրտս ինչպե՞ս բախտավոր մնար,
Թե ինքը իրեն բացել չիմանար:
- Ա՛խ, ես ի՞նչ ասեմ անսիրտ Արագին,
Որ, սիրտս կիսած, անցնում է միջով:
- Մարդիկ կան, որոնք շատ են զարմանում
Իմ արտասովոր արհեստի վրա:
- Չգիտեմ՝ ում է արտույտն աղոթում.
Ինքն իր հետ վիճում ու մրցում է նա:
- Ես կուզեի՝ ինչ որ ունեմ,
Իբրև նվեր տայի քեզ,
Ես կուզեի, բայց ի՞նչ անեմ,
Եթե հանկարծ դու չուզես:

130. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ն սխալ չկա:

Տոբակեզ Չամբիայի հարավային սահմանի մոտ՝ Չամբեզի հորդառատ գետի վրա, գտնվում է բնության հիասքանչ կերտվածքներից մեկը՝ Վիկտորիա շառաչուն ջրվեժը, որ հայտնաբերել է աշխարհահռչակ ճանապարհորդ Դավիթ Լիվինգստոնը:

- **հարավային** – ածական, **որ** – ստորադասական շաղկապ
- **գտնվում է** –անկատար ներկա, չեզոք սեռ, **մոտ** – կապ, նախադրություն
- **բնության** – գոյական, **ա** ներքին հոլովում, **հայտնաբերել է** –պարզ բայ, վաղակատար ներկա
- **շառաչուն** –ածական, **Լիվինգստոնը** – հատուկ գոյական, որոշյալ առում

131. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ չկա:

Նստելով թավշյա բարձիկներով զարդարված արևելյան թախտին՝ մի քիչ շունչ առավ, ապա հագավ մետաքսե կապան, փափուկ մույկերը, կողքից կախեց արծաթյա փայլփլուց սուրը և սկսեց սպասել՝ երբ կկանչի թագավորը:

- **զարդարված** – հարակատար դերբայ, կրավորական սեռ, **ապա** – ստորադասական շաղկապ
- **հագավ** – **է** խոնարհման պարզ բայ, անցյալ կատարյալ, **մույկերը** – գոյական, **ի** հոլովում
- **արևելյան** - ածական, **երբ** – հարաբերական դերանուն
- **սպասել** – անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, **կկանչի** – հարկադրական ապառնի, ներգործական սեռ

132. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ կա:

Նրանք երկար ժամանակ շարունակեցին խոսել այդ դեպքից՝ լիովին անէացած ու ամբողջովին կլանված դրանով, մինչև հապշտապ եկան ու հայտնեցին, որ գնացքի մեկնումի ժամը մոտ է, և անմիջապես պետք է երկաթուղային կայարան գնալ:

- **շարունակեցին**-ե խոնարհման պարզ բայ, անցյալ կատարյալ, **մինչև**- կապ, նախադրություն
- **անէացած**- սոսկածանցավոր բայ, հարակատար դերբայ, **մոտ**-կապ, հետադրություն
- **եկան**- անկանոն բայ, չեզոք սեռ, **որ**- ստորադասական շաղկապ
- **պետք է գնալ**- **ա** խոնարհման պարզ բայ, հարկադրական եղանակ, **երկաթուղային**-ածական

133. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ կա:

Հենց արեգակի առաջին ոսկեգօծ շողերն ընկնում են գիշերվա՝ մարմինը սարսռեցնող ցրտից սառած ժայռերին, քարակաքավը ինչ-որ որձաքարի բեկորի վրայից սկսում է անընդմեջ երգել:

- **որձաքարի** - ածական, **հենց**- սաստկական վերաբերական
- **սարսռեցնող**- պատճառական բայ, ներգործական սեռ, **երգել** - վաղակատար ձևաբայ
- **ոսկեգօծ**- ածական, **ընկնում են** -սոսկածանցավոր բայ, չեզոք սեռ
- **ինչ-որ**-անորոշ դերանուն, **սառած-է** խոնարհման պարզ բայ, հարակատար դերբայ

134. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ կա:

Իր տիտանական տաշտի մեջ հանդարտ ու հեզանագ օրորվում էր հայոց երկնակարկառ լեռների լազուր դշտն՝ Գեղամա կապուտաչ ծովակը՝ կոհակածուսի մակերևույթի անդորրության տակ թաքցնելով ալեհույզ հոգու խռովքը:

- **իր**- անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **հեզանագ**- գոյական
- **անդորրության**- գոյական, **աճ** արտաքին հոլովում, **լազուր**- ածական
- **օրորվում էր**-անկատար անցյալ, կրավորական սեռ, **դշտն**- գոյական, որոշյալ առում
- **թաքցնելով** –անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, **լեռների**-գոյական, **աճ** հոլովում

135. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից քանիստ՞ում սխալ կա:

Վանականը, զգուշորեն շուրջբոլորը նայելով, թաքնվեց բարձր որձաքարերի արանքում և ծոցից հանելով մի քառածալ մագաղաթ՝ անձկությամբ սկսեց ընթերցել:

- **թաքնվեց** – անցյալ կատարյալ, չեզոք սեռ, **շուրջբոլորը** –տեղի մակբայ
- **և** - համադասական շաղկապ, **ընթերցել** – վաղակատար դերբայ, ներգործական սեռ
- **հանելով** –անորոշ դերբայ, գործիական հոլով, **զգուշորեն**- ձևի մակբայ
- **անձկությամբ** – գոյական, **ա** ներքին հոլովում, **մի** –անորոշ դերանուն

II ՏԵՄԱԿ

136. Որո՞նք են գլուխ բառի բառաձևերը.

1. գլխի, 2. գլուխդ, 3. գլխավոր, 4. գլխից, 5. անգլուխ, 6. գլուխներ, 7. գլխաբառ, 8. գլխիկ, 9. գլխաստ:

137. Որո՞նք են տուն բառի բառաձևերը.

1. տներ, 2. տանս, 3. տնային, 4. անտուն, 5. տնից, 6. տնետուն, 7. տունդարձ, 8. տներով, 9. տնակ:

138. Որո՞նք են գեղեցկանայ բառի բառաձևերը.

1. գեղեցիկ, 2. գեղեցկացա, 3. գեղեցկություն, 4. պիտի գեղեցկանա, 5. տգեղ, 6. կգեղեցկանար, 7. գեղեցկադեմ, 8. գեղեցկացող, 9. չի գեղեցկանա:

139. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
1. ցավոք	4. ի պատիվ	7. ի դեմս
2. ամենքը	5. օրոք	8. ո՛չ
3. երբեք	6. առթիվ	9. բնականաբար

140. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
1. այնքան	4. այսինքն	7. այսինչ
2. անշուշտ	5. չէ՞ որ	8. ահա
3. տուն	6. շնորհիվ	9. չըխկ

141. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
1. հոտնկայս	4. թեև	7. իսկույն
2. դիմաց	5. գոնե	8. սույն
3. սա	6. միասնաբար	9. ա՛յ

142. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված սյունակներում սխալ են տեղաբաշխված՝ ըստ իրենց արտահայտած իմաստների.

Նյութական իմաստ արտահայտող	Քերականական իմաստ արտահայտող	Վերաբերմունքային իմաստ արտահայտող
1. ըստ	4. ո՛չ ... ո՛չ	7. բայց
2. չըխկալ	5. հարկավ	8. ի դեպ
3. առաջնային	6. առանց	9. թերևս

143. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անձնանիշ գոյական կա:

1. Մենք դիտեցինք զարմանահրաշ մայրամուտը, և խավարը սկսեց թանձրանալ:
2. Եղել են դեպքեր, երբ ապստամբները ցուցափեղկերն են ջարդել:
3. Նրանք բերածները ոչ մեկը չհավանեց, և նրանք որոշեցին այլևս չզբաղվել այդ գործով:
4. Նորաբնակ վաչկատունները արագորեն հարմարվեցին պայմաններին:

144. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում *աճ* և *ա* ներքին հոլովման ենթարկվող բառ կա:

1. Կոստանդին կաթողիկոսը խոսում էր ամենագործության և արդարացիության մասին:
2. Հրագրանը՝ որպես լեռնային ջրառատ գետ, մեծ մասամբ սնվում է բարձրաբերձ զագաթներից սկիզբ առնող ականակիտ աղբյուրներից:
3. Արին Բերդի պեղումների ժամանակ հայտնաբերվել է մեր բնօրրանի ծննդյան վկայականը՝ Արգիշտի Առաջինի սեպագրերը:
4. Մուտքից դեպի ձախ՝ որմնախորշի մեջ, գտնվում է բազալտե քարը՝ Էրեբունիի հիմնադրման մասին Արգիշտի Առաջինի հայտնի սեպագրով:

145. Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում *վա* և *ու* հոլովման ենթարկվող բառ կա:

1. Տարիներ առաջ՝ աշնանը, պատահաբար ուղեկիցն էի դարձել հունգար երկու նշանավոր գրողների:
2. Թղթի գյուտի համար մենք երախտապարտ ենք այն չինացուն, որը Ք.ա. երկրորդ դարում փայտի և բույսերի մնացորդներից ստացավ բարակ և ողորկ մի նյութ:
3. Թուղթը էժանացրեց ոսկու գին ունեցող ձեռագիր գրքի արտադրությունը, հեշտացրեց նրա տարածումը:
4. Թափորն ուղղվեց դեպի Գրիգոր Լուսավորիչ եկեղեցին. աջը տեղադրեցին բեմի վրա:

146. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ հոդի սխալ գործածություն կա:

1. Հեթումի հրամանի համաձայն՝ արարողապետն հայտարարեց հանդիսության սկիզբը:
2. Տրդատը իմանում է Գրիգորի՝ քրիստոնեական ուսմունքին հետևելու մասին, նրան ենթարկում է մարմնական կտտանքներին:
3. Եթե Կրաստը ուշիուշով հետևեր Արտավազդի խորհրդին, ապա պարթևները չէին կարողանա դիմադրել նրանց:
4. Ժամանակակից տեսությունների ելակետի համաձայն՝ մոլորակներն, ինչպես նաև Արեգակը գոյացել են միջաստղային նյութից:

147. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դիմորոշ հոդ ունեցող բառ կա:

1. Եվ ծվատված ձանձրույթն ամենքիս մեջ
Երագում է հիմա հնավաճառ միայն:
...Եվ ամենքս ենք հիմա կիսով մենակ,
Եվ ամենքս ենք հիմա կիսով տխուր:
2. Փակի՛ր աչքերդ, սիրելի՛ս,
Մարսափով եմ ես մտածում,
Որ կարող է այս անգամ էլ ես չսպանվեմ,
Այլ ավիրեմ քո աչքերը,
Փակի՛ր աչքերդ, սիրելի՛ս...
3. Եվ այս ասում եք ո՛չ Դուք, ո՛չ Նրանք,
այս ես եմ ասում,
Ես՝ Սիս-Մասիսս,
անդուլ-անդադար-անվերջ զնգացող իմ անքուն զանգով:
4. Աշխարհս մե փանջարա է, բաղերումեն բեզարիլ իմ...

148. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ստացական հոդ ունեցող մեկից ավելի բառ կա:

1. Ընդունի՜ր սիրով, մեծագո՛ր Աստված,
Աղաչանքները դառնացած սրտիս.
Ամոթահարիս մոտեցի՜ր մեծիդ բարեգթությանը...
2. Սակայն թող փչի քամիդ քաղցրաշունչ...
Եվ իր գործությամբ ցամաքեցնի
Բազմակոհակ ու ջրակույտ շեղջերն
Աշխարհակործան իմ հանցանքների
Եվ լեռնակարկատ բարձրություններով դիզված մեղքերս...
3. Կի՛նի՞ մի օր տարամերժ գերիս նորից ազատված:
Լույսիդ շնորհից ընկածս արդյոք
Կարո՞ղ է հուսալ, որ կկազդուրվի:
Պիտի ցույց տա՞ս ինձ ողորմածաբար
Այնքա՞ն հարազատ պայծառությունը վայելչանքներիդ:
4. Շնորհի՜ր կրկին ողորմությունդ լքվածիս անօգ,
Որպեսզի հզոր ամենակալիդ
Գթառատ կամքի օժանդակությամբ
Որոտա հոգիս ու վշտագնածիս աչքերով բխի
Արտասուքների վարար վտակներ:

149. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածական կա:

1. Ո՛չ բուքին՝ ապահով մի ծածկ,
Ո՛չ տոթին ստվեր ենք փնտրել:
2. Ուրիշ տեսակ շողեր ընկան
Մշուշների շաղոտ քողին:
3. Այնպես հպարտ է նայում աշխարհին,
Կարծես հենց ինքն է բերել Նոր տարին:
4. Նա չի փոխում խոսքն իր արդար
Ամենաթանկ քարերի հետ:

150. Տրված ածականներից որո՞նք ունեն համեմատության աստիճաններ.

1. քաղաքային, 2. միակ, 3. տխուր, 4. խրթին, 5. բրոնզե, 6. համր, 7. կարևոր, 8. մերկ, 9. բոքիկ:

151. Տրված ածականներից որո՞նք ունեն համեմատության աստիճաններ.

1. արծաթյա, 2. հրապուրիչ, 3. ազնիվ, 4. ապառիկ, 5. աշխարհիկ, 6. հասակավոր, 7. պիտանի, 8. գողտրիկ, 9. կաղ:

152. Տրվածներից որո՞նք են բաշխական թվականներ.

1. միլիոն, 2. ութերորդ, 3. քառասունական, 4. յոթ-յոթ, 5. հինգհարյուրերորդ, 6. առաջին, 7. տասնմեկ, 8. մեկ երրորդ, 9. վաթսունհինգ:

153. Տրվածներից որո՞նք են բաշխական թվականներ.

1. հարյուրերորդ, 2. վեցական, 3. հինգ-հինգ, 4. երկրորդ, 5. երեք հարյուրերորդական, 6. տասնհինգերորդ, 7. յոթական, 8. երկու հինգերորդ, 9. ութ-ութ:

154. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում թվականի կազմության կամ գրության սխալ կա:

1. Ներքովք լեռը հազար ութը հարյուր ութսուներկու թվականին նորից հայտնագործվեց գիտնականների կողմից:
2. Պատվանդանի վրա կանգնած է Մահազանդայի զանգը՝ ձուլված հազար յոթ հարյուր յոթանասուներ թվականին:
3. Չանգի քաշն է տասնվեց տոննա, բարձրությունը՝ երկուսուկես մետր, պատերի հաստությունը՝ եռեսուն սանտիմետր:
4. Հազար ինը հարյուր տասներեք թվականին Ֆրոբենիուսը հրատարակեց «Աֆրիկայի ձայն» գիրքը, որում, ինչպես իրեն թվում էր, համոզիչ կերպով ապացուցել է, որ Իֆեում հայտնաբերվել է հին հունական գաղութ, և այդ կորած գաղութը հենց Ատլանտիդան է:

155. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում թվական կա:

1. Իմ մահով ոչինչ չի փոխվի կյանքում,
Եվ չի պակասի աշխարհում ոչինչ,
Մի լույս կմարի հինգերորդ հարկում,
Կմթնեն մի պահ աչքերը քո ջինջ:
2. Չորս կողմը սարեր են ծալ-ծալ,
Եվ ծալ-ծալ ձորեր են այստեղ,
Մի քերծի թիկունքին նստել,
Դարձել եմ քարե մի հեծյալ:
3. Հազար ամպրոպ տեսած սարեր,
Հազար ճամփորդ տեսած սարեր,
Սարեր, ձեզ ի՞նչ ասեմ...

156. Տրվածներից որո՞նք են որոշյալ դերանուններ.

1. մի քանիսը, 2. ամենայն, 3. ոչինչ, 4. այնտեղ, 5. որտեղ, 6. միևնույն, 7. մյուս, 8. յուրաքանչյուր ոք, 9. ուրիշ:

157. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դերանուն չկա:

1. Հեղեղները չարանում են
Եվ ամեն ինչ խառնում,
Ալիքները քարանում են,
Քարափները՝ քայլում:
2. Մեր տան պատից մի քար լիներ,
Նստեի վրան
Ու պատմեի անտուն կյանքիս
Հեքիաթը նրան:
3. Ու գնացիր ու գնացիր,
Արահետներ անցար ուրիշ,
Խառնվեցիր ուրիշներին
Ու քեզ համար դարձար ուրիշ:
4. Աշխարհում միշտ բաց են եղել
Դռներս կրկնի վրա,
Ելնողին չեմ ասել՝ արի՛,
Մտնողին չեմ ասել՝ գնա՛:
5. Վեր թռա թռչնի կանչից,
Տառապած բարձիս վրա
Աչքիցս իրեն-իրեն
Մի կաթիլ արցունք ընկավ:

158. Տրվածներից որո՞նք են որոշյալ դերանուններ.

1. ամբողջ, 2. համայն, 3. ոմն, 4. մեկը, 5. յուրաքանչյուրը, 6. յուրաքանչյուր ոք, 7. իրար,
8. միմյանց, 9. մի քանի:

159. Ո՞ր շարքերում տրված տեսակին չպատկանող դերանուն կա:

1. սա, այսքան, սույն, միևնույն (*ցուցական*)
2. քանի՞, ինչո՞ւ, ո՞վ, ո՞ր (*հարցական*)
3. ուրիշ, ինչ-որ, բոլոր, որոշ (*անորոշ*)
4. ողջ, ամբողջ, յուրաքանչյուր, մի քանի (*որոշյալ*)

160. Ո՞ր շարքերում տրված տեսակին չպատկանող դերանուն կա:

1. ես, դու, ինքը, նա (*անձնական*)
2. մյուս, ինչ-ինչ, այսքան, այստեղ (*ցուցական*)
3. համայն, ամենայն, ոմն, յուրաքանչյուր ոք (*որոշյալ*)
4. ոչ ոք, ոչինչ, ոչ մի, ոչ մեկը (*ժխտական*)

161. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. հագնել, 2. խառնել, 3. թողի, 4. նեղսրտեց, 5. վերածնել, 6. գտավ, 7. ընկած, 8. գոհանանք,
9. սառեցնելիս:

162. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. նպաստեց, 2. կպավ, 3. կառչելով, 4. փախչելով, 5. հիմնում է, 6. ելնում է, 7. մեծանում էք,
8. արել էք, 9. տարա:

163. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. ծեծկռտել, 2. կողոպտել, 3. դնել, 4. ժպտալ, 5. բղավել, 6. կազմվել, 7. նվիրվել, 8. տրտմել,
9. համարվել:

164. Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).

1. մրտավել, 2. դիմադրել, 3. գահակալել, 4. շուռ գալ, 5. հասկանալ, 6. աղտոտել, 7. թոցնել,
8. հնչել, 9. դիպչել:

165. Նշել այն բաղադրիչ նախադասությունների համարները, որոնցում ածանցավոր բայ կա:

1. Անցնելով հյուսիսային պարսպի ամբողջ երկարությամբ՝ նա վերջապես կանգ առավ այն խրճիթի լուսամուտի մոտ, 2. որտեղից առկայծում էր բեկբեկուն լույսը, 3. և ներս նայեց: 4. Խաչածև ոտքեր ունեցող նեղիկ մի սեղանի վրա կռացել էր տանտերը: 5. Լուսամուտի գոգին այրվող մարխն իր կարմիր շողերը սփռել էր նրա առջև բացված հսկայական գրքի վրա:

166. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի ածանցավոր բայ կա:

1. Վրա հասավ գիշերը, և զարմանահրաշ մի երագ տեսավ Էակոսը. տատանվում էին կաղնու ճյուղերը, և մրջյուններն անձրևի նման ցած էին թափվում:
2. Մրջյուններն ավելի ու ավելի խոշոր էին դառնում. ահա նրանք ոտքի ելան, շտկվեցին, անհետացավ նրանց գորշ գույնը:
3. Մեկ էլ հանկարծ ուժեղ աղմուկ բարձրացավ. Էակոսի ականջին դիպան ոտնաձայներ և մարդկային խոսքեր:
4. Պատահամա՞ր Էակոսի հայացքն ընկավ հազարավոր ժրաջան մրջյուններով լեցուն այդ մրջնանոցի վրա, և նա նկատեց, թե ինչպես են մրջյունները կառուցում իրենց մրջնային քաղաքը:

167. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ստակածանցավոր բայ կա:

1. Ես կուզենայի ստվերն իմ բռնել,
Պատռոտել առանց խղճահարվելու:
Եվ թռչում է երգը նորից
Եվ գնում է հեռո՜ւ – հեռու՝
Հավերժի մեջ ոլորվելու:
2. Իմ երազների ծվենները տաք
Ես թողել էի
Բարձունքի ծաղկած ծառերի վրա:
3. Իմ վերհուշերի կապույտ աշխարհում
Լեռները նորից երկինք են հագել,
Երկինքնոտվել են ոտքերս նորից:
4. Լեռան թամբին հանգավ հրդեհն ամպի,
Մոխրափոշին փլվեց լանջերն ի վար,
Խառնվեցին ծալքերն արտ ու թամբի,
Ու մոտեցան քիչ-քիչ լեռներն իրար:

168. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պատճառական բայ կա:

1. Հասմիկի զվարթ, կարկաչուն ծիծաղը, առինքնող խոսքը կենդանացրին ներկայացումը՝ համ ու բույր հաղորդելով նրան:
2. Նկարիչը զարմացած ուսանողին խնդրում է երկու օր հետո անցնել լուսանկարչատուն՝ նկարվելու պատմական սաղավարտով:
3. Բայրոնին ծանոթացրին վանքի հնագույն մագաղաթներին, ճարտարապետության հատրնտիրներին:
4. Չուխաջյանի երաժշտական լեզուն իր մեջ խտացրել է թե՛ հայկական քաղաքային երաժշտության, թե՛ արևելյան երաժշտության, թե՛ եվրոպական-իտալական երաժշտության տարրերը:
5. Իր մշակումներով Կարա-Մուրզան հարստացրել և գեղարվեստական նոր աստիճանի է բարձրացրել ժողովրդական երգը:

169. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի անկախ դերբայ կա:

1. Սպասուհու գիտակցության մեջ անբաժան էին վառվող օջախն ու կրակին դրված կաթսայիկը:
2. Թեյի տաղավարում ընդունելություն կազմակերպելը նրա մտահոլացումն էր, բայց բոլորն էին դրան պատրաստվել ամենայն բժախնդրությամբ:
3. Նա այդպես էր ամենքին խոստովանել, որ աղջկա հետ որոշել է ամուսնանալ ոչ թե իր կամքով, այլ հոր դրդմամբ:
4. Անձրևը շարունակում էր անխնա հարվածել, և համալսարանի ուսանող աղջկա թիկնոցը ամբողջովին թրջվել էր:

170. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ներկա ժամանակով.

1. կա, 2. երդվել է, 3. ունենք, 4. չենք ուզում, 5. կհավատանք, 6. պետք է գանք, 7. նմանվել ենք, 8. չի մտածում, 9. չի հասկանա:

171. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ներկա ժամանակով.

1. ունեցել է, 2. ունի, 3. պետք է երդվի, 4. չի մնում, 5. գալիս ես, 6. չի լալիս, 7. հեռացի՛ր, 8. բարձրացանք, 9. ծարավես:

172. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ներկա ժամանակով.

1. չեք, 2. ասել եմ, 3. չհավատացիք, 4. բե՛ր, 5. չխաղացի, 6. չի պոկվի, 7. կանք, 8. լինում է, 9. լալիս է:

173. Տրված բայաձևերից որո՞նք են անցյալ ժամանակով.

1. փախել է, 2. հուսար, 3. չի խաբի, 4. կզգա, 5. պիտի մնա, 6. թռա, 7. կար, 8. վերցնեիր, 9. ցանկանամ:

174. Տրված բայաձևերից որո՞նք են անցյալ ժամանակով.

1. չի մոռացել, 2. չի մոռանա, 3. կորան, 4. պետք է լվանար, 5. ժպտամ, 6. չմոտեցրին, 7. իջա, 8. կպարի, 9. հարցնես:

175. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ապառնի ժամանակով.

1. մի՛ նստիր, 2. մտնեիր, 3. երգեմ, 4. երգեցի, 5. հուսամ, 6. կնվագես, 7. պետք է խուսափի, 8. երդվեց, 9. տարա:

176. Տրված բայաձևերից որո՞նք են ապառնի ժամանակով.

1. հիշեմ, 2. չեք գրուցելու, 3. չկովեցի, 4. ամփոփիր, 5. արժի, 6. գիտեմ, 7. կմեկներ, 8. ցանկանանք, 9. պիտի ծաղկեր:

177. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ըղձական կամ ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

1. Այս անտարբեր աշխարհին
Ի՞նչ ասեմ, որ հասկանա:
2. Ինչե՛ր կային քո խանդավառ սրտում.
Տիեզերական երազներ կային:
3. Վերջապես, աստվա՛ծ, քեզ կաղոթեի,
Որ դու այս քաքուն թեժոթյան տեղակ
Ինձ մի ցամաքյալ ցրտություն տայիր:
4. Երբ որ կամենաք, գնացեք-եկե՛ք,
Հյո՛ւր եղեք նրանց Աղոթարանում:
5. Որպեսզի դու քո դեմքը չտեսնես,
Փախչում ես անգամ լիճ ու լճակից:

178. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

1. Կխորտակեմ կամարները երկնային,
Ես չեմ թողնի, ես չեմ թողնի՝ դու մեռնիս:
2. Շուտով կլռի աղմուկը դաժան,
Ու սիրտս կզգա քայլերդ փափուկ...
3. Եթե ծնվեր երգը նրա
Եվ կլկլար կոկորդն ի վեր,
Ես տենչայի պիտի արդեն՝
Ինձ այրեին ու կոփեին:
4. Անտառում ինձնից նեղացար,
Թողեցիր մենակ, հեռացար,
Կարծում ես՝ երբ դու գնացիր,
Ես այնտեղ մենա՞կ մնացի:

179. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ենթադրական եղանակի մեկից ավելի բայաձև կա:

1. Թողություն տուր, Տե՛ր, ծանր Խավարին,
Միայն թե թող նա թողնի, հեռանա:
Թող ծառերն անգամ (առանց և քամու)
Հարգանքով նրա առջև կեռանան,
Միայն թե թող նա թողնի, հեռանա:
2. Մենք խոստանում ենք,
Եվ մենք իսկապես
Նրան չենք կարող ու չենք մոռանա,
Միայն թե թող նա թողնի, հեռանա:
3. Իսկ թե հարկ լինի, նամանավանդ պետք,
Ես Խավարի հետ կմեկնեմ ինքս՝
Դառնալով նրա թագավորության
Հին հպատակն ու նոր Քաղաքացին:
4. Եվ եթե լինի,
Հենց այսպես լինի,
Իզուր չեմ գոչի ես «Եղիցի՛ լույս»,
Այլ կշշնջամ արդեն «Եվ եղև՛»:
5. Ուր որ է կրկին կիջնի գիշերը,
Բայց չենք մեռնի մենք.
Մեր ապրած մահը և վերապրումը
Կմամլենք կյանքի երեսի վրա:

180. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում հարկադրական եղանակի բայաձև կա:

1. Գործն առաջ չի գնա այնքան ժամանակ, մինչև ամեն քար նոր ձևով չտաշվի, իսկ դրա համար ժամանակ է պետք:
2. Դեկարտն ասում է, որ մենություն պետք է փնտրել մեծ քաղաքներում, և այդ նպատակի համար առաջարկում է Ամստերդամը:
3. Կրակը լույս ու ջերմություն է բերում և պետք է ամեն կենդանի էակի աճի ու զարգացման համար, բայց անզգույշ վարվելու դեպքում այն նաև այրում է ու ավերում:
4. Այսօրվանից այլևս չպետք է կարծես, որ այս խնդիրն ինձ համար չափազանց դժվար է:

181. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. լաց մի՛ եղիր, 2. լաց չի լինի, 3. պետք է լաց լինի, 4. չի երգելու, 5. հպարտանում ենք, 6. չպետք է ընկճվենք, 7. չի խոստանա, 8. ճանապարհ դրեցինք, 9. մի՛ ուշացրու:

182. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. չէր հասցնի, 2. պետք է հասցնի, 3. գալիս է, 4. չէիր գա, 5. չպետք է մոռանաս, 6. մի՛ հաշտվիր, 7. չհաշտվես, 8. չես հաշտվի, 9. պիտի հեռանաս:

183. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. պիտի շտապենք, 2. չենք շտապի, 3. մի՛ շտապեք, 4. շտապելու ենք, 5. շտապեիք, 6. չի շտապի, 7. չպետք է շտապի, 8. չենք շտապելու, 9. կշտապեք:

184. Տրվածներից որո՞նք են պարզ դիմավոր ձևեր.

1. չի մերձենա, 2. աղոթք կանես, 3. գլուխ չդնես, 4. չես մեկնելու, 5. հարց մի՛ տուր, 6. հարց չի տալու, 7. պետք է երդվես, 8. չեն երդվի, 9. պիտի զգաս:

185. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. պետք է կարդալ, 2. չի գալիս, 3. մարդ է, 4. պետք է երգես, 5. գեղեցիկ է, 6. դուր է գալիս, 7. դերասան դարձավ, 8. երգչուհի էր, 9. չէր զբաղվում:

186. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. աշխատասեր էր, 2. հաճախել էր, 3. պետք է երդվես, 4. չես երդվի, 5. կտեղեկացնեմ, 6. մի՛ վհատվիր, 7. ցույց տուր, 8. մարդ եղիր, 9. պատիվ է տալիս:

187. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. հրաշք է, 2. թվում է, 3. հարցասեր չէ, 4. չի ենթարկվում, 5. դուր չի գալիս, 6. պետք է դուր գա, 7. չի աշխատելու, 8. պիտի հարց տաս, 9. հետաքրքրվելու ենք:

188. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. տխուր եմ, 2. գնացինք-եկանք, 3. չեմ հետաքրքրվի, 4. տարան-բերեցին, 5. համարձակվելու է, 6. չի հիշվի, 7. կընդդիմանա, 8. պետք է տար, 9. չէր ուրախանա:

189. Տրվածներից որո՞նք են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր.

1. չէիր հավատում, 2. պետք է մեջ ընկներ, 3. չի ընդունում, 4. չենք հետաքրքրվի, 5. տալիս էր, 6. վեր չի թռչի, 7. պետք է վեր կենա, 8. բաց մի՛ արա, 9. հարցնում էին:

190. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. փախի, 2. մեռնի, 3. մի՛ կեր, 4. հարցրեցի, 5. դառա, 6. կորել է, 7. սառչել էի, 8. խոսացնում է, 9. թռա:

191. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. կորչեցի, 2. կորչեմ, 3. կորչի՛ր, 4. կորած, 5. կորող, 6. կորել է, 7. կորա, 8. կորչում են, 9. կկորեմ:

192. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. անհրաժեշտ է թողել, 2. կփախնի, 3. հիշացնում է, 4. սառա, 5. դիպել եք, 6. մի՛ փախչի, 7. մի՛ մոտեցրու, 8. վերցրեցի, 9. մոտեցրիր:

193. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. փախչում է, 2. թռնելիս, 3. դիպչեցիք, 4. խոնավացնելիս, 5. պետք է թողնել, 6. չպիտի գլուխ դնես, 7. մի՛ երկնչիր, 8. կորի, 9. չեմ կորի:

194. Տրված բայաձևերից որո՞նց կազմությունն է սխալ.

1. խոսի՛ր, 2. պիտի կորչենք, 3. թռնում է, 4. մոտեցրի, 5. ծիծաղեցինք, 6. խոսած, 7. չեմ գալի, 8. խմի՛, 9. սրողաց:

195. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մեկից ավելի չեզոք սեռի բայեր կան:

1. Մշուշների շղարշի տակ
Աշնան խաշամն է խշխշում,
Քամու ձեռքերն անհամարձակ
Ամպի փեշերն են քաշքշում:
2. Որքան ինձնից հեռացել,
Դուք ինձ միշտ եղել եք մոտիկ,
Մարդի՛կ, ինձ շատ եք չարչարել,
Բայց էլի դուք լավն եք, մարդի՛կ:
3. Ոտքիս տակ մի մեծ սար է սարսռում,
Եվ գլխիս վերև երկինք է մի մեծ,
Տիեզերքն իմ մեջ իրեն է փնտրում,
Եվ գրնգում է տիեզերքն իմ մեջ:
4. Կիսարթուն քամին կտուրից թռչում,
Ցանկապատին էր հենում կոնակը,
Անթեղի վրա կատուն էր ննջում,
Իսկ անթեղի տակ՝ հոգնած կրակը:

196. Նշել այն բաղադրիչ նախադասությունների համարները, որոնցում կրավորական սեռի բայ կա:

1. Հայոց ճարտարապետության ամենաէական հատկանիշները ձևավորվել են չորրորդից վեցերորդ դարերի շինարարական փորձով, 2. և այս դարերից ժողովրդի կողմից խնամքով պահպանված մինչև անգամ փոքրաքանակ հուշարձանների մնացորդների վրա էլ հնարավոր է ցույց տալ զարգացման փուլերը: 3. Չորրորդից հինգերորդ դարերի հուշարձաններում դեռևս նկատելի է շինությունների տակ դրված եռաստիճան որմնախարիսխների գոյությունը: 4. Եթե ուսումնասիրվող շրջանի ճարտարապետական ձևերի պսակն է կազմում գմբեթը, ապա սա դարձյալ նախօրինակներ ունի հինգերորդ դարում, 5. որի օրինակն է երկրորդ դարի կեսերին կառուցված Տեկորի տաճարը: 6. Հինգերորդ դարում էր դարձյալ, երբ Վաղարշապատի բազիլիկաձև Մայր տաճարը վերակառուցվեց, 7. դարձավ խաչաձև կառուցվածք ունեցող կենտրոնագմբեթ շինություն:

197. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում անկանոն կամ պակասավոր բայ կա:

1. Մորս արցունքի պարզությունն ունեք,
Գոհա՛ր կաթիլներ գարնան անձրևի,
Դուք անհուն երկնի աչքից եք մաղում,
Երկինքը նրա դեմքն է երևի:
2. Գովերգելով լավն ու բարին,
Կռիվ տալով չարերի հետ՝
Քառորդ մի դար խոսում է նա
Հայոց հին-հին դարերի հետ:
3. Ոսկի բոցեր են դառնում ամպերը
Նրանց բորբոքուն խարույկներին,
Չքնաղ են որպես առավոտները
Մայրամուտները մեր լեռնային:
4. Ի՞նչ իմանայի, որ պիտի մի օր
Քունքերիս ճերմակ մազեր երևան.
Դու՛ հավերժական, իսկ ես՝ անցավոր,
Իմ երիտասա՛րդ, իմ նո՛ր Երևան:

198. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի անկանոն կամ պակասավոր բայ կա:

1. Մովսեսը նույնպես պատվիրեց երեխաներին պինդ պահել և ջանալ կատարել պատվիրանները:
2. Մովսեսը իսրայելացիներին ասաց. «Զգո՛ւյշ եղեք, չմոռանաք այն Աստծուն, որ Եգիպտոսից դուրս բերեց ձեզ»:
3. Մի՛ արեք այնպես, որ մեր տվածից մենք փոշմանենք:
4. Մեզ ելնելու սարեր կան դեռ:

199. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մակբայ կա:

1. Սև տազնապները իմ սիրտը լցրին.
Արդյոք ո՞ւր ես դու, իմ անո՛ւշ երազ:
2. Կանչում է կրկին, կանչում անդադար
Էն չքնաղ երկրի կարտաը անբուն,
Ու թևերն ահա փռած տիրաբար՝
Թռչում է հոգիս, թռչում դեպի տուն:
3. Պարզապես շուտ եմ եկել հանդիպման.
Միրուց չեմ գգում ո՛չ ձյուն, ո՛չ սառույց,
Ի՞նչ մեղավոր եմ, որ ես այս անգամ
Իմ սիրտն եմ ընտրել որպես ժամացույց:
4. Եվ օրն առած կոպերիս տակ՝
Այսպես ամեն իրիկուն
Դատարկ հոգով ելնում քաղաք,
Լցված հոգով դառնում եմ տուն:

200. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում մակբայ կա:

1. Այնտեղ է հիմա հոգիս թափառում,
Ուր օրորվում է իմ Նաիրյանը:
2. Հեռվից գալիս ես և հեռանում ես
Դու մի քմահաճ արագությամբ:
3. Ամեն առավոտ հուշերս նորից
Ինձ տանում են այն զմրովստե հեռուն:
4. Ես ընդունում եմ գարունն այս տարի
Հեռու, անծանոթ դաշտավայրում,
Լեռնալանջերում օտար աշխարհի:

201. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում ստորադասական շաղկապ կա:

1. Շատ եմ թիավարել ես ծանծաղուտներում,
Որ ամրանա հոգիս, որ թևերս մարզեմ:
2. Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ,
Էլ ո՞ւմ հովերն են քեզ օրորելու:
3. Դու նագում էիր, շորորում էիր,
Երբ անցնում էիր մեր տան մոտով:
4. Թեկուզ յոթ քայլ է մեր արանքում,
Բայց անջատված ենք յոթ աշխարհով:
5. Դու ոչ թե խոսում, այլ երգում էիր,
Ականջ էր անում լեռնաշխարհը քեզ:

202. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չպատկանող բառ կա:

1. երկրորդական, միտողանի, քառակողմ, լուսավոր (*ածական*)
2. երրորդ, երիցս, միլիարդ, տասական (*թվական*)
3. ովևե, որևիցե, մի երկու, համայն (*դերանուն*)
4. բազմիցս, հոտնկայս, նախապես, հիմնովին (*մակբայ*)

203. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չպատկանող բառ կա:

1. վիշտ, քայլերգ, ուսում, այգեստան (*գոյական*)
2. մրահոն, դժգոհ, հրեղեն, բանջարեղեն (*ածական*)
3. միլիոն, քառորդ, տասներորդ, երկրորդ (*թվական*)
4. քանիերորդ, քան, սա, ողջ (*դերանուն*)

204. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չպատկանող բառ կա:

1. ամբողջ, ամենուր, մի քանի, սույն (*դերանուն*)
2. յուրովի, միասնական, դեսուդեն, քանիցս (*մակբայ*)
3. վերաբերմամբ, առընթեր, օգտին, օրոք (*կապ*)
4. ո՛չ, թե՛...թե՛, մինչդեռ, թեկուզ (*շաղկապ*)

205. Ո՞ր շարքերում տրված խոսքի մասին չպատկանող բառ կա:

1. դեմ դիմաց, ըստ երևույթին, լռելյայն, բազմիցս (*մակբայ*)
2. ընդդեմ, ի փառս, զատ, համեմատ (*կապ*)
3. այսինքն, ո՛չ...ո՛չ, ուրեմն, ոչ միայն...այլև (*շաղկապ*)
4. միմիայն, միևնույն, բարեբախտաբար, իրավամբ (*վերաբերական*)

206. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Չարածճի փոքրիկի երեսից միշտ տուժում էր նրա ավագ եղբայրը:

1. կապ
2. անձնական դերանուն
3. մակբայ
4. անդեմ բայ
5. հատուկ գոյական

207. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Երբևէ նրան այդքան հուսահատված ու դառնացած չէի տեսել:

1. ածական
2. հարակատար դերբայ
3. ժամանակի մակբայ
4. չափի մակբայ
5. դիմավոր բայ

208. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Խնդրեմ, կարող եք վերցնել գիրքը. նա ինձ այլևս պետք չէ:

1. ժամանակի մակբայ
2. վաղակատար դերբայ (ձևաբայ)
3. վերաբերական
4. անձնական դերանուն
5. ժխտական դերանուն

209. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Թեպետ երկար ժամանակ վատառողջ էր, այնուամենայնիվ կարողանում էր կատարել իրեն հանձնարարվող բոլոր գործերը:

1. որոշյալ դերանուն
2. կապ
3. վերաբերական
4. ածական
5. անորոշ դերբայ

210. Տրված նախադասության մեջ ստորև նշվածներից որո՞նք կան:

Ուր էլ լինեմ, չեմ մոռանա ես ողբաձայն երգերը մեր:

1. հարցական դերանուն
2. ձևի մակբայ
3. դիմավոր բայ
4. ստորադասական շաղկապ
5. ածական

211. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Նայում էր Ոսկանը մոմի՝ հոգեվարք ապրող թրթռացող բոցին և զգում՝ ինչպես իր սիրտն էլ է արտասվում ու հալվում այդ միայնակ մոմի պես, որից նա լույս էր աղերսում իր վիրավոր հայրենիքի համար:

1. **էլ** – համադասական շաղկապ, **արտասվում է** – անկատար ներկա, չեզոք սեռ
2. **ինչպես** – հարաբերական դերանուն, **համար** – կապ, հետադրություն
3. **նայում էր** – սահմանական եղանակ, չեզոք սեռ, **որից** – հարաբերական դերանուն
4. **ապրող** – պարզ բայ, ենթակայական դերբայ, **այդ** – ցուցական դերանուն

212. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Մթնեց. շառաչուն քամին հևալով փարվում էր ծառերին, ու ճյուղերը, ասես վախենալով մրսելուց, փաթաթվում էին միմյանց, խշշում ինչ-որ անմեկնելի սարսուռով՝ խորին թախիծով ու անձկությամբ պարուրելով սուրբ մարդու սիրտը:

1. **մթնեց** – ե խոնարհման ածանցավոր բայ, անցյալ կատարյալ, **ասես** – վերաբերական
2. **միմյանց** – փոխադարձ դերանուն, **վախենալով** – անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ
3. **ինչ-որ** – անորոշ դերանուն, **անձկությամբ** – ա ներքին հոլովման գոյական, գործիական հոլով
4. **փարվում էր** – անկատար անցյալ, կրավորական սեռ, **սուրբ** – ածական

213. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Նայում ես կյանքիդ անցած ճանապարհին, երբ ծանր են եղել թեթև կաթիլները, երբ ձյունը նստել է ոչ թե գլխիդ, այլ վշտամորմոք հոգուդ վրա, բոլոր տեսած ու չտեսած անուրջներիդ վրա:

1. **անցած** – ե խոնարհման պարզ բայ, հարակատար դերբայ, **ոչ թե** – համադասական շաղկապ
2. **բոլոր** – որոշյալ դերանուն, **եղել են** – անկանոն բայ, չեզոք սեռ
3. **թեթև** – ձևի մակբայ, **տեսած** – սոսկածանցավոր բայ, ներգործական սեռ
4. **երբ** – հարաբերական դերանուն, **ձյունը** – ա ներքին հոլովման գոյական, ուղղական հոլով

214. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Ես, սակայն, վայրկյաններ անց սթափվում էի, և հոգս էին ցնդում մտացածին երևակայություններս. դարձյալ հայտնվում էի մեր՝ փաթթած կանաչի մեջ թաղված փողոցում՝ միշտ բանուկ, եռուզեռով լի:

1. **սթափվում էի** – անկատար անցյալ, չեզոք սեռ, **սակայն** – համադասական շաղկապ
2. **երևակայություններս** – ա ներքին հոլովման գոյական, **միշտ** – ժամանակի մակբայ
3. **մեր** – անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **մտացածին** – ածական
4. **թաղված** – անդեմ բայ, հարակատար դերբայ, **բանուկ** – գոյական, ուղղական հոլով

215. Տրված նախադասության ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Բյուր ծաղիկների արբշիռ բույրերը տարածվել էին անդնդախոր կիրճերում, ուր բարձրաբերձ լեռնաշղթաներից գոռում- գոչյունով գահավիժում էին ականակիտ աղբյուրների պաղպաջուն ջրերը՝ համբուրելով խորդուբորդ քարափները:

1. **բյուր** – բվական, **ուր** –հարաբերական դերանուն
2. **տարածվել էին** – վաղակատար անցյալ, կրավորական սեռ, **պաղպաջուն** –ածական
3. **աղբյուրների** –գոյական, անորոշ առում, **գահավիժում էին**- պարզ բայ, բաղադրյալ ժամանակաձև
4. **համբուրելով** –անորոշ դերբայ, ներգործական սեռ, **անդնդախոր** - ածական

ԲԱԺԻՆ 4 ՇԱՐԱՀՅՈՒՍՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Տրված հատվածներում դերանունով արտահայտված քանի՞ ենթակա կա:

- Թե ծառ լինեիր,
Դու կարտասավեիր սեփական խեժով
Եվ քո կեղևով քեզ շրջափակած՝
Քեզ կքուժեիր:
- Ես վախենում եմ, շա՛տ եմ վախենում,
Բայց ոչ ինձ համար,
Այլ լոկ քեզ համար:
- Կան խայտառակ ժամանակներ,
Երբ մարդ եթե իր բերանին կապ չի դնում,
Ապա նրա ձեռք ու ոտքին
Ուրիշներն են դնում կապանք:
- Չգիտեմ՝ կյանքը ինձ ուր է տանում.
Ամեն ինչ հարց է, մթին հանելուկ:

2. Տրված հատվածում քանի՞ պարզ ստորոգյալ կա:

Տարիներ անց՝ 1956 թվականի գարնանը, մենք հանդիպեցինք Օտարյան ազգանունով մի տիկնոջ, որի մասին ասել էին, թե նա Սոֆյա Օտարյանի (Տերյանի մտերմուհին) քույրն է: Սա հաստատեց այդ լուրը և առանձին մի հպարտությամբ ավելացրեց, որ ինքը ևս ծանոթ է եղել Վ. Տերյանին, և, որ ամենազվխավորն է, նշանավոր բանաստեղծը իր «Հրաշք աղջիկ» բանաստեղծությունը գրել է իր հետ ծանոթանալուց հետո, այսինքն՝ ինքն է դարձել բանաստեղծության բնորոտիկն: Ինչ վերաբերում է քրոջը՝ հանգուցյալ Սոֆյային, ապա նա գուցե հայտնի մեզ, որ քույրը բնավ նամակագրություն չի ունեցել Վ. Տերյանի հետ: Իսկ եթե իրենց տանը, այնուամենայնիվ, գտնվի որևէ այլ «նման թղթի կտոր», իսկույն կտեղեկացնի:

3. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

Դու քո խաղողի նման ես եղել.
Կոտրատել են քեզ, հողի մեջ թաղել,
Բայց երբ անցել են ցրտերը ձմռան,
Հողի մեջ թաղված վագերիդ նման
Դու մի նոր ուժով նորից ընձյուղել,
Կորված ճյուղերդ ես վերստին ուղղել:
Եվ եթե կրկին կորվել ես, արդեն
Ողկույզների տակ այն աղամանդե,
Որ ճաքճքել են քո քաղցրությունից,
Մինչ դառնությունդ դարձել է գինի:

4. Տրված հատվածում քանի՞ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- Ես պիտի դուրս գամ դեպի հրապարակ Առանց քնարի, անգարդ խոսքերով...
- Ես մի ճամփորդ եմ՝ մթնում մոլորված, Ու հոգնած սիրտս դարձել է խոնարհ...
- Կարծես թե դարձել եմ ես տուն, Բոլորն առաջվանն է կրկին...
- Ե՛րգ իմ, նման ես քո ստեղծողին, Նրա պես քոնն ես և աշխարհքինն ես, Զո այս աշխարհի հող ու քարինն ես, Դու ոտքից գլուխ քո այս դարինն ես...

5. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Երեկոն թանձրանում էր Ավարայրի դաշտավայրում: Պարսից գորքը սկսեց գունդ առ գունդ առաջանալ դեպի գետի եզերքը: Հայկական զորաբանակը նույնպես սկսեց տեղաշարժվել, մեջընդմեջ դասավորվել՝ խիտ շարքեր կազմելով: Վարդանը երկար խորհում էր և խորհրդակցում՝ ում նշանակի որպես զորագլուխ:

6. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Ամենափառաձեղ ամրոցում ապրում էր Էյեթոսն իր կնոջ հետ, մյուսում՝ նրա որդին՝ Աբսիրտոսը: Երբ Յասունն իր ուղեկիցների հետ Էյեթոսի պալատի բակը մտավ, իր ապարանքից դուրս եկավ Մեղեան: Նա զարմանքից ճչաց՝ տեսնելով օտարերկրացիներին: Աղմուկի վրա դուրս եկավ Էյեթոսը և պալատ հրավիրեց հյուրերին: Նա սպասավորներին կարգադրեց ճոխ խնջույքի պատրաստություն տեսնել:

7. Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Ահը սրտում՝ իջել է մայրս լեռներից՝ իր մեջքին զգալով փոքրիկ արարածի գոյությունը, իջել է ամպերի միջից: Պետք է որ մայրս թաքուն բերկրանք զգար իր սրտի տակ բարի արևից ջերմացած այն հովիտն իջնելիս:

8. Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա:

Սանդուղքի վրա լավեց վերև բարձրացող ինչ-որ մարդու ոտքերի ձայնը: Իր ավելո՞ծ մտքերին անձնատուր՝ անաղմուկ քայլերով մտավ նախասենյակ: Անտառի զմրուխտ թավուտներից եկող գովը մի պահ հասավ իրեն, բայց թռուցիկ հայացքով նայելով անորոշ ուղղությամբ՝ նա նորից փակեց փեղկը՝ լարված սպասելով լուրի:

9. Տրված հատվածում քանի՞ որոշիչ կա:

Թութանհամոնը գինու սիրահար է եղել. այսպիսի եզրահանգման են եկել փարավոնին ուսումնասիրած գիտնականները՝ հաշվի առնելով և այն հանգամանքը, որ Եգիպտոսում գինին համարվել է բացառիկ ըմպելիք: Գտնված շշերի վրա եղել են մանրակրկիտ տեղեկություններ հարուստ բերքի մասին, որից ստացվել է գինին, և խաղողագործի անունը:

10. Տրված հատվածներում քանի՞ որոշիչ կա:

- Իմ սրտում միայն սառած հեկեկանք,
Բայց արցունք չկա իմ սև օրերում:
- Քո պայծառ գահի անհաս բարձունքից
Մի՛ մերժիր սրտիս աղոթքը անբիծ:
- Իմ շիրմին դալկացող ծաղիկնե՛ր ցանեցեք,
Որ խաղաղ ու հանդարտ մահանան:

11. Տրված հատվածներում քանի՞ որոշիչ կա:

- Բախտավոր եմ ես, որ այս առավոտ
Կարող եմ բռնել կաճանն այս քարոտ:
- Ասում են՝ հեռու Եփրատն է մի օր
Օրորել մաքուր իմ հոգու քունը:
- Մաշում է իմ սիրտն անդադար
Հին երգ մի՛ ծանոթ ու տրտում:

12. Տրված հատվածներում ածականով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Այնտեղ փողոց կա նաիրյան,
Քարե մաշված մայթեր:
- Ես հաշտ եմ ապրում իմ բախտի հետ
Ու տարբերում հստակ չարն ու բարին:
- Ասում են՝ հին վերքը հաճախ է ցավում,
Երբ եղանակը ամպոտ է ու վատ:
- Ների՛ր, սիրելի՛ս, ների՛ր ինձ լուռ,
Որ քո քնքուշ նազանքի տակ
Ես չեի տեսել քո սիրտը տաք
Եվ արտասուքիդ լույսը մաքուր:

13. Տրված հատվածներում դերբայով արտահայտված քանի՞ որոշիչ կա:

- Միրում ենք մենք կարդալ
Աղջիկների հայացքը խռովող:
- Մի ցուրտ, կտրտված երագ.
Ես նրան էի փնտրում օտար , հեռու քաղաքում:
- Հարբած, հոգնած տերն ու գորքը
Մրափում են խավարում:
- Տաճարի շուրջ՝ սուրբ-սուրբ վանքեր,
Հնչող, շնչող, կանչող զանգեր:

14. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

Միջանցքի երկար, կոշտ ու կոպիտ տաշված դռները ձեղնահարկի տարբեր հատվածներն էին տանում, ու թեև լույսի ոչ մի ճառագայթ անմիջաբար ներս չէր թափանցում, միջանցքի այդ հատվածում այնքան էլ մութ չէր. տարբեր կողմերում դեպի դուրս բացվող նեղ լուսամուտներ կային:

15. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

Բացվեց մեր պարտեզի դռնակը, և դռան բարձր ձայնը խլացրեց այն բացողի թույլ կանչը, որ մի կարճ ժամանակ թրթռաց վայրի թփերի ու երիցուկների վրա՝ բախվելով ծեփը թափած մի պատի:

16. Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

Մայիսյան ամսը անցնում է ժամանակ, երբ անլույս պատուհանների մոտով դարպասի տակ էր հավաքվում ջուրը, մարդիկ, կարտոֆիլի վրա աճած ծիլերը մաքրելով, դրանք գցում էին իրենց բուխարիների մեջ վառվող թեժ կրակների մեջ՝ չմտածելով ոչնչի մասին:

17. Բայական անդամի քանի՞ լրացում կա տրված հատվածում:

Երբ ձանձրացավ դատարկ փողոցին նայելուց, պառկեց բազմոցին, իսկ մինչ այդ փոքր ճեղքի չափ բացեց սենյակի դուռը, որ պառկած տեղից տեսնի ամեն ինչ:

18. Բայական անդամի քանի՞ լրացում կա տրված հատվածում:

Կիսաքնած պառկեց մինչև ժամը տասնմեկը, հետո որոշ ժամանակ զբաղված էր սիգար ծխելով, դեպի վեր օղակներ բաց թողնելով:

19. Բայական անդամի քանի՞ լրացում կա տրված հատվածում:

Լուսնյակ գիշերներին, երբ գլուղը քնած էր բեզարած մրափով, հովը սառնություն էր բերում ցերեկվա շոգից խանձված դաշտերին, արագիլը հանգստանում էր, որ լուսաբացին իջնի ճահճուտի վրա, Լառ-Մարգարը մինչև լուսաբաց աշխատում էր:

20. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ խնդիր կա:

Անդրոն հանկարծ հիշեց հորը, որ, նույն քարի տակ նստած, տրեխի փոկ էր քաշում, և մորը, որ ջրում գրտնակով բուրդ էր լվանում, և իրեն, որ նստել էր այդ որձաքարերին և երգում էր:

21. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ խնդիր կա:

Ես, չնայած անհամբերությանս, ուշադիր լսում էի ընկերոջս, և թեպետ ծառերը դարձյալ ճյուղերը կախել էին ճանապարհի վրա ու քամուց տարուբերվում էին, բայց այլևս մտրակով չէի պոկում նրանց տերևները:

22. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Ու հենց կուսակալը կորցրեց կապն այն ամենի հետ, ինչ շրջապատում էր նրան իրականում, հանկարծ լույսի ցոլքը կուրացրեց աչքերը: Նա ձեռքով ծածկեց դեմքը՝ պաշտպանվելով իրեն սպառնացող անհայտ վտանգից:

23. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Թե ուր գնացին Հուդային սպանած երկուսը, չիմացվեց, բայց թողնելով ծանոթ արահետը՝ նա խորացավ ձիթենիներով շրջապատված տարածքը՝ քսակի ոսկիները շարտելով իր շուրջը հայտնվող մուրացիկներին, ձեռքի դողացող ափերը անցորդներին ուղղած:

24. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Քամին հալածում է մառախուղի թանձր քուլաները: Մառախուղի փեշերից ցցվում են պղնձագույն ժայռերի հինավուրց գազաթները: Քարափոր տների երդիկներից կապույտ ծուխը ձգվում է դեպի վեր և լիզում խոնավ ժայռերը:

Գարնան մթնկա գիշերներին ջրի վշտոցը ահարկու սարսափ է տարածում գետափի տներում, ձորերում: Մթության մեջ առկայծող աստղերը կախարդական կանթեղներ են թվում:

25. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Յուրտ է դարձյալ, մութ՝ իմ ուղին,
 Մրտումս՝ մահ և աշուն,
 Մոռացել եմ ես ամենքին,
 Միայն քեզ եմ ես հիշում...
 Միայն քեզ եմ ես աղոթում,
 Քո հրաշքին անպատիր.
 Հայտնվիր սև անապատում,
 Ամոքիր ու ազատիր...

26. Տրված հատվածում քանի՞ ուղիղ խնդիր կա:

Այս գիշեր տեսա մի անուշ երազ.
 Ես հայրենի տունն էի նորոգում,
 Մանկության երկինքն էր բացվել վրաս,
 Եվ արշալույսներ կային իմ հոգում:
 Երդիկից կաթած շողն արեգական
 Թվում էր հոգուս ոսկյա բանալի:
 Արևն էր նայում աչքով հայրական,
 Եվ քաղցր էր աշխարհն ու հասկանալի...

27. Տրված հատվածում քանի՞ հանգման խնդիր կա:

Նա համոզվեց, որ կառավարիչը խաբում է իրեն. նրան հասավ կողքի սենյակից եկող քչփչոցը, և տնտեսագետին վերստին թվաց՝ իր մասին են խոսում այն երկուսը՝ քննելով ստուգումներից վերաբերող դեպքերը: Բայց վստահ չէր լսածին և հենվելով դռանը՝ լարեց լսողությունը:

28. Տրված հատվածում քանի՞ հանգման խնդիր կա:

Նրան հեռագիր էի ուղարկել ու ամեն օր անհամբեր սպասում էի մտերիմիս հայտնվելուն՝ հույսս դնելով նրա ազդեցությանն ու ճարակությանը, բայց երազին գերի չդառնալու համար ուզում էի մտածել, թե ինչի կհանգեցնի իմ դանդաղկոտությունը նրա չգալու և չմիջամտելու դեպքում:

29. Տրված հատվածում քանի՞ անուղղակի խնդիր կա:

Տիկինը, խնդրագիրը ձեռքին, մոտեցավ դատավորին և թրթռացող ձայնով դիմեց նրան.
 - Թեև դժվար է մեր օրերում որևէ մեկին հավատալ և մեկից օգնություն ակնկալել, այնուամենայնիվ ես վստահում եմ Ձեզ, խնդրում եմ՝ կարդաք դիմումս և ծանոթանաք այս գործին: Հուսով եմ՝ կարդարացնեք իմ հույսերը:

30. Տրված հատվածում քանի՞ ժամանակի պարագա կա:

Հազրոյից բացի ոչ ոք ձմեռնամուտի այս առավոտ սյան կարիք չունեք: Հազրոն տալիս-առնում էր՝ խնդրի՞ նախագահին, թե՞ ոչ: Եվ հիմա՝ այս առավոտ, որոշեց չդիմել:
 Լույսը չբացված՝ Հազրոն հագնվել էր և ծխում էր: Թվում էր՝ արեգակն այլևս չի հայտնվելու:

31. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Եվ իմ բոբիկ մայրը լեռան լանջով ամպամած բարձունքից քայլել է դեպի Դիլիջանի հովիտը: Քայլել է դեպի տաքը, դեպի արևը՝ իր վերջին գավակին գազազած տարերքից փրկելու:

32. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Մայրը գրկում է հիվանդ երեխային և կեսգիշերին գնում ծնողների մոտ, սակայն Հակոբի ահից ծնողները չեն համարձակվում նրան ընդունել իրենց հարկի տակ, և մյուս առավոտ նա վերադառնում է ամուսնու տուն:

33. Տրված հատվածում քանի՞ պարագա կա:

Հաջորդ զարմանը մեր արագիլը եկավ մեն-մենակ: Բույնը դիտելուց հետո գնաց կանգնեց ճահճում՝ կնոջ զարկված տեղի վրա, երկար կանգնեց և եկավ բույնը: Եվ ամեն օր գնում էր նա այնտեղ, ժամերով կանգնում՝ զլուխը թևի տակ:

34. Նշված հոլովներից քանիստ՞վ կարող է դրվել ժամանակի պարագան.

բացառական, գործիական, ներգոյական:

35. Նշված հոլովներից քանիստ՞վ կարող է դրվել հիմունքի պարագան.

բացառական, գործիական, ներգոյական:

36. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Ահա այդ միջավայրում մի օր՝ ուժեղ հրաձգության ժամանակ, մայրս աղբյուրից տուն վերադառնալիս, երկունքի ցավերից տանջված, ժամանակից շուտ լույս աշխարհ է բերել ինձ:

37. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Որպես հարգանքի նշան՝ բոլորս վեր կացանք, իսկ Աչանը, իր սովորության համաձայն, երեսն ամբողջովին ծածկելով, փախավ մեծ սյան հետևը:

38. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Գյուղից դուրս գալով՝ անցանք արդեն խոպան մնացած արտերի միջև եղած նեղ արահետով, սպա անտառի միջով անցնող միակ ճանապարհով և օրվա կեսին հասանք երկու հանդիպակաց ձյունածածկ սարերի միջով հոտող արագավազ Իլ կոչվող գետին:

39. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Գտնվելով սեփական մայր հողի վրա՝ մի օր թուրքական ոստիկանի հրամանն էր գալիս հարկը կրկնակի գանձելու, մյուս անգամ քուրդ ցեղապետների կողմից թալանվում էր հայ աշխատավորների ոչխարների հոտը, կամ էլ ավազակների կողմից կողոպտվում էր հայ ճանապարհորդը:

40. Տրված հատվածում քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Այս միտքն այնքան հաճելի թվաց Արշակին, որ նա նստեց՝ մտածմունքներից ու երթևեկությունից հոգնած: Բայց որքան էլ հոգնած՝ նա շարունակում էր մտածել և կարծում էր, որ Գնելին բարեկամանալով՝ թե՛ կարելի է հանգիստ զբաղվել Ավանի շինությամբ և թե՛ պատժել անհնազանդ նախարարներին: «Ի՞նչ անել, որի՞ն նախապատվություն տալ», - շարունակ մտածում էր նա:

41. Տրված հատվածում քանի՞ դերբայական դարձված կա:

Հետո պարզվեց, որ դրանք իրոք վաճառականներ են. հույն սպասավորներին կաշառք տալով՝ գալիս են այնտեղ՝ հայոց թագավորին և նրա մարդկանց ապրանք վաճառելու: Հույն, սիրիացի և եգիպտացի վաճառականները, երբ լսում էին արմենների թագավորի գալը, միջնորդներ էին ուղարկում՝ ապրանքներ առաջարկելու և ասելու նրան, որ կարող են թագավորի պատվին էժան տալ:

42. Տրված հատվածում համաձայնության քանի՞ սխալ կա:

Եվ ահա 1959 թ. Հայաստանի գիտությունների ակադեմիայի հրատարակությամբ լույս է տեսնում «Հայկական ժողովրդական հեքիաթների» I և II հատորները, 1962 թ.՝ III-ը, իսկ 1963 թ.՝ IV-ը: Մինչև այժմ լույս է տեսել հեքիաթների տասը հատոր: Այդ հրատարակությունը շարունակվում է և ընդգրկում մինչև այժմ հայտնի տպագիր և անտիպ հայ ժողովրդական բոլոր հեքիաթները:

43. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են սխալ փոխակերպված բարդի:

- *Չնայած կենսական պայմանների դժվարին լինելուն՝ հայրենասեր մարդը չպետք է լքի հայրենի հողը:*
Հայրենասեր մարդը, եթե կենսական պայմանները դժվարին են, չպետք է լքի հայրենի հողը:
- *Քաղաքի բնակչության կեսից ավելին դեռ մինչև հիմա էլ հիշում է գնացքի՝ առաջին անգամ նորակառույց կայարանին մոտենալու օրը:*
Քաղաքի բնակչության կեսից ավելին դեռ մինչև հիմա էլ հիշում է, երբ գնացքը առաջին անգամ մոտեցավ նորակառույց կայարանին:
- *Մարդիկ զարմացած ու նախանձով նայում էին հեռավոր քաղաքներից եկողներին:*
Մարդիկ զարմացած ու նախանձով նայում էին նրանց, ովքեր գալիս էին հեռավոր քաղաքներից:
- *Նրանք հիմա նստած են ուսուցանոցում՝ վաղուց իր դարն ապրած մի սենյակում:*
Նրանք հիմա նստած են ուսուցանոցում, որը վաղուց իր դարն ապրած մի սենյակ է:

44. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Ամենաբարձր դիրքի հասածները ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:*
Ովքեր հասել են ամենաբարձր դիրքի, ավելի հաճախ են մոլորեցնում սովորական մարդկանց:
- *Բարեկամներին ճշմարտությունն ասելու համար հաճախ ցավ ենք ապրում:*
Ցավ ենք ապրում, քանի որ բարեկամներին հաճախ ասելու ենք ճշմարտությունը:
- *Զնած մանկան նման գեղեցիկ է հուսահատ ողբացողը:*
Հուսահատ ողբացողը գեղեցիկ է՝ նման այն մանկանը, որ քնած է:
- *Հուզմունքով սպասում են իրավաբան որդուս՝ իր թեկնածուական թեզը պաշտպանելու օրվան:*
Հուզմունքով սպասում են, թե երբ իրավաբան որդիս իր թեկնածուական թեզը կպաշտպանի:

45. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Որդուս՝ ուսումը շարունակելը իմ ամենամեծ մտահոգությունն է:*
Իմ ամենամեծ մտահոգությունն այն է, որ որդիս շարունակի ուսումը:
- *Բայց ինչ-որ ցրվածություն հետզհետե տիրում էր նրա՝ սարսափից մթագնած ուղեղին:*
Բայց ինչ-որ ցրվածություն հետզհետե տիրում էր նրա ուղեղին, որ սարսափից մթագնել էր:
- *Դժվար է պատճառաբանել նրա՝ տրամաբանական շրջանակների մեջ չտեղավորվող այս վարքը:*
Դժվար է պատճառաբանել նրա վարքը, որ չի տեղավորվում տրամաբանական շրջանակների մեջ:
- *Վտանգի պահին անմիջապես ուզում են հասկանալ նրա՝ որտեղից գալը:*
Վտանգի պահին անմիջապես ուզում են հասկանալ, թե նա որտեղից է գալիս:

46. Պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված բարդի:

- *Նա չէր վախենում գետի հունի խորը լինելուց:*
Նա չէր վախենում այն բանից, որ գետի հունը խորն է:
- *Այլևս չէր լսվում շրջակայքը կենդանացնողի երգը:*
Այլևս չէր լսվում այն երգը, որ կենդանացնում էր շրջակայքը:
- *Ես այդ ձեռնարկի հաջողություն ունենալու հույս բնավ չէի փայփայում:*
Ես բնավ հույս չէի փայփայում, թե այդ ձեռնարկը կարող է հաջողություն ունենալ:
- *Ճշմարտությանը շատ ավելի մոտ կլինեինք նոր տիրակալին թարմ սափրած այտերով դերասանների հետ համեմատելիս:*
Ճշմարտությանը շատ ավելի մոտ կլինեինք, եթե նոր տիրակալին համեմատեինք թարմ սափրած այտերով դերասանների հետ:

47. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Ու մնում է մի դատարկ տարածություն, որ ավելի է բարձրացնում կամրջի հմայքը քաղաքացիների աչքին:*
Ու մնում է քաղաքացիների աչքին կամրջի հմայքը ավելի բարձրացնող մի դատարկ տարածություն:
- *Եթե ժողովուրդը տասներկու առաքյալներին էլ չհաշվեր, էլի Առաքելոց եկեղեցին ոչինչ չէր կորցնի իր դարավոր հմայքից:*
Ժողովրդի՝ տասներկու առաքյալներին էլ չհաշվելու դեպքում էլի Առաքելոց եկեղեցին ոչինչ չէր կորցնի իր դարավոր հմայքից:
- *Ես այն եմ ուզում, ինչ բոլորն են փնտրում:*
Իմ ուզածը բոլորի փնտրածն է:
- *Մարդիկ հարստանում են նրանով, որ գրկում են ուրիշներին:*
Մարդիկ հարստանում են ուրիշներին գրկելով:

48. Բարդ ստորադասական նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ փոխակերպված պարզի:

- *Մարսելը, երբ հարևանի պարտեզի դուռը թույլ ճռնչաց, գլխի ընկավ նրա կնոջ հեռանալը:*
Մարսելը պարտեզի դռան թույլ ճռնչալու ժամանակ գլխի ընկավ հարևանի կնոջ հեռանալը:
- *Մեզ թվում էր՝ կանաչի մեջ թաղված այս դրախտը ամենից լավ տեղն է ողջ աշխարհում:*
Մեզ թվում էր կանաչի մեջ թաղված այս դրախտի՝ ամենից լավ տեղը լինելը ողջ աշխարհում:
- *Մեր օրերում անհրաժեշտություն է դարձել, որ յուրաքանչյուրը ծանոթ լինի տեղեկատվական տեխնոլոգիաներին:*
Մեր օրերում անհրաժեշտություն է դարձել յուրաքանչյուրի ծանոթությունը տեղեկատվական տեխնոլոգիաներին:
- *Ծովն այնքան հանդարտ էր, որ թվում էր շքեղ կտավից իջած անշարժ պատկեր:*
Ծովը շքեղ կտավից իջած անշարժ պատկեր թվալու չափ հանդարտ էր:

49. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից քանի՞սն են ճիշտ:

- - *Խոսքս «Գեղարվեստ» հանդեսում տպագրված Ձեր՝ «Էմալե պրոֆիլը Ձեր» բանաստեղծության մասին է,- ասաց նա և իջավ ամբիոնից:*
Նա ասաց, որ իր խոսքը «Գեղարվեստ» հանդեսում տպագրված նրա՝ «Էմալե պրոֆիլը նրա» բանաստեղծության մասին է, և իջավ ամբիոնից:
- - *Ձարմանալի՜ է,- բացականչեց զրուցակիցը և չորս կողմը նայելով՝ ասաց,- կներեք պնդերեսությանս համար, բայց ես այն հասկացա, որ Գուր Մստոմուն էլ չեք հավատում:*
Չրուցակիցը բացականչեց, որ զարմանալի է, և չորս կողմը նայելով՝ ասաց՝ թող ներեն իր պնդերեսության համար, բայց ինքն այն հասկացավ, որ նրանք Մստոմուն էլ չեն հավատում:
- - *Գրիգոր, արշալույսին իմաստասերների հետ սկսի՛ր մագաղաթների ընտրությունը,- հրահանգեց Ռոտունեցին, ապա, մի փոքր խորհելով, զգուշավոր ձայնով շշնջաց.- մաս-մաս թաքցրե՛ք գաղտնարաններում:*
Ռոտունեցին հրահանգեց, որ արշալույսին Գրիգորը իմաստասերների հետ սկսի մագաղաթների ընտրությունը, ապա, մի փոքր խորհելով, զգուշավոր ձայնով շշնջաց, որ մաս-մաս թաքցնեն գաղտնարաններում:
- - *Հոգևոր հայրեր, թաքցրե՛ք մատյանները,- տեսնելով լուսարարի՝ արծաթաձույլ սպասքին և ակնագարդ խաչերին ուղղված հայացքը՝ ասաց նա,- իսկ մետաղը կարող է սպասել:*
Տեսնելով լուսարարի՝ արծաթաձույլ սպասքին և ակնագարդ խաչերին ուղղված հայացքը՝ նա ասաց, որ հոգևոր հայրերը թաքցնեն մատյանները, իսկ մետաղը կսպասի:

50. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Վաղեմի ծանոթս զարմանալի է չներգացավ խոսքիցս անգամ հաճելի զարմանք ապրելով ժպտացքի տակ այսինքն ցուցաբերեց մեծահոգություն ու անտարբեր դարձավ այգու նստարանին նստած կնոջը որ գրքի մեջ խորացած չէր էլ լսում մեր զրույցը:

51. Տրված նախադասության մեջ քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Փրփրահույզ ծովն էլ ասում են մարդու պես հոգի ու ճակատագիր ունի և մարդու պես թախծում է ու ցնծում պտոթկում փոթորկվում է ու հանդարտվում տառապում սառցե շոթաների ներքո և զարնան արևի առաջին շողերի հետ մոլեգնում ու կարեվեր խոցված զազանի նման փշրում է կապանքները:

52. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Թեև պայմանավորվել էինք որ սեղանի շուրջ չէինք խոսելու բանավեճի մասին այնուամենայնիվ նա խախտեց պայմանը: Հիշեց ներկայացումներ որոնք պետք է մեր որոնումների հիմքը դառնային և ներկայացումներ որոնց մեջ իբր թե թատերական նոր ձևերի որոնումներ կային այնինչ իրականում տանում էին ձևի ավերման: Ասաց այն ինչ ճիշտ կենսական էր համարում իր խոսքն առավելապես ուղղելով դերասաններից մեկին:

53. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Ինքը կոմս Տերենտը հուզված երթևեկում էր իր առանձնարանում և հաճախ վարի շուրթը դնում ատամների տակ ու գլուխն օրորում կամ նուրբ ձեռքով բռնում ճերմակող մորուքը: Նրա աչքերում երևում էր մերթ երկյուղ և մերթ բարկություն անգամ զայրույթ: Քայլերը նույնպես անհանգիստ էին ու անհաստատ: Երբ կատաղի քամին մութն ընկնելուց հետո ցնցում էր լուսամուտի փեղկերը նա հուզված հետ ու առաջ էր անում իր սենյակում:

54. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Դվինի վրա իջել էր զարնան մի մութ երեկո և երեկոյի հետ միասին սկսվել էր մի մոլեգին քամի որ դիվական պտույտներ գործելով քաղաքի փողոցներում ու հրապարակներում վնգում էր կամ սուլում չարախիհն: Այդ ժամանակ թվում էր թե ամեն ինչ վերջացավ և քաղաքում կտիրի սովորական անդորրը բայց մի քանի վայրկյան հետո գազազած քամին նորից էր սկսում իր պտույտները և քաղաքը նորից լցնում աղմուկով:

55. Տրված հատվածում քանի՞ ստորակետ պիտի դրվի:

Նա բավականաչափ հոգնած ու քաղցած համաձայն էր ճաշելու և հանգստանալու ցանկացած վայրում համեստ մի խորտկարանում կամ աղքատիկ մի խցում: Փողոցի ծայրի շրջադարձի մոտ մի թրթռուն լույս էր երևում դա աղյուսե գինետուն էր: Գինետան առջև սյունից կախված լապտերի կողքին կար մի թխկի սրա ճյուղերը մասամբ ծածկում էին լույսը և հեռվից այն թրթռացող էր թվում:

56. Տրված նախադասություններից քանիստ՞ն բացահայտչից հետո ստորակետ չպիտի դրվի:

- Մովսես Խորենացին հայոց գիտական պատմության հիմնադիրն էլ հալածվել է և դժվարին օրեր ապրել:
- Ահա հպարտորեն կանգնած է հայտնի պատրիկը Սմբատ Բագրատունին բնավ չընկճվելով աղմուկ-աղաղակից:
- Նոր բացվող ծաղիկները մանուշակը վարդը կակաչն ու մեխակն էին զարդարել այգու գողտրիկ անկյունը:
- Սաադին երջանկության ու սիրո բանաստեղծը ապրեց հարյուր տարի:
- Հայոց մարզպանի Վասակի ամրոցում իր զավակներին էր սպասում նրա կինը:

57. Նախադասություններից քանիստ՞ն բուժ պիտի դրվի:

- Դիմանկարչի իմ սովորության համաձայն խոսեցնում եմ որ չճանճրանա չկորցնի ակտիվությունը խոսեցնում եմ իրեն հուզող թեմաների շուրջ:
- Ես ճիշտն ասած չեմ սիրում պատասխանել հարցերի որ ունենալով վաղուց հայտնի պատասխաններ հաճախ տրվում են այս կամ այն առիթով:
- Մագերը սև փոքր-ինչ ալիքավոր խիտ ու ճակատին թափված նրան տալիս են առանձնահատուկ տեսք:
- Նրան պաշտում էին բոլորը գիտնականից մինչև բանվորն ու գյուղացին ծերունուց մինչև այբուբենը նոր սովորող երեխան:

58. Նախադասություններից քանիստ՞ն բուժ պիտի դրվի:

- Ճանապարհորդ Լիվինգստոնը երկու հազար վեց հարյուր վաթսուն կիլոմետր երկարություն ունեցող Չամբեգի գետի վրա հայտնաբերեց մի հոյակապ ջրվեժ որն էլ ի պատիվ Անգլիայի թագուհու կոչվեց Վիկտորիա:
- Գետը իր ճանապարհին հանդիպելով սանդղավանդի գահավիժում է հարյուր քսան մետր բարձրությունից և գոյանում է մի փրփրահորդ ջրվեժ որի լայնությունը հազար ութ հարյուր մետր է իսկ ջրի անընդմեջ ծախսը մեկ վայրկյանում հավասար է հազար չորս հարյուր խորանարդ մետրի:
- Լիվինգստոն քաղաքում դեռևս զգացվում է ջրվեժի գոլություն պարզևող շունչը:
- Երբ քամի է փչում ծիածանը տարրալուծվում է իսկ ջրի փոշին տարածվում մի քանի կիլոմետր և ցած թափվում հորդ անձրևի պես:

59. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Վահանին որպես պատվավոր հյուրի առաջարկեցին նստել բեմում կազմակերպիչների կողքին: Պողոս Մակինցյանի բավական ոգեշունչ խոսքից հետո սկսվեց դասախոսությունը: Դահլիճը քարացած էր ոչ մի շշուկ ոչ մի ծայտուն: Վահանը հանդիսականների լարված դեմքերին նայելով ուրախանում էր: Այս քաղաքում գրականության հանդեպ դեռ հետաքրքրություն կա ամեն ինչ կորած չէ:

60. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Ռուբեն Մաշուրյանը նստել էր մարզկենտրոնի ղեկավարի ընդունարանում և ներքին խռովքը ցրելու համար ուշադիր դիտում էր առաջնորդի պատին փակցված մեծադիր նկարը: Լույսը բացվելուց անմիջապես հետո նա Արուսի հետ դուրս էր եկել Քարակերտից գնացել պահեստ ապրանք ստանալու և ժամից ավելի է նստած է այստեղ և սպասում է ղեկավարի գալուն: Մարդիկ դժգոհ քրթմնջալով դուրս ու ներս են անում տարակուսած նայելով միմյանց երեսի:

61. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Սյունաշարի տակից ելնելով արևազոծ այգու վերին տափարակը նա տեսավ արմավենիներ արմավենիներ փոշոտ օրվա տապից խեղդված ու կարծես միանգամից ընկալեց ողջ քաղաքը իր համար վաղուց ասելի դարձած: Հենց դիմացը վեր էր խոյանում գլխավոր տաճարը մարմարյա ու վեհաշուք:

62. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Մինչ քարտուղարի խորհրդակցության մասնակիցներին հավաքելը մուգ վարագույրներով սովորված սենյակում կուսակալը հանդիպեց մի մարդու դեմքը կիտով չափ ծածկած կնգուղով թեև արևի ճառագայթները այդ սենյակում չէին կարող նրան անհանգստացնել: Կուսակալը կարճ խոսեց անհիմաստ համարելով բացատրություն տալ մի գործի մասին որի շուրջ կայացրած վճիռն իրեն փորձառու հեգեմոնին մոլորության մեջ էր գցել անշուշտ նման տարօրինակ գործ առաջին անգամ էր քննել փաստ որ իրեն էլ էր զարմացնում:

63. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Երկհարկանի բաց դեղնավուն մի տուն կար օղակաձև պուրակի մոտ շքեղ մի տուն մայթից անջատված թուջե քանդակահար ջանկապատով: Տան առջևի ոչ մեծ հրապարակն ասֆալտած էր և ձմռանն այդտեղ ձնաթումբ էր լինում մեջը բառ տնկած իսկ ամռանը նույն տեղում մրգավաճառի սայլն էր կանգնում մրգով լի արկղերը վրան: Տունը չգիտես ինչու Գրիբոյեդովի տուն էին ասում հավատացնելով թե գրողն իր վեպը «Խելքից պատուհասը» հենց այդտեղ էլ գրել է: Տերն իսկապես Գրիբոյեդովն է եղել մինչ օրս էլ ստույգ հայտնի չէ:

64. Տրված հատվածում քանի՞ բուժ պիտի դրվի:

Չարմանքից աչքերը չռելով նա տեսավ փոքրիկ սեղանի վրա մատուցարան է դրված որի վրա կտրտած սպիտակ հաց կա փոքրիկ սկահակի մեջ ձկան խավիար և ափսեի մեջ թթու դրած սպիտակ սունկ կաթսայում էլի ինչ-որ բան և օղի հաստափոր գրաֆիինի մեջ: Երևում էր օղին սառը մնալու համար էին սառույցի մեջ դրել: Անձանոթը թույլ չտվեց որ դիմացինի զարմանքը հիվանդագին չափեր ընդունի և վարժ շարժումով օղի լցրեց նրա բաժակը:

65. Տրված հատվածում քանի՞ միջակետ պիտի դրվի:

Ըստ կուսակալի ներքին վերլուծությունների իրենց ծանրությամբ իրոք լիովին անհամեմատելի են Բարրաբայի ու Յեշուայի հանցանքները եթե երկրորդը բացահայտ խելագար մի մարդ մեղավոր է անհեթեթ ճառեր արտասանելու հարցում որոնք տարբեր տեղերում միայն խոռվություն են հրահրել առաջինի մեղքն անչափ ծանր է բավական չէ խոռվության ուղղակի կոչեր է թույլ տվել իրեն նաև սպանել է պահակախմբի զինվորներից մեկին դա անկասկած նրան առավել վտանգավոր է դարձնում:

66. Տրված հատվածում քանի՞ միջակետ պիտի դրվի:

Ամեն ինչ անհիմաստ էր վճիռը կայացվել էր: Կուսակալը այդ պահին հասկանում էր մի բան դա Յեշուայի անդարձ հեռացումն էր և իր դաժան գլխացավն ապաքինող չկար: Նա անգոր կախեց գլուխը ներքևում դատարկություն էր: Հանկարծ նրան զարմացրեց մի միտք դատապարտյալի հետ խոսելիս ակնհայտորեն ինչ-որ բան միևնչև վերջ չէր ասվել: Ինքն էլ չհասցրեց ընկալել ամենակարևորը Յեշուան խոսում էր հանելուկային անմահությունից իսկ թե ում անմահության մասին էր խոսում ինքն այդպես էլ չի իմանա:

67. Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական նշան չպիտի դրվի:

1. Նախքան մայրաքաղաք տեղափոխվելը Կարեն Ավագյանը որպես վիրաբույժ աշխատում էր հեռավոր շրջաններից մեկի հիսուն տարի առաջ կառուցված և երբեք չվերանորոգված մի հիվանդանոցում:
2. Այսօր էլ մեր գրահրատարակչական առօրյայում իրենց տաղանդով առանձնապես չփայլող գրողներից բավական հաճախ կարելի է լսել Հաստ ու բարակ մի գին է չարչրկված ասացվածքը:
3. Դեպի մայրամուտ թեքվող արևի վերջին ոսկեգօծ ճառագայթները ողողել էին բուսականությունից զուրկ լեռան ստորոտում ծվարած անհրապույր քաղաքը և նրա առջև սփռված ծովի մակերևույթը:
4. Հանկարծ ծխնինների ահասարսուռ ճռնչոցով հետ գնացին հինավուրց ամրոցի պղնձապատ դռները և ճռռոցի արձագանքն ու բացվող դռների հետևում լայնացող խավարը հարցականի պես կախվեցին սակված ամբոխի գլխին:

68. Տրված հատվածում կետադրական քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Շենքը լուռ էր ոչ որ չկար: Այդ մարդն էր սոսկ քարշ գալիս հետևիցս ու շրջվելով տեսնում էի որ իմ հանդեպ նա ցուցաբերում է հավատարմության ու բերկրանքի լուռ նշաններ այն առիթով որ եկել եմ ու թեև հետևիցս է գալիս բայց դեկավարում է ինձ տանելով այնտեղ ուր գտնվում է բեմադրիչը: Այդ պահին քաղաքից այն կողմ հեռուներում փայլատակեց կայծակը:

69. Տրված հատվածում կետադրական քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Դրսում տնքում էր աշնան քամին չխկչխկացնելով տանիքի վաղուց պոկված թիթեղը ապակիների վրա անձրև էր սողում առու-առու: Այն երեկոյից հետո շատ դեպքեր տեղի ունեցան որոնց մասին հիշելն իսկ տխրեցնում է ինձ ու չեք պատկերացնի ինչ շաբաթներ անցկացրի մինչև մի փոքր հանգստացա ու խաղաղվեցի: Վերջին փողերը ծախսելով վեպը պատրաստեցի ու տարա մի հաստափոր ամսագրի խմբագրություն և օրեր անց հետ ստացա ձեռագիրը շատ կարճ մակագրությամբ չի համապատասխանում:

70. Տրված հատվածում առոգանության քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Քափ-քրտինք մտած մատուցողները գարեջրի փրփրապատ գավաթներ էին տանում գլուխներից բարձր բռնած խռպածայն գոչելով Ներեցեք քաղաքացի: Ինչ –որ սեղանից ոչ ավելի ճիշտ այգու բացօթյա տաղավարից գոռգոռում էին
Պատվարժան տիկնայք աննման տիկնայք ըմպում ենք ձեր միայն ձեր հավերժ գեղեցկության կենացը: Դատարկենք դատարկենք գավաթները մինչև վերջ ոչ մի ոչ մի պատճառաբանություն չի ընդունվում:

71. Տրված հատվածում քանի՞ շեշտ պիտի դրվի:

Այո վշտի ալիք բարձրացավ նրա մահվան լուրից ոչ ճիշտ կլիներ ասել ահավոր բոթից: Գրողների միության նեղ սրահում ինչ-որ մեկը բղավում էր
Հենց հիմա անմիջապես հեռագրեք կենտրոն ծանուցում ուղարկեք պատկան մարմիններին ուշանում ենք:
Հա հասկանում եմ բայց կմկմում էր նիհարավուն երիտասարդը դա հո իմ պարտականությունը չէ:
Հետո որ իմանան ինքնագլուխ եմ վարվել գլուխս կթռչի:
Դուք գիտեք հետո կմեղադրեն թե չհայտնեցիք չզանգեցիք ու թաղմանը մարդ չկար:

72. Տրված հատվածում առոգանության քանի՞ նշան պիտի դրվի:

Այ տղա դիմեց նա ինձ տանը ուտելու ոչինչ չկա հիմա ինչ պիտի անեմ ինչով հյուրասիրեմ այս մարդկանց: Կամ մնա տանը զբաղեցրու հյուրերին կամ ինքդ իջիր խանութ ուտելիք բերելու: Երբ խանութից վերադարձա Չարենցը մանկան մնան հրճվեց
Տղաս որ հետները չգայիր ինչ պիտի անեի:

73. Տրված հատվածում չակերտների և փակագծերի գործածության քանի՞ դեպք կա:

Նոյեմբեր միության նախաձեռնությամբ Պետական թատրոնում այժմ Հ. Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի թատրոն կազմակերպվել էր գրական երեկո: Սկրտիչ Արմենը այն ժամանակ նա չափածո էր գրում պիտի արտասաներ Գ-ազային երազ պոեմը Գ-ուրգեն Մահարին Քառասունը Նամակ բանաստեղծին և այլն:

74. Տրված հատվածում ուղղակի խոսքի կետադրման քանի՞ սխալ երևույթ կա:

Տարիներ հետո Չարենցին հանդիպեցի Երևանում: Մենք ջերմորեն ժպտացինք իրար: - Երևանո՞ւմ ես ապրում,- հարցրեց:
 - Այո՛, տեղափոխվել ենք այստեղ:
 Նա մի պահ լռեց: Ընտանիքո՞վ...
 - Առայժմ այդպես է:

75. Նախադասություններից քանի՞սն են ճիշտ կետադրված:

1. Երբ քանդվեց եկեղեցին և հրապարակվեց որոշում, որ այդտեղ հրապարակ պիտի կառուցվի, և այն պիտի կրի Շահումյանի անունը, շատ ուրախացավ:
2. Քսաներորդ դարի սկզբներին՝ Թիֆլիսում, տարածված էին հովարով մանկական գլխարկներ՝ ծովային համազգեստի նմանողությամբ կարված:
3. Այստեղ նարդին է շխկում, օդում՝ զարեջրի և սուրճի բուրմունք, դրսում՝ անձրև, աշման մեղմ ու դանդաղ անձրև...
4. Մարդկանց դեմքերը ուրախ են, անգամ տոնական. այսուհետ հացը վաճառվելու է ազատ՝ այսինքն առանց կտրոնների, ու «ազատ հացի» զգացողությունը այլ կարգի հրճվանք է ամենքի համար:

76. Տրված հատվածում կետադրական քանի՞ սխալ կա:

Հայաստանի երկինքներից արեգակներ վար բերելու կարիք չկա, որովհետև անարև է մեր երկիրը, իսկ ինչ վերաբերում է երկինքն ի վեր արեգակներ շարտելուն... Օ՛, դա շատ անհրաժեշտ է և հատկապես արեգակներ, որովհետև մի արևը չի կարող չորացնել նաիրյան երկրի արյունն ու արցունքը, որտեղ գարունը նշանավորվել է կույր կռունկներով, ամառը հոգևոր և ֆիզիկական ժանտափտով, աշունը միլիոնավոր անամուն շիրիմների վրա կոծող անձրևներով, ձմեռը մահ ու սարսափով: Չէ, մի արևը չի կարող հասցնել այնքան ծաղիկ, որ գոնե մի գերեզմանին մի ծաղիկ հասնի:

II ՏԵՄԱԿ

77. Նշվածներից որո՞նք նախադասության անդամների շարահյուսական պաշտոնների անվանումներ չեն:

1. ենթակա
2. կապ
3. հանգման անուղղակի խնդիր
4. ձևի մակբայ
5. տեղի պարագա

78. Նշվածներից որո՞նք նախադասության անդամների շարահյուսական պաշտոնների անվանումներ չեն:

1. հատկացուցիչ
2. հիմունքի պարագա
3. բուն բացահայտիչ
4. ածական
5. չափի մակբայ

79. Նշել պարզ նախադասությունների համարները:

1. Թագավորն ընկավ մտածումների մեջ և մորուսով ծնուտը հենեց աջին:
2. Ամենքը հետաքրքրված առաջ էին գալիս՝ տեսնելու սպանվածի կնոջը՝ անձանոթ իշխանուհուն:
3. Արշակը շփոթված մտածում էր այդ լուրը ամբողջ երկրում տարածելու և ամեն տեղ հասցնելու մասին:
4. Չանցած մի քանի վայրկյան՝ ներս մտավ իշխանը՝ ըստ սովորության՝ ձգված կանգնելով բոլորի առջև:
5. Հայ ժողովուրդը՝ անգեն, սակավաթիվ, անպաշտպան, սարսափի ու անորոշության մեջ էր:
6. Բայց այդ առյուծը իր ծերուկ ծնողի առջև գառնուկի պես հեզ է, իր գյուղի աղջիկների դիմաց շիկնում է ամոթխած:

80. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Միրելի՛ս, ես կուզեի ևս մի քանի խոսք ասել եղած դժգոհությունների և այդ դժգոհությունները վերացնելու նպատակների մասին:
2. Այս երկիրը ունի շատ նախարարություններ, և դրանցից շատերը մանր են, աննշան:
3. Հանգիստ իշխելու համար պետք է, այո՛, վախ ազդել, անգամ ահաբեկել:
4. Եվ այս ամենը Մանվելին հաճախ թվում էր անբացատրելի, իսկ երբեմն՝ առեղծվածային:
5. Այդպես խոսում էր, բայց և ուշիուշով հետևում մայրաքաղաքում կատարվող բոլոր իրադարձություններին:
6. Որքան էլ խորհում էր, հասու չէր լինում Մուշեղի սպանության պատճառներին:

81. Նշել բարդ համադասական նախադասությունների համարները:

1. Սկզբում Գևորգ պապը որոշել էր տղային քահանա դարձնել, բայց վերջինս կտրականապես հրաժարվել էր և չէր ցանկացել սև սքեմ հագնել:
2. Որպես գրագետ ու զարգացած մարդու՝ նրան շատ դեպքերում էին դիմում Ադրակի քրդերը. այդ պատճառով հաճախակի բացակայում էր գյուղից:
3. Սակայն Հասան բեկը նորից էր պահանջել արագացնել մեր ընտանիքի տեղափոխությունը, հակառակ դեպքում վատ կլինեի մեզ համար:
4. Մեր ճանապարհն անցնում էր քրդական գյուղերով, այնպես որ չորս օրվա ընթացքում ոչ մի հայ մարդու չհանդիպեցինք:

82. Նշել բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները:

1. Չնայած արևն արդեն մայր էր մտել, ես վճռեցի հետ չդառնալ:
2. Մեկ տարի առաջ ես դա թողել էի նույն խոտերի մեջ, որտեղ թուրք ոստիկանները թաքցրել էին շատախցիներից թալանած խուրջիները:
3. Մենք դեռ փոքր հասակից այնքան էինք մտերմացել մեկս մյուսին, որ կարծես մեկ մորից ծնված հարազատ եղբայրներ լինեինք:
4. Ամառվա օրերին՝ վաղ առավոտյան, գաղտնի կերպով հեռանում էինք ամառանոցից դեպի սարերը, հետո՝ խուլ տեղեր՝ նպատակ ունենալով հարձակվելու հարուստ Օմար աղայի և նրա ցեղակիցների վրա:

83. Նշել բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները:

1. Գահասարահից դուրս գալով՝ Բաթը որոշեց թագավորի առաջարկի մասին խորհրդակցել ավագների հետ, քանի որ իր մերձավորները չկային արդեն:
2. Բայց ավագները՝ Կենան Ամատունին, Չենոն Գնունին և Օթա Ապահունին, համամիտ չեղան, անգամ բացահայտ դժգոհեցին:
3. Սմբատ Բագրատունին, Դվինից հեռանալով, առանց որևէ տեղ կանգ առնելու, հասավ իր հայրական կալվածքը՝ Մպերք:
4. Օրը մի քանի անգամ նրանք նայում էին ամրոցի շուրջը տարածվող դաշտերի հեռուն՝ պարզելու՝ չի երևում արդյոք թշնամական մի շարժում, ասպատակների մի խումբ:
5. Նախ երկու բանաստեղծներն էլ ներկայացնում են միևնույն տարերքը, ապա հայտնաբերում ցեղային նկարագիրը մայրենի գրականության մեջ:
6. Հայ բանաստեղծների մեջ դժվար կարելի է ցույց տալ մեկին, որ իր բոլոր գործերով այսքան հարազատ լինի բուն ժողովրդին:

84. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

1. Մա մի բացառիկ երևույթ է, որ ինքնին ապացուցում է բանաստեղծի մեծությունը:
2. Այս է պատճառը, անշուշտ, որ Թումանյանի սարերի երգը մեզանում ամենքի կողմից չի ընկալվում իր բովանդակ էությամբ, և հաճախ կարիք է զգացվում մեկնաբանությունների:
3. Նախ նկատենք, որ սա լեռնային կյանքի մի շատ յուրահատուկ նկարագիր է, որ հեղինակը վարպետորեն խտացրել է մի քանի տողի մեջ:
4. Լեռնային ոչխարի հոտը գիշերները մակաղում է վրաններից ոչ այնքան հեռու, իսկ առավոտյան սփռվում է սարով մեկ:

85. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

1. Տարիներ հետո քեզ տեսա նորից,
Միրտս արտասովեց, բայց ժպտացի ես:
2. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն,
Երագի մեջ երջանիկ՝
Հաշտ ու խաղաղ մարդկություն:
3. Մարը եղավ կնքահայրս, ցողը՝ մյուռոն կենսավետ,
Ու կնքողս նա ինքը եղավ, որ սահմանեց ինձ պոետ:
4. Աղմուկն անտառից այնպես է քաշվել,
Որ մենք կարող ենք հեշտությամբ հաշվել
Մաղարթների մեջ քնած թռչունին:
5. Քեզ ի՞նչ կարող է ասել իմ երգը,
Այնքան երգեր ես լսել, Արա՛քս:

86. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

1. Աչք ենք բացել քեզնից հեռու, քո կարոտով ծերացել,
Մի՞թե պիտի մեռնենք մի օր քեզնից անմաս, Արարա՛տ:
2. Մթնեց իմ հոգում երկինք ու արև,
Ամպեր են դիզվել իմ հոգու վրա:
3. Լռեց իմ սրտում խնդություն ու երգ,
Տխու՛ր են կանչում աղբյուրներս հիմի:
4. Դու այնպես դանդաղու՛մ ես, արև՛,
Այնպես պաղ, դժկամ ես արևում:
5. Այսօր լցված է հոգիս ցնծությամբ,
Ինչպես այս այգը՝ թռչնի դայլայլով:

87. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բաղադրիչ թերի նախադասություն կա:

1. Վերջին մշուշն էլ կանցնի շուտով,
Կփռվի լույսը խոր ձորերին:
2. Դու այսօր այնքան մաքու՛ր ես, Մասի՛ս,
Գույներդ այնպես ջի՛նջ են, նրբերանգ:
3. Ես չգիտեմ՝ ինչ ես շահում քո քմահաճ խաղից,
Բայց ես՝ մի ողջ պատանություն ու մի մաքուր թախիժ:
4. Մա՛յր իմ ժողովուրդ, դեպի քեզ կգամ,
Կգամ դեպի քեզ, հայրենի՛ աշխարհ:
5. Իմ կնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան,
Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերը՝ ավազան:

88. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անենթակա նախադասություն կա:

1. Ի՛նչ լավ է լինել առաջինը միշտ,
Բաց անել ճամփան քո իսկ ձեռքերով:
2. Ուր որ նայում ես, դեղին բոցեր են,
Դեղին հրդեհ է, և դեղին ծուխ:
3. Երբ ծառը բողբոջել է ուզում,
Ոչնչով նրան չես սպառնա:
4. Լուռ էր շուրջն այնպես: Չկար շշուկ ու ձայն,
Իրիկուն էր, ու գով, լռություն էր միայն:
5. Երկի՛ր, իմ երկի՛ր, հավատով անմար
Սուրբ է քո ուղին, և պսակդ՝ վեհ:

89. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անենթակա նախադասություն կա:

1. Լռություն է, մութ է այնտեղ, սակայն իմ
Սրտում արդեն արշալույս է՝ հարություն:
2. Ելնել ճանապարհ, խնդուն հեռանալ,
Զվարթ և թեթև թափառել ազատ:
3. Փա՛ռք գետի վրա կամուրջ կապողին,
Ճանապարհից լավ ի՞նչ կա աշխարհում:
4. Կյանքի՛, մահի՛ այս ամեհի աղջամուղջում
Ողջակիզվող հոգիներին ողջո՛ւյն, ողջո՛ւյն:
5. Երեկ գարուն էր, աշուն է այսօր.
Ե՞րբ դեղին դարձաք, կանա՛չ տերևներ:

90. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բայական անդեմ նախադասություն կա:

1. Ողջունել սիրով անցուդարձողին,
Օրհներգել կյանքը, աշխարհին ժպտալ:
2. Դալուկ դաշտեր, մերկ անտառ,
Մահացողի տխուր կյանք:
3. Աստվածային հզոր ձիրքով էս ցած կյանքից հեշտ ու անթև
Թռչել երկինք, վերև՛, վերև՛:
4. Սև գիշե՛ր, և՛ հուշե՛ր, և՛ խոհե՛ր անհամար,
Մռռացված երազներ՝ շուշաններ թառամած:
5. Ոտքերը հանգիստ ժայռից կախած՝
Նստել Պառնասի երջանիկ գլխին
Ու բարձրից նայել էս անմիտ խալխին:

91. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միակազմ նախադասություն կա:

1. Ահա հատկանիշներ, որոնք չունի նախորդ և իրեն ժամանակակից հեղինակների մեծ մասը:
2. «Անուշի» ողբերգությունը գյուղական աղջիկների ողբերգությունն էր, «Հառաչանքի» ծերունին ապրում էր բոլոր հայ գյուղերում:
3. Նա անընդհատ խորհում էր. «Խանութի մեջ ձեռնափայտով և լայնեզր գլխարկով ընդունել հյուրին, թե՞ ոչ»:
4. Այդ ինքնատիպ գործից հասկացա, որ նրա հեղինակը ունի հարուստ երևակայություն:

92. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում համառոտ նախադասություն կա:

1. Ավա՛ղ, այնտեղ հանդիպում է նույն ատելությանը, նույն հալածանքներին:
2. Եվ տարիներն այսպես անցնում են, ու ոչինչ չի փոխվում նրա կյանքում:
3. Նա, սակայն, չի համակերպվում և հեռանում է երկրից:
4. Նա դիմում է Էջմիածին՝ որոշելով կրոնավոր դառնալ, բայց, ցավոք, մերժվում է:
5. Աբովյանի արձակն այլ բան չէ, քան հայ ոգու կուտակումն ու խտացումը:
6. Նրա ոճը բացառապես անձնական է, խոսքը՝ հայադրոշմ:

93. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայով արտահայտված ենթակա կա:

1. Եվ բավական է, հասկացե՛ք ընդմիշտ,
Որ Աստծուն նույնիսկ հայհոյողները
Շատ ավելի են գերադասելի,
Վասնզի նրանց բարկացրել է ինքը՝ հավատը...
2. Ինչքան էլ ծանր է մանուկ թաղելը,
Մանուկ պահելը ծանր է ավելի:
3. Նման եմ ուղտի ևս մի բանում.
Է՛հ, մեկ էլ տեսար,
Պար գալս բռնեց
Խարխուլ ու ճոճկան կամրջի վրա:
4. Ես արթնացնող մի ժամացույց եմ՝
Ըստ ձեր ցանկության
Ձեր ձեռքով լարված:
5. Նրանք զարկել են, հարվածել, ծեծել,
Բայց ինձ ոչ մի զարկ չի հասել բնավ.
Ինձ ոչ մի հարված չի դիպել երբեք,
Ու ես ոչ մի ծեծ չեմ կերել կյանքում:

94. Նշել այն խոսքի մասերի համարները, որոնցով արտահայտված ենթակա կա տրված հատվածում:

1. գոյական, 2. ածական, 3. թվական, 4. դերանուն, 5. բայ

Չարհուրելի կոտորած էր սկսվել: Փողոցի միջով դանդաղ ու հանդիսավոր անցնում էր ձիավորների մի մեծ խումբ: Նրա առջևից գնում էր շքեղ զգեստներով փաշան՝ շրջապատի կոտորածին անտարբեր: Եկողները թուրքեր էին, և ոչ ոք չէր համարձակվում նայել նրանց կողմը: Գորգին, ճնշող ուժի տակ հետ-հետ գնալով, ընկավ փողոցի առուն, բայց իսկույն դուրս եկավ ու շարունակեց խորանալ փողոցում:

95. Նշել այն խոսքի մասերի համարները, որոնցով արտահայտված ստորոգելի կա տրված հատվածում:

1. գոյական, 2. ածական, 3. թվական, 4. դերանուն, 5. բայ, 6. մակբայ

Հագարապետը, որ հավասարակշռված մարդ էր և խուսափում էր առհասարակ իր կարծիքը հայտնելուց, Ջենոն Գնունուն ոչինչ չասաց: Իսկ Գնունու հետաքրքրությունն իրոք մեծ էր, քանի որ պարզ նկատելի էր, որ Վարազդատ թագավորն ինքը գիտի ինչ-որ բան, և այդ իմացածն է այն մեծագույն գաղտնիքը, որ պիտի լույս սփռի բոլոր իրադարձությունների վրա: Եվ դա այն էր, ինչից այդքան վախենում էր Ջենոնը:

96. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնք ունեն պարզ ստորոգյալ:

1. Ամրոցի երկաթակուռ դարպասներով ներսուղուրս էին անում սպառազեն հեծյալներ, սաղավարտավոր զինվորներ:
2. Աշնան ոսկեգոծ արևի տակ շրջակա բլուրների անտառապատ լանջերը դառնում էին ավելի հրապուրիչ:
3. Բանակում իր ծառայությունն ավարտելուց հետո վերադառնալով հայրենի գյուղ՝ Սերոբը աշխատում էր անտառանյութ վերամշակող գործարանում:
4. Նաժիշտների օգնությամբ թագուհին զուգվել-զարդարվել էր՝ թագավոր ամուսնուն ըստ պատշաճի դիմավորելու համար:

97. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

1. Երջանիկ էր անցնում Հերակլեսի կյանքը Թեբեում: Բայց աստվածուհի Հերան առաջվա պես ատելությամբ էր լցված Ջևի որդու հանդեպ: Նա Հերակլեսին մի տակալի հիվանդություն տվեց:
2. Հերակլեսը բնակություն հաստատեց Տիրիսոնում և թուլակազմ ու երկչոտ Էվրիսթեսի ծառան դարձավ: Վերջինս վախենում էր մեծագոր հերոսից և թույլ չէր տալիս, որ նա Միկենն մտնի:
3. Էվրիսթեսը գիտեր, որ Արկադիայում ապրում է մի զարմանահրաշ եղջերու, որին Արտեմիս աստվածուհին էր ուղարկել մարդկանց պատժելու համար:
4. Հելիոսին նվիրաբերված տասներկու ցուլերը կարապների պես ճերմակ էին, իսկ ցուլերից մեկը, որ աչքի էր ընկնում արտասովոր գեղեցկությամբ, շողում էր աստղի նման:
5. Հերոսների մի փոքրաթիվ ջոկատ հավաքելով՝ Ջևի որդին մի նավակով սկսեց իր հեռավոր ճանապարհորդությունը: Թեև մեծ չէր Հերակլեսի ջոկատը, բայց փառապանծ հերոսներ շատ կային նրա մեջ:

98. Նշել այն բառերի համարները, որոնք տրված նախադասություններում ստորոգելի են:

Լաուրան անչափ 1. **գոհ** էր: Նրան այդ պահին բոլորի խոսքերն էլ շատ 2. **կարևոր** էին թվում: Այլևս չէր կարծում, որ ինքը շարունակ 3. **միայնակ** կլինի ու 4. **լքված**: Բոլորին ժպիտներ էր շռայլում, հյուրասիրում 5. **քաղցրավենիք**: Հավաքված 6. **հյուրերն** անկեղծ ուրախ էին. միայն մեկը նրան 7. **հիվանդ** թվաց. ո՛չ խոսում էր, ո՛չ ուտում:

99. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգելին արտահայտված է գոյականով:

1. Ինձ թվում է, որ ընդօրինակելը միշտ էլ տհաճ բան է:
2. Փոխաբերությանը մարմին տվողը գրողն է, իսկ հոգի՝ ընթերցողը:
3. Ծնողները ափսոսում էին, որ իրենց զավակը, որի վրա այդքան դրամ էին ծախսել, բանաստեղծ է դառնում:
4. Աշխարհիս չարիքի պատճառը հաճախ հին օրենքները, հին սովորույթները, հին կրոնը անմտորեն պաշտելու հետևանքն է:
5. Սովորաբար ասում են, որ մարդն ապահովում է պաշտոնը, մինչդեռ իրականում պաշտոնն է ապահովում մարդուն:
6. Այն ամերիկացին, որ առաջին անգամ նկատեց Կոլումբոսին, իսկապես գյուտ արեց:

100. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգելին արտահայտված է ածականով:

1. Լսածս արտահայտության միտքը շատ ճապաղ էր:
2. Զգացմունքը շատ հաճախ ընդարձակ է, իսկ բանականությունը՝ համառոտ:
3. Ամենագունագեղ թռչուններն ամենից վատ են երգում. դա վերաբերում է նաև մարդկանց:
4. Այդ գրողն իր երևակայության զավակներին, ճիշտ է, մի քիչ տարօրինակ ձևով պճնում է, բայց դա չի խանգարում, որ սիրենք նրանց:
5. Վատ չէր լինի, եթե մեկը գիրք գրեր ծերերի համար, որովհետև այսօր բոլորը մանուկների համար են գրում:
6. Ես բախտավոր եմ համարում այն մարդկանց, ովքեր հասել են ներդաշնակության:

101. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգելին արտահայտված է դերանունով:

1. Վատ գրողներն առավելապես նրանք են, որոնք իրենց պարզունակ մտքերն արտահայտում են լավ գրողների մտքերով:
2. Հեզնանքի լավագույն ձևն այն է, որ պաշտպանում են թերություններով լի մի գործ:
3. Բաբելոնի վարպետներն են աղյուս թրծել և կառուցել պարիսպներն ու սյուները, նրանք են տնկել ու խնամել հազվագյուտ ծաղիկներն ու ծառերը:
4. Հենց փարավոնի անունն էլ այդ է վկայում. *թութ-ան-խամոն* բառացի նշանակում է *Ամոն աստծու զավակ*:
5. Այդ զարմանալի կոթողները սերունդների համար ամեն ինչ են, քանի որ նոր հայտնագործությունների հիմք են ծառայում և բացում շատ գաղտնիքներ:
6. Անդրոկոլը Աֆրիկայում հին հռոմեական կառավարչի ստրուկներից նա էր, ով, տիրոջից փախչելով, պատսպարվում է մի անձավում և դեմ դիմաց մի առյուծի հանդիպում:

102. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում գոյականական անդամի լրացում չկա:

1. Օգոստոսին Նյու Յորքում շոգ էր, և ցերեկները երկնքում միշտ փայլում էր արևը, բայց դա ինձ դուր էր գալիս, որովհետև մեզ մոտ էլ անընդհատ արև է լինում:
2. Այստեղ կեռնեխները թռչում են ծառից ծառ, իջնում կանաչներին ու կտուցներով խոտերի մեջ ինչ-որ բան որոնում:
3. Նրանց կարելի է տեսնել այն ժամանակ, երբ գլուխները հանկարծակի դուրս են հանում մի ակնթարթ ու էլի հապճեպ թաքնվում:
4. Թիթեռները ոչ թե աշխուժորեն պտույտներ են գործում, այլ ծույլ-ծույլ թռչում են՝ ասես արևից թաքնվելու համար:

103. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում գոյականով արտահայտված որոշիչ կա:

1. Եվ հեքիաթների լույս փերիները մայր արմավենու քնքուշ սոսյունով Համբույր ու ողջույն ուղարկում էին և կանչում նրան գաղտնի խոստումով:
2. Այս գիշեր տեսա մի անուշ երագ.
Ես հայրենի տունն էի նորոգում:
3. Միրտս լցվում է վիշտ ու մորմոքով
Մեր ծով արտերի մի հասկի համար,
Որը կծղել է կամ ոտնահարվել
Կրունկների տակ:
4. Հոտաղ տղան քաղաք գնաց.
Էլ հորովել ասող չկա:
Ծիրան եզր խռով մնաց.
Էլ հորովել լսող չկա:

104. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում *իրար* դերանունը գործածված է որպես ուղիղ խնդիր:

1. Ուրեմն արի էլ չկովենք,
Էլ չտանջենք մենք իրար...
2. Եղել է արդեն երանելին.
Այս ի՞նչ հրաշքով իրար գտանք.
Բախտից չեմ ուզում ես ավելին,
Միայն գտածը ձեռքից չտանք:
3. Բոլորը հիմա ձուլվել են իրար
Եվ իմ սրտի մեջ նոր սեր են վառում,
Չուլվել, դարձել են նորոգ մի աշխարհ,
Մի մեծ Երևան այս մեծ աշխարհում:
4. Բացվող օրվա հետ վեր թռան հանկարծ
Լույսի խտուտից զարթնած սարերը,
Իրար շալակած՝ սարը բարձրացան:

105. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ուղիղ խնդիր են:

Մինչ Աննան շարված 1. **տերողորմյան** կհանձներ 2. **Դավթին**, ես անմիջապես նրա ձեռքից վերցրի 3. **այն** ու կախեցի Շուշանիկի 4. **վզին**, միաժամանակ միամտաբար 5. **ձեռքով** խառնեցի նրա գեղեցիկ ու երկար 6. **մազերը**:

106. Նշել այն բառերի համարները, որոնք ուղիղ խնդիր են:

Թագավորի 1. **քախմբի** 2. **անդամները** զբոսնում էին հինափուրջ 3. **մայրաքաղաքում** և ուշադիր դիտում 4. **շրջակայքը**, և 5. **նրանց** ապշեցնում էր քաղաքի աշխույժ 6. **եռուզեղը**:

107. Նշել այն բառերի համարները, որոնք հանգման անուղղակի խնդիր են:

Լուսնկա մի երեկո, երբ տասնիմներորդ 1. **դարը** դեռ չէր հասել իր մեկ երրորդի 2. **վերջին**, մի դեռատի 3. **տղամարդ** ու կին մոտենում էին Չմյուռնիայի գյուղերից 4. **մեկին**:

108. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Հովիտներին թողած ամեն տագնապ ու հուշ
Տար լեռների հովին կարոտներդ անուշ:
2. Հարցուփորձ անելով գտա բժշկի նոր տունը:
3. Հովը շարժվելով ու խշշացնելով անցնում էր ծառերի սաղարթների միջով:
4. Եվ հայացքը հառած արեգակի շողին քայլեց դեպի արտը:
5. Լեռան թիկունքից կրակե թարթիչները կկոցելով դուրս լողաց Լուսաստղը:

109. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Բերդապահը սարսափած մայեց բերդին մոտեցող թշնամու զորաբանակին:
2. Ճրագի շուրջը նստողների սովերները թրթռում էին պատերի վրա:
3. Նանեն անակնկալի եկավ երբ իրեն հայտնեցին այդ լուրը:
4. Բոցերը մաքառելով ներհակ հոսանքի դեմ կլանում էին առաստաղը:
5. Պարտվածները ուզում էին փրկվել և հաշվի չառնելով հակառակորդի հզորությունը անցան գետը:

110. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձված չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Ծովն ընկնողը փրփուրին էլ ձեռք կզցի:
2. Եղնիկը խաղալով ու խայտալով վագում էր անտառի բացատում:
3. Որդու այրված տան պատկերը չէր հեռանում նրա մտքից:
4. Հուզված ու իրեն կորցրած ջանում էր ինչ-որ բան ապացուցել:
5. Դահլիճում Մարիան հանդիպեց ուրախությունից շողացող Սոնային:

111. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածը կատարում է անուղղակի խնդրի պաշտոն:

1. Ջարմանքով նայում էր լճի սառը ջրում լողացողներին:
2. Ստուգում էր ձայնագրված ժապավենները՝ պարզելու դրանց պարունակությունը:
3. Արվեստի երկու հսկաների հոգում անթեղված կայծը հրդեհ է դառնում ներկա ժամանակի մարդու համար:
4. Բոլորը հուզված սպասում էին դատավորի ներս մտնելուն:
5. Տանջանքից փախչողները դառն ու թշնամի անապատում գտան իրենց մահը:

112. Նշել այն հատվածների համարները, որոնցում հարակատար դերբայը կատարում է ձևի պարագայի պաշտոն:

1. Քնար չկա ձեռքիս, և ոչ սրինգ անուշ, Որ քեզ երգեմ, Աստղիկ, կի՛ն դու՝ հավերժ բեղուն, Յնորք դարձած դու կին՝ արդեն մեռած վաղուց, Քարի կոտրած բեկոր՝ անդարձ կորած հողում:
2. Գիշերը հոգնած նստել սենյակում, Նայել շորերիդ ծալքերին լուսե, Ու լույսը լամպի տխրությամբ անհուն Գուրգուրի հոգուս հոգնությունը սև:
3. Եվ մի՞թե, մի՞թե սիրտս ավերված Ավերակներիդ լոկ պիտի պարզեմ, Քո տեղ փայփայեմ ստվերդ մեռած, Քո սուրբ խոսքի տեղ իմ լացը լսեմ:

113. Ո՞ր նախադասություններում է ընդգծված անդամի պաշտոնը ճիշտ նշված:

1. Եվ աստծուն լսելի եղան Խայամի **տրտունջն ու հանդիմանությունը:** *(ենթակա)*
2. Ձին ասպանդակեց ու արագ հեռացավ **այդտեղից:** *(անջատման անուղղակի խնդիր)*
3. Աղջկա հետևից հասանք, և **ամեն ինչ** պարզ դարձավ մեզ համար: *(ենթակա)*
4. Երկար խոսեցին այդպիսի **վերաբերմունքի շուրջ**, ու ոչ մի եզրակացության էլ չեկան: *(վերաբերության անուղղակի խնդիր)*
5. Պայուսակները մեջքներին կապած ու պայուսակը **որպես բեռ** քաշող մի քանի պատանիներ էին: *(մասնական բացահայտիչ)*
6. Հետո անձրև սկսվեց, և անձրևի առաջին կաթիլների հետ անջրանցիկ **կտորով** ծածկեցին ցորենը: *(միջոցի անուղղակի խնդիր)*

114. Ո՞ր նախադասություններում է ընդգծված անդամի պաշտոնը սխալ նշված:

1. Եվ արդեն սովորական **բան** էր հայկական փոքրիկ քաղաքներում այդ երևույթը: *(ստորոգելի)*
2. Մինչև գրեթե **հիսուն** տարեկանը նա ծխական դպրոցում ուսուցիչ էր: *(չափի պարագա)*
3. Անգրագետների նամակ գրողն էր ու նամակները **կարդացողը:** *(ենթակա)*
4. Իր այդ **արարքի համար** հայրը մի քանի ամիս բանտ նստեց: *(նպատակի պարագա)*
5. Նրան զարմացրեց **այն**, որ այդ ամբողջ հասարակությունը միասեռ էր: *(ուղիղ խնդիր)*
6. **Տեղը տեղին** վճարելով վարորդին՝ իջավ մեքենայից: *(տեղի պարագա)*

115. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Ծառերի սաղարթները ներհյուսվել էին, իսկ երեկոյան մութի մեջ նրանք ավելի սարսափազդու էին:

1. **ծառերի** – հատկացուցիչ, **սաղարթները** – ենթակա
2. **ներհյուսվել էին**– պարզ ստորոգյալ, **երեկոյան** - պարագայական բացահայտիչ
3. **ավելի** - չափի պարագա, **սարսափազդու էին** – պարզ ստորոգյալ
4. **մութի** – հատկացուցիչ, **նրանք** - ենթակա

116. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Կենդանական մի հաճույք էր սպրում Պետին գարնան սկզբին, և նրա երակներում արյունն ավելի էր եռում:

1. **կենդանական** – որոշիչ, **մի** – չափի պարագա
2. **սպրում էր** – պարզ ստորոգյալ, **նրա** – հատկացուցիչ
3. **երակներում** – տեղի պարագա, **ավելի** – ձևի պարագա
4. **արյունն** – ուղիղ խնդիր, **եռում էր** – պարզ ստորոգյալ

117. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարրերակների համարները:

Չինվորները դուրս են գալիս միահամուռ ուժերով գտած թաքստոցից, սպանում են պահակազորին, բացում երկաթից դարպասները:

1. **դուրս են գալիս** – բաղադրյալ ստորոգյալ, **թաքստոցից**- տեղի պարագա
2. **գտած** – ձևի պարագա, **սպանում են**– պարզ ստորոգյալ
3. **պահակազորին**– հանգման անուղղակի խնդիր, **միահամուռ** – որոշիչ
4. **երկաթից** - անջատման անուղղակի խնդիր, **դարպասները** – ուղիղ խնդիր

118. Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարրերակների համարները:

Մի անգամ լուր տարածվեց, որ հենց նա է դառնալու բաժանմունքի պետ, և դա շատ անսպասելի էր:

1. **մի անգամ**- չափի պարագա, **լուր** – ենթակա
2. **հենց**- ժամանակի պարագա, **նա** -ենթակա
3. **պետ** – ստորոգելի, **բաժանմունքի** – հատկացուցիչ
4. **դա** - ենթակա, **անսպասելի** – ստորոգելի

119. Նշել ստորադաս նախադասությունների համարները:

Թվում է՝ 1. լեռների լռությունն է իջել, և 2. Արամի նստած քարից լռություն է բարձրանում: Պարզ լավում էր, որ այնտեղ՝ անտառում, դարավոր կաղնիներն ու ընկուզենիները ճակատում էին հողմի դեմ, 3. աղմկում, 4. գոռում: Եվ քամին անընդհատ բերում էր անտառի այդ լիակուրծք խշշոցը, 5. ու թվում էր՝ 6. հենց մեր դռան առջև է աղմկահույզ անտառը: 7. Ինչ չէր արել թուրքական փնթի հրետանին, 8. արեց մեն մի բառ:

120. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ենթակա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Այդ պահին ինձ զարմացնում էր, որ նա այդքան անտարբեր էր ուրիշի ցավի հանդեպ:
2. Երևի հենց իմ պահվածքից էր, որ նա ավելի համարձակ էր կարդում նամակը:
3. Գնալով նա ավելի էր զարմանում, որ իրեն ոչ ոք չէր նկատում:
4. Հրամանագրում ասվում էր, որ բոլորը պետք է ներկայանան քաղաքապետարան:

121. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

1. Մի ակնթարթում հայտնի դարձավ, որ նա էր թալանել այդ բանկը:
2. Տարիների ընթացքում աղջիկը դարձավ այն, ինչ մայրը երագել էր ողջ կյանքում:
3. Մենք հանգամանալից պետք է դառնանք այն հարցին, թե ինչպես կառավարենք տվյալ իրավիճակը:
4. Պատյը խորամանկորեն դառնում է թռռանը, թե ով է անցյալ գիշեր բացել գոմի դուռը և ձին դուրս բերել:

122. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ ստորադաս նախադասություն կա:

1. Հենց այդ էր պատճառը, որ այս խաղերի ժամանակ ընդհատվում էին պատերազմներն ու ներքին վեճերը:
2. Յոթերորդ հրաշալիքը Արտեմիդա դիցուհու տաճարն է, որ կառուցված էր Հոնիայի Եփեսոս քաղաքում:
3. Հրաշալիքների մասին խոսելիս չի կարելի չնշել, թե հին հույների մոտ ինչպիսի մեծ դեր է խաղացել դիցաբանությունը:
4. Օլիմպիայի հրապարակը, որտեղ հավաքվում էին մրցության մասնակիցները, զարդարվում էր հույների նվիրական ծառով՝ ձիթենիով:

123. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում որոշիչ ստորադաս նախադասություն կա:

1. Այն գյուղը, որտեղ ծնվել են պապիս պապերը, գտնվում էր Վասպուրականի Նորդուզ գավառի հարավարևմտյան շրջանում՝ հեռու-հեռու ձյունածածկ լեռների մեջ:
2. Տիգրիս գետի ձախ կողմում դեպի երկինք էր խոյացել մի սքանչելի սար, որի լանջերը զարդարված էին մշտադալար ու փարթամ բույսերով:
3. Այդ հնությունները ցույց էին տալիս, որ մի ժամանակ այդտեղ եղել են հոյակապ շենքեր, անխորտակելի բերդեր, վանքեր, որոնք կառուցվել են մեր ժողովրդի կողմից:
4. Շոշափելով քարայրի խորքը տանող քարախորշի պատերը՝ մենք զգուշորեն շարժվում էինք առաջ՝ հաշիվ չտալով, թե ուր կարող է տանել մեզ այդ խավար ուղին, որը նմանվում էր առասպելական քարե զնդանի:

124. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Այդ պահին խիստ անհանգստացա՝ կարծելով՝ նա կորցրել է գիտակցությունը:
2. Ինձ մի պահ թվաց՝ նա կորցրել է հիշողությունը:
3. Առավոտից իրիկուն մտածում էր՝ ինչու այդպես ստացվեց:
4. Ես եղել եմ այն, ինչ դու չես էլ պատկերացրել:

125. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ուղիղ խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Երբ նկատեց հավաքվածներին, նա հասկացավ, որ պատերազմի լուրը գյուղ է հասել:
2. Անշուշտ զգում էի, որ իմ սրտի ծանրությունն այդ մռայլ ձորերն էին:
3. Երրորդ անգամ ես չտեսա՝ ինչպես հանգան ճրագները:
4. Լևոնը սրտնեղել էր նրանից, որ երկուսն էլ ոգևորված խոսել էին սովորելու, աշխատանքի ու պայծառ ապագայի մասին:

126. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում անուղղակի խնդիր ստորադաս նախադասություն կա:

1. Ուսին գցելուց առաջ մի անգամ էլ նայեց աստառին, որից բարակ թելերով կապել էր փողի կապոցը:
2. Նա ընկավ գետնին և չտեսավ, թե ինչպես իր գլխի վրայով թռան կոտորված ապակու կտորներ:
3. Գյուղացիները ահով լսում էին այն մասին, որ թուրքը շատ է մոտեցել սահմանին:
4. Նա մտածում էր կրտսեր եղբոր մասին, որ երկու ամիս առաջ էր վերադարձել ծառայությունից:

127. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Նրանք հավաքվեցին խարույկի շուրջը, հենց կրակի բոցերը մի փոքր մեղմացան:
2. Երբ հասան լեռնաշղթայի փեշերին, երեխաները ցրվեցին տարբեր կողմեր:
3. Թեպետ Մարատը գործը կատարում էր անթերի ու արագ, տնօրենը դարձյալ դժգոհում էր:
4. Բոլորը հասկացան՝ հենց Արամայիսը խանգարեց գործի կարգավորմանը:

128. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Ու թեկուզ գարնանամուտ էր, բայց և այնպես բուխարիկում վառվում էին կաղնու չոր փայտեր:
2. Պատերազմի լուրը պայթեց, ինչպես որոտը կպայթի երկնքում:
3. Նրան բոլորովին հաճելի չէր, երբ երեխաները կենդանիների հետ խաղալիս չարչարում էին նրանց:
4. Կանչում էին, որ կարդար եկած հրամանը պատերազմի և զորահավաքի մասին:

129. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Իսկ թե ոչ որ չէր լսում իրեն, մենակությունից կամ ձանձրությանից բացում էր շարականի գիրքը:
2. Նախքան մութը կընկներ, նա արդեն հավաքած ու կուտակած էր լինում օրվա վառելիքը:
3. Զանի որ Կարոն չէր լսում տատի հորդորները, շուտ-շուտ էր հիվանդանում:
4. Նա ձեռքը թիկունքին տարավ, ապա դուրս եկավ՝ վրանի դռանը անձայն հեկեկար:

130. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

1. *Ուժեղ թագավորների՝ ուժեղ կամք ունենալու դեպքում է թուլացած երկիրը հզորանում:*
Եթե ուժեղ թագավորները ուժեղ կամք են ունենում, թուլացած երկիրը հզորանում է:
2. *Դեպքերն ու իրողությունները մոռացության չտալու նպատակով մնում է անցնել վեպի շարադրանքին:*
Մնում է անցնել վեպի շարադրանքին այն նպատակով, որ դեպքերն ու իրողությունները մոռացության չտամ:
3. *Ընկերներիս հանդեպ անարդարացի լինելուս պատճառը այդպես էլ մնաց չհասկացված:*
Այդպես էլ մնաց չհասկացված այն բանի պատճառը, որ ընկերներիս հանդեպ անարդարացի էի:
4. *Մոտակա սրճարան գնացողների մեջ էր նաև անգլիախոս գորգավաճառը:*
Նաև անգլիախոս գորգավաճառն էր նրանց մեջ, ովքեր գնում էին մոտակա սրճարան:

131. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Չնայած այդ վարքագիծը տեսնելուն՝ հանդուրժում էր կնոջ գոյությունը:*
Չնայած այդ վարքագիծը տեսնում էր, հանդուրժում էր կնոջ գոյությունը:
- 2. *Իսկ Վարդանի կամուրջը՝ գետի մեջտեղն արքայաբար նստած, չորացնում էր իր թրջած կողերը:*
Իսկ Վարդանի կամուրջը, որ գետի մեջտեղն արքայաբար նստած էր, չորացնում էր իր թրջած կողերը:
- 3. *Մեծահարուստի՝ քաղաքի կենտրոնում գտնվող շքեղ առանձնատունը բոլորի աչքի փուշն էր:*
Մեծահարուստի շքեղ առանձնատունը, որ գտնվում էր քաղաքի կենտրոնում, բոլորի աչքի փուշն էր:
- 4. *Հիմա՝ այդ խանութի մոտով անցնելիս, նրա սիրտը լցվում է տխրությամբ:*
Հիմա, երբ այդ խանութի մոտով անցնում է, նրա սիրտը լցվում է տխրությամբ:

132. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Շրջանավարտը իր ելույթն ընթերցելիս հանկարծ բոլորի համար անսպասելի հուզվեց:*
Երբ շրջանավարտն իր ելույթն էր ընթերցում, հանկարծ բոլորի համար անսպասելի հուզվեց:
- 2. *Ինձ հետ պատահածը բոլորովին էլ սովորական բան չէր:*
Բոլորովին էլ սովորական բան չէր այն, ինչ պատահեց ինձ հետ:
- 3. *Ապա ինչպե՞ս չանպատվեի այդ գարշելիին՝ ազգիս ինքնասիրությունը վիրավորողին:*
Ապա ինչպե՞ս չանպատվեի գարշելիին, որ վիրավորում է ազգիս ինքնասիրությունը:
- 4. *Գրքերը բաժանելուն պես ուսուցչուհին բացեց պահանջված էջը:*
Երբ գրքերը բաժանեց, ուսուցչուհին բացեց պահանջված էջը:

133. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Աննան հարգանքով ողջունում էր բոլոր ներս մտնողներին:*
Աննան հարգանքով ողջունում էր բոլոր նրանց, ովքեր ներս էին մտել:
- 2. *Ընտանիքի թերի կողմերը տեսնելով՝ երիտասարդը տանջվում էր:*
Երիտասարդը, երբ տեսնում էր ընտանիքի թերի կողմերը, տանջվում էր:
- 3. *Ընկերոջ հետ խոսելիս Արուսը հուզմունքից կարմրեց:*
Երբ Արուսը խոսում էր ընկերոջ հետ, հուզմունքից կարմրեց:
- 4. *Աչքիս առջև են իմ մանկության՝ տխրությամբ ու թախիծով լցված օրերը:*
Աչքիս առջև են իմ մանկության այն օրերը, որոնք լցված են տխրությամբ ու թախիծով:

134. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված բարդի:

- 1. *Նրանց՝ հայոց ժողով գումարելուն մնացել էր ընդամենը մի շաբաթ:*
Մնացել էր ընդամենը մի շաբաթ, որ նրանք հայոց ժողով գումարեին:
- 2. *Կիրակի գիշերը՝ Մխիթարի՝ իր սենյակում մտատանջ քայլելու ժամանակ, ներս մտավ Արամը:*
Երբ կիրակի գիշերը Մխիթարը իր սենյակում մտատանջ քայլում էր, ներս մտավ Արամը:
- 3. *Այդ ահարկու մարդը երբեք չէր երկնչում սլավոնական քաղաքների վրա գրոհի գնալիս:*
Այդ ահարկու մարդը երբեք չէր երկնչում, երբ սլավոնական քաղաքների վրա գրոհի էր գնում:
- 4. *Կայծակի արագությամբ գահավիժող քարեղեն զանգվածները մի վայրկյանում հասան ճանապարհին:*
Քարեղեն զանգվածները, որ կայծակի արագությամբ գահավիժում էին, մի վայրկյանում հասան ճանապարհին:

135. Նշել այն պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված բարդի:

1. *Մխիթարը իր լրտեսների հաղորդած լուրերը գաղտնի էր պահում հայոց մելիքներից:*
Մխիթարը հայոց մելիքներից գաղտնի էր պահում այն լուրերը, որ իրեն հաղորդում էին լրտեսները:
2. *Երեկոյան սպարապետը հրամայեց գավաթները դնել նետել և խմել կուլաներով:*
Երեկոյան սպարապետը հրամայեց, որպեսզի գավաթները դնեն նետեն և խմեն կուլաներով:
3. *Հաճախ Էջմիածնի սնանկացած հոգևորականները աղերսագրերով ագուլիսցիներին էին դիմում՝ հոգալու իրենց ծանր պարտքերը և անհատնում կարիքները:*
Հաճախ Էջմիածնի այն հոգևորականները, որ սնանկացած էին, աղերսագրերով ագուլիսցիներին էին դիմում՝ հոգալու իրենց ծանր պարտքերը և անհատնում կարիքները:
4. *Ձիու թամբին նստած մի սպա ձեռք էր քսում խափանված ատրճանակին:*
Մի սպա, որը նստած էր ձիու թամբին, ձեռք էր քսում խափանված ատրճանակին:

136. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Եվ ահա վարագույրը բացվեց թե չէ, անմիջապես երևացին համերգի կազմակերպիչները:*
Եվ ահա վարագույրը բացվելուց անմիջապես հետո երևացին համերգի կազմակերպիչները:
2. *Դեռ չէին հասել վարսավիրանոցին, երբ անսպասելի նրանց դեմ ելավ Նշանը:*
Դեռ վարսավիրանոցին չհասած՝ անսպասելի նրանց դեմ ելավ Նշանը:
3. *Դա «պսակի չարժանացած» օրիորդն էր, որ հայտնի պատճառով հնարավորություն չէր ունեցել ավարտելու գիմնագիան:*
Դա «պսակի չարժանացած» օրիորդն էր՝ հայտնի պատճառով գիմնագիան ավարտելու հնարավորություն չունեցած:
4. *Հայրենիքը կանչում է ձեզ, որ դեռ չեք մոռացել ձեր սուրբ հավատը:*
Հայրենիքը կանչում է ձեզ՝ ձեր սուրբ հավատը դեռ չմոռացածներիդ:

137. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Այն մեծ մտքից, որ մարդ եմ, վեհանում է միշտ հոգիս:*
Մարդ լինելուս մեծ մտքից վեհանում է միշտ հոգիս:
2. *Մարդու մասին կարելի է դատել այն բանով, թե նա ինչի վրա է ծիծաղում:*
Մարդու մասին կարելի է դատել նրա՝ ինչի վրա ծիծաղելով:
3. *Վերադարձին եկանք գյուղի ծուռումուռ փողոցներով, որպեսզի անցնենք նրանց տան առջևով:*
Նրանց տան առջևով անցնելու համար վերադարձին եկանք գյուղի ծուռումուռ փողոցներով:
4. *Մարդաշատ սրահում միայն նա չէր նկատել իր կրտսեր դստերը սիրահետելը, թեև երիտասարդի վարքագիծը աղմկահարույց դառնալու չափ անպարկեշտ էր:*
Մարդաշատ սրահում միայն նա չէր նկատել իր կրտսեր դստերը սիրահետելը երիտասարդի վարքագծի՝ աղմկահարույց դառնալու չափ անպարկեշտ լինելու պատճառով:

138. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ձալալօղլու դպրոցում Թումանյանը բանաստեղծություն է գրում՝ նվիրված հույն քարհատ Սավային, որը լավ հեքիաթ պատմող էր:*
Ձալալօղլու դպրոցում Թումանյանը բանաստեղծություն է գրում, որը նվիրված էր լավ հեքիաթ պատմող հույն քարհատ Սավային:
2. *Ջորյանը պատկերում է, թե ինչպես է խրամատում սկզբնավորվում ու ծավալվում բարեկամությունը:*
Ջորյանը պատկերում է խրամատում սկզբնավորված ու ծավալված բարեկամությունը:
3. *Այդ մարդու հոգեկան աշխարհի երկվությունը վճռվում է նրանով, որ նա խզում է իր կապերը մտերիմ մարդու հետ:*
Այդ մարդու հոգեկան աշխարհի երկվությունը վճռվում է նրա՝ մտերիմ մարդու հետ իր կապերը խզելով:
4. *Դավթի ծնողների վիշտը խորանում է այն բանից հետո, երբ հարսը հեռանում է իրենց տնից և կատարյալ դարձնում ընտանիքի քայքայումը:*
Դավթի ծնողների վիշտը խորանում է հարսի՝ իրենց տնից հեռանալուց և ընտանիքի քայքայումը կատարյալ դարձնելուց հետո:

139. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք ճիշտ են փոխակերպված պարզի:

1. *Դա հեթանոսական ժամանակի սովորություն էր, որ հին դարերից պահել էին բոլոր նախարարական տները:*
Դա բոլոր նախարարական տների՝ հին դարերից պահած հեթանոսական ժամանակի սովորություն էր:
2. *Չնայած արդեն եկել էր այդքան մարդ, բայց Նար իշխանը անհամբեր սպասում էր մյուս հրավիրյալներին:*
Չնայած Նար իշխանի՝ մյուս հրավիրյալներին անհամբեր սպասելուն՝ արդեն եկել էր այդքան մարդ:
3. *Փոխադարձ հարցուպատասխանը և թեթև գրույցը ավարտվեցին թե չէ, ներս մտավ ապարանքի տիրուհին իր դուստրերի հետ:*
Փոխադարձ հարցուպատասխանը և թեթև գրույցը ավարտվելուն պես ներս մտավ ապարանքի տիրուհին իր դուստրերի հետ:
4. *Մտածելով այս՝ նա լցվում էր երախտագիտության զգացումով, որը երբեմն արտահայտվում էր մեկ-երկու զուսպ բառերով:*
Մտածելով այս՝ նա լցվում էր երախտագիտության զգացումով՝ երբեմն արտահայտվելով մեկ-երկու զուսպ բառերով:

140. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Երբ նավակը հասավ մյուս ափը և բռնեց վերադարձի ճանապարհը, Մերուժանը փորձեց ճանաչել եկողներին:*
Նավակի՝ մյուս ափը հասնելուց և վերադարձի ճանապարհը բռնելուց հետո Մերուժանը փորձեց ճանաչել եկողներին:
2. *Վերջին օրերին գալիս էին սպառնալից լուրեր այն մասին, որ պարսիկներն այդ պարտությունից հետո կրկին շարժվում են դեպի հայոց սահմանը:*
Վերջին օրերին գալիս էին սպառնալից լուրեր պարսիկների՝ այդ պարտությունից հետո դեպի հայոց սահմանը կրկին շարժվելու մասին:
3. *Նոր հետախույզներ ուղարկելու մասին հանձնարարությունը տալու պահին զգաց, որ մութի մեջ մեկն շտապում է դեպի ինքը:*
Նոր հետախույզներ ուղարկելու մասին հանձնարարությունը տալու պահին զգաց մութի մեջ դեպի ինքը շտապող մեկին:
4. *Հասնելով առաջին գորագնդի հրամանատարներին, որոնք զգաստ կանգնած էին իրենց հարյուրյակների առջև, Մուշեղը բարձրացրեց զրահավոր բազուկը:*
Հասնելով իրենց հարյուրյակների առջև զգաստ կանգնած առաջին գորագնդի հրամանատարներին՝ Մուշեղը բարձրացրեց զրահավոր բազուկը:

141. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Չնայած ուշ երեկո էր արդեն, բայց մի քանի վայրկյանում կաթողիկոսի հիվանդության լուրը տարածվեց միաբանության մեջ՝ բոլորին հանելով եկեղեցու սալարկված բակը:*
Չնայած ուշ երեկո լինելուն՝ մի քանի վայրկյանում կաթողիկոսի հիվանդության լուրն արդեն տարածվեց միաբանության մեջ՝ բոլորին հանելով եկեղեցու սալարկված բակը:
2. *Այն օրից, երբ Հրահատը վիրավորվեց, նրան սպարապետի կարգադրությամբ պահեցին մի գյուղում:*
Հրահատի վիրավորվելուց հետո նրան սպարապետի կարգադրությամբ պահեցին մի գյուղում:
3. *Հաճախ տղայի ջերմությունը բարձրանում էր այնքան, որ նա ընկնում էր գրեթե ուշակորույս վիճակի մեջ:*
Հաճախ տղայի ջերմությունը նրա՝ գրեթե ուշակորույս վիճակի մեջ ընկնելու չափ բարձրանում էր:
4. *Դա, իրոք, սպարապետի ճերմակն էր, որ հպարտորեն բերում էր իր տիրոջը:*
Դա, իրոք, սպարապետի՝ հպարտորեն իր տիրոջը բերած ճերմակն էր:

142. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Ամեն ոք գիտի, որ նրա վեմ-քարի ներքևում նահրցի վարպետները պահած են եղել հազար փութ ուժանակ:*
Ամեն ոք գիտի նրա վեմ-քարի ներքևում նահրցի վարպետների կողմից հազար փութ ուժանակ պահած լինելը:
2. *Տարօրինակ, մութ դեպքեր պատահեցին նահրյան այդ քաղաքում, դեպքեր, որոնք ծածկված են խորհրդավորության անթափանց քողով:*
Տարօրինակ, մութ դեպքեր պատահեցին նահրյան այդ քաղաքում, դեպքեր՝ ծածկված խորհրդավորության անթափանց քողով:
3. *Մենք գործ ունեինք մի հիվանդի հետ, որն իր զառանցական տեսիլների մեջ պատգամ էր առել առաքյալներից և հիմա անտեսում էր իրականությունը:*
Մենք գործ ունեինք իր զառանցական տեսիլների մեջ առաքյալներից պատգամ առած և հիմա իրականությունն անտեսած մի հիվանդի հետ:
4. *Ո՞վ է այդ երեխան, որ այդպիսի համարձակ հարց է կարողանում տալ նման մի ժողովում:*
Ո՞վ է նման մի ժողովում այդպիսի համարձակ հարց տալ կարողացող այդ երեխան:

143. Նշել այն բարդ ստորադասական նախադասությունների համարները, որոնք սխալ են փոխակերպված պարզի:

1. *Այդ օրերին կարծես թե անագորույն ճակատագիրը որոշեց կալանավորներին գրկել վերջին հույսից ու ևս մեկ անգամ հիշեցնել, որ նրանք մշտնջենական բանտարկության են դատապարտված:*
Այդ օրերին կարծես թե անագորույն ճակատագիրը որոշեց կալանավորներին գրկել վերջին հույսից ու ևս մեկ անգամ հիշեցնել նրանց՝ մշտնջենական բանտարկության դատապարտված լինելը:
2. *Երբեմն գնում էի այնտեղ՝ տեսնելու՝ ինչպես են սովորում աշակերտները:*
Երբեմն գնում էի այնտեղ՝ տեսնելու աշակերտների սովորելը:
3. *Այն հասկացա, որ դրամի պես մաշվել են արդեն բառերը բոլոր:*
Բոլոր բառերի՝ դրամի պես մաշվելը հասկացա:
4. *Ես սիրով լսեցի ոչ միայն տուժածներին, այլև նրանց, ովքեր այդ պահին հավաքված էին այդտեղ:*
Ես սիրով լսեցի և՛ տուժածներին, և՛ այդ պահին այդտեղ հավաքվածներին:

144. Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. - Միևնույնն է,- ասացի ես,- գլխավորը դա չէ, այլ այն, որ ես տասնհինգ օր է՝ այստեղ եմ, պաշտոն գտնելու եմ եկել, հույսս Դուք եք:
Ես ասացի, որ միևնույնն է, գլխավորը դա չէ, այլ այն, որ ես տասնհինգ օր է՝ այստեղ եմ, պաշտոն գտնելու եմ եկել, հույսս նա է:
2. - Հիմա դու իսկապես ուզո՞ւմ ես, թե՞ չես ուզում, որ քեզ հետ պասկվեմ,- հարցրեց երիտասարդը և մոտենալով աղջկան՝ ավելացրեց,- քո պատասխանն այս վայրկյանին պիտի ստանամ:
Երիտասարդը հարցրեց, թե հիմա նա իսկապես ուզո՞ւմ է, թե՞ չի ուզում, որ նա իր հետ պասկվի, և մոտենալով աղջկան՝ ավելացրեց, որ նրա պատասխանը այս վայրկյանին պիտի ստանա:
3. Նազարն ասում է կնոջը.
- Ի՞նչ է, ես ումի՞ց պակաս տղամարդ եմ.ողջ գյուղի գիտունը ես եմ, բայց բախտ չունեմ:
Նազարն ասում է կնոջը, թե ինչ է, ինքն ումից պակաս տղամարդ է. ողջ գյուղի գիտունը ինքն է, բայց ինքը բախտ չունի:
4. Ես ասացի հարևանիս.
- Դու չե՞ս իմանում, ա՛յ հարևան, թե որտեղ ես. դու իմ ու քո հողի վրա ես:
Ես ասացի հարևանիս, թե ինքը արդյոք չի իմանում, թե որտեղ է. ինքը իմ ու իր հողի վրա է:

145. Անուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞նք են սխալ:

1. Նա ինձ ասաց, որ ինքն ինձ չի հասկանում, որովհետև ես ինքս ինձ չեմ հասկանում:
- Ես քեզ չեմ հասկանում, որովհետև ես ինքս ինձ չեմ հասկանում,- ասաց նա ինձ:
2. Անուշն ասաց, որ ես շարունակ կրկնում եմ Արամի խոսքերը, որ նա ասել է իրեն օրեր առաջ իրենց հանդիպման ժամանակ:
Անուշն ասաց.
- Դու շարունակ կրկնում ես Արամի խոսքերը, որ նա ասել է քեզ օրեր առաջ ձեր հանդիպման ժամանակ:
3. Հայրը կշտամբեց որդուն, թե կարող է արդյոք ինքը հանդուրժել նման մի արարք իր որդու կողմից:
Հայրը կշտամբեց որդուն.
- Կարո՞ղ եմ հանդուրժել նման մի արարք իմ որդու կողմից:
4. Իշխանն ասաց գորապետներին, որ համաձայն չէ ինքը. թող չգրավեն ամրոցը գիշերով, այլ սպասեն լուսաբացին:
- Համաձայն չեմ ես,- ասաց իշխանը գորապետներին.- մի՛ գրավեք ամրոցը գիշերով, այլ սպասե՛ք լուսաբացին:

146. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում երկու ստորակետ պիտի դրվի:

1. Ամեն անգամ երբ Ավետը ձեռքը տանում էր դեպի ցավոտ վերքը և շոշափում այն ասես ասեղներով ծակծկվում էր ողջ մարմինը:
2. Քիչ հետո ձորի մեջ զնգում էր կատաղի գամփռի ձայնը տարածվում ողջ գյուղով մեկ:
3. Նա լայնաբերան կճուճը վերցրեց աղջկանից նայեց նրա ներսը և շուտ տալով դրեց որսկանի գլխին:
4. Մի արծիվ թևերը թափահարելով թռավ լեռի վրայից ու կանգնեց Շահանդուխտի ժայռի գլխին ու սկսեց կտուցը սրել:
5. Անշուշտ մարդուն մեծ վնասի տակ գցեցինք ու չկարողացանք մի հարմար բան մտածել նրա կյանքը հեշտացնելու համար:
6. Հասարթյանը իսկույն ճանաչեց գրությունը ու ասես մթնեցին նրա աչքերը թուլացան ձեռքերը:

147. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ չպիտի դրվի:

1. Մտնելով նրա արդեն ճաշակով կահավորված առանձնասենյակը և հանդիպելով կատարյալ լռության անմիջապես գլխի ընկա այստեղ ինչ-որ բան այն չէ:
2. Աղելինան հագել էր մետաքսյա զգեստ կիսակարճ թևքերով և մազերը հավաքել նուրբ ժապավենով:
3. Հաշվի առնելով իր Չարենցի մեծ հեղինակությունը բոլորս տեղի տվեցինք նրա տեսակետը անհնար էր վիճարկել:
4. Իրար հանդիպում էինք որպես հին բարեկամներ վերհիշելու քսանականների Երևանը մեր այն ժամանակվա մայրաքաղաքը մենք դառը քաղցրությամբ այդպես էինք անվանում Երևանը և հաճախ էինք քննարկում ներկան ու ապագան:

148. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ստորակետ չպիտի դրվի:

1. Մի քանի վայրկյանից հետո բացվեցին բերդի երկու աշտարակների միջև գտնվող երկաթյա դռները խուլ ճռնչալով:
2. Դոյակի եկեղեցու ժամհարը զարկեց կոչնակը մարդկանց հրավիրելով աղոթքի և աճապարանքով իջավ գավիթ:
3. Նորից հին մտքերից խռովվեց հոգիս և որոշեցի գնալ Ասպրամի խուցը դուրս բերելու այդ թշվառ կնոջը աշտարակից և վերադարձնելու նրան իր տիկնությունը:
4. Ես իմ տանջված սիրտը կուրախացնեմ և վրեժի ծարավից տոչորվող հոգուս հրճվանք կպատճառեմ տեսնելով Աշոտ Երկաթին իմ պատրաստած դժոխքի մեջ տանջվելիս:

149. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Կարգադրությունը պահանջում էր առանձնացնել այն մարդկանց գործերը որոնք բանտարկված էին որպես ժողովրդի թշնամիներ և ոչնչացնել դրանք այն է այրել:
2. Բնական է գլխի շարժումը դիմախաղը ազատ դիմագծերը հայկական:
3. Նաիրի երկիրը ծնեց Չարենցին որ փոթորկահույզ իր օրերում ժողովրդին ու հայրենիքին ճանապարհներ ցույց տալու համար ելքեր որոնի:
4. Երբ երգչուհին դուրս եկավ թատրոնից երկրպագուներով շրջապատված Իցկոյի աչքերը ուրախությունից փայլեցին:

150. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ պիտի դրվի:

1. Լավ էր նվագում Լևոնը թե վատ ես չեմ կարող ասել միայն գիտեմ որ ազդում էր ունկնդրի սրտին և հոգուն:
2. Այդ գերեզմանային լռությունը խախտում էին միայն իրենց տերերից գրկված շները որոնք դունչները երկինք մեկնած հուսակտուր կաղկանձում էին և նրանց կաղկանձը թվում էր մեղսագործ մարդկությանն ուղղված անբարբառ անեծք:
3. Ամեն հինգշաբթի հերոսներին նվիրված հաղորդումն ավարտելիս մի տարօրինակ ու ինքնակեղեքիչ զգացումով է պարուրվում իմ հոգին:
4. Հոգնած նյարդայնացած բացեց սենյակի դուռը և նորից պառկեց բայց թախտի ճռռոցն ու անհանգիստ մտքերը թույլ չէին տալիս նրան քուն մտնել:

151. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում մեկից ավելի բութ պիտի դրվի:

1. Բյուզանդացի զինվորները խուճապահար փախչում էին նզովքը շուրթերին նետվում Ախուրյանի ալիքների մեջ հուսալով փրկվել:
2. Հավատացնում էին թե այնտեղ մի պողպատյա պահարանի մեջ Ալիմյանը փայփայելով պահում է այն տրեխները որոնցով գաղթել է իր ծննդավայրից տասնհինգ տարեկան հասակում:
3. Մարթան թաշկինակի տակից գաղտուկ դիտում էր բոլորին իմանալու ինչ ազդեցություն է գործում իր ողբը շրջապատողների վրա:
4. Ովքեր տեսել էին Փափագյանին ճշմարիտ արվեստի հաճույքը մի անգամ էլ զգալու համար էին եկել ովքեր չէին տեսել սրտատրոփ սպասում էին վարագույրի բացվելուն հազվագյուտ խաղ տեսնելու վայելքը կանխավ ապրելով:

152. Նշել այն համարները, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Երկու շաբաթից ավելի էր (1) նա գտնվում էր այդ գետնափորում և մենության մեջ դառն ու անհուսալի խոհերը հետզհետե ջլատելով նրա ուժերը (2) գերեզմանային թմրություն էին բերել հոգուն: Խավարի մեջ հագիվ գծագրվող դեմքն այժմ արտահայտում էր խոր հուսահատություն և շողերի վրա գամված աչքերն անշարժ էին (3) ինչպես մեռյալի աչքերը: Նա բարձի փոխարեն գլխի տակ էր դնում կաշեկազմ «Նարեկը» (4) այն ընթերցելու և հոգով ապաշխարելու: Ամեն առավոտ օրվա ուտելիքը բերելիս (5) սպասավորը միշտ դժգոհում էր որ հայր սուրբը սպասին ձեռք չի տվել: Աբեղան տխուր ժպտում էր (6) հանգստացնում պատանուն (7) ասելով (8) լավ է գգում: Ու սկսում էր հարցուփորձը (9) դրսի աշխարհից ակնկալելով նորություններ:

153. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում բութ չպիտի դրվի:

1. Այստեղ-այնտեղ երևում էին գլուխներին սպիտակ թաշկինակ կապած հնձվորների խմբեր:
2. Իսկ դու Արշակ դեռևս լավ չես ճանաչում այդ մարդուն ասաց ընկերը:
3. Գուցե քեզ համար անսպասելի լինի բայց ես ուղղակի կասեմ Հասրաթյանը նենգ ու խարդախ մարդ է:
4. Լևոնը հանգամանորեն պատմեց այդ օրվա իր և գործընկերոջ միջև տեղի ունեցած ընդհարման մասին:
5. Արդյոք չափից ավելի անողոր չվարվեցի Արևիկի նվիրական զգացումների հետ կարծես թե արհամարհեցի նրա անկեղծ սերը:
6. Ես հեռանում եմ հեռանում եմ ամոթահար ու փշրված սրտով:

154. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում միջակետ պիտի դրվի:

1. Ծաղրածուի խոսքերը վաթսուամյա Լիր արքայի սրտում կասկած են ծնում միթե կրտսեր դուստրն էլ նման է մյուսներին:
2. Նոյյան հանգրվանը Մասիսը շատ չոր է ու լերկ ոչ ծառ կգտնես նրա լանջին ոչ թուփ:
3. Նրա հիշողության մեջ հետզհետե գծագրվում էր այդ ամենը հայրենի գյուղը անտառի փեշին կծկված իրենց տունը գետակի ափին մանկության ընկերները...
4. Ամենակատաղի մարտերում անգամ գնդակների տարափի միջից նա դուրս էր գալիս անվնաս մահը փախչում էր նրանից:

155. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. - Պետականության, ամեն պետականության հիմքը հացն է,- ասաց,- հաց ունես, ամեն ինչ ունես, հաց չունես, ոչինչ չունես:
2. Ո՞ր է պարոն Նշանը, գուցե մի փակ պատուհանից նայում է այս հեքիաթային երթին ու մտածում. Մի՞թե Եվրոպան չի միջամտի...:
3. Ինչպես էր՝ չգիտեմ, բայց իմ ու ընկերոջս ամենօրյա զրույցները հաճախ, շատ հաճախ ավարտվում էին նրանց տան առաջ:
4. Պանինի սարսափը հեռունեքում էր տարածված, և նրա մասին բերնբերան պատմություններ էին անում, նրան տեսնելիս՝ սարսռում էին:

156. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Անտառում արլորին պատահած աղվեսը իմացավ արլորի՝ աշխարհ տեսնելու մտադրության մասին և առաջարկեց ընկերակցություն:
2. - Ես համաձայն եմ,-ասաց արլորը,- տե՛ս ընկերս է՞լ է համաձայն:
3. - Սրա ընկերը երևի իր նման հիմար ու փքված մեկը կլինի,-մտածեց աղվեսը:- Դրան էլ կուտեմ ճաշի ժամանակ:
4. Հագիվ թփերին հասած՝ նկատեց հովվի շանը ու փախավ, ո՞նց փախավ:
5. - Կա՛ց, աղվես ախպեր, մի՛ շտապիր, մենք էլ ենք գալիս,- ծառի գլխից ծղրտաց արլորը.- միասին չե՞նք գնում:
6. Աշխարհ տեսնելու ժամանակ այլևս չէր մնացել, ու աղվեսը, լեղին ջուր կտրած, փախչում էր շնից:

157. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Ժուկով-ժամանակով ապրում էր մի արքա՝ չար ու կամակոր:
2. Հայտնի էր բոլորին իր քմահաճույքներով՝ չարչարում էր հպատակներին՝ անհեթեթ ու անիրագործելի հրամաններ արձակելով:
3. Ու արքայի դաժանությանը չափ չկար՝ հաճույք էր զգում մարդկանց պատճառած նեղությունից:
4. Օրերից մի օր, պարապությունից ձանձրացած, հրամայում է՝ իր համար վերմակ կարել՝ իր հասակից ո՛չ կարճ, ո՛չ երկար:
5. Վերմակ կարող դերձակներից ոչ մեկի բախտը չի բերում. թոցնում է նրանց գլուխները. ոչ մի վերմակ իր ուզած չափին չէր:
6. Գալիս է մի իմաստուն դերձակ, որ ճիպտոր ձեռքին՝ պատժում է կամակոր արքային՝ խորհուրդ տալով ոտքն իր վերմակի չափով մեկնել:

158. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Օմար Խայամը՝ Խորասանի փառաբանված բանաստեղծը, նստած ծաղիկների մեջ, գինի էր ըմպում:
2. Հանկարծ մի խենթ քամի բարձրացավ և վայր զցեց նրա ձեռքի գավը՝ ազնիվ գինին հեղելով հողին:
3. Քամին հրճվում էր ասես իր չարաճճությամբ՝ ինչպես մի չար դև:
4. Դառնացած Խայամը Աստծուն դեմ խոսք արտաբերելով՝ մեղանչեց ու պատժեց՝ զրկվելով խոսելու ունակությունից:
5. Ապա խորհեց, թե ո՞ր հողածինն է անմեղ, ու եթե իր մեղքի համար Աստված պատժում է իրեն, ո՞րն է իր և Աստծու տարբերությունը:
6. Աստված, լսելով Խայամի իմաստուն խոսքը, զարմացավ հողեղենի մտքի խորությունից և վերադարձրեց նրան խոսելու ունակությունը:

159. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Հայոց գորքի կոտորածը, որ տեղի պիտի ունենար թե՛ հաղթանակի և թե՛ պարտության դեպքում և որի մասին մտածելն անգամ վիշտ էր պատճառում նրան, թագավորը չէր ուզում հիշել այս տարածած պահին:
2. Առավոտյան անուշ հովերը, որոնք Գեղա լեռան լանջերը քերելով՝ մտնում էին Այրիվանից ձորը՝ Ազատի ալիքները համբուրելու, մեղմում էին արևի տապը, որն արդեն զգալի էր դառնում այդտեղ:
3. Եվ ասիա վիմափոր տաճարի դռներից դուրս եկան սպիտակագետտ դպիրները, նրանց հետևից՝ սարկավազները, իսկ վերջում՝ բարձրաստիճան եպիսկոպոսներն էին ու վարդապետները:
4. Մովսես վարդապետը, որ, ընթրիքի ժամանակ կարդալով Հովհաննեսի ավետարանը, դրանով կաթողիկոսի ուղևորությանն արգելք էր դարձել, ծնկի իջավ հայրապետի առջև՝ թողություն խնդրելու:

160. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ կա:

1. Երբ ծնվեց երկրորդ աղջիկը, նա ասում էր.- Ես էլ Թումանյանի նման վեց աղջիկ պիտի ունենամ:
2. - Դե՛, ի՞նչ պատահեց,- մոտենալով ինձ՝ ասաց Արշակը: Տվե՛ք, ինքս կողողեմ:
3. Նա գրեց. «Քոչարյանի կատարումից հետո ես հասկացա, թե դա ինչ հոյակապ գործ է»:
4. «Մի քանի օրից լինելու եմ Երևանում», - գրել էր ինձ ուղղված նամակում, - «եթե ժամանակ ունեւ, այցելի՛ր, կգրուցենք»:

161. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական սխալ չկա:

1. Ախուրյան գետի արևմտյան ափին, ուր Տեկորի վտակը խառնվելով բարձունքից գահավիժող ջրերին՝ ստեղծում է ջրապարփակ մի եռանկյունի, կառուցված էր հինավուրց քաղաք Բագարանը:
2. - Քո խոնարհ ծառան, մեծափառ տե՛ր, գոհ է արդեն այս ընդունելությունից, որին երևի արժանի չէ,-ասաց իշխանը համեստությամբ:
3. Միջնաբերդ տանող ճանապարհը, անցնելով ապառաժների ու դարուփոսերի վրայով, դառնում էր դժվարագնաց, իսկ խմբով այցելողների համար ընդհանրապես անանցանելի էր:
4. Նա չէր նայում իր առջև բացվող գեղեցիկ տեսարաններին՝ ո՛չ Արագածը, ո՛չ Երասխը, ո՛չ Արշարունյաց ձորահովիտը և ո՛չ գեղադիր Բագարանը չէին գրավում վեհափառ հոր ուշադրությունը:

162. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածները չպիտի կետադրվեն:

1. Յորեն տեսնելիս ճնճողուկի աչքին թակարդ չի գալիս:
2. Աշտարակի գլխից մեկն ահա ձայն է տալիս քարափը բարձրացողին:
3. Բոցերի լեզուները ընդհարվելով բնության հակառակ տարրի ջրի հետ արձակում էին դիվային քրքիջներ:
4. Նա չէր տեսնում մոխրի մեջ խաղացող երեխաներին:
5. Երիտասարդի ամենամեծ երագանքը Վանա լճի անկրկնելի գեղեցկությունը նորից տեսնելն էր:

163. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում դերբայական դարձվածները չպիտի կետադրվեն:

1. Դարպասի մոտ իրիկնապահին նստելը պապիս հին սովորությունն էր:
2. Լառ-Մարգարի համար ամենից մեծ հաճույքը այգին ու արտերը ջրելն էր:
3. Ներս մտավ Շուշանիկը դաշտային ծաղիկների մի փունջ բռնած:
4. Մի վայրկյանում շոգի դառնալով ջուրը ավելի էր բորբոքում կրակը:
5. Հոգնած երկար ճանապարհից հեծյալը իջավ ձիուց և նստեց ծառի տակ:

164. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում տրոհության միայն մի տեսակի նշան (ստորակետ, բութ կամ միջակետ) պիտի դրվի:

1. Առաջին անգամ ես զգացի թե արտաքին կոպտության կեղևի տակ ինչպիսի նուրբ լիրիկական հոգի ունի նա բարդ բազմակողմանի շատ հակասություններից հյուսված հոգի որի հետ սակայն ահեղ պատերազմի մեջ էր:
2. Լույս տեսավ Չարենցի նոր ժողովածուն «Գիրք ճանապարհի» վերնագրով նոր տազնապներ բերելով բանաստեղծի տազնապներով լի առօրյային:
3. Մեծ է այն մարդու ուրախությունը որը հանդիպելով իր սիրած հեղինակին ծանոթանում է նրա հետ մանավանդ այն տարիքում երբ ինձ թվում էր թե բանաստեղծները չեն ուտում չեն խմում և որ նրանց խորթ է այն ամենը ինչ մարդկային է առօրեական:
4. Ես իմացա որ նա կարսեցի է սովորել է տեղի ռեալական դպրոցում պատերազմի ժամանակ եղել է հայկական կամավորական մի խմբում ապա անցել է Հյուսիսային Կովկաս այնտեղից Ռուսաստան:

165. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում տրոհության միայն մի տեսակի նշան (ստորակետ, բութ կամ միջակետ)այիտի դրվի:

1. Լսիր Չարենց ասաց Շիրվանգաղեն այն փաստը որ Իզաբելլան իմ հայրենակիցն է ուրեմն ընտանիքի լավ մայր կլինի չնայած հայերեն լավ չգիտի:
2. Դուրս գալով թատրոնից և ամենքին հրաժեշտ տալով դիմեց մոտակա սրճարանը հուսալով կտեսնի երեկվա աղջկան խարտյաշ խոսույաներով ու նուրբ դեմքով:
3. Ես գիտեմ մարդկանց որոնց եսամոլությունը սահման չի ճանաչում և ցավոք սրտի նրանց մեջ կան մահ տաղանդավոր մարդիկ որ հասարակությանը զգալի օգուտ են տվել:
4. Խմբագրական աշխատանքների ժամանակ երբ Չարենցը կարդում էր Թումանյանի երկերի և հայտնի և անհայտ հատվածները նրա մեջ նկատում էի ոգևորություն առաջներում երբեք չնկատված:

166. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական որևէ նշան չայիտի դրվի:

1. Այդ աշնանը հրատարակչության հանձնարարությամբ ուսումնասիրում էի բանաստեղծի ձեռագրերն ու արխիվը և ամեն մի ձեռագիր թերթելիս կարծես մի նոր աշխարհի հայտնագործում ինձ համար:
2. Ինչպիսի ցնցող տպավորություն թողեց մեզ երիտասարդ գրողներիս վրա նրա նոր գիրքը:
3. Սիրում էր հագնել երկար խալաթ կամ մտավոր աշխատանքով տարված մարդկանց հատուկ մեկ այլ տարօրինակ շոր և երբեք չէր հանդուրժում որևէ մեկի կողմից իր հագուստի վերաբերյալ արված որևէ դիտողություն կամ հեզմանք:
4. Բոլորին մեկ առ մեկ աչքի անցկացնելուց հետո հանդիսավոր կեցվածքով վեր կացավ նստած տեղից ու մոտենալով հերթով բարևեց յուրաքանչյուրիս:

167. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական որևէ նշան չայիտի դրվի:

1. Պատուհանի մոտ ծերունին հին գլխարկը գլխին անձրևանոցի մեջ կուչ էր եկել և ծխում էր ու նայում դուրս:
2. Խմբագրությունում նստած էին երկու գրողները և սովորականի մման բարձրաձայն քննարկում էին ինչ-որ գործնական հարց կամ երևի բանավիճում նոր գրականության ու նրա մշակներից որևէ մեկի ստեղծագործության շուրջ:
3. Նրա բնավորության գծերը լրացնելու համար պետք է ավելացնեմ գրույցների ու քննարկումների ժամանակ նրան հատուկ անհամբերությունն ու հակառակորդների հետ վիճաբանելիս դրսևորվող կրքոտությունը:
4. Եվ ահա նրա համար ծանր այդ օրերին ինքս էլ ակամա մասնակից դարձա նրա հակառակորդների կազմակերպած հալածանքներին:

168. Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական որևէ նշան չայիտի դրվի:

1. Արձանագրությունը կազմելուց ու չորս հոգով ստորագրելուց հետո նրանք անմիջապես վերադարձան գրասենյակ և շարունակեցին կիսատ թողած գործը:
2. Արուսի հայացքը կանգ առավ Ռուբենի վերնաշապկի սպիտակ թելով կարած սև կոճակին:
3. Կարծես ինքը կանգնած էր բորբոքված խարույկի մոտ և նրա այտերն այրվում ու այրվում էին ներքին ջերմությունից:
4. Առավոտվա ժամերգությունից հետո Ռուբենը երկար կանգնած մնաց եկեղեցու վեհաշուք և սալարկված բակում:
5. Հեզմական ժպիտը շրթունքներին Ավետը նայում էր տնօրենին ու սպասում նրա հրամաններին:

ԲԱԺԻՆ 5 ԿԱՊԱԿՑՎԱԾ ԽՈՍՔ

1. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

16 երկրներից հավաքված 250 հոգուց բաղկացած գիտական մի ընկերություն զբաղվում է գիտության համեմատաբար նոր բնագավառով՝ մումիաների արտաշիբուծումով, որի նպատակը վերջիններիս բժշկական քննության ենթարկելն է: Խմբի հանդիպումներից մեկը կայացել է վերջերս Դետրոյտում: Ուսումնասիրության առարկան մի եգիպտոսի մումիա էր՝ շիրիմված 2000 տարի առաջ: Հետազոտության ընթացում քննվեցին բոլոր օրգանները՝ բացի ուղեղից. այն բացակայում էր: Կա տեսակետ, ըստ որի՝ մինչ բալզամացումը եգիպտացիները հեռացրել են ուղեղը, սակայն ամբողջ մարմինը ծածկել են քսան շերտ հեշտ ներծծվող կտորով և պատել սողալազիայով հագեցած խյուսով: Բազմաթիվ մումիաների քննությունը պարզեց նաև, որ հնադարում մեծ տարածում են ունեցել սրտանոթային, հոդային հիվանդությունները, իսկ ռենտգենոսկոպիկ սարքերը փաստեցին ողնաշարային ախտերի տարածվածության մասին:

1. Արտաշիրիմված մումիաների ուղեղը հանվել է մահացածների քթանցքերով:
2. Դետրոյտը եգիպտական մումիաների մերօրյա հետազոտությունների կենտրոնն է:
3. Գիտնականները վերջին տարիներին փաստում են ռենտգենոսկոպիկ սարքերով հայտնաբերվող ողնաշարային տարբեր հիվանդությունների երիտասարդացում:
4. Ուսումնասիրությունները փաստում են, որ հին ու նոր ժամանակների մարդիկ հաճախ տառապել են նույնատիպ հիվանդություններով:

2. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Երկրաշարժի ուժգնությունը չափվում է երզով. այն ֆիզիկայում ընդունված միավոր է (մեկ կիլո-վատտ-ժամը հավասար է 36 միլիարդ էրգի): Ի դեպ, Հերոսիմայի վրա ընկած ատոմային բոմբի էներգիան հավասար էր 8 անգամ 10-ի 20 աստիճան էրգի: Մարդկությունը վաղուց է գլուխ կոտրում երկրաշարժը կանխագուշակող կամ գրանցող սարքեր ստեղծելու վրա: Մ.թ.ա. 132 թ. չինացի Չժան Խենը հնարել էր սեյսմոսկոպ՝ բաղկացած զանգից և ներսում կախված լեզվակից: Չանգի շրջագծի վրա կային անցքեր, որոնցից դուրս էին գալիս վիշապի գլուխներ. նրանց բերանում մեկական գնդիկ կար: Հենց երկրաշարժ էր սկսվում, լեզվակը ճոճվում էր, հարվածում գնդիկներից մեկին, որն ընկնում էր ցածում նստած մետաղյա գորտի բերանը: Գ-նդի հարվածից գորտը սուր ձայն էր հանում՝ ազդարարելով ստորգետնյա ցնցման մասին և ցույց տալով նրա ուղղությունը: Նույն սարքի գնդիկները 1703 թ. ֆրանսիացի ֆիզիկոս Ժան Օտֆյոն փոխարինեց սնդիկով յի փոքր գուռով: Մեկ դար անց սարքը համայրվեց իր ռեգիստրն ունեցող պտտվող թմբուկով, որը նշում էր երկրաշարժի սկսվելու ժամանակը: 1888 թվականից սկսեց կիրառվել տրոմոմետրը՝ ճոճանակ՝ ծայրին ասեղով, որը գծեր էր խազում մրոտած թղթին՝ ցույց տալով երկրաշարժի պատկերը: Նման սարքերի հետագա կատարելագործումը թույլ տվեց գրանցել անգամ 0.001 միլիմետրի տատանումները:

1. Ժամանակակից սեյսմիկ սարքերը տատանումները չափում են միլիմետրերով:
2. Երկրաշարժ գրանցող առաջին սեյսմոսկոպի հեղինակը ցնցումները գրանցում էր գորտերի զգայունության շնորհիվ:
3. Ֆրանսիացի ֆիզիկոս Ժան Օտֆյոն արդի սեյսմոգրաֆի հեղինակն է, որը պտտվող թմբուկ և ասեղ է ներմուծել սարքի մեջ 1888 թվականին:
4. Երկրաշարժի ուժգնությունը չափվում է երգերով, որը հավասար է 8 անգամ 10-ի 20 աստիճանի:

3. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

21-րդ դարը ցույց տվեց, թե որքան կործանարար կարող են լինել կլիմայական փոփոխությունները: 2002 թվականի ջրհեղեղներից Եվրոպայում մի քանի հազար մարդ մահացավ. նույնը կարելի է ասել 2013թ. Ռուսաստանի արևելքում աշնանային հեղեղումների մասին: 2003-ի տապը եվրոպական մասում 35.000 մարդու մահվան պատճառ դարձավ: Գիտնականներն ավելի մոայլ կանխատեսումներ են կատարում ապագայի վերաբերյալ, ինչպես՝ արևադարձային Բրիտանիա, մայրաքաղաքով տառապող Ֆրանսիա, անապատային Իսպանիա: Արևադարձային մոժակները սովորական բան կլինեն բարեխառն գոտիներում, և դրանց բնակիչները կսկսեն վարակվել մինչ այդ իրենց անհայտ հիվանդություններով, նախկինում անվնաս միջատները կդառնան կատաղի վնասատուներ, երաշտները կհանգեցնեն ջրի պակասի, հաճախակի կդառնան համաճարակները, մոլորակի վրա պայքար կզնա ոչ թե էներգետիկ ռեսուրսների, այլ սննդի և ջրի համար: Վերջին հարյուրամյակում օդի ջերմաստիճանի բարձրացում է գրանցվել 0,3-0,7 աստիճանի սահմաններում, ինչի հետագա ավելացումները կհանգեցնեն Սառուցյալ օվկիանոսի սառույցների հալեցման, օվկիանոսի մակարդակի բարձրացման և շատ վայրերի ջրասուզման. կսկսվի մարդկանց մեծ տեղաշարժ մի վայրից մյուսը:

1. Թունավոր արտանետումներն ստեղծել են մոլորակի գլոբալ տաքացման վտանգ:
2. Եվրոպական երկրներում կկատարվեն կլիմայական փոփոխություններ, ինչից գերծ կմնան Եվրասիայի արևելյան հատվածները:
3. Կլիմայական փոփոխությունների պատճառով բարեխառն գոտիների բնակչությունը կհիվանդանա մինչ այդ անվնաս միջատների տարածած հիվանդություններով:
4. Համաշխարհային օվկիանոսի մակարդակի բարձրացումը կհանգեցնի աղետների և հատկապես էներգետիկ ռեսուրսների համար մղվող պայքարի սրացման:

4. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Հնում արևի վրայի բծերը մարդիկ համարում էին սատանայի դավեր՝ չհասկանալով ո՛չ մազնիսական փոթորիկների բուն պատճառը, ո՛չ դրանց թողած ազդեցությունը: 19-րդ դարում նկատեցին, որ երբ լուսատուն «բծավոր է դառնում», հաճախանում են հյուսիսափայլերը, գրանցվում են մազնիսական փոթորիկներ: Արդեն 20-րդ դարում ռուս տաղանդավոր գիտնական Ալ. Չիժևսկին նկատեց կենդանի օրգանիզմների վրա արևի ակտիվության ազդեցությունը և կիրառեց «արեգակնային եղանակ» տերմինը: Պարզվեց, որ գեոմագնիսական դաշտում «ցնցումներից» առաջանում են ցածր հաճախության ռադիոալիքներ, որոնք ազդում են մարդու արյան վրա՝ փոխելով նրա մածուցիկությունը: Մագնիսական փոթորիկներին արձագանքում է մարդկանց 60 տոկոսը: Ամենից շատ այդ ալիքները վնասակար են սրտին. հաճախացնելով սրտի զարկը՝ կարող են անսպասելի բարձր ճնշման և մահվան պատճառ դառնալ: Նույն ազդակից խտանում է արյունը, դանդաղում նրա հոսքը, առաջանում են գլխացավեր, միգրեններ, արագ և չպատճառաբանված թուլություն, խոլեստերինի բարձրացում: Առաջանում է անքնություն, սրվում են ներզոնները:

1. Ռուս գիտնական Ալ. Չիժևսկին ուսումնասիրել է մազնիսական փոթորիկների պատճառով կենդանի օրգանիզմներում առաջացող արյան փոփոխությունները:
2. Մագնիսական փոթորիկների հետևանքով մարդկանց վաթսուն տոկոսը կարող է ունենալ ինքնազգացողության վատացում, սրտանոթային խնդիրներ:
3. Հյուսիսափայլերի ժամանակ դիտվում են երկրակեղևի ցնցումներ, որոնք հանգեցնում են կենդանի օրգանիզմների ինքնազգացողության վատացման:
4. Ե՛վ միգրենները, և՛ արյան դանդաղող հոսքը հանգեցնում են խոլեստերինի բարձրացման և անքնության պատճառ են:

5. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Գիտնականները վերականգնել են Թուֆանհամոնի դեմքը: Փորձին մասնակցել են Ֆրանսիայի, ԱՄՆ-ի, Եգիպտոսի գիտնականները, որոնք, ուսումնասիրելով փարավոնի գանգի լուսանկարները, միմյանցից անկախ կազմել են դեմքի պատկերը: Բոլոր խմբերի ստացած արդյունքները գրեթե միանման են, չնայած ֆրանսիացի և եգիպտացի գիտնականները գիտեին, որ փարավոնի դիմագիծ են վերականգնում, իսկ ամերիկացիները՝ ոչ: Արդյունքում 3300 տարի առաջ ապրած մարդու երեք դիմանկարներն էլ գրեթե նույնն էին և նման էին Թուֆանհամոնի գմնաված դեմքին: Նույնն էին դեմքի ձևը, չափերը, աչքերի ձևն ու դիրքը, գանգի համաչափությունը, սակայն տարբեր էին ստացվել քթի և ականջների ծայրերը: Ամերիկացիների կողմից առաջին անգամ օգտագործվեց գերբարձր ճշտություն ունեցող ռենտգենյան սարք, և այն պարզեց, որ փարավոնը եղել է նիհարակազմ ու մահվան պահին՝ մ. թ. ա. 1352 թ., երբ տասնինը տարեկան էր, նրա օրգաններն առողջ էին: Մահվան հավանական պատճառ կարող էր դառնալ ոտքի կոտրվածքից առաջացած բարդացումը, այլ ոչ թե սպանությունը, ինչպես կարծել են դարեր շարունակ: Նման կարծիքի առիթ դարձել էր 1968 թվականի նկարահանման ժամանակ գանգի մեջ հայտնաբերված ոսկորի բեկորը: Փոխարինելով Ամենհոթեր Չոբրորդին՝ գահակալման 8-10 տարիների ընթացքում նա երես թեքեց իր աստվածներից՝ դառնալով միաստված, և շատերը նրա սպանության վարկածը կապում էին հենց դրա հետ: Մեկ այլ տեսակետի համաձայն՝ նա սպանվել է իր գլխավոր խորհրդականի ձեռքով: Վերջինս հետագայում բարձրացել է գահին և ամուսնացել է փարավոնի այրու հետ:

1. Իրարից անկախ գործող գիտնականների կողմից Թուֆանհամոնի դեմքի վերականգնումից հետո ոչ բոլոր դիմագծերն են նույնը եղել:
2. Հազար ինը հարյուր վաթսուներ թվականի ռենտգենյան նկարը հետազոտողներին բերել է այն եզրահանգման, որ 20-ամյա փարավոնը մահացել է գանգուկրի կոտրվածքից:
3. Ըստ որոշ հետազոտողների՝ փարավոնը, երես թեքելով իր ժողովրդի պաշտելի աստվածներից, անցել է քրիստոնեության, ինչը դրդել է գլխավոր խորհրդականին սպանելու վերջինիս:
4. Ենթադրում են, որ փարավոնի վաղաժամ մահվան պատճառ կարող էր լինել նրա կնոջ և գլխավոր խորհրդականի սիրային կապը:

6. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք հակասում են տեքստի բովանդակությանը:

Տարածության ճշգրիտ չափումները միշտ կարևորվել են: Ուտնահետքերի կամ ձեռքերի միջև եղած հեռավորության չափումից էլ առաջացել են ոտնաչափը, կանգունը (արմունկից մինչև միջնամատի ծայրը), բթամատը: Դրանցից մեծ միավորների առաջացումը կապվում է հողաբաժանման հետ, քանի որ հողագործը պետք է իմանար՝ որքան է իր հողը, որքան սերմացու կպահանջվի ցանքսի համար, իր կտորն ավելի փոքր չէ, քան հասանելի է իրեն և այլն: Սկզբնական շրջանում ոտնաչափերով չափվող հողակտորներն ակնհայտորեն անհավասար էին, քանի որ չափողի հասակից կախված՝ ոտնաչափը ևս կարող էր տարբեր լինել: Բավական երկար ժամանակ չափման խնդիրը լուծել է եգիպտական կանգունը, որն ուներ թագավորի բազկի երկարությունը, պահվում էր պալատում և ուներ 524 մմ երկարություն՝ բաժանված 28 մասերի: Թագավորական կանգունի գրանիտե բնօրինակի փայտե պատճենները տարածված էին երկրով մեկ, և դրանցով չափումներ են կատարել մ. թ. ա. 3000-ից մինչև մ. թ. ա. 600-ականները: Դրան հաջորդել է Պյութագորասի ժամանակաշրջանը, երբ ներդրվել է չափման նոր համակարգ՝ ըստ հայտնի օրենքի: 1799-ին ֆրանսիացի հեղափոխականներն ստեղծեցին մետրը, որը կանգունի պես բազմացվեց և տարածվեց աշխարհում: Չափման այս միավորի հիմքում Հյուսիսային բևեռից մինչև հասարակածն ընկած հեռավորության 10 միլիոներորդ մասն էր ընկած: Արեգակնային համակարգում չափումներ իրականացնելու համար չափման միավոր ընդունվեց Երկրից Արեգակ ընկած միջին հեռավորությունը:

1. Գոյություն ունեցող չափագրման միավորների առաջացման հիմնական դրդապատճառներից մեկը կապվում է հողագործության հետ:
2. Սկզբնական շրջանում ոտնաչափերով չափվող կանգունի գրանիտե բնօրինակը ունեցել է իր փայտե պատճենները:
3. Պյութագորասի օրենքի կիրառման դժվարությունների հետ կապված՝ գործածության մեջ է դրվել ֆրանսիական մետրը:
4. Արեգակնային համակարգում չափումներ իրականացնելու համար չափման միավոր ընդունվեց Երկրին համեմատաբար մոտ գտնվող երկրային մարմինների չափերը:

7. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Վերջին ուսումնասիրությունների համաձայն՝ Ծիր Կաթինի կենտրոնում գտնվում է հսկա սև խոռոչ, որն ապահովում է գալակտիկական ձգողականությունը: Այն 2,6 միլիոն անգամ մեծ է արևից: Ոչ վաղուց հայտնաբերված «Սագիտարիուս-Ա» սև խոռոչի մոտ որոշ աստղեր շարժվում են վայրկյանում վեց հարյուր մղոն արագությամբ (ժամում 2,2 միլիոն մղոն): Հիշյալ սև անցքը արևից և նրա շուրջը պտտվող մոլորակներից գտնվում է 26.000 լուսային տարի հեռավորության վրա, այնքան խորն է և այնպիսի ձգողականություն ունի, որ ոչինչ չի կարող խուսափել նրանից, անգամ լույսը: Նման սև մարմինների հայտնաբերումը հնարավոր է միայն նրանց մոտ գտնվող աստղերի շարժման, գազի և փոշու միջոցով: Սև անցքին մոտ գտնվող հարյուրավոր աստղեր, որոնք խիտ շրջաններով պտտվում են վերջինիս շուրջը, կլանվում են խոռոչի կողմից՝ ավելի ու ավելի մեծացնելով այն: Հայտնաբերվել է ևս մեկ տարօրինակ սև անցք՝ «Օլդ Ֆեյթֆուլ»-ը, որը մեզնից 40.000 լուսային տարի հեռու է, առավել հզոր է նախորդից, ժայթքում է՝ արտանետելով Էվերեստի մեծության նյութեր, շարժվում է վայրկյանում ավելի քան 171 մղոն արագությամբ:

1. «Սագիտարիուս-Ա» սև խոռոչը շրջապատող ծեր աստղերի հսկայական արագությունը մեծացնում է սև խոռոչի՝ շրջակա մարմինները կլանելու ուժը:
2. Ծիր Կաթինի գալակտիկական ձգողականությունն ապահովում է վայրկյանում 600 մղոն արագությամբ շարժվող սև խոռոչը, որն իրեն շրջապատող մոլորակներից 26.000 լուսային տարի հեռավորության վրա է:
3. «Օլդ Ֆեյթֆուլ» սև խոռոչի հզորությունը գերազանցում է «Սագիտարիուս-Ա»-ին:
4. Ժամանակակից գիտության հնարավորությունները սահմանափակ են, և 40.000 լուսային տարի հեռավորության վրա գտնվող սև խոռոչների մասին ոչինչ չգիտենք:

8. Նշել այն մտքերի համարները, որոնք չեն բխում տեքստի բովանդակությունից:

Ավանդապատումները մարդկանց գիտելիքներ շնորհած աստվածներից շատերին նկարագրել կամ պատկերել են հսկաների տեսքով: Այդպիսին էին եգիպտական Սեթը, արաբական Շեդդ Ադ-Բեն-Ադը, մարդկանց կրակ բերած Պրոմեթևսը: Նմանատիպ փաստեր կան և՛ ինկերի, և՛ աֆրիկացիների, և՛ հնդկների, և՛ Սկանդինավյան թերակղզու ժողովուրդների, և՛ կամբոջացիների մեջ, տեղեկություններ կան և՛ Ղուրանում, և՛ Աստվածաշնչում, սակայն բոլորն էլ նրանց գոյության ժամանակը կապում են նախաստապանյան կամ նախաստացապատման ժամանակների հետ: Ենթադրության կա, որ երկրագնդի վրա ապրել են նման հսկաներ, որոնք, ակնհայտ է, երկրաբանական չեն եղել, և նրանց հասակը բացատրվում է իրենց մոլորակի ճնշման ուժի թուլությամբ կամ ջրի և այլ սննդատեսակների մեջ կալցիումի շատ մեծ քանակով: Գուցե դա Մարսի նման մոլորակ է եղել, որի զանգվածը տասն անգամ փոքր է եղել Երկիր մոլորակից: Անգամ տեղեկություններ կան Պլատոնի՝ Ատլանտիդայի, Լեմուրիայի մասին թողած վկայություններում, փաստեր կան նմանատիպ տասը քաղաքակրթական կենտրոնների մասին, որոնք եղել են չափազանց զարգացած, ամենայն հավանականությամբ տիրապետել են լազերային բարդ սարքավորումներին, թռչող սարքերին: Մերօրյա պեղումներն այդ են վկայում: Դեռևս 80 տարի առաջ հետազոտող Մ. Դեմկլիինը Հարավային Աֆրիկայում գտավ ձախ ոտնաթաթի հետք՝ 1մ 30 սմ երկարությամբ, 60 սմ լայնությամբ, 15 սմ խորությամբ: Այսօր հայտնաբերվում են կմախքներ՝ Շվեյցարիայում, Էկվադորում, Մեքսիկայում, Վրաստանում (2,5-4,5 մետրանոց), 1985, 1988 թվականներին Կալիֆոռնիայում գտնվեցին 203-223 սմ հասակով կանանց կմախքներ: Միայն նրանց գոյությամբ կարելի է բացատրել եգիպտական կուլտուրայի, բուրգերի, ինկերի կամ ացտեկների քաղաքակրթության զարգացածության գաղտնիքը: Կա վարկած, որ տասը քաղաքակրթություններն էլ ատոմային պայթյունից են ոչնչացել, և համաշխարհային օվկիանոսը, կարծում են, նրանց հետ կապված լուրջ բացահայտումներ է թաքցնում:

1. Ենթադրություններ կան այն մասին, որ Ատլանտիդայում ապրել են հսկաներ, որոնք ստեղծել են բարձր զարգացած քաղաքակրթություն:
2. Երկրի վրա կալցիումի մեծ քանակով է բացատրվում հնագույն հսկաների՝ մեծ չափեր ունենալը:
3. Լեմուրիայի և Ատլանտիդայի հսկայամարմին մարդիկ ատոմային կռիվներ են մղել Հյուսիսային և Հարավային Ամերիկայի բնիկների դեմ:
4. Աստվածաշնչի և Ղուրանի համաձայն՝ հսկաները երկիր են հասել Մարսից և ջրիեղելից առաջ ապրել են սովորական մարդկանց հետ կողք կողքի:
5. Համաշխարհային օվկիանոսի հետագա ուսումնասիրությունը կարող է հանգեցնել այդ քաղաքակրթությունների վերաբերյալ նոր բացահայտումների:

9. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Մեր ժամանակներում նման աղետներ չեն լինում. կան հզոր շանթարգելներ, բայց դա չի նշանակում կայծակի սանձահարում. ամեն տարի ամերիկյան անտառներում կայծակնային 7500 հրդեհ է գրանցվում:
2. Անհիշելի ժամանակներից մարդկությունը ականատես է կայծակի պատճառած վնասներին: Եթե թողնենք հին ձեռագրերում հանդիպող նկարագրությունները՝ բավարարվելով նորագույն փաստերով, կարելի է հիշել Անգլիայում 1773 թ. պայթած կայծակը, որից կործանվեցին 24 զանգակատներ, 1762 թ. Կորնեոկում Բրիգյան զանգակատան գմբեթի մասնատումը, որի 50 կգ-ից մի փոքր քիչ կշռող կտորը կայծակից շարտվել էր մոտ 400 մետր հեռու:
3. Ավելի ուշ ֆրանսիացի ֆիզիկոս Արագոն առաջինն էր, որ առանձնացրեց գնդաձև կայծակը՝ որպես առանձին և բավական տարօրինակ երևույթ, որի պատճառած վնասները հիշատակված դեպքերից շատ ավելի մեծ են:
4. Գուցե նմանատիպ դեպքերն են հետաքրքրություն ծնել կայծակների նկատմամբ, որովհետև դրանց դասակարգումը կատարվել է դեռևս հնադարում: Հռոմեացիները կայծակները դիտարկում էին «ըստ ճակատագրերի»՝ դրանք բաժանելով ազգային, ընտանեկան, անհատական, նախագգուշացնող և պատժող տեսակների: Իսկ կայծակի՝ մետաղի նկատմամբ ցուցաբերած «հատուկ սիրո» մասին գիտեր ցանկացած ռազմիկ. վահանի պղնձյա մասը հալվում է կայծակից, իսկ փայտյա մասը մնում է անվնաս:

10. Նշել թվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը:

1. Հենց այդ դարաշրջանում արևի վրա ոչ մի պայթյուն չի եղել. լուսատուն գոյատևել է շատ խաղաղ, ինչը ևս նպաստել է մարդկանց առողջ լինելուն:
2. Ռուս բանաստեղծ Անդրեյ Բեյլին գուցե գիտեր ինչ-որ բան և անչափ վախենում էր արևի ճառագայթներից. արևոտ օրերին երբեք չէր զբոսնում և լիարժեք կյանք էր վարում ամպամած օրերին կամ երեկոները:
3. Այսօր վիճակն այլ է. մենք վերապահությամբ ենք վերաբերվում «շիկացած գազանին»՝ հասկանալով, որ նրա կենսագործունեությունից են կախված մոլորակի կլիման և յուրաքանչյուրի գոյությունը: Մագնիսական փոթորիկների օրերին մահացու ելքով սրտային նոպաները կամ ծովափնյա արևայրուքներից առաջացող քաղցկեղի դեպքերն այդ են վկայում:
4. Գիտնականներն ապացուցել են, որ 18-րդ դարը համաշխարհային պատմության մեջ մտել է որպես ամենասառը դար, քանի որ միջին ջերմաստիճանը մոլորակի մասշտաբով բավական ցածր է եղել, և նույն փաստի հետ է կապվել մարդկանց մահացության տոկոսի աննախադեպ ցածր լինելը:

ԲԱԺԻՆ 6 ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՄԱՍԻՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. **Բառերից քանի՞սն են հնարանություններ.**
կապարճ, այրուձի, աշտե, տեգ, հրացան:
2. **Բառերից քանի՞սն են հնարանություններ.**
ախոռասպետ, արժույթ, գգիր, հիմնադրամ, բղեշխ:

II ՏԵՍԱԿ

3. Հատվածներից որո՞նք են միջին հայերենով:

1. Երնե՛կ, թե այս Նոր տարին
Վերջ տար հայի ցավերուն.
Չարը կորչեր, ու բարին
Բուն դրներ մեր սրբտերուն:
2. Այլ կամք ի ձեռս անօրինի,
Որ կու վարեն անգին գերի.
Որքա՛ն քակեն եկեղեցի,
Քանի՛ շինեն պիղծ մըզկիթնի...
3. Կո՛ւզեմ մեռնիլ դյուցազնային
Սիրո մ՛ համար աղջկա,
Հետո աչերս վար կնային,
Ո՞ր է այն Սերն, ա՛խ, չըկա...
4. Եկիր ի հոգիս մըտար,
չես ի տար պահիկ մի դադար.
Սըրտիս մէջն ի ժուռ եկար,
ելնելու ճարակ չի գըտար.
5. Իմ եարն ի յերագիս եկաւ
ի սիրուն գէտ հարբած եղայ.
Յանկարծ ի քընոյս ելայ.-
լուսընկա՛յ, ու խիստ կու ցոլայ:

4. Հատվածներից որո՞նք են միջին հայերենով:

1. Չէտ մանկակորուստ կաքաւ
ի լեռնէն ի շուրջ կուգամ ես.
Լըսեր եմ՝ ակնատ ունիս,
բեր լարէ՛, գամ ընկնեմ ի ներս:
2. Կսիրեմ անոնց նյուսը բյուրածալ,
Ռունգերնին տամուկ, բիբերնին խոշոր՝
Որ կա դաշտերուն երազն անայլայլ...
Չիմ լերդս զինչ ըզհաց կերայ,
ա՛յ եղբարք, ինչ որ բուսուցի...
3. Երկու լուսն ի մին դարձաւ
գիշերին մինչ որ հասուցի:
4. Երբ կու ծաղկին միտքս ու հագիս, լեզուս իմ հանց պըտուղ կուտայ:

5. Հատվածներից որո՞նք են գրաբարով:

1. Լուսիկ բոլորել եկեր.
- Ես ի քու խարիպդ ի նըման:
- Խըպնէ, ամչընէ՛, լուսի՛կ,
ո՞ր տեղդ իմ խարիպիս նըման.
2. Թու արարեալ գնայ յերկիրն Արարադայ... հանդերձ որդուք իրովք և դստերօք և որդուց որդուք, արամբք զօրաւորօք, թուով իբրև երեք հարիւր, և այլովք ընդոժնօք և եկօք յարեցելովք ի նա և բոլոր աղխիվ:
3. Մինչ արքայ Խոսրով ի Միջագետս էր, Կարոս կայսր գումարէ ամբոխ զաւրաց բազմաց, և դիմէ ի վերայ արքային Խոսրովայ. սնտի աճապարեալ ընդդէմ նորա ելանէ Կոռնակ սպարապետ Մեծին Խոսրովու հարն Տրդատայ...
4. Մտիկ իմ եարին արեք,
զիս թողեր է՝ զո՞վ կու սիրէ.
Նման այն իրացն եղեր,
Որ փողոցն որթոտ կու տնկէ:
5. Յորոյ անուն և զաշխարհս մեր անուանեն ամենայն ազգք, որպէս յոյնք՝ Արմեն, իսկ Պարսիկք և Ասորիք՝ Արմենիկք:

6. Հատվածներից որո՞նք են արևմտահայերենով:

1. Արդ, եթէ չենք ինչ պիտանի
Եւ կամ չունիմք գործ ինչ բարի,
Որ չարչարաք ըստ հրամանի,
Նայ դու ջընջէ՛ զմեզ մէկ հետի,
Որ քո բարի սիրտըդ հանգչի:
2. Ափ մը մոխի՛ր աճյունիս հետ, Հայրենի տուն,
Ափ մը մոխի՛ր քու մոխիբեդ, ո՛վ պիտի բերե...
3. Հոգիս վերջալույսին ու հողին վերքերը կխմե...
Եվ իր մեջ դեռ արցունքին անձրևումը կզգա...
4. Խարիպըս թուխ աչք ուներ,
թուխ յուներ ու շուշման բերան,
Շրթունք շուրթեղէն ուներ,
սրմնա թել պեխերն ի վերան:
5. Ես այգերով ու ցայգերով
Հաճախ մենիկ կ'անրջեմ,
Անհնարի՛ն, երկնագորո՞վ
Մեր մը որուն տերը չեմ:

7. Հատվածներից որո՞նք են արևմտահայերենով:

1. Ինչո՞ւ, ինչո՞ւ զիս սիրեցիր,
Փոքրիկ աղջիկ, քեզի մե՛րք էր.
Փոքրիկ ծոցիդ թեթե՛ռ պետք էր,
Գուն ծե՛ր արծիվ մ՛ը բանտեցիր...
2. Աշխարումբս իմըն դուն իս,
Բեմուրվաթ իս, մուրվաթ չունիս.
Պրոռոշնիրրա՛ նաբաթ ունիս,-
Դանդ ու շաքարի նրման իս:
3. Ճապղել եմ ջրի նրման,
ի յօտար երկիր կու գրնամ...
4. Եվ աներևակայելի շքեղության գիշերային հեքիաթն էր, ուր կննջեր անգուգական Վոսփորը...
5. Կ'այրին աչերըդ սևածիր,
Պիտի մեռնիս, այդպես մ'երգե՛ր.
Քեզի փոքրիկ սեր մը պետք էր,
Գուն Սե՛ր-Աստվածը սիրեցիր...

8. Հատվածներից որո՞նք են արևմտահայերենով:

1. Հասկեր կիյնան շարվե-շարան, և կարյունին կակաչներ լուռ,
Բլուրներուն կողը խարտյաշ կծալլվի լայնասարսուռ:
2. Թե մեռանիմ, դու մի՛ սգար,
Իմացի՛ր որ տարեցի
Դեպի մահու արքայություն
Իմ հետ քանի թշնամի:
3. Այն ժամանակ, օ՛, սիրահարի երագներու աստվածային պատրանք,... զգացի, որ կքալեմ միս-
մինակ՝ գիշերվա և երագի մեջ, և ուր դուն անհետացած ես, ինչպես ոսկեփոշիի մը մեջ...
4. Խորշ մը կար որ զի՛ս չը ծաղրեր,
Այն լուռ փո՛սն էր գերեզմանիս...
5. Եթե տժգույն մահու հրեշտակ
Անհուն ժպիտով մ'իջնե իմ դեմ...
Շոգիանան ցավս ու հոգիս,
Գիտցե՛ք որ դեռ կենդանի եմ:

ԲԱԺԻՆ 7 ՈՃԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել մակդիր, չափազանցություն, համեմատություն, փոխաբերություն, շրջադասություն:

*Ես շա՛տ այրեցի իմ սիրտը ջահել
 Սիրո ճամփեքին, սիրո երգերում,
 Չկա քեզնից զատ բախտ ու վայելում,
 Չկա ուրիշ վիշտ՝ քո վշտից ավել:
 Ինչքան դեռ ունեմ կյանք ու ճանապարհ,
 Ինչքան հույզ ու լույս, ձիրք ու նվիրում,
 Ապահովություն, անդորր ու համբավ,
 Իմ մա՛յր ժողովուրդ, ես քեզ եմ բերում...*

2. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել շրջադասություն, մակդիր, չափազանցություն, համեմատություն, փոխաբերություն:

*Թափառում ենք փողոցներում՝
 Ես քո սիրով, դու՝ ուրիշի,
 Այրվում ենք մենք հրդեհներում՝
 Ես քո հրով, դու՝ ուրիշի:
 Կարոտում ենք, խնդում, տխրում՝
 Ես քո սիրով, դու՝ ուրիշի:
 Է՛հ, ինչ արած, բախտը խռով
 Թող աշխարհում մեզ չհիշի,
 Սիայն ապրենք մենք սիրելով,
 Թեկուզ ես՝ քեզ, դու՝ ուրիշի:*

3. Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն չեն գործածվել մակդիր, համեմատություն, հանգավորում, փոխաբերություն, չափազանցություն:

*Հոգ չէ, որ մեր օրերն անցան տենդի պես,
 Կյանքը դարձավ անմխիթար զառանցանք.
 -Մենք կժպտանք, գոհ կժպտանք մեռնելիս,
 Որ երազում երազեցինք ու անցանք...*

II ՏԵՍԱԿ

4. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. հանգավորում, 2. համեմատություն, 3. մակդիր, 4. շրջադասություն, 5. փոխաբերություն, 6. չափազանցություն

*Թղթից շինած ծաղիկների պես հիվանդոտ,
 Թոքախտավոր ստեղծների պես ռոյալի,
 Փռուց կերած նկարների նման անթով,
 Որպես մեռած զեղեցկուհու մի հայելի-
 Հոգիս տխրել է անբարբառ ու չգիտի
 Ինչո՞ւ է օրն իրիկնանում ու լուսանում-
 Երբ ոչ մի լույս դրսից ընկած ճառագայթի
 Չի՛ ամոքում նրա կարոտը անանուն:*

5. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. շրջադասություն, 2. փոխաբերություն, 3. հանգավորում, 4. մակդիր, 5. համեմատություն, 6. անձնավորում

*Էլեկտրական լամպի
Ֆոսֆորագույն լույսում
Ձեր էմալե դեմքի
Տխրությունն է հոսում:
Հոսում է լույսը Ձեր
Փողոցների հեռուն-
Ու մի անձի՜ր, անձի՜ր
Թովչությունն է փռում:*

6. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. համեմատություն, 2. շրջադասություն, 3. հանգավորում, 4. փոխաբերություն, 5. մակդիր

*Աշունը դեղնաթուխն անտել է դռանը:
Մրսած ու կծկված՝ դողում է, վայում է:
Երկինքը թխպակալ կարծես մի բերան է՝
Ուզում է կլանել կանաչը, գարունը:*

7. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. համեմատություն, 2. հանգավորում, 3. շրջադասություն, 4. բաղաձայնույթ, 5. չափազանցություն

*Աշո՜ւն է, օ՜շո՜ւն իմ, աշո՜ւն է, աշո՜ւն է,
Գզվի՜ր, փաթաթվի՜ր իմ ոտքերին հիմա.
Մաղցած, ամեհի՜ է գայլի պես աշունը-
Աշունը մշո՜ւշ է, մորմո՜ք է ու մահ...*

8. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. փոխաբերություն, 2. շրջադասություն, 3. անձնավորում, 4. հանգավորում, 5. բաղաձայնույթ

*Վահան՝ Տերյան, ինչպե՞ս երգեմ հիշատակը քո.
Թող լուռ փռվի հիմա իմ դեմ անլույս երեկո:
Մրտիս վրա իջնի թող մութ մի ամպի քուլա,
Քամին բերե թող մահվան բոթ ու անձրևը լա:*

9. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. շրջադասություն, 2. համեմատություն, 3. բաղաձայնույթ, 4. փոխաբերություն, 5. հանգավորում

*Երբ իջնի գիշերը ու անցած հուշերը,
Անցածի փշերը դառնորեն խոցեն-
Ո՛րբ, մենակ կզգաս դու և կերգես քո սերը,
Որ վերջի՜ն մեր սերն է աշխարհում գուցե:*

10. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

- 1. հանգավորում, 2. շրջադասություն, 3. համեմատություն, 4. մակդիր, 5. փոխաբերություն

*Ո՞վ կհանդիպի, ո՞վ կբարևի,
 Ո՞ւմ հոգեհամբույր խոսքը կլսեմ:
 Ո՞ւմ ուրախացած դեմքը կարևի՝
 Բարեկամական հրճվանքով վսեմ:*

11. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

- 1. համեմատություն, 2. փոխաբերություն, 3. անձնավորում, 4. հանգավորում, 5. շրջադասություն, 6. բաղաձայնույթ

*Գարնան պաղ քամին մոլորվում ծորում,
 Զարայր է մտնում, որ տխուր վայի,
 Չնձաղկի աչքից թախիժ է ծորում,
 Թախիժով լցնում անդուդն ամայի:*

12. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

- 1. համեմատություն, 2. բաղաձայնույթ, 3. անձնավորում, 4. հանգավորում, 5. շրջադասություն, 6. փոխաբերություն

*Աղբյուրը ժայռից ներքև է կախում
 Իր հեկեկանքն ու լույսը իր թախձի,
 Եվ պատառոտված ժայռի երախում
 Շվար դողում է մենավոր մի ծիլ:*

13. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

- 1. մակդիր, 2. համեմատություն, 3. անձնավորում, 4. հանգավորում, 5. փոխաբերություն

*Մեր սրտի մեջ սև ամպ,
 Սև կարկուտ է ու ձյուն,
 Մենք ո՞ր պատսպարենք
 Մեզ պես արնոտ աստծուն:*

14. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

- 1. մակդիր, 2. անձնավորում, 3. հանգավորում, 4. փոխաբերություն, 5. համեմատություն

*Ու նորից մի սուրբ սարսուռով լցված
 Ինչ-որ խոսքեր են իմ մեջ դողանջում,
 Լուռ մորմոքում է մի հին առեղծված
 Ու տանջում, տանջում, քնքշորեն տանջում...*

15. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. հանգավորում, 2. համեմատություն, 3. թափազանցություն, 4. շրջադասություն,
5. հակադրություն, 6. բաղաձայնույթ

*Եվ Վարդապետն է քայլում
Իր սև թևերը բացած,
Ասես թե խաչ է քայլում
Անապատով շիկացած:*

16. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. մակդիր, 2. հանգավորում, 3. փոխաբերություն, 4. հակադրություն

*Անէացող մուժի հետ
Մինչև սարը ոլորվել,
Ու ձգվել է մի երագ,
Ոսկեդերձան հորովել:*

17. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. հանգավորում, 2. մակդիր, 3. հակադրություն, 4. փոխաբերություն, 5. համեմատություն

*Ու տուն կա այնտեղ, քարե մի տնակ,
Եվ գիտեմ, նրա հին առաստաղից
Մի հին կարոտ է մաղում շարունակ,
Ու կաթկթում է մի մրոտ թախիժ...*

18. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. շրջադասություն, 2. մակդիր, 3. հանգավորում, 4. փոխաբերություն

*Դու՝ իմ կորուսյալ, դու՝ իմ ավետյաց,
Դու՝ թախիժ՝ իջած իրիկնալույսին,
Դու ջրհորն ի վար դիտապաստ ընկած
Ու փշուր-փշուր ավերված լուսին:*

19. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. մակդիր, 2. շրջադասություն, 3. հանգավորում, 4. համեմատություն, 5. բաղաձայնույթ,
6. հակադրություն

*Եվ տուն կար այնտեղ, պարտեզում քարե
Մի նախնադարյան բույր կար ու շաղախ,
Կավե կտորին չիր կար ու արև
Եվ ամռան օրվա օրհնանքը խաղաղ:*

20. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. հանգավորում, 2. հակադրություն, 3. փոխաբերություն, 4. մակդիր

*Դու հողածին, դու և աստված,
Դու և հաղթող, դու և պարտված,
Դու անտակ վիհ, դու և բարձունք,
Դու և ժպիտ, դու և արցունք:*

21. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. չափազանցություն, 2. փոխաբերություն, 3. հանգավորում, 4. հակադրություն,
5. բաղաձայնություն

*Մշուշների շղարշի տակ
Աշնան խաշամն է խշխշում,
Քամու ձեռքերն անհամարձակ
Ամպի փեշերն են քաշքշում:*

22. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում

1. փոխաբերություն, 2. չափազանցություն, 3. անձնավորում, 4. շրջադասություն,
5. հանգավորում

*Ոտքիս տակ մի մեծ սար է սարսռում,
Եվ գլխիս վերև երկինք է մի մեծ...
Տիեզերքն իմ մեջ իրեն է փնտրում
Եվ զրնգում է տիեզերքն իմ մեջ:*

23. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. փոխաբերություն, 2. հակադրություն, 3. համեմատություն, 4. անձնավորում, 5. մակդիր

*Մի ձեռքիդ մոխիր, մի ձեռքիդ
Յասաման է եղել աշխարհում:
Եղել է մթին Սարուքա,
Լուսավան է եղել աշխարհում,
Եվ նրանց միջև՝ անսահման
Մի սահման է եղել աշխարհում:*

24. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. հանգավորում, 2. չափազանցություն, 3. շրջադասություն, 4. մակդիր, 5. անձնավորում

*Ամեն գիշեր իմ պարտեզում
Լալկան ուռին, հեզ ուռին
Վշտատոչոր լաց է լինում,
Լաց է լինում իմ ուռին:*

25. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. հանգավորում, 2. հակադրություն, 3. մակդիր, 4. փոխաբերություն, 5. բաղաձայնույթ

*Եվ վաղո՛ւց, վաղո՛ւց խո՛ր քուն է մըտած
Կյանքի տաղտուկից հոգնած իմ հոգին.
Սակայն տեսնում է մի մե՛ծ, վեհ երագ
Իմ ջի՛նջ ու մաքուր, իմ խորունկ հոգին:*

26. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում:

1. մակդիր, 2. շրջադասություն, 3. համեմատություն, 4. հակադրություն, 5. բաղաձայնույթ

*Ետ դառնար հիմա հասակս մատաղ,
Լինեի նորից այն խենթ պատանին,
Երգը շրթունքիս և սիրտս ուրախ՝
Սանձեի նորից հորս կապույտ ձին:
Եվ խոլ ձորերով, կատարներով վես
Սուրող գետերի շառաչունի հետ
Թռչեի չքնաղ իմ սիրածին տես,
Որպես մի վառված անվեհեր ասպետ:*

27. Նշել պատկերավորման-արտահայտչական այն միջոցների համարները, որոնք չեն գործածվել տրված հատվածում:

1. հանգավորում, 2. համեմատություն, 3. մակդիր, 4. շրջադասություն, 5. անձնավորում, 6. չափազանցություն

Այնտեղ, ուր Արաքս և Ախուրյան գետերը խառնվում են իրար և կազմում փարթամ բուսականությունը հարուստ ու պտղաբեր այգիների մի հարթ թերակղզի, այդտեղ էր գտնվում մեծազդեցիկ նախարարներից մեկի՝ Ներսեհ իշխանի ապարանքը: Ապարանքի շուրջքողորը քարե հաստաբետա բարձր պարիսպ էր՝ աշտարակներով և երկաթյա դռներով, որոնց ճակատները նույնպես զարդարված էին տերերի տոհմանիշով:

ԲԱԺԻՆ 8 ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

I ՏԵՍԱԿ

1. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Բաֆֆու «Սամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Վեպում Բաֆֆին գրում է, որ բազմակնությունը հայոց նախարարների շրջանում սովորական բան էր, և բացի օրինական կանանցից նրանք կարող էին ունենալ նաև բազում հարճեր:
- Որմիզդուխտը՝ Վահան Մամիկոնյանի կինը, ջերմ համակրանք էր տաժում Սամվելի նկատմամբ:
- Որմիզդուխտը եղբոր՝ Շապուհի հրահանգով մասնակցում էր քաղաքական բանասարկություններին:
- Որմիզդուխտը փորձում էր ամեն գնով վարկաբեկել Տաճատուհուն:

2. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Սամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Ըստ Բաֆֆու՝ պարսիկներն իրենց աղջիկներին քաղաքական նպատակներով ամուսնացնում էին հայ ազդեցիկ նախարարների հետ:
- Հայոց թագաժառանգ Պապն իբրև պատանդ պահվում էր Կ.Պոլսում:
- Ինքնախոստովանության պահին Մերուժան Արծրունին մտածում էր, որ իրեն դավաճանության է մղել սերը Որմիզդուխտի հանդեպ:
- Վահան Մամիկոնյանը համոզված էր, որ Արշակը վատ արքա է, և հետևաբար չի կարող լավը լինել նաև նրա որդի Պապը:

3. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Սամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Տաճատուհին ծրագրել էր ազատվել Մուշեղ Մամիկոնյանից՝ ճաշի ժամանակ նրան թունավորելով:
- Տաճատուհին ասում էր Ռշտունիներին և որդու հարսնացուի անունը լսելիս հունից դուրս էր գալիս:
- Արտագերս ամբողջում պատանդ պահվող Որմիզդուխտը հուսահատությունից ինքնասպան է լինում՝ չցանկանալով դառնալ Մերուժանի կինը:
- Մերուժան Արծրունին շուրջ տասնչորս ամիս պաշարում է Արտագերսը, բայց միայն Գ-դակի մատնությամբ է կարողանում ամբողջ մտնել:

4. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Սամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Վահանի կնոջ՝ Որմիզդուխտի ներքինապետը Հայաստանում զբաղված էր լրտեսությամբ:
- Մուշեղ սպարապետը Շապուհի կանանցի հետ Պարսկաստան է ուղարկում նաև բազում սպանված պարսիկ զինվորների մարմիններ:
- Վահան Մամիկոնյանին զարմացնում է Համազասպուհու հավատարմությունը սեփական հորն սպանած Արշակ արքային:
- Աշխենին սպառնացող վտանգի մասին Սամվելին զգուշացրել էր Փառանձեն թագուհին:

5. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Բաֆֆու «Սամվել» վեպի վերաբերյալ:

- Վեպը բաղկացած է «Հառաջաբան»-ից, երեք գլուխներից և «Փակագծի մեջ» պատմական ակնարկից:
- Սամվելի մայրը՝ Տաճատուհին, թեև ընդունել էր պարսից կրոնը, սակայն չէր սիրում պարսից կանանց արդուզարդը և կենցաղը:
- Վեպում Մերուժան Արծրունու ճակատագիրը մնում է անորոշ:
- Վեպն ունի նաև վերջաբան:

6. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի վերաբերյալ:

- Հովհաննես կաթողիկոսը փորձում է հաշտեցնել արքային և Սահակ Սևադային:
- Մարտի թեժ պահին, երբ զորքն անձնվիրաբար պաշտպանում է Բյուրականի ամրոցը, կաթողիկոսը գաղտնի հեռանում է:
- Աշոտ Երկաթի վարձկան եզերացիները վճռական պահերին միշտ նրա կողքին էին:
- Սահակ Սևադայի որդիները քաջաբար զոհվում են Դ-վինի մատույցներում:

7. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Զատո» վեպի հերոս Միքայելի վերաբերյալ:

- Շուշանիկի նկատմամբ համակրանք զգալով՝ տանջվում էր նրա արհամարհանքից:
- Նրան զայրացնում էր Շուշանիկի՝ այդ աղքատ աղջկա՝ իրեն անհասկանալի հպարտությունը, ինչպես նաև Սմբատի նկատմամբ դրսևորած համակրանքը:
- Նա կանանց վերաբերվել էր նոր հագուստի պես. դուր չէր եկել կամ չէր սազել՝ դեմ էր նետել և նորը ձեռք բերել:
- Դանակահարությունից հետո անգամ չի զղջում իր սխալ վարքագծի համար:

8. Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Հովհաննես Թումանյանի «Անուշ» պոեմի վերաբերյալ:

- Կոխի ժամանակ Սարոն ընկերների դրոմամբ գետնում է Մոսիին:
- Սարոյի մոր կերպարը հանդես է գալիս պոեմի հենց սկզբում:
- Մոսին գտնում է փախած սիրահարներին և Անուշի աչքի առաջ սպանում Սարոյին:
- Սարոյին թաղում են գետի ափին:
- Անուշը մերժում է *անցվոր ախպոր*՝ նոր սեր անելու՝ իրեն տրված խորհուրդը:

9. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Դանիել Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ:

- Պոեմը գետեղված է «Յեղին սիրտը» ժողովածուում:
- Պոեմի նյութը Վարուժանը վերցրել է Մովսես Խորենացուց:
- «Հարճը» էպիկական պոեմ է:
- Պոեմում հեղինակը քամահրանքով է խոսում հեթանոսական կենցաղի ու բարքերի մասին:

10. Պնդումներից քանի՞սն են սխալ Եղիշե Չարենցի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- «Տաղ անձնական» բանաստեղծությունը նվիրված է Արփենիկ Չարենցին:
- «Գանգրահեր տղան» չափածո նովելում Չարենցը տալիս է գալիք Հայաստանի պատկերը:
- «Դանթեական առասպել» պոեմն ունի կենսագրական հիմք. բանաստեղծն ինքը կամավորական խմբով եղել էր Վանում և տեսել սոսկալի պատկերներ:
- «Անվերնագիր» բանաստեղծությունն ունի «Կնոջս և բարեկամիս՝ Իգաբելլային» ընծայականը:

II ՏԵՍԱԿ

11. Ո՞ր պնդումներն են ճիշտ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի վերաբերյալ:

1. Աբովյանը «Հառաջաբանում» պարզաբանում է, թե ինչու է վեպի հերոս ընտրել Ադուսուն:
2. Վեպում Աբովյանը ներկայացրել է հայ գյուղացու հյուրասիրությունն ու բացարտությունը:
3. Վեպի տարբեր մասերում կան չափածո հատվածներ:
4. Վեպում նկարագրված է Ադասու մոր սպանությունը ֆառաշների կողմից:

12. Պնդումներից որո՞նք են ճիշտ Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քասս» վեպի վերաբերյալ:

1. Միքայելի դանակահարության օրը Արշակը փախել էր տնից՝ հետը տանելով Սմբատի գաղտնապահարանից թոցրած գումարը:
2. Միքայելի ընկերները վրեժ են լուծում նրան դանակահարողներից:
3. Երբ Սմբատը թերթի թղթակից Արմենակ Մարգարետունուն Մարկոս աղայի հոգեհանգստի ժամանակ գումար է վճարում, հաշվապահ Դավիթ Չարգարյանը բոլորի ներկայությամբ արտահայտում է իր գայրույթը:
4. Շուշանիկի հայրը փրկվում է հրդեհից, բայց մի քանի օր անց վախճանվում է:

13. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Իմ կրնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան...
2. Ես լավության խոսքն եմ ասում...
3. Թախծում եմ պաղ ու խորհում...
4. Ինչքա՛ն ծաղիկ պիտի բուսներ, որ չըբուսավ էս հողին...
5. Բերանն արնոտ մարդակերը էն անբան...
6. Խոր սուզվեցին ակն աղբյուրի...
7. Հիմա բացե՛լ են հանդես...
8. Վատը՝ լավ եմ տեսել ես...
9. Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին...

14. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Ինչքա՛ն ցավ եմ տեսել ես...
2. Ու մեր աչքերը նայում են կարոտ...
3. Ծիածանը նարոտ եղավ, ամենքի սերն՝ ավազան...
4. Խաղաղ անցի՛ր, ուրախ անցի՛ր երկու օրվան էս ճամփեդ...
5. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն...
6. Վատը՝ լավ եմ տեսել ես...
7. Հերթով գալիս, անց ենք կենում...
8. Ջա՛ն, հայրենի ծղրիդներ...
9. Կյանքս արի հրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի...

15. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Քանի՛ քանիսն անցան քեզ պես, քեզնից առաջ, քո առաջ...
2. Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին...
3. Լինե՛ր մանկան արդար քուն...
4. Տանում ենք հնուց մեր գանձերն անգին...
5. Հին աշխարհը ամեն օր...
6. Յավոտ սրտով աշխարհ լցվեց մեր դարում...
7. Հե՛յ, ազահ մարդ, հե՛յ անգոհ մարդ, միտքդ երկար, կյանքդ կարճ...
8. Անտես, անհետ չքացան...
9. Հեռացել է ու վերացել մինչ աստղերը հեռավոր...

16. Ո՞ր համարներով են նշված Հովհաննես Թումանյանի քառյակների առաջին տողերը:

1. Հազար տարվան փորձն ու գործ...
2. Յավոտ աշխարհքն եկավ լըցվեց բովանդակ...
3. Ամեն մի սիրտ ցավով լցվեց մեր դարում...
4. Մարը եղավ կնքահայրս, ցողը՝ մյուռոն կենսավետ...
5. Անց են կենում սեր ու խնդում...
6. Ո՞վ է լսում հիմի ձեզ...
7. Վար մնացած մարդու համար արդեն խորթ է իմ հոգին...
8. Ի՛նչ պատասխան պիտի ես տամ հող ու ծաղիկ տվողին...
9. Ջանք է անում ամեն մինը...

17. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

1. Ըշտապելուց թև են առել,
Դարձել թեթև թիթեռներ..
2. Որտեղ ճրրագ, որտեղ կրրակ,
Որտեղ լույս է հենց վառվում...
3. Ասում են, թե՛ էն Փարվանա
Ջահիլներն են սիրավառ...
4. Ու տակավին հուր տեսնելիս
Մեջն են ընկնում անհամբեր...
5. Ասում են՝ էն թիթեռները,
Որ գիշերվա խավարում...
6. Հավաքվում են, շուրջը պատում,
Մեջն են ընկնում խելագար...

18. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

1. Ես լավության խոսքն եմ ասում,
Որ ժրպտում է մեր սրբոտին...
2. Գործն է անմահ, լավ իմացեք,
Որ խոսվում է դարեդար...
3. Չարն էլ է միշտ ապրում անմեռ,
Անե՛ծք նրա չար գործքին...
4. Ո՞վ չի սիրում, թեկուզ դուշման,
Լավ արարքը, լավ մարդին...
5. Որդիդ լինի, թե հերն ու մեր,
Թե մուրագով սիրած կին...
6. Երնե՛կ նրան, որ իր գործով
Կապրի անվերջ, անդադար...

19. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Հովհաննես Թումանյանի որ ստեղծագործությունից է:

- Հազած, կապած գենք ու զրրահ,
Ձիանք հեծած ամեհի,
Ահա եկել հավաքվել են
Կըտրիճները Կովկասի.
- Համբարձումն եկավ, ծաղկունքը ավան
Չուգել են հանդեր նախշուն գործերով:
Փունջ-փունջ աղջիկներ սարերը ելան
Վիճակ հանելու աշխույժ երգերով:
- Հաղթության փառքով ու գինով հարբած
Քընած են բերդի և՛ գորքերն, և՛ տեր,
Ու հավիտյան էլ մընացին քնած,
Դավին անտեղյակ, ցավին անտարբեր:
- Ու պիտի գա հանուր կյանքի արշալույսը վառ հագած,
Հազա՛ր-հազար լուսապայծառ հոգիներով ճառագած,
Ու երկնահաս քո բարձունքին, Արարատի սուրբ լանջին,
Կենսաժրպիտ իր շողերը պիտի ժրպտան առաջին...

1. «Հայրենիքիս հետ», 2. «Անուշ», 3. «Փարվանա», 4. «Թմկաբերդի առումը»

20. Հովհաննես Թումանյանի «Փարվանա» բալլադի վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են սխալ:

1. Փարվանա արքայադստեր համար տեղի է ունենում մրցություն, սակայն աղջիկը չի ցանկանում ամուսնանալ դաժան պայքարում հաղթանակած քաջի հետ:
2. Աղջիկը քաջերից պահանջում է կա՛ն երկնքից աստղեր իջեցնել, կա՛ն անշեջ հուրը բերել:
3. Աղջիկը երկար տարիներ սպասում է քաջերին, սակայն նրանք այդպես էլ չեն վերադառնում:
4. Ծեր արքան աղջկան հորդորում է այլևս չսպասել քաջերին:

21. Ո՞ր համարներով են նշված Ավետիք Իսահակյանի «Արագածին» բանաստեղծության տողերը:

1. Սեզ ժայռերդ արծվի բույն
2. Այս գարնան հետ, այս ծաղկունքի
3. Խոսքի բռնված իրար հետ
4. Հազար անուն, հազար բույր
5. Թռչում ես այդպես արագ
6. Թռչող-ճախրող ծաղիկներ
7. Կարկաչահոս աղբյուրն այնտեղ
8. Ծաղիկներդ հազար գույնի
9. Մի կաթնահունց երկնակամար

22. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

1. Գագաթներդ՝ բյուրեղ վրան
Թափառական ամպերի...
2. Սեզ ժայռերդ՝ արծվի բույն,
Լճակներդ՝ լույս-փերուզ...
3. Դու, Արագած՝, ավաստ վահան
Կայծակեղեն թրերի...
4. Վտակներդ՝ գիլ ու գլոր
Աբրեշումն փեշերեդ...
5. Աղբյուրներդ գիշեր ու գօր
Խոսքի բռնված իրար հետ...
6. Առուներդ՝ մեջքիդ փայլուն
Պերճ գոտիներ ոսկեհյուս...

23. Նշել այն հատվածների համարները, որոնք Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործություններից են:

1. Ուրախ սրբտով դուք ձեր սերը
Վայելեցեք անթառամ,
Ինձ արցունք է տվել տերը,
Ես պիտի լամ, պիտի լամ...
2. Չայրացավ հոգին քաջ զորավարի,
Համհարզները իր սաստիկ զայրացան...
3. Եղավ ուրիշ-ուրիշ ազգերի հայրենիքներում,
Տեսավ և դիտեց մարդկանց և օրենքները:
Եվ նրա խորաթափանց ոգին ճանաչեց մարդուն,
Ճանաչեց և խորագին ատեց մարդուն
Եվ նրա օրենքները:
4. Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին,-
Մեր երկիրը ավերված, բայց սուրբ է և հին:
5. Իմ աչքերի մեջ այնքա՛ն կրակներ են մարել ես
Եվ հոգուս մեջ, հուսահատ, այնքան աստղեր են մարել,
Կյանքս, որ հուշ է դարձել, հեռանալիս չանիծես.
Կյանքս կանցնի, կմարի - բայց երգս կա, կապրի դեռ:

24. Նշել այն համարները, որոնցում նշված են Վահան Տերյանի քանաստեղծությունները:

1. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն», 2. «Հայ գրականության գալիք օրը», 3. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես», 4. «Գիշեր և հուշեր», 5. «Աշնան մեղեդի», 6. «Մթնշաղի անուրջներ», 7. «Երկիր Նաիրի», 8. «Ոսկե շղթա», 9. «Որպես Լաերտի որդին...»:

25. Նշել քվերի համարները՝ ըստ տողերի հաջորդականության:

1. Իրիկնաժամին, թփերն օրորող հովի պես թեթև
2. Մի ըստվեր անցավ ծաղիկ ու կանաչ մեղմիվ շոյելով
3. Սահուն քայլերով, աննշմար, որպես քնքուշ մութի թև
4. Մի ուրու անցավ, մի գունատ աղջիկ ճերմակ շորերով

26. Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

1. Հնչում է միշտ խոր ու պայծառ,
Եվ խոցում է, և այրում.
2. Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես,
Վերջին երգիչն իմ երկրի...
3. Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
Արքայական քո լեզուն:
4. Վտարանդի, երկրում աղոտ,
Լուսե՛ղ, քեզ եմ երագում,
5. Ահով ահա կանչում եմ քեզ՝
Յոլա՛, ցնորք Նաիրի.–
6. Արդյոք բոցե վարդե՞րդ եմ վառ,
Թե՞ վերքերն իմ հրահրբուն:

27. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Վահան Տերյանի որ ստեղծագործությունից է:

- Թող կիսովի խավարն ավելի խրթին
Եվ չարխինդ ճնշե հողն իմ արյունոտ,
Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ,
Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին:
- Հնչում է միշտ խոր ու պայծառ,
Եվ խոցում է, և այրում.
Արդյոք բոցե վարդե՞րդ եմ վառ,
Թե՞ վերքերն իմ հրահրբուն:
- Ոսկեշղթա իմ հուշերին, իմ գիշերին, իմ փշերին,
Արտույտներին ոսկի արտում ասում եմ ես մնաք բարով:
- Կար հեռու մի երկիր թովչական,
Արև էր ոսկեղեն աշխարհում.
Շողացին, ժպտացին – էլ չըկան,
Էլ չըկան պատրանքները սիրուն:

1. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես», 2. «Կարուսել», 3. «Հրաժեշտի գագել», 4. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին»

28. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Վահան Տերյանի որ ստեղծագործությունից է:

- Նայվածներով խորին, եկար, ներո՞ղ,
Եկար կրկին գերող, խորհրդավո՞ր.
Եկար հուշիկ, անչար ավաղներով,
Օրորներով ամենօրոր:
- Բաբելոնն է եղել մեր ախտյանը՝ տե՛ս,–
Անհետ կորել, անցել է – չար մշուշի պես:
- Նորից ես մանուկ եմ այսօր,
Դրախտ է նորից իմ հոգում:
- Նվագով անուշ քանի՞ սիրեն
Կանչում էին ինձ և կախարդում,
Բայց սիրտըս մաքուր, որպես ցորեն,
Պահեց անունըդ վշտում արթուն:

1. «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն», 2. «Որպես Լաերտի որդին...», 3. «Ոսկեհանդերձ եկար...»,
4. «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին»

29. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Վահան Տերյանի որ ստեղծագործությունից է:

- Կար մի երգ հեռավոր աշխարհում,–
Դու այն երգն ես կրկնում հեռավոր–
«Ես սիրում եմ, դու ինձ չես սիրում»,
Եվ հին եմ քո խոսքերը բոլոր...
• Ես ու դու էլ շղթայված ենք իրարու,
Կարոտավառ երագում ենք միշտ իրար...
• Բարբարոսներ շատ կրգան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կրմնա հավետ:
• Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց,
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին...

1. «Fatum», 2. «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին», 3. «Տխրություն», 4. «Կարուսել»

30. Վահան Տերյանի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. «Մթնշաղի անուրջներ» շարքը բացվում է «Fatum» բանաստեղծությամբ:
2. «Երկիր Նաիրի» շարքում տեղ են գտել ինչպես հայրենիքին, այնպես էլ մորը, ծննդավայրին նվիրված բանաստեղծություններ:
3. «Կարուսել» բանաստեղծության մեջ Տերյանը խոսում է սիրո զգացմունքի մասին, որը ձանձրալի լինելու աստիճան միշտ մույնն է ու կրկնվող:
4. «Հրաժեշտի գագել»-ում բանաստեղծը տխրությամբ հրաժեշտ է տալիս իր սիրած էակին, որից պետք է կարճ ժամանակով բաժանվի:

31. Վահան Տերյանի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. «Մթնշաղի անուրջներ» շարքում մեծ տեղ են գրավում մելամաղձոտ տրամադրությունները, աշ-
ման ու մթնշաղի պատկերները:
2. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» բանաստեղծությունն ավարտվում է հայրենիքի ճակատագրի
վերաբերյալ մռայլ կանխատեսումներով:
3. «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես» բանաստեղծության մեջ դրսևորված է բանաստեղծի խոր
տազնապր հայրենիքի գալիքի հանդեպ:
4. «Fatum» բանաստեղծության մեջ սիրող սրտերը համեմատվում են երկնքի աստղերի հետ, որոնք
թեպետ հեռու են իրարից, բայց միշտ կարոտավառ երագում են իրար:

32. Վահան Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. «Որպես Լաերոսի որդին...» բանաստեղծության մեջ հեղինակն իրեն համեմատում է երկար դեզերումներից հետո հայրենիք վերադարձող հոմերոսյան հերոսի հետ:
2. Շարքը բացվում է «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի, արջի ցեղերին» բանաստեղծությամբ:
3. Շարքի բանաստեղծությունները Տերյանը գրել է 19-րդ դարավերջի հայկական ջարդերից անմիջապես հետո:
4. «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» բանաստեղծությունը սոցետ է:

33. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործության սկիզբն է:

- Մենք ճամփա ընկանք առավոտ ծեփին՝
Կապույտ երկնքի խորությամբ արբած,
Թարմ, թեթև էր մեր ճամփորդի հոգին՝
Ուրախ էինք մենք, և մեր սիրտը – բաց:
- Հեռո՛ւ, մոտիկ ընկերներին, – աշխարհներին, արևներին, –
Հրանման հոգիներին:–
Բողո՛ր նրանց, ում որ հոգին վառվում է վառ –
Բողո՛ր նրանց հոգիներին արևավառ:–
- Նա դուրս եկավ տնից առավոտվա ծեփին,
Իր ետևից կամաց դուռը փակեց,
Վերջին անգամ նայեց իր տնակին –
Եվ քայլերը ուղղեց դեպի բաղերը:–
- Փակում եմ հոգնած աչքերս մի պահ
Եվ տեսնում եմ ես – այնքա՛ն, այնքա՛ն պարզ.–
Գալիք մի գարուն, վառ մի օր ահա,
Երկինքը կապույտ, օրը հրավարս:

1. «Դանթեական առասպել», 2. «Դեպի լյառը Մասիս», 3. «Գանգրահեր տղան», 4. «Ամբոխները խելագարված»

34. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

- Ով քաղաքից էր հեռավոր, ուր մառախուղ էր անորոշ,
Նա բերել էր թոքախտավոր սիրտը, որպես կարմիր դրոշ:–
Ով եկել էր՝ թողած հեռուն անծայրածիր մութը գյուղի,
Բերել էր իր մկաններում բեղմնավորված ուժը հողի:
- Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի,
Ուրիշ ոտքեր կախադանին թող մոտ չգան.
Եվ թող տեսնեն ի՛մ աչքերի մեջ կախվածի,
Իմ բո՛րբ երկիր, լուսապսակ քո ապագան:
- Նայում է ապա նա փոշոտ քարին
Աղեղանման հոնքերի տակով...
Գրված է վրան.– **«Եղիշե Չարենց,
Բանաստեղծ, ծնված Մակու քաղաքում»:**
- Բարձրահասակ է. ջղուտ. աչքերը սև.
Բակենբարդներ ունի, փոքրիկ մորուս:
Ես որտե՞ղ եմ արդյոք նրան տեսել.
Կյանքո՞ւմ արդյոք, տենդո՞ւմ, թե գրքերո՞ւմ:

1. «Անակնկալ հանդիպում Պետրոսավլովյան ամրոցում», 2. «Ամբոխները խելագարված», 3. «Մահվան տեսիլ», 4. «Գանգրահեր տղան»

35. Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

- Որպես լքված թավջութակի ձգված մի լար՝
Դողում է սիրտս կարոտով մի ահարկու.
Կարոտներիս գազաթն է այն՝ վերջի՛ն քնար.–
Մի պիրկ պարան ու երկնուղեշ փայտեր երկու:
- Այս ամբողջի օդում՝ մզլահամ ու ճնշող՝
Ստվերներ են շրջում օրհասական,–
Եվ անցյալի մռայլ ոտնաձայնն է հնչում
Ինչպես մահվան քայլերգ հերոսական...
- Մեռած Քաղաքում ոչ մի մարդ չկար:
Եվ ամայացած շենքերը ավեր,
Մութ, մահատեսիլ կույրերի նման
Փորած աչքերով նայում էին վեր:
- Գիշերը չէր քնել:– Քրքրել էր թղթերը,
Երկար թերթել թերթերը բազմաթիվ.–
Օրագրեր, գրքեր, ձեռագրեր,
Գրություններ՝ մնացած դեռ Դորպատից:

1. «Դեպի լյառը Մասիս», 2. «Դանթեական առասպել, 3. «Մահվան տեսիլ», 4. «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում»

36. Ակսել Բակունցի ստեղծագործության վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. Բակունցն իր պատմվածքներում գերազանցապես պատկերել է հայ գյուղի կյանքը:
2. «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքում մանուշակը խորհրդանշում է գեղեցիկը, որին հակադրվում է կոպիտ իրականությունը:
3. «Սպիտակ ձին» պատմվածքն ավարտվում է նրանով, որ Սիմոնի մայրը փորձում է մխիթարել որդուն:
4. «Նոնարի աղջիկը» պատմվածքում Բակունցը ցույց է տալիս, թե ինչպես են երիտասարդ սիրահարները բաժանվում գյուղի կոպիտ բարքերի պատճառով:

37. Ակսել Բակունցի «Սիրհավ» պատմվածքի վերաբերյալ պնդումներից որո՞նք են ճիշտ:

1. Դիլան դայու ծերության և երիտասարդության տարիների պատկերները փոխնիփոխ հաջորդում են մեկը մյուսին:
2. Սոնայի մասին հուշերը Դիլանին ուղեկցում են ամբողջ կյանքի ընթացքում:
3. Դիլանը մանկուց սիրել էր Սոնային, բայց սերը փոխադարձ չէր եղել:
4. Սոնայի ամուսնությունից հետո Դիլանն ու Սոնան այլևս չհանդիպեցին:
5. Սոնայի մահից հետո Դիլանն այդպես էլ չամուսնացավ:
6. Պատմվածքի սյուժեն գերազանցապես զարգանում է վերհուշի ձևով:

38. Նշել այն համարները, որոնցում նշված են հատվածներ Ակսել Բակունցի «Ալպիական մանուշակ» պատմվածքից:

1. Առաջին ձիավորը աչքը պարիսպներից չէր հեռացնում: Նրա գլխում բերդի պատմությունն էր, մագաղաթյա մատյաններում գրած խոսքերը իշխանական օրերի մասին...
2. Ինչո՞ւ եկավ այգին, արդյոք Սոնան մանկության առվակի ջրե՞րն էր կարոտել, թե՞ պատահմամբ մոտեցավ հնձանի դռնակին՝ մտածելով, որ ներսն էլ ամայի է, ինչպես այգում:
3. Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ոստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակն անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին:
4. Հենց այդ օրից էլ գլխին կարմիր շոր կապած աղջիկը , որ մինչ այդ իմ քառասուն աշակերտներից մեկն էր, բոլորից ջոկվեց և իմ աչքում դարձավ այն կետը, որի շուրջ պտտվում էր իմ ներքին աշխարհը:

ԳԼՈՒԽ 3 ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆԶ

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է*, *Միայն է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1.

1. Հայերենում ուղղագրությունը գերազանցապես հնչյունային է. բառերը հիմնականում ինչպես գրվում, այնպես էլ արտասանվում են:
2. *Վարդ, քակարդ, բարձ, դժոխք, փախչել* բառերի ուղղագրությունը ավանդական է:
3. Բառաբարդման կամ ածանցման դեպքում *օ*-ով, *է*-ով սկսվող բառերի ուղղագրությունը պահպանվում է, իսկ *ը*-ով սկսվող բառերինը՝ ոչ:
4. Բառասկզբում բաղաձայնների գրությունը չի տարբերվում արտասանությունից:
5. Հ բաղաձայնը մի շարք բառերում, հատկապես *ք*-ից հետո գրվում է, բայց չի արտասանվում, ինչպես՝ *խորհուրդ, աշխարհ, խոնարհ, շնորհ*:
6. Բացի *և* շաղկապից մնացած բոլոր դեպքերում *և*-ը հնչում է *էվ*:

2.

1. Շեշտը բառի արտասանական կարևոր հատկանիշներից մեկն է. հայերենում շեշտվում են բառի վերջին վանկի թե՛ բաղաձայնը, թե՛ ձայնավորը:
2. Հնչյունափոխություն կարող է կատարվել թե՛ բառակազմության, թե՛ հոգնակիի կազմության ժամանակ:
3. Նորագույն փոխառությունները հայերենում սովորաբար չեն հնչյունափոխվում:
4. Բարդ բառերի ածման ժամանակ բառի բոլոր բաղադրիչներում կարող է հնչյունափոխություն տեղի ունենալ:
5. Հոլովման դեպքում բառավերջի բաց վանկի *ու*-ն *առու, կատու, մեղու, ձու* բառերում հնչյունափոխվում է *վ*-ի, իսկ *ժողովածու, հավաքածու, խորհրդատու, օդաչու, հարկատու, հարսնացու* բառերում չի հնչյունափոխվում:
6. Հայերենի բառերում հնչյունների և տառերի քանակը միշտ համապատասխանում է:

3.

1. *Ծիլ, չիր, բիրտ, միրգ, ճիրք* բառերի *ի* ձայնավորը բառակազմության ժամանակ հնչյունափոխվում է:
2. Հոգնակիի կազմության ժամանակ վերջնավանկի *յու* երկհնչյունը չի հնչյունափոխվում:
3. Բարդ բառերում հանդես եկող *յ* կիսաձայնը միշտ ձայնակապ է:
4. Եթե գաղտնավանկով վերջացող բառերին հոդակապով միանում է նոր բաղադրիչ, *ը* –ն միշտ սղվում է:
5. Բառավերջի արմատական *յա* երկհնչյունը բառաբարդման և ածանցման ժամանակ միշտ հնչյունափոխվում է:
6. Բառասկզբի *ի* –ն շեշտից զրկվելիս միշտ հնչյունափոխվում է:

4.

1. Բաց վանկի **ու** ձայնավորը միշտ հնչյունափոխվում է **վ**-ի:
2. **Փաթիլ** և **խրճիթ** բառերում **ի**–ն չի հնչյունափոխվում:
3. Արմատի կրկնությամբ կազմված կրկնավոր բարդությունների երկրորդ արմատներում, ինչպես՝ **հորհրալ, ու** –ն կարող է հնչյունափոխվել **ը** –ի:
4. **Ույ** երկհնչյունը կարող է հնչյունափոխվել միայն **ու** –ի:
5. Բառասկզբի **ը** –ն երբեք չի հնչյունափոխվում:
6. **Յա** երկհնչյունը հնչյունափոխվելիս դառնում է **է (ե)**:

5.

1. **Չու, կատու, մեղու, գնչու, ուրու** բառերում բաց վանկի **ու** –ն ձայնավորից առաջ միշտ հնչյունափոխվում է **վ**–ի:
2. Բառամիջի և բառավերջի **է (ե)**–ն միշտ հնչյունափոխվում է:
3. Բառասկզբի **է** ձայնավորը հնչյունափոխվելիս դառնում է **ի**:
4. **Մրնգահար, սաստկանալ, գետնամած, քննչական, գեղեցկանալ** բառերում **ի**–ն սղվել է:
5. **Յու** երկհնչյունը հնչյունափոխվելիս կարող է և՛ դառնալ գաղտնավանկի **ը**, և՛ սղվել:
6. **Անյանալ, դալկանալ, մաքրել, տամկանալ, մամլել** բառերի մեջ **ու** –ն սղվել է:

6.

1. **Ույ** երկհնչյուն ունեցող բառերում հոլովման և հոգնակիի կազմության ժամանակ **ույ** երկհնչյունը չի հնչյունափոխվում:
2. **Անրանալ, աշնանային, հանրային, փետրագարդ** բառերում **ու** ձայնավորը սղվել է:
3. **Ի**–ով վերջացող բառերին **ալ** վերջածանց ավելացնելու դեպքում **ի**–ն հնչյունափոխվում է **յ**–ի:
4. **Ուշիմ, ճղճիմ, մտերիմ, հավատարիմ** բառերի փակ վանկի **ի**–ն բառաբարդման ժամանակ սղվում է:
5. Բարդ բառերի ածանցման կամ բառաբարդման ժամանակ հնչյունափոխության է ենթարկվում բարդության միայն վերջին բաղադրիչը:
6. Վերջածանցները չեն հնչյունափոխվում, իսկ նախածանցները կարող են հնչյունափոխվել:

7.

1. Բարդածանցավոր բառերը կազմված են երկու կամ ավելի արմատներից և միայն մեկ ածանցից:
2. **Դերասան, սուտասան, ապերասան** բառերը բարդածանցավոր են:
3. Բաղադրյալ բառի արմատները կարող են միանալ հոդակապով, իսկ նախածանցները միանում են առանց հոդակապի:
4. Մեկ արմատին չի կարող միանալ երկուսից ավելի ածանց:
5. **Օրենսդիր, ձերբազատ** բառերում ածանց չկա:
6. **Նախ** բաղադրիչը որոշ բառերում ածանց է, որոշ բառերում՝ արմատ:

8.

1. Բառապաշարը տվյալ լեզվի բոլոր բառերի ամբողջությունն է:
2. Ժամանակակից հայերենի բառապաշարը կամ բառային կազմը փոփոխման ենթակա չէ:
3. Փոխառությունները չեն մտնում գրական լեզվի բառապաշարի մեջ:
4. Ժամանակակից հայերենի բառապաշարը ներառում է տարբեր շերտեր՝ ընդհանուր հայերեն բառեր, գրաբարյան բառեր, միջինհայերենյան բառեր և այլն:
5. Ընդհանուր հայերենյան բառաշերտի բառերը բնորոշ են հայերենի բոլոր փուլերին:
6. Գրաբարյան բառաշերտի բոլոր բառերը փոխանցվել են աշխարհաբարին:

9.

1. Հականիշները կարող են լինել նույնարմատ և տարարմատ:
2. Համանուն են այն բառերը, որոնք ունեն նույն իմաստը:
3. Որոշ դարձվածքներ ունեն իրենց հոմանիշ դարձվածքները:
4. Որոշ մակբայներ ունեն իրենց հոմանիշները:
5. **Ամանոր, նավասարդ, կաղանդ** բառերը հոմանիշներ են:
6. Բառը պետք է ունենա բառիմաստ և ինքնուրույն գործածություն:

10.

1. Որոշ դարձվածքներ ունեն իրենց հականիշ դարձվածքները:
2. Հոմանիշ բառերը կարող են լինել և՛ նույնարմատ, և՛ տարարմատ:
3. Չայնարկությունները, կապերը, շաղկապները հոմանիշներ չեն ունենում:
4. **Կտտորակ, զանձ, պարթև, սանձ, թռուցիկ** բառերը ունեն համանուններ:
5. Հոմանիշները կարող են արտահայտել նույն երևույթը սաստկության տարբեր աստիճաններով:
6. **Խարել, խարդախել, խարխափել, խարդավանել, խաբխբել** բառերը հոմանիշներ են:

11.

1. **Խեթ, կողակից, հանդերձ, բարակ** բառերը ունեն համանուններ:
2. **Կարմիր, սև, գորշ, վարդագույն** բառերը գործածվում են նաև փոխաբերական իմաստով:
3. Բառերն ըստ իմաստի և ձևի լինում են հոմանիշ, հականիշ, համանուն բառեր:
4. Տարբեր իմաստներ արտահայտող բառերը կոչվում են հականիշներ:
5. **Գեղեցիկ-տգեղ, բարձրություն-ցածր, լույս-խավար** բառազույգերը կազմված են հականիշներից:
6. Ձևով նույն, բայց իմաստով տարբեր բառերը կոչվում են համանուններ:

12.

1. Բառը ունի իմաստ և ինքնուրույն գործածություն:
2. Բոլոր բառերը բացի իրենց հիմնական իմաստից կարող են ունենալ նաև փոխաբերական իմաստ:
3. **Հոգիս զերվել է այս ջինջ երեկոյով:** Այս նախադասության մեջ **զերվել** բառն օգտագործվել է փոխաբերական իմաստով:
4. Մեկից ավելի իմաստ ունեցող բառերը կոչվում են բազմիմաստ բառեր կամ համանուններ:
5. **Տուն, աչք, գիր, գլուխ, երես, տերև, պանիր, գիծ** բառերը բազմիմաստ բառեր են:
6. **Մարտ (կռիվ) – մարտ (ամիս), ափ (եզր) – ափ (ձեռքի թաթի ներսի կողմը), թև (մարդու) – թև (ինքնաթիռի), հոտ (բույր) – հոտ (ոչխարի)** բառազույգերի բառերը համանուններ են:

13.

1. Բարդ բառերը, ըստ արմատների քանակի, կարող են լինել երկարմատ, եռարմատ, քառարմատ:
2. Բառի հիմքը չի կարող համապատասխանել արմատին:
3. Եթե բարդ բառի երկրորդ արմատը սկսվում է ձայնավորով, ապա հոդակապ չի դրվում առանց բացառության:
4. Ածանցումը բառապաշարի հարստացման հիմնական միջոցներից է:
5. Հայերենում վերջածանցներն ավելի շատ են, քան նախածանցները:
6. **Քարանձավ, երկնառաք, տնավեր** բառերը անհոդակապ բարդ բառեր են:

14.

1. *Բար, պես, որեն, ային* ածանցները մակբայակերտ են:
2. *Հակադիր, հակադարձ, հակամետ* բառերը ածանցավոր են:
3. *Գրող, ծնող, ընտրող* բառերը և՛ բայ են, և՛ գոյական:
4. *Հրաբուխ, հրահան, հրահանգ* բառերն ունեն ընդհանուր արմատ:
5. *Ություն* ածանցը միայն գոյականակերտ է:
6. *Եղեն* և *ական* ածանցներով կարող են կազմվել և՛ գոյականներ, և՛ ածականներ:

15.

1. Հայերենի բոլոր գոյականները պատկանում են ութ հոլովումներից որևէ մեկին:
2. Հայերենում հոլովվում են միայն գոյականները:
3. Գրաբարյան *ճ* վերջնահնչյուն ունեցող բոլոր այն միավանկ բառերը, որոնք հոգնակին կազմում են *ներ* վերջավորությամբ, ենթարկվում են *ան* արտաքին հոլովման:
4. *Ություն* ածանց ունեցող հասարակ գոյականները ենթարկվում են *ա* ներքին հոլովման:
5. Ժամանակակից հայերենի բոլոր գոյականները հոգնակի թիվը կազմում են *եր* կամ *ներ* վերջավորություններով:
6. Ժամանակակից հայերենի վեց արտաքին հոլովումներն են՝ *ի, ու, ա, վա, ոջ, ց*:

16.

1. Գոյականի որոշյալ առումն արտահայտվում է ինչպես *ը, ճ*, այնպես էլ *ս, դ* հոդերով:
2. *Ն* հոդը դրվում է ձայնավորով վերջացող, իսկ *ը* հոդը՝ թե՛ ձայնավորով, թե՛ բաղաձայնով վերջացող բառերի վրա:
3. Անձնանիշ և իրանիշ գոյականները ձևով տարբերվում են միայն ուղիղ խնդրի պաշտոնում:
4. Մարդկանց անունները, ազգանունները անձնանիշ գոյականներ են:
5. Անձ ցույց տվող գոյականներով և դերանուններով արտահայտված ներգործող անուղղակի խնդիրները ձևավորվում են սեռական հոլով+կողմից կապ կապակցությամբ:
6. Իր ցույց տվող գոյականներով և դերանուններով արտահայտված ներգործող անուղղակի խնդիրները ձևավորվում են միայն բացառական հոլովով:

17.

1. Ածականը նյութական իմաստ արտահայտող խոսքի մաս է:
2. Փոխանվանաբար գործածվող ածականները նախադասության մեջ կարող են դառնալ ենթակա, խնդիր, ստորոգելի:
3. Հատկանիշ ցույց տվող բոլոր բառերը ածականներ են:
4. Բոլոր որակական ածականները ունենում են համեմատության աստիճաններ:
5. Ածականի գերադրական աստիճանը արտահայտվում է միայն երկու ձևով՝ *ամենա* նախածանցով կամ *(ա)զույն* վերջածանցով:
6. Փոխանվանաբար գործածվող ածականները կարող են հոլովվել գոյականի մի քանի հոլովումներով:

18.

1. Առարկայի թիվ, թվային կարգ ցույց տվող բառերը կոչվում են թվական:
2. Տասնմեկից իննսուներորդ թվականները կցական բարդություններ են:
3. **Տասը, քսան, երեսուն, հարյուր, հազար, միլիոն** թվականները կազմությամբ պարզ են:
4. Բաշխական թվականները կազմվում են միայն **ական** ածանցի միջոցով, որն ավելանում է քանակական թվականներին:
5. Բոլոր դասական թվականները կազմվում են քանակական թվականներին **երորդ** ածանցի ավելացմամբ:
6. Թվականը նյութական իմաստ արտահայտող խոսքի մաս է, որը փոխանվանաբար գործածվելիս կարող է հոդ ստանալ և հոլովվել:

19.

1. Բոլոր դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:
2. Բոլոր ցուցական դերանունները կազմությամբ պարզ բառեր են:
3. Հարցական դերանունները նախադասության մեջ պարտադիր կրում են հարցական նշան:
4. Փոխադարձ դերանունները նախադասության մեջ չեն կարող դրվել ենթակայի պաշտոնում:
5. Ժխտական դերանունները հոլովվում են գոյականից տարբեր ձևով:
6. **Այս, այդ, այն, սույն, նույն, միևնույն** ցուցական դերանունները չեն կարող գործածվել հոգնակի թվով:

20.

1. Ժխտական դերանունները մատնացույց են անում առարկա կամ հատկանիշ:
2. Դասական թվականների փոխարեն գործածվող դերանուններ չկան:
3. Հարցական բոլոր դերանունները հոլովվում են գոյականների նման:
4. **Երբևէ, երբևիցե, ինչևէ, ինչևիցե, որևէ, որևիցե, ովևէ, ովևիցե** բառերը անորոշ դերանուններ են:
5. **Այստեղ, այսքան** դերանունները փոխարինում են միայն մակբայներին:
6. **Նույնպիսի, նույնքան, նույնչափ** բառերը ցուցական դերանուններ են:

21.

1. Որոշ դերանուններ հոլովվելիս փոխում են իրենց արմատները:
2. Հարաբերական դերանունները չեն դառնում նախադասության անդամ:
3. Անորոշ դերանունները ենթակայի պաշտոն կատարել չեն կարող:
4. **Մոտ, պես, համար, նման** կապերի հետ առաջին և երկրորդ դեմքի անձնական դերանունները հանդես են գալիս ոչ թե սեռական, այլ տրական հոլովով:
5. Հայերենի ժխտական դերանուններն են՝ **ոչ ոք, ոչ մեկը, ոչ մի, ոչ միայն և ոչինչ**:
6. Նախադասության մեջ ենթակայի պաշտոնով հանդես եկող դերանունները հոլովով և թվով համաձայնում են ստորոգյալի հետ:

22.

1. Բայի բաղադրյալ դիմավոր ժամանակաձևեր ունի միայն սահմանական եղանակը:
2. Ըղծական, ենթադրական և հարկադրական եղանակների բոլոր ժամանակաձևերը պարզ են:
3. Սահմանական, ըղծական և ենթադրական եղանակների ժխտականը կազմվում է դրական ձևերին չ մասնիկ ավելացնելով:
4. **Ն** և **չ** սուկածանցները անցյալ կատարյալի կազմության ժամանակ ընկնում են:
5. **Ան և են** սուկածանցավոր բայերը ինչպես **ա**, այնպես էլ **ե** խոնարհման են:
6. **Ե** խոնարհման բոլոր բայերը եզակի հրամայականում ստանում են **իր** վերջավորություն:

23.

1. Բոլոր կանոնավոր բայերի անկատար ձևաբայը կազմվում է **ուս** վերջավորությամբ:
2. **Ե** խոնարհման պարզ և պատճառական անցում ունեցող բայերի անորոշ դերբայը և վաղակատար ձևաբայը ձևով նույնն են:
3. Ոչ բոլոր անկախ դերբայները կարող են հանդես գալ գոյականաբար, հոլովվել և կատարել գոյականին բնորոշ շարահյուսական պաշտոններ:
4. Անորոշ դերբայը հոլովվում է **ու** արտաքին հոլովմամբ և կազմում սահմանական եղանակի ժամանակաձևերից երկուսը:
5. Ժխտական ձևաբայով կազմվում են միայն ենթադրական եղանակի ժխտական բայաձևերը:
6. Անկանոն բայերը խոնարհման հարացույցի ոչ բոլոր ձևերում են դրսևորում անկանոնություն:

24.

1. Ներգործական սեռի բայերը պահանջում են ուղիղ խնդիր լրացում, իսկ կրավորական սեռի բայերը՝ ներգործող անուղղակի խնդիր լրացում:
2. Չեզոք սեռի բայերը չեն պահանջում ո՛չ ուղիղ խնդիր, ո՛չ էլ ներգործող անուղղակի խնդիր լրացումներ:
3. Ներգործական կառույցը կրավորականի փոխելիս ներգործական սեռի բայը փոխարինվում է կրավորականով:
4. Ներգործական կառույցը կրավորականի փոխելիս ենթական վերածվում է ուղիղ խնդրի, իսկ ուղիղ խնդիրը՝ ենթակայի:
5. Ներգործական սեռի բայերը կարող են ունենալ բոլոր խնդիրները:
6. Ներգործական սեռի բայերը չեն կարող ունենալ վերաբերության անուղղակի խնդիր:

25.

1. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են կատարել որոշչի պաշտոն:
2. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են կատարել ժամանակի պարագայի պաշտոն:
3. Անորոշ դերբայը կարող է հանդես գալ բաղադրյալ ստորոգյալի կազմում:
4. Անորոշ դերբայը կարող է կատարել որոշչի և հատկացուցչի պաշտոններ:
5. Անորոշ դերբայը գործիական հոլովով կարող է դառնալ ձևի, ժամանակի և տեղի պարագա:
6. Հարակատար դերբայը կարող է կատարել ձևի պարագայի, ժամանակի պարագայի, որոշչի պաշտոններ:

26.

1. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն ներկա ժամանակի բայաձևեր:
2. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն ապառնի ժամանակի բայաձևեր:
3. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն անցյալ ժամանակի բայաձևեր:
4. Ըղծական և հրամայական եղանակների դրական և ժխտական խոնարհման ձևերը պարզ են:
5. Ենթադրական եղանակի դրական խոնարհման ձևերը պարզ են, ժխտականը՝ բաղադրյալ:
6. Սահմանական եղանակի բայաձևերի կազմությանը մասնակցում են բոլոր ձևաբայերը:

27.

1. Ներգործական սեռի բայերն ունենում են միայն ուղիղ խնդիր լրացում:
2. Ուղիղ և անուղղակի խնդիրները կարող են արտահայտվել և՛ հոլովածներով, և՛ կապային կապակցություններով:
3. Ենթակայի և խնդրի պաշտոն կարող են կատարել անձնական, ցուցական, որոշյալ, փոխադարձ, հարցական դերանունները:
4. Ներգործող անուղղակի խնդիրը լրացնում է միայն կրավորական սեռի բայերին:
5. Կրավորական սեռի բայերը խնդիր լրացումներից ունենում են միայն ներգործող անուղղակի խնդիր:
6. Խնդիր և պարագա լրացումներ ունենում են միայն դիմավոր բայերը:

28.

1. Մակբայները լինում են տեղի, ժամանակի, նպատակի, ձևի, չափ ու քանակի:
2. Բոլոր մակբայները նախադասության մեջ կարող են դառնալ ինչպես բայական անդամի, այնպես էլ ածականի և գոյականական անդամի լրացում:
3. **Այսուհետև, հավիտյան, հետո, երեկ, երբեք, երբևիցե, վաղուց, արդեն, նախօրոք, օրեցօր** բառերը ժամանակի մակբայներ են:
4. **Ամենուրեք, այլուր, դեմառդեմ, դեմ հանդիման, հեռու, դեսուդեն, տեղ-տեղ, մեջտեղ, դրնեղուտ** բառերը տեղի մակբայներ են:
5. Միևնույն բառը կարող է լինել և՛ մակբայ, և՛ կապ՝ նայած կիրառության:
6. Բոլոր տեսակի մակբայներն ունեն իրենց փոխարինող ցուցական դերանուններ:

29.

1. Կապերը չեն կարող գործածվել գործիական հոլովով դրված բառի հետ:
2. Կապով ձևավորված կապակցությունը կարող է լինել և՛ բայական, և՛ գոյականական անդամի լրացում:
3. Ինչպես կապերը, այնպես էլ շաղկապները կապակցում են բառեր կամ նախադասություններ:
4. Բառերը կապերի միջոցով կապակցվում են նախադասության այլ անդամների:
5. Կապերն արտահայտում են քերականական իմաստ:
6. Կապերը չթեքվող խոսքի մաս են համարվում, բայց որոշ կապեր հոլովվում են, ինչպես՝ **վրա, մեջ, տակ, առջև** և այլն:

30.

1. Կապերը չեն կարող ստանալ **ս, դ** հոդեր:
2. Կապը և կապվող բառը նախադասության մեկ անդամ են:
3. Բացառական հոլովի հետ գործածվող կապերից են **առաջ, դեպի, դուրս, վեր, վերև, հեռու, անկախ, շուտ** և այլն:
4. Միևնույն բառը կարող է լինել և՛ կապ, և՛ շաղկապ՝ նայած կիրառության:
5. Կան կապեր, որոնք կարող են գործածվել կապվող բառից և՛ առաջ, և՛ հետո:
6. Կապերի մեծ մասը գործածվում է սեռական հոլովով դրված բառերի հետ:

31.

1. Համադասական շաղկապների շարահյուսական գործառույթը բառերի և նախադասությունների կապակցումն է:
2. Ստորադասական շաղկապները որպես կապակցման միջոց հանդես են գալիս գերադաս նախադասության կազմում:
3. Որոշ շաղկապներ՝ **թե, թե չէ, եթե...սպա**, կարող են հանդես գալ և՛ համադասական, և՛ ստորադասական նշանակությամբ:
4. **Կամ, այլև, այսինքն, մինչև իսկ, ոչ'...ոչ՝** շաղկապները համադասական են:
5. **Ե՛վ..., և՛, թե՛..., թե՛, ոչ միայն..., այլև, ոչ թե..., այլ, կամ..., կամ՛** շաղկապները կրկնադիր շաղկապներ են:
6. Հարաբերական դերանունները միշտ կարող են փոխարինվել ստորադասական շաղկապներով:

32.

1. Ըղձական եղանակի բայաձևերով կազմված նախադասությունները լինում են միայն բացականչական:
2. Հրամայական նախադասություններն արտահայտում են ոչ միայն հրաման, այլև խնդրանք, հորդոր:
3. Հրամայական նախադասությունները ձևավորվում են միայն դիմավոր բայաձևերով:
4. Գոյականով արտահայտված ստորոգելին կարող է դրվել տարբեր հոլովներով:
5. Հարադիր բայերով արտահայտված ստորոգյալները կարող են լինել թե՛ պարզ, թե՛ բաղադրյալ:
6. Հայերենում ենթական արտահայտվում է դերանվան բոլոր տեսակներով:

33.

1. Նախադասության պարտադիր հատկանիշներն են հնչերանգը, ամփոփ միտքը, ենթակայի ու ստորոգյալի առկայությունը:
2. Պարզ համառոտ նախադասության մեջ բացի գլխավոր անդամներից ուրիշ որևէ բառ չի կարող լինել:
3. Անենթակա նախադասության կազմում չեն կարող լինել ենթակա և դիմավոր բայ:
4. Նախադասության մեջ ենթական և ստորոգյալը կարող են ունենալ ուղիղ և շրջուն շարահյուսություն:
5. Ջեղչված ենթակայով նախադասությունը միակազմ նախադասություն է:
6. Ստորոգյալը կարող է կազմված լինել մեկ կամ մեկից ավելի բառերով:

34.

1. Անորոշ, ենթակայական, հարակատար, համակատար դերբայները օժանդակ բայի հետ դառնում են պարզ ստորոգյալ:
2. Ստորոգյալը լինում է պարզ կամ բաղադրյալ:
3. Բաղադրյալ ստորոգյալի մեջ հանգույցի դեր կատարում է միայն **ես** բայը:
4. Ենթակայի գեղչման դեպքում բուք է դրվում:
5. Բաղադրյալ ստորոգյալ կարող են դառնալ միայն բայի բաղադրյալ դիմավոր ձևերը:
6. Ստորոգյալի լրիվ կամ մասնակի գեղչման դեպքում միշտ դրվում է բուք:

35.

1. Հատկացուցի ու հատկացյալի միջև կարող են ընկնել այլ բառեր:
2. Անձնական դերանվան առաջին և երկրորդ դեմքերով արտահայտված հատկացուցիչը կարող է փոխարինվել **ս, դ** հոդերով:
3. Բուն բացահայտիչը կարող է ունենալ որոշիչ, հատկացուցիչ լրացումներ:
4. **Ողբա՞ն, ինչքա՞ն** հարցին պատասխանող լրացումները դառնում են միայն չափի պարագաներ:
5. Շրջուն շարադասության դեպքում հատկացուցիչը դրվում է հատկացյալից առաջ:
6. Բուն բացահայտիչը չի կարող դրվել ներգոյական հոլովով:

36.

1. Պարզ ստորոգյալը կազմվում է միայն դիմավոր բայով, բաղադրյալը՝ դիմավոր բայով և որևէ այլ խոսքի մասով:
2. Ենթական կարող է արտահայտվել և՛ մեկ բառով, և՛ բառակապակցությամբ:
3. Գոյականական անդամի լրացումներ ասելով հասկանում ենք ենթականի լրացումներ:
4. Հատկացուցիչը պատասխանում է **ո՞ւմ, ինչի՞** հարցերին, որոշիչը՝ **ո՞ր, ինչպե՞ս**:
5. Նախադասության մեջ բացահայտիչն ու բացահայտյալը նույն անդամն են:
6. Բուն բացահայտիչը միշտ գտնվում է բացահայտյալից հետո:

37.

1. Բացի բառային հոմանիշներից կան նաև քերականական և շարահյուսական հոմանիշներ:
2. Շարահյուսական հոմանիշները միմյանցից չեն տարբերվում ո՛չ կառուցվածքով, ո՛չ իմաստային նրբերանգներով և ո՛չ էլ ոճական արժեքով:
3. Քերականական հոմանիշներ են ձևավորվում հոլովաձևերով և կապական կառույցներով (**դնել սեղանի վրա - դնել սեղանին**):
4. Մեջբերվող ուղղակի խոսքը և դրան համապատասխան անուղղակի խոսքը շարահյուսական հոմանիշներ են:
5. Դերբայական դարձվածով պարզ նախադասությունը և դրան համապատասխան բարդ նախադասությունը շարահյուսական հոմանիշներ են:
6. Ներգործական նախադասությունները չունեն իրենց համապատասխան շարահյուսական հոմանիշները:

38.

1. Նախադասությունները երբեմն չեն ունենում գլխավոր անդամներից որևէ մեկը:
2. Գլխավոր անդամ չպարունակող նախադասությունները կարող են լինել թերի կամ միակազմ:
3. Թերի նախադասությունները լինում են զեղչված ենթականով կամ զեղչված ստորոգյալով, ընդ որում, ստորոգյալը կարող է զեղչվել ամբողջովին կամ մասամբ:
4. Թերի նախադասություններում ամբողջությամբ զեղչված ստորոգյալը չի կարող վերականգնվել:
5. Միակազմ նախադասությունները լինում են անենթակա և անդեմ. ծերջինները իրենց հերթին լինում են անվանական և բայական:
6. Երկու միակազմ նախադասություններ կարող են միավորվել և կազմել մեկ բարդ նախադասության:

39.

1. Որպես դերբայական դարձվածի գերադաս անդամ հանդես են գալիս բոլոր անկախ դերբայները:
2. Հարակատար դերբայով դարձվածը միշտ տրոհվում է:
3. Պարզ ստորոգյալը չի կարող արտահայտվել դերբայական դարձվածով:
4. Երկու դերբայներ միասին չեն կարող դարձված կազմել:
5. Դերբայական դարձվածի կազմում կարող են լինել կապեր և շաղկապներ:
6. Անորոշ դերբայը կարող է դերբայական դարձված կազմել միայն գործիական հոլովով:

40.

1. Նախադասության անդամները կապակցվում են համաձայնությամբ, խնդրառությամբ, շարադասությամբ:
2. Ենթական և ստորոգյալը կապակցվում են համաձայնությամբ և խնդրառությամբ:
3. Բուն բացահայտիչը կարող է ինչպես նախորդել, այնպես էլ հաջորդել իր լրացյալին:
4. Հատկացուցիչը և հատկացյալը դեմքով և թվով չեն համաձայնում:
5. Ստորոգյալը իր լրացումների հետ կապակցվում է խնդրառությամբ և համաձայնությամբ:
6. Շրջուն շարադասությունը համարվում է շարադասական սխալ:

41.

1. Նախադասությունը կարող է կազմված լինել ինչպես բառերի կապակցությունից, այնպես էլ մեկ բառից:
2. Բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասություններից մեկը կարող է լինել միակազմ:
3. **Հիշեց հոր խոսքը. «Երբեք մի՛ թերագնահատիր ուրիշին»:** Այս նախադասությունը բարդ է:
4. **Նա, ինչպես երևում էր, ժամանակին չափից ավելի էր կարևորել իր դերը թատրոնի կայացման գործում:** Այս նախադասությունը պարզ է:
5. Բարդ նախադասության բաղադրիչ նախադասությունները չեն կարող տրոհվել բութով:
6. Բարդ ստորադասական նախադասության ստորադաս նախադասությունը գերադասի համեմատ կարող է լինել նախադաս, միջադաս կամ հետադաս:

42.

1. Բարդ նախադասությունների բաղադրիչ նախադասությունները կարող են կապակցվել շաղկապներով, հարաբերական դերանուններով կամ շարահարությամբ:
2. Ստորադաս նախադասությունը կարող է փոխարինել գերադաս նախադասության ցանկացած անդամի:
3. Ենթակա ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը կարող է լինել միակազմ:
4. Ներգործող խնդիր ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը միշտ կրավորական կառուցվածքի է:
5. Ստորոգելի ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասությունը պարտադիր ունենում է բաղադրյալ ստորոգյալ:
6. Հատկացուցիչ ստորադաս նախադասության գերադաս նախադասության կազմում չի կարող հարաբերյալ լինել:

43.

1. Դիմավոր միակազմ նախադասության ենթական գեղջված է:
2. **Նորից անձրև, մշուշ, անայ, Թախի՛ծ անհուն, տխրա՛նք հեզ...** Այս նախադասությունը կազմությամբ բարդ է:
3. Անդեմ անվանական նախադասություններում բայ չի կարող լինել:
4. Անդեմ նախադասության գերադաս անդամը կարող է լրացում ունենալ:
5. **Եկեղեցում տարբեր ժամանակներում երգվել էին շարականներ:** Այս նախադասությունը միակազմ դիմավոր նախադասություն է:
6. Միակազմ նախադասությունները ունեն կիրառության նույն հաճախականությունը, ինչ երկկազմները:

44.

1. Համաձայնությամբ կապակցվում են միայն ենթական և ստորոգյալը:
2. Շարադասությունը կապակցման միջոցներից մեկն է:
3. Խնդրառությունը դրսևորվում է թե՛ համադասական, թե՛ ստորադասական կապակցություններում:
4. Հոլովական և խոնարհման վերջավորությունները կապակցման միջոց չեն:
5. Հնչերանգը բարդ նախադասության բաղադրիչների կապակցման միջոցներից է:
6. Հայերենում շարադասությունը միշտ ազատ է:

45.

1. Մեջբերվող ուղղակի խոսքը միշտ մեծատառով է գրվում:
2. Մեջբերվող անուղղակի խոսք պարունակող նախադասությունը բարդ ստորադասական է:
3. Մեջբերվող ուղղակի խոսքը կարող է լինել ինչպես ուրիշի, այնպես էլ իր՝ խոսողի խոսքը:
4. Ուղղակի մեջբերվող խոսքը անուղղակիի վերածելիս միշտ ընկնում են ձայնարկությունները և կոչականները:
5. Անուղղակի մեջբերվող խոսքը նախորդում կամ հաջորդում է հեղինակի խոսքին:
6. Հեղինակի խոսքը կարող է միջադաս դիրք ունենալ մեջբերվող ուղղակի խոսքում:

46.

1. Հատկացուցիչը կարող է արտահայտվել գոյականով, ածականով, թվականով, դերանունով, մակբայով, բայով:
2. Բուն բացահայտիչ-բացահայտյալի իմաստը կարելի է արտահայտել որոշիչ-որոշյալ հոմանիչ կապակցությամբ:
3. Մասնական բացահայտիչը բացահայտյալի հետ կապվում է **որպես, իբրև** կապերով. բացահայտյալի հետ դեմքով չի համաձայնում, հող չի ստանում:
4. **Որպես, իբրև** կապերով ձևավորված կապակցությունները միշտ դառնում են մասնական բացահայտիչներ:
5. Բուն և մասնական բացահայտիչ-բացահայտյալի շարադասությունը փոխելիս փոխվում են նրանց շարահյուսական պաշտոնները:
6. Բուն բացահայտիչ բացահայտյալը չի կարող լինել տեղի կամ ժամանակի պարագա:

ՊԱՏԱՍԽԱՆՆԵՐ

ԳԼՈՒԽ 1 ԸՆՏՐՈՎԻ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

ԲԱԺԻՆ 1. ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	1
3	2
4	3
5	3
6	4
7	2
8	1
9	2
10	3
11	2
12	2
13	2
14	2
15	4
16	2
17	2
18	3
19	3
20	2
21	1
22	2
23	2
24	2
25	3
26	1
27	2
28	4

29	1
30	3
31	2
32	2
33	2
34	1
35	2
36	1
37	2
38	3
39	3
40	3
41	2
42	3
43	4
44	2
45	2
46	4
47	2
48	1
49	4
50	2
51	3
52	2
53	3
54	2
55	3
56	2

57	4
58	2
59	3
60	2
61	4
62	3
63	1
64	3
65	4
66	3
67	1
68	4
69	4
70	2
71	2
72	1
73	4
74	3
75	3
76	3
77	4
78	4
79	4
80	1
81	3
82	2
83	3
84	1

85	4
86	4
87	2
88	1
89	2
90	1
91	3
92	4
93	3
94	4
95	4
96	1
97	2
98	4
99	2
100	3
101	4
102	1
103	1
104	4
105	1
106	4
107	3
108	3
109	3
110	3
111	4

112	4
113	3
114	3
115	4
116	2
117	3
118	3
119	1
120	1
121	1
122	4
123	3
124	2
125	4
126	4
127	2
128	2
129	3
130	2
131	4
132	2
133	1
134	1
135	3
136	1
137	4
138	3

139	2
140	2
141	1
142	3
143	3
144	1
145	4
146	4
147	3
148	2
149	2
150	1
151	2
152	3
153	3
154	4
155	1
156	1
157	4
158	3
159	2
160	4
161	1
162	2
163	3
164	3
165	4

ԲԱԺԻՆ 2

ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	1
2	3
3	3
4	4
5	4
6	1
7	1
8	1
9	4
10	1
11	2
12	4
13	3
14	3
15	3
16	1
17	1
18	3
19	1
20	4
21	2
22	4
23	4
24	2
25	1
26	4

27	4
28	3
29	1
30	1
31	2
32	1
33	4
34	3
35	2
36	4
37	4
38	1
39	2
40	1
41	3
42	1
43	2
44	4
45	2
46	2
47	3
48	2
49	3
50	3
51	3
52	4

53	2
54	1
55	3
56	1
57	3
58	3
59	1
60	3
61	2
62	2
63	3
64	3
65	4
66	1
67	3
68	3
69	3
70	4
71	1
72	4
73	2
74	2
75	3
76	4
77	1
78	4

79	4
80	3
81	4
82	3
83	4
84	4
85	1
86	4
87	3
88	4
89	3
90	1
91	4
92	3
93	2
94	3
95	2
96	4
97	3
98	4
99	4
100	2
101	4
102	2
103	1
104	2

105	2
106	3
107	3
108	1
109	3
110	3
111	3
112	3
113	4
114	3
115	1
116	3
117	4
118	2
119	3
120	2
121	1
122	3
123	3
124	1
125	4
126	3
127	1
128	4
129	4
130	3

131	4
132	4
133	3
134	3
135	4
136	2
137	4
138	4
139	2
140	4
141	4
142	4
143	1
144	4
145	3
146	3
147	2
148	1
149	1
150	1
151	1
152	1
153	3
154	1
155	3
156	4

ԲԱԺԻՆ 3

ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	2
3	4
4	4
5	3
6	2
7	3
8	4
9	1
10	3
11	1
12	3
13	4
14	1
15	1
16	3
17	3
18	3

19	2
20	1
21	1
22	1
23	3
24	3
25	3
26	3
27	1
28	3
29	3
30	4
31	3
32	2
33	4
34	4
35	4
36	2

37	2
38	1
39	3
40	3
41	4
42	3
43	3
44	1
45	1
46	3
47	2
48	3
49	3
50	4
51	3
52	3
53	3
54	4

55	3
56	4
57	3
58	4
59	2
60	1
61	3
62	2
63	4
64	3
65	1
66	2
67	3
68	3
69	1
70	1
71	1
72	3

73	1
74	1
75	2
76	4
77	3
78	3
79	2
80	3
81	3
82	1
83	4
84	1
85	1
86	3
87	2
88	3
89	3
90	2

91	3
92	3
93	3
94	4
95	2
96	2
97	1
98	3
99	3
100	3
101	4
102	4
103	1
104	1
105	4
106	2
107	4
108	4

ԲԱԺԻՆ 4

ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

1	3
2	1
3	2
4	1
5	1
6	1
7	3
8	1
9	1
10	4
11	3
12	3
13	3
14	3
15	4
16	3
17	1
18	1
19	4
20	2
21	4
22	3
23	2
24	2
25	1
26	4
27	2
28	2
29	2
30	2
31	3
32	2

33	2
34	2
35	4
36	2
37	1
38	3
39	4
40	3
41	2
42	3
43	2
44	4
45	3
46	4
47	3
48	2
49	4
50	1
51	1
52	2
53	4
54	3
55	4
56	1
57	2
58	2
59	3
60	4
61	4
62	1
63	2
64	2

65	3
66	2
67	2
68	3
69	4
70	2
71	2
72	1
73	1
74	2
75	1
76	2
77	3
78	2
79	4
80	1
81	3
82	1
83	3
84	1
85	4
86	2
87	2
88	3
89	3
90	4
91	3
92	4
93	3
94	4
95	2
96	3

97	2
98	1
99	3
100	1
101	4
102	4
103	3
104	3
105	4
106	1
107	3
108	3
109	1
110	4
111	2
112	2
113	2
114	2
115	3
116	1
117	4
118	3
119	1
120	3
121	4
122	1
123	2
124	4
125	4
126	3
127	1
128	1

129	2
130	1
131	3
132	2
133	4
134	4
135	3
136	4
137	2
138	4
139	4
140	4
141	1
142	2
143	4
144	2
145	1
146	3
147	1
148	1
149	4
150	4
151	2
152	2
153	2
154	3
155	2
156	2
157	3
158	4
159	1
160	3

161	3
162	3
163	2
164	4
165	2
166	3
167	2
168	3
169	2
170	2
171	2
172	3
173	4
174	4
175	2
176	3
177	1
178	3
179	4
180	4
181	1
182	3
183	1
184	1
185	2
186	1
187	3
188	3
189	2
190	4
191	2

ԲԱԺԻՆ 5

ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ

1	2
2	1
3	3
4	4
5	3

6	4
7	2
8	4
9	4
10	3

11	3
12	3
13	3
14	1
15	3

16	4
17	4
18	3
19	4
20	2

21	2
22	3
23	4
24	4
25	4

26	3
27	4
28	3
29	1
30	2

ԲԱԺԻՆ 6

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՍԱՍԻՆ

1	3
2	3

3	2
4	4

5	1
6	4

7	2
---	---

8	3
---	---

9	3
---	---

ԲԱԺԻՆ 7

ՈՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	1
2	4
3	4

4	2
5	4
6	3

7	2
8	4
9	3

10	1
11	3
12	4

13	3
14	2

15	1
16	4

ԲԱԺԻՆ 8

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	1
2	3
3	3
4	2
5	2
6	4
7	2
8	4
9	1
10	4
11	2
12	2
13	2

14	2
15	2
16	4
17	1
18	4
19	2
20	4
21	4
22	1
23	2
24	3
25	1
26	3

27	3
28	1
29	3
30	3
31	3
32	1
33	3
34	3
35	1
36	3
37	4
38	1
39	2

40	2
41	3
42	3
43	1
44	1
45	1
46	2
47	4
48	4
49	3
50	3
51	4
52	4

53	4
54	2
55	2
56	4
57	3
58	2
59	2
60	3
61	3
62	2
63	4
64	3
65	2

66	4
67	2
68	3
69	2
70	3
71	1
72	2
73	2
74	2
75	2
76	4
77	4

ԳԼՈՒԽ 2 ԿԱՐՃ ՊԱՏԱՍԽԱՆՈՎ ԱՌԱՋԱԴՐԱՆՔՆԵՐ

ԲԱԺԻՆ 1

ՀՆՉՅՈՒՆԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	5
2	7
3	5
4	8
5	3
6	3
7	2
8	2
9	2
10	2

11	4
12	8
13	3
14	0
15	3
16	5
17	7
18	0
19	6

20	5
21	9
22	6
23	6
24	3
25	2
26	6
27	7
28	1

29	1
30	2
31	6
32	3
33	5
34	5
35	6
36	7
37	8

38	4
39	4
40	10
41	7
42	5
43	6
44	7
45	6
46	1

47	1, 3, 4, 7, 8
48	1, 2, 4, 5, 9
49	2, 6, 8
50	4, 5, 8
51	5, 7, 9
52	2, 3, 6, 7, 9
53	2, 4
54	1, 4
55	2

ԲԱԺԻՆ 2

ԲԱՌԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	2
3	3
4	5
5	3
6	4
7	3
8	1
9	5
10	3
11	3
12	2
13	3
14	2
15	3
16	4
17	2

18	3
19	8
20	2
21	1
22	2
23	1
24	2
25	8
26	4
27	8
28	8
29	4
30	3
31	2
32	3
33	2

34	2
35	6
36	5
37	7
38	4
39	4
40	5
41	4
42	2
43	7
44	4
45	3
46	4
47	6
48	4
49	6

50	2, 5
51	1, 3, 5
52	2, 3
53	2, 3, 4, 6
54	2, 3, 5
55	1, 6
56	2, 4, 6
57	1, 2, 3, 5, 6
58	3, 5
59	1, 3, 5
60	1, 2, 4, 5
61	1, 2, 5, 6
62	1, 3, 4, 6
63	2, 5, 6
64	2, 3, 4
65	2, 3

66	1, 3, 4
67	1, 4
68	1, 3
69	1, 2, 3, 4
70	1
71	1, 2
72	1, 2, 3, 4
73	1, 2, 3, 4
74	4
75	2, 3, 4
76	3, 6, 8, 9
77	2, 4, 5, 6, 7, 9
78	2, 4, 9
79	1, 2, 4, 6, 8, 9
80	1, 4, 6

81	2, 5, 6, 7, 8, 9
82	1, 2, 3
83	1, 4, 5, 7, 8
84	1, 3, 6, 8
85	2, 3, 6, 8
86	6
87	2, 6, 7
88	2, 6, 7
89	1, 2, 5, 6, 7, 9
90	1, 2, 4, 5, 6, 7
91	3, 4, 6, 8, 9
92	1, 2, 4, 6, 9
93	4, 7, 8, 9
94	2, 3, 5, 6, 7, 9
95	2, 3, 5, 7, 8

ԲԱԺԻՆ 3

ՁԵՎԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	9
2	5
3	6
4	3
5	5
6	7
7	4
8	10
9	9
10	5
11	7
12	8
13	9
14	10
15	10
16	7
17	8
18	9
19	8
20	5
21	4
22	5
23	6
24	4
25	5
26	6
27	6
28	5
29	3
30	5
31	7
32	9
33	2
34	9

35	4
36	6
37	5
38	5
39	5
40	7
41	9
42	7
43	7
44	4
45	4
46	4
47	2
48	10
49	7
50	6
51	7
52	8
53	8
54	9
55	5
56	5
57	5
58	4
59	4
60	5
61	2
62	3
63	3
64	9
65	7
66	6
67	2
68	9

69	6
70	6
71	10
72	6
73	5
74	6
75	4
76	3
77	5
78	5
79	5
80	5
81	4
82	6
83	6
84	6
85	3
86	4
87	5
88	5
89	3
90	4
91	4
92	7
93	5
94	3
95	3
96	4
97	6
98	6
99	4
100	6
101	4
102	9

103	4
104	8
105	8
106	8
107	7
108	7
109	10
110	4
111	5
112	1
113	2
114	6
115	4
116	9
117	7
118	3
119	8
120	4
121	8
122	4
123	6
124	5
125	10
126	3
127	3
128	3
129	4
130	2
131	0
132	3
133	3
134	3
135	1

136	1, 2, 4, 6
137	1, 2, 5, 8
138	2, 4, 6, 8, 9
139	1, 7
140	2, 5, 7
141	2, 5, 6, 7, 8
142	1, 5, 7
143	2, 4
144	1, 3, 4
145	1, 2, 3, 4
146	1, 2, 4
147	1, 3
148	2, 3, 4
149	4
150	3, 4, 7
151	2, 3, 7, 8
152	3, 4
153	2, 3, 7, 9
154	1, 3, 4
155	1, 2, 3
156	2, 8
157	4
158	1, 2, 5, 6
159	3, 4
160	2, 3
161	2, 4, 5
162	1, 3, 5
163	2, 4, 5, 8
164	2, 3, 4, 6, 8
165	1, 4, 5
166	1, 2, 3
167	1, 2, 3, 4
168	1, 3, 4, 5
169	1
170	1, 3, 4, 8
171	2, 4, 5, 6
172	1, 7, 8, 9
173	1, 2, 6, 7, 8
174	1, 3, 4, 6, 7
175	1, 3, 5, 6, 7

176	1, 2, 4, 8
177	1, 3, 4, 5
178	1, 2
179	4, 5
180	4
181	1, 3, 6, 8, 9
182	2, 5, 6, 7, 9
183	1, 3, 5, 7, 9
184	2, 3, 5, 7, 9
185	2, 6, 9
186	2, 4, 9
187	2, 4, 5, 7, 9
188	3, 5, 6, 9
189	1, 3, 4, 5, 6, 9
190	1, 4, 5, 7, 8
191	1, 3, 5, 9
192	1, 2, 3, 6, 8
193	2, 3, 8, 9
194	3, 7, 8, 9
195	2, 3, 4
196	1, 2, 3, 4, 5, 6
197	1, 2, 3
198	2, 3, 4
199	2, 3
200	1, 2, 3
201	1, 2, 4
202	2, 3
203	2, 4
204	1, 2, 4
205	1, 4
206	1, 2, 3
207	2, 3, 5
208	1, 3, 4
209	1, 2, 4, 5
210	3, 5
211	1, 3, 4
212	2, 3
213	2, 4
214	1, 2, 3
215	3, 4

ԲԱԺԻՆ 4

ՇԱՐԱՀՅՈՒՄՈՒԹՅՈՒՆ

1	4
2	10
3	2
4	8
5	5
6	10
7	8
8	9
9	7
10	6
11	10
12	6
13	7
14	4
15	4
16	1
17	9
18	9
19	9
20	6
21	5
22	4
23	4
24	3
25	2
26	2

27	5
28	6
29	6
30	4
31	6
32	6
33	10
34	3
35	2
36	2
37	1
38	6
39	2
40	7
41	6
42	1
43	3
44	1
45	2
46	1
47	3
48	2
49	1
50	7
51	5

52	8
53	3
54	7
55	4
56	4
57	3
58	2
59	2
60	4
61	4
62	4
63	6
64	7
65	3
66	5
67	1
68	10
69	9
70	5
71	5
72	10
73	6
74	2
75	1
76	5

77	2, 4
78	4, 5
79	2, 3, 4, 5
80	2, 4, 5
81	1, 2, 3, 4
82	1, 2, 3
83	1, 4, 6
84	3, 4
85	1, 2, 3, 5
86	1, 4, 5
87	2, 3, 4, 5
88	2, 3, 4
89	1, 5
90	1, 3, 5
91	1, 3
92	3, 4, 6
93	1, 2, 3
94	1, 4, 5
95	1, 2, 4, 5
96	1, 3, 4
97	1, 2, 4, 5
98	1, 2, 3, 4, 7
99	1, 2, 3, 4
100	1, 2, 5, 6
101	1, 2, 5, 6
102	1, 4
103	1, 3, 4
104	1, 2, 4
105	1, 3, 6
106	4, 5
107	2, 4

108	1, 4, 5
109	1, 2, 4, 5
110	2, 3
111	1, 4
112	2
113	1, 3, 4, 6
114	2, 3, 4, 5, 6
115	2, 3, 4
116	1, 3, 4
117	1, 2, 3, 4
118	3, 4
119	1, 2, 3, 4, 6, 7
120	1, 2, 4
121	2
122	2, 4
123	1, 2, 3, 4
124	1, 3
125	1, 2, 3
126	3
127	1, 2, 3
128	1, 2, 4
129	1, 2, 3, 4
130	1, 3, 4
131	1, 2, 3, 4
132	2
133	2, 4
134	1, 3, 4
135	1, 2, 3
136	3, 4
137	1, 2, 3
138	3, 4

139	3
140	3, 4
141	1, 2, 4
142	1, 3
143	2, 4
144	1, 3, 4
145	1, 2
146	1, 4, 6
147	1, 3
148	1, 4
149	1, 2, 4
150	1, 3
151	1, 3
152	1, 4, 7, 8, 9
153	1, 2, 5, 6
154	1, 2, 4
155	1, 2, 4
156	2, 3, 6
157	2, 3, 4, 6
158	3, 4, 5
159	1, 2, 3
160	1, 2, 4
161	1, 3
162	1, 2, 4, 5
163	1, 2
164	1, 2, 3
165	1, 2, 3
166	1, 3, 4
167	2, 3, 4
168	1, 4

ԲԱԺԻՆ 5

ԿԱՊԱԿՅՎԱԾ ԽՈՍՔ

1	1, 2, 3	3	1, 2, 4	5	2, 3, 4	7	1, 2, 4	9	2, 1, 4, 3
2	1, 2, 3, 4	4	3, 4	6	2, 3, 4	8	2, 3, 4	10	4, 1, 2, 3

ԲԱԺԻՆ 6

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԳԻՏԵԼԻՔՆԵՐ ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՎԻ ՍԱՍԻՆ

1	4	3	2, 4, 5	5	2, 3, 5	7	1, 4, 5	8	1, 3, 4, 5
2	3	4	1, 3, 4	6	2, 3, 5				

ԲԱԺԻՆ 7

ՈՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

1	3	4	1, 2, 3, 4, 5	10	1, 2, 4, 5	16	1, 2, 3	22	1, 2, 3, 4, 5
2	3	5	1, 2, 3, 4	11	2, 3, 4, 5	17	1, 2, 4	23	1, 2, 5
3	1	6	1, 2, 3, 4, 5	12	3, 4, 5, 6	18	1, 2, 3, 4	24	1, 3, 4, 5
		7	1, 2, 3, 4	13	1, 2, 4, 5	19	1, 2, 3	25	1, 3, 4
		8	1, 2, 3, 4	14	1, 2, 3, 4	20	1, 2, 3, 4	26	1, 2, 3
		9	1, 3, 4, 5	15	1, 2, 4	21	2, 3, 5	27	1, 2, 5, 6

ԲԱԺԻՆ 8

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

1	2	6	1	11	1, 2, 3	21	1, 3, 4, 6, 8	30	2, 3
2	4	7	1	12	1, 4	22	3, 1, 2, 6, 5, 4	31	1, 3, 4
3	3	8	2	13	1, 5, 7	23	2, 3	32	1, 4
4	3	9	3	14	1, 5, 9	24	1, 3, 5, 9	33	1, 4, 2, 3
5	2	10	1	15	2, 5, 7	25	3, 2, 1, 4	34	2, 3, 4, 1
				16	3	26	4, 3, 1, 6, 5, 2	35	3, 4, 2, 1
				17	5, 2, 6, 3, 1, 4	27	4, 1, 3, 2	36	1, 2
				18	2, 6, 3, 5, 1, 4	28	3, 4, 1, 2	37	1, 2, 6
				19	3, 2, 4, 1	29	4, 1, 2, 3	38	1, 3
				20	1, 2, 4				

ԳԼՈՒԽ 3

ՊՆԴՈՒՄՆԵՐԻ ՓՈՒՆՋ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է
3	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է
3	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
6	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
2	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
3	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է
4	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
6	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է

	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46
1	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
2	սխալ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է
3	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է
4	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է
5	ճիշտ է	ճիշտ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է
6	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է	սխալ է	սխալ է	ճիշտ է	սխալ է

ՆԿԱՏՎԱԾ ՎՐԻՊԱԿՆԵՐ ՆԱԽՈՐԳ ՇՏԵՍԱՐԱՆՆԵՐԻՑ

ՇՏԵՍԱՐԱՆ 1

Էջ	Առաջադրանք	Գրված է	Պետք է լինի
27	162	պահանջը՝ Տրված բառերից քանի՞սն են հնչյունափոխված:	պահանջը՝ Տրված բառերից քանիսո՞ւմ ածանցի հնչյունափոխություն կա:
223	16	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 3
	18	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 3
224	30	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 2
225	51	6. մտու	6. քտու
240	53	պատասխան՝ 10	պատասխան՝ 11
245	74	• համադասական շաղկապ	համադասական շաղկապ
249	88	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 5
252	99	4.Չպետք է	4.Պետք չէ
264	39	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
306	192	1. -Բերդի աշտարակներից	1. -Բերդի աշտարակից
313	215	2. –ում՝ իսհր	2. –ում՝ ջահր
324	5	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
328	23	պատասխան՝ 1, 3, 4, 2	պատասխան՝ 4, 2, 6, 1, 3, 5
329	24	պատասխան՝ 4, 2, 6, 1, 3, 5	պատասխան՝ 1, 3, 4, 2
338	38	5.-ում՝ պարզ բայ	5.-ում՝ պարզ բառ

ՇՏԵՍԱՐԱՆ 2

Էջ	Առաջադրանք	Գրված է	Պետք է լինի
42	93	պահանջը՝ Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են ածանցավոր.	պահանջը՝ Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերում <i>-ան</i> նախածանց կա.
48	142	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 2
95	159	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 2
128	291	տրված նախադասության մեջ՝ Իսրոն բարկացած պատմում էր Անդրանիկին	տրված նախադասության մեջ՝ Իսրոն բարկացած պատմում էր զորավար Անդրանիկին
215	14	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 3
221	15	պատասխան՝ 10	պատասխան՝ 11
228	51	պատասխան՝ 1, 3, 5	պատասխան՝ 2, 3, 5
243	43	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
244	50	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 3
248	67	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 3
250	72	պատասխան՝ 6	պատասխան՝ 4
255	96	պատասխան՝ 1	պատասխան՝ 2
256	101	3. ... օտարականները, նրանք	3. ... օտարականները՝ նրանք
259	114	պատասխան՝ 1, 2, 3, 4, 5	պատասխան՝ 1, 2, 3, 4
260	115	պատասխան՝ 2, 3, 5, 6	պատասխան՝ 1, 2, 4, 5
261	122	պատասխան՝ 1, 3, 4, 6	պատասխան՝ 1, 3, 4, 5
269	148	պատասխան՝ 1, 2, 3	պատասխան՝ 1, 2, 3, 4
274	165	պատասխան՝ 1, 2	պատասխան՝ 1, 2, 4
279	188	պատասխան՝ 2, 4, 5, 9	պատասխան՝ 2, 4, 5
294	3	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 5
298	32	պատասխան՝ 2, 3, 4	պատասխան՝ 1, 2, 3, 4
309	41	6. Բաշխական թվականները կազմվում են քանակական թվականներին ավելացնելով <i>ական</i> ածանցը:	Բաշխական թվականները կազմվում են միայն քանակական թվականներին ավելացնելով <i>ական</i> ածանցը:

ՇՏԵՍԱՐԱՆ 3

Էջ	Առաջադրանք	Գրված է	Պետք է լինի
56	7	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 3
79	154	պատասխան՝ 2	պատասխան՝ 4
93	33	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 2
119	163	պատասխան՝ 3	պատասխան՝ 4
154	299	պատասխան՝ 4	պատասխան՝ 1
184	44	համարակալումը՝ 2, 3, 4, 5	համարակալումը՝ 1, 2, 3, 4
236	31	պատասխան՝ 4, 5, 7, 9	պատասխան՝ 4, 7, 9
244	43	պատասխան՝ 2, 5	պատասխան՝ 1, 2, 5

www.atc.am

www.atc.am

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

Թեստային առաջադրանքների

ՇՏԵՄԱՐԱՆ

Տպագրված է << ՀԱՇ ԸՆԴ ՀԱՇ ՓՐԻՆԹ >>
հրատարակչության տպարանում
Պատվեր ` 187



<< Րաբունի >> հրատարակչություն

Երևան Կորյունի 19Ա