

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ  
2026

ՀՈՒՆԻՍ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ  
ԵՎ  
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 3

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար: Ուշադիր եղի՛ր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

## Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) խեղ-ուկ, ար-յունք, սպր-ել, գր-նակ (դ)
- 2) ջրօրհնե-, ճա-ել, դիցու-, լայնափող- (ք)
- 3) թա-տ, բա-տակից, մա-թանք, նա-ճիր (խ)
- 4) գոմ-շ, այժմ-ական, ելև-ջ, հյուլ- (ե)

2 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում կրկնակ բաղաձայն չկա:

- 1) ըն-արմանալ, ու-եգրություն, ըն-եմ
- 2) հո-անդական, այ-ենական, կեղ-ամ
- 3) դեռափ-իթ, նորե-ուկ, հո-երգություն
- 4) խորագ-ին, տա-ընթերցում, ամպհո-անի

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մեջք(մեջքի), մուգ(կարմիր), առ(հավետ)
- 2) գառ(ի)վայր, ըստ(ամենայնի), հարյուր(մեկ)
- 3) դեմ(հանդիման), մեծ(մասամբ), ուր(որ)է
- 4) հետ(դառնալ), ի(լրումն), դափ(դատարկ)

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի կամ երկինչյունի սղում կա:

- 1) թշնամանք, պտտածող, արկղիկ, կառուցում
- 2) բազկաթռ, երկնային, պատվելի, գարնանային
- 3) ոսկեղեն, մանրէ, տղմոտ, կապտականաչ
- 4) մածնաբրդոշ, աղավնափետուր, մատենադարան, մահճակալ

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) միակ, համր, ամանորյա, մինչև
- 2) հեքիաթ, երրորդ, վարագույր, չեմ տա
- 3) ընկերական, տգիտություն, առհավատչյա, հիմար
- 4) տերև, դուր գալ, այսպիսի, համընկնել

6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառագույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) թերեփ-կիսահում, խանդաղատանք-փաղաքշանք, խոսնակ-ճամարտակ
- 2) տխմար-պակասամիտ, խանդակ-հոռի, սուրհանդակ-բանբեր
- 3) լայնախոհ-ներհուն, քաղցրավենիք-հրուշակեղեն, առածգական-դյուրաթեք
- 4) սնապարծ-մեծամիտ, առվույտ-երեքնուկ, ասպնջական-վաղնջական

7 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկի արմատին (արմատներից մեկին) չի կարող միանալ *-ատ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) գանգամաշկ, կիսամյակ
- 2) նվագագույն, քնաթաթախ
- 3) կավագործ, ամրակուռ
- 4) ապիկար, ձյունափայլ

**8** Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) **ծխնի**–որոշ ժամանակ ծխի մեջ պահած, **կոնդակ**–կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն
- 2) **ծերպ**–մի բանի մեջ բացված ճեղք, **երկպառակություն**–համերաշխության խախտում
- 3) **դիպակ**–որևէ ստեղծագործության հատված, **դարակազմիկ**–նոր դարաշրջան բացող
- 4) **զազիլ**–սարսափ առաջացնող, **ճարճատյուն**–բորբոքվելով վառվելու կրկնվող ձայն

**9** Ո՞ր տարբերակում են դարձվածքները ճիշտ համապատասխանեցված իրենց իմաստներին:

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1. արյունը գլխին խփել | ա. չհամառել  |
| 2. լեզուն կապվել      | բ. հանձնվել  |
| 3. քարը փեշից թափել   | գ. գալթանալ  |
| 4. գենքերը վայր դնել  | դ. պապանձվել |

- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 2) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 3) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 4) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ

**10** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-եղ* վերջածանց:

- 1) հրաշագեղ, մարմնեղ, ուժեղանալ
- 2) շքեղաշուք, կանթեղ, թիկնեղ
- 3) գորեղ, հյութեղ, ահեղագոչ
- 4) հոնեղ, հնչեղ, փառահեղ

**11** Ո՞ր նախադասության մեջ բազմապատկական բայ *չկա*:

- 1) Առավոտը բացվում էր, ձյան վրա արյան շիթեր էին երևում, այստեղ-այնտեղ՝ խառնիխուռն հետքեր, կոտրատած ճյուղեր:
- 2) Ժայռերի շիկացած լանջերից իջնող ուրցաբույր զեփյուռը շոյում էր նրա գրգռված նյարդերը:
- 3) Մթամած երկնքում երբեմն փայլվում էր կայծակի շեղքը ու շրջակայքը մի ակնթարթ լուսավորում:
- 4) Ալխոն մենակ արտ չի մտնում, որովհետև միթևանի հանդապահը գոռգոռում է, իրեն օրերով փակում են ցեխոտ գոմում:

**12** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) սարդոստայն, գոհասեղան, ածխահոր, ջրկիր
- 2) սպա, միջանցք, քաղաքադուռ, պատճեն
- 3) լուտանք, գնդացի, կենսագիր, հարսնաքույր
- 4) ընդդիմախոս, լուսնագնաց, հաշվապահ, մենապար

**13** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամառ, կեսօր, ժամանակ, տարի
- 2) երեկ, բույե, ցերեկ, ժամ
- 3) շաբաթ, անձնանուն, վաղը, այսօր
- 4) կեսգիշեր, իրիկնաժամ, երբ, առաջ

**14 Ո՞ր նախադասության մեջ կապ չկա:**

- 1) Իմ միտքն սկսել էր զբաղվել այնպիսի հարցերով, որոնք կապ չունեն պաշտոնիս հետ:
- 2) Այն օրվանից, ինչ իմ անունը տպագրված տեսա, այլևս ճակատագիրն ինձ համար խորթ մայր չէր:
- 3) Հեթումի հրամանի համաձայն՝ արարողապետը հայտարարեց հանդիսության սկիզբը:
- 4) Մի ժամ տևեց, մինչև նա շուռումուռ եկավ անկողնում, նստեց, հետո նորից պառկեց ու վերջապես հորանջելով քնեց:

**15 Ո՞ր նախադասության մեջ կրկնադիր շաղկապ կա (նախադասությունները կենտադրված չեն):**

- 1) Վերջացավ կռիվը ինչքան ժամանակ Քեզնից ոչ մի լուր ու ոչ մի նամակ:
- 2) Մենք հպարտանում էինք նրանով և հարգում նրան որովհետև երևելի հայ էր և մեր ուսուցիչն էր բայց չէինք սիրում նրան ոչ մի անգամ հայերեն չխոսեց և նույնիսկ չժպտաց մեզ հայերեն:
- 3) Ապրեց մեզ մոտ ինը կամ տասը ամիս սակայն եթե միջանցքում կամ աստիճանների վրա պատահաբար չհանդիպեինք միմյանց առհասարակ անձանք կմնայինք:
- 4) Չարմանքով գուցե դու նայես իմ այս Գրքի էջերին թե անշուք թե պարզ:

**16 Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականով արտահայտված ենթակա կա:**

- 1) Լա՛ց վերջին լացդ, սի՛րտ իմ մենավոր:
- 2) Այժմ անտեղի է քո ուրախությունը:
- 3) Խաղի կանոնները պիտի հարգեն բոլորը:
- 4) Նա՛ տարեց այդ մարդը, եղբայրներից մեծն էր:

**17 Ո՞ր նախադասության մեջ ձևի պարագա չկա:**

- 1) Չմեռը նստում էր բուխարու մոտ, չոր փայտերը մանրամասն դարսում կողքին ու հատ-հատ զցում կրակի մեջ:
- 2) Ձիերը ահ ու սարսափով կանգնում էին կիսաքանդ կամրջի առաջ՝ վախենալով նրանով անցնելուց:
- 3) Կուրծքը սպիտակ ջրածտերը թռչում են քարից քար, կրծքերը երերացնում, ծվծվում:
- 4) Արևը, իր ոսկեգօծ շողերով ողողելով կիրճի արևահայաց լանջերը, բարձրացավ վեր և ուրախ ժպտաց աշխարհին:

**18 Ո՞ր բարդ նախադասության ստորադաս բաղադրիչի պաշտոնն է սխալ նշված:**

- 1) Չորավարը խորհում էր այն մասին, որ պալատում իր թշնամիները կարող էին արքայի առաջ չարախոսել իրեն: - *վերաբերության խնդիր*
- 2) Տեղ հասնելու առաջին իսկ օրից Սմբատ Բագրատունին ուշիուշով հետևում էր, թե ինչ է կատարվում մայրաքաղաքում: - *հանգման խնդիր*
- 3) Փոքր-ինչ հետո նա դեմ առավ իրերի կույտի, որ բաղկացած էր հին փամփուշտներից, քայքայված դաշույններից, թրերից: - *ենթակա*
- 4) Դու, որ ամենավաղ մանկությունից սկսած՝ չէիր սիրում ինքնամփոփ մարդկանց, այժմ դատապարտել ես քեզ կատարյալ մեկության: *բացահայտիչ*

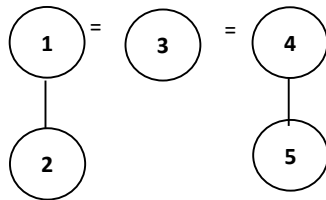
**19 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:**

- 1) Այդ մարդու խորհրդին հետևելով՝ հայրս որոշեց՝ ինձ նույնպես ուղարկել քաղաք՝ երկաթագործության որևէ ճյուղ սովորելու:
- 2) Ինչ պայմաններով ես պիտի ծառայեի Գուլամյանցների տանը, հայրս ինձ չասաց:
- 3) Արեղան երբեք ոչ մի տեղ՝ ո՛չ երազների պարտեզներում, ո՛չ եկեղեցիների յուղաներկ սրբապատկերներում, չէր տեսել այդպիսի կենդանի հրեշտակի՝ այդքան հարազատ ու ծանոթ:
- 4) Եվ ահա վիճափոր տաճարի դռներից դուրս եկան սպիտակագետս դպիրները, նրանց հետևից՝ սարկավագները, իսկ վերջում՝ բարձրաստիճան եպիսկոպոսներն էին ու վարդապետները:

**20 Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ա. Իսահակյանին:**

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Հին աստվածներ»
- 2) «Հավերժական սերը», «Ռավեննայում»
- 3) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Հարճը»
- 4) «Սաադիի վերջին գարունը», «Ոսկեհանդերձ եկար»

**21 Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:**



- 1) Նա իսկույն հանել է տալիս Կանդիդի ձեռնաշղթաները՝ ասելով, որ դա սխալմունք է, ապա հետ է ուղարկում իր մարդկանց, իսկ հետո երկուսին էլ ուղարկում Վենետիկ, որտեղ ժամանակավորապես հաստատվել էր իր եղբայրը:
- 2) Նա թեև պատասխանեց, բայց և անմիջապես զգաց, որ դա իսկական պատասխան չէր, և ծերունու հարցումը նկատելի հուզեց նրան և անչափ մտահոգեց:
- 3) Ինչքան էլ պապս ստիպեց, չասացի, թե ինչ էր եղել, և գիշերը մորեղբայրս համբուրեց ինձ ու ասաց, որ կամաց-կամաց իսկական տղամարդ եմ դառնում:
- 4) Կռիվը, որ տևական ժամանակ չէր դադարում, բավական հեռացավ քաղաքից, նրա մեջ հանկարծ զարթնեց մի փափագ՝ տեսնելու այրված տունը, իսկ դրա համար նրան օգնեց կինը, որը շարունակ տրտնջում էր, թե նոր բնակարանը հարմարություններ չունի:

**22 Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

*Արտեմիսի տաճարը՝ ամբողջովին ..... ձյունաթույր ....., այնպես էր շողարձակում արևի շլացուցիչ....., որ ասլշեցնում էր .....*

(երեսպատվել, մարմար, ճառագայթ, այցելու)

- 1) երեսպատված, մարմարով, ճառագայթներից, այցելուներին
- 2) երեսպատվելով, մարմարից, ճառագայթներով, այցելուներին
- 3) երեսպատված, մարմարից, ճառագայթներով, այցելողներին
- 4) երեսպատվելով, մարմարով, ճառագայթներից, այցելողներին

23

**Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:**

- 1) *Ազատվելով մորս գրկից՝ ես կառք նստեցի:*  
Ես, երբ ազատվեցի մորս գրկից, կառք նստեցի:
- 2) *Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց՝ քաղաքի միակ վիրաբույժին կանչելու:*  
Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց, որ կանչի քաղաքի միակ վիրաբույժին:
- 3) *Իմ հանցանքը արտրված ուսանողների հետ ծանոթանալս էր:*  
Այն, որ ծանոթացել էի արտրված ուսանողների հետ, իմ հանցանքն էր:
- 4) *Այդ տարիներին բանվորը հարստահարվում էր պատահականության բերումով գործատեր դարձած երեկվա բանվորի կողմից:*  
Այդ տարիներին բանվորը հարստահարվում էր երեկվա բանվորի կողմից, որը պատահականության բերումով գործատեր էր դարձել:

24

**Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:**

- 1. Գլուխգործոցը դարձել է զանազան (ընդ որում, ոչ միայն արվեստաբանական) հետազոտությունների առարկա, այդ թվում՝ փորձել են ճշգրտել ստեղծման տարեթիվը:
- 2. Համադրելով այդ հանգամանքը մի շարք այլ տվյալների հետ՝ գիտնականները եզրակացրել են, որ նկարը ստեղծվել է 1503-ին, երբ ծնվել է նրանում պատկերված կնոջ՝ Սոնա Լիզայի որդին:
- 3. Գիտնականների մի խումբ, ուսումնասիրելով հանրահայտ դիմանկարում պատկերված կնոջ ուսերին զգած թափանցիկ գլխաշորը, պարզել է, որ այդպիսիք կրել են նոր ծննդաբերածները:
- 4. Թերևս ոչ մի դիմանկար այնքան մեծ հետաքրքրություն չի առաջացրել, որքան Դա Վինչիի «Ջոկոնդան», որ բոլոր ազգերի և ժամանակների ամենահայտնի դիմանկարն է:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 3, 4, 1, 2

25

**Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:**

*Հառաչում է ճերմակ քամին՝  
Աչքն անհայտին հառած,  
Իմ ծերության ճերմակ երգը  
Բերանացի արած:*

- 1) անձնավորում
- 2) հանգավորում
- 3) մակդիր
- 4) համեմատություն

26

**Ո՞րն է Պ. Դուրյանի գլխավոր մտահոգությունը «Իմ ցավը» բանաստեղծության մեջ:**

- 1) առանց սիրո վայելքի կյանքից հեռանալը
- 2) ճակատագրի պարտադրած մշտական ցավն ու տառապանքը
- 3) թշվառության մեջ գտնվող հայրենիքին առանց օգնած լինելու մեռնելը
- 4) երիտասարդ տարիքում մեռնելը

**27** **Բերված հատվածը միջնադարյան ո՞ր առակից է:**

*«Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն են ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ապա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:*

- 1) «Այրի կինն ու իշխանը»
- 2) «Եզր և ձին»
- 3) «Աստղեր և լուսին»
- 4) «Ոսկի և ցորեն»

**28** **Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ արարողակարգով է դաշինք կնքվում Հորդայի արքայի և հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանի միջև՝ ընդդեմ Պարսկաստանի:**

- 1) Հորդայի արքան բերել է տալիս մի թաս ջուր, և ինքն ու Վարդանը խմում են նույն թասից, այնուհետև երկուսն էլ երդվում են Ավետարանի վրա:
- 2) Աթրըռ ուխտը վավերացնում է իր մատանիով:
- 3) Հորդայի արքան և հայոց սպարապետը դաշույնով ծակում են իրենց բազուկները և ձեռքերը խաչելով՝ միմյանց խառնում արյունը:
- 4) Հայոց սպարապետը բավական վարժ ստորագրում է դաշնագրի տակ, իսկ Հորդայի արքան, անգրագետ լինելով, դաշույնով անցք է բացում բթամատի վրա և արյամբ վավերացնում դաշինքը:

**29** **Ա. Բակունցի ո՞ր պատմվածքից բերված հատված չկա:**

- *«Նրանք մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանիշակը»:*
- *«Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի՝ իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»:*
- *«Ծով կար նրա մտքում, և այդ ծովը ասի էր շարտում մերթ սև թավիշե գլխարկով գլուխ՝ մազերը կարճ կտրած, մերթ երկարազգեստ մի կնոջ՝ թիկունքին երկար ծամեր, մերթ քարե քանդակներ»:*

- 1) «Մթնաձոր»
- 2) «Ալպիական մանուշակ»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Խոնարհ աղջիկը»

**30** **Գ. Զոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:**

*«Ամենն ավելի ամուր փակված դուռը, ամենն բարձր պատը՝ մրտնելե չեն արգիլեր զինքը. բանալիին ծակեն, տախտակներուն ճեղքերեն ներս կսայրդի կարծես, անշուկ ստվերի մը պես»:*

- 1) «Զարուղոն»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Փոստալ»

**31** Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Հ. Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Աղունը ցավով է նշում, որ իր որդի Արմենակը ժառանգել է ոչ թե իր հայր Իշխանի, այլ սկեսրայր Աբելի խառնվածքը:
- 2) Աղունը անտվոր էր մեծ ընտանիքում ապրելուն, քանի որ հայրական տանը ինքն ընտանիքի միակ զավակն էր:
- 3) Աղունի մայրացուն դեմ էր, որ Աղունը ամուսնանա Սիմոնի հետ:
- 4) Աղունը միշտ նշում է, որ թեև ինքը մայր չի ունեցել, բայց մայրացուն իրեն մեծացրել ու խնամել է հարազատի նման:

**32** Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Առկայծում են կարոտագին, երագուն
2. Այն աստղերը՝ որպես մոմեր սրբազան
3. Մեղմ գիշերի գեղազանգուր երագուն
4. Հավերժաբար իրար կապված և բաժան

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 2, 4, 1, 3

**33** Ո՞ր բառերում ուղղագրական սխալ կա:

1. կխտար, 2. բարվոքել, 3. ճմրթել, 4. լվածք, 5. անհեթեթ, 6. դշխեմ, 7. խարխափել, 8. արհավիրք

**34** Ո՞ր բառերում ինքնուրույն գործածություն չունեցող արմատ կա:

1. կառապան, 2. լուսաշող, 3. սրաշեղք, 4. սիրասուն, 5. անողջախոհ, 6. շատախոս, 7. չունևոր, 8. խցիկ

**35** Տրված նախադասության ընդգծված բառերից որո՞նք են ենթարկված ձևաբանական փոփոխության:

1. Կար մի ուրիշ խենթ, որ ամեն օր ընտրում էր մի 2. փողոց և 3. որս մի որոշ կետից մի ուրիշ կետ 4. անընդհատ գնում էր ու 5. գալիս 6. բացարձակորեն հանգիստ, երբեմն-երբեմն 7. կանգ էր առնում՝ քիչ անց 8. շարունակելով երթևեկը:

**36** Ո՞ր նախադասություններում անորոշ դերանուն կա:

1. Միլիոնավոր տարիների ընթացքում կրիաների որոշ տեսակներ յուրացրել են ցամաքը, մյուսները՝ ջրային տարածությունները:
2. Նայողին թվում էր՝ իշխանադուստրը նյութեղեն չէ, այլ կարծես կերտված է լիալուսնի նրբանուրբ շողերից:
3. Հայրս ուզում էր հիշեցնել գեներալին, որ իրենք նույն բարբառով են խոսում:
4. Ապոլոնը, որ բանաստեղծությունն է ներկայացնում և արևն է միաժամանակ, երբեք մութն ու մռայլը չի տեսել:
5. Այդ կինը երգում էր իր կորցրած սիրո մասին, և ոչ ոք չէր համարձակվում որևէ բառ ասել:
6. Որքան էլ գիշերն ասավոր իջնի, Եվ ուր էլ գնամ՝ գլուխ դնելու, Հարազատ հող ես չեմ գտնելու:

37 Ո՞ր տարբերակներում է ընդգծվածը համառոտ նախադասություն:

1. Այսօր եթե ինձ հարցնեն, թե ինչ է հարստությունը, կասեմ, որ դա անհոգ երիտասարդությունն է:
2. Նավը հետ էր ցատկում, կարծես շունչ էր առնում, որպեսզի նորից դիմադրի գայրացած թշնամուն:
3. Ա՛հ, երջանիկ չի եղել մանկությունս, որովհետև միջավայրը, որտեղ ծնվել եմ, անթափանցելի խավար էր:
4. Սրբիկից հալածվող անձրևի շիթերը ճիպոտում էին նավապետի պղնձյա դեմքը, սակայն և՛ ես, և՛ մյուսները հանգիստ էինք:
5. Ամենուրեք երևաց բուսականություն, որին կարոտել էին աչքերս:

38 Ո՞ր թվերի տեղում բութ պիտի դրվի:

Այդ դաշտավայրում թողնելով իր թռռանը(1) Կադմոսին(2) Հայկը մյուսների հետ գալիս հաստատվում է Վանա լճից հյուսիս-արևմուտք ընկած մի լեռնադաշտում(3) այն անվանում Հայք(4) ի պատիվ իր նախահայրերի: Բելի(5) անմիջական ղեկավարությամբ հսկա զորք է գալիս Հայաստան(6) հնազանդեցնելու Հայկին: Վերջինս իր զորքին կոչ է անում(7) կամ մեռնել կամ հաղթել: Չորքը լեռներում ամրանալով(8) սկսում է պայքարել:

39 Բառերից քանիստ՞ում *ու* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:

բնութագիր, տնկի, ընպան, խցանահան, մշկենի, կանխատեսելի, բռնակալ, ընչաքաղց

40 Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից:

իրական-պատիռ, գայթակղել-վանել, հակիրճ-ընդարձակ, բացառիկ-սովորական, գլխավոր-թերի, անկոտրում-անսասան, խրթին-հեշտ, սուղ-սակավ

41 Ընդգծվածներից քանի՞սն են ածական:

Նա մի քարեկազմ աղջիկ էր՝ մոտ քսանհինգամյա, ըստ նորմանդական սովորության՝ խարտյաշ մագերը հավաքած փոքրիկ մի գրակի տակ: Նրա դեմքի գույնը՝ այտերի առողջ կարմրությամբ, ծավի աչքերի գրավիչ հայացքը հատկանշում էին այդ տարածքի կանանց:

42 Նախադասության անդամներից քանիսի՞ն պաշտոնն է սխալ տրված:

*Խոնարհին մի քանի օր չէի տեսել, ու թվում էր՝ էլ չեմ տեսնելու, սակայն ևս մի անգամ այդ աղջկան հանդիպելու ցանկությամբ կանգ առա նրանց տան առաջ և բաց դռնով նայեցի ներս:*

- **Խոնարհին** - ուղիղ խնդիր
- **ներս** – տեղի պարագա
- **էլ** - ժամանակի պարագա
- **աղջկան** - հանգման անուղղակի խնդիր
- **կանգ առա** - բաղադրյալ ստորոգյալ
- **տան** - հատկացուցիչ

**43 Ընդգծվածներից քանի՞սն են անուղղակի խնդիր:**

Այդ երկու տարիները ակնթարթի նման անցան, և կրկին սովերի նման հայտնվեց **կործանման** վտանգը: Կրկին կատվի պես գողունի ներս մտավ ու **գարմանը** պատճառեց բոլորին: Սկզբում հոռոմները գորահավաք արեցին Վասպուրականում, վերջին հայ **զինվորներին** էլ տարան արևմուտք: Հոռոմաց դեսպանի **ժայիտով** հմայված արքան չհիշեց, որ **գահը** ստանձնելուն պես երդվել էր մոտենալ **Տարոնին**, իսկ Անիում նստած իշխանները, հիասթափված **կատարվածից**, ավելի ու ավելի նվաստացուցիչ թոթեր էին հղում **կայսերը**:

**44 Տրված նախադասություններից քանիսի՞նք դիմաց է սխալ տրված, թե որ հայերենով է այն:**

- Ու գեթ ցուր մը տայի ոսկի իմ հուրես  
Մութ հոգիի ճրրագներուն ցրտահար: *-արևմտահայերեն*
- Եթէ դու յորս հեծցիս Յազատն ի վեր ի Մասիս,  
Ջքեզ կալցին քաջք, տարցին Յազատն ի վեր ի Մասիս: *- միջին հայերեն*
- - Արա՛քս, ինչո՞ւ ձկանց հետ Պար չես բռնում մանկական,  
Դու դեռ ծովը չի հասած՝ Սգավոր ես ինձ նման: *-արևմտահայերեն*
- Մեծցայ, սիրու տէր եղայ, երեսիս գոյնըն կու գրնայ.  
Մանկտի՛ք, ձեր արևն ասես, որ սիրուն քարըն չի դիմնայ: *- միջին հայերեն*
- Բերանն երկթերթի, վարդն ի շրթանց կաթեր,  
Լեզուին շարժողին Զաղրերգանայր տաւիղն: *- գրաբար*

**45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միայլ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. **Ա**խոնարհման բոլոր կանոնավոր պարզ բայերի եզակի հրամայականը և ըղձական ասպառնիի եզակի երրորդ դեմքը համանուններ են:
2. Հետևյալ նախադասության մեջ հրամայական եղանակի բայածև կա. *«Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ, Սեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին»:*
3. Հրամայական եղանակը ունի միայն մեկ դեմք և մեկ ժամանակ:
4. Դրական հրամայականը պարզ ժամանակածև է, արգելականը՝ բաղադրյալ:
5. Կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է **իր, ա** կամ **ու** վերջավորությամբ:
6. **Ե**խոնարհման բոլոր անկանոն բայերը հրամայական եղանակում անկանոնություն են դրսևորում:

## Բ մակարդակ

46 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

*Սայթա-ելով(1) լյ-ծուն(2) տա-տակամածի(3) վրա՝ քաշվեցի դեպի նավի ծայրը: Երկու ձեռքերով ամուր կառ-եցի(4) մի երկաթե գլանից, որի վրա փաթաթված էր խարսխի շ-թան(5): Նավը՝ որպես հար-ակվելու(6) պատրաստ վագր, բարձրացնում էր առջևի մասը: Երբեմն վայրա-(7) կոհակներն ուժգին թափով բարձրացնում էին նրան իրենց բաշերի վրա: Ինքնըստինք-ն(8) հասկանալի է, դա տարեր-ների(9) ցասկոտ հեզնանքն էր:*

- 1) 2-ր, 5-դ, 6-ձ, 8-եա
- 2) 1-ք, 4-ճ, 7-գ, 9-ք
- 3) 1-ք, 3-խ, 6-ձ, 9-ք
- 4) 2-ր, 4-ճ, 5-դ, 7-գ

47 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկը որևէ հնչյունափոխության չի ենթարկվում:

- 1) գինը, ձիրք, մունջ
- 2) թիւմ, դուքս, տուփ
- 3) թեմ, մույթ, միֆ
- 4) վիթ, նետ, քուրդ

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՑԻ, ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ
- 2) ԴԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԵՐԻՆ ԳԵՏԱՇԵՆ, ՀՈՎՀԱՆՆԵՄ ԱՌԱՔՅԱԼ
- 3) ԱՌՅՈՒԹ ՄՀԵՐ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱ, ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՑ ՏԻԿԻՆ
- 4) ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱՋԻՆ, ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ԽՆԿՈ-ԱՊԵՐ

49 Ո՞ր նախադասության մեջ բառի կազմության կամ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Աղջկան տեսնում էր թե չէ, միանգամից անակնկալի էր գալիս:
- 2) Տուժվածները հոգնել էին իրենց պայքարից և այլևս չէին բողոքում:
- 3) Նրա ձեռքին եղել է ինքնաձիգ, և նա սպառնացել է շրջապատի մարդկանց:
- 4) Երբեմն այնքան ուժգին էր ձգում սանձը, որ ձին գիրք կանգ էր առնում:

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) թռչնորս, գնդակախաղ, բազմահնար
- 2) գերշահույթ, միջնաբերդ, ածխահանք
- 3) հայրենական, անաչառ, երազահան
- 4) վարչություն, հետաքննիչ, կայարանամերձ

**51** Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) սառցահատ, մտախոհ, գահակալ, կայսերապաշտ
- 2) փափկասուն, երթուղի, թանկարժեք, գեղաշուք
- 3) քթախոտ, ավարառու, կարգախոս, թախծանուշ
- 4) ճեմուղի, ոգեշունչ, ուղղամիտ, մարգարահիվճ

**52** Տրված բանաստեղծական հատվածներից որո՞ւմ դարձվածք չկա:

- 1) Պատահում է՝ սիրտդ լցվում  
Ու չի լալիս ժամանակին,  
Ամպը անձրև է խոստանում  
Ու չի տալիս ժամանակին:
- 2) Ծիածանները լռած երգեր են,  
Լռած խոսքեր են աղոթքների,  
Եվ կածանները ոտնահետքեր են  
Վաղուց հող դարձած ճամփորդների:
- 3) Բայց երգիս մեջ,  
Ա՛խ, ես ուր էլ գնում,  
Այդ աշխարհից մի բեռ կանաչ  
Մանկություն է մնում:
- 4) Հացը բուրում է հողից  
Մինչև եթերը...  
Խղճիս ստրուկն եմ նորից  
Ու գլխիս տերը:

**53** Ո՞ր նախադասության մեջ կա անկանոն բայ, որը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն է դրսևորել:

- 1) Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյան հետ փակվում է, մինչև գարուն ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:
- 2) Առաջին ճարտարապետը նկատում է, որ աշտարակը զգալի թեքվել է, և գործը կիսատ է թողնում:
- 3) Սաթյանը հաճախ էր գալիս ժողովրդական ստեղծագործության տուն, որպեսզի գուսանական ու ժողովրդական երգեր լսի:
- 4) Առաջ կոչ էինք անում, որ փրկեն կաքավներից, հիմա էլ կոչ պիտի անենք, որ արտերը փրկեն կաքավներից:

**54** Ո՞ր նախադասության մեջ բայի բաղադրյալ ժամանակաձև չկա:

- 1) Ահա և գարունը. ո՞ւմ սիրտը չի թրթռում գարնան առաջին ծաղիկների բացվելուն պես:
- 2) Պղտոր հեղեղի բերանն ընկած տաշեղի պես Լառ-Մարգարը շատ ափերի էր զարկվել:
- 3) Լույսը պետք է ներս ընկներ առաստաղի ձվաձև անցքերից՝ դահլիճում ստեղծելով խորհրդավոր կիսամութ:
- 4) Թեև Անտոնը գրագրին պատվիրեց, որ ոչ ոքի չհայտնի գրության մասին մինչև իր վերադարձը, սակայն լուրը կայծակնային արագությամբ էր տարածվում:

**55** Ո՞ր նախադասության մեջ անկատար անցյալ ժամանակաձև *չկա*:

- 1) Ծածկի ու տնակի միջև գտնվող ժայռում փորված կոպիտ սանդուղքը նրա բնակիչներին թույլ էր տալիս ապառաժի գագաթը բարձրանալ՝ թարմ օդ շնչելու:
- 2) Գյուղում մի օր էլ լուր տարածվեց, թե ազատություն է ընկել, գորքը տուն է գալու, թագավոր չկա, կռիվ չկա:
- 3) Խուլ գյուղեր կային անտառների խորքում, բարձր-բարձր լեռների լանջերին և չափազանց խոր ձորերում:
- 4) Ամբողջ մի դար՝ հարյուր տարի էր ապրել Մարգարիտ տատը, և որդիներն ու դուստրերը վաղուց արդեն իրենք էին ալեգարդ պապիկներ ու տատիկներ դարձել, բայց նա դեռ ապրել էր ուզում և արարել:

**56** Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի մեկից ավելի բայ կա:

- 1) Երբ քամին փչում է ծովից և բերում նոր, թարմագույն օրերի բուրումներ, կյանքը դառնում է զգլխիչ մի երագ:
- 2) Նա հայացքով փնտրում էր կարճահասակ ինչ-որ մեկին, որ կաղալով քիչ առաջ արագ-արագ չքացել էր ալիքվող բազմության ծովում:
- 3) Կանաչության անորոշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից և երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով և մերթընդմերթ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի թույլ տնքոցը:
- 4) Օգոստոսի արևը կիզել էր վտիտ բուսականությունը, և գորշ տափաստանն իր ամայությանը ճնշում էր բոլոր ճամփորդների հոգիները:

**57** Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Կարտոֆիլը հետիոտն գառիվերը բարձրացնելը խկապես անմտություն է, որովհետև գառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 2) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև վերջնականապես համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:
- 3) Գիշերը մշտապես հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 4) Իսպաններենն ու պորտուգալերենը հիմնավորապես սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:

**58** Ո՞ր նախադասության մեջ միջադաս դերբայական դարձված *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պատերազմից հետո մենք մուրացկանների նման ձեռքներս անցորդներին պարզած կանգնել էինք եկեղեցու նախշագարդ դռան մոտ:
- 2) Պահնորդները բակ մտնելով ճանապարհ բացեցին հավաքված ամբոխի միջով:
- 3) Իսահակյանը հետևելով ժողովրդական երգերի ավանդույթներին իր սիրո երգերում զգացմունքները բնության պատկերների հետ է զուգորդել:
- 4) Մարդիկ իրենց տները լքում էին փորձելով գնալ որքան հնարավոր է հեռու որ խուսափեն վերահաս վտանգից:

**59** Ո՞ր նախադասության մեջ վաղակատար ձևաբայ չկա:

- 1) Դամբարանների մասին մեզ են հասել սոսկ կցկտուր տեղեկություններ:
- 2) Այդ մեխը չէր կարող միայն իր ծանրությունից պոկվել. ո՞վ է ձգելով պոկել պարանը:
- 3) Իմ կանգնած տեղից ես չտեսա նրա դեմքը, չնոտեցա նրան, որովհետև լեփ-լեցուն եկեղեցում ընդհանրապես անհնար էր շարժվել:
- 4) Մայրաքաղաք գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս. որքա՛ն էր փոխվել նա:

**60** Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Բուքն է լալիս. հողմ ու ձյուն, Մառախուղ է և մշուշ. Ո՞վ է անվերջ հեծեծում, Ո՞վ է կանչում այսպես ուշ:
- 2) Մեր տան ներքնահարկը մինչև այժմ ոչնչի չի ծառայել. այնտեղ տարիներ շարունակ անպետք իրեր են կիտված եղել:
- 3) Տեսնո՞ւմ է Աստված, որ այսքան տարի Բան չի դրել մեր բախտի ամանում:
- 4) Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց մաքուր լանջերի ձորակները:

**61** Ո՞ր նախադասության մեջ անջատման խնդիր կա:

- 1) Թեև պայմանավորվել էինք, որ սեղանի շուրջ չէինք խոսելու այն օրվա բանավեճից, այնուամենայնիվ նա խախտեց պայմանը:
- 2) Երբ կատաղի քամին մութն ընկնելուց հետո ցնցում էր լուսամտի փեղկերը, նա հուզված հետ ու առաջ էր անում իր սենյակում:
- 3) Լույսը բացվելուն պես նա Արուսի հետ դուրս էր եկել Քարակերտից, գնացել պահեստ՝ ապրանք ստանալու:
- 4) Մեկ տարի առաջ ես դա թողել էի նույն խոտերի մեջ, որտեղ թուրք ոստիկանները թաքցրել էին գյուղացիներից թալանած խուրջիները:

**62** Ո՞ր նախադասության մեջ միայն մեկ բուժ պիտի դրվի:

- 1) Այդ աղմուկի վրա մարդիկ տներից դուրս վազեցին պարզելու ինչ է պատահել:
- 2) Նա ցավով ու տառապանքով գրեց «Երկիր Նաիրին» հայրենիքի ճակատագրին նվիրված այդ գիրքը լի խոր թախիժով:
- 3) Անհրապույր կայարանում ստիպված էինք երկար սպասել հայկական գնացքին որը պիտի կազմվեր հենց այդտեղ կայարանում բայց այդ գործն ուշանում էր և ոչ ոքի հայտնի չէր շարժակազմը երբ պատրաստ կլինի:
- 4) Երբ գալիս էր երեկոն ու նրա արնավառ ամպերը հրդեհում էին շրջակա լեռները մենակ նստած ձորաբերանի մի ժայռի վրա նա հետևում էր ամպերի խաղին ունկնդրում վտակի խշշոցը:

**63** Ո՞ր տարբերակում են բոլոր ընդգծվածները գոյականական անդամի լրացումներ:

- 1) Ամեն անգամ՝ նորանոր ալիքների հսկա դեզերի հանդիպելիս, ինձ պատում էր սարսափը:
- 2) Երբեմն քամուց գազազած վայրագ ալիքները ուժգին թափով նավը իրենց քաշերի վրա էին բարձրացնում:
- 3) Թվում էր՝ ծովը իր դեպի վեր ցատկոտ հորձանքներով թքում է երկնքի երեսին:
- 4) Նավը մի քանի վայրկյան պտտվեց օդի մեջ, արագ վար իջնելով՝ տնքաց այնպես, որ կարծես նրա ողնաշարը կոտրվեց:

64 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով, Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում:
- 2) Քո հոգու վրա կա մի վարագույր. Ո՞վ ես դու, ո՞վ ես. բնավ չգիտեմ:
- 3) Սի՛րտ իմ, այդ ո՞ւմ ես դու իգուր կանչում, Տե՛ս՝ գիշերն անցավ, աստղերը մեռան:
- 4) Իրար գլխի փուլ են գալիս, Իրար հերքում հոխորտալով ժամանակի ալիքները:

65 Տրված հատվածը «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

*«Ուներ այնպիսի նայվածք մը, որուն եթե պ. Հ. Վարդույան հանդիպեր յուր աչերով, կը հարցուներ այդ մարդուն. «Ի՞նչ ամսական կ'ուզես՝ քատրոնիս մեջ ապուշի դեր կատարելու համար»:*

- 1) Աբխտղոմ աղային
- 2) բանաստեղծին
- 3) դերասանին
- 4) Մանուկ աղային

66 Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եղեգնյա գրչով վրեժ երգեցի.  
Ընդ եղեգան փող ..... ելաներ:*

- 1) բո՛ց
- 2) ո՛ղբ
- 3) լո՛ւյս
- 4) սի՛րտս

67 Ո՞ր նախադասություններում վերաբերական չկա:

1. Դուք կարող եք գեթ սուտ սիրով խաբել, Հիվանդ է սիրտս. փայփայեցե՛ք ինձ:
2. Նրա մորուքն սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսը. արծվային քիթն անգամ ծածկված էր մազերով:
3. Ժպիտը մարող գույներով գծագրվում էր նրանց դեմքերի վրա և իսկույն անհետանում:
4. Նա հազիվ էր զսպում իրեն, որ ձայնը չբարձրացնի:
5. Սպասավորներից մեկը քնած էր՝ գլուխը սեղանին դրած, մի ուրիշը մեջքը հենել էր պատին և բութ հայացքով նայում էր դռանը՝ ըստ երևույթին քունը հաղթահարելով:

68 Ընդգծվածներից որո՞նք նախադասություն չեն:

Մուղանի անապատն է: 1. Ոչ մի ծառ, ոչ մի կանաչ թուփ, ոչ մի թռչուն: Կարծես մի տակալի հրդեհ լափել էր երկրի կյանքը՝ 2. թողնելով միայն միլիարդավոր մոծակների, որոնք, 3. թվում է, երկրի տերերն են և 4. ամեն ինչ կարող են անել: Իրիկնադեմին, երբ արևի հրե գունդը իջնում է հորիզոնի վրա՝ 5. ասես հոգնած ողջ օրը անապատի ավազը կիզելուց, նրանց փոխարինում են ճահիճների գորտերը՝ 6. իրենց կվկվոցներով վրդովելով երկրի լռությունը: 7. Սի ինքնատեսակ համերգ, որ ինչ-որ համակրանք է ներշնչում ինձ դեպի այդ կենդանիները, 8. որ մի տեսակ անարդարացի անարգված են:

Հնում մարդիկ վախենում էին ոչ միայն արևի խավարումներից՝ դրանք կապելով գերբնական ուժերի հետ, այլև արևի վրայի բծերից: Վերջինները նրանք համարում էին սատանայի դավեր՝ ամբողջովին չգիտակցելով, սակայն, ոչ այդ բծերի կապը մազնիսական փոթորիկների հետ, ոչ վերջիններիս թողած ազդեցությունը մարդու վրա: 19-րդ դարում նկատեցին, որ երբ լուսատու նկատելիորեն «բծավոր է դառնում», գրանցվում են մազնիսական փոթորիկներ, հաճախանում են հյուսիսափայլերը: Արդեն 20-րդ դարում ռուս տաղանդավոր գիտնական Ալ. Չիժևսկին նկատեց կենդանի օրգանիզմների վրա արևի ակտիվության ազդեցությունը և կիրառեց «արեգակնային եղանակ» տերմինը: Պարզվեց, որ գեոմազնիսական դաշտում «ցնցումներից» առաջանում են ցածր հաճախականության ռադիոալիքներ, որոնք ազդում են մարդու վրա: Մազնիսական փոթորիկներին արձագանքում է մարդկանց 60 տոկոսը: Ամենից շատ այդ ալիքները վնասակար են սրտին. հաճախացնելով սրտի զարկերը՝ կարող են անսպասելի բարձր ճնշման և մահվան պատճառ դառնալ: Նույն ազդակից խտանում է արյունը, դանդաղում՝ նրա հոսքը, բարձրանում է խոլեստերինը, առաջանում են գլխացավեր, անքնություն, չպատճառաբանված թուլություն, սրվում են ներոզները:

1. Ըստ դիտարկումների՝ հյուսիսափայլերից առաջանում են մազնիսական ցնցումներ, որոնք հանգեցնում են կենդանի օրգանիզմների ինքնազգացողության վատացման:
2. Չգիտակցելով հանդերձ մեր լուսատուի հետ կապված երևույթների պատճառները՝ հնագույն մարդիկ նկատել էին, որ խավարումների պատճառով շատանում են առողջական խնդիրները:
3. Ռուս գիտնական Ալ. Չիժևսկին, ուսումնասիրելով արևի բծերը, «սատանայի դավեր» արտահայտությունը առաջարկեց փոխարինել «արեգակնային եղանակ» տերմինով:
4. Մազնիսական փոթորիկների հետևանքով մարդկանց զգալի մասը կարող է ունենալ ինքնազգացողության վատացում, հիմնականում սրտի հետ կապված խնդիրներ:
5. Արևի վրայի բծերի շատանալը ուղղակի ազդեցություն ունի հյուսիսափայլերի հաճախակի դառնալու վրա:

**Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել ճիշտ է, Միայն է, Չգիտես տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Դերբայական դարձվածի կազմում կարող են լինել կապեր և շաղկապներ:
2. Անորոշ դերբայը կարող է դերբայական դարձված կազմել միայն գործիական հոլովով:
3. Որպես դերբայական դարձվածի գերադաս անդամ կարող են հանդես գալ բոլոր անկախ դերբայները:
4. Նախադասության միևնույն անդամը կարող է ունենալ դերբայական դարձվածով արտահայտված երկու լրացում:
5. Դերբայական դարձվածը չի կարող լրացնել գոյականական անդամի:
6. Դերբայական դարձվածը չի կարող ունենալ դերբայական դարձված լրացում: