

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ
2025

ՀՈՒԼԻՍ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԹԵՍՏ 3

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:
Ուշադիր եղի՛ր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) թառան-, այծենակա-, պ-րանք, ճաճան- (ջ)
- 2) ա-ճատել, գա-թել, կ-տար, ո-կույզ (դ)
- 3) ժու-կալ, դ-խեմ, խո-ռովել, խա-նարած (ժ)
- 4) ա-բարիշտ, բա-բասանք, հա-բույր, ա-պամած (մ)

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) գլուխ(գործոց), հետ(մնալ), հարյուր(հազար)
- 2) ի(հեճուկս), առ(այն), տնե(տուն)
- 3) միտք(անել), հենց(որ), իրար(անցում)
- 4) ըստ(իս), դեմ(դիմաց), թույլ(տալ)

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՎԵՐԻՆ ԳԵՏԱՇԵՆ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ՄԵՐՁԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ
- 2) ՇՎԵԴԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԵՋՆԻԿ ԿՈՂԲԱՅԻ
- 3) ԱՌՅՈՒԹ ՄՀԵՐ, ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ, ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՅ ՏԻԿԻՆ
- 4) ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱՋԻՆ, ԽՆԿՈ-ԱՊԵՐ

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) հրկիզել, գրակալ, օրավարձ, քաղցրահամ
- 2) գրադարան, արձակագիր, ձնագնդի, ցլամարտիկ
- 3) հպանցիկ, թռչնորս, կայարանամերձ, թիավարել
- 4) գարեջուր, ուսանող, սրբազան, ձվաձև

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ույ* երկինչյունի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մրջնաբույն, վարագուրել, փութալ, անզգուշորեն
- 2) գուժկան, խուզարկու, անզուգադրելի, անբնական
- 3) ողջունել, բուրյան, կուսակից, թուլակազմ
- 4) կուտակել, գուշակ, դաշունահարել, լուսազգայուն

6 Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **շունը տիրոջը չճանաչել** - կարգուկանոն չլինել, **ձայն բարբառո հանապատի** - պատասխան չստացած խոսք
- 2) **տակից դուրս գալ** - ստանձնած գործը գլուխ բերել, **մազը գերան դարձնել** - չափազանցնել
- 3) **կաշին պլոկել** - ծայրաստիճան շահագործել, **սառույցը շարժվել** - աղետ պատահել
- 4) **աչքերը կապել** - խորամանկությամբ խաբել, **խաղաթղթերը խառնել** - ծրագրերը խափանել

7

Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Քարերը գլորվում էին դեպի խորխորատները, և նրանց աղմուկից ճերմակափետուր աղավնիները անհանգիստ ճախրում էին:
- 2) Կայծակի մտրակից խրտնած կարմիր մի նժույգ ծառս եղավ տեղից:
- 3) Աղմկում է իմ սրտում ամեն գիշեր մի կարոտ, Աղմկում է որպես խուլ ու հեռավոր մի քամի:
- 4) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Ջգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու:

8

Տրված բառերից որի՞ արմատներից ոչ մեկին *չի* կարող միանալ *ան*- նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) ազնվաբարո
- 2) փորագրություն
- 3) բթամիտ
- 4) պատեհապաշտ

9

Ո՞ր տարբերակի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) քծնող-շողոքորթ, խորշակ-հողմ
- 2) անվեհեր-աներկյուղ, անխափան-արդար
- 3) քիվ-բագրիք, գրավիչ-առինքնող
- 4) լաջվարդ-բոսոր, անութ-թևատակ

10

Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնց բառակազմական վերլուծությունը ճիշտ է:

1. թագադրում = թագ + ա + դ(ի)ր + ում
2. խորհրդակցում = խորհ + (ու)րդ + ա + կ(ի)ց + ում
3. բաժանմունք = բաժան + մունք
4. վայելչագրություն = վայել + (ու)չ + ա + գ(ի)ր + ություն
5. կառամատույց = կառ + ա + մատույց

- 1) 2, 4, 5
- 2) 1, 2, 4
- 3) 2, 3, 5
- 4) 1, 3, 4

11

Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ կա:

- 1) Մի վայրկյան թվում է, թե խորհրդավոր այս կերտվածքը իսկույն ևեթ լեզու է առնելու և ասելու, որ ինքը տեսել է հզոր փարավոնների, որոնք կառուցեցին վիթխարի բուրգերը:
- 2) Ձեր նշումներին ծանոթանալով՝ եզրակացրի, որ նախագիծը լուրջ շտկումների կարիք ունի:
- 3) Երկար ժամանակ քարացած հայացքով նայում էր խավարի մեջ. հետո նրա պրկված դիմագծերն ասես թուլացան:
- 4) Շնորհալի՜ն նորոգեց ու թարմացրեց ինչպես գրականությունը, այնպես էլ երաժշտական արվեստը:

12 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ չկա:

- 1) Մոմի խաղաղ լույսը թրթռում էր երկուսի դեմքերին, որ իսկապես համակված էին մի սրբազան լրջությամբ և ինչ-որ խաղաղ վշտով:
- 2) Եկան, ոռնացին սաղարթներիդ մեջ Ու ոլորելով, ճկելով հատ-հատ՝ Դալար ճյուղերդ փշրեցին, տարան:
- 3) Ես դուրս եմ գալիս՝ նորից շրջելու Նեղ փողոցներն ու կրկեսները բաց:
- 4) Ջուր եմ փախչում, ինձ խաբում. Հագար կապ է ինձ կապում:

13 Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բայերի համարները, որոնք չեզոք սեռի են:

*Ես միշտ էլ էսպես անբախտ 1. կլինեմ:
Մանուկ օրից են դեռ ինձ 2. անիծել...
3. Ասում են՝ մի օր, ես՝ օրորոցում,
Մի պառավ դարվիշ մեր տուն 4. է գալիս,
Իր խաղն ասում է ու բաժին 5. ուզում,
Իմ մանր նրան բաժին 6. չի տալիս:
7. -Կորի՛ր, -ասում է, -կորի՛ր մեր դռնից,
Երեխաս 8. ճաքեց, 9. հեռացի՛ր, 10. գնա՛...*

- 1) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
- 2) 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10
- 3) 2, 4, 5, 7, 9, 10
- 4) 1, 4, 7, 8, 9, 10

14 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) գծագիր, առանձնատուն, կաղնեփայտ, շնաձուկ
- 2) սառցաշերտ, հիմնապատ, մեղրամոմ, առակագիր
- 3) նախագիծ, որսաշուն, դեղաբույս, մեծատառ
- 4) տոնածառ, ակնաբիր, ընդդիմախոս, որմնաայուն

15 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:

- 1) ձգտում, ազգանուն, շքադուռ
- 2) բեռ, շարժում, մանուկ
- 3) ծունկ, ամառ, հանգիստ
- 4) լեռ, անկյուն, թոռ

16 Ո՞ր նախադասության մեջ միջոցի անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Սամույրե մեծ օձիքով վերարկուն հագին՝ նա շրջում էր Սյունիքում՝ միջոցներ որոնելով աղետի դեմն առնելու համար:
- 2) Եվ ահա այդ նպատակով էլ նա հասավ Հարանց հռչակավոր անապատ, ժողովեց այդտեղ կորովի մարդկանց, կազմեց միաբանություն:
- 3) Շահ-Աբասը սիրով լսեց նրա խնդրանքը, բոլոր հանգամանքների մասին տեղեկություն առավ նրանից, ապա մեծամեծ խոստումներ անելով կաթողիկոսին՝ եկավ Հայաստան:
- 4) Հետո անձրև սկսվեց, և անձրևի առաջին կաթիլների հետ անջրանցիկ կտորով ծածկեցին ցորենը:

17 Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի:

- 1) Դու որպես արքա ու արդարադատ տեր Այսօր դատավոր եղիր մեր միջև:
- 2) Հակոբին ճանապարհ դնելիս հայրս այդ ահեղ մարդն անգամ չկարողացավ զսպել արցունքները:
- 3) Ինձ դաշտային երկրի բնակչիս վրա լեռը որ շեշտակի բարձրանում էր հենց ստորոտից մի առանձնակի դյութական տպավորություն գործեց:
- 4) Սի օր Լոռուց Թիֆլիս եկավ իմ հին ուսուցիչը Տիգրան Տեր-Դավթյանը դիտելու Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունը:

18 Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Վերջացնելով իր սովորական աղոթքը՝ տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:*
Երբ վերջացրեց իր սովորական աղոթքը, տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:
- 2) *Խելք խելքի տալուց հետո ծնողները համաձայնեցին որդու՝ արտասահման մեկնելուն:*
Երբ խելք խելքի տվեցին, ծնողները համաձայնեցին որդու՝ արտասահման մեկնելուն:
- 3) *Թշնամուց ճշմարտություն ակնկալողը կանխավ հավատում է ստին:*
Ով թշնամուց ճշմարտություն է ակնկալում, կանխավ հավատում է ստին:
- 4) *Ես հետ էի նայում մերձավորներից բաժանվող աքսորականի նման:*
Ես հետ էի նայում աքսորականի նման, որ բաժանվում է մերձավորներից:

19 Ո՞րն է բարդ նախադասություն:

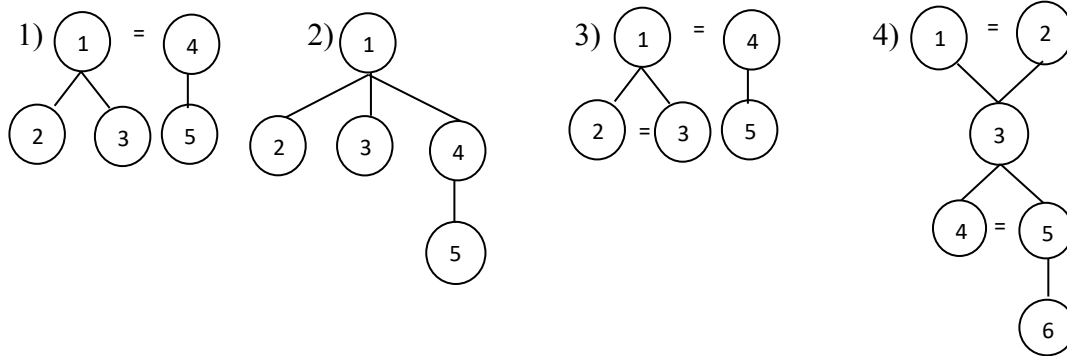
- 1) Այգու խոտերին սփռված դեղնագույն դեղձերն ու ծիրանները, արծաթագույն տանձերը, իրար խառնվելով, գույների քմահաճ ներդաշնակությամբ հիշեցնում էին Սպահանի զմայլելի գորգերը:
- 2) Ես, խոսելով Փարիզի՝ այն ժամանակվա հայ գաղութի մասին, չեմ կարող մոռացության տալ իմ հայրենակիցներին՝ ժամանակավոր այցելուներին՝ մի քանի ամսով Փարիզ եկած:
- 3) Երբեք մենք միանգամից չենք հաշտվում մեր գլխին եկած չարիքի հետ՝ մեր սնոտի հույսերը, պարզ է, դնելով նույնիսկ աներևակայելի հրաշքների վրա:
- 4) Արևը որքան բարձրանում էր, այնքան Արարատյան դաշտավայրը խնկարկում էր իր անուշահոտությունը:

20 Ո՞ր տարբերակում ստորոգելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Արդյոք ատելուց չէ՞, որ այսքան շատացել են դառնությունները:
- 2) Նրա միակ ցանկությունն էր, որ որդին բարձրագույն կրթություն ստանար:
- 3) Իմ ուզածն էր այն, որ նա միշտ ինձ հետ լինի:
- 4) Վատն այն է, որ մենք այլևս չենք նայում աստղերին:

21 Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա, ով չորել էր գետնին ու ծնոտը հենել ցանկապատին, կանգնեց անապատելի, լարվածությունից քրտնեց՝ ձգտելով հիշել, թե ինչու ոտքի ելավ:



22 Ա. Շիրվանգադեի «Քառս» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«19-րդ դարը, սիրելի՛ս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել: Այժմ խաբում են ամենքը, և ամենից ավելի նրանք, որոնք ըմբոստանում են խաբեության դեմ»:

- 1) Միքայելի
- 2) Իսահակ Մարութխանյանի
- 3) Մարկոս աղա Ալիմյանի
- 4) Սմբատի

23 Տրված հատվածը Հ. Սահյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Նստում էին և սպասում,
Մինչև պապը գար,
Մինչև բակում ծաղիկ եզան
Ջանգը ծղնգար:*

- 1) «Անտառում»
- 2) «Օրը մթնեց»
- 3) «Անունդ տալիս»
- 4) «Քարափը»

24 «Մասնա ծռեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) բովանդակության վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ չկա:

- 1) Փոքր Սիերը ծնվում է՝ ձեռքի ավում մի կաթիլ արյուն սեղմած:
- 2) Ծովինարի խորհրդով իրենց կառուցած ամրոցը Մանասարն ու Բաղդասարը անվանում են Սասուն:
- 3) Մեծ Սիերը և Մըսրա Մելիքը պայման են կապում, որ ով հաղթի մենամարտում, նա դառնա և՛ Մասունի, և՛ Մըսրա թագավոր:
- 4) Դավիթը կոտորում է Մըսրա Մելիքի բանակը, և Մելիքը սարսափահար փախչում է:

25 Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., ամեն ինչ ներկայացնում էր առասպելական ասացողի երևակայությամբ:

- 1) Չնայած որևէ բան էր պատմում
- 2) Երբ որևէ բան էր պատմում
- 3) Որևէ բան պատմելու ժամանակ
- 4) Որևէ բան պատմելիս

26 Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Այնպե՛ս գգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նազով են փակվում.
Շուրջս վառված է մի անուշ տազնապ,
Մի նոր հուզում է սիրտս մրրկում....*

- 1) մակդիր
- 2) փոխաբերություն
- 3) համեմատություն
- 4) շրջադասություն

27 Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով:*

- 1) «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես» (Վ. Տերյան)
- 2) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ա. Իսահակյան)
- 3) «Վահագն» (Ե. Չարենց)
- 4) «Հայրենիքիս հետ» (Հ. Թումանյան)

28 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մի օր, երբ անցնում էր մի ապառաժոտ վայրով, նրան փորձում են հափշտակել այլազգի զինյալներ. օրիորդը խաչակնքում է ու ձիու հետ թռչում քարաժայռից, որպեսզի չընկնի նրանց ձեռքը:
2. Ավանդությունն ասում է, որ քամու ուժգին հոսանքով ու աներևույթ զորությամբ իշխանադուստրն անվնաս իջնում է ձորի խորխորատը:
3. Վայոց ձորի ժայռերից մեկը՝ խոր ձորի եզրին կանգնած մի բարձունք, կոչվում է Շահանդուխտի քերձ:
4. Շահանդուխտը, որ իշխանի դուստրն էր, հրաշագեղ էր, չնաշխարհիկ. նրա գեղեցկությունը զարմանք էր պատճառում տեսնողներին:

- 1) 4, 1, 2, 3
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 4, 2, 3, 1
- 4) 3, 4, 1, 2

29 **Տրվածներից որո՞ւմ Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի բովանդակության վերաբերյալ սխալ չկա:**

- 1) Մատնությանը բերող գրաված շահը հասկանում է, որ կյանքում բախտ, փառք և հաղթություն հաստատ չեն, և պետք չէ հավատալ կյանքում ոչ մեկին:
- 2) Պոեմն սկսվում է «Գործն է անմահ, լավ իմացեք» տողով:
- 3) Թաթուլ իշխանը մատնության գիշերը երագում տեսնում է, որ Թմկաբերդը հիմնահատակ քանդվել է:
- 4) Մահամերձ Թաթուլը կնոջ մատնության մասին իմանում է վերջին պահին, երբ իր զինվորների մեծ մասն արդեն սպանված էր:

30 **Գ. Զոհրապի ո՞ր նովելից է տրված հատվածը:**

«Հոս՝ քարահատակ ճամփուն վրա, ձիերու շարք մը կը քալէ հագիվ լսելի ոտնաձայնով մը ..., ամբողջ կարավան մը ծխախոտ փոխադրող շրջակա գեղերեն, ու տասնի չափ տղաք կուգան քովեն հետիոտն, հրացանը ուտերնուն կախած, ատրճանակը մեջքերնին»:

- 1) «Փոստա՛լ»
- 2) «Այրին»
- 3) «Այինկա»
- 4) «Զաբուղոն»

31 **Պ. Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից են հետևյալ տողերը.**

*Որքան ունիս դու փրփուր,
Միքտս այնքան խոց ունի բյուր:*

- 1) «Տրտունջք»
- 2) «Լճակ»
- 3) «Իմ ցավը»
- 4) «Սիրել»

32 **Ա. Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքի հերոսը մերժում է Խոնարհի հոր՝ ճաշին իրենց տուն գնալու հրավերը՝**

- 1) պատճառ բռնելով գրքի ընթերցանությունը:
- 2) խոստանալով այցելել մեկ ուրիշ անգամ:
- 3) պատճառաբանելով, որ այդ օրը պետք է քաղաք մեկնի:
- 4) ասելով, որ արդեն ճաշել է:

33 **Նախադասության անդամներից որո՞նց շարահյուսական վերլուծությունն է ճիշտ:**

Ամառային գիշեր էր. Ոսկանը անցավ հյուսիսային պարսպի մոտով և կանգ առավ մի խրճիթի մոտ, որ մյուսներից փոքր-ինչ ավելի բարեկարգ էր, և որում պայծառ լույս էր վառվում:

1. **կանգ առավ** – բաղադրյալ ստորոգյալ
2. **պարսպի** – հատկացուցիչ
3. **լույս** – ուղիղ խնդիր
4. **մյուսներից** – ներգործող խնդիր
5. **փոքր-ինչ** – չափի պարագա
6. **որ** – ենթակա

34 Ո՞ր բառերում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա:

1. ծաղկաշղթա, 2. հանդգնել, 3. հետաքննություն, 4. աստղադիտարան,
5. մեղվաբուծություն, 6. մանրախնդրություն, 7. ուղղամտորեն, 8. ահագնանալ

35 Ո՞ր բառերն են միմյանց հոմանիշ:

1. դարան, 2. որոգայթ, 3. շառափ, 4. ակնաստ, 5. թակարդ, 6. կառափ, 7. մկունդ,
8. սաղավարտ

36 Ո՞ր նախադասություններում կապ չկա:

1. Հասկանալի էր, որ ինձ վիճակված չէր նման պայմաններում հանգիստ խղճով գբաղվել իմ գործով:
2. Բայց սովորաբար նա ինձ մոտ է գիշերում. այս երեկո եթե վաղ գա, հենց այս գիշերվա գնացքով կճանապարհեմ:
3. Չիմացա՝ ինչպես ճաշեցի, որովհետև ինձ շատ էր հետաքրքրում այն տեսակցությունը, որ պիտի ունենայի Սառայի հետ:
4. Դու, մա՛յր Արաքս մեր քերթության, Ա՛ռ ինձ գիրկդ, տա՛ր ինձ հեռու:
5. Նա, ըստ այդ որոշման, պետք է հանդիպեր նրան որևէ չեզոք տեղում և հասցներ ազարակ:

37 Ո՞ր նախադասություններում է շաղկապը կապել նախադասության անդամներ (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Այդ ներկայացումը ծնվել էր թախծից գուցե սիրուց բայց ոչ սին հպարտությունից:
2. Միլիոնատիրոջ և աղքատ աղջկա միջև չի կարող լինել ոչ մի առնչություն:
3. Հանկարծ մի լույս ցայտեց և սկսեց պտտվել վանքի խոժոռ պատերին:
4. Չեկա և չիմացա ոչինչ:
5. Կին թե տղամարդ դուրս էին եկել տներից:

38 Ո՞ր թվերի տեղում բութ պիտի դրվի:

Արտաշես թագավորի ժամանակ Հայաստանի կյանքը բարեկեցիկ էր երկիրը(1) ծաղկում էր: Միբելով իր թագավորին(2) ժողովուրդը նրա կյանքի հետաքրքիր դեպքերը գեղեցիկ գրույցներ դարձրեց: Մովսես Խորենացու գրքում նկարագրված պատմություններից մեկի(3) Արտաշեսի(4) ականների դեմ մղած պատերազմի նյութը պատմիչը քաղել է Գողթն գավառում(5) այն ժամանակ դեռևս պահպանված երգախառն գրույցներից: Երբ ականների թագաժառանգը գերի է ընկնում նրա քույրը բարձրանալով Քռի ափին գտնվող մի ժայռի վրա(6) խնդրում է(7) վերադարձնել եղբորը: Արտաշեսը սիրահարվում է ականների արքայադստերը(8) չկարողանալով վճարել հազարավոր ոսկիներ փախցնում է նրան:

39 Տրվածներից քանի՞սն են ցուցական դերանուն:

սույն, միմյանց, որտեղ, ինչքան, միևնույն, մյուս, այդչափ, նույնքան

40 Բառերից քանիսի՞ բաց թողած տեղում է գրվում հ:

հեղ-եղատ, արհամար-ել, ամպ-ովանի, խոտ-արք, հայ-ոյանք, հեղ-եղուկ, ընդ-անուր, անհողդ-ողդ

41 Բառագույգերից քանի՞սն են կազմված հականիշներից:

փխրուն-պինդ, ճապաղ-թերի, անաչառ-կողմնակալ, հարթ-խորդուրդորդ, նահանջել-ընկրկել, էական-անկարևոր, տիվ-ցերեկ, չքանալ-հայտնվել

42 Նախադասություններից քանիստ՞ն են ընդգծվածները միմյանց կապակցված խնդրառությամբ:

- Լուսաթաթախ սպասումի մեջ ինչ-որ հաճելի հուզմունք էր արելոծել Մարանին:
- Լևոնին հայտնեցի Լուիզայի ուղևորության մոտալուտ ժամանակը:
- Որքա՞ն քաղցր է քունը, երբ անձրև է գալիս:
- Առանձնացավ ընկերներից ու շարժվեց դեպի փողոց:
- Վեհանիստ լեռան գագաթը կարծես աննյութական էր:
- Այնուհետև մենք էլ չէինք լսում նրա ձայնը:

43 Նախադասություններից քանիստ՞ն հարակատար դերբայ չկա:

- Մայրը ուշադիր հետևում էր, մինչև որ որդին անցավ սառցակալած ճանապարհը:
- Նա գիտակցում էր, որ վաղ թե ուշ պետք է վեր կենա ու երես առ երես նայի իր հետևում կանգնածին:
- Վայրկյաններն անցնում էին, և նա հասկանում էր, որ մոտենում է այն պահը, երբ ինքը հարկադրված վայրէջք պիտի կատարի:
- Երեկոյան կողմ նավը հատեց հասարակածը՝ ուղղություն վերցնելով դեպի երկրագնդի հարավային բևեռը:
- Սայթաքելով լալթուն տախտակամածի վրա՝ քաշվեցի դեպի նավի ծայրը:

44 Նախադասություններից քանի՞սը միջին հայերենով չեն:

- Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի. Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար:
- Զիմ եարն ամանաթ կու տամ. ի վարդին մէջն պահեցէք. Թէ երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէ՛ր հասուցեք:
- Ընդ եղեգան փող ծո՛ւխ ելանէր, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելանէր, Եւ ի բոցոյն վագեր խարտեաշ պատանեկիկ:
- Դըռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիր, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկե՛ որ կ'անցնի:

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Նույն երևույթի՝ սաստկության տարբեր աստիճաններ արտահայտող բառերով կարող են հոմանշային շարքեր կազմվել:
2. Հականիշները կարող են լինել մույնարմատ և տարարմատ:
3. Համանուն են այն բառերը, որոնք արտահայտում են մույն կամ նման իմաստներ:
4. Որոշ դարձվածքներ ունեն իրենց հոմանիշ դարձվածքները:
5. Այն բառերը, որոնք արտահայտում են տարբեր իմաստներ, կոչվում են հականիշներ:
6. Ձայնարկությունները, կապերը և շաղկապները հոմանիշներ չեն ունենում:

Բ մակարդակ

46 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Աղջամուղջը հետզհետե ան-ացավ(1)՝ իր տեղը զի-ելով(2) արևի շառագույն ճառագայթներին: Բնությունը զար-նեց(3): Ծառերի և ծաղիկների սաղար-ների(4) նստած ցողը մեղմ-րեն(5) գոլորշիացավ, և յուր-րինակ(6) փայլով շողշողաց մուգ կանաչ բուսականությունը: Պ-նված(7) սալորենին նագեց՝ ասես համբույր ուղարկելով ճ-դերին(8) թառած արագիլներին: Արթնացան նաև ծաղիկները՝ զինարբու-ր(9), սուսա-բարը(10), վարդը:

- 1) 1-է, 4-թ, 7-ճ, 9-կ
- 2) 3-թ, 6-օ, 9-կ 10-ն
- 3) 1-է, 5-ո, 8-յու, 10-ն
- 4) 2-չ, 3-թ, 7-ճ, 9-կ

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մրցակարգ, որդեսեր, վրիպակ
- 2) հայրենադավ, միջադեպ, վիճահարույց
- 3) հրակայուն, ձվածեղ, մշակութային
- 4) փափկակյաց, ձուլածո, վարչակազմ

48 Ո՞ր շարքում համանուն *չունեցող* բառ կա:

- 1) անձուկ, փող, գառ
- 2) խոզուկ, մարտ, խատուտիկ
- 3) հազար, հանդերձ, կետ
- 4) կուռ, թառ, աղոտ

49 Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **սուտակ**-կարմիր գույնի թանկարժեք քար, **խոյակ**-քանդակազարդ սյունագլուխ
- 2) **պատրվակ**-մտացածին պատճառ, **սնգույր**-ոսկեթել կամ արծաթաթել գործվածք
- 3) **խաժ**-կապույտին տվող կանաչ, **ակնակապիճ**-աչքի խոռոչ
- 4) **կոնդակ**-կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն, **դարձերես**-թղթի հակառակ կողմը

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) մրգատու, բերքահավաք, պարահանդես
- 2) ստրկամիտ, փաստարկ, օրավուր
- 3) խաղակես, սպիտակաթույր, շրջանավարտ
- 4) քարանձավ, սառցալեռ, ծաղկաթերթ

51 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում հոդակապ *չկա*:

- 1) լայնեզր, հայազգի, դառնանուշ, բարետես
- 2) ելևէջ, շողակն, շոգեջեռուցում, բևեռադվես
- 3) գահերեց, ազգուտակ, անախորժ, ճարտասան
- 4) ճենապակի, հեծանիվ, հնավանդ, ծանրաշարժ

52 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը պարզ:

- 1) աշխույժ, ըմպանակ, ավարտ
- 2) ապահով, ապավեն, տեսակ
- 3) պարտեզ, աշտարակ, հրահանգ
- 4) խրճիթ, լիցք, հրավեր

53 Ո՞ր շարքում են բոլորը տրված իմաստն արտահայտող խոսքի մասի պատկանող բառեր:

- 1) **նյութական** –ամենքը, երբեք, ցավոք, այնքան
- 2) **վերաբերմունքային** – իհարկե, մույնիսկ, բնականաբար, ահա
- 3) **քերականական** – ի պատիվ, օրոք, քանի դեռ, արդյոք
- 4) **նյութական** – հոտնկայս, նկատառում, դիմաց, չրխկալ

54 Ո՞ր նախադասության մեջ պակասավոր բայ չկա:

- 1) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար:
- 2) Ո՞ր աշխարհում ունեն շատ բան՝ Միտք եմ անում՝ է՞ս, թե՞ էն:
- 3) Ե՛վ տանջանք, և՛ բեկում, և՛ բախիծ. Սև օրեր ես դեռ շա՛տ կտեսնեմ, Անունդ թող փարոս լինի ինձ:
- 4) Երբ նայում է, որ ափերին ես չկամ, Մոլորվում է Լորագետը ու գնում:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական չկա:

- 1) Բախտը հո չէ՞ր կարող լինել այնքան անողոր, որ իր մեկ լրիվ օրվա չարչարանքն անտեղի անցներ:
- 2) Եթե ինչ-որ տեղդ է ցավում, Իսկույն բուժեմ լոկ հայացքո՛վ:
- 3) Հանկարծ բանվորներից մեկը անսպասելիորեն հանդիպեց մի քարե աստիճանի:
- 4) Թե կռիվը անխուսափ է, Թող չկռվեն երկու երկիր, այլ մարդ ու կին:

56 Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) գգալ կտա, եփեցինք-թափեցինք
- 2) դուրս եկավ, կանգ էր առել
- 3) մի՛ վարանիր, չպիտի լսես
- 4) թույլ մի՛ տուր, սիրտ արեց

57 Ո՞ր տարբերակում ենթադրական եղանակի բայաձև կա:

- 1) Առաջին հայացքից կարծես թե հանցանքը մատնող որևէ նշան չէր կարող երևալ:
- 2) Ինձ թվում էր, որ այդ նավերով գնացողները պիտի խղճան մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների:
- 3) Կապտավուն սարերն այնքան մոտ, այնքան պարզ էին երևում, որ հեռվից կարելի էր համրել նրանց մաքուր լանջերի բոլոր ձորակները:
- 4) Ո՛րք, մենակ կգաս դու և կերգես քո սերը, Որ վերջի՞ն մեր սերն է աշխարհում գուցե:

58 Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ հոդի գործածության սխալ չկա:

- 1) Կանչենք այն մարդկանց, որոնք սպասում են իրենց մրցանակներին, պարգևներին կամ որևէ այլ նվերին:
- 2) Ամռան երկար օրերին էլ արևն հագիվ մի քանի ժամ է լույս տալիս Մթնաձորի անտառներին:
- 3) Հանկարծ քույրն երևաց, ինձ տեսավ և կարծեց, թե հանդիմանելու եմ ուշացման համար:
- 4) Հյուսիսից եկած բարբարոս հրոսակները ավերեցին մեր դրախտային հայրենիքը, քոչվոր ցեղերն սպառնացին մեր գոյությանը:

59 Ո՞ր տարբերակում դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Լաց լինող երեխան մորն էր կորցրել:
- 2) Ընկնելով ու վեր կենալով շարունակում էին երթը:
- 3) Պահակը գույնը գցած վագում էր շինության պարսպի երկայնքով:
- 4) Սենք դիտում էինք ջրածտերի փրփուրի վրայով թռչելը:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը տեղի պարագա:

- 1) Ես կուզեի արևավառ անապատը ամայի, ուր մեն-մենակ ու վշտահար թափառեի ու լայի:
- 2) Տեղը տեղին վճարելով վարորդին՝ իջավ մեքենայից:
- 3) Գյուղից ներքև՝ մի քարձոր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում քարերի արանքում:
- 4) Կուրծքը սպիտակ ջրածտերը թռչում են քարից քար, կրծքները երերացնում, ծվծվում:

61 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Սիրտը նույնպես խաբվում է, ինչպես և բանականությունը. նրա մոլորությունը ոչ պակաս կորստաբեր է:
- 2) Քեռիքսի բուրգից չորս հարյուր մետր հեռու է գտնվում նշանավոր Սֆինքսը:
- 3) Առաջինները նրանք են, ովքեր կարողանում են ամեն ինչ ճեղքել:
- 4) Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ, Յավ կյանքի մեռնող լույսերից խաբված:

62 Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Նավաբեկությանը վերաբերող իրավունքը միջազգային իրավունքի հին կետ է, ըստ որի՝ նավաբեկության հետևանքով ափ նետված կամ մերձափնյա մասում հայտնաբերված ողջ գույքը համարվում է առափնյա տարածքի գերիշխանի սեփականությունը:
- 2) Աֆրիկյան արշավանքի ժամանակ Կեսարը նավից իջնելուց հետո սայթաքեց, վայր ընկավ ու ամենևին չկորցնելով իրեն՝ ամուր գրկեց հողը և հանդիսավոր հայտարարեց. «Դու իմ ձեռքերում ես, Աֆրիկա»:
- 3) Մարդն իր ամբողջ կյանքի ընթացքում կատարում է մոտ 700 միլիոն շնչառական գործողություն, և շնչառական ուղիներ թափանցող օդն ամենուրեք հանդիպում է լորձապատ մակերևույթի:
- 4) Արևմտյան Եվրոպան բոլոր տրանսպորտի տեսակներով ամենահագեցած շրջանն է:

63 Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածներից ոչ մեկը որոշիչ չէ:

- 1) Ու զանգերն այն լալագին Մեռնող իմ երկրում Չեն հուզելու քո հոգին Տխրությանը անհուն:
- 2) Նորից կթողնեմ քաղաքն աղմկոտ Ու ճամփա կընկնեմ հավետ միայնակ:
- 3) Բոլոր ասերն ինձնից վանում, Պարզ եմ նայում ապագային:
- 4) Հայտնվում է նա, մեղմագին փարվում, Գունատվում է լուռ ու էլ չի շնչում:

64 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Գիշերը անքուն թափառեց Ադամը՝ երգելով իր ցավագին կարոտը, և անհուն կսկիծից փոթորկվեց սիրտը:
- 2) Բացված ձեռագրի մի կեսը, թվում է, կապույտ ստվերի մեջ է, մյուսը՝ երկաթյա եռաժանի մոմակալի դեղնակարմիր կայծկտուքների տակ, և նրա վրա նշմարվում են նոտրագիր տողերը:
- 3) Խամսայի մեկիքությունները բաղկացած էին հինգ փոքրիկ գավառներից, որոնք միմյանց սահմանակից լինելով՝ կազմում էին մի ամբողջ նահանգ. այն այժմ կոչվում է Ղարաբաղ:
- 4) Եվ ամեն օր հոգու թրթիռով նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում այնպես, որ թվում էր՝ առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:

65 Մ. Մեծարենցի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար...*

- 1) «Սիրերգ»
- 2) «Վայրկյան»
- 3) «Աքասիաներու շուքին տակ»
- 4) «Արևին»

66 Ո՞ր շարքում կա ստեղծագործություն, որի հեղինակը Ե. Չարենցը չէ:

- 1) «Տաղ անձնական», «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Անվերնագիր», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոսյավիլյան ամրոցում»
- 3) «Գանգրահեր տղան», «Ես իմ անուշ Հայաստանի»
- 4) «Դանթեական առասպել», «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի արջի ցեղերին»

67 Ո՞ր նախադասություններում վերաբերության անուղղակի խնդիր կա:

1. Խոսում էինք մեր անցյալ օրերից, լավ հիշողություններից: 2. Մեկը իր տեսած երազն էր պատմում, մյուսը՝ տնից ստացած տեղեկությունները: 3. Ապա զրուցում էինք մեր ճանապարհորդությունների, մանկության, սիրո, արկածների շուրջ: 4. Յուրաքանչյուր ոք աշխատում էր սփռվել մյուսին: 5. Երբ դրսից մեկը մի բան էր ստանում՝ ծխախոտ, շաքար, միրգ, իսկույն սիրով բաժին էր հանում ուրիշներին: 6. Բոլորս միմյանց վերաբերվում էինք սիրով ու հարգանքով:

68 Համարակալված բառերից որո՞նք են անակալ:

Չեն սիրում այդ երաժշտությունը. 1. դաժան է այն: Նայում եմ մյուսներին. ոմանք մտել են 2. անտարբեր հայացքով, ոմանք՝ 3. ներանձնացած: 4. Ամեն մարդ 5. գոց աշխարհ է՝ անհիմանալի ու 6. անմատույց: Տարիներ հետո ոչ ոք չի մնալու այս 7. ապրող բազմությունից: Բայց աշխարհը 8. տակալին իմն է ու ձերը:

69 Ո՞ր մտքերն են բխում տեքստի բովանդակությունից կամ չեն հակասում նրան:

16 երկրներից հավաքված 250 հոգանոց գիտական մի ընկերություն զբաղվում է գիտության համեմատաբար նոր բնագավառով՝ մոմիաների արտաշիջմամբ, ինչի նպատակը դրանք բժշկական քննության ենթարկելն է: Յուրաքանչյուր անգամ հանդիպումը կայանում է այդ երկրներից որևէ մեկում: Խմբի վերջին հանդիպումներից մեկը կայացել է Դետրոյտում: Այս անգամ ուսումնասիրության առարկան մի եգիպտոսի մոմիա էր՝ շիրիմված 2000 տարի առաջ: Հետազոտության ընթացքում քննվեցին բոլոր օրգանները՝ բացի ուղեղից. այս մոմիայի զանգում այն բացակայում էր, սակայն զանգն անվնաս էր: Կա տեսակետ, ըստ որի՝ մինչ բալզամացումը եգիպտացիները ուղեղը հեռացրել են քթանցքերով, ապա ամբողջ մարմինը ծածկել են քսան շերտ հեշտ ներծծվող կտորով և պատել սողաշագիստով հագեցած խյուսով:

Բազմաթիվ մոմիաների քննությունից պարզվել է, որ հնագույն ժամանակներում նույնպես մեծ տարածում են ունեցել այսօր մարդկությանն անհանգստացնող սրտանոթային, հոդային հիվանդությունները, իսկ ռենտգենոսկոպիկ սարքերը փաստեցին ողնաշարային ախտերի տարածվածության մասին:

1. Կա տեսակետ, որ մինչ բալզամացումը պարտադիր պայման է եղել մահացածի քթանցքերով ուղեղի հեռացումը:
2. Դետրոյտը եգիպտական մոմիաների մեթոդյա հետազոտությունների կենտրոնն է:
3. Վերջին հանդիպման ժամանակ հետազոտված մոմիան բալզամացվել էր բոլոր օրգաններով հանդերձ՝ բացի ուղեղից:
4. Ռենտգենոսկոպիկ սարքերով ուսումնասիրությամբ պարզվել է, որ հնադարում ողնաշարային տարբեր հիվանդությունները բոլոր ախտերից ամենատարածվածն են եղել:
5. Մոմիաների ուսումնասիրությունները փաստում են, որ հին ու նոր ժամանակների մարդիկ հաճախ տառապել են միևնույն հիվանդություններով:

70 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է*, *Միայն է*, *Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. *Ով* դերանունը ներգոյական հոլովի ձև չունի:
2. Ներգոյական հոլովով դրված գոյականը կարող է համանունություն կազմել նույնարմատ անկատար ձևաբայի հետ:
3. Ներգոյական հոլովը կազմվում է *ում* վերջավորությամբ կամ *սեռական հոլով+մեջ կապ* կապակցությամբ:
4. Ոչ բոլոր գոյականներն են գործածվում ներգոյական հոլովով:
5. Ժամանակի պարագան կարող է դրվել ներգոյական հոլովով:
6. Ներգոյական հոլովով դրված բառը կարող է գործածվել կապերի հետ: