

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ
2026

ՀՈՒՆԻՍ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 2

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադիր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) խեղ-ուկ, ար-յունք, սպր-ել, գր-նակ (դ)
- 2) ջրօրհնե-, ձա-ար, դիցու-, լայնափող- (ք)
- 3) թա-տ, բա-տակից, գմբու-տ, նա-ճիր (խ)
- 4) գոմ-շ, այժմ-ական, ելև-ջ, հյուլ- (ե)

2 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում կրկնակ բաղաձայն չկա:

- 1) ըն-արմանալ, ու-եգրություն, հո-երգություն
- 2) հո-անդական, այ-ենական, կեղ-ամ
- 3) դեռափ-իթ, նորե-ուկ, տա-ընթերցում
- 4) խորագ-ին, ըն-եմ, ամպհո-անի

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մեջք(մեջքի), գառ(ի)վայր, դեմ(հանդիման)
- 2) մուգ(կարմիր), ըստ(ամենայնի), հարյուր(մեկ)
- 3) առ(հավետ), մեծ(մասամբ), ուր(որ)է
- 4) հետ(դառնալ), ի(լրումն), դափ(դատարկ)

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի կամ երկհնչյունի սղում կա:

- 1) գարնանային, բազկաթոռ, արկղիկ, կապտականաչ
- 2) պտտածող, տղմոտ, պատվելի, թշնամանք
- 3) ոսկեդեն, մանրէ, երկնային, կառուցում
- 4) մածնաբրդոշ, աղավնափետուր, մատենադարան, մահճակալ

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) միակ, առհավատչյա, ամանորյա, մինչև
- 2) հեքիաթ, երրորդ, վարագույր, համր
- 3) ընկերական, տգիտություն, չեմ տա, հիմար
- 4) տերև, դուր գալ, այսպիսի, համընկնել

6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառագույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) թերեփ-կիսահում, խանդաղատանք-փաղաքշանք, խանդակ-հոռի
- 2) տխմար-պակասամիտ, առաձգական-դյուրաթեք, սուրհանդակ-բանբեր
- 3) լայնախոհ-ներհուն, քաղցրավենիք-հրուշակեղեն, խոսնակ-ճամարտակ
- 4) սնապարծ-մեծամիտ, առվույտ-երեքնուկ, ասպնջական-վաղնջական

7 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկի արմատին (արմատներից մեկին) չի կարող միանալ *-ատ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) ապիկար, ձյունափայլ
- 2) կավագործ, կիսամյակ
- 3) նվազագույն, քնաթաթախ
- 4) գանգամաշկ, ամրակուռ

8 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) **ճարճատյուն**—բորբոքվելով վառվելու կրկնվող ձայն, **կոնդակ**—կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն
- 2) **ծերպ**—մի բանի մեջ բացված ճեղք, **զագիր**—սարսափ առաջացնող
- 3) **դիպակ**—որևէ ստեղծագործության հատված, **դարակազմիկ**—նոր դարաշրջան բացող
- 4) **երկպառակություն**—համերաշխության խախտում, **ծխնի**—որոշ ժամանակ ծխի մեջ պահած

9 Ո՞ր տարբերակում են դարձվածքները ճիշտ համապատասխանեցված իրենց իմաստներին:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. արյունը գլխին խփել | ա. չհամառել |
| 2. լեզուն կապվել | բ. հանձնվել |
| 3. քարը փեշից թափել | գ. զայրանալ |
| 4. զենքերը վայր դնել | դ. պապանձվել |

- 1) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա

10 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-եղ* վերջածանց:

- 1) թիկնեղ, մարմնեղ, կանթեղ
- 2) շքեղաշուք, ուժեղանալ, ահեղագոչ
- 3) գորեղ, հյութեղ, հրաշագեղ
- 4) հոնեղ, հնչեղ, փառահեղ

11 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) սարդոստայն, զոհասեղան, սպա, քաղաքադուռ
- 2) հարսնաքույր, միջանցք, ջրկիր, պատճեն
- 3) լուտանք, գնդացի, կենսագիր, ածխահոր
- 4) ընդդիմախոս, լուսնագնաց, հաշվապահ, մենապար

12 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամառ, կեսօր, անձնանուն, տարի
- 2) երեկ, առաջ, ցերեկ, ժամանակ
- 3) շաբաթ, ժամ, վաղը, բոպե
- 4) կեսգիշեր, իրիկնաժամ, երբ, այսօր

13 Ո՞ր նախադասության մեջ կապ *չկա*:

- 1) Գործն առաջ չի գնա այնքան ժամանակ, մինչև ամեն քար նոր ձևով չտաշվի:
- 2) Իմ միտքն սկսել էր զբաղվել այնպիսի հարցերով, որոնք կապ չունեն պաշտոնիս հետ:
- 3) Այն օրվանից, ինչ իմ անունը տպագրված տեսա, այլևս ճակատագիրն ինձ համար խորթ մայր չէր:
- 4) Հեթումի հրամանի համաձայն՝ արարողապետը հայտարարեց հանդիսության սկիզբը:

14 Ո՞ր նախադասության մեջ բազմապատկական բայ *չկա*:

- 1) Առավոտը բացվում էր, ձյան վրա արյան շիթեր էին երևում, այստեղ-այնտեղ՝ խառնիխուռն հետքեր, կոտրատած ճյուղեր:
- 2) Մթամած երկնքում երբեմն փայլվիլում էր կայծակի շեղբը ու շրջակայքը մի ակնթարթ լուսավորում:
- 3) Այխոն մենակ արտ չի մտնում, որովհետև միթևանի հանդապահը գոռգոռում է, իրեն օրերով փակում են ցեխոտ գոմում:
- 4) Պանինը մտրակը հետ քաշեց, և երբ Ավին գլուխը բարձրացրեց, նրան թվաց, թե Մթնածորում մի սատանա է քրքջում:

15 Ո՞ր նախադասության մեջ կրկնադիր շաղկապ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Ապրեց մեզ մոտ ինը կամ տասը ամիս սակայն եթե միջանցքում կամ աստիճանների վրա պատահաբար չհանդիպեինք միմյանց առհասարակ անձանոթ կմնայինք:
- 2) Քնած թե արթուն լսում էր երգը հեռավոր օվկիանի ու այն տանում էր նրան հեռու մի աշխարհ ուր ոչ վիշտ կար ոչ էլ տառապանք:
- 3) Վերջացավ կռիվը ինչքան ժամանակ Քեզնից ոչ մի լուր ու ոչ մի նամակ:
- 4) Մենք հպարտանում էինք նրանով և հարգում նրան որովհետև երևելի հայ էր և մեր ուսուցիչն էր բայց չէինք սիրում նրան ոչ մի անգամ հայերեն չխոսեց և նույնիսկ չժպտաց մեզ հայերեն:

16 Ո՞ր նախադասության մեջ ձևի պարագա *չկա*:

- 1) Անտառների դողանջներն ասես անդորրություն են սփռում հուռթի դաշտերի վրա և խառնվում սարերի մշուշին:
- 2) Չմեռը նստում էր բուխարու մոտ, չոր փայտերը մանրամասն դարսում կողքին ու հատ-հատ գցում կրակի մեջ:
- 3) Չիերը ահ ու սարսափով կանգնում էին կիսաքանդ կամրջի առաջ՝ վախենալով նրանով անցնելուց:
- 4) Արևը, իր ոսկեգօծ շողերով ողողելով կիրճի արևահայաց լանջերը, բարձրացավ վեր և ուրախ ժպտաց աշխարհին:

17 Ո՞ր բարդ նախադասության ստորադաս բաղադրիչի պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Ջորավարը խորհում էր այն մասին, որ պալատում իր թշնամիները կարող էին արքայի առաջ չարախոսել իրեն: - *վերաբերության խնդիր*
- 2) Տեղ հասնելու առաջին իսկ օրից Սմբատ Բագրատունին ուշիուշով հետևում էր, թե ինչ է կատարվում մայրաքաղաքում: - *ուղիղ խնդիր*
- 3) Փոքր-ինչ հետո նա դեմ առավ իրերի կույտի, որ բաղկացած էր հին փամփուշտներից, քայքայված դաշույններից, թրերից: - *որոշիչ*
- 4) Դու, որ ամենավաղ մանկությունից սկսած՝ չէիր սիրում ինքնամփոփ մարդկանց, այժմ դատապարտել ես քեզ կատարյալ մեկության: *բացահայտիչ*

18 Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Լա՛ց վերջին լացո, սի՛րտ իմ մենավոր:
- 2) Խաղի կանոնները պիտի հարգեն բոլորը:
- 3) Նա՛ տարեց այդ մարդը, եղբայրներից մեծն էր:
- 4) Վատ սովորություն է դարձել խմելու ջրի վատնումը:

19 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Այդ մարդու խորհրդին հետևելով՝ հայրս որոշեց՝ ինձ նույնպես ուղարկել քաղաք՝ երկաթագործության որևէ ճյուղ սովորելու:
- 2) Ինչ պայմաններով ես պիտի ծառայեի Գուլամյանցների տանը՝ հայրս ինձ չասաց:
- 3) Արեղան երբեք՝ ոչ մի տեղ՝ ո՛չ երագների պարտեզներում, ո՛չ եկեղեցիների յուղաներկ սրբապատկերներում, չէր տեսել այդպիսի կենդանի հրեշտակի՝ այնքան հարազատ ու այնքան ծանոթ:
- 4) Եվ ահա վիմափոր տաճարի դռներից դուրս եկան սպիտակազգեստ դպիրները, նրանց հետևից՝ սարկավազները, իսկ վերջում՝ բարձրաստիճան եպիսկոպոսներն էին ու վարդապետները:

20 Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ա. Իսահակյանինը:

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Հին աստվածներ»
- 2) «Հավերժական սերը», «Ռավեննայում»
- 3) «Սեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Հարճը»
- 4) «Սաադիի վերջին գարունը», «Ոսկեհանդերձ եկար»

21 Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Արտեմիսի տաճարը՝ ամբողջովին ձյունաթույր, այնպես էր շողարձակում արևի շլացուցիչ....., որ սպշեցնում էր

(երեսպատվել, մարմար, ճառագայթ, այցելու)

- 1) երեսպատված, մարմարով, ճառագայթներից, այցելուներին
- 2) երեսպատվելով, մարմարից, ճառագայթներով, այցելուներին
- 3) երեսպատված, մարմարից, ճառագայթներով, այցելողներին
- 4) երեսպատվելով, մարմարով, ճառագայթներից, այցելողներին

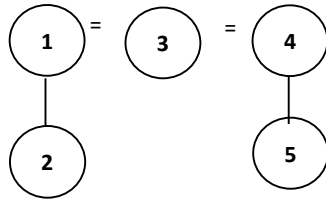
22 Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Հառաչում է ճերմակ քամին՝
Աչքն անհայտին հառած,
Իմ ծերության ճերմակ երգը
Բերանսցի արած:*

- 1) անձնավորում
- 2) հանգավորում
- 3) մակդիր
- 4) համեմատություն

23

Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Նա իսկույն հանել է տալիս Կանդիդի ձեռնաշղթաները՝ ասելով, որ դա սխալմունք է, ապա հետ է ուղարկում իր մարդկանց, իսկ հետո երկուսին էլ ուղարկում Վենետիկ, որտեղ ժամանակավորապես հաստատվել էր իր եղբայրը:
- 2) Նա թեև պատասխանեց, բայց և անմիջապես զգաց, որ դա իսկական պատասխան չէր, և ծերունու հարցումը նկատելի հուզեց նրան և անչափ մտահոգեց:
- 3) Ինչքան էլ պապս ստիպեց, չասացի, թե ինչ էր եղել, և գիշերը մորեղբայրս համբուրեց ինձ ու ասաց, որ կամաց-կամաց իսկական տղամարդ եմ դառնում:
- 4) Կռիվը, որ տևական ժամանակ չէր դադարում, բավական հեռացավ քաղաքից, նրա մեջ հանկարծ զարթնեց մի փափազ՝ տեսնելու այրված տունը, իսկ դրա համար նրան օգնեց կինը, որը շարունակ տրտնջում էր, թե նոր բնակարանը հարմարություններ չունի:

24

Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Ազատվելով մորս գրկից՝ ես կառք նստեցի:*
Ես, երբ ազատվեցի մորս գրկից, կառք նստեցի:
- 2) *Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց՝ քաղաքի միակ վիրաբույժին կանչելու:*
Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց, որ կանչի քաղաքի միակ վիրաբույժին:
- 3) *Իմ հանցանքը արտրված ուսանողների հետ ծանոթանալս էր:*
Այն, որ ծանոթացել էի արտրված ուսանողների հետ, իմ հանցանքն էր:
- 4) *Այդ տարիներին բանվորը հարստահարվում էր պատահականության բերումով գործատեր դարձած երեկվա բանվորի կողմից:*
Այդ տարիներին բանվորը հարստահարվում էր երեկվա բանվորի կողմից, որը պատահականության բերումով գործատեր էր դարձել:

25

Գ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ արարողակարգով է դաշինք կնքվում Հորդայի արքայի և հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանի միջև՝ ընդդեմ Պարսկաստանի:

- 1) Հորդայի արքան բերել է տալիս մի թաս ջուր, և ինքն ու Վարդանը խմում են նույն թասից, այնուհետև երկուսն էլ երդվում են Ավետարանի վրա:
- 2) Աթըլը ուխտը վավերացնում է իր մատանիով:
- 3) Հորդայի արքան և հայոց սպարապետը դաշույնով ծակում են իրենց բազուկները և ձեռքերը խաչելով՝ միմյանց խառնում արյունը:
- 4) Հայոց սպարապետը բավական վարժ ստորագրում է դաշնագրի տակ, իսկ Հորդայի արքան, անգրագետ լինելով, դաշույնով անցք է բացում բթամատի վրա և արյամբ վավերացնում դաշինքը:

26 Բերված հատվածը միջնադարյան ո՞ր առակից է:

«Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն են ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ապա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:

- 1) «Այրի կինն ու իշխանը»
- 2) «Եզրը և ձին»
- 3) «Աստղեր և լուսին»
- 4) «Ոսկի և ցորեն»

27 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Գլուխգործոցը դարձել է զանազան (ընդ որում, ոչ միայն արվեստաբանական) հետազոտությունների առարկա, այդ թվում՝ փորձել են ճշգրտել ստեղծման տարեթիվը:
2. Համադրելով այդ հանգամանքը մի շարք այլ տվյալների հետ՝ գիտնականները եզրակացրել են, որ նկարը ստեղծվել է 1503-ին, երբ ծնվել է նրանում պատկերված կնոջ՝ Մոնա Լիզայի որդին:
3. Գիտնականների մի խումբ, ուսումնասիրելով հանրահայտ դիմանկարում պատկերված կնոջ ուսերին զգած թափանցիկ գլխաշորը, պարզել է, որ այդպիսիք կրել են նոր ծննդաբերածները:
4. Թերևս ոչ մի դիմանկար այնքան մեծ հետաքրքրություն չի առաջացրել, որքան Դա Վինչիի «Ջոկոնդան», որ բոլոր ազգերի և ժամանակների ամենահայտնի դիմանկարն է:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 3, 4, 1, 2

28 Ա. Բակունցի ո՞ր պատմվածքից բերված հատված չկա:

- *«Նրանք մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանիշակը»:*
- *«Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի՝ իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»:*
- *«Ծով կար նրա մտքում, և այդ ծովը ասի էր շարտում մերթ սև թավիշե գլխարկով գլուխ՝ մազերը կարճ կտրած, մերթ երկարազգեստ մի կնոջ՝ թիկունքին երկար ծամեր, մերթ քարե քանդակներ»:*

- 1) «Մթնածոր»
- 2) «Ալպիական մանուշակ»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Խոնարհ աղջիկը»

29 Ո՞րն է Պ. Դուրյանի գլխավոր մտահոգությունը «Իմ ցավը» բանաստեղծության մեջ:

- 1) առանց սիրո վայելքի կյանքից հեռանալը
- 2) ճակատագրի պարտադրած մշտական ցավն ու տառապանքը
- 3) թշվառության մեջ գտնվող հայրենիքին առանց օգնած լինելու մեռնելը
- 4) երիտասարդ տարիքում մեռնելը

30 Գ. Չոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Ամենեն ավելի ամուր փակված դուռը, ամենեն բարձր պատը՝ մըտնելե չեն արգիլեր զինքը. բանալիին ծակեն, տախտակներուն ճեղքերեն ներս կսպողի կարծես, անշունկ ստվերի մը պես»:

- 1) «Չարուղուն»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Փոստա՛լ»

31 Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Հ. Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Աղունը ցավով է նշում, որ իր որդի Արմենակը ժառանգել է ոչ թե իր հայր Իշխանի, այլ սկեսրայր Աբելի խառնվածքը:
- 2) Աղունը անսովոր էր մեծ ընտանիքում ապրելուն, քանի որ հայրական տանը ինքն ընտանիքի միակ զավակն էր:
- 3) Աղունի մայրացուն դեմ էր, որ Աղունը ամուսնանա Սիմոնի հետ:
- 4) Աղունը միշտ նշում է, որ թեև ինքը մայր չի ունեցել, բայց մայրացուն իրեն մեծացրել ու խնամել է հարազատի նման:

32 Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Առկայծում են կարոտագին, երագուն
 2. Այն աստղերը՝ որպես մոմեր սրբազան
 3. Մեղմ գիշերի գեղազանգուր երագուն
 4. Հավերժաբար իրար կապված և բաժան
- 1) 3, 2, 1, 4
 - 2) 2, 3, 4, 1
 - 3) 3, 4, 2, 1
 - 4) 2, 4, 1, 3

33 Ո՞ր բառերում ուղղագրական սխալ կա:

1. բարվոքել, 2. ճնրթել, 3. լվածք, 4. անհեթեթ, 5. դշխեմ, 6. խարխափել, 7. արհավիրիք, 8. կխտար

34 Ո՞ր բառերում ինքնուրույն գործածություն չունեցող արմատ կա:

1. լուսաշող, 2. սրաշեղք, 3. սիրասուն, 4. անողջախոհ, 5. շատախոս, 6. չունևոր, 7. խցիկ, 8. կառապան

35 Տրված նախադասության ընդգծված բառերից որո՞նք ձևաբանական փոփոխության ենթարկված չեն:

1. Կար մի ուրիշ խենթ, որ ամեն օր 2. ընտրում էր մի փողոց և 3. որա մի որոշ 4. կետից մի ուրիշ կետ 5. անընդհատ գնում էր ու 6. գալիս բացարձակորեն 7. հանգիստ, երբեմն կանգ էր առնում՝ քիչ անց 8. շարունակելով երթևեկը:

36 Ո՞ր նախադասություններում անորոշ դերանուն կա:

1. Նայողին թվում էր՝ իշխանադուստրը նյութեղեն չէ, այլ կարծես կերտված է լիալուսնի նրբանուրբ շողերից:
2. Հայրս ուզում էր հիշեցնել գեներալին, որ իրենք նույն բարբառով են խոսում:
3. Ապոլոնը, որ բանաստեղծությունն է ներկայացնում և արևն է միաժամանակ, երբեք մութն ու մռայլը չի տեսել:
4. Այդ կինը երգում էր իր կորցրած սիրո մասին, և ոչ ոք չէր համարձակվում որևէ բան ասել:
5. Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի, Եվ ուր էլ գնամ՝ գլուխ դնելու, Հարազատ հող ես չեմ գտնելու:
6. Միլիոնավոր տարիների ընթացքում կրիաների որոշ տեսակներ յուրացրել են ցամաքը, մյուսները՝ ջրային տարածությունները:

37 Ո՞ր տարբերակներում է ընդգծվածը համառոտ նախադասություն:

1. Նավը հետ էր ցատկում, կարծես շունչ էր առնում, որպեսզի նորից դիմադրի գայրացած թշնամուն:
2. Ա՛հ, երջանիկ չի եղել մանկությունս, որովհետև միջավայրը, որտեղ ծնվել եմ, անթափանցելի խավար էր:
3. Մրրիկից հավածվող անձրևի շիթերը ճիպտում էին նավապետի պղնձյա դեմքը, սակայն և՛ ես, և՛ մյուսները հանգիստ էինք:
4. Ամենուրեք երևաց բուսականություն, որին կարոտել էին աչքերս:
5. Այսօր եթե ինձ հարցնեն, թե ինչ է հարստությունը, կասեմ, որ դա անհոգ երիտասարդությունն է:

38 Ո՞ր թվերի տեղում բուժ պիտի դրվի:

Այդ դաշտավայրում թողնելով իր թռանը(1) Կադմոսին(2) Հայկը մյուսների հետ գալիս հաստատվում է Վանա լճից հյուսիս-արևմուտք ընկած մի լեռնադաշտում(3) այն անվանում Հայք(4) ի պատիվ իր նախահայրերի: Բելի(5) անմիջական ղեկավարությամբ հսկա զորք է գալիս Հայաստան(6) հնազանդեցնելու Հայկին: Վերջինս իր զորքին կոչ է անում(7) կամ մեռնել կամ հաղթել: Չորքը լեռներում ամրանալով(8) սկսում է պայքարել:

39 Բառերից քանիստ՞ում *առ* ձայնավորի հնչյունավորություն չկա:

բնութագիր, տնկի, ընպան, խցանահան, մշկենի, կանխատեսելի, բռնակալ, նշան

40 Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից:

բացառիկ-սովորական, հակիրճ-ընդարձակ, խրթին-հեշտ, անկոտրում-անասան, գոյն-ժպտալ, գլխավոր-թերի, իրական-պատիր, գայթակղել-վանել

41 Ընդգծվածներից քանի՞սն են ածական:

Նա մի քարեկազմ աղջիկ էր՝ մոտ քսանհինգամյա, ըստ նորմանդական սովորության՝ խարտյաշ մազերը հավաքած մի փոքրիկ գդակի տակ: Նրա դեմքի գույնը՝ այտերի առողջ կարմրությամբ, ծավի աչքերի գրավիչ հայացքը հատկանշում էին այդ տարածքի կանանց:

42 Ընդգծվածներից քանի՞սն են անուղղակի խնդիր:

Այդ երկու տարիները ակնթարթի նման անցան, և կրկին սովերի նման հայտնվեց **կործանման** վտանգը: Կրկին կատվի պես գողունի ներս մտավ ու **գարմանը** պատճառեց բոլորին: Սկզբում հոռոմները գորահավաք արեցին Վասպուրականում, վերջին հայ **զինվորներին** էլ տարան արևմուտք: Հոռոմաց դեսպանի **ժայիտով** հմայված արքան չհիշեց, որ **գահը** ստանձնելուն պես երդվել էր մոտենալ **Տարոնին**, իսկ Անիում նստած իշխանները, հիասթափված **կատարվածից**, ավելի ու ավելի նվաստացուցիչ թոթեր էին հղում **կայսերը**:

43 Նախադասության անդամներից քանիսի՞ն պաշտոնն է ճիշտ տրված:

Խոնարհին մի քանի օր չէի տեսել, ու թվում էր՝ էլ չեմ տեսնելու, սակայն ևս մի անգամ այդ աղջկան հանդիպելու ցանկությամբ կանգ առա նրանց տան առաջ և բաց դռնով նայեցի ներս:

- **Խոնարհին** - հանգման անուղղակի խնդիր
- **չէի տեսել** - պարզ ստորոգյալ
- **էլ - ժամանակի պարագա**
- **աղջկան** - հանգման անուղղակի խնդիր
- **կանգ առա** - բաղադրյալ ստորոգյալ
- **տան** - հատկացուցիչ

44 Տրված նախադասություններից քանիսի՞ն դիմաց է ճիշտ տրված, թե որ հայերենով է այն:

- Ու գեթ ցուք մը տայի ոսկի իմ հուրես
Մութ հոգիի ճրբագներուն ցրտահար: -*արևմտահայերեն*
- - Արա՛քս, ինչո՞ւ ձկանց հետ Պար չես բռնում մանկական,
Դու դեռ ծովը չի հասած՝ Սգավոր ես ինձ նման: -*արևմտահայերեն*
- Մեծցայ, սիրու տէր եղայ, երեսիս գոյնըն կու գրնայ.
Մանկտիք, ձեր արևն ասեմ, որ սիրուն քարըն չի դիմնայ: - *միջին հայերեն*
- Բերանն երկթերթի, վարդն ի շրթանց կաթեր,
Լեզուին շարժողին Զաղրերգանայր տալիդն: - *գրաբար*
- Ո՛հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝ Տեսանելով այսպես սեր
Դեպի թշվառ մի հայրենիք, Որ ոտնակոխ եղած էր: - *արևելահայերեն*

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել **ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ** տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Հետևյալ նախադասության մեջ հրամայական եղանակի բայածև կա. *«Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ, Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին»:*
2. Հրամայական եղանակը ունի միայն մեկ դեմք և մեկ ժամանակ:
3. Դրական հրամայականը պարզ ժամանակածև է, արգելականը՝ բաղադրյալ:
4. Կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է **իր, ա** կամ **ու** վերջավորությամբ:
5. **Ե** խոնարհման բոլոր անկանոն բայերը հրամայական եղանակում անկանոնություն են դրսևորում:
6. **Ա** խոնարհման բոլոր կանոնավոր պարզ բայերի եզակի հրամայականը և ըղձական ապառնիի եզակի երրորդ դեմքը համանուններ են:

Բ մակարդակ

46 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Սայթա-ելով(1) լսյ-ծուն(2) տա-տակամածի(3) վրա՝ քաշվեցի դեպի նավի ծայրը: Երկու ձեռքերով ամուր կառ-եցի(4) մի երկաթե գլանից, որի վրա փաթաթված էր խարսխի շ-թան(5): Նավը՝ որպես հար-ակվելու(6) պատրաստ վագր, բարձրացնում էր առջևի մասը: Երբեմն վայրա-(7) կոհակներն ուժգին թափով բարձրացնում էին նրան իրենց բաշերի վրա: Ինքնըստինք-ն(8) հասկանալի է, դա տարեր-ների(9) ցասկոտ հեզմանքն էր:

- 1) 1-ք, 4-ճ, 7-գ, 9-ք
- 2) 1-ք, 3-խ, 6-ձ, 9-ք
- 3) 2-ր, 4-ճ, 5-ղ, 7-գ
- 4) 2-ր, 5-ղ, 6-ձ, 8-եա

47 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկը որևէ հնչյունափոխության չի ենթարկվում:

- 1) գինդ, ձիրք, մունջ
- 2) թիմ, միֆ, տուփ
- 3) թեմ, մույթ, քուրդ
- 4) վիթ, նետ, դուքս

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ
- 2) ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԴ, ՎԵՐԻՆ ԳԵՏԱՇԵՆ, ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ
- 3) ԱՌՅՈՒԾ ՄՀԵՐ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱ, ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՑ ՏԻԿԻՆ
- 4) ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱԶԻՆ, ԴԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԽՆԿՈՒՄԵՐ

49 Տրված բանաստեղծական հատվածներից որո՞ւմ դարձվածք չկա:

- 1) Պատահում է՝ սիրտդ լցվում
Ու չի լալիս ժամանակին,
Ամպը անձրև է խոստանում
Ու չի տալիս ժամանակին:
- 2) Կրակի բոցը դանդաղ մարում է,
Մեռնող սրտի պես թույլ բարախում,
Եվ կրակի մոտ տխուր մայում է
Մատաղի գառը վանքի բակում:
- 3) Ծիածանները լռած երգեր են,
Լռած խոսքեր են աղոթքների,
Եվ կածանները ոտնահետքեր են
Վաղուց հող դարձած ճամփորդների:
- 4) Հացը բուրում է հողից
Մինչև եթերը...
Խղճիս ստրուկն եմ նորից
Ու գլխիս տերը:

50 Ո՞ր նախադասության մեջ բառի կազմության կամ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Աղջկան տեսնում էր թե չէ, միանգամից անակնկալի էր գալիս:
- 2) Նրա ձեռքին եղել է ինքնաձիգ, և նա սպառնացել է շրջապատի մարդկանց:
- 3) Երբեմն այնքան ուժգին էր ձգում սանձը, որ ձին գիրթ կանգ էր առնում:
- 4) Ակնոցի վրայից աչքերը հառնեց դիմացը նստած մարդկանց:

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) թռչնորս, գնդակախաղ, երագահան
- 2) գերշահույթ, միջնաբերդ, ածխահանք
- 3) հայրենական, անաչառ, կայարանամերձ
- 4) վարչություն, հետաքննիչ, բազմահնար

52 Ո՞ր նախադասության մեջ կա անկանոն բայ, որը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն է դրսևորել:

- 1) Առաջ կոչ էինք անում, որ փրկեն կաքավներից, հիմա էլ կոչ պիտի անենք, որ արտերը փրկեն կաքավներից:
- 2) Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյան հետ փակվում է, մինչև գարուն ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:
- 3) Առաջին ճարտարապետը նկատում է, որ աշտարակը զգալի թեքվել է, և գործը կիսատ է թողնում:
- 4) Մեծ-մեծ փաթիլներով ձյուն էր գալիս՝ տիեզերական խաղաղություն սփռելով շուրջբոլորը:

53 Ո՞ր նախադասության մեջ բայի բաղադրյալ ժամանակաձևն *չկա*:

- 1) Պոստոր հեղեղի բերանն ընկած տաշեղի պես Լառ-Մարգարը շատ ափերի էր զարկվել:
- 2) Պետք է պատրույզը բարձրացնել, և մինչև ձեթը վերջանա, ավարտել անկրկնելի օրերի պատմությունը:
- 3) Թեև Անտոնը գրագրին պատվիրեց, որ ոչ ոքի չհայտնի գրության մասին մինչև իր վերադարձը, սակայն լուրը կայծակնային արագությամբ էր տարածվում:
- 4) Ահա և գարունը. ո՞ւմ սիրտը չի թրթռում գարնան առաջին ծաղիկների բացվելուն պես:

54 Ո՞ր նախադասության մեջ անկատար անցյալ ժամանակաձևն *չկա*:

- 1) Ամբողջ մի դար՝ հարյուր տարի էր ապրել Մարգարիտ տատը, և որդիներն ու դուստրերը վաղուց արդեն իրենք էին ավեզարդ պապիկներ ու տատիկներ դարձել, բայց նա դեռ ապրել էր ուզում և արարել:
- 2) Ծածկի ու տնակի միջև գտնվող ժայռում փորված կոպիտ սանդուղքը նրա բնակիչներին թույլ էր տալիս սպառաժի գագաթը բարձրանալ՝ թարմ օդ շնչելու:
- 3) Երկրագնդում հաշվում են տասը հազար արհեստական ծովեր և լճեր, որոնց ընդհանուր տարածությունը մոտ հինգ հարյուր հազար քառակուսի կիլոմետր է կազմում:
- 4) Խուլ գյուղեր կային անտառների խորքում, բարձր-բարձր լեռների լանջերին և չափազանց խոր ձորերում:

55 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) թանկարժեք, մտախոհ, գահակալ, կայսերապաշտ
- 2) փափկասուն, երթուղի, մարգարահիլիճ, գեղաշուք
- 3) քթախոտ, ավարառու, կարգախոս, թախծանուշ
- 4) ճեմուղի, ոգեշունչ, ուղղամիտ, սառցահաս

56 Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի մեկից ավելի բայ կա:

- 1) Երբ քամին փչում է ծովից և բերում նոր, թարմագույն օրերի բուրումներ, կյանքը դառնում է զգլխիչ մի երագ:
- 2) Նա հայացքով փնտրում էր կարճահասակ ինչ-որ մեկին, որ կաղալով քիչ առաջ արագ-արագ չքացել էր ալիքվող բազմության ծովում:
- 3) Վանականը, զգուշորեն շուրջբոլորը նայելով, թաքնվեց բարձր որձաքարերի արանքում և ծոցից հանելով մի քառածալ մագաղաթ՝ անձկությամբ սկսեց ընթերցել:
- 4) Կանաչության անորոշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից և երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով և մերթընդմերթ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի թույլ տնքոցը:

57 Ո՞ր նախադասության մեջ վաղակատար ձևաբայ չկա:

- 1) Մայրաքաղաք գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս. որքա՛ն էր փոխվել նա:
- 2) Գ-ամբարանների մասին մեզ են հասել սուկ կցկտուր տեղեկություններ:
- 3) Այդ մեխը չէր կարող միայն իր ծանրությունից պոկվել. ո՞վ է ձգելով պոկել պարանը:
- 4) Ամեն ինչ մանրամասն ստուգելուց հետո պեղումներ կատարողը որոշեց դադարեցնել աշխատանքները:

58 Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև **վերջնականապես** համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:
- 2) Գիշերը **մշտապես** հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծուխ ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 3) Իսպաններենն ու պորտուգալերենը **հիմնավորապես** սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:
- 4) Կարտոֆիլը հետիոտն գառիվերը բարձրացնելը **խկապես** անմտություն է, որովհետև գառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:

59 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով, Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում:
- 2) Սի՛րտ իմ, այդ ո՞ւմ ես դու իզուր կանչում, Տե՛ս՝ գիշերն անցավ, աստղերը մեռան:
- 3) Իրար գլխի փուլ են գալիս, Իրար հերքում հոխորտալով ժամանակի ալիքները:
- 4) Ամեն-ամեն ինչ դարձել է անցյալ, Ծովն ափից փախել, փոխվել է այգին, Եվ այգում միայն նստարան կա հին:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ միջադաս դերբայական դարձված *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պատերազմից հետո մենք մուրացկանների նման ձեռքներս անցորդներին պարզած կանգնել էինք եկեղեցու նախշազարդ դռան մոտ:
- 2) Պահնորդները բակ մտնելով ճանապարհ բացեցին հավաքված ամբոխի միջով:
- 3) Այս դիպվածից շատ տարիներ անց Սիբիրում մի գյուղացի ներկայանում է դատարան գոջալով իր սահմնկեցուցիչ արարքի համար և խնդրում է դատել իրեն:
- 4) Իսահակյանը հետևելով ժողովրդական երգերի ավանդույթներին իր սիրո երգերում զգացմունքները բնության պատկերների հետ է զուգորդել:

61 Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Մեր տան ներքնահարկը մինչև այժմ ոչնչի չի ծառայել. այնտեղ տարիներ շարունակ անպետք իրեր են կիտված եղել:
- 2) Կարդում էր հանդարտ, այնպիսի ջերմությամբ, որ աննկատելի նվաճում էր ընթերցողին:
- 3) Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց մաքուր լանջերի ձորակները:
- 4) Բուքն է լալիս. հողմ ու ձյուն, Մառախուղ է և մշուշ. Ո՞վ է անվերջ հեծեծում, Ո՞վ է կանչում այսպես ուշ:

62 Ո՞ր նախադասության մեջ անջատման խնդիր կա:

- 1) Լույսը բացվելուն պես նա Արուսի հետ դուրս էր եկել Բարակերտից, գնացել պահեստ՝ ապրանք ստանալու:
- 2) Ես չգիտեմ՝ ինչ ես շահում քո քմահաճ խաղից, Բայց ես՝ մի ողջ պատանություն ու մի մաքուր թախիծ:
- 3) Թեև պայմանավորվել էինք, որ սեղանի շուրջ չէինք խոսելու այն օրվա բանավեճից, այնուամենայնիվ նա խախտեց պայմանը:
- 4) Երբ կատաղի քամին մութն ընկնելուց հետո ցնցում էր լուսամուտի փեղկերը, նա հուզված հետ ու առաջ էր անում իր սենյակում:

63 Ո՞ր տարբերակում են բոլոր ընդգծվածները գոյականական անդամի լրացումներ:

- 1) Ամեն անգամ՝ նորանոր ալիքների հսկա դեզերի հանդիպելիս, ինձ պատում էր սարսափը:
- 2) Երբեմն քանուց գազազած վայրագ ալիքները ուժգին թափով նավը իրենց քաշերի վրա էին բարձրացնում:
- 3) Թվում էր՝ ծովը իր դեպի վեր ցատկող հորձանքներով երկնքի երեսին է թքում:
- 4) Նավը մի քանի վայրկյան պտտվեց օդի մեջ, արագորեն վար իջնելով՝ տնքաց այնպես, որ կարծես նրա ողնաշարը կոտրվեց:

64 Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եղեգնյա գրչով վրեժ երգեցի.
Ընդ եղեգան փողելաներ:*

- 1) ո՛ղբ
- 2) լո՛ւյս
- 3) սի՛րտս
- 4) բո՛ց

65 Ո՞ր նախադասության մեջ միայն մեկ բուֆ պիտի դրվի:

- 1) Նա ցավով ու տառապանքով գրեց «Երկիր Նաիրին» հայրենիքի ճակատագրին նվիրված այդ գիրքը լի խոր թախծով:
- 2) Անհրապույր կայարանում ստիպված էինք երկար սպասել հայկական գնացքին որը պիտի կազմվեր հենց այդտեղ կայարանում բայց այդ գործն ուշանում էր և ոչ ոքի հայտնի չէր շարժակազմը երբ պատրաստ կլինի:
- 3) Ես պետք է իմանամ թե որտեղ է ճշմարտությունը որտեղ մոլորությունը և պետք է նախազգուշացնեմ նրան ով դեռ չի կարողացել իմանալ այդ:
- 4) Այդ աղմուկի վրա մարդիկ տներից դուրս վազեցին պարզելու ինչ է պատահել:

66 Տրված հատվածը «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

«Ուներ այնպիսի նայվածք մը, որուն եթե պ. Հ. Վարդովյան հանդիպեր յուր աչերով, կը հարցուներ այդ մարդուն. «Ի՞նչ ամսական կ'ուզես՝ թատրոնիս մեջ ապուշի դեր կատարելու համար»:

- 1) բանաստեղծին
- 2) դերասանին
- 3) Մանուկ աղային
- 4) Աբխտղոմ աղային

67 Ո՞ր նախադասություններում վերաբերական չկա:

1. Նրա մորուքն սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսը. արծվային քիթն անգամ ծածկված էր մազերով:
2. Ժպիտը մարող գույներով գծագրվում էր նրանց դեմքերի վրա և իսկույն անհետանում:
3. Նա հագիվ էր գսպում իրեն, որ ձայնը չբարձրացնի:
4. Սպասավորներից մեկը քնած էր՝ գլուխը սեղանին դրած, մի ուրիշը մեջքը հենել էր պատին և բութ հայացքով նայում էր դռանը՝ ըստ երևույթին քունը հաղթահարելով:
5. Գուք կարող եք գեթ սուտ սիրով խաբել, Հիվանդ է սիրտս. փայփայեցե՛ք ինձ:

68 Ընդգծվածներից որո՞նք նախադասություն չեն:

Մուղանի անապատն է: 1. Ոչ մի ծառ, ոչ մի կանաչ թուփ, ոչ մի թռչուն: Կարծես մի տակալի հրդեհ լափել էր երկրի կյանքը՝ 2. թողնելով միայն միլիարդավոր մոծակների, որոնք, 3. թվում է, երկրի տերերն են և 4. ամեն ինչ կարող են անել: Իրիկնադեմին, երբ արևի հրե գունդը իջնում է հորիզոնի վրա՝ 5. ասես հոգնած ողջ օրը անապատի ավազը կիզելուց, նրանց փոխարինում են ճահիճների գորտերը՝ 6. իրենց կվկվոցներով վրդովելով երկրի լուսությունը: 7. Սի ինքնատեսակ համերգ, որ ինչ-որ համակրանք է ներշնչում ինձ դեպի այդ կենդանիները, 8. որ մի տեսակ անարդարացի անարգված են:

Հնում մարդիկ վախենում էին ոչ միայն արևի խավարումներից՝ դրանք կապելով գերբնական ուժերի հետ, այլև արևի վրայի բծերից: Վերջինները նրանք համարում էին սատանայի դավեր՝ ամբողջովին չգիտակցելով, սակայն, ո՛չ այդ բծերի կապը մազնիսական փոթորիկների հետ, ո՛չ վերջիններիս թողած ազդեցությունը մարդու վրա: 19-րդ դարում նկատեցին, որ երբ լուսատու նկատելիորեն «բծավոր է դառնում», գրանցվում են մազնիսական փոթորիկներ, հաճախանում են հյուսիսափայլերը: Արդեն 20-րդ դարում ռուս տաղանդավոր գիտնական Ալ. Չիժևսկին նկատեց կենդանի օրգանիզմների վրա արևի ակտիվության ազդեցությունը և կիրառեց «արեգակնային եղանակ» տերմինը: Պարզվեց, որ գեոմազնիսական դաշտում «ցնցումներից» առաջանում են ցածր հաճախականության ռադիոալիքներ, որոնք ազդում են մարդու վրա: Մազնիսական փոթորիկներին արձագանքում է մարդկանց 60 տոկոսը: Ամենից շատ այդ ալիքները վնասակար են սրտին. հաճախացնելով սրտի զարկերը՝ կարող են անսպասելի բարձր ճնշման և մահվան պատճառ դառնալ: Նույն ազդակից խտանում է արյունը, դանդաղում՝ նրա հոսքը, բարձրանում է խոլեստերինը, առաջանում են գլխացավեր, անքնություն, չպատճառաբանված թուլություն, սրվում են ներոզները:

1. Մազնիսական փոթորիկների հետևանքով մարդկանց զգալի մասը կարող է ունենալ ինքնազգացողության վատացում, հիմնականում սրտի հետ կապված խնդիրներ:
2. Արևի վրայի բծերի շատանալը ուղղակի ազդեցություն ունի հյուսիսափայլերի հաճախակի դառնալու վրա:
3. Ըստ դիտարկումների՝ հյուսիսափայլերից առաջանում են մազնիսական ցնցումներ, որոնք հանգեցնում են կենդանի օրգանիզմների ինքնազգացողության վատացման:
4. Չգիտակցելով հանդերձ մեր լուսատուի հետ կապված երևույթների պատճառները՝ հնագույն մարդիկ նկատել էին, որ խավարումների պատճառով շատանում են առողջական խնդիրները:
5. Ռուս գիտնական Ալ. Չիժևսկին, ուսումնասիրելով արևի բծերը, «սատանայի դավեր» արտահայտությունը առաջարկեց փոխարինել «արեգակնային եղանակ» տերմինով:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել ճիշտ է, Միայն է, Չգիտես տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Անորոշ դերբայը կարող է դերբայական դարձված կազմել միայն գործիական հոլովով:
2. Որպես դերբայական դարձվածի գերադաս անդամ կարող են հանդես գալ բոլոր անկախ դերբայները:
3. Նախադասության միևնույն անդամը կարող է ունենալ դերբայական դարձվածով արտահայտված երկու լրացում:
4. Դերբայական դարձվածը չի կարող լրացնել գոյականական անդամի:
5. Դերբայական դարձվածը չի կարող ունենալ դերբայական դարձված լրացում:
6. Դերբայական դարձվածի կազմում կարող են լինել կապեր և շաղկապներ: