

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ
2026

ՀՈՒՆԻՍ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 1

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադիր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դիր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դիր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) խեղ-ուկ, ար-յունք, սպր-ել, գր-նակ (դ)
- 2) ջրօրհնե-, ձա-ար, դիցու-, լայնափող- (ք)
- 3) թա-տ, բա-տակից, մա-թանք, նա-ճիր (խ)
- 4) գոմ-շ, այժմ-ական, ոստր-, հյուլ- (ե)

2 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում կրկնակ բաղաձայն չկա:

- 1) ըն-արմանալ, ու-եգրություն, այ-եմական
- 2) հո-անդական, տա-ընթերցում, կեղ-ամ
- 3) դեռափ-իթ, նորե-ուկ, հո-երգություն
- 4) խորագ-ին, ըն-եմ, ամպհո-անի

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) մեջք(մեջքի), մուգ(կարմիր), դափ(դատարկ)
- 2) գառ(ի)վայր, ըստ(ամենայնի), հարյուր(մեկ)
- 3) առ(հավետ), մեծ(մասամբ), հետ(դառնալ)
- 4) ուր(որ)է, ի(լրումն), դեմ(հանդիման)

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի կամ երկհնչյունի սղում կա:

- 1) թշնամանք, բազկաթոռ, արկղիկ, կառուցում
- 2) պտտածող, տղմոտ, պատվելի, գարնանային
- 3) ոսկեղեն, մանրէ, երկնային, կապտականաչ
- 4) մածնաբրդոշ, աղավնափետուր, մատենադարան, մահճակալ

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի կամ բառաձևերի վերջին վանկն է շեշտվում:

- 1) միակ, համր, ամանորյա, մինչև
- 2) հեքիաթ, երրորդ, վարագույր, դուր գալ
- 3) ընկերական, տգիտություն, չեմ տա, հիմար
- 4) տերև, առհավատչյա, այսպիսի, համընկնել

6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառագույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) թերեփ-կիսահում, խանդաղատանք-փաղաքշանք, առածգական-դյուրաթեք
- 2) տխմար-պակասամիտ, խանդակ-հոռի, սուրհանդակ-բանբեր
- 3) լայնախոհ-ներհուն, քաղցրավենիք-հրուշակեղեն, խոսնակ-ճամարտակ
- 4) սնապարծ-մեծամիտ, առվույտ-երեքնուկ, ասպնջական-վաղնջական

7 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկի արմատին (արմատներից մեկին) չի կարող միանալ *-ատ* վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) գանգամաշկ, կիսամյակ
- 2) ապիկար, ամրակուռ
- 3) նվագագույն, ձյունափայլ
- 4) կավագործ, քնաթափախ

8 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն *չկա*:

- 1) **ծխնի**–որոշ ժամանակ ծխի մեջ պահած, **կոնդակ**–կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն
- 2) **ծերպ**–մի բանի մեջ բացված ճեղք, **զագիր**–սարսափ առաջացնող
- 3) **դիպակ**–որևէ ստեղծագործության հատված, **դարակազմիկ**–նոր դարաշրջան բացող
- 4) **երկպառակություն**–համերաշխության խախտում, **ճարճատյուն**–բորբոքվելով վառվելու կրկնվող ձայն

9 Ո՞ր տարբերակում են դարձվածքները ճիշտ համապատասխանեցված իրենց իմաստներին:

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. արյունը գլխին խփել | ա. չհամառել |
| 2. լեզուն կապվել | բ. հանձնվել |
| 3. քարը փեշից թափել | գ. զայրանալ |
| 4. զենքերը վայր դնել | դ. պապանձվել |

- 1) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 2) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ

10 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն *-եղ* վերջածանց:

- 1) ահեղագոչ, մարմնեղ, ուժեղանալ
- 2) շքեղաշուք, կանթեղ, թիկնեղ
- 3) գորեղ, հյութեղ, հրաշագեղ
- 4) հոնեղ, հնչեղ, փառահեղ

11 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) սարդոստայն, զոհասեղան, ամխահոր, քաղաքադուռ
- 2) հարսնաքույր, միջանցք, ջրկիր, պատճեն
- 3) լուտանք, գնդացիր, կենսագիր, սպա
- 4) ընդդիմախոս, լուսնագնաց, հաշվապահ, մենապար

12 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) ամառ, կեսօր, անձնանուն, տարի
- 2) երեկ, բուսե, ցերեկ, ժամ
- 3) շաբաթ, ժամանակ, իրիկնաժամ, այսօր
- 4) կեսգիշեր, վաղը, երբ, առաջ

13 Ո՞ր նախադասության մեջ կապ *չկա*:

- 1) Իմ միտքն սկսել էր զբաղվել այնպիսի հարցերով, որոնք կապ չունեն պաշտոնիս հետ:
- 2) Այն օրվանից, ինչ իմ անունը տպագրված տեսա, այլևս ճակատագիրն ինձ համար խորթ մայր չէր:
- 3) Մայրը ուշադիր հետևում էր, մինչև որդին անցավ սառցակալած ճանապարհը:
- 4) Հեթումի հրամանի համաձայն՝ արարողապետը հայտարարեց հանդիսության սկիզբը:

14 **Ո՞ր նախադասության մեջ բազմապատկական բայ չկա:**

- 1) Առավոտը բացվում էր, ձյան վրա արյան շիթեր էին երևում, այստեղ-այնտեղ՝ խառնիխուռն հետքեր, կոտրատած ճյուղեր:
- 2) Չմռան լուսնյակ գիշերներին, երբ վախից ոչ ոք չէր մոտենում Մթնածորին, Պանինի շներն անտառի բացատում արջի հետ էին կոխ բռնում կամ հալածում էին խրտնած պախրային:
- 3) Մթամած երկնքում երբեմն փայլվիլում էր կայծակի շեղբը ու շրջակայքը մի ակնթարթ լուսավորում:
- 4) Ալխոն մենակ արտ չի մտնում, որովհետև միթևանի հանդապահը գոռգոռում է, իրեն օրերով փակում են ցեխոտ գոմում:

15 **Ո՞ր նախադասության մեջ կրկնադիր շաղկապ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):**

- 1) Մենք հպարտանում էինք նրանով և հարգում նրան որովհետև երևելի հայ էր և մեր ուսուցիչն էր բայց չէինք սիրում նրան ոչ մի անգամ հայերեն չխոսեց և նույնիսկ չժպտաց մեզ հայերեն:
- 2) Ապրեց մեզ մոտ ինը կամ տասը ամիս սակայն եթե միջանցքում կամ աստիճանների վրա պատահաբար չհանդիպեինք միմյանց առհասարակ անձանք կմնայինք:
- 3) Ասես ոչինչ էլ չէր եղել ոչ Անին նվաճելու եկած բյուր բանակը ոչ ահեղ ճակատամարտը:
- 4) Վերջացավ կռիվը ինչքան ժամանակ Քեզնից ոչ մի լուր ու ոչ մի նամակ:

16 **Ո՞ր նախադասության մեջ ձևի պարագա չկա:**

- 1) Չմեռը նստում էր բուխարու մոտ, չոր փայտերը մանրամասն դարսում կողքին ու հատ-հատ զգում կրակի մեջ:
- 2) Գյուղից ներքև՝ դեպի վեր խոյացող մի ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում քարերի արանքում:
- 3) Չիերը ահ ու սարսափով կանգնում էին կիսաքանդ կամրջի առաջ՝ վախենալով նրանով անցնելուց:
- 4) Արևը, իր ոսկեգօծ շողերով ողողելով կիրճի արևահայաց լանջերը, բարձրացավ վեր և ուրախ ժպտաց աշխարհին:

17 **Ո՞ր բարդ նախադասության ստորադաս բաղադրիչի պաշտոնն է սխալ նշված:**

- 1) Ջորավարը խորհում էր այն մասին, որ պալատում իր թշնամիները կարող էին արքայի առաջ չարախոսել իրեն: - *հիմունքի պարագա*
- 2) Տեղ հասնելու առաջին իսկ օրից Սմբատ Բագրատունին ուշիուշով հետևում էր, թե ինչ է կատարվում մայրաքաղաքում: - *հանգման խնդիր*
- 3) Փոքր-ինչ հետո նա դեմ առավ իրերի կույտի, որ բաղկացած էր հին փամփուշտներից, քայքայված դաշույններից, թրերից: - *որոշիչ*
- 4) Դու, որ ամենավաղ մանկությունից սկսած՝ չէիր սիրում ինքնամփոփ մարդկանց, այժմ դատապարտել ես քեզ կատարյալ մենության: *բացահայտիչ*

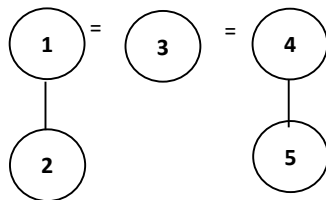
18 Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականով արտահայտված ենթակա կա:

- 1) Ճաղկի սերմի մեջ է բնության հրաշքների հրաշքը:
- 2) Լա՛ց վերջին լացո, սի՛րտ իմ մենավոր:
- 3) Խաղի կանոնները պիտի հարգեն բոլորը:
- 4) Նա՛ տարեց այդ մարդը, եղբայրներից մեծն էր:

19 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Արեղան երբեք՝ ոչ մի տեղ՝ ո՛չ երազների պարտեզներում, ո՛չ եկեղեցիների յուղաներկ սրբապատկերներում, չէր տեսել այդպիսի կենդանի հրեշտակի՝ այնքան հարազատ ու այնքան ծանոթ:
- 2) Եվ ահա վիմափոր տաճարի դռներից դուրս եկան սպիտակազգեստ դպիրները, նրանց հետևից՝ սարկավազները, իսկ վերջում՝ բարձրաստիճան եպիսկոպոսներն էին ու վարդապետները:
- 3) Այդ մարդու խորհրդին հետևելով՝ հայրս որոշեց ինձ նույնպես ուղարկել քաղաք՝ երկաթագործության որևէ ճյուղ սովորելու:
- 4) Ինչ պայմաններով ես պիտի ծառայեի Գուլամյանցների տանը, հայրս ինձ չասաց:

20 Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:



- 1) Նա իսկույն հանել է տալիս Կանդիդի ձեռնաշղթաները՝ ասելով, որ դա սխալմունք է, ապա հետ է ուղարկում իր մարդկանց, իսկ հետո երկուսին էլ ուղարկում Վենետիկ, որտեղ ժամանակավորապես հաստատվել էր իր եղբայրը:
- 2) Նա թեև պատասխանեց, բայց և անմիջապես զգաց, որ դա իսկական պատասխան չէր, և ծերունու հարցումը նկատելի հուզեց նրան և անչափ մտահոգեց:
- 3) Ինչքան էլ պապս ստիպեց, չասացի, թե ինչ էր եղել, և գիշերը մորեղբայրս համբուրեց ինձ ու ասաց, որ կամաց-կամաց իսկական տղամարդ եմ դառնում:
- 4) Կռիվը, որ տևական ժամանակ չէր դադարում, բավական հեռացավ քաղաքից, նրա մեջ հանկարծ զարթնեց մի փափագ՝ տեսնելու այրված տունը, իսկ դրա համար նրան օգնեց կինը, որը շարունակ տրտնջում էր, թե նոր բնակարանը հարմարություններ չունի:

21 Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Արտեմիսի տաճարը՝ ամբողջովին ձյունաթույր, այնպես էր շողարձակում արևի շլացուցիչ....., որ սալեցնում էր

(երեսպատվել, մարմար, ճառագայթ, այցելու)

- 1) երեսպատված, մարմարով, ճառագայթներից, այցելուներին
- 2) երեսպատվելով, մարմարից, ճառագայթներով, այցելուներին
- 3) երեսպատված, մարմարից, ճառագայթներով, այցելողներին
- 4) երեսպատվելով, մարմարով, ճառագայթներից, այցելողներին

22

Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Ազատվելով մորս գրկից՝ ես կառք նստեցի:*
Ես, երբ ազատվեցի մորս գրկից, կառք նստեցի:
- 2) *Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց՝ քաղաքի միակ վիրաբույժին կանչելու:*
Նրանցից մեկն անմիջապես վազեց փողոց, որ կանչի քաղաքի միակ վիրաբույժին:
- 3) *Իմ հանցանքը արտրված ուսանողների հետ ծանոթանալս էր:*
Այն, որ ծանոթացել էի արտրված ուսանողների հետ, իմ հանցանքն էր:
- 4) *Այդ տարիներին բանվորը հարստահարվում էր պատահականության բերումով գործատեր դարձած երեկվա բանվորի կողմից:*
Այդ տարիներին բանվորը հարստահարվում էր երեկվա բանվորի կողմից, որը պատահականության բերումով գործատեր էր դարձել:

23

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Գլուխգործոցը դարձել է զանազան (ընդ որում, ոչ միայն արվեստաբանական) հետազոտությունների առարկա, այդ թվում՝ փորձել են ճշգրտել ստեղծման տարեթիվը:
2. Համադրելով այդ հանգամանքը մի շարք այլ տվյալների հետ՝ գիտնականները եզրակացրել են, որ նկարը ստեղծվել է 1503-ին, երբ ծնվել է նրանում պատկերված կնոջ՝ Մոնա Լիզայի որդին:
3. Գիտնականների մի խումբ, ուսումնասիրելով հանրահայտ նկարում պատկերված կնոջ ուսերին զգած թափանցիկ գլխաշորը, պարզել է, որ այդպիսիք կրել են նոր ծննդաբերածները:
4. Թերևս ոչ մի դիմանկար այնքան մեծ հետաքրքրություն չի առաջացրել, որքան Դա Վինչիի «Ջոկոնդան», որ բոլոր ազգերի և ժամանակների ամենահայտնի դիմանկարն է:

- 1) 3, 1, 2, 4
- 2) 4, 3, 1, 2
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 3, 4, 1, 2

24

Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ի՞նչ արարողակարգով է դաշինք կնքվում Հորդայի արքայի և հայոց սպարապետ Վարդան Մամիկոնյանի միջև՝ ընդդեմ Պարսկաստանի:

- 1) Հորդայի արքան բերել է տալիս մի թաս ջուր, և ինքն ու Վարդանը խմում են նույն թասից, այնուհետև երկուսն էլ երդվում են Ավետարանի վրա:
- 2) Աթրլը ուխտը վավերացնում է իր մատանիով:
- 3) Հորդայի արքան և հայոց սպարապետը դաշույնով ծակում են իրենց բազուկները և ձեռքերը խաչելով՝ միմյանց խառնում արյունը:
- 4) Հայոց սպարապետը բավական վարժ ստորագրում է դաշնագրի տակ, իսկ Հորդայի արքան, անգրագետ լինելով, դաշույնով անցք է բացում բթամատի վրա և արյամբ վավերացնում դաշինքը:

25 Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը չի գործածվել:

*Հատաչում է ճերմակ քամին՝
Աչքն անհայտին հառած,
Իմ ծերության ճերմակ երգը
Բերանացի արած:*

- 1) անձնավորում
- 2) հանգավորում
- 3) մակդիր
- 4) համեմատություն

26 Բերված հատվածը միջնադարյան ո՞ր առակից է:

«Ամբողջ աշխարհի բարեկեցությունն եմ ես, որովհետև ես եմ վաստակում, չարչարվում ու հոգնում, և ասյա դու և քո թագավորն ուտում եք: Եթե ես չվաստակեմ, դու և քո թագավորն իսկույն կմեռնենք»:

- 1) «Այրի կինն ու իշխանը»
- 2) «Եզր և ձի»
- 3) «Աստղեր և լուսին»
- 4) «Ոսկի և գորեն»

27 Ա. Բակունցի ո՞ր պատմվածքից բերված հատված չկա:

- «Նրանք մանկության ընկերներ էին, և նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանիշակը»:
- «Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի՝ իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»:
- «Ծով կար նրա մտքում, և այդ ծովը ասի էր շարտում մերթ սև թավիշն գլխարկով գլուխ՝ մազերը կարճ կտրած, մերթ երկարազգեստ մի կնոջ՝ թիկունքին երկար ծամեր, մերթ քարե քանդակներ»:

- 1) «Սթնաձոր»
- 2) «Ալպիական մանուշակ»
- 3) «Սիրհավ»
- 4) «Խոնարհ աղջիկը»

28 Գ. Ջոհրայի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը:

«Ամենեն ավելի ամուր փակված դուռը, ամենեն բարձր պատը՝ մըտնելե չեն արգիլեր զինքը. բանալիին ծակեն, տախտակներուն ճեղքերեն ներս կսպրդի կարծես, անշուկ ստվերի մը պես»:

- 1) «Չարուղոն»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Փոստալ»

29 Ո՞րն է Պ. Դուրյանի գլխավոր մտահոգությունը «Իմ ցավը» բանաստեղծության մեջ:

- 1) առանց սիրո վայելքի կյանքից հեռանալը
- 2) ճակատագրի պարտադրած մշտական ցավն ու տառապանքը
- 3) թշվառության մեջ գտնվող հայրենիքին առանց օգնած լինելու մեռնելը
- 4) երիտասարդ տարիքում մեռնելը

30 Ո՞ր պնդումն է ճիշտ Հ. Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի վերաբերյալ:

- 1) Աղունը ցավով է նշում, որ իր որդի Արմենակը ժառանգել է ոչ թե իր հայր Իշխանի, այլ սկեսրայր Աբելի խառնվածքը:
- 2) Աղունը անտվոր էր մեծ ընտանիքում ապրելուն, քանի որ հայրական տանը ինքն ընտանիքի միակ գավակն էր:
- 3) Աղունի մայրացուն դեմ էր, որ Աղունը ամուսնանա Սիմոնի հետ:
- 4) Աղունը միշտ նշում է, որ թեև ինքը մայր չի ունեցել, բայց մայրացուն իրեն մեծացրել ու խնամել է հարազատի նման:

31 Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Առկայծում են կարոտագին, երագուն
2. Այն աստղերը՝ որպես մոմեր սրբազան
3. Մեղմ գիշերի գեղագանգուր երագուն
4. Հավերժաբար իրար կապված և բաժան

- 1) 2, 4, 1, 3
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 3, 4, 2, 1

32 Ո՞ր շարքի բոլոր ստեղծագործություններն են Ա. Իսահակյանինը:

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա», «Հին աստվածներ»
- 2) «Հավերժական սերը», «Ռավեննայում»
- 3) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները», «Հարճը»
- 4) «Սաադիի վերջին գարունը», «Ոսկեհանդերձ եկար»

33 Ո՞ր բառերում ուղղագրական սխալ կա:

1. լվածք, 2. անհեթեթ, 3. դշխեմ, 4. խարխափել, 5. արհավիրիք, 6. կխտար,
7. բարվոքել, 8. ճմրթել

34 Ո՞ր բառերում ինքնուրույն գործածություն չունեցող արմատ կա:

1. սիրասուն, 2. անողջախոհ, 3. շատախոս, 4. չունևոր, 5. խցիկ, 6. կառապան,
7. լուսաշող, 8. սրաշեղք

35 Տրված նախադասության ընդգծված բառերից որո՞նք են ենթարկված ձևաբանական փոփոխության:

1. Կար մի ուրիշ խենթ, որ ամեն օր 2. ընտրում էր մի փողոց և 3. որա մի որոշ 4. կետից մի ուրիշ կետ 5. անընդհատ գնում էր ու 6. գալիս բացարձակորեն 7. հանգիստ, երբեմն կանգ էր առնում՝ քիչ անց 8. շարունակելով երթևեկը:

36 Ո՞ր նախադասություններում անորոշ դերանուն կա:

1. Հայրս ուզում էր հիշեցնել գեներալին, որ իրենք նույն բարբառով են խոսում:
2. Ապոլոնը, որ բանաստեղծությունն է ներկայացնում և արևն է միաժամանակ, երբեք մութն ու մռայլը չի տեսել:
3. Այդ կինը երգում էր իր կորցրած սիրո մասին, և ոչ ոք չէր համարձակվում որևէ բառ ասել:
4. Որքան էլ գիշերն ահավոր իջնի, Եվ ուր էլ գնամ՝ գլուխ դնելու, Հարազատ հող ես չեմ գտնելու:
5. Միլիոնավոր տարիների ընթացքում կրիաների որոշ տեսակներ յուրացրել են ցամաքը, մյուսները՝ ջրային տարածությունները:
6. Նայողին թվում էր՝ իշխանադուստրը նյութեղեն չէ, այլ կարծես կերտված է լիալուսնի նրբանուրբ շողերից:

37 Ո՞ր տարբերակներում է ընդգծվածը համառոտ նախադասություն:

1. Ա՛հ, երջանիկ չի եղել մանկությունս, որովհետև միջավայրը, որտեղ ծնվել եմ, անթափանցելի խավար էր:
2. Մրրիկից հալածվող անձրևի շիթերը ճիպոտում էին նավապետի պղնձյա դեմքը, սակայն և՛ ես, և՛ մյուսները հանգիստ էինք:
3. Ամենուրեք երևաց բուսականություն, որին կարոտել էին աչքերս:
4. Այսօր եթե ինձ հարցնեն, թե ինչ է հարստությունը, կասեմ, որ դա անհոգ երիտասարդությունն է:
5. Նավը հետ էր ցատկում, կարծես շունչ էր առնում, որպեսզի նորից դիմադրի գայրացած թշնամուն:

38 Ո՞ր թվերի տեղում բութ պիտի դրվի:

Այդ դաշտավայրում թողնելով իր թռանը(1) Կադմոսին(2) Հայկը մյուսների հետ գալիս հաստատվում է Վանա լճից հյուսիս-արևմուտք ընկած մի լեռնադաշտում(3) այն անվանում Հայք(4) ի պատիվ իր նախահայրերի: Բելի(5) անմիջական ղեկավարությամբ հսկա զորք է գալիս Հայաստան(6) հնազանդեցնելու Հայկին: Վերջինս իր զորքին կոչ է անում(7) կամ մեռնել կամ հաղթել: Չորքը լեռներում ամրանալով(8) սկսում է պայքարել:

39 Բառերից քանիստ՞ում *ու* ձայնավորի հնչյունավորություն չկա:

բնութագիր, տնկի, ընպան, խցանահան, մշկենի, կանխատեսելի, բռնակալ, ընչաքաղց

40 Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից:

բացառիկ-սովորական, հակիրճ-ընդարձակ, աղճատել-աղավաղել, սուղ-սակավ, անկոտրում-անսասան, գժմնել-ժպտալ, գլխավոր-թերի, խրթին-հեշտ

41 Ընդգծվածներից քանի՞սը ածական չեն:

Նա մի քարեկազմ աղջիկ էր՝ մոտ քսանհինգամյա, ըստ նորմանդական սովորության՝ խարտյաշ մազերը հավաքած մի փոքր գդակի տակ: Նրա դեմքի գույնը՝ այտերի առողջ կարմրությանը, ծավի աչքերի գրավիչ հայացքը հատկանշում էին այդ տարածքի կանանց:

42 Ընդգծվածներից քանի՞սն են անուղղակի խնդիր:

Այդ երկու տարիները ակնթարթի նման անցան, և կրկին սովերի նման հայտնվեց **կործանման** վտանգը: Կրկին կատվի պես գողունի ներս մտավ ու **գարմանը** պատճառեց բոլորին: Սկզբում հոռոմները գորահավաք արեցին Վասպուրականում, վերջին հայ **զինվորներին** էլ տարան արևմուտք: Հոռոմաց դեսպանի **ժայիտով** հմայված արքան չհիշեց, որ **գահը** ստանձնելուն պես երդվել էր մոտենալ **Տարոնին**, իսկ Անիում նստած իշխանները, հիասթափված **կատարվածից**, ավելի ու ավելի նվաստացուցիչ թոթեր էին հղում **կայսերը**:

43 Նախադասության անդամներից քանիսի՞ պաշտոնն է ճիշտ տրված:

Խոնարհին մի քանի օր չէի տեսել, ու թվում էր՝ էլ չեմ տեսնելու, սակայն ևս մի անգամ այդ աղջկան հանդիպելու ցանկությամբ կանգ առա նրանց տան առաջ և բաց դռնով նայեցի ներս:

- **Խոնարհին** - հանգման անուղղակի խնդիր
- **չէի տեսել** - պարզ ստորոգյալ
- **էլ** - ժամանակի պարագա
- **աղջկան** - ուղիղ խնդիր
- **կանգ առա** - բաղադրյալ ստորոգյալ
- **տան** - հատկացուցիչ

44 Տրված նախադասություններից քանիսի՞ դիմաց է ճիշտ տրված, թե որ հայերենով է այն:

- Ու գեթ ցուր մը տայի ոսկի իմ հուրես
Մութ հոգիի ճրբագներուն ցրտահար: -*արևմտահայերեն*
- Եթէ դու յորս հեծցիս Յազատն ի վեր ի Մասիս,
Ձքեզ կալցին քաջք, տարցին Յազատն ի վեր ի Մասիս: - *միջին հայերեն*
- - Արա՛քս, ինչո՞ւ ձկանց հետ Պար չես բռնում մանկական,
Դու դեռ ծովը չի հասած՝ Սգավոր ես ինձ նման: -*արևմտահայերեն*
- Մեծցայ, սիրու տեր եղայ, երեսիս գոյնըն կու գընայ.
Մանկտիք, ձեր արևն ասեմ, որ սիրուն քարըն չի դիմնայ: - *միջին հայերեն*
- Բերանն երկթերթի, վարդն ի շրթանց կաթեր,
Լեզուին շարժողին Քաղցրերգանայր տալիղն: - *գրաբար*

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Հրամայական եղանակը ունի միայն մեկ դեմք և մեկ ժամանակ:
2. Դրական հրամայականը պարզ ժամանակածև է, արգելականը՝ բաղադրյալ:
3. Կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է **իր, ա** կամ **ու** վերջավորությամբ:
4. **Ե** խոնարհման բոլոր անկանոն բայերը հրամայական եղանակում անկանոնություն են դրսևորում:
5. **Ա** խոնարհման բոլոր կանոնավոր պարզ բայերի եզակի հրամայականը և ըղձական ապառնիի եզակի երրորդ դեմքը համանուններ են:
6. Հետևյալ նախադասության մեջ հրամայական եղանակի բայածև կա. «*Ու թող գա, թե կա, ավելի՛ չար բոթ, Մեխվի գոհ-երկրիս անարգված սրտին*»:

Բ մակարդակ

46 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Սայթա-ելով(1) լյ-ծուն(2) տա-տակամածի(3) վրա՝ քաշվեցի դեպի նավի ծայրը: Երկու ձեռքերով ամուր կառ-եցի(4) մի երկաթե գլանից, որի վրա փաթաթված էր խարսխի շ-թան(5): Նավը՝ որպես հար-ակվելու(6) պատրաստ վագր, բարձրացնում էր առջևի մասը: Երբեմն վայրա-(7) կոհակներն ուժգին թափով բարձրացնում էին նրան իրենց բաշերի վրա: Ինքնըստինք-ն(8) հասկանալի է, դա տարեր-ների(9) ցասկոտ հեզմանքն էր:

- 1) 1-ք, 3-խ, 6-ձ, 9-ք
- 2) 2-ր, 4-ճ, 5-ղ, 7-գ
- 3) 2-ր, 5-ղ, 6-ձ, 8-եա
- 4) 1-ք, 4-ճ, 7-գ, 9-ք

47 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկը որևէ հնչյունափոխության չի ենթարկվում:

- 1) նետ, ձիք, միֆ
- 2) թիմ, դուքս, տուփ
- 3) թեմ, մույթ, քուրդ
- 4) վիթ, գինդ, մունջ

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՌԱԶՅԱԼ, ԳԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ
- 2) ԳԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԵՐԻՆ ԳԵՏԱՇԵՆ, ԵԶՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ
- 3) ԱՌՅՈՒԹ ՍՀԵՐ, ԱՐԵՎՄՏՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱ, ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՑ ՏԻԿԻՆ
- 4) ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱԶԻՆ, ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԳ, ԽՆԿՈՒՄԵՐ

49 Ո՞ր նախադասության մեջ բառի կազմության կամ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Աղջկան տեսնում էր թե չէ, միանգամից անակնկալի էր գալիս:
- 2) Նրա ձեռքին եղել է ինքնաձիգ, և նա սպառնացել է շրջապատի մարդկանց:
- 3) Ծանր աշխատանքից նրա ուժերն արդեն հատում էին:
- 4) Երբեմն այնքան ուժգին էր ձգում սանձը, որ ձին գիրթ կանգ էր առնում:

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) թռչնորս, գնդակախաղ, կայարանամերձ
- 2) գերշահույթ, միջնաբերդ, ածխահանք
- 3) հայրենական, անաչառ, երազահան
- 4) վարչություն, հետաքննիչ, բազմահնար

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) ավարառու, մտախոհ, գահակալ, կայսերապաշտ
- 2) փափկասուն, երթուղի, թանկարժեք, գեղաշուք
- 3) քթախոտ, մարգադահլիճ, կարգախոս, թախծանուշ
- 4) ճեմուղի, ոգեշունչ, ուղղամիտ, սառցահաս

52 Տրված բանաստեղծական հատվածներից որո՞ւմ դարձվածք չկա:

- 1) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր
Ուղիների ժապավեններն անհամար:
- 2) Պատահում է՝ սիրտդ լցվում
Ու չի լալիս ժամանակին,
Ամպը անձրև է խոստանում
Ու չի տալիս ժամանակին:
- 3) Ծիածանները լռած երգեր են,
Լռած խոսքեր են աղոթքների,
Եվ կածանները ոտնահետքեր են
Վաղուց հող դարձած ճամփորդների:
- 4) Հացը բուրում է հողից
Մինչև եթերը...
Խղճիս ստրուկն են նորից
Ու գլխիս տերը:

53 Ո՞ր նախադասության մեջ կա անկանոն բայ, որը տվյալ ժամանակաձևում անկանոնություն է դրսևորել:

- 1) Առաջ կոչ էինք անում, որ փրկեն կաքավներին, հիմա էլ կոչ պիտի անենք, որ արտերը փրկեն կաքավներից:
- 2) Մթնածոր տանող միակ արահետն առաջին ձյան հետ փակվում է, մինչև գարուն ոչ մի մարդ ոտք չի դնում անտառներում:
- 3) Առաջին ճարտարապետը նկատում է, որ աշտարակը զգալի թեքվել է, և գործը կիսատ է թողնում:
- 4) Հանդարտվում է գյուղի երեկոյան աղմուկը, և սառույցները լույս են տալիս:

54 Ո՞ր նախադասության մեջ բայի բաղադրյալ ժամանակաձև չկա:

- 1) Այն հեռանկարը, որ պիտի ներկայանար նահանգապետին, կատարյալ պատիժ էր Համբարձումի համար:
- 2) Թեև Անտոնը գրագրին պատվիրեց, որ ոչ ոքի չհայտնի գրության մասին մինչև իր վերադարձը, սակայն լուրը կայծակնային արագությամբ էր տարածվում:
- 3) Ահա և գարունը. ո՞ւմ սիրտը չի թրթռում գարնան առաջին ծաղիկների բացվելուն պես:
- 4) Պղտոր հեղեղի բերանն ընկած տաշեղի պես Լառ-Մարգարը շատ ափերի էր զարկվել:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ անկատար անցյալ ժամանակաձև *չկա*:

- 1) Ծածկի ու տնակի միջև գտնվող ժայռում փորված կոպիտ սանդուղքը նրա բնակիչներին թույլ էր տալիս ապառաժի գագաթը բարձրանալ՝ թարմ օդ շնչելու:
- 2) Խուլ գյուղեր կային անտառների խորքում, բարձր-բարձր լեռների լանջերին և չափազանց խոր ձորերում:
- 3) Ամբողջ մի դար՝ հարյուր տարի էր ապրել Մարգարիտ տատը, և որդիներն ու դուստրերը վաղուց արդեն իրենք էին ալեգարդ պապիկներ ու տատիկներ դարձել, բայց նա դեռ ապրել էր ուզում և արարել:
- 4) Շատ տարիներ են անցել այն օրից. այժմ իմ արածն ինձ որոշ չափով արկածախնդրություն է թվում, և ես գրականության մեջ գտել եմ իմ նշանաբանը:

56 Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի մեկից ավելի բայ կա:

- 1) Կանաչության անորոշ բույրերով հագեցած թմրաբեր օդից և երկար ժամանակ պառկած լինելուց նա քայլում էր հաճելի մի գլխապտույտով և մերթնդներ թիկունքի տակ զգում սպիացած վերքի թույլ տնքոցը:
- 2) Երբ քամին փչում է ծովից և բերում նոր, թարմագույն օրերի բուրումներ, կյանքը դառնում է զգլխիչ մի երագ:
- 3) Մեր առաջին գրական աղբյուրները հաղորդում են, որ Աշտիշատի մեհյանների տեղերում նոր հավատի սրբարաններ են կառուցել քրիստոնյա դարձած մեր նախնիները:
- 4) Նա հայացքով փնտրում էր կարճահասակ ինչ-որ մեկին, որ կաղալով քիչ առաջ արագ-արագ չքացել էր այլիքով բազմության ծովում:

57 Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառը մակբայ չէ:

- 1) Գիշերը մշտապես հավաքվում են գյուղի կատուները, և նրանցով կարելի է հաշվել, թե քանի ծովա ունի Անտառամեջ գյուղի տերտերը:
- 2) Իսպաներենն ու պորտուգալերենը հիմնավորապես սովորել-յուրացնելուց հետո նա անցավ արևելյան լեզուների ուսումնասիրությանը:
- 3) Կարտոֆիլը հետիոտն գառիվերը բարձրացնելը խկապես անմտություն է, որովհետև գառիվերի գլխին կարտոֆիլ կա ցանված:
- 4) Ամիսներ շարունակ նա փնտրում էր իր կորցրած հեծանիվը, մինչև վերջնականապես համոզվեց, որ գտնելու ոչ մի հույս չկա:

58 Ո՞ր նախադասության մեջ վաղակատար ձևաբայ չկա:

- 1) Առասպելներն ասում են՝ սփինքսի մոտ եթե մեն-մենակ մնաս և նրան հարցեր տաս, ապա կարող ես լսել պատասխանը:
- 2) Այդ մեխը չէր կարող միայն իր ծանրությունից պոկվել. ո՞վ է ձգելով պոկել պարանը:
- 3) Մայրաքաղաք գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս. որքա՞ն էր փոխվել նա:
- 4) Դամբարանների մասին մեզ են հասել սոսկ կցկտուր տեղեկություններ:

59 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Չեմ նկատում օրերիս չուն, Ակնթաթ է թվում տարիս, Բայց բևեռներս իրարից փախչում, Իրար լքում են գույգ բևեռներս:
- 2) Աստղերն են ժպտում լուսեղեն նագով, Խաղաղ դաշտերը մութն է համբուրում:
- 3) Սի՛րտ իմ, այդ ո՞ւմ ես դու իզուր կանչում, Տե՛ս՝ գիշերն անցավ, աստղերը մեռան:
- 4) Իրար գլխի փուլ են գալիս, Իրար հերքում հոխորտալով ժամանակի ալիքները:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված որոշիչ կա:

- 1) Թե ինչպես է ճանճը գգում մագնիսական դաշտը, և ինչու է բնությունը նրան այդպիսի հատկությամբ օժտել, առայժմ պարզ չէ:
- 2) Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց մաքուր լանջերի ձորակները:
- 3) Բուքն է լալիս. հողմ ու ձյուն, Մառախուղ է և մշուշ. Ո՞վ է անվերջ հեծեծում, Ո՞վ է կանչում այսպես ուշ:
- 4) Մեր տան ներքնահարկը մինչև այժմ ոչնչի չի ծառայել. այնտեղ տարիներ շարունակ անպետք իրեր են կիտված եղել:

61 Ո՞ր նախադասության մեջ միջադաս դերբայական դարձված չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Պատերազմից հետո մենք մուրացկանների նման ձեռքներս անցորդներին պարզած կանգնել էինք եկեղեցու նախշազարդ դռան մոտ:
- 2) Քաշվեցի դեպի նավի ծայրը երկու ձեռքերով ամուր բռնելով մի երկաթե հաստ գլանից ու երկյուղած նայեցի դեպի վար:
- 3) Պահնորդները բակ մտնելով ճանապարհ բացեցին հավաքված ամբոխի միջով:
- 4) Իսահակյանը հետևելով ժողովրդական երգերի ավանդույթներին իր սիրո երգերում զգացմունքները բնության պատկերների հետ է զուգորդել:

62 Ո՞ր նախադասության մեջ անջատման խնդիր կա:

- 1) Թեև պայմանավորվել էինք, որ սեղանի շուրջ չէինք խոսելու այն օրվա բանավեճից, այնուամենայնիվ նա խախտեց պայմանը:
- 2) Երբ կատաղի քամին մութն ընկնելուց հետո ցնցում էր լուսամուտի փեղկերը, նա հուզված հետ ու առաջ էր անում իր սենյակում:
- 3) Հազարապետը, որ հավասարակշռված մարդ էր և խուսափում էր առհասարակ իր կարծիքը հայտնելուց, Ջենոն Գնունուն ոչինչ չասաց:
- 4) Լույսը բացվելուն պես նա Արուսի հետ դուրս էր եկել Քարակերտից, գնացել պահեստ՝ ապրանք ստանալու:

63 Ո՞ր տարբերակում են բոլոր ընդգծվածները գոյականական անդամի լրացումներ:

- 1) Երբեմն քամուց գազազած վայրագ ալիքները ուժգին թափով իրենց քաշերի վրա էին բարձրացնում նավը:
- 2) Թվում էր՝ ծովը իր դեպի վեր ցատկող հորձանքներով երկնքի երեսին է թքում:
- 3) Նավը մի քանի վայրկյան պտտվեց օդի մեջ, արագ վար իջնելով՝ տնքաց այնպես, որ կարծես նրա ողնաշարը կոտրվեց:
- 4) Ամեն անգամ՝ նորանոր հսկա ալիքների դեզերի հանդիպելիս, ինձ պատում էր սարսափը:

64 Ո՞ր նախադասության մեջ միայն մեկ բուք պիտի դրվի:

- 1) Նա ցավով ու տառապանքով գրեց «Երկիր Նաիրին» հայրենիքի ճակատագրին նվիրված այդ գիրքը լի խոր թախիծով:
- 2) Ըստ շատերի կարծիքի այդ մարդն անվնաս է իսկ որ նա իրեն իբրև թե Աստծու որդի է հռչակում ամենայն հավանականությամբ չարախոսություն է:
- 3) Անհրապույր կայարանում ստիպված էինք երկար սպասել հայկական գնացքին որը պիտի կազմվեր հենց այդտեղ կայարանում բայց այդ գործն ուշանում էր և ոչ ոքի հայտնի չէր շարժակազմը երբ պատրաստ կլինի:
- 4) Այդ աղմուկի վրա մարդիկ տներից դուրս վազեցին պարզելու ինչ է պատահել:

65 Տրված հատվածը «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի ո՞ր հերոսին է վերաբերում:

«Ուներ այնպիսի նայվածք մը, որուն եթե պ. Հ. Վարդովյան հանդիպեր յուր աչերով, կը հարցուներ այդ մարդուն. «Ի՞նչ ամսական կ'ուզես՝ թատրոնիս մեջ ապուշի դեր կատարելու համար»:

- 1) դերասանին
- 2) Մանուկ աղային
- 3) Աբխողոմ աղային
- 4) բանաստեղծին

66 Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Եղեգնյա գրչով վրեժ երգեցի.
Ընդ եղեգան փողելաներ:*

- 1) լո՛ւյս
- 2) սի՛րտս
- 3) բո՛ց
- 4) ո՛ղբ

67 Ո՞ր նախադասություններում վերաբերական չկա:

1. Ժպիտը մարող գույներով գծագրվում էր նրանց դեմքերի վրա և իսկույն անհետանում:
2. Նա հագիվ էր գսպում իրեն, որ ձայնը չբարձրացնի:
3. Սպասավորներից մեկը քնած էր՝ գլուխը սեղանին դրած, մի ուրիշը մեջքը հենել էր պատին և բութ հայացքով նայում էր դռանը՝ ըստ երևույթին քունը հաղթահարելով:
4. Գուք կարող եք գեթ սուտ սիրով խաբել, Հիվանդ է սիրտս. փայփայեցե՛ք ինձ:
5. Նրա մորուքն սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսը. արծվային քիթն անգամ ծածկված էր մազերով:

68 Ընդգծվածներից որո՞նք նախադասություն չեն:

Մուղանի անապատն է: 1. Ոչ մի ծառ, ոչ մի կանաչ թուփ, ոչ մի թռչուն: Կարծես մի տակալի հրդեհ լափել էր երկրի կյանքը՝ 2. թողնելով միայն միլիարդավոր մոծակների, որոնք, 3. թվում է, երկրի տերերն են և 4. ամեն ինչ կարող են անել: Իրիկնադեմին, երբ արևի հրե գունդը իջնում է հորիզոնի վրա՝ 5. ասես հոգնած ողջ օրը անապատի ավազը կիզելուց, նրանց փոխարինում են ճահիճների գորտերը՝ 6. իրենց կվկվոցներով վրդովելով երկրի լուսությունը: 7. Մի ինքնատեսակ համերգ, որ ինչ-որ համակրանք է ներշնչում ինձ դեպի այդ կենդանիները, 8. որ մի տեսակ անարդարացի անարգված են:

Հնում մարդիկ վախենում էին ոչ միայն արևի խավարումներից՝ դրանք կապելով գերբնական ուժերի հետ, այլև արևի վրայի բծերից: Վերջինները նրանք համարում էին սատանայի դավեր՝ ամբողջովին չգիտակցելով, սակայն, ոչ այդ բծերի կապը մազնիսական փոթորիկների հետ, ոչ վերջիններիս թողած ազդեցությունը մարդու վրա: 19-րդ դարում նկատեցին, որ երբ լուսատու նկատելիորեն «բծավոր է դառնում», գրանցվում են մազնիսական փոթորիկներ, հաճախանում են հյուսիսափայլերը: Արդեն 20-րդ դարում ռուս տաղանդավոր գիտնական Ալ. Չիժևսկին նկատեց կենդանի օրգանիզմների վրա արևի ակտիվության ազդեցությունը և կիրառեց «արեգակնային եղանակ» տերմինը: Պարզվեց, որ գեոմազնիսական դաշտում «ցնցումներից» առաջանում են ցածր հաճախականության ռադիոալիքներ, որոնք ազդում են մարդու վրա: Մազնիսական փոթորիկներին արձագանքում է մարդկանց 60 տոկոսը: Ամենից շատ այդ ալիքները վնասակար են սրտին. հաճախացնելով սրտի զարկերը՝ կարող են անսպասելի բարձր ճնշման և մահվան պատճառ դառնալ: Նույն ազդակից խտանում է արյունը, դանդաղում՝ նրա հոսքը, բարձրանում է խոլեստերինը, առաջանում են գլխացավեր, անքնություն, չպատճառաբանված թուլություն, սրվում են ներոզները:

1. Արևի վրայի բծերի շատանալը ուղղակի ազդեցություն ունի հյուսիսափայլերի հաճախակի դառնալու վրա:
2. Ըստ դիտարկումների՝ հյուսիսափայլերից առաջանում են մազնիսական ցնցումներ, որոնք հանգեցնում են կենդանի օրգանիզմների ինքնազգացողության վատացման:
3. Չգիտակցելով հանդերձ մեր լուսատուի հետ կապված երևույթների պատճառները՝ հնագույն մարդիկ նկատել էին, որ խավարումների պատճառով շատանում են առողջական խնդիրները:
4. Մազնիսական փոթորիկների հետևանքով մարդկանց զգալի մասը կարող է ունենալ ինքնազգացողության վատացում, հիմնականում սրտի հետ կապված խնդիրներ:
5. Ռուս գիտնական Ալ. Չիժևսկին, ուսումնասիրելով արևի բծերը, «սատանայի դավեր» արտահայտությունը առաջարկեց փոխարինել «արեգակնային եղանակ» տերմինով:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միայն է, Չգիտես* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Որպես դերբայական դարձվածի գերադաս անդամ կարող են հանդես գալ բոլոր անկախ դերբայները:
2. Նախադասության միևնույն անդամը կարող է ունենալ դերբայական դարձվածով արտահայտված երկու լրացում:
3. Դերբայական դարձվածը չի կարող լրացնել գոյականական անդամի:
4. Դերբայական դարձվածը չի կարող ունենալ դերբայական դարձված լրացում:
5. Դերբայական դարձվածի կազմում կարող են լինել կապեր և շաղկապներ:
6. Անորոշ դերբայը կարող է դերբայական դարձված կազմել միայն գործիական հոլովով: