

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2016

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 1

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: **Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:**

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *օ*.

- 1) հանապազ-րդ, բն-րրան, նախ-րե, ամեն-րյա
- 2) -թյակ, տն-րեն, օրըստ-րե, օր-ր
- 3) աման-րյա, քնքշ-րոր, բաց-թյա, թիկն-թոց
- 4) բար-րություն, ջր-րհներք, հ-գուտ, հ-դս ցնդել

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ճ*.

- 1) հանդեր-անք, հերար-ակ, հասարակա-, վար-ակ
- 2) անցուդար-, որ-աքարե, անեղ-, վերամբար-
- 3) լոր-, փոր-անք, ան-կալի, դեղ-անիկ
- 4) բար-իթողի, կեղծօ-իք, որ-կալ, հարցուփոր-

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում է գրվում *չ*.

- 1) նոր-նծա, մերթ-նդմերթ, ան-ստգյուտ, առ-նչվել
- 2) կ-նկներ, կոր-նթարդ, որոտ-նդոստ, դյուր-նկալ
- 3) երկ-նարանք, երկ-նչել, ինքն-ստինքյան, վեր-նձյուղված
- 4) դյուր-մբռնելի, ճեպ-նթաց, ան-նտել, վերջ-նթեր

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *մ*.

- 1) փա-փուշտ, սուսա-բար, վերա-բարձ, ա-բիծ
- 2) ա-պհովանի, բա-բիռ, թ-բիր, ինքնա-փոփ
- 3) դա-բարան, թա-բ, հա-պատրաստից, ը-պանակ
- 4) ը-բոշխներ, ճա-փա, ա-բողջ, բա-բեր

5 Տրված բառիմաստները համապատասխանում են աջ շարքի բառերից չորսին. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. տնակ այգում | ա. կղմինդր |
| 2. առաջին պտուղ | բ. կնդրուկ |
| 3. թրծած աղյուս | գ. երախայրիք |
| 4. ասեղնատերև ծառ | դ. հնձան |
| | ե. մայրի |

- 1) 1 -գ, 2-ե, 3 - գ, 4 - ա
- 2) 1 - ա, 2 - բ, 3 - դ, 4 - ե
- 3) 1 - բ, 2 - դ, 3 - ա, 4 - գ
- 4) 1 - դ, 2 - գ, 3 - ա, 4 -ե

6

Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հոմանիշներից:

- 1) կեղծանուն - պատվանուն, գիտակցել - ըմբռնել, արմատական - առաջնային, դրվատել - փառաբանել
- 2) գամվել - մեխվել, գաղտնապահ - փակբերան, գարշադեմ - տգեղ, գնահատելի - արժեքավոր
- 3) գանձարկղ - դրամարկղ, խոնջանալ - սեթևեթել, գեղանաշակ - բարձրանաշակ, գլխարկ - գրակ
- 4) գիշերերգ - ցայգերգ, արամբի - զամբիկ, գինարբուք - խնջույք, գինդ - ականջօղ

7

Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ կա:

- 1) Կայծակի մտրակից խրտնած կարմիր մի նժույգ ծառս եղավ տեղից:
- 2) Հեռվից կապտավուն սարերն այնքան պարզ էին երևում, որ կարելի էր համրել նրանց բոլոր ձորակները:
- 3) Լինե՛ր, այնպես լիներ, որ ինքը հնձվոր լիներ, նրանց արտը հնձեր, Սոնան հաց բերեր իրեն:
- 4) Միրհավն էր. հանգիստ քուջուջ անելով փոխում էր արնագույն տոտիկները:

8

Տրված բառերի բառակազմական վերլուծություններից ո՞րն է սխալ.

- 1) կառամատույց = կառ+ ա+ մատ+ույց
- 2) խորհրդակցություն = խորհ+(ու)րդ+ ա+կ(ի)ց+ություն
- 3) ապերջանիկ = ապ+ երջան+ իկ
- 4) վայելչագրություն = վայել+(ու)չ+ ա+ գ(ի)ր+ություն

9

Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) կոնյակագործներ, գազամուղներ, դաշույններ, խտանյութեր
- 2) գործատերեր, նշագեղձեր, կողմնացույցներ, լեզվաբաններ
- 3) աստղագետներ, ոտնաձայններ, որմնասյուներ, արծվաբներ
- 4) նյութամուղներ, մարգարաշտեր, սպունգներ, լուսամուտներ

10

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:

- 1) կեսգիշեր, իրիկնաժամ, երբ, առաջ
- 2) ամառ, կեսօր, անձնանուն, գիշեր
- 3) երեկ, գարուն, ցերեկ, ժամ
- 4) շաբաթ, ժամանակ, վաղը, այսօր

11

Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:

- 1) Վռագ անցան երազ, մուրազ, ու չհասա ոչ մեկին, Կյանքս թեթև տանուլ տված գրագ եղավ, անց կացավ:
- 2) Հե՛յ ագահ մարդ, հե՛յ անգոհ մարդ, միտքդ երկար, կյանքդ կարճ....
- 3) Աշխարհումս ախ չիմ քաշի, քանի վուր ջան իս ինձ ամա....
- 4) Ծերուկ զինվորս քեզ կասեմ մի բան. հողն է քո ուժը, ոչ թե սին ոսկին:

12

Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Շուկայում նա գերադասում էր մրգավաճառների խանութները, որոնք գրավում էին հրապարակի մեծագույն մասը:
- 2) Երբեմն մի ահագին բազմություն լիքը զամբյուղներով ուխտ էր գնում Սուրբ Մարիամ եկեղեցի:
- 3) Կյորեսը մեռնում էր, և ամենից ավելի նրան մաշում էր Գորիսը՝ մեծամեծերի այդ քաղաքը:
- 4) Խուլ գյուղեր կային անտառների խորքում, բարձր-բարձր լեռների լանջերին և չափազանց խոր ձորերում:

13

Ո՞ր շարքի բոլոր դերանուններն են հոլովվում:

- 1) նա, քանի՞սը, ոչինչ, ինքը
- 2) ով, իրար, մենք, այսպես
- 3) ինչ, ուր, միմյանց, սա
- 4) դու, ոմանք, բոլոր, ինչու

14

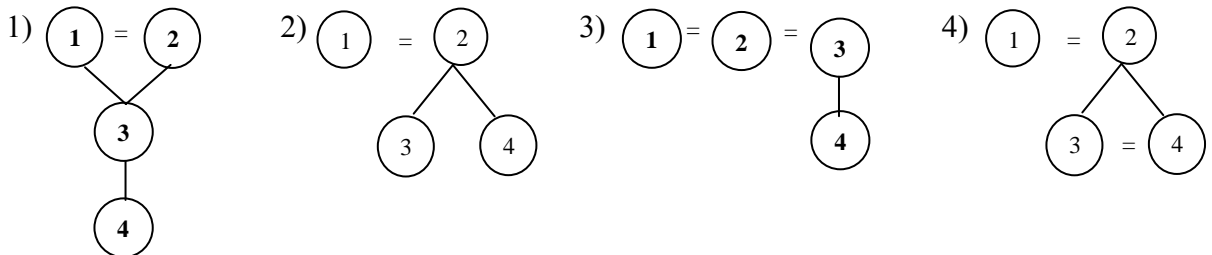
Ո՞ր նախադասությունն է պարզ ընդարձակ:

- 1) Յուրաքանչյուր ոք լաց էր լինում:
- 2) Մարդիկ ու մեքենաները անցուդարձ էին անում:
- 3) Անտառն ավելի գեղեցիկ էր թվում:
- 4) Խոսակցությունը կարծես հաճելի էր նրան:

15

Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Բացեցի բակի ճռռացող դուռը և նույն ակնթարթին տեսա, որ երիտասարդ մի կին կարմրատակած կռացել է թոնրի վրա, իսկ կողքին նստած է մի շիկահեր աղջիկ:



16

Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Համայն մարդկությունը միշտ էլ ձգտել է խաղաղության:
- 2) Նա այն մարդկանցից է, որ, հասնելով մեծ փառքի, բնավ չեն մեծամտանում:
- 3) Առևտուրը զարգանում է. հարկավոր է նոր շուկաներ:
- 4) Կան բաներ, որոնց մասին պետք է լռել:

17

Քարդ նախադասություններից որի՞ բաղադրիչ նախադասություններն են միմյանց հետ կապակցված հարաբերական դերանունով:

- 1) Առանձնատունը, որ քիչ հյուրեր չէր տեսել, գունաթափվեց, ամայացավ:
- 2) Տղաները վազվզում են ուղղահայաց պատերի վրայով, այնտեղից իջնում են ակնթարթային սլացքով:
- 3) Այն ժամանակ ես չգիտեի այդ բառի նշանակությունը, ուստի նախընտրեցի լռել:
- 4) Նա շատ լավ գիտեր՝ որտեղ են «գիշերում խեցգետինները»:

18

Նախադասության ի՞նչ անդամ է դերբայական դարձվածը:

Հարսանիքների ժամանակ նորելուկ ու նշանավոր աշուղների հետ մրցում էին նաև տեղացիների մեջ հայտնի հորովել երգողները:

- 1) ենթակա
- 2) որոշիչ
- 3) ուղիղ խնդիր
- 4) ստորոգելի

19

Ո՞ր տարբերակում է տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված բարդի:

Ծերունին խաղողի վազերն էտելիս այգում նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:

- 1) Ծերունին, երբ խաղողի վազերն էր էտում, այգում նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:
- 2) Երբ ծերունին այգում խաղողի վազերն էր էտում, նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:
- 3) Ծերունին, որ այգում խաղողի վազերն էր էտում, նկատեց կծիկ դարձած թունավոր օձեր:
- 4) Այգում խաղողի վազերն էտելիս ծերունին նկատեց թունավոր օձեր, որոնք կծիկ էին դարձել:

20

Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:

- Տասնվեց-տասնյոթ տարեկան մի պատանի, դուրս գալով դպրոցից և ստեպ-ստեպ շոշափելով գրպանի թանկարժեք պարունակությունը՝ հասունության վկայականը՝ դեզերում է Գյումրի քաղաքի հրապարակում:
- Տարտամ քայլերով անցնում էր նա հյուրանոցի առջևով և շուռ գալով՝ տեսավ շքամուտքից դուրս եկող մի մարդու՝ վիթխարի գամփռի շոթան ձեռքին:
- Մինչև թարգմանվելին Վահանից առգրավված գրքերը, մինչև ծանոթանային դրանց բովանդակությանը՝ ահագին ժամանակ կանցներ:
- - Մենք ձեզ չենք վռնդում. եթե ցանկություն ունեք՝ կարող եք գիշերել ցախատանը,- ասել էր տանտերը՝ գլխով ցույց տալով բակի ցածրիկ շինությունը:

- 1) չորսում
- 2) մեկում
- 3) երկուսում
- 4) երեքում

21

Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Ալեքսանդրը պարսպին մոտեցրեց մեքենաները և ճեղքվածքներ բացելով պարսպի այդ մասում՝ մտածում էր առաջացած անցքերի միջով ներխուժել քաղաք:
2. Սակայն այդտեղ նրա ուշադրությունը գրավեց գետը, որը հոսում էր քաղաքի միջով և ձմեռային անձրևներից դառնում ավելի հորդառատ, բայց որն այժմ լիովին չորացել էր: Պարիսպները չէին անջրպետում նրա հունը մինչև հատակ, այնպես որ զինվորները կարող էին նրա տակով քաղաք մտնել:
3. Երկու օրում գրավելով հինգ քաղաք և ստրկացնելով բնակչությանը՝ Ալեքսանդր Մակեդոնացին գնաց դեպի Կյուրոսի քաղաքը: Այդ քաղաքը շրջապատված էր ավելի բարձր պարսպով, քան մնացածները: Այնտեղ էր հավաքվել բարբարոսների մեծամասնությունը, ընդ որում՝ ամենառազմատենչները, այնպես որ մակեդոնացիներին այնքան էլ հեշտ չէր լինելու գրավել այն միանգամից:
4. Մինչ բարբարոսներն իրենց ամբողջ ուշադրությունը դարձրել էին մեքենաներին և պաշտպանվում էին այն վայրում, ուր դրանք կանգնած էին, Ալեքսանդրը իր զորքի մի մասի հետ բոլորից աննկատ քաղաք մտավ այդ գետի հունով և ջարդելով դարպասի մի փոքր հատված՝ ներս թողեց նաև մնացած զորքը:

- 1) 3, 1, 4, 2
- 2) 1, 3, 2, 4
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 3, 1, 2, 4

22

Տրված բնութագրումներից ո՞րը 5-րդ դարի հեղինակներից որի ստեղծագործությանն է վերաբերում:

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Կերտված է հայ կրթական, լուսավորչական գործչի առաջին պատմագեղարվեստական կերպարը: 2. Սկսվում է Տրդատ Մեծի մահից և հասնում մինչև 387 թվականը, երբ Հայաստանը բաժանվեց Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև: 3. Ընդգրկում է շուրջ հարյուր տարվա պատմություն՝ սկսած Հայաստանի մասնատումից Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև: 4. Ներկայացվում է հայ նախարարական տոհմերի ծագումնաբանությունը: | <ol style="list-style-type: none"> ա. Փավստոս Բուզանդ, «Հայոց պատմություն» բ. Ղազար Փարպեցի, «Հայոց պատմություն» գ. Կորյուն, «Վարք Մաշտոցի» դ. Մովսես Խորենացի, «Հայոց պատմություն» |
|---|---|

- 1) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ
- 2) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-դ
- 4) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ

23

Տողերի դասավորության n-րդ տարբերակն է ճիշտ:

1. Հեծալ արի արքայն Արտաշէս ի սեան գեղեցիկ
2. Եւ անցեալ որպէս զարծուի սրաթև ընդ գետն
3. Եւ հանեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
4. Եւ ձգեալ զոսկէօղ շիկափոկ պարանն
5. Ընկեց ի մէջք օրիորդին ալանաց

- 1) 2, 1, 5, 3, 4
- 2) 3, 1, 2, 5, 4
- 3) 1, 3, 2, 4, 5
- 4) 1, 2, 3, 4, 5

24

«Մասնա ծներ» էպոսում Միերի մահվանից հետո «յոթ դռների ետև» փակված Գեղձուն-Ծամը սգահան է լինում, երբ՝

- 1) Վերջին արաբը հալածվում է հայրենի երկրի սահմաններից:
- 2) լրանում է որդու՝ Մեծ Միերի մահվան քսանհինգ տարին:
- 3) Գավիթը Սյրա Մելիքի դեմ կռվի գնալուց առաջ սասունցիներին «կացե՛ք բարով»-ներ է ասում:
- 4) Գավիթը մենամարտում սպանում է Սյրա Մելիքին:

25

Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպում Աղասին ինչպե՞ս է իմանում հոր՝ գնդանում բանտարկված լինելու մասին:

- 1) Նազլուն է հայտնում նամակով:
- 2) Հորեղբայր Ավետիքն է հայտնում:
- 3) Քանաքեռցիներն են լուր բերում:
- 4) Մոր ուղարկած նամակից է տեղեկանում:

26

Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպում Աբխտղոմ աղան ե՞րբ է առաջարկում բժշկին իրեն քննել:

- 1) Երբ իմանում է, որ բժիշկը Եվրոպայում է կրթություն ստացել:
- 2) Երբ իմանում է, որ իր անունը լրագրերի մեջ պիտի հրատարակվի:
- 3) Երբ համոզվում է, որ բժիշկը միայն հարուստներին է բուժում:
- 4) Երբ հասկանում է, որ ինքը ծանր հիվանդ է:

27

Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Ու լույսն անոնց, անխոս հուրի՜ դյութական,
Հըմայազեղ ու վարսքերով
Շատրըվանին կիջնե գուռին մեջ կաթե:*

- 1) մետաքսե
- 2) մըշուշե
- 3) սատափե
- 4) արծաթե

28

Վահան Տերյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է հատվածը:

*Ու կարոտակեզ ահա կրկին
Վերադառնում եմ, որ առհավետ
Ունկնդիր լինեմ քո հին երգին
Եվ լամ, լամ անուշ քո երգի հետ...*

- 1) «Մի՛ խառնեք մեզ ձեր վայրի...»
- 2) «Մի՞թե վերջին պոետն եմ ես...»
- 3) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին...»
- 4) «Որպես Լատերտի որդին...»

29

Ակսել Բակունցի ո՞ր պատմվածքն է սկսվում հետևյալ հատվածով:

*«Աշուն էր, պայծառ աշուն...
Օդը մաքուր էր, արցունքի պես ջինջ: Կապտավուն սարերն այնքան մոտ, այնքան
պարզ էին երևում, որ հեռվից կարելի էր համարել նրանց մաքուր լանջերի բոլոր
ձորակները, կարմրին տվող մասրենու թփերը:
Աշուն էր, տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ, դառնաշունչ քամիով, որ
ծառերի ճղներից պոկում էր դեղնած տերևները, խմբերով քշում, տանում հեռու
ձորերը»:*

- 1) «Սպիտակ ձին»
- 2) «Խոնարհ աղջիկը»
- 3) «Միրհավ»
- 4) «Ալպիական մանուշակ»

30

Ի՞նչ ճակատագիր է ունենում Վասակ Սյունին Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:

- 1) Անհայտ է:
- 2) Պատերազմից հետո զղջում է իր արարքների համար, մեռնում ու թաղվում է պարսից աշխարհում:
- 3) Պարսից Դռան կողմից դատապարտվում է մահվան:
- 4) Պարսիկները նրան քարշ տալով դաժանաբար սպանում են:

31

Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Կյանքս, որ հուշ է դարձել, հեռանալիս չանիծես.
Կյանքս կանցնի, կմարի, բայց երգս կա, կապրի դեռ:*

- 1) «Տաղ անձնական»
- 2) «Գանգրահեր տղան»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Դանթեական առասպել»

32

Տրված ստեղծագործություններից ո՞րը դրամատիկական սեռի չէ:

- 1) «Քաջ Նազար» (Հ. Թումանյան)
- 2) «Պատվի համար» (Ալ. Շիրվանզադե)
- 3) «Պաղտասար աղբար» (Հ. Պարոնյան)
- 4) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան)

33

Շարքերից քանիստ՞ւմ ուղղագրական սխալ չկա.

- այգեէտ, աներկբա, ողորբել, խոչընդոտ
- հանապազորդ, առնչվել, երկնչել, փասիան
- տրտմորեն, հնուտի, չընդդիմանալ, գմռսել
- օթոց, մթնկա, կորընթարդ, մանյակ

34

Բառերից քանի՞սն են *անհոդակապ*.

հորդառատ, գարեհաց, այգեբաց, վազանց, սակագին, աղցան, լուսամուտ, գծագիր, լավատես, սողանցք:

35

Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

համայն, այսպես, դու, այս, այսքան, ոչ մի, բոլոր, մեկմեկու, միևնույն, ամենքը:

36

Տրվածներից քանի՞սն են *անկախ դերբայ*.

երգի, զարմացնի, հանգցնելիս, անհանգստացել, ծանոթացել, մոտեցած, քարացող, դիպչող, հանգրվանած, տեսել, լացելիս, փայլատակող:

37

Տրված հատվածում քանի՞ հատկացուցիչ կա:

Բացվեց մեր պարտեզի դռնակը, և դռան բարձր ձայնը խլացրեց այն բացողի թույլ կանչը, որ մի կարճ ժամանակ թրթռաց վայրի թփերի ու երիցուկների վրա՝ բախվելով ծեփը թափած մի պատի:

38

Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

շրջադասություն, անձնավորում, մակդիր, հանգավորում, հակադրություն:

Մեղմիկ քայլում է երեկոն քնքուշ,
Ծովը մետաքսե քղանցքն է փռել,
Նոճիներն ավից շրշում են անուշ,
Ճայերն այրերում նիրհել են, լռել:

39

Նշել այն բառերի համարները, որոնցում երկհնչյունի հնչյունափոխություն կա.

1. ծննդավայր, 2. խուզարկու, 3. բնափայտ, 4. տարակուսանք, 5. ուխտադրուժ, 6. ժուժկալ, 7. համահունչ, 8. կազմալուծել, 9. եղջերավոր:

40

Նշել այն համարները, որոնց դիմաց գրված դարձվածքներն իրար հականիշ են:

1. առյուծ կտրել - երկինքը գլխին մթնել
2. գլխում մի այբ չկա - խելքի շտեմարան
3. լեզուն շաղ տալ - լեզվի կապերը բանալ
4. գրպանը սրբել - գրպանը թեթևացնել

41

Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում ներգործական սեռի բայ կա:

1. Մի օր դպրոցում արտակարգ դեպք պատահեց:
2. Արևելքը շառագունել էր. արդեն լուսանում էր:
3. Քիչ անց հարևան վագոնից վերադարձավ ամուսինը՝ մասամբ վերագտած հոգու անդորրը:
4. Երիտասարդը վազեց դեպի կառքը և ուղղելով բաճկոնի օձիքը՝ կանգնեց ձգված, մինչև զորավարը նստեց օթոցին:
5. Ու այս խոսքերն արտաբերեց այնքան լուրջ, որ կինը նորից տարակուսանքի մեջ ընկավ:
6. Իններորդ պարկը տեղափոխելուց հետո նա մի պահ կանգ առավ:

42

Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Գարնան արևային օրերը հիշեցնում էին ինձ, որ շուտով մայիս է գալու, և դասերն ավարտելուց հետո նույն ճանապարհով պիտի վերադառնամ քաղաք և երբեք չպիտի տեսնեմ Չորագյուղը:

1. **պիտի վերադառնամ** – պարզ ստորոգյալ, **երբեք** – ժամանակի պարագա
2. **արևային** – որոշիչ, **օրերը** - ենթակա
3. **հիշեցնում էին** – պարզ ստորոգյալ, **ինձ** – հանգման անուղղակի խնդիր
4. **շուտով** – ժամանակի պարագա, **մայիս** - ենթակա
5. **գալու է** - պարզ ստորոգյալ, **նույն** – որոշիչ

43

Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում կետադրական որևէ նշան չպիտի դրվի:

1. Բոլորին մեկ առ մեկ աչքի անցկացնելուց հետո հանդիսավոր կեցվածքով վեր կացավ նստած տեղից ու մոտենալով հերթով բարևեց յուրաքանչյուրիս:
2. Այդ աշնանը հրատարակչության հանձնարարությամբ ուսումնասիրում էի բանաստեղծի ձեռագրերն ու արխիվը և ամեն մի ձեռագիր թերթելիս կարծես մի նոր աշխարհի հայտնագործում ինձ համար:
3. Ինչպիսի ցնցող տպավորություն թողեց մեզ երիտասարդ գրողներիս վրա նրա նոր գիրքը:
4. Միբու՛ն էր հագնել երկար խալաթ կամ մտավոր աշխատանքով տարված մարդկանց հատուկ մեկ այլ տարօրինակ շոր և երբեք չէր հանդուրժում որևէ մեկի կողմից իր հագուստի վերաբերյալ արված որևէ դիտողություն կամ հեզմանք:

44

Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Երազի մեջ երջանիկ
2. Լինե՛ր մանկան արդար քուն
3. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն
4. Հաշտ ու խաղաղ մարդկություն

45

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Փոխանվանաբար գործածված ոչ բոլոր խոսքի մասերը կարող են դառնալ ենթակա:
2. Չեղչված ենթակայով նախադասությունը երկկազմ է:
3. Ենթական կարող է արտահայտվել և հարցական և հարաբերական դերանուններով:
4. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են դառնալ ենթակա:
5. Առածները երբեմն անենթակա նախադասություններ են:
6. Միակազմ նախադասությունների մի մասը ունի դիմավոր բայ, բայց չունի ենթակա:

Բ մակարդակ

46

Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Վաղորդյան աղջամուղջը հետզհետե ան-ացավ (1)՝ իր տեղը զի-ելով (2) արևի շառագույն ճառագայթներին: Բնությունը զար-նեց (3): Ծառերի և ծաղիկների սաղար-ներին (4) նստած ցողը մեղմ-րեն (5) գոլորշիացավ, և յուր-րինակ (6) փայլով շողշողաց մուգ կանաչ բուսականությունը: Պ-նված (7) սալորենին նազեց՝ ասես համբույր ուղարկելով ճ-ղերին (8) թառած արագիլներին: Արթնացան նաև ծաղիկները՝ զինարբու-ը (9), սուսա-բարը (10), վարդը:

- 1) 1-ե, 2-ջ, 3-տ, 4-թ, 5-օ, 6-օ, 7-ճ, 8-յու, 9-ք, 10-մ
- 2) 1-է, 2-ջ, 3-թ 4-տ, 5-օ, 6-ն, 7-չ, 8-ու, 9-կ, 10-ն
- 3) 1-է, 2-չ, 3-թ, 4-թ, 5-ն, 6-ն, 7-չ, 8-ու, 9-գ, 10-ն
- 4) 1-է, 2-ջ, 3-թ, 4-թ, 5-ն, 6-օ, 7-ճ, 8-յու, 9-կ, 10-մ

47

Ո՞ր շարքի բառերի բոլոր վանկերն են փակ.

- 1) կսկիծ, հայտնի, մարդասպան, ճարպիկ
- 2) ձեռնարկել, գերդաստան, ընկույզ, նիրհել
- 3) նշմարել, հազվագյուտ, դիպված, կպչուն
- 4) կշտամբել, կորնթարդ, կոպտել, կրպակ

48

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) օդ(ուղի), ճեփ(ճերմակ), եռ(ու)զեռ, գործ(ընկեր)
- 2) բուժ(բույր), հենց(որ), բնակ(վարձ), մինչ(դեռ)
- 3) պետ(կրկես), ազգ(ու)տակ, գառ(ի)վեր, բառ(մասնիկ)
- 4) պատե(պատ), զին(գրքույկ), փայտ(փորիկ), ճեպ(ընթաց)

49

Փակագծերում տրված բառերից մեկը տվյալ նախադասությանը համապատասխանում է, մյուսը՝ ոչ. ո՞ր շարքի բոլոր պատասխաններն են ճիշտ:

- ա. Տասն թոնրի կողքին էր շարել նոր թխած (1. ջնարակները, 2. նկանակները):
- բ. Ժամանակն այդպես էլ չսպիացրեց նրա հոգում մնացած (1. խարամը, 2. խարանը):
- գ. Օրակարգում ներկայացված ոչ մի հարցի շուրջ (1. միացյալ, 2. միասնական) որոշում չկայացվեց:
- դ. Որոշվեց հիվանդի վիրահատությունը կատարել (1. տեղային, 2. տեղական) անզգայացումով:

- 1) ա - 2, բ - 2, գ - 2, դ - 1
- 2) ա - 2, բ - 1, գ - 2, դ - 1
- 3) ա - 1, բ - 1, գ - 2, դ - 2
- 4) ա - 1, բ - 1, գ - 1, դ - 1

50

Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *Ժամավաճառ լինել* - իզուր ժամանակ վատնել, *երեսից կախվել* - թախանձել
- 2) *արյունը ջուր դառնալ* - սահմոկել, *աչքերը փակել* - մեռնել
- 3) *աչքը ջուր կտրել* - կարոտով, անհամբերությամբ սպասել, *անձյուն ձմեռ* - անճարակ մարդ
- 4) *գլխարկը թեք դնել* - նորաձև հագնվել, *գլխին տալ* - գղջալ

51

Տրված բառերից ո՞րն է կազմությամբ համապատասխանում բառակազմական հետևյալ կաղապարին՝ արմատ+վերջածանց+վերջածանց.

- 1) բանակային
- 2) պարապմունք
- 3) սառցարան
- 4) գինեգործություն

52

Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) հետամտել - ձգտել, անթաքույց - սքողված, երբեմն - ստեպ-ստեպ
- 2) հրավիրել - արտաքսել, ավերակ - շեն, լայն - անձուկ
- 3) բարեկիրթ - անտաշ, գոգավոր - խորդուբորդ, համախմբել - ջլատել
- 4) անկանոն - օրինաչափ, ականակիր - պղտոր, խոչընդոտել - նպաստել

53

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են սոսկածանցավոր:

- 1) մտնել, ընկնել, խրտնել, բուսնել
- 2) հասնել, սառչել, ուրանալ, հոգնել
- 3) համընկնել, փախչել, պրծնել, մոտենալ
- 4) հանգչել, կառչել, կպչել, սառչել

54

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված ենթադրական եղանակով:

- 1) կշտամբեց, կայրի, կուղարկի, չի ուղղի
- 2) կուտեմ, չեմ սուզվի, կաշխատենք, ջանա
- 3) կապրենք, կուտակենք, կտեսնի, կուշանա
- 4) կգաս, չի աղոթի, կամայանա, կընկերանային

55

Ո՞ր նախադասության մեջ կապ կա:

- 1) Մինչև չտեսնես, չհավատաս:
- 2) Ով պատմություն ունի, չի կարող հետ չնայել:
- 3) Առաջ մանրամասնորեն հիշում էի, հիմա ամեն ինչ մոռացել եմ:
- 4) Տարիներ հետո քեզ տեսա նորից:

56

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են վերաբերականներ:

- 1) հապա, ցավոք, նույնիսկ, երիցս
- 2) ահա, հիրավի, անգամ, անկասկած
- 3) սոսկ, մանավանդ, հավասար, մի՞թե
- 4) գուցե, իրավամբ, թեկուզ, ա՛խ

57

Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է անորոշ դերբայը:

*Ես գնամ նորից՝ ինձ որոնելու
ճրագով, մոմով, կայծակի լույսով:*

- 1) հանգման անուղղակի խնդիր
- 2) որոշիչ
- 3) հատկացուցիչ
- 4) նպատակի պարագա

58

Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

Ես չեմ պատմում այն բանաստեղծի մասին, որ երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովն է նետել:

- 1) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած այն բանաստեղծի մասին:
- 2) Ես չեմ պատմելու երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետող բանաստեղծի մասին:
- 3) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած բանաստեղծի մասին:
- 4) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմող բանաստեղծի՝ իրեն ծովը նետելու մասին:

59

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս նախադասությունների պաշտոնները:

- | | |
|---|------------------|
| 1. Այն աչքերը, որ չեն լացել,
Բան չեն տեսել այս աշխարհում: | ա. ձևի պարագա |
| 2. Ապրե՛լ, ապրե՛լ, այնպես ապրե՛լ,
Որ սուրբ հողդ երբեք չզգա քո ավելորդ
ծանրությունը: | բ. հանգման խնդիր |
| 3. Ես նախանձում եմ նրանց բոլորին,
Ովքեր ապրում են հավատով խորին: | գ. որոշիչ |
| 4. Բարի նախանձով նրան եմ հիշում,
Ով չի մոլորվում անթափանց մութում: | դ. ուղիղ խնդիր |
| 5. Պարզվում է, որ չեմ նախանձում կյանքում ոչ ոքի... | ե. ենթակա |

- 1) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ, 5-ե
- 2) 1-դ, 2-ա, 3-բ, 4-գ, 5-ե
- 3) 1-ե, 2-ա, 3-դ, 4-բ, 5-գ
- 4) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-ե, 5-դ

60 Ո՞րն է տրված բարդ նախադասության ստորադաս նախադասության պաշտոնը:

Հիշում եմ, թե որքան եմ նզովել կյանքը:

- 1) հատկացուցիչ
- 2) ուղիղ խնդիր
- 3) չափ ու քանակի պարագա
- 4) ենթակա

61 Նախադասության նշված անդամներից ո՞րը կարող է արտահայտվել ենթակայական դերբայով:

- 1) պարզ ստորոգյալը
- 2) ձևի պարագան
- 3) ժամանակի պարագան
- 4) որոշիչը

62 Նշվածներից ո՞րը պոեմ չէ:

- 1) «Գանթեական առասպել» (Ե. Չարենց)
- 2) «Հարճը» (Գ. Վարուժան)
- 3) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան)
- 4) «Թմկաբերդի առումը» (Հ. Թումանյան)

63 Նշվածներից ո՞վ որ պատմական-գեղարվեստական հերոսի զավակն է:

- | | |
|-----------|-----------------------|
| ա. Գոռ | 1. Վասակ Սյունի |
| բ. Ներսիկ | 2. Վարդան Մամիկոնյան |
| գ. Ջոհրակ | 3. Վահան Մամիկոնյան |
| դ. Սամվել | 4. Գևորգ Մարգալետունի |

- 1) ա-1, բ-4, գ-3, դ-2
- 2) ա-1, բ-4, գ-2, դ-3
- 3) ա-4, բ-1, գ-2, դ-3
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

64 Քանի՞ բառում ածանցի հնչյունափոխություն կա.

բնութագրական, գերապատվություն, տեսչական, նկարչական, միջնապատ, մատուցարան, ժողովրդական, ներկայացուցչություն, վարչություն, վարձատրել, ուսուցչություն, կառուցապատում:

65 Տրված բանաստեղծական հատվածում քանի՞ մակդիր կա:

Անլեզու, անգիր հավերժից
Ասքեր է մեզ հուշում աշխարհը:
Ազգեր են հեռանում աշխարհից,
Ազգեր են ներխուժում աշխարհը:

66

Հոմանիշների քանի՞ եռյակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

հանձնել, չափազանց, փառաբանել, ջատագովել, տալ, խիստ, հիմնարկել, հիմնել, մեծարել, ավանդել, ստեղծել, հույժ:

67

Ըստ հաջորդականության՝ նշել, թե որ հատվածը Եղիշե Չարենցի որ ստեղծագործությունից է:

- Ով քաղաքից էր հեռավոր, ուր մառախուղ էր անորոշ,
Նա բերել էր թոքախտավոր սիրտը, որպես կարմիր դրոշ:-
Ով եկել էր՝ թողած հեռուն անծայրածիր մութը գյուղի,
Բերել էր իր մկաններում բեղմնավորված ուժը հողի:
- Թող ոչ մի գոհ չպահանջվի ինձնից բացի,
Ուրիշ ոտքեր կախադանին թող մոտ չգան.
Եվ թող տեսնեն ի՛մ աչքերի մեջ կախվածի,
Ի՛մ բո՛րբ երկիր, լուսապսակ քո ապագան:
- Նայում է ապա նա փոշոտ քարին
Աղեղանման հոնքերի տակով...
Գրված է վրան. «**Եղիշե Չարենց,
Բանաստեղծ, ծնված Մակու քաղաքում**»:
- Բարձրահասակ է, ջղուտ, աչքերը սև,
Բակենբարդներ ունի, փոքրիկ մորուս:
Ես որտե՞ղ եմ արդյոք նրան տեսել.
Կյանքո՞ւմ արդյոք, տենդո՞ւմ, թե՞ գրքերում:

1. «Գանգրահեր տղան», 2. «Մահվան տեսիլ», 3. «Ամբոխները խելագարված»,
4. «Անակնկալ հանդիպում Պետրոպավլովյան ամրոցում»:

68

Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների համարները:

Հասկանալի էր, որ նման պայմաններում ինձ տրված չէր հանգիստ հոգով զբաղվել իմ գործով. զգում էի, որ իմ նյարդերը սկսում էին բողբոջել, բացի դրանից, օրիորդը աստիճանաբար անտանելի էր դառնում ինձ համար:

1. **աստիճանաբար** - վերաբերական, **համար** - կապ, հետադրություն
2. **դառնում էր** - անկանոն բայ, անկատար անցյալ, **որ** - ստորադասական շաղկապ
3. **նման** - կապ, **ինձ** - անձնական դերանուն, տրական հոլով
4. **զբաղվել** - անորոշ դերբայ, չեզոք սեռ, **զործով** - գոյական, գործիական հոլով
5. **զգում էի** - դիմավոր բայ, սահմանական եղանակ, **բացի** - կապ, երկդրություն

69

Նշել՝ տրված համարների դիմաց գրվածներից որոնք կան տվյալ հատվածում (նախադասությունները կետադրված չեն):

Վագրը հանդարտ հեռացավ դեպի շամբուտը նրա հետևից հլու-հնազանդ կորյունը: Բարեն ասշած հիացքով նայում էր հեռացող գազանին գեղեցիկ փայլուն մորթով թավշյա խոհուն աչքերով: Վագրը այդ իմաստուն կենդանին գիրթ կանգ առավ և աղամորդու իմաստուն հանդիսավորությամբ հետ դարձրեց գլուխը:

1. տրոհվող դերբայական դարձված
2. տրոհվող հատկացուցիչ
3. բացահայտիչ
4. ստորոգյալի զեղչում
5. տրոհվող որոշիչ

70

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր Ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Սահմանական եղանակի բայաձևերի կազմությանը մասնակցում են բոլոր ձևաբայերը:
2. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն ներկա ժամանակի բայաձևեր:
3. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն ապառնի ժամանակի բայաձևեր:
4. Բայի բոլոր եղանակներն ունեն անցյալ ժամանակի բայաձևեր:
5. Ըղձական և հրամայական եղանակների դրական և ժխտական խոնարհման ձևերը պարզ են:
6. Ենթադրական եղանակի դրական խոնարհման ձևերը պարզ են, ժխտականը՝ բաղադրյալ: