ՄԻԱՍՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ
2023

ՀՈՒՆԻՍ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադի՛ր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում միևնույն տառը կամ տառակապակցությունը:**

1) խա-շիկ, հա-շտակել, ս-րթնել, քարակո-
2) պա-սիմատ, դիցու-, վարա-իչ, բազրի-
3) կշտա-բել, ա-պաճույճ, ա-բարտակ, ա-փոփել
4) լեգ-ն, Նապոլ-ն, ամ-բա, մեդալ-ն

2 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին:**

1) հարավ(ամերիկյան), ի(լրումն), վեց(ամյա)
2) մեծ(բրիտանական), վեր(հանում), տարեց(տարի)
3) գեր(տերություն), քչից(շատից), փոխ(վարչապետ)
4) մեկ(մեկու), մաս(մաքուր), գիտա(հետազոտական)

3 **Ո՞ր շարքի բաղադրյալ հատուկ անունների միայն մեկ բաղադրիչն է գրվում մեծատառով:**

1) ԼԱԶԱՐՅԱՆ ՃԵՄԱՐԱՆ, ՇԱՄԻՐԱՄԻ ԿԱԽՈՎԻ ԱՅԳԻՆԵՐ, ՉԻՆԱԿԱՆ ՊԱՐԻՍՊ
2) ՊԱՅԾԱՌԱԿԵՐՊՈՒԹՅԱՆ ՏՈՆ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ԴԱՆԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ
3) ՌՈՒՍԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ԴՈՒՄԱ, ԱՏԼԱՆՏՅԱՆ ՕՎԿԻԱՆՈՍ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԲԱՐՁՐԱՎԱՆԴԱԿ
4) ՊԻՐԵՆԵՅԱՆ ԹԵՐԱԿՂՋԻ, ՍՈՒՐԲ ԿԱՐԱՊԵՏ ԵԿԵՂԵՑԻ, ՆՈՅԻ ՏԱՊԱՆ

4 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է ընդգծված *ե*-ն արտասանվում *է*:**

1) ան<u>ե</u>րես, վրա<u>ե</u>րթ, տասն<u>ե</u>րեք
2) համ<u>ե</u>րկրացի, նախ<u>ե</u>րգանք, ինքնա<u>ե</u>ռ
3) հոր<u>ե</u>ղբայր, կիսա<u>ե</u>փ, ապ<u>ե</u>րախտ
4) գետ<u>ե</u>զր, վեր<u>ե</u>լք, մակ<u>ե</u>րիկամ

5 **Ո՞ր շարքում *չկա* բառ, որում *ի*-ն հնչյունափոխվել է *յ*-ի:**

1) օթյակ, տասնյակ, կղզյակ
2) խոյակ, ոսկյա, քառյակ
3) նաիրյան, սարյակ, ալյակ
4) հարյուրյակ, լուսնյակ, հոգյակ

6 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:**

1) երկյուղել, խոժոռվել, զարհուրել, սոսկալ
2) փոս, վիրապ, խրամատ, վիհ
3) բիլ, լուրթ, երկնագույն, մուժ
4) պչրել, ծեքծեքել, սեթևեթել, սքողել

7 **Ո՞ր տարբերակում է *հրի* բառաձևը մյուսներից տարբեր իմաստ արտահայտում:**

1) Հրի լեզուները լափեցին երբեմնի հզոր ու հարուստ քաղաքը:
2) Եթե հրի չմատնեին քաղաքը, գուցե մեծ ավարի տիրանային:
3) Եթե ամբողջ ուժով հրի փակված դուռը, գուցե կարողանա տապալել այն:
4) Նա բանտարկված է իր շուրջը տարածվող հրի պատճառով:

8 **Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանեցված տրված բառերն ու դրանց բացատրությունները նշող տառերն ու թվերը:**

ա. թավուտ	1. արևազուրկ, ստվերոտ տեղ
բ. կղմինդր	2. խիտ թփերով ու մացառներով պատված տեղ
գ. ծմակ	3. թրծած աղյուս
դ. սողնակ	4. դուռը փակելու ձող
ե. տավիղ	

1) ա-1, գ-2, դ-3, ե-4
2) ա-2, բ-1, դ-4, ե-3
3) ա-1, բ-3, գ-4, ե-2
4) ա-2, բ-3, գ-1, դ-4

9 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ բարդ:**

1) ցուցանիշ, մակբայ, շաքարեղեգն, շքադուռ
2) լաստանավ, հանքատեր, մարդամոտ, լրատու
3) սրտատրոփ, ձկնկիթ, ցլամարտ, բքաշունչ
4) ասուլիս, արոտավայր, վերնաշերտ, շուրջառ

10 **Ո՞ր շարքում *-ե* վերջածանց ունեցող բառ կա:**

1) աշտե, որևիցե
2) ոստրե, երե
3) ափսե, շղարշե
4) հյուլե, հանրաքվե

11 **Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ *չկա:***

1) Զորքը իսկույն բաժանվում է մասերի, որպեսզի ծառուղիներով անցնելու ժամանակ զինվորներն իրար չխանգարեն:
2) Գիշերը տուն մտնելիս նա որոշեց անհանգստություն չպատճառել տնեցիներին և կամացուկ գնաց իր սենյակը:
3) Պետրոսի գալուց հետո մայրն իրեն լիակատար երջանիկ պիտի զգար:
4) Տիկնայք այդ պարահանդեսին երկար էին պատրաստվել, իսկ տղամարդիկ՝ նախապես կարգավորել ամեն ինչ:

12 **Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն գոյականների համարները, որոնց հոգնակին կազմվում է *-եր* վերջավորությամբ.**

1. դրամահատ, 2. ստուգայց, 3. նիզակակիր, 4. լրագիր, 5. ջրաշիթ, 6. աշխատավարձ, 7. պատշար, 8. աստղագետ, 9. ատամնաշար:

1) 1, 2, 4, 5, 7, 9
2) 1, 3, 5, 6, 8
3) 2, 3, 6, 7, 8
4) 2, 4, 5, 6, 9

13 **Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդի գործածություն կա:**

1) Երեխաներս աչքներս չէինք հեռացնում արագիլներից:
2) Ավա՜ղ, խավարն ու չարը դժնյա և աշխարհիս գոռ հզորների սուրն ու բռունցքը խորտակեցին քեզ:
3) Ողբում եմ դառը վիճակդ տխուր, ո՛վ իմ վիրալից, խոցված հայրենիք:
4) Եվ վերքդ պոկի՛ր, տու՛ր ինձ, սիրելի՛ս, գոտեպնդվի՛ր և խրոխտ ու վեհ կոչնակդ հնչեցրո՛ւ:

14 **Ո՞ր նախադասության մեջ բայի խոնարհման սխալ ձև *չկա:***

1) Սարի հետևում հանգչել էին վերջին շողերը, երբ մենք շարժվեցինք դեպի վրանները:
2) Ծովի մեղմօրոր ալիքները դիպչեցին նրա մերկ սրունքներին, և նա սրթսրթաց:
3) Թվում էր, թե ուղևորը չպիտի հասկանա նրա լեզուն և չպիտի պատասխանի տված հարցերին:
4) Ալիքները հսկա սառցաբեկորները թոցրեցին դեպի ծովի խորքը:

15 **Ո՞ր նախադասության մեջ կապ կա:**

1) Կնստեր իր տեղը, կկոթներ հոնի կարմիր մահակին:
2) Նստում էին մինչև աքլորականչը, պատմում անցած օրերից:
3) Առավոտ ծեգին նա կանուխ էր վեր կենում:
4) Իսկույն նեթ առաջ է գալիս մի շատ ցավալի պատկեր:

16 **Ո՞ր տարբերակում է ընդգծվածը նախադասություն:**

1) Նա <u>**չգիտես ինչ**</u> է փնտրում այս կյանքում:
2) Ոչ ոք չէր ուզում անցած ճանապարհը վերագնահատել և <u>**հետևություններ անել**</u>:
3) Օհանը զայրացել էր, և <u>**թվում էր**</u>՝ այլևս չի հանգստանալու:
4) Ամեն երեկո՝ <u>**աշխատանքից տուն վերադառնալիս,**</u> մտնում էր խանութ:

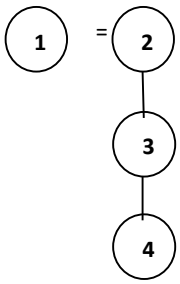
17 **Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ *չկա:***

1) Կանգնած է վարժապետ Սողոն՝ մտքերի մեջ խորասուզված:
2) Երբ լաց լինելուց հետո փոքր-ինչ հանգստացավ, լուռ դուրս եկավ սենյակից:
3) Նա շրջում էր ցնցոտիներով, որոնք հազար տեղից կարկատված էին:
4) Հայկական խոհանոցը շատ է դուր գալիս զբոսաշրջիկներին:

18 **Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:**

1) Ու խշշոցը կաքավներին հասավ թե չէ, իսկույն փռռալով իջան արևոտ արտերի վրա:
2) Ու նայում եմ ես դեպի ցած, Ուր դաշտերն են մրափում:
3) Նրանց սերը ծնվել էր նույնքան աննկատ, ինչպես մի գիշերում բացվում է մուգ մանուշակը:
4) Սոնան մանկության առվակի ջրե՞րն էր կարոտել, թե՞ պատահմամբ մոտեցավ հնձանին:

19 **Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:**



1) Օրիորդը մի քանի անգամ բարձրացրել էր վարագույրները՝ ժայռերից վերև ելնող ծխի մի սյուն տեսնելու, բայց թվում էր, թե մառախուղը ոռպե առ ոռպե նոր երանգներ է ստանում, որոնց մեջ նրա երևակայությունը վատ նախագուշակումներ նշմարեց:
2) Մի՞թե կրոնական որևէ հույզ, հոգածության որևէ նշույլ չկա այդ վերաբերմունքի մեջ, որ շռայլվում է սիրած էակի նկատմամբ, որը դեռ չի կարող այն գնահատել:
3) Այդ նշանավոր տարվա հոկտեմբեր ամսվա վերջին Պալե-Ռոյալ մտավ մի երիտասարդ ճիշտ այն ոռպեին, երբ խաղատները բացվում էին՝ համաձայն այն օրենքի, որ պաշտպանում է անխուսափելի դարձած կիրքը:
4) Այդ միջոցին, երբ դուք մտնում եք խաղատուն, օրենքը նախ և առաջ ձեզնից խլում է ձեր գլխարկը, որպեսզի դուք հարգալից կեցվածք ընդունեք նրանց առջև, ովքեր խաղի մեջ խլելու են ձեր գումարը:

20 **Ո՞ր նախադասության մեջ շարադասության սխալ *չկա:***

1) Հանրահայտ ֆուտբոլի իսպանական ակումբները մեծ գումարներ են ծախսում լավագույն խաղացողներ ձեռք բերելու համար:
2) Իմ արձակուրդը Ֆրանսիայի հարավային փոքրիկ քաղաքներից մեկում, կարծում եմ, հրաշալի կանցնի:
3) Հանցագործության վայրում գտնվել է հնամաշ տղամարդու վերարկու:
4) Աշխարհի գեղասահքի առաջնություններում ռուս մարզիկները միշտ պատշաճ մակարդակով են հանդես եկել:

21 **Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:**

1) Նա վերցրեց դաշույնը, որ մի պահ փայլեց կրակի ցոլքերից, ու սկսեց քայլել ափին զուգահեռ:
2) Չնայած իշխանի՝ քրտինքի մեջ կորած նժույգը հոգնած էր, իսկ ճանապարհը՝ զառիվեր, այնուամենայնիվ նա անընդհատ շտապեցնում էր խեղճ կենդանուն, որպեսզի ամրոց հասնի մի քանի վայրկյան առաջ:
3) Այդտեղ էր և պալատական բանաստեղծը, որը երգելով Ֆաթիմի հաղթանակներն ու փառահեղ գործերը՝ արժանացել էր նրա ջերմ համակրանքին:
4) Ինչ էր ուզում դրանով ասել՝ այդպես էլ չհասկացա:

22 **Ո՞ր նախադասությունն է գրաբարով**:

1) Տե՛ր արքա, ավելի կմեղանչես, երբ գահդ թափուր թողուս, որուն վրա միշտ հառած են Պարսկաստանի արյունռուշտ աչքերը:
2) Երբ կու ծաղկին միտքս ու հոգիս, լեզուս իմ հանց պըտուղ կու տայ:
3) Ո՜հ, իմ սիրտը կտրատվում է՝ Տեսանելով այսպես սեր՝ Դեպի թշվառ մի հայրենիք, Որ ոտնակոխ եղած էր:
4) Ապա տայր հրաման Շապուհ արքայ Պարսից բերել շղթայս և արկանել ի պարանոցն Արշակայ:

23 **Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:**

Անգլիական մի վիճակագրություն ցույց է տալիս, ……:

1) թերևս Լոնդոնում գողությունների պատճառը քաղցն է
2) Ժան Վալժանը գողություն էր կատարել քաղցի պատճառով
3) որ Լոնդոնում հինգ գողությունից չորսի անմիջական պատճառը քաղցն է
4) լոնդոնյան գողությունների իրական պատճառը

24 **Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում դրանց տրամաբանական ճիշտ հաջորդականությանը:**

1. Զարմանալ կարելի էր միայն, որ կենդանիները այդ արգելքը հաղթահարեցին և՛ բաց, և՛ փակ աչքերով, այսինքն՝ նրանք մթության մեջ կողմնորոշվեցին ոչ տեսողությամբ:
2. Կատարվեց գիտափորձ. մի մութ սենյակում զանգակներով մետաղալարեր տեղադրվեցին, որոնք մեծ խտությամբ զբաղեցնում էին սենյակի օդային ողջ տարածքը, և թեթև հպումը մետաղալարին առաջացնում էր ուժեղ ղողանջ:
3. Մարդկանց երկար ժամանակ զարմացնում էր մթության մեջ չղջիկների կողմնորոշ-վելու ունակությունը:
4. Հաջորդ փորձն արվեց այլ կերպ. փակեցին նրանց ականջները, և վերջապես լսվեց զանգի ղողանջ. այսինքն՝ մթության մեջ նրանք «տեսնում էին ականջներով»:

1) 3, 2, 1, 4
2) 4, 3, 2, 1
3) 3, 4, 1, 2
4) 4, 1, 2, 3

25 **Ո՞ր հերոսի խոսքերն են:**

Մինչ դու գնացեր
Եւ զերկիրս ամենայն ընդ քեզ տարար,
Ես աւերակաց ո՞ւմ թագաւորեմ:

1) Տիգրանի («Տիգրան և Աժդահակ»)
2) Հայկի («Հայկ և Բել»)
3) Արտավազդի («Արտաշես և Արտավազդ»)
4) Արա Գեղեցիկի («Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»)

26 **Պ. Դուրյանի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:**

Աստղ մ՚ալ ես կ՚երթամ հավելուլ երկնից,
Աստղերն ի՞նչ են որ, եթե ո՛չ անբիծ
Եվ թշվառ հոգվոց անեծք ողբագին,
Որք թրռին այրել ճակատն երկնքին:

1) «Լճակ»
2) «Սիրել»
3) «Տրտունջք»
4) «Իմ ցավը»

27 **Ի՞նչ ճակատագիր է ունենում Նար-Դոսի «Ես և նա» պատմվածքի՝ իրավաբանություն ուսումնասիրող երիտասարդը:**

1) Մերժված սիրո պատճառով հուսահատությունից ինքնասպան է լինում:
2) Կիսատ թողնելով իր ուսումնառությունը՝ վերադառնում է հայրենի քաղաք, որպեսզի վրեժ լուծի սիրած աղջկա ամուսնուց:
3) Հայտնի փաստաբան դառնալով՝ կարողանում է վրեժ լուծել իրեն դավաճանած աղջկանից:
4) Դառնում է հարբեցող և զանազան մութ գործեր պաշտպանող փաստաբան:

28 ***«Դանայան տակառ»*** **արտահայտությունը Գ. Զոհրապի ո՞ր նովելում է գործածվել ու դարձել համեմատության եզր:**

1) «Այինկա»
2) «Փոստա՛լ»
3) «Ճիտին պարտքը»
4) «Զաբուղոն»

29 **Ա. Իսահակյանի ո՞ր ստեղծագործությունն է ավարտվում հետևյալ տողով.**

«Ծնվում ենք ակամա, ապրում ենք զարմացած, մեռնում ենք կարոտով...»:

1) «Սասդիի վերջին գարունը»
2) «Հավերժական սերը»
3) «Աբու-Լալա Մահարի»
4) «Ռավեննայում»

30 **Ո՞րն է Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի գլխավոր նպատակադրումը:**

1) ազգի մտավորականներին մուրացկանության համար մեղադրելը
2) ազգի մեծահարուստ մարդկանց բթամտությունը ցույց տալը
3) մտավորականների թշվառ վիճակի նկատմամբ ազգային մեծատունների անտարբերությունը ցույց տալը
4) գլխավոր հերոսի ամուսնության ձախողման վերաբերյալ զվարճալի պատմություն ստեղծելը

31 **Ռաֆֆու «Սամվել» պատմավեպի տրված հատվածում ո՞ւմ խոհերն են:**

«Ես իմ ընդդիմադրության համար դատապարտվեցա և աքսորվեցա… Բայց նախախնամության աջը երկար չի թողնի աքսորյալին այստեղ… Երբ նա ոտք կդնե հայրենի հողի վրա, դու կկրես քո պատիժը, նենգավո՜ր Բյուզանդիոն…»:

1) Սահակ Պարթևի
2) Վասակ Մամիկոնյանի
3) Ներսես Մեծի
4) Արշակ Երկրորդի

32 **Ո՞ր տողերի հեղինակը Վ. Տերյանը *չէ:***

1) Իջնում է գիշերն՝ անգութ ու մթին,
   Եվ այգը բացվում՝ դառն ու մահահոտ:
2) Որպես լեռն է մեր պայծառ տեսել հազար ձյուն,
   Այնպես նոր չեն մեզ համար դավ ու դառնություն:
3) Ո՞վ դարձրեց-մի անկրակ իրիկնաժամ,
   Ու գորշ պարան, ու երկնուղեշ փայտեր երկու:
4) Մա՞հն է արդյոք, թե՞ նինջը քեզ
   Պատել, պայծա՛ռ Նաիրի:

33 **Ո՞ր բառերում սղում կա:**

1. պտղամիս, 2. եզրային, 3. կապուտաչ, 4. ծնրադիր, 5. ոսկերիզ, 6. բարենպաստ, 7. երկրաբան, 8. ալրաղաց

34 **Ո՞ր բառերում մեկից ավելի ածանց կա:**

1. ուսուցիչ, 2. կանոնավոր, 3. բամբակենի, 4. անպարտելի, 5. միջնորմ, 6. վարչական, 7. գիտնական, 8. ապուշություն

35 **Ո՞ր նախադասություններն են միակազմ:**

1. Քայլե՜լ ու քայլե՜լ, թափառե՜լ մենակ աշխարհի փոշոտ ճանապարհներին:
2. Պտուղը ծառից են ճանաչում:
3. Կախարդվածի պես կանգնած Տնե՜ր, տնե՜ր ավերակ:
4. Ա՜խ, իմ բախտը կանչում է ինձ, Չեմ հասկանում՝ դեպի ուր:
5. Կյանքս թեթև տանուլ տված գրազ եղավ, անց կացավ:

36 **Տրվածներից որո՞նք են ածական:**

1. այսպիսի, 2. զարմացած, 3. մշտապես, 4. բաղձալի, 5. ամենևին, 6. վայելուչ, 7. մկանուտ, 8. առաջնային

37 **Ո՞ր նախադասություններում ձևի պարագա կա:**

1. Նրա նժույգը դանդաղ գնում էր դեպի ճամբար, որտեղ տեղավորված էր Հռոմի մոտակայքում գտնվող հավաքակայանը:
2. Նա ուղևորվեց այնտեղ, ուր ծածանվում էր կապույտ դրոշը. դա հեծյալների ճամբարն էր:
3. Պատերազմից հետո շատերը, մուրացիկի պես ձեռքները անցորդներին պարզած, կանգնում էին եկեղեցու դռան մոտ:
4. Մի վարձկան գարեհաց էր ուտում՝ ագահաբար կուլ տալով պատառները:
5. Բուռոսը խանդաղատանք էր ապրում այդ տեսարաններից և շնչում ռազմական ճամբարի առնական սուր հոտը:

38 **Նշել այն համարները, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:**

Մշուշը լեռներից կիրճն էր իջել(1) թավալգլոր լցվելով ձորը: Լեռների գլխին հիմա մռայլ ամպեր էին ճոճվում իսկ արևը թաքնվելով ցրիվ ամպերի հետևում(2) ծիկրակում էր(3) հրաշք էր: Ծառի շուրջբոլորը ողողված էր արևով իսկ քիչ այն կողմ(4) ստվեր էր(5) խոնավ ու մութն առած: Լույսը ստվերն էր շեշտել ստվերը(6) լույսը և թվում էր(7) ծառի շուրջբոլորը ծիածաններ էին քանդվում ու հյուսվում: Իսկ ներքևի կածանում լույսը տարուբերվելով(8) կարծես պահմտոցի էր խաղում:

39 **Բառերից քանիսո՞ւմ է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված (տվյալ տեղում գաղտնավանկ *չկա*):**

կոթ(ը)նել, մկ(ը)րտել, մարմ(ը)նական, ձեռ(ը)նբաց, խ(ը)նդրանք, հագն(ը)վել, զն(ը)նել, գտ(ը)նվել

40 **Բառերից քանիսի՞ արմատներից որևէ մեկին կարող է միանալ -*ում* վերջածանցը և բառ կազմել առանց 2-րդ ածանցի:**

հրահրիչ, արյունլվա, թաղապետարան, բազկաթոռ, պարտվել, արժանահավատ

41 **Տրված բառաշարքում *ինքը* բառի քանի՞ բառաձև կա:**

իրենք, ինքնիրեն, իրենով, իր, ինքնին, իրենց, ինքնուրույն, իրենցով

42 **Տրվածներից քանիսո՞ւմ ստորադասական շաղկապով կապված երկրորդական նախադասություն կա:**

- Աշուն էր՝ տերևաթափով, արևի նվազ ջերմությամբ, դառնաշունչ քամիով, որ ծառերի ճյուղերից պոկում էր դեղնած տերևները:
- Ավին հիմա էլ ողջ է, չնայած սովորական մարմնի վրա գլխի փոխարեն մարդկային գանգ է:
- Նախքան սկեսուրի՝ եկեղեցուց գալը Սանդուխտը սկսեց արագ-արագ հավաքել փոքրիկի թափթփած իրերը:
- Ինչպես սկզբից գցվել են կյանքիս հիմերը, այնպես էլ պետք է շարունակվի մինչև վերջ:

43 **Բառերից քանի՞սն են ենթարկվում *ու* հոլովման:**

վազել, ոչ ոք, ամուսին, բարդի, երեխա, հայելի, լուցկի, շանթարգել

44 **Պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են գործածված:**

բաղաձայնույթ, շրջադասություն, չափազանցություն, համեմատություն

Երբ իջնի գիշերը, ու անցած հուշերը,
Անցածի փշերը դառնորեն խոցեն,
Ո՜րքա, մենակ կգաս դու և կերգես քո սերը,
Որ վերջի՜ն մեր սերն է աշխարհում գուցե:

45 **Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Պատճառական բայերը կազմվում են միայն մեկ եղանակով՝ պատճառական ածանցներով:
2. Բոլոր ածանցավոր բայերը անցյալ կատարյալում ունենում են պարզ բայերից տարբերվող վերջավորություններ:
3. *Ա* խոնարհման բոլոր կանոնավոր պարզ բայերի եզակի հրամայականը և ըղձական ապառնի ժամանակի եզակի երրորդ դեմքը նույն վերջավորությունն ունեն:
4. *Ն, չ* սոսկածանցավոր կանոնավոր բայերի անցյալ կատարյալը, վաղակատարը, ենթակայականը և հարակատարը կազմվում են տվյալ սոսկածանցների անկումով:
5. Պատճառական ածանց ունեցող բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է ***ու***, իսկ հոգնակին՝ ***եք*** վերջավորությամբ:
6. Բոլոր բայերը կարող են ստանալ *չ* նախածանց:

Բ մակարդակ

46 **Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:**

Հեռվից խաղալով ու խայ-ալով(1) վազում էր սպիտակ ձին: Քամին փ-փռացնում(2) էր բաշը, և ձին լայն կր-քով(3) ճեղքում էր լեռնային օդի ալիքները: Արևը ոսկ-որել(4) էր ձիու արծաթաձույլ ասպանդակները, պողպատյա պախուր-ը(5): Թվում էր՝ գո-շ(6) ամպերի պատվանդանից պոկվել է մարմարե մի հեծ-լ(7) և սրընթ-աց(8) արշավում է որպես չքնաղ տեսիլք:

1) 2-ր, 4-և, 6-ր, 7-յա
2) 2-ռ, 3-ծ, 5-ձ, 7-յա
3) 1-տ, 3-ծ, 6-ր, 8-թ
4) 1-տ, 4-և, 5-ձ, 8-թ

47 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:**

1) քննություն, ստախոս, սիրասուն, դիպաշար
2) ըմպանակ, ձնաբուք, տխրություն, միջանցք
3) դիտարկում, փութկոտ, իջնել, գրախանութ
4) ծանրորդ, ըղձալի, կատվառյուծ, ատենակալ

48 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում արմատի հնչյունափոխություն կա:**

1) քրմապետ, սպառազեն, վայրկենական
2) ամրոց, դեռափթիթ, լցոնել
3) ճշտապահ, ավշանյութ, մրցանակ
4) օժտվածություն, նկարչական, ապաքինում

49 **Ո՞ր բառն է որին հականիշ. բառերը նշող տառերի ու թվերի համապատասխանեցման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

ա. սինլքոր	1. վեհերոտ
բ. հանդուգն	2. վեհանձն
գ. ճապաղ	3. սեղմ
դ. ժիր	4. հեղգ

1) ա-3, բ-1, գ-2, դ-4
2) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
4) ա-2, բ-4, գ-3, դ-1

50 **Ո՞ր դարձվածքի իմաստն է սխալ բացատրված:**

1) **մազը գերան դարձնել** – չափազանցնել
2) **գառան մորթի հագնել** – միամիտ ձևանալ
3) **խաղաթղթերը խառնել** – ծրագրերը խափանել
4) **քարը փեշից թափել** – անհաջողությունից խուսափել

51 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա փակագծերում նշված ածանցը:**

1) պարագիծ, պարբերություն, անպարփակ, բազմապարունակ *(**պար(ա)-** նախածանց)*
2) բաղդատելի, բաղակցել, բաղաձայն, բաղեղապատ *(**բաղ(ա)-** նախածանց)*
3) մանրաղիտակ, ցուցատախտակ, լեզվակ, աղյուսակ *(**-ակ** վերջածանց)*
4) դյուրին, աղախին, ստորին, առաջին *(**-ին** վերջածանց)*

52 **Ո՞ր շարքի *ոչ* բոլոր բառերն ընդհանուր արմատ ունեն:**

1) ուղեկալ, գործուղում, ուղեցույց, խճուղի
2) ծառաբուն, բնաբան, բնույթ, բնորոշ
3) մարդատար, տարտամ, տարուբերում, հոգատար
4) սնամեջ, սնապարծ, սնոտի, սնահավատ

53 **Ո՞ր տարբերակում ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա:***

Հենց Ազազելլոն հեռացավ, նույն պահին կատվի աչքն ընկավ մեկին, որ, հասկանալով իր մոտալուտ վախճանը, հանկարծ իր վրայից գցեց պատմուճանը, շպրտեց հատակին ու նետվեց սանդուղքն ի վար՝ շնչասպառ լինելով իրեն հետապնդողների ձայներից:

1) **հեռացավ** – անցյալ կատարյալ, **հատակին** – որոշյալ առում
2) **որ** – ստորադասական շաղկապ, **հասկանալով** – անորոշ դերբայ
3) **հենց** – վերաբերական, **հետապնդողների** – ենթակայական դերբայ
4) **վրայից** – հետադիր կապ, **մոտալուտ** – ժամանակի մակբայ

54 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են դերանուններ:**

1) նույնքան, սույն, փոքր-ինչ, ոմն
2) մի քանի, ինչ-ինչ, համայն, միմյանց
3) նույնիսկ, որոշ, քանիերորդ, այստեղ
4) ուրիշ, ոչ ոք, ամենայն, մինչև իսկ

55 **Ո՞ր նախադասության մեջ սոսկածանցավոր բայ *չկա:***

1) Հայրենի ծփուն արտերի եզրին Կանգնած խորհում եմ սրտիս մեջ լռին:
2) Անծիր աշխարհի դժկամ ու դաժան Ուղիների մեջ իմ սերը կորած Էլ չորոնես:
3) Ցորենների արտի վրա հրաբորբոք Անցնում է մի երկնային կարմիր մորմոք:
4) Եվ ես արթնացա խնդության ցավից. Գիշերվա հովն էր լալիս դաշտերում:

56 **Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ *չկա:***

1) Երիտասարդը վազեց դեպի կառքը և ուղղելով բաճկոնի օձիքը՝ կանգնեց ճգված:
2) Այդ միտքը մերթ բոցավառվում էր որպես պայծառ հույս, մերթ դառնում մարմրող տկար կայծ:
3) Ա՜խ, սինյո՛ր, եթե հնար լիներ, կսովորեի թավջութակ նվագել ու կմտնեի երաժշտական խումբ:
4) Գործ շատ կար. ծրագրեր էի վաճառում, հետևաբեմում աշխատում:

57 **Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:**

1) Եթե իր դարբնոցն ունենար, հաճախորդներ ինչքա՜ն կունենար:
2) Հետզհետե մթնում, անգունանում ու աղոտանում էին ստվերները:
3) Վառարանի առաջ նստած՝ երգում էր մի հին երգ:
4) Արագ քայլերով ինձ մոտեցավ մի ակնոցավոր մարդ:

58 **Ո՞ր տարբերակում անկանոն բայ *չկա:***

1) Գիքորը ուզում էր քնե՜լ, քնե՜լ, բայց արդեն լուսացել էր, ու սարյակները ճռվողում էին:
2) Այսօր եղի՛ր քրոջ պես՝ Անչար, մաքուր ու գթոտ. Գրկենք իրար ու նստենք,Նստենք մինչև առավոտ:
3) Երազ աշխարհում Ամեն բան հավետ Գալիս է, գնում Ու ցնդում անհետ:
4) Տա՛ր ինձ, քարավա՛ն, իժերի՛ն հանձնիր, թաղի՛ր հեգ սիրտս ավազների մեջ:

59 **Ո՞ր տարբերակում է բարդ ստորադասական նախադասության երկրորդական նախադասության բնույթը ճիշտ նշված:**

1) Չէի հավատում, որ երբեմնի վտիտ ու փխրուն այդ աղջնակը այդքան շնորհալի մի դերասանուհի է դարձել: *(ուղիղ խնդիր)*
2) Առավել արդարացի կլիներ, եթե ներկայի փոքրիկ վշտերը մեղմացնեինք անցյալի քաղցր հիշողություններով: *(ենթակա)*
3) Հաստատվեց ծովափնյա մի փոքրիկ քաղաքում, որտեղ երիտասարդ տարիներին ուսուցչություն էր արել իր հայրը: *(տեղի պարագա)*
4) Նպատակս այն էր, որ այդ ուղևորության ընթացքում այցելեմ նաև օդեսացի ընկերուհուս: *(նպատակի պարագա)*

60 **Ո՞ր տարբերակում է պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասությունը սխալ փոխակերպված բարդի:**

1) *Թշնամուց ճշմարտություն ակնկալողը կանխավ հավատում է ստին:*
   Ով թշնամուց ճշմարտություն է ակնկալում, կանխավ հավատում է ստին:
2) *Ես հետ էի նայում մերձավորներից բաժանվող աքսորականի նման:*
   Ես հետ էի նայում աքսորականի նման, քանի որ բաժանվում էի մերձավորներիցս:
3) *Վերջացնելով իր սովորական աղոթքը՝ տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:*
   Երբ վերջացրեց իր սովորական աղոթքը, տատս ներքնակի տակից դուրս բերեց մի փոքրիկ կապոց:
4) *Նրա կարծիքով անընդհատ տեղափոխություններիս պատճառը գեղեցիկ տանտիրուհի փնտրելս էր:*
   Նրա կարծիքով անընդհատ տեղափոխություններիս պատճառն այն էր, որ գեղեցիկ տանտիրուհի էի փնտրում:

61 **Ո՞ր նախադասության մեջ բացահայտիչ *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):**

1) Նոյյան հանգրվանը Մասիսը շատ չոր է ու լերկ ոչ ծառ կգտնես նրա լանջին ոչ թուփ:
2) Չքնաղ է Սևանը տարվա բոլոր եղանակներին թե գարնան արևոտ օրը թե ամռան աստղազարդ գիշերին:
3) Ծաղիկները երկար վիճեցին և նրանք բաժանվեցին երկու խմբի մեկը վարդին էր ուզում ընտրել թագավոր մյուսը մեխակին:
4) Ահա հպարտորեն կանգնած է հայտնի մարզիկը Սմբատ Բագրատունին բնավ չընկճվելով աղմուկ-աղաղակից:

62 **Ո՞ր նախադասության մեջ դերբայական դարձված *չկա* (նախադասությունները կետադրված չեն):**

1) Ես հեռանում եմ հեռանում եմ ամոթահար ու փշրված սրտով:
2) Զորքի կոտորածը որի մասին մտածելն անգամ վիշտ էր պատճառում նրան թագավորը չէր ուզում հիշել:
3) Հանկարծ մի խենթ քամի բարձրացավ և վայր գցեց նրա ձեռքի գավը ազնիվ գինին հեղելով հողին:
4) Պանինի սարսափը հեռուներում էր տարածված և նրան տեսնելիս սարսռում էին:

63 **Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):**

Մարդը ……. նրա ……., ու թեև ……. առաջվա նման զուրկ էր արտահայտությունից, սակայն աչքերը նման էին վիրավոր ……. աչքերի:

(1. հեռանալ, 2. եղնիկ, 3. դիտել, 4. դեմք)

1) 3, 1, 4, 2
2) 3, 2, 1, 4
3) 1, 4, 2, 3
4) 1, 2, 4, 3

64 **Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ *չկա:***

1) Գոյություն ունի անվիճելի մի ճշմարտություն. այս կամ այն ժողովրդի ներկան հասկանալու համար, անհրաժեշտ է իմանալ նրա վաղնջական պատմությունը:
2) Այդ կղզու մասին պատմությունն ինձ ծանոթ էր. Մխիթար Սեբաստացին այն ստացել է Վենետիկի հոգևոր խորհրդից և հայ կաթոլիկական միաբանություն հիմնադրել:
3) Լույս տեսավ Չարենցի նոր ժողովածուն՝ «Գիրք ճանապարհի» վերնագրով, նոր տագնապներ բերելով բանաստեղծի՝ տագնապներով լի առօրյային:
4) Եվ ահա վիմափոր տաճարի դռներից դուրս եկան սպիտակազգեստ դպիրները, նրանց հետևից՝ սարկավագները, իսկ վերջում՝ բարձրաստիճան եպիսկոպոսներն էին ու վարդապետները:

65 **Ա. Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը.**

«Եվ այդ հին հավատով էլ վերջանում էին Շարմաղ բիբու կրոնական զգացումները: Եկեղեցի չէր գնում. ո՛չ աղոթք գիտեր, ո՛չ ծանոթ էր եկեղեցական ծեսերի: Բայց և այնպես մի խորհրդավոր ակնածանք էր ապրում, երբ երեկոյան երգում էին զանգերը, երգում էր և հին դուռը…»:

1) «Խոնարհ աղջիկը»
2) «Սպիտակ ձին»
3) «Ալպիական մանուշակ»
4) «Միրհավ»

66 **Տրվածներից ո՞րը Հ. Թումանյանի քառյակի առաջին տող *չէ:***

1) Կյանքս արի հրապարակ, ոտքի կոխան ամենքի
2) Իմ կնունքին երկինքը՝ ժամ, արևը՝ ջահ սրբազան
3) Ամեն մի սիրտ ցավով լցվեց մեր դարում
4) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան

67 **Ո՞ր մտքերն են հակասում տեքստի բովանդակությանը կամ *չեն* բխում նրանից:**

Էյֆելյան աշտարակը կառուցվել է՝ ի պատիվ Ֆրանսիական մեծ հեղափոխության հարյուրամյակի: Աշտարակի առանձնահատկությունը միայն նրա յուրահատուկ տեսքը չէ. այն տարիների ընթացքում ունեցել է նաև մի շարք գործնական նշանակություններ: 19-րդ դարի վերջերին աշտարակը ռադիոհաղորդումների հեռարձակման փորձերի կենտրոն էր, իսկ 1922 թ. այստեղից հաղորդվեց առաջին ռադիոհամերգը: Երեք տարի անց աշտարակից կատարվեց հեռուստատեսային հաղորդման առաջին փորձը: Բացի հեռարձակումներից, աշտարակը ծառայել է նաև տարատեսակ փորձերով օդերևութաբանական շատ հարցեր ուսումնասիրելուն:

Բուն աշտարակի բարձրությունը 300 մետր է: Իհարկե, ժամանակին նման բարձրությունը ռեկորդային էր, բայց այսօր աշխարհի շատ քաղաքների՝ անհամեմատ ավելի մեծ բարձրություն ունեցող բազմաթիվ շինությունների կողքին այն այլևս չի ապշեցնում: Ներկայումս էլ Էյֆելյան աշտարակն իր ուրույն գրավչության շնորհիվ մնում է զբոսաշրջիկների նախընտրած վայրը, և տարեկան այդտեղ մի քանի միլիոն մարդ է այցելում:

Շնորհիվ 2022 թվականին աշտարակի վրա տեղադրված նոր ալեհավաքի, որը հնարավորություն է տալիս թվային ռադիոհաղորդումներ հեռարձակելու՝ նրա բարձրությունն այսօր կազմում է 330 մետր:

1. Էյֆելյան աշտարակը դեպի իրեն է գրավում միլիոնավոր զբոսաշրջիկների հատկապես իր՝ մինչև օրս չգերազանցված բարձրության շնորհիվ:
2. Էյֆելյան աշտարակից է տրվել ֆրանսիական առաջին ռադիոհաղորդումը:
3. Աշտարակը կառուցվել է օդերևութաբանական բոլոր երևույթները ուսումնասիրելու նպատակով:
4. Սկսած 20-րդ դարի 20-ական թվականներից՝ Էյֆելյան աշտարակից այլևս հեռարձակումներ չեն արվում:

68 **Ո՞ր նախադասություններում ուղիղ խնդիր կա:**

1. Գարնան մթնկա գիշերներին ջրի վշշոցը ահարկու սարսափ է սփռում գետափի տներում, ձորերում:
2. Մթության մեջ առկայծող աստղերը կախարդական կանթեղներ են թվում:
3. Քամին հալածում է մառախուղի թանձր քուլաները:
4. Մառախուղի փեշերից ցցվում են պղնձագույն ժայռերի հինավուրց գագաթները:
5. Քարափոր տների երդիկներից կապույտ ծուխը ձգվում է դեպի վեր և լիզում խոնավ ժայռերը:

69 **Ո՞ր նախադասություններում սահմանական եղանակի բայաձև կա:**

1. Կրակն այնպես թող ճարճատի, Որ ծիծաղներ ծաղկեն ծալ-ծալ Ակոսներում մեր ճակատի:
2. Որքա՜ն պարզություն կա այս երգի մեջ, Որքա՜ն մանկություն և թախիծ:
3. Այսպես այդ երգը ամեն օր գալիս, Իմ բոլոր հուշերն իրար է խառնում:
4. Ես կուզենայի ստվերն իմ բռնել, Պատառոտել առանց խղճահարվելու:
5. Հոգնել եմ արդեն հանդարտ հոսելուց, Իմ մտքերի հետ մթում խոսելուց:
6. Ի՞նչ թաքցնեմ, էլ բան չունեմ Ես աշխարհից թաքցնելու:

70 **Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Մխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Հոլովական և խոնարհման վերջավորությունները կապակցման միջոցի դեր են կատարում:
2. ***Հետ, պես, համար, նման*** կապերի հետ առաջին և երկրորդ դեմքի անձնական դերանունները հանդես են գալիս ոչ թե սեռական, այլ տրական հոլովով:
3. Խնդրառությունը դրսևորվում է թե՛ համադասական, թե՛ ստորադասական կապակցություններում:
4. Մասնավորող պարագայական բացահայտիչը երբեմն համաձայնում է բացահայտյալին, երբեմն՝ ոչ:
5. Ենթական և ստորոգյալը կապակցվում են համաձայնությամբ և խնդրառությամբ:
6. Համաձայնությամբ կապվող անդամները դրվում են միևնույն դեմքով, թվով և ժամանակով: