

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ
2026

Տավուշ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադիր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դիր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դիր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի միայն առաջին բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:

- 1) ՊԱՐՄԻՑ ԾՈՅ, ՏՐԴԱՏ ԵՐՐՈՐԳ, ՀՅՈՒՄԻՍԱՏՏԱՆՏՅԱՆ ԴԱՇԻՆՔ
- 2) ԲԵՐՄՈՒԴՅԱՆ ԵՌԱՆԿՅՈՒՆԻ, ՀՈՒՍԵԱԿԱՆ ԿԱՅՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՏԻԳՐԱՆ ՍԵԾ
- 3) ՀՈՒԴՈՍԻ ԿՈԹՈՂ, ՀԱՂԹԱՆԱԿԻ ԿԱՄՈՒԲՋ, ՀԱՅՐԵՆԱԿԱՆ ՍԵԾ ՊԱՏԵՐԱԶՄ
- 4) ՀՈՐ ԵՐԱՆԵԼԻ, ՊՈՂՈՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԱՐՏԵՄԻՍԻ ՏԱՃԱՐ

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) կապուտակ-մոլ, անման-չնաշխարհիկ, հակիրճ-սեղմ
- 2) անագորույն-ժանտ, ճոպան-թոկ, շրջահայաց-թանձրամիտ
- 3) ոստնել-ցատկել, վիրապ-վեմ, զավեշտ-հեզմանք
- 4) կիպ-սերտ, վաղօրոք-կանխապես, ընկրկել-զարհուրել

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են նախածանցավոր:

- 1) առերես, առևտուր, առհավետ
- 2) տարանջատ, տարբեր, տարակույս
- 3) նախնի, նախագահ, նախահաշիվ
- 4) վերադարձ, վերաբացում, վերընթաց

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) հանդիպակա-, ընչա-ք, ցն-ուղ, լվա-ք (ց)
- 2) պ-րանք, զեղ-ել, կտրի-աբար, ա-ազեղ (չ)
- 3) ա-բարիշտ, ա-փոփոխ, բա-բասանք, հա-բույր (մ)
- 4) արյուն-ուշտ, ճանկ-ել, պայտա-, բուրվա- (ռ)

5 Ո՞ր շարքի բառերից *ոչ մեկի* բաց թողած տեղում *չի* գրվում *յ*:

- 1) հարու-ցիչ, գու-շակ, լռել-այն
- 2) հաստաբու-ն, վա-րկյան, Նապոլ-ոն
- 3) թ-որեմ, եղ-ամ, բու-րավետ
- 4) աշխու-ժություն, ակադեմ-ա, աղյուս-ակ

6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում գծիկով:

- 1) գիշեր(ցերեկ), մեն(մենակ), հետ(ճգնաժամային)
- 2) խեթ(խեթ), գլուխ(կոտրուկ), զուգվել(զարդարվել)
- 3) անդր(բևեռային), աղաչանք(պաղատանք), կաս(կարմիր)
- 4) կենաց(մահու), ցուցահանդես(վաճառք), իրեն(իրեն)

7 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ձայնավորը հնչյունափոխվել բաղաձայնի:

- 1) հոգյակ, պատվասեր, չվացուցակ
- 2) կայագոր, լեզվանի, թթվահամ
- 3) աղվամազ, որդյակ, ուրվական
- 4) առվեզր, թվաքանակ, ձվածեղ

8 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են պատկանում տրված խոսքի մասին:

- 1) թեպետ, ո՛չ...ո՛չ, թե չէ, ոչ միայն...այլև (*շաղկապ*)
- 2) միմիայն, միևնույն, բարեբախտաբար, իրավամբ (*վերաբերական*)
- 3) ամբողջ, ամենուր, մի քանի, սույն (*դերանուն*)
- 4) յուրովի, ծալովի, դեսուդեն, քանիցս (*մակբայ*)

9 Ո՞ր նախադասության մեջ մեկից ավելի կապ կա:

- 1) Երբ նա առաջ էր կռանում կամ բոբիկ ոտքերով քայլում խսիրի վրա, գրնգում էին նրա թևերի արծաթագույն սուրմաները:
- 2) Ավին հիմա էլ ողջ է, չնայած սովորական գլխի փոխարեն մարդկային գանգ է՝ բոլորովին կլաված, առանց մազի ու մորթու:
- 3) Նրա հայացքը սևեռված մնաց մխացող օջախին, մոխրի մոտ չոքած կնոջը. որտե՞ղ էր տեսել նա նման մի դեմք:
- 4) Մինչև նրանք կհասնեին վրաններին, շները վազեցին դեպի ձիավորները:

10 Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ չկա:

- 1) Ժողովրդի կողմից խնամքով պահպանված մինչև անգամ փոքրաքանակ հուշարձանների մնացորդների վրա հնարավոր է ցույց տալ զարգացման փուլերը:
- 2) Քուռակի մայրը գիտեր, որ կայծակը ճաթելու է, ճաթյունը վախեցնելու է քուռակին:
- 3) Հասմիկի զվարթ, կարկաչուն ծիծաղը, առինքնող խոսքը կենդանացրին ներկայացումը՝ առանձնակի շուք հաղորդելով նրան:
- 4) Չուխաջյանի երաժշտական լեզուն իր մեջ խտացրել է թե՛ հայկական, թե՛ արևելյան երաժշտության տարրերը:

11 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն չկա:

- 1) սողոսկել-ներս թափանցել, թեզանիք-հնամաշ գգեստ
- 2) ակնարկ-ոչ ուղղակի ասված խոսք, սրվակ-սպակյա փոքրիկ անոթ
- 3) կղմինդր-թրծած աղյուս, միամորիկ-միայն մայր ունեցող
- 4) անպաճույճ-առանց զարդարվելու, տարփողել-թաքուն պահել

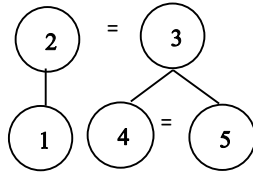
12 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն ունեն տրված վերջածանցը:

- 1) *ոն* – գողոն, գործոն, թափոն, կանոն
- 2) *իք* – կարծիք, աղիք, չարիք, տանիք
- 3) *ուկ* – փափուկ, նորելուկ, հանելուկ, բանուկ
- 4) *ուտ* – շամբուտ, թավուտ, թիուտ, ջլուտ

13 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) թռչնաբույժ, գիսաստղ, կողաթև, միջնապատ
- 2) բնագիր, անվաղող, պահանջատեր, ուղեցույց
- 3) ցուցափայտ, երկրամաս, գետածի, սեպագիր
- 4) կցակար, գորգեզր, ջրատար, սալաքար

14 Ո՞ր նախադասությունը տրված գծապատկերին չի համապատասխանում:



- 1) Թեև փետրվարի վերջն էր, այնուամենայնիվ ցրտերն օրեցօր սաստկանում էին, քաղաքում զգացվում էր մթերքի, առաջին հերթին հացի կարիք, քանի որ կապը խզված էր շրջանների հետ, և գյուղացին այլևս ոչինչ չէր բերում քաղաք՝ ո՛չ մթերք, ո՛չ վառելիք:
- 2) Երբ անտառ էր գնում, անպայման ինձ հետն էր տանում. այնտեղ ծանր փայտեր էի դնում ուսիս, որ ավելի ուժեղանամ և այդպես կոփվելով՝ դառնամ իսկական տղամարդ:
- 3) Այնքան փոշի կա այստեղ, որ իրենք հեշտությամբ կարող են վարակվել, ուստի պնդում էր, որ շուտափույթ հեռանան այդ վայրից և ապրեն ավելի ապահով ու մաքուր մի վայրում:
- 4) Հենց դասաժամը վերջացավ, աշակերտները պատրաստվեցին հեռանալու, և այդ պահին ընկերս խնդրեց ուսուցչին, որ աշակերտները մի հետաքրքիր պատմություն պատմեն կամ բոլորը միասին մի երգ երգեն:

15 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ա* ներքին հոլովման:

- 1) մրրկածյուն, արյուն, որսաշուն
- 2) տոհմանուն, գալուստ, փոստատուն
- 3) սուրանկյուն, աշուն, ծանրություն
- 4) հենասյուն, շրշյուն, մաքրություն

16 Ո՞ր տարբերակում են դարձվածքները ճիշտ համապատասխանեցված իրենց իմաստներին:

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 1. թևերը փռել | ա. նվաստանալով խնդրել |
| 2. գլուխը լցնել | բ. ուշադրության կենտրոնում պահել |
| 3. ջրի երես հանել | գ. հովանավորել |
| 4. երես ծռել | դ. բացահայտել |
| | ե. մեկին որևէ արարքի դրդել |

- 1) 1-ա, 2-ե, 3-բ, 4-գ
- 2) 1-գ, 2-ե, 3-դ, 4-ա
- 3) 1-ա, 2-դ, 3-բ, 4-ե
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-բ, 4-ե

17 Ո՞ր նախադասության մեջ չափի պարագա *չկա*:

- 1) Թափառական Շիդիարը տեսավ զարմանքով, որ այն վաղեմի ծանոթ ծովը, որի շառաշուն ափերով ինքը բազմիցս անցել էր իր դարավոր թափառումների ընթացքում, հիմա մի ծարավուտ և տատասկոտ անապատ է դարձել:
- 2) Երկար ճանապարհից հոգնած ուղևորը, ձեռքը ճակատին դրած, գլուխը հենել էր գնացքի պատուհանին ու աշխատում էր փոքր-ինչ քնել:
- 3) Սարսափելի էր այս ամենն այնքան, Որ մեր շուրթերից ոչ մի բառ չընկավ:
- 4) Շինականն արտից առավ մի բուռ հող, Լցրեց քսակը և արագընթաց Հասավ իշխանի սպարանքը ճոխ:

18 Ո՞ր բարդ նախադասության ստորադաս բաղադրիչի պաշտոնն է սխալ նշված:

- 1) Տեսնելով կրկեսում վալս պարող այդ ձիուն՝ ես զգացի, որ ինձ համար թանկ է բեռնաձին: - *ձևի պարագա*
- 2) Թեկուզ դարն է ծնում, և երկիրն է տալիս երգին շունչ ու ոգի, Բայց երգը երկրից ու դարից մի՛շտ երկար է տևում: - *զիջման պարագա*
- 3) Ես ինձնից գոհ եմ, որովհետև ահա երեկվա գյուղացի՝ հիմա լրիվ ազատված եմ հովիվ դառնալու և հողացավից նվալու վտանգից: - *պատճառի պարագա*
- 4) Լեռների փեշերի մոտ հեռում էր ծովը, ուր լուսափետուր որորները քնքշորեն խփում էին իրենց կրծքերը կոհակներին: - *որոշիչ*

19 Ո՞ր նախադասության մեջ դերանունով արտահայտված հատկացուցիչ *չկա*:

- 1) Մեր՝ երեխաներիս աչքը չէր հեռանում նրանցից. ուշիուշով դիտում էինք արագիլներին:
- 2) Մենք նստեցինք այգու նստարաններին՝ իրար դեմ դիմաց, և երկար նայում էինք միմյանց:
- 3) Ես շատ էի լսել սոխակի երգերը, լսել ու հիացել, բայց բոլորի սրտերը գերող այսպիսի երգ առաջին անգամ էի լսում:
- 4) Լառ-Մարգարը ոչ ոքի չասաց, թե ինչու արցունքներ երևացին իր աչքերում, երբ առաջին անգամ գնացքի պատուհանից հայրենի եզերքը տեսավ:

20 Բարդ ստորադասական նախադասություններից որի՞ փոխակերպումն է սխալ:

- 1) *Չնայած չորանոցի դռան ծածկված լինելուն՝ լսվում էր Մամոյի ականջ ծակող ձայնը:*
Թեև չորանոցի դուռը ծածկված էր, լսվում էր Մամոյի ականջ ծակող ձայնը:
- 2) *Ես, որ աշխարհն եմ սրտիս մեջ կրում, սրտերի համար սրտով եմ գրում:*
Ես՝ աշխարհը սրտիս մեջ կրողս, սրտերի համար սրտով եմ գրում:
- 3) *Մրրիկը հանդարտվեց այն ժամանակ, երբ նավաստիները փոխել էին բոլոր առագաստները:*
Մրրիկը հանդարտվեց նավաստիների՝ բոլոր առագաստները փոխելուց հետո:
- 4) *Կառամատույցից ես դիտում էի, թե ինչպես է խարիսխը կամաց-կամաց դուրս գալիս ծովից:*
Կառամատույցից ես դիտում էի կամաց-կամաց ծովից դուրս եկող խարիսխը:

21 Տրված հատվածը ո՞ր հայերենով է շարադրված:

*Սրտիս դառնահեծ հառաչանքների
Վայն ու ողբաձայն աղաղակները
Վերընծայում եմ քեզ, ո՛վ գաղտնատես.
Եվ իմ սասանված մտքի ճենճերող
Իդճերի պտուղ նվերն այս դրած
Անձս տոչորող թախծի կրակին՝
Կամքիս բուրվառով առաքում եմ քեզ:*

- 1) գրաբարով
- 2) արևմտահայերենով
- 3) արևելահայերենով
- 4) միջին հայերենով

22

Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Այդ հսկա բորենու ծնոտը, ըստ նրա կմախքի ուսումնասիրության, որքան էլ զարմանալի է, ընդունակ էր 1սմ քառակուսու վրա 20 տոննա ծանրությամբ կծել: Ակնհայտ էր, որ «սարսափելի ժամանակների» ամենատիրական գիշատիչներից մեկը հենց բորենիները պետք է լինեին:
2. Հիշյալ կենդանիների կմախքները հայտնաբերել են Միջերկրականի ավերից 200 մղոն հարավ գտնվող վայրերում նավթ որոնողները, և կենսաբանների հավաստմամբ դրանք գուցե աշխարհում ամենախոշոր կմախքներն են:
3. Մոտավորապես 30-54 միլիոն տարի առաջ ներկայիս Լիբիայի տարածքում ապրում էին մաստոդոնտներ, ծովային կովեր, 50 ոտնաչափ երկարությամբ կոկորդիլոսներ: Ընդ որում, ըստ որոշ դիտարկումների՝ դրանք բոլորը պետք է որ սարսափահար փախչելիս լինեին ռեգեդջուրի մեծություն ունեցող բորենիներից:
4. Գիտնական Սևիջը կարողացավ հայտնաբերել հսկա բորենու կմախք, ինչպես նաև հնագույն հսկա փղի՝ 120 սմ երկարությամբ մարգարտավարդագույն ժանիքներ: Որոշ ժամանակ անց Սևիջին պարզ դարձավ իր ուսումնասիրած կենդանիների, հատկապես գիշատչի վտանգավորության չափը:

- 1) 4, 1, 2, 3
- 2) 3, 2, 4, 1
- 3) 4, 1, 3, 2
- 4) 3, 2, 1, 4

23

Գ. Չոհրապի ո՞ր նորավեպից է տրված հատվածը.

«Գիտեր, ստույգ գիտեր այ, որ ամուսինը չպիտի զար. բայց իրիկունը, առանց ուզելու, քայլերը կ'առաջնորդեին զինքը այն արտը, ուրկե վերջին անգամ տեսած ու Պոլիս ճամբած էր իր երիտասարդ էրիկը»:

- 1) «Ճիտին պարտքը»
- 2) «Փոստալ»
- 3) «Այրին»
- 4) «Այինկա»

24

Նշված անձանցից որի՞ անունը հայ գրերի գյուտի հետ չի կապվում:

- 1) Եզնիկ Կողբացու
- 2) Վռամշապուհի
- 3) Դանիել Եպիսկոպոսի
- 4) Հռովանոսի

25

Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Հյուրերին նկատեցի մի բան. Լևոնը անհույս էր օրիորդին, սակայն չէր տեսնում բաժանող

(հրաժեշտ տալ, սիրահարվել, ինքը, անջրպետ)

- 1) հրաժեշտ տալով, սիրահարվել, իրենցից, անջրպետից
- 2) հրաժեշտ տալով, սիրահարված, իրենցից, անջրպետը
- 3) հրաժեշտ տալիս, սիրահարվել, իրենց, անջրպետից
- 4) հրաժեշտ տալիս, սիրահարված, իրենց, անջրպետը

26 Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ո՛վ քաղցրությունը նայվածքին իր ծաղիկ.
Ո՛վ պերճությունը իր հրպարտ.
Ճամբուն վրրա՝ իր քայլերուն հետքը վարդ,
Ուր հեշտորեն կը հաժի դեռ իմ մենիկ....*

- 1) նազանքին
- 2) հայացքին
- 3) աչքերուն
- 4) գրնացքին

27 Նշվածներից ո՞վ Հ. Մաթևոսյանի «Աշնան արև» վիպակի հերոսներից չէ:

- 1) Ռոստոմը
- 2) Արուսը
- 3) Ադունը
- 4) Սիմոնը

28 Ա. Բակունցի ո՞ր պատմվածքից է հետևյալ հատվածը.

«Ավին երրորդ անգամ կրակեց, բերդանի գնդակը խրվեց ձյունի մեջ, վզզաց, ինչպես շիկացած խոփը դարբնոցի ջրաքարում: Երրորդ կրակոցը նրա բերդանի վերջին ճիչն էր: Ավին մինչև վերջ էլ չիմացավ, թե ինչու չորրորդ փամփուշտը բերդանը ներս չառավ:

Արջը ոռնոցով մի ուստյուն էլ արեց: Ավին շատ մոտ գզաց վիրավոր գազանի տաք շունչը...»:

- 1) «Խոնարհ աղջիկը»
- 2) «Մթնաձոր»
- 3) «Սիրհավ»
- 4) «Սպիտակ ձիւն»

29 Ո՞վ է հայոց այրուձիի հրամանատարը Գ. Գեմիրճյանի «Վարդանանք»-ում:

- 1) Սրվանձադյա Գարեգինը
- 2) Ատոմ Գնունին
- 3) Ընծայնոց Արսենը
- 4) Գ-աղիշո Խորխոռունին

30 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ չկա:

- 1) Սիակ ուղևորը, որ լուռ նստել էր լաստանավի աջ եզրին ու մի ձեռքով խաղում էր կապույտ կոհակների հետ, նկարիչ՝ Փանոս Թերլեմեզյանն էր:
- 2) Տասներեքերորդ դարում՝ օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում, ապրում էր մի իշխան՝ Անանիա անունով:
- 3) Փոքրիկներից ութ-ինը քայլ հեռու՝ գյուղական տան շենին, նստած էր մի երիտասարդ կին՝ գույնզգույն զգեստով. նա այդ երեխաների մայրն էր:
- 4) Հազիվ աչքը փակել էր, երբ քաղցից արյան ծարավի լվերը վխտալով՝ հարձակվեցին փափկակենցաղ հյուրի վրա:

31 Ո՞րն է բաց թողած բառակապակցությունը:

*Հինա այդ մեծ գերդաստանից
Ոչ մեկը չկա...
Ես եմ մնում.....
Եվ իբրև վկա:*

- 1) իբրև ներկա
- 2) լոկ իբրև հուշ
- 3) իբրև ժառանգ
- 4) իբրև մեծ թոռ

32 Տրված քառատողը Վ. Տերյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Վտարանդի, երկրում աղոտ,
Լուսե՛ղ, քեզ եմ երագում,
Եվ հնչում է, որպես աղոթք,
Արքայական քո լեզուն:*

- 1) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին»
- 2) «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն»
- 3) «Որպես Լաերտի որդին»
- 4) «Սի՞թե վերջին պոետն եմ ես»

33 Համարակալված բառերից որոնցո՞ւմ ուղղագրական սխալ կա:

Պրոֆեսորը հասավ մի հին եկեղեցու, որ արդեն փակված էր հաճախորդ չլինելու պատճառով: Կանգ առավ խռովված(1) հոգով: Կատարեալ(2) լռություն էր տիրում: Քարերը տամկացել(3) էին, մտնողորտը(4) հագեցած էր պատերի մքլածությամբ(5): Եթե բաց լիներ եկեղեցին, նա ամպայման(6) ներս կմտներ, կխոսար(7) լքված տաճարում, որտեղ մի ժամանակ երգել էին գիրկ(8) թևիկներով հրեշտակները:

34 Ո՞ր նախադասություններում բուժ պիտի դրվի:

1. Մարությանի առջև բացվեց մի զարհուրելի տեսարան այս ու այն կողմ ընկած էին վեց մշակների դիակներ:
2. Ծխի սև քուլաները հրեղեն սյան հետ գալարվելով ձգվում էին մինչև երկնքի աստղերը:
3. Իր բախտին ու բեռանը հնազանդ դանդաղ բարձրանում էր ձին նեղ արահետով:
4. Լուսնկա մի երեկո երբ տասնիններորդ դարը դեռ չէր հասել իր մեկ երրորդի վերջին մի դեռատի տղամարդ ու կին վերջինիս ձեռքից բռնել էր իննամյա մի աղջնակ մոտենում էին Չմյուռնիայի գյուղերից մեկին:
5. Նա զգում էր որ լավ կլիներ ինչ-որ բան ճշտեր այլապես ամեն ինչ գլխում խառնաշփոթի էր վերածվել:

35 Ո՞ր տարբերակներում է ընդգծվածը գերադաս նախասդասությամբ:

1. Այսօր բաց էին պատուհանների ապակե փեղկերը, և փողոցի տոթն առատորեն լցվում էր ներս:
2. Ինձ խմբի ավագ նշանակեցին, ու ես տեսա, որ թեկուզ փոքրիկ, թեկուզ յոթնոգանոց խմբի գլուխ կանգնելն ինձ դուր է գալիս:
3. Հենց էշը գոռում էր, ով տանը ժամացույց ուներ, անմիջապես նայում էր և սլաքներն ուղղում յոթից քառորդ անց:
4. Երբ մենք բաց էինք թողնում մեր թռուցիկները, քվում էր, թե քաղաքի վրա լողում են տասնյակ լուսիններ:
5. Փայտահատը հետ քաշվեց ու սուսկումով նայում էր, թե ինչպես են վերքից ընկնում մերթ կարմիր արյան նման, մերթ վճիտ արցունքի պես կաթիլները:

36 Նախասդասության անդամների ձևաբանական վերլուծության տարբերակներից որոնցում սխալ չկա:

Բյուր ծաղիկների արքշիռ բույրերը տարածվել էին անդնդախոր կիրճերում, ուր բարձրաբերձ լեռնաշղթաներից գոռում-գոչյունով գահավիժում էին ականակիտ աղբյուրների պաղպաջուն ջրերը՝ համբուրելով խորդուբորդ քարափները:

1. բյուր – թվական
2. ուր – հարաբերական դերանուն
3. տարածվել էին – կրավորական սեռ
4. անդնդախոր – ածական
5. գահավիժում էին – բաղադրյալ ժամանակաձև
6. գոռում-գոչյունով – ձևի մակբայ

37 Ո՞ր բառերի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

1. ճամփաբաժան – *ճամփա, բաժ*՝ արմատներ, *ան*՝ վերջածանց
2. հրագանգուր – *հուր, գանգուր*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
3. մոխրագույն – *մոխիր*՝ արմատ, *ա*՝ հոդակապ, *գույն*՝ վերջածանց
4. միջնապատ – *միջին, պատ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
5. համատրամաչափ – *համ(ա)*՝ նախածանց, *տրամ, չափ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
6. հետնամուտք – *հետ, մուտ*՝ արմատներ, *ին, ք*՝ վերջածանցներ, *ա*՝ հոդակապ

38 Որո՞նք են անկախ դերբայ:

1. հանգցնելիս, 2. անհանգստացել, 3. հանգրվանած, 4. հիշող, 5. տեսել, 6. երգի,
7. զարմացրել, 8. հասնել

39 Ընդգծվածներից քանի՞սն են դերանուն:

Ասում են, որ մի վտիտ մարդ՝ այլ տարագով, երեկոները, երբ քաղաքի աղմուկը ամբողջովին հանդարտվում է, փողոցի վերջում սպասում է տրամվային: Տրամվայը նրան տանում է քաղաքից դուրս, և մարդն ուրախությունից դողում է. համոզված է, որ բարձրանալու է ինքը բիրլիական լեռան գագաթը և տեսնելու է իր ցնորքի աշխարհը:

40 **Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից:**

բանուկ-սակավազնաց, անբասիր-արատավոր, հանդիմանություն-գովեստ, բացահայտ-գողտրիկ, հեզ-աշխատասեր, լերկ-բուսառատ, խելամիտ-անաչառ, անըստգյուտ-կատարյալ

41 **Բառերից քանիստ՞ն է ընդգծված *ե*-ն արտասանվում *յէ*:**

գարկեքակ, կիսաեփ, վերեյք, գետեգր, ինքնաեռ, անեքեր, մենեքոգ, ակեքրև

42 **Ընդգծվածներից քանի՞սն են ուղիղ խնդիր:**

Միայն մի կետ կա, որտեղից նայելիս քարաժայռը թվում է տղամարդու վիթխարի գլուխ: Երբ նայում ես այդ կետից, կարծես տեսնում ես սպարապետի կիսադեմը՝ կոր քթով, մորուքով, իսկ գլխին դրված է նշանավոր սաղավարտը: Լեռների միջև՝ անդնդախոր ձորում, նկատվում է վիթխարի անձեռակերտ արձանի գլուխը, ու մտածում ես, թե արձանը գուցե դրած են եղել լեռան գլխին, բայց մի օր տապալվել ու ընկել է ձորը, և լավ որոնելու դեպքում հնարավոր է գտնել նաև մարմինը:

43 **Նախադասության անդամներից քանիսի՞ն պաշտոնն է ճիշտ տրված:**

Մայրուղուց դեպի աջ թեքվելով՝ կարող ես վեց-յոթ կիլոմետր գնալ, և քո առաջ անակնկալ կբացվի բնության այդ հրաշալիքը՝ Պարզ լիճը, ու կցնցի իր գեղեցկությամբ:

- **քո առաջ** – հանգման խնդիր
- **մայրուղուց** – անջատման խնդիր
- **դեպի աջ** – տեղի պարագա
- **Պարզ լիճը** – ենթակա
- **անակնկալ** – ձևի պարագա
- **բնության** – հատկացուցիչ
- **գեղեցկությամբ** – միջոցի խնդիր

44 **Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:**

*Անցած օրերի հուշերն են թերթում
Եվ խաղաղ սրտով անխռով-մենակ
Քնքուշ երգերից հյուսում են մանյակ,
Որ պճնեն սիրով պատկերդ տրտում:*

հանգավորում, մակդիր, համեմատություն, շրջադասություն, չափազանցություն, փոխաբերություն, հակադրություն

45 **Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է*, *Միայն է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Բազմակի որոշիչները իրարից անջատվում են բութով:
2. Որոշիչը կարող է արտահայտվել բոլոր անկախ դերբայներով:
3. Որոշիչը կարող է ցույց տալ գոյականով արտահայտված որոշյալի չափը, քանակը:
4. Ցանկացած խոսքի մասով արտահայտված ենթական կարող է ստանալ որոշիչ լրացում:
5. Որոշիչը կարող է արտահայտվել կապական կառույցով:
6. Ստորոգելին չի կարող ունենալ որոշիչ լրացում:

Բ մակարդակ

46 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում ուղղագրական սխալ չկա:

- 1) մտացածին, հինավուրձ, լուսատուիկ, ապաշխարել
- 2) նախկին, ժպիրի, հղբանալ, խափշիկ
- 3) մրկակահողմ, տաղտուկ, բուրդիզմ, գլուխկոնձի
- 4) սայթաքել, տարրական, կառկառուն, ործկալ

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա:

- 1) գնացուցակ, հովվերգություն, ջրասուզակ
- 2) մտադրություն, վերջնահաշվարկ, ուղղաթիռ
- 3) մաքրագրել, կիսափտած, ուսուցչանոց
- 4) ձվատվություն, քննչական, թախծաշաղախ

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գաղտնավանկ(եր)ի շ-ն ճիշտ տեղադրված:

- 1) կ(ը)ն(ը)կատի, համ(ը)րանալ, չընկ(ը)րկել
- 2) դ(ը)ռ(ը)նբաց, տ(ը)րտմել, խ(ը)մբվել
- 3) փ(ը)րկ(ը)վել, կ(ը)նճռոտ, խ(ը)ճ(ը)ճվել
- 4) կ(ը)րկնել, հանգց(ը)նել, խառ(ը)նվածք

49 Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Պատառոտված թարփը դժվարացնում էր ձկնորսի աշխատանքը:
- 2) Բամբիշը ներկայացավ թագավորական տան անդամներին իր նոր սանրվածքով:
- 3) Այդ շաղափն այլևս չէր գործածվում պատ ծակելու համար:
- 4) Գրաստը ցեղական էր և իշխանի ամենասիրելին:

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) անասնապահ, մորաքույր, մտահայեցություն, ուսումնաստենչ
- 2) կրավոշի, թիավարել, տղամարդ, հայրենադարձ
- 3) ավարառու, գնդասեղ, կուսակցական, կենսատու
- 4) կետորսանավ, ավեծուփ, մշտադալար, հյուրասեր

51 Ո՞ր տարբերակում են երկու ընդգծված անդամների պաշտոնները ճիշտ նշված:

- 1) Դրանք գալիս են այնտեղ՝ **1. հայոց** թագավորին և նրա **2. մարդկանց** ապրանք վաճառելու: (1-որոշիչ, 2-հանգման խնդիր)
- 2) Այս միտքն այնքան **1. հաճելի** թվաց Արշակին, որ նա նստեց՝ **2. մտածումըներից** ու երթևեկությունից հոգնած: (1-ձևի պարագա, 2-անջատման խնդիր)
- 3) Գարնան արևի առաջին շողերի հետ մոլեգնում է ծովը ու **1. կարեվեր** խոցված գազանի նման փշրում է **2. կապանքները**: (1-ձևի պարագա, 2-ենթակա)
- 4) Հիշեց **1. ներկայացումներ**, որոնց մեջ իբր թատերական նոր **2. ձևերի** որոնումներ կային: (1-վերաբերության խնդիր, 2-հատկացուցիչ)

52 Ո՞ր նախադասության մեջ մեկից ավելի անկանոն բայ *չկա*:

- 1) Թորիկին հետաքրքրում էր փողոցում ամեն բան. երբ տեսնում էր՝ արջ են խաղացնում, կանգ էր առնում ու երկար դիտում:
- 2) Թումանյանը դուրս է գալիս տնից ու որտեղ պատահում է որևէ ծանոթի, հրավիրում է իրենց տուն՝ խաշ ուտելու:
- 3) Անպերը դարձել գթության բույրեր, Ջրվեժի վրա ջուր են շաղ տալիս:
- 4) Երբ լսեցի նրա մարտահրավերը, սիրտս թնդաց, թողեցի ծնողներիս, զինավառվեցի և բազեի պես թռա նրա մոտ:

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:

- 1) տափօղակ, տրտմաշուք, խոտհարք, երեսունչորս
- 2) բնութագիր, ածխահանք, դիտարժան, տնտեսություն
- 3) յուրօրինակ, տարկետում, վիպասան, տանտիրուհի
- 4) բնօրրան, արևայրուք, պարփակել, խոսքարվեստ

54 Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Պատշգամբի սյունաշարերին կախված գույնզգույն լապտերները լուսավորում էին ծաղկանախշ գորգերով զարդարված սրահը:
- 2) Սենյակի անկյունում մի ավել կար, որ անգործածելի լինելու պատճառով դարձել էր սարդի բույն:
- 3) Կայծակը չոր ճաթյունով բախվեց ժայռին, թռավ մի կողմ և անհետացավ գետնի մեջ. քուռակը խրտնեց ու վազեց դեպի մայրը:
- 4) Չիերը ահ ու սարսափով կանգնում էին կիսաքանդ կամրջի առաջ՝ վախենալով նրա վրայով անցնելուց:

55 Տրված հատվածներից որո՞ւմ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Լուսաբացի թավշյա փեշով սրբեն
Ծիրկաթինոտ ճակատն իմ Սավվարդի:
- 2) Ես լուռ կթաղեմ իմ ցավը միակ,
Չվարթ կժպտամ բախտավորի պես,
Երբեք չեմ բանա սրտիս մութը փակ,
Երբեք չեմ հայտնի իմ տանջանքը քեզ:
- 3) Մնաս բարյավ, բայց միշտ հիշի՛ր,
Որ քեզ շատ եմ կարոտել,
Եվ տեսության ժամի համար
Չմոռանաս աղոթել:
- 4) Այս քարանձավներն անկուպ ու անբիր
Աչքերն են անգիր հավիտենության:

56 Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *չկա*:

- 1) Պատասխան տուր ինձ, մատնի՛չ սևաչյա, Մի՞թե Թաթուլը քաջ չէր ու սիրուն:
- 2) Նա ուզում էր սխալ լսած լինել, բայց ես հենց հաստատեցի ասածս:
- 3) Բանաստեղծն արդեն տանջանքից հոգնել, Ուզում է քնել, հավիտյան քնել:
- 4) Գուցե Բասուտա գետը, ուրիշ գետի հետ խառնվելով, հասնում է այն ծովին:

57 Ո՞ր նախադասության մեջ է դերբայական դարձվածը (դերբայը իր բոլոր լրացումներով) ճիշտ ընդգծված (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Տղան կանգնում էր ժայռի գլխին պարսատիկը թափով պտտում և քարը գարկված ազգավի պես քայրտալով ընկնում էր ձորը:
- 2) Արտառոց է ինձ համար երբ դրամատիկական երկը համեմատում են բամբակի իսկ ներկայացումը նրանից ստացված հագուստի հետ:
- 3) Չիբուխլուից գարտուղի ճանապարհով փախուստ տալով Կամսարյանը հաստատվեց Թիֆլիսում:
- 4) Բաֆֆին ամեն օր հորդորում էր Շիրվանգաղեին մի խոշոր գործ գրել ամսագրի համար:

58 Տեքստի նախադասություններից դուրս բերված հատվածների՝ բաց թողած տեղերում տեղադրելու ո՞ր հերթականությունն է ճիշտ:

Վաղորդյան մատախուղը հետզհետե նուսրանում էր, նրբանում: Այժմ մշուշի միջից, ինչպես թափանցիկ շղարշի միջից, սկսեցին նշմարվել հեռավոր պատկերները: Երևում էր Սիմ լեռան կանաչագարդ շղթան՝ ձյունապատ գագաթներով, իսկ ավելի հեռու՝ դեպի Կրկուռ և Նեմրոթ լեռների կողմերը, մանուշակագույն ժապավենի նման: Երևում էին նաև Քարքե լեռան բարձրությունները՝ և մթին ծմակներով:

Հիշյալ լեռների հսկայական շրջանակի մեջ մի սքանչելի պատկերի նման երևում էր Մուշի ընդարձակ դաշտավայրը՝ հարթ, հավասար եզրագծերով,

Արածանին Մուշի լայնարձակ դաշտավայրը երկու մասի է բաժանում: Նրա արգավանդ ափերի մոտ, բացի բնիկներից, ապրում էր մի ժողովուրդ, որ Գանգեսի ափերից եկել ու ասպնջականություն էր գտել այստեղ,

Արածանիի ափերի մոտ ապրում էր և մի այլ ժողովուրդ, որ հյուրընկալվել էր այստեղ Հոանգոյի ափերից, և դեղնամորթ սինեացիներ, իրեն, մշակում էր հայոց երկիրը: Նրանց բազմաթիվ անասունները արածում էին Արածանիի ափերի մոտ, նրանց գեղեցիկ կանաչը, որ իրենց գունագեղ գորգերով զարդարեն հայոց իշխանագունների ապարանքները:

1. իբրև մի լայնատարած նախշուն գորգ
2. որդան կարմիր էին հավաքում կանաչ ցողազարդ մարգագետիններից
3. Բզնունյաց ծովակից մի նեղ շերտ էր երևում
4. ամբողջովին հայկական համայնքի մաս զգալով
5. և հնդիկ ժողվրդի արորի խոփը փայլում էր հայոց արեգակից
6. արեգակի՝ հորիզոնի վրա բարձրանալուն գուգընթաց
7. հայտնի իրենց մռայլ անտառներով

- 1) 6, 3, 7, 1, 5, 4, 2
- 2) 3, 1, 4, 7, 5, 6, 2
- 3) 3, 1, 4, 6, 5, 7, 2
- 4) 6, 1, 2, 3, 4, 5, 7

59 Ո՞րն է տրված նախադասության քերականական և տրամաբանական ճիշտ շարունակությունը:

Քաղաքը տափարակի վրա է. արևելյան կողմում,, տափարակը հանկարծ կտրվում է, կախվում խոր ձորի վրա:

- 1) թեև անդնդում մռայլ խոխոջում է մեր գյուղի գետը
- 2) ուղղաձիգ ժայռերի լանջով վայր է իջնում սպիտակ արահետը
- 3) որ տաք անձրևից հետո արահետը շողշողում է կրաքարի փայլով
- 4) ուր մինչև հիմա էլ մնում են անհայտ շենքի ավերակները

60 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Առասպելներն ասում են, որ եթե Մեծ սֆինքսի մոտ մեն-մենակ մնաս և նրան հարցեր տաս, ապա կարող ես լսել պատասխանը:
- 2) Մայրաքաղաք գալով՝ մի օր հանդիպեցի ուսուցչիս. որքա՛ն էր փոխվել նա:
- 3) Գամբարանների մասին մեզ են հասել արձանագրություններում գրված կցկտուր տեղեկություններ:
- 4) Այդ մեխը չէր կարող միայն իր ծանրությունից պոկվել. ո՞վ է ձգելով պոկել պարանը:

61 Տրված տեքստի համարակալված պարբերություններից որո՞ւմ ավելորդ նախադասություն կա:

1. Հորեղբայրս հողատարածք էր գնել ու նռնենիներ էր տնկել, բայց դրանք հակառակի պես չէին աճում: Պատճառը հողն էր: Չոր էր: Ոնց որ անապատ: Հորեղբայրս, ձեռքը իր գնած վեց հարյուր քառասուն հեկտար չոր հողի կողմն անելով, ասել էր. «Էստեղ՝ էս ահավոր անապատում, ծաղկանոց կբացվի: Հողի տակից կբխեն սառն աղբյուրներ, ու մի սքանչելի հեքիաթային գեղեցկություն կսարքենք»:
2. Ես մեր ընտանիքի միակ անդամն էի, որը հողակտորը տեսել էր: Հորեղբայրս գիտեր, որ միայն ես կհասկանայի իրեն: Կհասկանայի, թե ինչ ուժ էր նրան մղում, անտեսելով սնանկացման վտանգը, գնել այդպիսի մի հողատարածք: Եվ ես հասկանում էի:
3. Գիտեի, ու ինքն էլ գիտեր, որ գնածը գրողի ծոցում՝ Սիեռա Նևադայի ստորոտում, մի անպետք անապատ էր՝ ծածկված չոր ու ցամաք հողից դուրս պրծած ամեն տեսակի անպետք բույսերով՝ մեջը վխտացող մարգաշներով, սկյուռներով, քարադողդողներով, օձերով ու հազար ու մի անապատային արարածներով: Անապատներում տարատեսակ օձեր են լինում, մի մասը՝ թունավոր, տարբեր գույների ու չափերի:
4. Վերը՝ երկնքում, բազեններից, ճուռակներից ու արծիվներից բացի, ուրիշ թռչուններ չկային: Լռության, մենության, ունայնության տարածք էր: Հորեղբորս հետ քայլում էինք պապակ հողի վրայով: Դա բնությունն էր՝ իր ամենից հպարտ, ամենից չոր և ամենից գեղեցիկ պարզությամբ:

- 1) 4-րդ
- 2) 2-րդ
- 3) 3-րդ
- 4) 1-ին

62 Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բուք պիտի դրվի:

Առավոտյան երբ աղջամուղջը աստիճանաբար տեղի էր տալիս արևի(1) ծառերի ճյուղերի արանքից թափանցող շողերին բացատներում ձյան(2) սպիտակաթույր սփռոցի վրա լերդացած արյան շիթեր էին երևում ու այստեղ-այնտեղ(3) խառնիճաղանջ հետքեր կոկորդը կրծած գայլի դիակ կոտրատված ճյուղեր: Մինչև շներին(4) որսի կենդանու միսն ուտելը(5) Պանինը նստում էր մի փչակի մոտ անշարժանում(6) կարծես հաճույք ստանալով շների ուտելուց:

Պանինի սարսափը հեռուներում էր տարածված նրա մասին պատմություններ էին անում սարսռում(7) նրան տեսնելիս: Ասում էին նախկին սպա է մարդ է սպանել բանտ է նստել հետո(8) գնացել անտառ: Ըստ լուրերի(9) հյուսիսի անտառներից մեկում նա իր կնոջն էր սպանել պարզապես հրամայել էր շներին(10) զգզեն նրան:

- 1) 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9
- 2) 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10
- 3) 1, 3, 4, 6, 9, 10
- 4) 1, 2, 4, 5, 7, 9, 10

63 Հ. Թումանյանը «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության տների վերջին երկտողերի միջոցով ի՞նչ հնարք է օգտագործել՝ տվյալ տան ասելիքն ամփոփելու համար:

- 1) Նույնությամբ կրկնել է երկտողերը յուրաքանչյուր տան վերջում:
- 2) Կրկնել է երկտողերը՝ յուրաքանչյուր երկրորդում փոխելով մեկ բառ:
- 3) Երկտողերը կրկնել է դրանց առաջին տողերի փոփոխությամբ:
- 4) Յուրաքանչյուր տունն ավարտել է նոր երկտողով:

64 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են կազմությամբ պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) կանգնեց, հիմնավորեցի, մոտեցա
- 2) պարզվեց, թերագնահատել, համակրել
- 3) կառչել, կորել էին, խաղացինք
- 4) երդվում էին, զբոսնում է, արտագրեց

65 Ո՞րն է Աբու-Լալա Մահարու խորհրդանշական վերջին հանգրվանը Ա. Իսահակյանի համանուն պոեմում:

- 1) Ժեռ քարերը
- 2) անապատը
- 3) արևը
- 4) աստղերը

66 Ո՞ր տարբերակում են բոլոր ընդգծվածները բայական անդամի լրացում:

- 1) Ոտքիս տակ մի մեծ սար է սարսռում, Եվ գլխիս վերև երկինք է մի մեծ, Տիեզերքն իմ մեջ լրեն է փնտրում, Եվ զրնգում է տիեզերքն իմ մեջ:
- 2) Կիսարթուն քամին կտուրից թռչում, Ցանկապատին էր հենում կոնակը:
- 3) Մորս արցունքի պարզությունն ունեք, Գոհա՛ր կաթիլներ գարնան անձրևի:
- 4) Հեռվում ուրվագծվում էր կապտաթույր մշուշով ծածկված սարը՝ փեշերը պատած խիտ թփուտներով:

Լեոնարդո դա Վինչիի «Մոնա Լիզան» կամ մեկ այլ անվանումով «Ջոկոնդան» բոլոր ժամանակների ամենահայտնի դիմանկարն է: Ասում են, որ Լեոնարդոն յուրահատուկ կապվածություն է ունեցել այդ նկարի հետ. դրա ստեղծման ողջ ընթացքում երբեք չի ընդհատել աշխատանքը, ինչը արել է շատ այլ գործերի դեպքում, աշխատել է առանձնակի սիրով ու եռանդուն, Ֆլորենցիայից հեռանալիս էլ հետը տարել է Ֆրանսիա:

Նկարի աղմկալի համբավը, սակայն, պայմանավորված է ոչ միայն նրա գեղարվեստական բարձր արժանիքներով: Նկարը դեռ երկար ժամանակ կշարունակեր հայտնի մնալ միայն արվեստի նուրբ գիտականների նեղ շրջանակին, եթե չլիներ մի իրադարձություն, որն ապահովեց նրա համար բացառիկ հանրահայտություն: 1911 թ. այն գողացվեց Լուվրի թանգարանից, ինչից հետո մինչև նրա հայտնաբերումը հետաքննության ընթացքի մասին լուրերը՝ նկարի արտապատկերի հետ միասին տևական ժամանակ չէին իջնում թերթերի էջերից՝ այդպիսով դիմանկարը հայտնի դարձնելով ողջ մարդկությանը:

Նկարի համաշխարհային հռչակը աշխուժացրեց ոչ միայն արվեստագետների հետաքրքրությունը դրա հանդեպ: Բացվեց զանազան կարգի ուսումնասիրությունների շղթան: Հետազոտողներն սկսեցին ուսումնասիրել նաև բուն գեղանկարչության հետ չառնչվող որոշ հանգամանքներ:

Օրինակ, հետազոտողների մի խումբ նպատակ դրեց որոշելու նկարի ստեղծման տարեթիվը: Ուսումնասիրելով նկարում պատկերված կնոջ (նա կինն է ֆլորենցիացի պետական ազդեցիկ գործիչ Ֆրանչեսկո դել Ջոկոնդայի, որն էլ պատվիրել է նկարը, և ում ազգանունն էլ հիմք է հանդիսացել նկարի երկրորդ անվանման համար)՝ Լիզայի ուսերին գցած թափանցիկ ծածկոցը, նրանք պարզեցին, որ նման ծածկոց կրել են նոր ծննդաբերած կանայք, և համադրելով տվյալները՝ եզրակացրին, որ նկարը ստեղծվել է 1503-ին, երբ ծնվել է Լիզայի որդին:

Կամ՝ գեղեցկուհու ձեռքերի և դեմքի չափումների միջոցով որոշեցին վերջինիս հասակը՝ 168 սմ: Հաջորդ քայլը եղավ նրա գանգի մոդելի կառուցումը: Ապա փորձեցին վերստեղծել կնոջ ձայնը: Ծատ ավելի երկար տևեցին նրա առեղծվածային ժպիտի՝ նկարի ամենաբնորոշ կողմի շուրջ վիճող ճապոնացի գիտնականների աշխատանքները, որոնք հետաքրքիր արդյունքների հանգեցրին: Այսպես, Լեոնարդոյի պատկերած կինը, ըստ գիտնականների, 83%-ով երջանիկ է, 6%-ով՝ վախեցած, 2%-ով՝ չարացած:

1. Նկարի հանդեպ հետաքրքրության աննախադեպ աճը ինչ-որ չափով պայմանավորված է գեղագիտական արժանիքների հետ չկապված կողմնակի հանգամանքներով:
2. Մոնա Լիզայի որդու ծննդյան թվի համընկնումը նկարի ստեղծման տարեթվի հետ ապացուցեց նկարում պատկերված կնոջ ինքնությունը:
3. Նկարի անվանումներից մեկը կապված է նրա պատվիրատուի հետ:
4. Հանելուկային ժպիտի ուսումնասիրությունը բերեց այն եզրահանգման, որ կինը հիմնականում դրական տրամադրության մեջ է:
5. Ուսումնասիրությունների արդյունքում պարզվեցին կնոջ մի շարք ֆիզիկական հատկանիշները:
6. Որևէ գործ նկարելիս Լեոնարդո դա Վինչին երբեք չի ընդհատել կամ հետաձգել աշխատանքը՝ ավելի ուշ շարունակելու համար:

68 Ո՞ր հատվածներում հանգման անուղղակի խնդիր կա:

1. Ինչպես ծերունին ձայնով պառաված
Չայնակցում է ժիր թռնիկի երգին,
Այնպես էլ ծերուկ անտառը կամաց՝
Արձագանք տալիս ջրի աղմուկին:
2. Ասավ, սեղմեց սովալլուկ
Չավակներին իր լանջին,
Ու շրթունքի վրա դալուկ
Սառավ համբույրը վերջին:
3. Է՛հ, ի՞նչ արած, բախտը խռով
Թող աշխարհում մեզ չհիշի,
Միայն ասրենք մենք՝ սիրելով
Թեկուզ ես քեզ, դու՝ ուրիշի:
4. Ու քարշ եմ գալիս ու քարշ եմ գալիս,
Անքուն ջրի պես դիպչում քարերին,
Անշունչ քարին էլ երնեկ եմ տալիս:
5. Տիեզերքում աստվածային մի ճամփորդ է իմ հոգին,
Երկրից անցվոր, երկրի փառքին անհաղորդ է իմ հոգին:

69 Համարակալվածներից որո՞նք են սահմանական եղանակի բայաձևեր:

Գուցե դրանով **1. կարողանամ** ազդել թագավորի քարացած սրտի վրա: Ահա այդ նպատակով, ինչպես դու **2. գիտես**, գնացի Գարդման՝ **3. վերցնելու** գորքս, որի թիվը ութ հազարի **4. էր հասնում**, և առանց **5. երկմտելու**՝ անհապաղ **6. դիմեցի** ուղղակի Չորափոր: Առաջին գործս **7. եղավ** Կայյան բերդը **8. պաշարել** ու առնելը:

70 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. **Ն** և **չ** սուկածանցավոր կանոնավոր բայերի ենթակայական դերբայներում սուկածանցները չեն պահպանվում:
2. Հարակատար դերբայը փոխանվանաբար գործածվելիս կարող է հոլովվել և հոդ ստանալ:
3. Բայի ուղիղ ձևը անորոշ դերբայն է:
4. Բոլոր համակատար դերբայները ունեն *իս* վերջավորություն:
5. **Ե** խոնարհման բոլոր բայերի անորոշը և վաղակատարը ձևով նույնն են:
6. Բոլոր կանոնավոր բայերի ապակատարը և անորոշ դերբայի սեռականը ձևով նույնն են: