

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ
2025

ՀՈՒԼԻՍ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ
ԹԵՍՏ 2

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:
Ուշադիր եղի՛ր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում փակագծերում նշված տառը:

- 1) թառան-, այծենակա-, պ-րանք, ճաճան- (ջ)
- 2) ա-ճատել, գա-թել, կ-տար, ո-կույզ (դ)
- 3) ժու-կալ, դ-խեմ, խո-ռռվել, աշխույ- (ժ)
- 4) ա-բարիշտ, ա-փոփոխ, բա-բասանք, ա-պամած (մ)

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) գլուխ(գործոց), հետ(մնալ), հարյուր(հազար)
- 2) ի(հեճուկս), առ(այն), իրար(անցում)
- 3) միտք(անել), հենց(որ), դեմ(դիմաց)
- 4) ըստ(իս), տնե(տուն), թույլ(տալ)

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բաղադրյալ հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՌԱՔՅԱԼ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՄԻԱՅՅԱԼ ԷՄԻՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ, ԴԱՎԹԱԿ ՔԵՐԹՈՂ
- 2) ՇՎԵԴԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՎԵՐԻՆ ԳԵՏԱՇԵՆ, ԱՐԾՐՈՒՆՅԱՅ ՏԻԿԻՆ
- 3) ԱՌՅՈՒԹ ՄՀԵՐ, ՄԵՐՉԱՎՈՐ ԱՐԵՎԵԼՔ, ԵՋՆԻԿ ԿՈՂՔԱՅԻ
- 4) ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԱՌԱՋԻՆ, ԽՆԿՈ-ԱՊԵՐ

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի առաջին արմատն է միավանկ:

- 1) հրկիզել, գրակալ, օրավարձ, կայարանամերձ
- 2) թռչնորս, քաղցրահամ, ձնագնդի, ցլամարտիկ
- 3) հպանցիկ, արձակագիր, գրադարան, թիավարել
- 4) գարեջուր, ուսանող, սրբազան, ձվաձև

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ույ* երկինչյունի հնչյունափոխություն կա:

- 1) կուսակից, վարագուրել, փութալ, անգգուշորեն
- 2) գուժկան, խուզարկու, անգուգադրելի, մրջնաբույն
- 3) ողջունել, բուրյան, գուշակ, թուլակազմ
- 4) կուտակել, անբնական, դաշունահարել, լուսազգայուն

6 Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **մազը գերան դարձնել** - չափազանցնել, **ձայն բարբառռ հանապատի** - պատասխան չստացած խոսք
- 2) **տակից դուրս գալ** - ստանձնած գործը գլուխ բերել, **սառույցը շարժվել** - աղետ պատահել
- 3) **կաշին պլոկել** - ծալրաստիճան շահագործել, **շունը տիրոջը չճանաչել** - կարգուկանոն չլինել
- 4) **աչքերը կապել** - խորամանկությամբ խաբել, **խաղաթղթերը խառնել** - ծրագրերը խափանել

7

Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Կայծակի մտրակից խրտնած կարմիր մի նժույգ ծառս եղավ տեղից:
- 2) Մտամոլոր շրջում էր պատանին՝ հիանալով ականակիտ ու պաղպաջուն աղբյուրների քչքչոցով:
- 3) Աղմկում է իմ սրտում ամեն գիշեր մի կարոտ, Աղմկում է որպես խուլ ու հեռավոր մի քամի:
- 4) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Ջգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու:

8

Տրված բառերից որի՞ որևէ արմատի *չի* կարող միանալ *աճ*- նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) փորագրություն
- 2) խելակորույս
- 3) բթամիտ
- 4) պատեհապաշտ

9

Ո՞ր տարբերակի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) լաջվարդ-բոսոր, անութ-թևատակ
- 2) անխափան-արդար, խորշակ-հողմ
- 3) գրավիչ-առինքնող, անվեհեր-աներկյուղ
- 4) քիվ-բազրիք, քծնող-շողոքորթ

10

Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնց բառակազմական վերլուծությունը ճիշտ է:

1. թագադրում = թագ + ա + դ(ի)ր + ում
2. խորհրդակցում = խորհ + (ու)րդ + ա + կ(ի)ց + ում
3. բաժանմունք = բաժան + մունք
4. վայելչագրություն = վայել + (ու)չ + ա + գ(ի)ր + ություն
5. կառամատույց = կառ + ա + մատույց

- 1) 1, 2, 4
- 2) 2, 3, 5
- 3) 1, 3, 4
- 4) 2, 4, 5

11

Ո՞ր նախադասության մեջ պատճառական բայ կա:

- 1) Հատկապես կիլիկյան գրչատների ձեռագրերը շլացնում էին իրենց ճոխությամբ՝ երբեք, սակայն, չխախտելով չափի սահմանագիծը:
- 2) Մի վայրկյան թվում է, թե խորհրդավոր այս կերտվածքը իսկույն ևեթ լեզու է առնելու և ասելու, որ ինքը տեսել է հզոր փարավոններին, որոնք կառուցեցին վիթխարի բուրգերը:
- 3) Ձեր նշումներին ծանոթանալով՝ եզրակացրի, որ նախագիծը լուրջ շտկումների կարիք ունի:
- 4) Երկար ժամանակ քարացած հայացքով նայում էր խավարի մեջ. հետո նրա պրկված դիմագծերն ասես թուլացան:

12 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ չկա:

- 1) Եկան, ոռնացին սաղարթներիդ մեջ Ու ոլորելով, ճկելով հատ-հատ՝ Դալար ճյուղերդ փշրեցին, տարան:
- 2) Տեղ հասնելով՝ նորեկները կապոցները դիզեցին մի քարի մոտ, գնացին խառնվեցին մատուռի մեջ խցկված ամբոխին, որ եռանդով աղոթում էր այնտեղ:
- 3) Ջուր եմ փախչում, ինձ խաբում. Հազար կապ է ինձ կապում:
- 4) Ես դուրս եմ գալիս՝ նորից շրջելու Նեղ փողոցներն ու կրկեսները բաց:

13 Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բայերի համարները, որոնք չեզոք սեռի են:

*Ես միշտ էլ էսպես անբախտ 1. կլինեմ:
Մանուկ օրից են դեռ ինձ 2. անիծել...
3. Ասում են՝ մի օր, ես՝ օրորոցում,
Մի պառավ դարվիշ մեր տուն 4. է գալիս,
Իր խաղն ասում է ու բաժին 5. ուզում,
Իմ մանր նրան բաժին 6. չի տալիս:
7. -Կորիք, -ասում է, -կորիք մեր դռնից,
Երեխաս 8. ճաքեց, 9. հեռացիք, 10. գնա՛..*

- 1) 1, 4, 7, 8, 9, 10
- 2) 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8
- 3) 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10
- 4) 2, 4, 5, 7, 9, 10

14 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում -եր վերջավորությամբ:

- 1) գծագիր, առանձնատուն, կաղնեփայտ, հիմնապատ
- 2) սառցաշերտ, շնաձուկ, մեղրամոմ, դեղաբույս
- 3) նախագիծ, որսաշուն, առակագիր, մեծատառ
- 4) տոնածառ, ակնաբիր, ընդդիմախոս, որմնաայուն

15 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում աճ հոլովման:

- 1) ձգտում, մանուկ, շքադուռ
- 2) բեռ, թոռ, հանգիստ
- 3) ծունկ, ամառ, ազգանուն
- 4) լեռ, անկյուն, շարժում

16 Ո՞ր նախադասության մեջ միջոցի անուղղակի խնդիր կա:

- 1) Սամույրե մեծ օձիքով վերարկուն հագին՝ նա շրջում էր Սյունիքում՝ միջոցներ որոնելով աղետի դեմն առնելու համար:
- 2) Եվ ահա այդ նպատակով էլ նա հասավ Հարանց հռչակավոր անապատ, ժողովեց այդտեղ կորովի մարդկանց, կազմեց միաբանություն:
- 3) Եթե ես մի օր աշխարհից գնամ, Ո՞ւմ սուտ մեղքով ես մեղքդ հերքելու:
- 4) Շահ-Աբասը սիրով լսեց նրա խնդրանքը, բոլոր հանգամանքների մասին տեղեկություն առավ նրանից, ապա մեծամեծ խոստումներ անելով կաթողիկոսին՝ եկավ Հայաստան:

17 Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչից հետո ստորակետ պիտի դրվի:

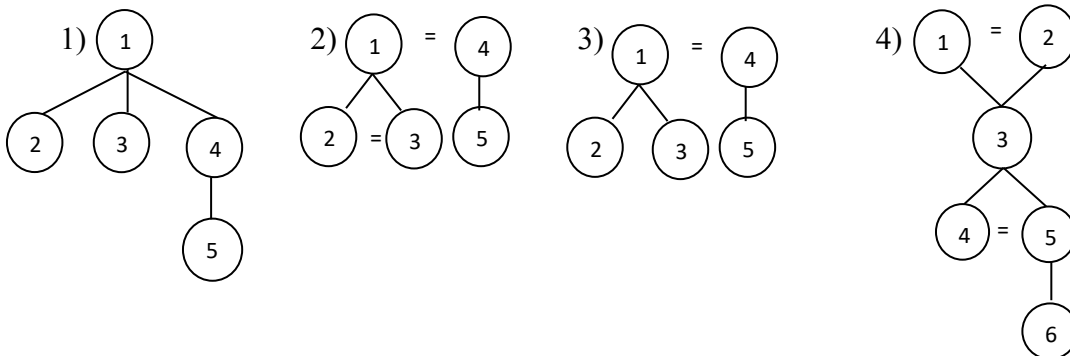
- 1) Հակոբին ճանապարհի դնելիս հայրս այդ ահեղ մարդն անգամ չկարողացավ զսպել արցունքները:
- 2) Հայրս որպես իր իմաստունությամբ հայտնի մարդ ինձ ասաց որ մարդ ինչ անելու է մինչև հիսուն տարեկանը պետք է անի:
- 3) Ինձ դաշտային երկրի բնակչիս վրա լեռը որ շեշտակի բարձրանում էր հենց ստորոտից մի առանձնակի դյուրական տպավորություն գործեց:
- 4) Մի օր Լոռուց Թիֆլիս եկավ իմ հին ուսուցիչը Տիգրան Տեր-Դավթյանը դիտելու Շեքսպիրի «Համլետ» ողբերգությունը:

18 Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Օրերից մի օր՝ հոյակերտ մի դղյակի մոտով անցնելիս, տեսավ գեղանի արքայադստերը:*
Երբ օրերից մի օր անցնում էր հոյակերտ մի դղյակի մոտով, տեսավ գեղանի արքայադստերը:
- 2) *Թշնամուց ճշմարտություն ակնկալողը կանխավ հավատում է ստին:*
Ով թշնամուց ճշմարտություն է ակնկալում, կանխավ հավատում է ստին:
- 3) *Ես հետ էի նայում մերձավորներից բաժանվող աքտորականի նման:*
Ես հետ էի նայում աքտորականի նման, որ բաժանվում է մերձավորներից:
- 4) *Վերջացնելով իր սովորական աղոթքը՝ տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:*
Երբ վերջացրեց իր սովորական աղոթքը, տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:

19 Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Նա, ով չորեք էր գետնին ու ծնոտը հենել ցանկապատին, կանգնեց անապատելի, լարվածությունից քրտնեց՝ ձգտելով հիշել, թե ինչու ոտքի ելավ:



20 Ո՞ր տարբերակում ստորագելի ստորադաս նախադասություն կա:

- 1) Նրա միակ ցանկությունն էր, որ որդին բարձրագույն կրթություն ստանար:
- 2) Ով ամեն օր պայքարում է այս վատ կյանքի դեմ, իմ իդեալը նա է:
- 3) Իմ ուզածն էր այն, որ նա միշտ ինձ հետ լինի:
- 4) Արդյոք ատելուց չէ՞, որ այսքան շատացել են դառնությունները:

21 Ո՞րն է բարդ նախադասություն:

- 1) Մեր առջև Արծրունու միհարկանի տնակն էր՝ շրջապատված շքեղ պարտեզով. մի մասը ծաղկանոցն էր, մյուսը՝ մրգանոցը:
- 2) Այգու խոտերին սփռված դեղնագույն դեղձերն ու ծիրանները, արծաթագույն տանձերը, իրար խառնվելով, գույների քմահաճ ներդաշնակությամբ հիշեցնում էին Սպահանի զմայլելի գորգերը:
- 3) Ես, խոսելով Փարիզի՝ այն ժամանակվա հայ գաղութի մասին, չեմ կարող մոռացության տալ իմ հայրենակիցներին՝ ժամանակավոր այցելուներին՝ մի քանի ամսով Փարիզ եկած:
- 4) Երբեք մենք միանգամից չենք հաշտվում մեր գլխին եկած չարիքի հետ՝ մեր սնոտի հույսերը, պարզ է, դնելով նույնիսկ աներևակայելի հրաշքների վրա:

22 Տրված հատվածը Հ. Սահյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Նստում էին և սպասում,
Մինչև պապը գար,
Մինչև բախում ծաղիկ եզան
Ջանգը ծլնգար:*

- 1) «Օրը մթնեց»
- 2) «Անունդ տալիս»
- 3) «Քարափը»
- 4) «Անտառում»

23 Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

....., ամեն ինչ ներկայացնում էր առասպելական ասացողի երևակայությամբ:

- 1) Որևէ բան պատմելու ժամանակ
- 2) Որևէ բան պատմելիս
- 3) Չնայած որևէ բան էր պատմում
- 4) Երբ որևէ բան էր պատմում

24 Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

*Այնպե՛ս զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նազով են փակվում.
Շուրջս վառված է մի անուշ տազնապ,
Մի նոր հուզում է սիրտս մրրկում....*

- 1) համեմատություն
- 2) շրջադասություն
- 3) մակդիր
- 4) փոխաբերություն

25 Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Ու պոետներ, որ չեն պղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովենք քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով:*

- 1) «Վահագն» (Ե. Չարենց)
- 2) «Հայրենիքիս հետ» (Հ. Թումանյան)
- 3) «Սի՞րքն վերջին պոետն եմ ես» (Վ. Տերյան)
- 4) «Մեր պատմիչները և մեր գուսանները» (Ա. Իսահակյան)

26 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Մի օր, երբ անցնում էր մի ապառաժոտ վայրով, նրան փորձում են հափշտակել այլազգի զինյալներ. օրիորդը խաչակնքում է ու ձիու հետ թռչում քարաժայռից, որպեսզի չընկնի նրանց ձեռքը:
2. Ավանդությունն ասում է, որ քամու ուժգին հոսանքով ու աներևույթ զորությամբ իշխանադուստրն անվնաս իջնում է ձորի խորխորատը:
3. Վայոց ձորի ժայռերից մեկը՝ խոր ձորի եզրին կանգնած մի բարձունք, կոչվում է Շահանդուխտի քերձ:
4. Շահանդուխտը, որ իշխանի դուստրն էր, հրաշագեղ էր, չնաշխարհիկ. նրա գեղեցկությունը զարմանք էր պատճառում տեսնողներին:

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 3, 4, 1, 2
- 3) 4, 1, 2, 3
- 4) 3, 1, 4, 2

27 Գ. Զոհրապի ո՞ր նովելից է տրված հատվածը:

«Հոս՝ քարահատակ ճամփուն վրա, ձիերու շարք մը կը քալէ հազիվ լսելի ոտնաձայնով մը ..., ամբողջ կարավան մը ծխախոտ փոխադրող շրջակա գեղերեն, ու տասնի չափ տղաք կուգան քովեն հետիոտն, հրացանը ուսերնուն կախած, ասորճանակը մեջքերին»:

- 1) «Այրին»
- 2) «Այինկա»
- 3) «Զաբուղոն»
- 4) «Փոստալ»

28 Տրվածներից որո՞ւմ Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի բովանդակության վերաբերյալ սխալ չկա:

- 1) Պոեմն սկսվում է «Գործն է անմահ, լավ իմացեք» տողով:
- 2) Թաթուլ իշխանը մատնության գիշերը երազում տեսնում է, որ Թմկաբերդը հիմնահատակ քանդվել է:
- 3) Մահամեթ թաթուլը կնոջ մատնության մասին իմանում է վերջին պահին, երբ իր զինվորների մեծ մասն արդեն սպանված էր:
- 4) Մատնությամբ բերդը գրաված շահը հասկանում է, որ կյանքում բախտ, փառք և հաղթություն հաստատ չեն, և պետք չէ հավատալ կյանքում ոչ մեկին:

29 Պ. Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից են հետևյալ տողերը.

*Որքան ունիս դու փրփուր,
Միքտս այնքան խոց ունի բյուր:*

- 1) «Իմ ցավը»
- 2) «Սիրել»
- 3) «Տրտունջք»
- 4) «Լճակ»

30 Ա. Բակունցի «Խոնարհ աղջիկը» պատմվածքի հերոսը մերժում է Խոնարհի հոր՝ ճաշին իրենց տուն գնալու հրավերը՝

- 1) ասելով, որ արդեն ճաշել է:
- 2) խոստանալով այցելել մեկ ուրիշ անգամ:
- 3) պատճառ բռնելով գրքի ընթերցանությունը:
- 4) պատճառաբանելով, որ այդ օրը պետք է քաղաք մեկնի:

31 Ա. Շիրվանզադեի «Քաոս» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքն է.

«19-րդ դարը, սիրելի՛ս, խաբեության դար է, իսկ այդ դարը դեռ չի վերջացել: Այժմ խաբում են ամենքը, և ամենից ավելի նրանք, որոնք ըմբոստանում են խաբեության դեմ»:

- 1) Մարկոս ադա Ալիմյանի
- 2) Սմբատի
- 3) Սիբայելի
- 4) Իսահակ Մարութխանյանի

32 «Սասնա ծռեր» էպոսի («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) բովանդակության վերաբերյալ ո՞ր պնդման մեջ սխալ չկա:

- 1) Դավիթը կոտորում է Մըսրա Մելիքի բանակը, և Մելիքը սարսափահար փախչում է:
- 2) Փոքր Սիեռը ծնվում է՝ ձեռքի ափում մի կաթիլ արյուն սեղմած:
- 3) Ծովինարի խորհրդով իրենց կառուցած ամրոցը Սանասարն ու Բաղդասարը անվանում են Սասուն:
- 4) Մեծ Սիեռը և Մըսրա Մելիքը պայման են կապում, որ ով հաղթի մենամարտում, նա դառնա և՛ Սասունի, և՛ Մըսրա թագավոր:

33 Նախադասության անդամներից որո՞նց շարահյուսական վերլուծությունն է ճիշտ:

Ամառային գիշեր էր. Ոսկանը անցավ հյուսիսային պարսպի մոտով և կանգ առավ մի խրճիթի մոտ, որ մյուսներից փոքր-ինչ ավելի բարեկարգ էր, և որում պայծառ լույս էր վառվում:

1. **պարսպի** – հատկացուցիչ
2. **լույս** – ուղիղ խնդիր
3. **մյուսներից** – ներգործող խնդիր
4. **փոքր-ինչ** – չափի պարագա
5. **որ** – ենթակա
6. **կանգ առավ** – բաղադրյալ ստորոգյալ

34 Ո՞ր բառերում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա:

1. հանդգնել, 2. հետաքննություն, 3. աստղադիտարան, 4. մեղվաբուծություն,
5. մանրախնդրություն, 6. ուղղամտորեն, 7. ահագնանալ, 8. ծաղկաշղթա

35 Ո՞ր բառերն են միմյանց հոմանիշ:

1. սաղավարտ, 2. դարան, 3. որոգայթ, 4. շառափ, 5. ականատ, 6. թակարդ, 7. կառափ,
8. մկունդ

36 Ո՞ր նախադասություններում կապ չկա:

1. Բայց սովորաբար նա ինձ մոտ է գիշերում. այս երեկո եթե վաղ գա, հենց այս գիշերվա գնացքով կճանապարհեմ:
2. Չիմացա՝ ինչպես ճաշեցի, որովհետև ինձ շատ էր հետաքրքրում այն տեսակցությունը, որ պիտի ունենայի Սառայի հետ:
3. Դու, մա՛յր Արաքս մեր քերթության, Ա՜ռ ինձ գիրկդ, տա՛ր ինձ հեռու:
4. Նա, ըստ այդ որոշման, պետք է հանդիպեր նրան որևէ չեզոք տեղում և հասցնէր ազարակ:
5. Հասկանալի էր, որ ինձ վիճակված չէր նման պայմաններում հանգիստ խղճով զբաղվել իմ գործով:

37 Ո՞ր նախադասություններում է շաղկապը կապել նախադասության անդամներ (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Կին թե տղամարդ դուրս էին եկել տներից:
2. Այդ ներկայացումը ծնվել էր թախծից գուցե սիրուց բայց ոչ սին հպարտությունից:
3. Միլիոնատիրոջ և աղքատ աղջկա միջև չի կարող լինել ոչ մի առնչություն:
4. Հանկարծ մի լույս ցայտեց և սկսեց պտտվել վանքի խոժոռ պատերին:
5. Չեկա և չիմացա ոչինչ:

38 Ո՞ր թվերի տեղում բութ պիտի դրվի:

Արտաշես թագավորի ժամանակ Հայաստանի կյանքը բարեկեցիկ էր երկիրը(1) ծաղկում էր: Միբելով իր թագավորին(2) ժողովուրդը նրա կյանքի հետաքրքիր դեպքերը գեղեցիկ գրույցներ դարձրեց: Մովսես Խորենացու գրքում նկարագրված պատմություններից մեկի(3) Արտաշեսի(4) ականների դեմ մղած պատերազմի նյութը պատմիչը քաղել է Գողթն գավառում(5) այն ժամանակ դեռևս պահպանված երգախառն գրույցներից: Երբ ականների թագաժառանգը գերի է ընկնում նրա քույրը բարձրանալով Քռի ափին գտնվող մի ժայռի վրա(6) խնդրում է(7) վերադարձնել եղբորը: Արտաշեսը սիրահարվում է ականների արքայադստերը(8) չկարողանալով վճարել հազարավոր ոսկիներ փախցնում է նրան:

39 Տրվածներից քանի՞սն են ցուցական դերանուն:

սույն, միմյանց, որտեղ, ինչքան, միևնույն, մյուս, այդչափ, ինչպիսի

40 Բառերից քանիսի՞ բաց թողած տեղում է գրվում հ:

արհամար-ել, անշնոր-ք, ամպ-ովանի, խոտ-արք, հայ-ոյանք, հեղ-եղուկ, ընդ-անուր, անհողդ-ողդ

41 Բառագույգերից քանիսի՞ք բառերը հականիշներ *չեն*:

փխրուն-պինդ, ճապաղ-թերի, անաչառ-կողմնակալ, հարթ-խորդուրդ, էական-անկարևոր, տիվ-ցերեկ, չքանալ-հայտնվել, առանձին-խմբովին

42 Նախադասություններից քանիսի՞նք են ընդգծվածները միմյանց կապակցված խնդրառությամբ:

- Լուսաթաթախ սպասումի մեջ ինչ-որ հաճելի հուզմունք էր արելոծել Մարանին:
- Սիրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին:
- Լևոնին հայտնեցի Լուիզայի ուղևորության մոտալուտ ժամանակը:
- Առանձնացավ ընկերներից ու շարժվեց դեպի փողոց:
- Վեհանիստ լեռան գագաթը կարծես աննյութական էր:
- Այնուհետև մենք էլ չէինք լսում նրա ձայնը:

43 Նախադասություններից քանիսի՞նք հարակատար դերբայ *չկա*:

- Մայրը ուշադիր հետևում էր, մինչև որ որդին անցավ սառցակալած ճանապարհը:
- Նա գիտակցում էր, որ վաղ թե ուշ պետք է վեր կենա ու երես առ երես նայի իր հետևում կանգնածին:
- Վայրկյաններն անցնում էին, և նա հասկանում էր, որ մոտենում է այն պահը, երբ ինքը հարկադրված վայրէջք պիտի կատարի:
- Չեյթունը մի բուռ մոխրակույտ է դարձել. հիսուն հոգի են վերադարձել կոտորածից, և քաղաքն ավերակ է:
- Բաժակը, որ արդեն մոտեցրել էր շուրթերին, դրեց սեղանին և դիմեց մեզ անհանգիստ ու հուզված:

44 Նախադասություններից քանի՞սն են միջին հայերենով:

- Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի. Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար:
- Չիմ եարն ամանաթ կու տամ. ի վարդին մէջն պահեցէք. Թէ երթամ ու շուտով դառնամ, զամանաթս ի տէ՛ր հասուցեք:
- Ընդ եղեգան փող ծո՛ւխ ելանէր, Ընդ եղեգան փող բո՛ց ելանէր, Եւ ի բոցոյն վազէր խարտեաշ պատանեկիկ:
- Դըռանս առջև կը նըստիմ միշտ տըխրալիր, Լուր կ'ուզեմ վրադ ամեն կռունկե՝ որ կ'անցնի:

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միայն է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Չայնարկությունները, կապերը և շաղկապները հոմանիշներ չեն ունենում:
2. Նույն երևույթի՝ սաստկության տարբեր աստիճաններ արտահայտող բառերով կարող են հոմանշային շարքեր կազմվել:
3. Հականիշները կարող են լինել նույնարմատ և տարարմատ:
4. Համանուն են այն բառերը, որոնք արտահայտում են նույն կամ նման իմաստներ:
5. Որոշ դարձվածքներ ունեն իրենց հոմանիշ դարձվածքները:
6. Այն բառերը, որոնք արտահայտում են տարբեր իմաստներ, կոչվում են հականիշներ:

Բ մակարդակ

46 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Աղջամուղջը հետզհետե ան-ացավ(1)՝ իր տեղը զի-ելով(2) արևի շառագույն ճառագայթներին: Բնությունը զար-նեց(3): Ծառերի և ծաղիկների սաղար-ների(4) նստած ցողը մեղմ-րեն(5) գոլորշիացավ, և յուր-րինակ(6) փայլով շողշողաց մուգ կանաչ բուսականությունը: Պ-նված(7) սալորենին նագեց՝ ասես համբույր ուղարկելով ճ-դերին(8) թառած արագիլներին: Արթնացան նաև ծաղիկները՝ գինարբու-ր(9), սուսա-բարը(10), վարդը:

- 1) 3-թ, 6-օ, 9-կ 10-ն
- 2) 1-է, 5-ո, 8-յու, 10-ն
- 3) 2-չ, 3-թ, 7-ճ, 9-կ
- 4) 1-է, 4-թ, 7-ճ, 9-կ

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա:

- 1) մրցակարգ, հայրենադավ, վրիպակ
- 2) մշակութային, միջադեպ, վիճահարույց
- 3) հրակայուն, ձվածեղ, որդեսեր
- 4) փափկակյաց, ձուլածո, վարչակազմ

48 Ո՞ր շարքում համանուն չունեցող բառ կա:

- 1) անձուկ, փող, թառ
- 2) խոզուկ, մարտ, գառ
- 3) հազար, հանդերձ, կետ
- 4) կուռ, խատուտիկ, աղոտ

49 Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) ակնակապիճ-աչքի խոռոչ, սուտակ-կարմիր գույնի թանկարժեք բար
- 2) պատրվակ-մտացածին պատճառ, խոյակ-քանդակագարդ սյունագլուխ
- 3) խաժ-կապույտին տվող կանաչ, սնգույր-ոսկեթել կամ արծաթաթել գործվածք
- 4) կոնդակ-կաթողիկոսի պաշտոնական գրություն, դարձերես-թղթի հակառակ կողմը

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:

- 1) մրգատու, օրավուր, պարահանդես
- 2) ստրկամիտ, շրջանավարտ, խաղակես
- 3) սպիտակաթույր, փաստարկ, բերքահավաք
- 4) քարանձավ, սառցալեռ, ծաղկաթերթ

51 Ո՞ր շարքի բառերից ոչ մեկում հոդակապ չկա:

- 1) լայնեզր, ազգութակ, դառնանուշ, անախորժ
- 2) ելևէջ, հայագգի, բարետես, բևեռաղվես
- 3) գահերեց, շողակն, շոգեջեռուցում, ճարտասան
- 4) ճենապակի, հեծանիվ, հնավանդ, ծանրաշարժ

52 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) աշխույժ, տեսակ, ավարտ
- 2) ապահով, ապավեն, աշտարակ
- 3) պարտեզ, ըմպանակ, հրահանգ
- 4) խրճիթ, լիցք, հրավեր

53 Ո՞ր շարքում են բոլորը տրված իմաստն արտահայտող խոսքի մասի պատկանող բառեր:

- 1) **նյութական** – ամենքը, երբեք, ցավոք, այնքան
- 2) **վերաբերմունքային** – իհարկե, բնականաբար, այսինչ, ահա
- 3) **քերականական** – ի պատիվ, օրոք, քանի դեռ, արդյոք
- 4) **նյութական** – հոտնկայս, նկատառում, չրխկալ, առաջնային

54 Ո՞ր նախադասության մեջ պակասավոր բայ *չկա*:

- 1) Ես չգիտեմ՝ ուր են տանում հեռավոր Ուղիների ժապավեններն անհամար:
- 2) Մտածում էիք, թե ինչ պիտի ուտեր ճանապարհին, ինչպես պիտի հասներ քաղաք:
- 3) Ո՞ր աշխարհում ունեն շատ բան՝ Միտք եմ անում՝ է՞ս, թե՞ էն:
- 4) Երբ նայում է, որ ավերին ես չկամ, Մոլորվում է Լորագետը ու գնում:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *չկա*:

- 1) Բրոնզաձույլ արձանի լուրը իսկույն ևեթ տարածվեց աշխարհով մեկ:
- 2) Բախտը հո չէ՞ր կարող լինել այնքան անողորմ, որ իր մեկ լրիվ օրվա չարչարանքն անտեղի անցներ:
- 3) Եթե ինչ-որ տեղդ է ցավում, Իսկույն բուժեմ լոկ հայացքո՜վ:
- 4) Թե կռիվը անխուսափ է, Թող չկռվեն երկու երկիր, այլ մարդ ու կին:

56 Ո՞ր տարբերակում բաղադրյալ ժամանակաձև կա:

- 1) զգալ կտա, կանգ էր առել
- 2) դուրս եկավ, մի՛ վարանիր
- 3) եփեցինք-թափեցինք, չպիտի լսես
- 4) թույլ մի՛ տուր, սիրտ արեց

57 Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ կա:

- 1) Եզակի հայկական ճարտարապետության անգնահատելի կոթողներից է Գանձասարի վանքի համալիրը, որ գտնվում է Արցախի Մարտակերտի շրջանում:
- 2) Նավաբեկությանը վերաբերող իրավունքը միջազգային իրավունքի հին կետ է, ըստ որի՝ նավաբեկության հետևանքով ավի նետված կամ մերձափնյա մասում հայտնաբերված ողջ գույքը համարվում է առափնյա տարածքի գերիշխանի սեփականությունը:
- 3) Աֆրիկյան արշավանքի ժամանակ Կեսարը նավից իջնելուց հետո սայթաքեց, վայր ընկավ ու ամենևին չկորցնելով իրեն՝ ամուր գրկեց հողը և հանդիսավոր հայտարարեց. «Դու իմ ձեռքերում ես, Աֆրիկա»:
- 4) Մարդն իր ամբողջ կյանքի ընթացքում կատարում է մոտ 700 միլիոն շնչառական գործողություն, և շնչառական ուղիներ թափանցող օդն ամենուրեք հանդիպում է լորձապատ մակերևույթի:

58 Ո՞ր տարբերակում ենթադրական եղանակի բայածև կա:

- 1) Ինձ թվում էր, որ այդ նավերով գնացողները պիտի խղճան մնացողներին՝ որպես բախտից զրկվածների:
- 2) Կապտավուն սարերն այնքան մոտ, այնքան պարզ էին երևում, որ հեռվից կարելի էր համրել նրանց մաքուր լանջերի բոլոր ձորակները:
- 3) Մինչև նրանք կհասնեին վրաններին, շները հարձակվեցին ձիավորների վրա:
- 4) Առաջին հայացքից կարծես թե հանցանքը մատնող որևէ նշան չէր կարող երևալ:

59 Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ հոդի գործածության սխալ չկա:

- 1) Երբ շնչելը անակնկալ դժվարացավ, Ալիսն հասկացավ, որ զառիվերն սկսվել է:
- 2) Կանչենք այն մարդկանց, որոնք սպասում են իրենց մրցանակներին, պարգևներին կամ որևէ այլ նվերին:
- 3) Ամռան երկար օրերին էլ արևն հագիվ մի քանի ժամ է լույս տալիս Մթնաձորի անտառներին:
- 4) Հանկարծ քույրն երևաց, ինձ տեսավ և կարծեց, թե հանդիմանելու եմ ուշացման համար:

60 Ո՞ր տարբերակում դերբայական դարձված կա:

- 1) Խոնարհվելով բարևելը սովորություն էր դարձրել:
- 2) Լաց լինող երեխան մորն էր կորցրել:
- 3) Ընկնելով ու վեր կենալով շարունակում էին երթը:
- 4) Պահակը գույնը գցած վագում էր շինության պարսպի երկայնքով:

61 Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը տեղի պարագա:

- 1) Ես կուզեի արևավառ անապատը ամառի, ուր մեն-մենակ ու վշտահար թափառեի ու լայի:
- 2) Տեղը տեղին վճարելով վարորդին՝ իջավ մեքենայից:
- 3) Կուրծքը սպիտակ ջրածտերը թռչում են քարից քար, կրծքները երերացնում, ծվծվում:
- 4) Գլուխից ներքև՝ մի քարձր ժայռի մոտ, գետն արմունկ է կազմում ու կորչում քարերի արանքում:

62 Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:

- 1) Սիրտը նույնպես խաբվում է, ինչպես և բանականությունը. նրա մոլորությունը ոչ պակաս կորստաբեր է:
- 2) Առաջինները նրանք են, ովքեր կարողանում են ամեն ինչ ճեղքել:
- 3) Չեմ սիրում, երբ թիկունքիս հետևից օտարն իմ նամակն է կարդում:
- 4) Պայծառ աշխարհում կլինենք մենակ, Յավ կյանքի մեռնող լույսերից խաբված:

63 Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածներից ոչ մեկը որոշիչ չէ:

- 1) Ու զանգերն այն լալագին Մեռնող իմ երկրում Չեն հուզելու քո հոգին Տխրությանը անհուն:
- 2) Թշնամին եկավ մութի պես կամազ, Ամենքն ահաբեկ փախան դեպի սար:
- 3) Նորից կթողնեմ քաղաքն աղմկոտ Ու ճամփա կընկնեմ հավետ միայնակ:
- 4) Քոլոր ահերն ինձնից վանում, Պարզ եմ նայում ապագային:

64 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Գիշերը անբուն թափառեց Ադամը՝ երգելով իր ցավագին կարոտը, և անհուն կսկիծից փոթորկվեց սիրտը:
- 2) Սի ուրիշ օր զբոսնում էին Վանա փթթող այգեստաններում, որոնք քաղաքի հարավարևելյան կողմից տարածվելով դեպի հարավ-արևմուտք՝ ամփոփում էին իրենց մեջ փոքրիկ ավաններ, շեներ ու գյուղեր, իշխանական ամառանոցներ:
- 3) Բացված ձեռագրի մի կեսը, թվում է, կապույտ ստվերի մեջ է, մյուսը՝ երկաթյա եռաժանի մոմակալի դեղնակարմիր կայծկլտուքների տակ, և նրա վրա նշմարվում են նոտրադիր տողերը:
- 4) Եվ ամեն օր հոգու թրթիռով նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում այնպես, որ թվում էր՝ առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:

65 Մ. Մեծաբեկի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար...*

- 1) «Արևին»
- 2) «Սիրերգ»
- 3) «Վայրկյան»
- 4) «Աքասիաներու շուքին տակ»

66 Ո՞ր շարքում կա ստեղծագործություն, որի հեղինակը Ե. Չաբենցը չէ:

- 1) «Տաղ անձնական», «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի արջի ցեղերին»
- 2) «Անվերնագիր», «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում»
- 3) «Գ-անգրաիտ տղան», «Մահվան տեսիլ»
- 4) «Գ-անթեական առասպել», «Ես իմ անուշ Հայաստանի»

67 Համարակալված բառերից որո՞նք են ածական:

Չեն սիրում այդ երաժշտությունը. 1. դաժան է այն: Նայում են մյուսներին. ոմանք մստել են 2. անտաքբեր հայացքով, ոմանք՝ 3. ներանձնացած: 4. Ամեն մարդ 5. գոց աշխարհ է՝ անհիմնալի ու 6. անմատույց: Տարիներ հետո ոչ ոք չի մնալու այս 7. ապրող բազմությունից: Բայց աշխարհը 8. տակավին իմն է ու ձերը:

68 Ո՞ր նախադասություններում վերաբերության անուղղակի խնդիր կա:

1. Խոսում էինք մեր անցյալ օրերից, լավ հիշողություններից: 2. Մեկը իր տեսած երազն էր պատմում, մյուսը՝ տնից ստացած տեղեկությունները: 3. Ապա զրուցում էինք մեր ճանապարհորդությունների, մանկության, սիրո, արկածների շուրջ: 4. Յուրաքանչյուր ոք աշխատում էր սփռվել մյուսին: 5. Երբ դրսից մեկը մի բան էր ստանում՝ ծխախոտ, շաքար, միրգ, իսկույն սիրով բաժին էր հանում ուրիշներին: 6. Բոլորս միմյանց վերաբերվում էինք սիրով ու հարգանքով:

16 երկրներից հավաքված 250 հոգանոց գիտական մի ընկերություն զբաղվում է գիտության համեմատաբար նոր բնագավառով՝ մոմիաների արտաշիջմամբ, ինչի նպատակը դրանք բժշկական քննության ենթարկելն է: Յուրաքանչյուր անգամ հանդիպումը կայանում է այդ երկրներից որևէ մեկում: Խմբի վերջին հանդիպումներից մեկը կայացել է Դետրոյտում: Այս անգամ ուսումնասիրության առարկան մի եգիպտոսի մոմիա էր՝ շիրիմված 2000 տարի առաջ: Հետազոտության ընթացքում քննվեցին բոլոր օրգանները՝ բացի ուղեղից. այս մոմիայի զանգում այն բացակայում էր, սակայն զանգն անվնաս էր: Կա տեսակետ, ըստ որի՝ մինչ բալզամացումը եգիպտացիները ուղեղը հեռացրել են քթանցքերով, ապա ամբողջ մարմինը ծածկել են քսան շերտ հեշտ ներծծվող կտորով և պատել սողաշագիստով հազեցած խյուսով:

Բազմաթիվ մոմիաների քննությունից պարզվել է, որ հնագույն ժամանակներում նույնպես մեծ տարածում են ունեցել այսօր մարդկությանն անհանգստացնող սրտանոթային, հոդային հիվանդությունները, իսկ ռենտգենոսկոպիկ սարքերը փաստեցին ողնաշարային ախտերի տարածվածության մասին:

1. Մոմիաների ուսումնասիրությունները փաստում են, որ հին ու նոր ժամանակների մարդիկ հաճախ տառապել են միևնույն հիվանդություններով:
2. Կա տեսակետ, որ մինչ բալզամացումը պարտադիր պայման է եղել մահացածի քթանցքերով ուղեղի հեռացումը:
3. Դետրոյտը եգիպտական մոմիաների մեթոդա հետազոտությունների կենտրոնն է:
4. Վերջին հանդիպման ժամանակ հետազոտված մոմիան բալզամացվել էր բոլոր օրգաններով հանդերձ՝ բացի ուղեղից:
5. Ռենտգենոսկոպիկ սարքերով ուսումնասիրությամբ պարզվել է, որ հնադարում ողնաշարային տարբեր հիվանդությունները բոլոր ախտերից ամենատարածվածն են եղել:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Ներգոյական հոլովով դրված գոյականը կարող է համանունություն կազմել նույնարմատ անկատար ձևաբայի հետ:
2. Ներգոյական հոլովը կազմվում է **ում** վերջավորությամբ կամ **սեռական հոլով+մեջ կապ** կապակցությամբ:
3. Ոչ բոլոր գոյականներն են գործածվում ներգոյական հոլովով:
4. Ժամանակի պարագան կարող է դրվել ներգոյական հոլովով:
5. Ներգոյական հոլովով դրված բառը կարող է գործածվել կապերի հետ:
6. **Ով** դերանունը ներգոյական հոլովի ձև չունի: