ՄԻԱՍՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ
2024

ՀՈՒԼԻՍ

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 7

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդա՛ յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող ես դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարելի է օգտագործել սևագրության համար:

Ուշադի՛ր եղիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներում քո ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դի՛ր X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- 33-38-րդ և 67-69-րդ առաջադրանքներում՝ յուրաքանչյուր առաջադրանքի համապատասխան համարների տակ, դի՛ր X նշաններ:

Մաղթում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում է գրվում փակագծերում նշված տառը:**

1) կոր-նթարդ, որոտ-նդոստ, առ-նթեր, սր-նթաց **(ը)**
2) վար-աբեկել, քողտի-, փա-ցնել, շա-անակ **(կ)**
3) կր-սեր, ճ-քավոր, մթնոլոր-, սփր-նել **(տ)**
4) անե-ք, վեհապան-, փայ-աղ, մա-ուցիկ **(ծ)**

2 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *յու* երկհնչյուն կա:**

1) հ-րասենյակ, հ-սնություն, կապտաթ-ր
2) դ-ցազն, աջհամբ-ր, հար-րյակ
3) մրջ-ն, անընտգ-տ, ալ-ր
4) ար-նարբու, դ-ըրնթեռնելի, ընկ-զ

3 **Ո՞ր շարքում բաղադրյալ հատուկ անվան գրության սխալ *չկա:***

1) Բերմուդյան եռանկյունի, Շրի Լանկա, «Հայկական Ավիաուղիներ» ընկերություն
2) Սարգիս Պիծակ, Միկլուխո Մակլայ, Մարիանյան իջվածք
3) Կարսի թագավորություն, Հայկական լեռնաշխարհ, Վինսենթ Վան Գոգ
4) Իսրայելի Պետություն, Մաղաքիա Մարգարե, Գողթն գավառ

4 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ի* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա:**

1) ճարպկություն, չվացուցակ, մարմնամարզուհի
2) կղզեբնակ, ծննդատուն, գրագետ
3) տարկետում, փոթորկահույզ, նստակյաց
4) կավճափոշի, վրձնահարված, ընչացք

5 **Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:**

1) ՑՉԻԳ-6723
2) ՇԿԶ-756
3) ՄՂԵ-294
4) ՔՅԽԹ-9339

6 **Ո՞ր դարձվածքի բացատրությունն է սխալ:**

1) ***գորդյան հանգույցը կտրել***–լուծել դժվարին, խճճված խնդիրը
2) ***բոլոր կամուրջներն այրել*** –հետդարձի ճանապարհ չթողնել
3) ***Ռուբիկոնն անցնել*** –վճռական քայլ կատարել
4) ***խարիսխ գցել***–սկսված գործը ձախողել

7 **Ո՞ր շարքի բառերից *ոչ մեկի* արմատին (արմատներից մեկին) *չի* կարող միանալ տրված վերջածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:**

1) ***-անի*** - տեսակավորել, վարչապետ, գեղջուկ
2) ***-ային*** -գիտխորհուրդ, նրբաջիղ, դիրքավորում
3) ***-ու*** -բնակվարձ, առաստաղ, այցելություն
4) ***-մունք*** -համտեսել, ավարատենչ, անասնակեր

8 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են բարդածանցավոր:**

1) վարքագիր, հրակայուն, հանքաքար, խորաքնին
2) վաքսունհինգ, հուշարձան, աներկբա, թանկարժեք
3) սրտմտանք, չարաղետ, դարակազմիկ, գույքահարկ
4) հերթագայություն, կայանատեղ, բանտարկյալ, խորհրդատու

9 **Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա:***

1) Այդ ճանապարհը, թեև քաղաքի փեշով է անցնում, բայց չի տարբերվում գյուղի մյուս ճանապարհներից:
2) Միրհավ կար անտառում, թռավ արնակոլոլ, երկու փետուր մնաց փափուկ մամուռների վրա:
3) Իմ հիշողության մթագնած հորիզոնի վրա ցցվում է դաժան մի պատկեր. դժվարությամբ եմ ճանաչում դիրքը, կապակցում մարդուն ու շրջապատը:
4) Կուսական անտառի օրորուն երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է դա:

10 **Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն բառերի համարները, որոնց բոլոր բաղադրիչների քանակները ճիշտ են տրված:**

1. թանձրամտորեն = 2 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
2. պատվարժան =2 արմատ, 2 ածանց, 1 հոդակապ
3. արձակագիր =2 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
4. կուսակցական = 2 արմատ, 1 ածանց, 1 հոդակապ
5. տնտեսվարություն = 3 արմատ, 1 ածանց
6. վերնախավ =2 արմատ, 1 հոդակապ

1) 2, 3, 4
2) 1, 4, 5
3) 1, 2, 3, 5
4) 2, 4, 5, 6

11 **Ո՞ր նախադասության մեջ սոսկածանցավոր բայ կա:**

1) Չգիտեմ՝ վերարկուն ինչ արժի, որովհետև մի անգամ գնացի, որ նայեմ, խանութը փակ էր, ցուրտ էր, վազելով հետ եկա:
2) Գալով խոհանոց՝ Մեսրոպը մետաղե պահարանից հանեց պետերի համար միայն գործածելի փոքր չափսի պղնձամանը, ընտրեց իր ուզած միսը և սկսեց ճաշ պատրաստել:
3) Ալխոյին թվաց, թե ինքը ձորից զառիվերով բարձրացել է և ահա գնում է իրենց դուռը:
4) Ծառերը չէին ճոճվում, ցողունները չէին շարժվում, ծաղիկները բացվել էին, արևի տակ ամեն ինչ փայլում ու շողշողում էր ակնախտիղ լույսով:

12 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են մակբայներ:**

1) անմիջապես, բացեիբաց, օրեցօր
2) հազիվհազ, խստիվ, եռյակ
3) մոտակա, մշտապես, հիմնովին
4) նորից, այնպես, դիտմամբ

13 **Ո՞ր նախադասության մեջ ներկա ժամանակի բայաձև *չկա:***

1) Այդ մարդը Արարատ լեռան գագաթը տեսնելուն պես ուրախության նշաններ է ցույց տալիս:
2) Ահա ծովից դուրս գալով՝ Թետիսը մտավ քարանձավ, և հենց այդտեղ Պելևսը խոյացավ նրա վրա:
3) Նա գիտի, որ ինքը բարձրանալու է այն լեռան գլուխը և տեսնելու է իր ցնորքի աշխարհը:
4) Իմ երգերի ձայնից, իմ երգերի էլ չեն զարթնում քնած երգերը քո:

14 **Ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված բոլոր այն բառերի համարները, որոնց հոգնակին կազմվում է -*ներ* վերջավորությամբ:**

1. խորագիր, 2. սպա, 3. ոտնաձայն, 4. հարթաչափ, 5. ծովախույզ, 6. հեռախոս, 7. դեղատուն, 8. տոնածառ, 9. հրաբուխ

1) 2, 3, 4, 7, 8
2) 1, 2, 3, 7, 8
3) 2, 4, 5, 6, 9
4) 1, 4, 5, 7, 9

15 **Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն *չկա:***

1) Այդ մարդիկ, որոնք աշխարհի չորս ծագերից եկել հավաքվել էին, պիտի հետևեին ցլամարտին:
2) Պետք էր Կամսարյանի տեղը լինել՝ հասկանալու համար՝ ինչպիսի տանջանքի ու նահատակության ժամեր էին դրանք:
3) Նա արագ մոտեցավ այն սենյակին, որտեղ քնած էին տանտերն ու նրա երիտասարդ կինը:
4) Ոչ ոք չի ասում այն, ինչ մտածում է, բայց ամեն ոք խոսում է ազնվությունից:

16 **Ո՞ր նախադասության մեջ կոչական *չկա:***

1) Եվ մի՞թե այդ վշտիդ համար Չեմ սիրում քեզ այդպես քնքուշ Եվ խոնարհվում քեզ պես համառ, Օ՜, հայրենի՛ք՝ դառն ու անուշ:
2) Լա՛ց վերջին լացդ, սի՛րտ իմ մենավոր:
3) Եթե չեք իջել թեկուզ մի ժամ, Խաղաղ չեք ննջել թեկուզ մի ժամ Իշխանասարիս վրաններում, Չվո՛ղ թռչուններ, ձեզ չեմ ներում:
4) Գնում եմ ես մի մութ աշխարհ, հեռու երկիր, էլ չեմ գալու, Բարի՛ հիշեք ինձ ձեր սրտում, մնա՜ք բարով, մնա՜ք բարով:

17 **Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):**

1) Անտառների ողողանջներն ասես անդորրություն են սփռում հուռթի դաշտերի վրա և խառնվում սարերի մշուշին:
2) Բարձրացավ արևը և բարի ժպտաց աշխարհին իր ոսկեզօծ շողերով ողողելով կիրճի արևահայաց լանջերը:
3) Ցմեռը նստում էր բուխարու մոտ և չոր փայտը դարսելով կողքին փայտերը մեկ-մեկ գցում էր կրակի մեջ պատմություններ անելով շահի ժամանակից:
4) Վերջապես դուռը բացվեց երեխան մղձավանջի տեսիլքից սթափված ըմբոշխնեց մոր ներկայությունը:

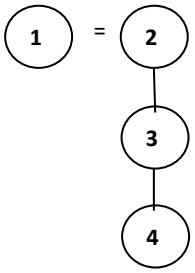
18 **Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:**

1) *Թռուցիկը պատմում էր ղեկավարներից մեկի՝ Թիֆլիսում ինքնասպան լինելու մասին:*
   Թռուցիկը պատմում էր այն մասին, որ ղեկավարներից մեկը Թիֆլիսում ինքնասպան է եղել:
2) *Որքա՜ն լավ է մարդկանց՝ քեզ վստահելը:*
   Որքա՜ն լավ է, երբ մարդիկ քեզ վստահում են:
3) *Այդ կենսախինդ մարդու մեջ գնահատելի էր երբեք խրատներ չտալը:*
   Այդ կենսախինդ մարդու մեջ գնահատելին այն էր, որ երբեք խրատներ չէր տալիս:
4) *Մեծահամբավ ցլամարտիկի տապալվելուն պես կրկեսի անտարբեր ավազը կխմի նրա արյունը:*
   Մեծահամբավ ցլամարտիկը տապալվի թե չէ, կրկեսի անտարբեր ավազը կխմի նրա արյունը:

19 **Ո՞ր տարբերակում է ստորադաս նախադասությունը ժամանակի պարագա:**

1) Ամեն առավոտ, երբ բոլորս դեռ քնած էինք լինում, պապս ոտքի վրա էր:
2) Բերդի պարիսպներին հասան թե չէ, առաջին ձիավորը կանգ առավ:
3) Տղաները գյուղ վերադարձան այն գիշերը, երբ իրենց ուտելիքի պաշարը վերջացել էր:
4) Կային ժամանակներ, երբ հայ ժողովուրդը պայքարում էր հանուն մի պատառիկ հողի:

20 **Ո՞ր նախադասությունն է համապատասխանում տրված գծապատկերին:**



1) Այդ միջոցին, երբ դուք մտնում եք խաղատուն, օրենքը նախ և առաջ ձեզնից խլում է ձեր գլխարկը, որպեսզի դուք հարգալից կեցվածք ընդունեք նրանց առջև, ովքեր խաղի մեջ խլելու են ձեր գումարը:
2) Օրիորդը մի քանի անգամ բարձրացրել էր վարագույրները՝ ժայռերից վերև ելնող ծխի մի սյուն տեսնելու, բայց թվում էր, թե մառախուղը ոռպե առ ոռպե նոր երանգներ է ստանում, որոնց մեջ նրա երևակայությունը վատ նախագուշակումներ նշմարեց:
3) Մի՞թե կրոնական որևէ հույզ, հոգածության որևէ նշույլ չկա այդ վերաբերմունքի մեջ, որ շռայլվում է սիրած էակի նկատմամբ, որը դեռ չի կարող այն գնահատել:
4) Այդ նշանավոր տարվա հոկտեմբեր ամսվա վերջին Պալե-Ռոյալ մտավ մի երիտասարդ ճիշտ այն ոռպեին, երբ խաղատները բացվում էին՝ համաձայն այն օրենքի, որ պաշտպանում է անխուսափելի դարձած կիրքը:

21 **Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:**

Երբ ուշ գիշերին ծխից մթնած սրահում նախագահը քվեարկության դրեց նոր գյուղատեղ փոխադրվելու հարցը, ճրագի թույլ լույսի տակ բարձր մեկնած ձեռքերի հետևում մի պահ չերևացին փափախները. ……

1) մինչդեռ ճրագի հետ վաղվա հույսը ջերմություն էր սփռել սրահում:
2) որոնք ուրախ աղմուկով դուրս եկան:
3) որովհետև ճրագը թարթում էր լույսի հետ և տաքություն տալիս:
4) թվաց, թե հսկա մի մարմին բյուր ձեռքեր է պարզել դեպի սևացած առաստաղը:

22 **Ուղղակի խոսքի փոխակերպումներից որո՞ւմ սխալ *չկա:***

1) *- Քեզ ձի կնստեցնեմ, ես ու դու ձիով կգնանք կայարան, հայրիկին կայարանից կբերենք,- ասաց մեծ եղբայրը:*
   Մեծ եղբայրն ասաց, որ նրան ձի կնստեցնի, իրենք ձիով կգնան կայարան, հայրիկին կայարանից կբերեն:
2) *- Դրանք ձմեռվա համար չե՞ն,- նայելով իրեն մեկնված կոշիկներին՝ զարմացած հարցրեց տղան:*
   Նայելով իրեն մեկնված կոշիկներին՝ տղան զարմացած հարցրեց, թե դրանք արդյոք ձմեռվա համար չեն:
3) *- Քո գործն է,- ասաց տղան փոքրիկ երեխային,- ուտում ես՝ կե՛ր, բայց հետո չասես, թե փորդ ցավում է:*
   Տղան փոքրիկ երեխային ասաց, որ նրա գործն է, ուտում է՝ թող ուտի, բայց հետո թող չասի, թե փորս ցավում է:
4) *- Զատիկ եմ ուզում,- լացակումած ասաց երեխան եղբորը,- խնդրում եմ, ինձ համար մի զատիկ գտի՛ր:*
   Երեխան լացակումած ասաց, որ զատիկ է ուզում, և խնդրեց եղբորը, որ իր համար մի զատիկ գտնի:

23 **Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:**

1. Բայց դեռ երկար ճանապարհ կար անցնելու կաուչուկի և ծծմբափոշու խառնուրդից ջերմության ու ցրտի նկատմամբ չեզոք նյութ ստանալու համար, որպեսզի կաշվե կոշիկների համեմատ կաուչուկե ոտնամանները առավելություն ունենային:
2. Պերուի հնդկացիներն այդ զանգվածից երկարաճիտ կոշիկների նմանվող բաներ էին ծեփում և հագնում անձրևների ժամանակ:
3. Արտաքուստ ոչնչով աչքի չընկնող ծառ է Հարավային Ամերիկայի արևադարձային անտառներում աճող հևեան, որի կեղևի կտրվածքներից թանձր խեժ է հոսում:
4. Երկար ժամանակ միայն կաշվե կոշիկներ հագնող և մշտապես անձրևներից նեղվող եվրոպացիները, առաջին անգամ հայտնվելով Պերուում, իրենց հետ տուն տարան հևեայի պնդացած հյութը՝ տեղացիների ասած կաուչուկը, որին տրվեց նոր անուն՝«գումինաստիկ»:

1) 3, 1, 4, 2
2) 4, 2, 1, 3
3) 3, 2, 4, 1
4) 4, 3, 1, 2

24 **Գործառական ո՞ր ոճով է շարադրված տրված հատվածը:**

Մեր հրետանին կանգնել էր Մեծամոր բլրի տակ, և նրան չէին օգնում ո՛չ հին մագաղաթները, ո՛չ հիքսոսները, ո՛չ էլ Երկիրը գնդած գիտնականները: Եվ աղերսում էին գեթ Արարատյան հանրապետություն, հովտի գոնե կեսը: Ամբողջ օրը մեր հրետանին քանդուքարափ էր անում մեր Սարդարապատը, ապա տղերքը լծվեցին և եզան պես առանց ձայնի արտասվելով՝ թնդանոթները թիզ առ թիզ քաշեցին Արագածն ի վեր՝ Ապարան: Հետո թշնամին գռվել էր, թե այդ հայերը կարծես թե տղամարդ են. կռվում են:

1) առօրյա-խոսակցական
2) գեղարվեստական
3) գիտական
4) պաշտոնական

25 **Ա. Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

«Մեկ էլ դեմքը մոտենում էր, կանգնում էր աչքիս առաջ, և ես ճգնում էի իմանալու՝ ժպտա՞ց աղջիկը, երբ ետ նայեցի, թե՞ միայն ինձ թվաց»:

1) «Ալպիական մանուշակ»
2) «Միրհավ»
3) «Խոնարհ աղջիկը»
4) «Սպիտակ ձին»

26 **Դ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում նշվածներից ո՞վ է հրաժարվում մասնակցել Հազկերտի հրովարտակի պատասխան նամակի համար Արտաշատի վանքում հայ աշխարհիկ և հոգևոր այրերի ժողովին:**

1) Մովսես Խորենացին
2) Սրվանձտյա Գարեգինը
3) Վասակ Սյունին
4) Վարդան Մամիկոնյանը

27 **«Սասնա ծռեր» էպոսում («Սասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ւմ գերեզմանին է Բաղդադում այցելում Փոքր Սիերը:**

1) Քեռի Թորոսի
2) Ջենով Հովանի
3) Գագիկ թագավորի
4) Բաղդասարի

28 **Ե. Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

…Եվ հավատացինք, հարբած ու գինով,
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի՛–
Իսկ նրանք եկան՝ արյունով, հրով
Մեր երկիրը հին դարձրին փոշի…

1) «Անվերնագիր»
2) «Մահվան տեսիլ»
3) «Վահագն»
4) «Դանթեական առասպել»

29 **Գ. Զոհրապի ո՞ր հերոսի մասին է տրված խոսքը.**

«Կը բավեր, որ իր ճարտարության փորձը տար ամենեն անմատչելի կարծված տունները կողոպտելով, ու հոժարությամբ ետ պիտի տար գողոնը, թե որ բռնվելու վախը չըլլար»:

1) Զաբուղոնի
2) Հուսեփի
3) Սահակի
4) Մարտիրոսի

30 **Ո՞ր տողով է ավարտվում Մ. Մեծարենցի «Աքասիաներու շուքին տակ» բանաստեղծությունը:**

1) Ծաղիկներեն հովը թերթեր կը թափե
2) Նըվագն անոր կը հեծեծե հեշտական
3) Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
4) Ի՜նչ հեշտին է մըթնշաղն այս սատափե

31 **Ո՞ր բառն է բաց թողած:**

Եղեգնյա գրչով վրեժ երգեցի.
Ընդ եղեգան փող ……ելաներ:

1) բո՜ց
2) ո՜ղբ
3) լո՜ւյս
4) սի՜րտս

32 **Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմի սյուժեի վերաբերյալ մտքերից որո՞ւմ սխալ կա:**

1) Թմկա տիրուհին հարբեցնում է Թաթուլին և նրա հաղթական զորքին ու թշնամու առաջ բացում բերդի դռները:
2) Շահի ուղարկած պատվիրակները մեծամեծ ընծաներով կարողանում են համոզել Թմկա տիրուհուն դառնալ Շահի կինը:
3) Նադիր Շահը բազմիցս փորձել էր գրավել Թմկաբերդը, բայց կռիվը միշտ ավարտվել էր Թաթուլի հաղթանակով:
4) Կռվի դաշտում Շահին խորհուրդ են տալիս, որ փորձի տիրել Թմկա տիրուհու սրտին, և այդ դեպքում Թաթուլը անզոր կլինի նրա առաջ:

33 **Ո՞ր բառերում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա:**

1. աշխուժանալ, 2. ատենադպիր, 3. մարդկայնորեն, 4. հավիտենական, 5. սննդարար, 6. արնանման, 7. միջնակարգ, 8. թռչուն

34 **Ո՞ր բառերն են հոդակապով:**

1. շնորհակալ, 2. ուղեկցորդ, 3. վրիժառու, 4. ձայներիզ, 5. փառամոլ, 6. հպատակ, 7. բարեգութ, 8. անարգանք

35 **Ո՞ր նախադասություններում ընդգծվածը շաղկապ *չէ* (նախադասությունները կետադրված չեն):**

1. **Մինչ** սողունը փախչում էր երիտասարդից վերջինս հետապնդում էր նրան:
2. **Նախքան** պատանու հարցին պատասխանելը նա ուղեպայուսակից հանեց զանազան ուտեստներ:
3. **Քանի դեռ** ճրագը վառվում էր երրորդ մարդը աչքերը լաթով կապած նստած էր սենյակում:
4. **Հենց** ինձ էիր ուզում բոլորի առաջ նկատողության արժանացնել:
5. Այսօր ժամանակ չենք ծախսելու խնդրի լուծման **այլ** տարբերակների քննարկման վրա:

36 **Նախադասության մեջ գործածված բառերից որո՞նց ձևաբանական վերլուծության մեջ սխալ կա:**

Մարգարիտան դադարել էր տեսնել, թե ինչ է կատարվում դռնապանի սենյակի խորքում, բայց իրեն հասնող աղմուկը ոչ մի լավ բանի մասին չէր խոսում:

1. **իրեն** – անձնական դերանուն, սեռական հոլով
2. **տեսնել** – կանոնավոր բայ, սոսկածանցավոր
3. **հասնող** – ենթակայական դերբայ, ներգործական սեռ
4. **մասին** – կապ, հետադրություն
5. **դադարել** – վաղակատար ձևաբայ
6. **խորքում** – գոյական, ներգոյական հոլով

37 **Ո՞ր նախադասություններում միջոցի անուղղակի խնդիր կա:**

1. Թուխ, փարթամ մազերով բարձրահասակ մի տղամարդ էր Լևոնը:
2. Ճապոնացիները հնուց ի վեր իրենց բոլոր տոները դիմավորում են մեծ շուքով:
3. Չինացիները տոնական սեղանը զարդարում են կարճ կտրած նարգիզներով:
4. Ես եկել եմ այն վերջնական եզրակացությանը, որ մարդիկ հիանում են իրենց չունեցած հատկություններով:
5. Բոլոր երկրներում մարդիկ սիրով են դիմավորում Նոր տարվա գալուստը:
6. Մշո դաշտը պատված էր թանձր մառախուղով:

38 **Ո՞ր նախադասություններում կետադրական որևէ նշան պիտի դրվի:**

1. 1242 թվականի ապրիլի հինգին Չուդ լճի սառույցների վրա տեղի ունեցավ պատմության անիվը շրջող ճակատամարտ:
2. Քանի դեռ այդ երամակում այդ նարնջագույն հովատակն էր ուրիշ ձի սիրտ չէր անի երևալ երամակի մոտերքը:
3. Երկրագնդի վրա ապրող մեծաթիվ թե փոքրաթիվ բոլոր ժողովուրդների թիվը հասնում է մոտ երկու հազարի:
4. Հզոր աստղադիտակները գիտնականներին տիեզերքի խորքը թափանցելու և երկնային մարմինների ճառագայթումը ուսումնասիրելու հնարավորություն են տալիս:
5. Գառնու տաճարի կողքին պահպանվել է բաղնիքի տասնհինգ գույնի բնական քարերից պատրաստված խճանկարով հատակը:

39 **Տրված բառաշարքում քանի՞սն են *ուտել* բառի բառաձևեր:**

ուտելի, կերել եմ, չկերա, ուտում էին, կուտեր, կերե՛ք, ուտենք, կերակուր

40 **Տրված բառերից քանիսո՞ւմ է գաղտնավանկի *ը*-ն սխալ տեղադրված (տվյալ տեղում գաղտնավանկ *չկա*):**

ձեռն(ը)տու, շր(ը)խկոց, գտ(ը)նվել, լուս(ը)նկա, քն(ը)նել, խնդ(ը)րանք, խճ(ը)ճվել

41 **Բառազույգերից քանի՞սն են կազմված հոմանիշներից:**

հունցել-շաղախել, զանազանել-տարբերել, գերդաստան-ընտանիք, կատակաբան-զվարճախոս, թեզանիք-մանյակ, ընչաքաղց-ագահ, ընձյուղել-ծլարձակել, սանձահարել-զսպել

42 **Ընդգծվածներից քանի՞սն են բայական անդամի լրացում:**

Նոր միջավայրը թեև ձանձրալի, բայց հետաքրքիր էր ինձ համար: <u>Օրը յոթ ժամ</u> արտագրելով իմ իշխանավորների ստեղծագործությունները՝ <u>քնապ</u> չէի մտածում, որ իմ միտքն ու զգացումները <u>օր օրի</u> բթանում են: Ես մի անծանոթ մեքենայի չնչին մասնիկներից մեկն էի: <u>Ինչ</u> էր անում այդ մեքենան՝ բոլորովին չէի հետաքրքրվում: Ինձ համար ծիծաղելի էր այն լրջությունը, որով իմ <u>պաշտոնակիցները</u> կատարում էին իրենց <u>գործը</u>՝ մտազբաղ <u>դեմքերով</u> վազվզելով մի սեղանից մյուսը:

43 **Նախադասություններից քանիսո՞ւմ պատճառի պարագա կա:**

- Ինչո՞ւ չես խոսում, ինչո՞ւ չես նայում, Դու իմ գերեզմանն ինչո՞ւ ես խլում:
- Ասում են, թե էն Փարվանա Ջահիլներն են սիրավառ, Շտապելուց թև են առել, Դարձել թեթև թիթեռներ:
- Ի՞նչը կհաղթի կյանքում հերոսին, Թե չլինեն կինն ու գինին:
- Ես քեզնից դառնացած հեռացա, Ես քեզնից հեռացա ու լացի:
- Աչքդ միշտ կուշտ կմնա, Հոգիդ՝ գոհ քեզ հասած քչից:

44 **Պնդումներից քանի՞սն են սխալ:**

- Արևմտահայերենում թե՛ անձնանիշ, թե՛ իրանիշ գոյականներով արտահայտված ուղիղ խնդիրը դրվում է բառի ուղիղ ձևով:
- Հայոց լեզվի գրավոր շրջանը ունեցել է զարգացման 4 փուլ՝ գրաբար, միջին հայերեն, արևմտահայերեն, արևելահայերեն:
- Խ. Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպը լույս տեսնելուց հետո գրաբարը վերջնականապես դադարում է գործածվելուց:
- Հայերենը հնդեվրոպական լեզվաընտանիքի լեզու է:
- Գրաբարում բայի ներկա ժամանակի կազմությանը բնորոշ է *կու* եղանակիչը:

45 **Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. Ի տարբերություն վերջածանցների՝ վերջավորություններով նոր բառ չի կազմվում:
2. Բառը չի կարող սկսվել իրար հաջորդող երկու նախածանցներով:
3. Ածանցավոր բառերն ունենում են միայն մեկ արմատ և միայն մեկ ածանց:
4. Բառը կոչվում է բարդ, եթե ունի մեկից ավելի արմատ և ոչ մի ածանց:
5. Ածանցավոր բառի կազմում չի կարող լինել անկախ գործածություն չունեցող արմատ:
6. Վերջածանցները միշտ լինում են բառի վերջում:

Բ մակարդակ

46 **Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:**

Աստիճանաբար մոռանալով խառնիճաղան-(1) առօր-ական(2) հոգսերը և կտրվելով սրտմաշու-(3) ու տա-տկալի(4) մտքերից՝ Երեմ-ն(5) խաղաղ քուն մտավ: Մայրը նայեց որդուն, որ բար-(6) արևի տակ երկար մնալուց խա-շիկի(7) էր նմանվել, զգույշ վերցրեց մա-մարյա(8) ե-ռտանու(9) վրա դրված լաջվար-(10) վերնաշապիկը և դուրս գնաց:

1) 2-ե, 5-յա, 9-ռ, 10-դ
2) 1-ջ, 4-խ, 6-կ, 7-փ
3) 1-ջ, 3-կ, 6-կ, 10-դ
4) 2-ե, 4-խ, 7-փ, 8-ր

47 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (կապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:**

1) մեջք(մեջքի), ի(սպառ), սրբություն(սրբոց), դուրս(բերել)
2) զառ(ի)վայր, ալ(կարմիր), տնից(տուն), ըստ(ամենայնի)
3) հարյուր(մեկ), առ(հասարակ), մեծ(մասամբ), ուր(որ)է
4) ի(լրումն), առ(այն), մեկ(հինգերորդ), դեմ(հանդիման)

48 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:**

1) մտամոլոր, ընձուղտ, ծանրաձող
2) տարեմուտ, սանրվածք, մանկական
3) խնկաբույր, դիպակազարդ, նստակյաց
4) գինետուն, զբոսայգի, թիկնաթոռ

49 **Ո՞ր շարքում բառի սխալ բացատրություն կա:**

1) ***քիմք*** – բերանի խոռոչի կամարաձև առաստաղ, ***հակամետ*** – մի բանի տրամադիր
2) ***դրասանգ*** – ծաղիկներից պատրաստված հյուսակ, ***երախտիք*** – ուրիշին արված բարի գործ
3) ***դեղձան*** – բաց դեղնագույն, խարտյաշ, ***առդոսկել*** – մեկի դեմ դավեր լարել
4) ***թրծել*** – կարծրություն տալու համար այրել, ***մրահոն*** – սև հոնքեր ունեցող

50 **Ո՞ր տարբերակի նախադասություններում են ընդգծվածները համանուններ:**

1) Իրիկնաժամին թփերն օրորող հովի պես թեթև Մի ուրու **անցավ,** մի գունատ աղջիկ՝ ճերմակ շորերով:
   Անցավ անտես ու աննման էն սիրունը աշխարհից, Ինչպես ծաղիկն անցած գարնան, որ չի ծաղկի էլ նորից:
2) **Հրի** լեզուները լափեցին երբեմնի հզոր ու հարուստ քաղաքը:
   Եթե ամբողջ ուժով **հրի** փակված դուռը, գուցե կարողանա տապալել այն:
3) Մեղադրյալը, **դողը** սրտում, սպասում էր իր դատավճռին:
   Երբ հիվանդի ջերմությունն իջավ, մարմնի **դողն** անցավ:
4) Ետևը **սո՜ւր**, առաջը ջո՜ւր, Սու՜գ, վայնասո՜ւն, իրարանցո՜ւմ:
   Սուր վերցնողը սրից էլ կընկնի:

51 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից:**

1) ամրակուռ-խարխուլ, օրենսդիր-ապօրինի, հերաթափ-թավամազ
2) ծանծաղ-խորունկ, շեն-ավերակ, խորամանկ-դյուրահավատ
3) գեղատեսիլ-անհրապույր, հանձին-հակառակ, կուշտ-անոթի
4) ներհակ-իրարամերժ, արևոտ-թխպամած, գթառատ-դժնի

52 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում *ապ-* նախածանց կա:**

1) ապշահար, ապերախտ, ապաքինվել
2) ապակատար, ապառիկ, ապերասան
3) ապացույց, ապակեպատ, ապիկար
4) ապերջանիկ, ապարանջան, ապակառուցում

53 **Ո՞ր նախադասության մեջ ածական *չկա:***

1) Տեղանքը, որն ընտրել էինք հանգստանալու համար, անտառածածկ էր:
2) Այգու հասունացած պտուղները, ծառերից պոկվելով, ծածկել էին ծառուղիները:
3) Մեռած քաղաքի համր փողոցներին իջնելու էր ձյունը՝ մեղմելով ամայության ցավն ու տառապանքը:
4) Արծրունու միհարկանի տնակը շրջապատված էր պարտեզով, որի մի մասը ծաղկանոց էր:

54 **Ո՞ր նախադասության մեջ անկանոն բայ *չկա:***

1) Կիրակի երեկոները Մակար աղան սովորություն ուներ եկեղեցու ջահերից մեկը վառելու, եկեղեցու դռանը կանգնելու և աղքատների ձեռքին մի-մի սև փող դնելու:
2) Երբ նա երաժշտություն էր լսում, թեթևություն էր զգում. կարծես ուսերից ընկնում էր մի ահագին ծանրություն:
3) Կարելի է ասել, որ խանութում կամ տանը նրան ուրախ տրամադրության մեջ կհանդիպեիր միայն այն ժամանակ, երբ առևտուրը հաջող էր անցել:
4) Երբ նա ճանապարհվում էր Ռուսաստան, իմ գործերը բազմապատկվում էին, և ես դառնում էի լիակատար կառավարիչ:

55 **Ո՞ր նախադասության մեջ վերաբերական *չկա:***

1) Այս ծանր օրերին գոնե որդին կողքին լիներ:
2) Արդյոք ատելուց չէ՞, որ այսքան շատացել են դառնությունները:
3) Թե կռիվը անխուսափ է, Թող չկռվեն երկու երկիր, այլ մարդ ու կին:
4) Ես ուզում եմ, որ տարափը տեղա արտի, ոչ թե իզուր ծովի վրա:

56 **Ո՞ր տարբերակում ներգործական սեռի միայն մեկ բայ կա:**

1) Յուրաքանչյուր տարուբերումից շղթայի ժանգոտված օղակները սուր ճռնչում էին՝ խախտելով շրջապատի անդորրը:
2) Խառնվել են գլխում հինն ու նորը, միտքը սառել է, և էլ երբեք չի իմանա, թե ինչ է բերում վաղվա օրը:
3) Օգոստոսի արևը կիզել էր վտիտ բուսականությունը, և գորշ տափաստանն իր ամայությամբ ճնշում էր բոլոր ճամփորդների հոգիները:
4) Պետք է պատրույգը բարձրացնել, և մինչև ձեթը հատնի, ավարտել անկրկնելի օրերի պատմությունը:

57 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *վա* հոլովման:**

1) ամառ, տարի, ազգանուն, գիշեր
2) երեկ, գարուն, ցերեկ, ժամ
3) շաբաթ, Ամանոր, վաղը, այսօր
4) ամիս, ժամանակ, երբ, առաջ

58 **Ո՞ր նախադասության մեջ կապ *չկա:***

1) Իմ հոգին որպես թափառիկ մի շուն Ահաբե՜կ, անո՜գ փախչում է հեռուն:
2) Փոքորիկը թեթև տաշեղների նման այս ու այն կողմ էր շպրտում հույների նավերը:
3) Ավին հիմա էլ ողջ է, չնայած սովորական մարմնին գլխի փոխարեն մարդկային գանգ է՝ ամբողջովին կլպված:
4) Նստում էինք ու սպասում, մինչև պապը գար, Մինչև բակում Ծաղիկ եզան զանգը ծլնգար:

59 **Ո՞ր նախադասության մեջ միջադաս դերբայական դարձված կա (նախադասությունները կետադրված չեն):**

1) Նա գրում էր երկար անշտապ մոռացած դեպի լուսաբաց թեքվող խավարի մասին այլևս չլսելով գիշերային ձայների արձագանքը:
2) Տղան կանգնում էր ժայռի գլխին պարսատիկը թափով պտտում և քարը զարկված ագռավի պես թպրտալով ընկնում էր ձորը:
3) Նայում էր փողոցին պատշգամբի բազրիքին կռթնած և հանկարծ նկատեց մոտեցող կառքը:
4) Նրա փոքրիկ գլուխն անզոր ընկել էր կրծքին և թելի վրա կախված տանձի նման օրորվում էր աջ ու ձախ:

60 **Ո՞ր տարբերակում ընդգծվածը նախադասություն *չէ:***

1) <u>**Եվս մի վայրկյան,**</u> և արկը հօդս կցնդեցներ ողջ շինությունը:
2) <u>**Տոթ է**</u>, և օդ չկա շնչելու:
3) Վերցրեց գիրքը և <u>**առանց որևէ բառ ասելու**</u>՝ դուրս եկավ գրադարանից:
4) Քայլում ենք մենք փողոցներում, Ես՝ քո սիրով, <u>**դու՝ ուրիշի**</u>:

61 **Ո՞ր նախադասության մեջ միայն մեկ հատկացուցիչ կա:**

1) Ես չունեի ոչ մի նպատակ, ոչ մի երազ՝ բացի տվյալ օրվա պարենս վաստակելուց և հորս պարանոցի վրա մի ավելորդ լուծ չդառնալուց:
2) Մարգարը ոչ ոքի չասաց, թե ինչու արցունքներ երևացին իր աչքերում, երբ առաջին անգամ գնացքի պատուհանից հայրենի եզերքը տեսավ:
3) Երկար ճանապարհից հոգնած ուղևորը, ձեռքը ճակատին դրած, գլուխը հենել էր նստարանի չոր գլխատեղին ու աշխատում էր մի փոքր քնել:
4) Ձյան վրայով սահում էր ուղեկցիս գյուղական նախակերտ սահնակը, և ես այն զգացումն ունեի, թե լուսնի «դաշտերի» վրայով է, որ սահում ենք:

62 **Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործող անուղղակի խնդիր կա:**

1) Այգու կողմից մեղմ քամի էր փչում:
2) Ձմեռը դեռ չէր սկսվել, երբ սարուձոր ամբողջովին ծածկվեց ձյունով:
3) Երեխայի ճիշտ դաստիարակությունից շատ բան է կախված:
4) Քամուց սվսվում էին տերևները, մետաղի ձայն հանում:

63 **Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ *չկա:***

1) Ես կույր եմ հիմա, անբախտ ու մենակ, Հավերժում կորած մի մոլոր ասուպ:
2) Ա՜խ, նույնն է միշտ քո երգն անծայր, Ինչպես անդարձ մի ճանապարհ:
3) Վաղուց է փախել աշխարհն իր հունից, Մեկ էլ ե՞րբ է նա իրեն գտնելու:
4) Ես գիտեմ մի թովիչ առասպել, Ուր ողջ կյանքը հրաշք է դառնում:

64 **Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):**

1) Ամեն ինչ տվեց հարկի դիմաց և տունը և հողը և ապրանք բայց պարտքը մարելու համար ունեցածը չբավարարեց:
2) Ահա և Բյուրականի աստղադիտակը հսկայական մի աչք ուղղված տիեզերական անհունին:
3) Նա որոշել էր թե ինչ ասի տնօրենին երեխաները մեծացել են ընդարձակ բնակարան է պետք թանկարժեք կահկարասի:
4) Մեսրոպ Մաշտոցը հայերեն տառերն ստեղծեց 5-րդ դարի սկզբին Եդեսիայում այդ ժամանակ Հայաստանի թագավորն էր Վռամշապուհը և բերեց Հայաստան:

65 **Ո՞ր հեղինակի ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

«Պատրիկյանը ձեռքով հուսահատական մի շարժում արավ, գլխարկը ոչ թե ծածկեց, այլ ծածկելիս ուղղակի խփեց գլխին և դուրս գնաց»:

1) Ա. Բակունցի
2) Հ. Մաթևոսյանի
3) Նար-Դոսի
4) Մուրացանի

66 **Ի՞նչ նպատակով էր Հ. Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի գլխավոր հերոս Աբիսողոմ աղան Տրապիզոնից եկել Պոլիս:**

1) հարազատներին տեսակցելու
2) մայրաքաղաքի մտավորականներին հովանավոր կարգվելու
3) թաղական ընտրվելու
4) ամուսնանալու համար աղջիկ ընտրելու

67 **Ո՞ր նախադասություններում բայի բաղադրյալ ժամանակաձև կա:**

1. Աշխարհում ապրող ամեն մարդ իր նպատակին է ձգտում:
2. Նա ոչ մի անգամ հետ չնայեց ու չտեսավ, թե ինչպես է պանդոկապանը աշխույժ խոսում ու մատով ցույց տալիս իր կողմը:
3. Նա ինձ դուր է գալիս, ու ես կփորձեմ հաճոյանալ նրան:
4. Ինքնըստինքյան հասկանալի էր, որ չկարողացա շատ բան անել մարդկանց կատարյալ դարձնելու համար:
5. Զգաց, որ պետք է շտապեր, արագ գործեր, բայց ապարդյուն:

68 **Ո՞ր մտքերն են հակասում շարադրանքի բովանդակությանը կամ *չեն* բխում նրանից:**

Մոտավորապես 30-54 միլիոն տարի առաջ այժմյան Լիբիայի տարածքում ապրում էին մաստոդոնտներ, ծովային կովեր, 50 ոտնաչափ երկարությամբ սողուններ, ներկայիս ռնգեղջյուրի մեծության բորենիներ: Այս խոշոր ու տարօրինակ կենդանիներից վտանգավորը բորենիներն էին, որոնցից, ըստ գիտնականների ենթադրության, պետք է որ սարսափահար փախչելիս լինեին մյուսները:

Հիշյալ կենդանիների կմախքների մնացորդները հայտնաբերվել են նավթ որոնողների կողմից Միջերկրականի ափերից 200 մղոն դեպի հարավ գտնվող վայրում:

Այդ հայտնագործությունից հետո տվյալ շրջան ուղարկվեցին գիտնականներ, որոնցից մեկը՝ Սևիջը, կարողացավ հայտնաբերել բորենու ամբողջական պահպանված հսկայական կմախք, ինչպես նաև հնագույն հսկա փղի՝ 120 սմ երկարությամբ մարգարտավարդագույն ժանիքներ: Որոշ ժամանակ անց Սևիջին պարգ դարձավ իր ուսումնասիրած կենդանիների, դրանցից հատկապես գիշատչի՝ բորենու վտանգավորության չափը: Այդ հսկա բորենու ծնոտը, որքան էլ զարմանալի է, ընդունակ էր 1սմ քառակուսու վրա 20 տոննա ծանրությամբ կծել: Ակնհայտ էր, որ «սարսափելի ժամանակների» ամենատիրական գիշատիչներից մեկը հենց բորենիները պետք է լինեին:

1. Սևիջի ենթադրությունը՝ բորենիների վտանգավորության մասին, հիմնված էր դրանց ծնոտի ուսումնասիրության վրա:
2. Ըստ Սևիջի դիտարկման՝ հայտնաբերված բոլոր կմախքները պատկանել են գիշատիչ կենդանիների:
3. Գիտնականները պարզեցին, որ հնագույն կենդանիներից ամենախոշորը եղել են բորենիները:
4. Ծովային կովերի երբեմնի գոյությունը ի հայտ եկավ շնորհիվ նավթ որոնողների:
5. 30-54 միլիոն տարի առաջ ապրած փղերի մաշկը, ի տարբերություն ներկայիս փղերի, վարդագույն երանգ է ունեցել:

69 **Ո՞ր նախադասություններում գոյականով արտահայտված ենթակա կա:**

1. Ինչպե՞ս ապրեմ առանց քեզ, Սիրելի՛ Պարույր. Դու հաց էիր ինձ համար, Օդ էիր ու ջուր:
2. Ո՞վ պիտի գա. գուցե գունատ մի ստվեր Լուռ ներս սողա ու նորից լուռ չքանա:
3. Կա խորհրդավոր մի հրապուրանք քո շարժումների անխոս զրույցում:
4. Ես ձեր խիղճն եմ, ինձ մի՛ խաբեք, Ձեր թևերն եմ, ինձ մի՛ կապեք:
5. Կուզես պայթի՛ր, կուզես ճչա՛. Մեզ մարդու տեղ դնող չկա:
6. Տեսնես ի՞նչ էին ասում իրար, Երբ լսում էին ղողանջը մեր, Մանուկ արևը սարերն ի վար Եվ մեռնող մութը ձորերն ի վեր:

70 **Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Մխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:**

1. ***Ուտել, լինել, գնալ, դառնալ*** բայերի անցյալ կատարյալը, վաղակատարը, հրամայականը կազմվում են արմատի փոփոխությամբ:
2. Ածանցավոր բայեր են այն բայերը, որոնց կազմում կա որևէ (բայական կամ այլ) ածանց:
3. ***Ն, չ*** սոսկածանց ունեցող բոլոր բայերը չեզոք սեռի են:
4. ***Վ*** ածանց ունեցող բայերը ոչ միշտ են կրավորական սեռի:
5. Որոշ բայերի հարակատար կամ ենթակայական դերբայները դարձել են գոյականներ:
6. ***Գալ, տալ, լալ*** բայերը համակատար դերբայ են կազմում կանոնավոր բայերից տարբեր ձևով: