

ԲՈՒՀԻ ՀԵՌԱԿԱ ՈՒՍՈՒՑՄԱՆ
ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2022

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՍՏ 4

ԽՄԲԻ ՀԱՄԱՐԸ

ՆՍՏԱՐԱՆԻ ՀԱՄԱՐԸ

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության:

Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք: Եթե չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով կարող եք դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը կարող եք օգտագործել սևագրության համար:

Եղե՛ք ուշադիր պատասխանների ձևաթուղթը լրացնելիս.

- ✓ ընտրովի պատասխանով առաջադրանքներ՝ 1-32-րդ և 46-66-րդ. տվյալ սյունակի՝ Ձեր ընտրած տարբերակի համարին համապատասխանող վանդակում դրե՛ք X նշանը (միևնույն սյունակի մեկից ավելի վանդակներում ցանկացած նշում կհամարվի սխալ),
- ✓ կարճ պատասխանով առաջադրանքներից՝
 - 33-38-րդ և 67-69-րդ. 8-ական վանդակների համապատասխան համարի (համարների) տակ դրե՛ք X նշան (նշաններ),
 - 39-44-րդ. տվյալ վանդակներում գրե՛ք առաջադրանքների պահանջներին համապատասխանող թվերը:

Մտադրում ենք հաջողություն:

Ա ՄԱԿԱՐԴԱԿ

1 Ո՞ր շարքում ուղղագրական սխալ *չկա*:

- 1) երփներանգ, լվածք, անհեթեթ, օրըստօրե
- 2) ջղալին, անբասիր, հեղեղատ, տախտակ
- 3) բարվոքել, սուսամբար, ճմրթված, սիրթնել
- 4) ելևէջ, տարերք, դշխեմ, ընչացք

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի (բառակապակցությունների) բաղադրիչներն են գրվում անջատ:

- 1) ի(լրումն), մեկ(ութերորդ), գյուղե(գյուղ), որդան(կարմիր)
- 2) դեմ(հանդիման), լրիվ(օրյա), գլուխ(բերել), մեծ(մասամբ)
- 3) կողք(կողքի), մի(երկու), հարյուր(հինգ), երկ(հարկանի)
- 4) ըստ(ամենայնի), ուս(ուսի), առ(այն), ամեն(մի)

3 Ո՞ր շարքի հատուկ անունների բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով:

- 1) ԲԵԼԳԻԱՅԻ ԹԱԳԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ, ՓՈՔՐ ՄՀԵՐ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՐԼԵՌՆԱՇՂԹԱ
- 2) ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԹ, ՄԽԻԹԱՐՅԱՆ ՄԻԱԲԱՆՈՒԹՅՈՒՆ, ԴԱՎԻԹ ԱՆՀԱՂԹ
- 3) ԲՐԱԶԻԼԻԱՅԻ ԴԱՇՆԱՅԻՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՄԵԾ ՀԱՅՔ, ՏԻԳՐԱՆ ԵՐԿՐՈՐԴ
- 4) ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ԲՅՈՒՉԱՆԴԱԿԱՆ ԿԱՅՍՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԳՐԻԳՈՐ ԼՈՒՍԱՎՈՐԻՉ

4 Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված:

- 1) ՃԻ–120
- 2) ՂԵ–85
- 3) ԲԳ–9003
- 4) ՄԹ–209

5 Ո՞ր բառում ձայնավորի սղում *չկա*:

- 1) գլխավոր
- 2) աշնանային
- 3) շրջանաձև
- 4) փոշոտ

6 Ո՞ր տարբերակի նախադասություններում ընդգծված բառերը համանուններ *չեն*:

- 1) Ծանրամարտիկը **հրում** վարժությունում բարձր արդյունք ցույց տվեց:
Նա համառորեն դեն էր **հրում** ուտելիքը:
- 2) Մայրը խնորի **գունդը** թողեց սեղանին ու դուրս եկավ:
Վասակի ուխտադրուժ **գունդը** պարսից գորքի աջ թևում էր:
- 3) Անձրևի **ծանր** կաթիլները թափվում էին ցած:
Ծանր ժամեր անցկացրինք նրան սպասելով:
- 4) Նվագարանին նոր **լարերը** էին հարկավոր:
Եթե նա միտքը **լարերը**, ամեն ինչ կհիշեր:

7 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են միմյանց հոմանիշ:

- 1) շավիղ, ձեղուն, արահետ
- 2) ծուլ, բիրտ, հեղզ
- 3) աներեր, անհողողող, անպատեհ
- 4) մառախուղ, մեզ, շամանդաղ

8 Ո՞ր տարբերակում բառի սխալ բացատրություն կա:

- 1) բուրվառ–փշատերև ծառերից հոսող խեժ, իղձ–բուռն ցանկություն
- 2) խայտաբղետ–զանազան գույներից բաղկացած, ծերպ–մի բանի մեջ բացված ճեղք
- 3) երկնուղեշ–դեպի երկինք ձգվող ճյուղերով, թավազեղմ–խիտ բուրդ ունեցող
- 4) կղմինդր–թրծած աղյուս, երկպառակություն–համերաշխության խախտում

9 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությանը բարդ:

- 1) կոճգամ, գրագետ, սնահավատ, ծովանկարիչ
- 2) մարդաստար, գովազդ, խոհանոց, բանասեր
- 3) բարձրադիր, գետաբերան, հարկատու, չվերթ
- 4) ջրմուղ, հավաքատեղ, մակնիշ, որկրամուլ

10 Տրված բառերից որի՞ արմատին (արմատներից մեկին) կարող է միանալ *ընդ-* նախածանցը և բառ կազմել առանց երկրորդ ածանցի:

- 1) օրինակելի
- 2) հպանցիկ
- 3) գծանշում
- 4) առաջնորդ

11 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-եր* վերջավորությամբ:

- 1) ստուգայց, սարավանջ, խաղաթուղթ, բեռնատար
- 2) գիտափորձ, թռչնաբույն, շտաբ, ճամփեզր
- 3) մեծատառ, դիտակետ, հողամաս, ամսագիր
- 4) վագր, դեղատուն, ուղղապահ, դուստր

12 Ո՞ր նախադասության մեջ գերադրական աստիճանով դրված ածական կա:

- 1) Հետագայում պարզվեց, որ ատումը նյութի մանրագույն մասնիկը չէ:
- 2) Ճարտասանը իր խոսքը ավարտեց՝ աջակիցներին խորին շնորհակալություն հայտնելով:
- 3) Սիրտս ողողվում է մի անհուն ջերմությամբ, երբ հիշում եմ քույրերիս:
- 4) Իսահակյանից ավելի լուսավոր տաղանդ այժմ ողջ Եվրոպայում չկա:

13 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են *ա* խոնարհման:

- 1) զարմանում, աղաց, մոռացել է, ծիծաղող
- 2) գղջա, կերա, կարդացի, վերացած
- 3) տվեց, թվում է, պարծեցող, խաղալիս
- 4) գա, հավատա՛, հեռանում է, ասա՛

14 Ո՞ր տարբերակում ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

Դամբարաններից շատերն են կողոպտվել, և մեզ հասել են սուկ կցկտուր տեղեկություններ, բայց մեկը լիովին փրկվել է՝ մեզ տեղեկացնելով հնադարյան տարաբնույթ սովորությունների մասին:

- 1) **տեղեկացնելով** – պատճառական բայ, **մասին** – կապ, հետադրություն
- 2) **մեզ** – անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **կցկտուր** – ածական
- 3) **հասել են** – սուկածանցավոր բայ, **սովորությունների** – *ի* հոլովման գոյական
- 4) **կողոպտվել են** – կրավորական սեռ, **սուկ** – սաստկական վերաբերական

15 Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ *չկա*:

- 1) - Դե՛, սիրու՛ն աստղիկներ, երկնքի՛ ճրագներ, հիմա գնացե՛ք, գիշե՛րը եկեք:
- 2) Նախիրը տուն քշելիս մի ցուրտ օր նա գյուղում անսովոր իրարանցում տեսավ:
- 3) Այդ ժամանակ նրան թվում էր, թե վաշտապետը դիտմամբ է գենք տվել իրեն:
- 4) Այդ օրերին գյուղը կրկին ստացավ մի զամբիկ՝ տեղական ձիերից բարձր:

16 Ո՞ր նախադասությունն է բարդ համադասական:

- 1) Ամենքը կարծում էին՝ Սեմը մասնագիտությամբ նկարիչ է:
- 2) Հայրիկը դուրս եկավ դահլիճից. նա այնքան էլ չէր սիրում այդ երաժշտությունը:
- 3) Իր հարազատներին հանդիպելու համար պատրաստ էր անցնելու այդ դժվարությունների միջով:
- 4) Այնքան էր տարվել զրույցով, որ չնկատեց ներս մտնողներին:

17 Ո՞ր նախադասության մեջ է ընդգծվածը ենթակա:

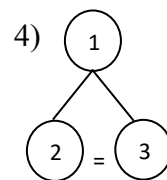
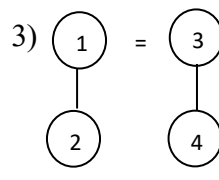
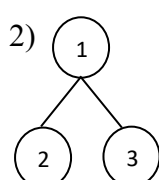
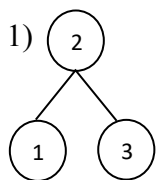
- 1) - **Թագուհի՛**, մի՞թե ինձ չես ճանաչում:
- 2) Խաղի **կանոնները** պիտի հարգեն բոլորը:
- 3) Փշում էր սառը քամին, **դուռ ու պատուհան** ծեծում:
- 4) Նրան **համոզելը** այդքան էլ հեշտ չէ:

18 Ո՞ր նախադասության մեջ որոշիչ *կա*:

- 1) Սրտապատառ ներս ընկավ մի ճերմակ աղավնի:
- 2) Ես իմ մտքում տղային անխելք համարեցի:
- 3) Իշխանը խիստ մտասույզ կանգ առավ հուշարձանի առջև:
- 4) Ծերունու այգու մոտով անցնելիս նկատեց աղջկան:

19 Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Մեր պարտեզի բարձր բարդու վրա, ուր ծառը երեք մեծ ճյուղի էր բաժանվում, երկու արագիլ՝ այր ու կին, իրենց մեծ բույնն էին հյուսել այնպես, որ արագիլները իրենց ձագուկներով հանգիստ տեղավորվում էին այնտեղ:



20 Ի՞նչ բնույթի է ստորադաս նախադասությունը:

Հանձնիր իշխանին, ինչ որ գրի ես առել այդ վաղեմի անցքերի մասին:

- 1) ստորոգելի
- 2) ուղիղ խնդիր
- 3) որոշիչ
- 4) ենթակա

21 Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Սիմոնը հետ նայեց Արշակ քեռին ջրի մյուս կողմն էր կռացած փնտրում էր անցնելու տեղ առվի վրա:
- 2) Տղան կանգ է առնում և ընկերները նրա շուրջը շարվում են հոգնած զայրացած:
- 3) Պատավը կարծում էր Աղունը կախարդել է իր որդուն և հիմա այնտեղ նա նրան է պարզում իր բարի ժպիտը:
- 4) Կատակողները մի քիչ կկատակեն հասկացողները կհասկանան:

22 Ո՞ր ոճին են առավելապես բնորոշ տրված բառերն ու բառակապակցությունները՝ սույնով հաստատել, առ այն, ըստ որոշման, քաղվածք որոշումից, նիստի արձանագրություն:

- 1) գեղարվեստական
- 2) հրապարակախոսական
- 3) գիտական
- 4) վարչական

23 Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում տեքստի տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. Հաղեսի խավարամած թագավորությունում՝ մինչև պարանոցը ջրի մեջ, կանգնած է Տանտալոսը, իսկ գլխավերևում հասուն մրգերով ծանրաբեռնված ծառի ճյուղեր են:
2. Բայց մի օր նա կասկածեց աստվածներին և ցանկացավ ստուգել նրանց ամենագոր լինելը, որի համար խիստ պատժվեց. նրան զցեցին ստորերկրյա խավար աշխարհը, որտեղ նա տանջվում էր քաղցից ու ծարավից:
3. Տանտալոսը, ըստ հունական դիցաբանության, Փռուգիայի թագավորն էր, որ վայելում էր Չևսի և բոլոր աստվածների սերն ու համակրանքը:
4. Երբ ձգվում է՝ միրգը պոկելու, ճյուղերը վեր են բարձրանում, իսկ երբ կռանում է՝ ջուր խմելու, ջրերը ցած են իջնում. այսպես նա դատապարտված է հավիտենական տանջանքի:

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 3, 1, 2, 4
- 3) 1, 4, 2, 3
- 4) 1, 3, 4, 2

24 «Աշնան արև» վիպակի հերոսուհի Աղունը պատրաստվում է քաղաք գնալ՝

- 1) Սիմոնից բաժանվելու համար:
- 2) կրտսեր որդուն՝ Սերոյին, քաղաք տանելու:
- 3) գյուղից ու գյուղական աշխատանքից հանգստանալու:
- 4) տղային՝ Արմենակին, ամուսնացնելու:

25 Ո՞ր տարբերակը տեղադրելու դեպքում քերականորեն և տրամաբանորեն ճիշտ նախադասություն կստացվի:

Իսկ հոկտեմբերին՝ ճամփորդության չորրորդ ամսում, ձյունն այնպես առատորեն տեղաց,

- 1) որ իրար խառնեց ճամփա ու կածան:
- 2) կարծես չպիտի իրար խառնվեին ճամփա ու կածան:
- 3) ասես իրար խառնելով ճամփա ու կածան:
- 4) քանի որ իրար էին խառնվել ճամփա ու կածան:

26 Ա. Բակունցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

«Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ուստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակը անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին»:

- 1) «Ալպիական մանուշակ»
- 2) «Միրհավ»
- 3) «Խոնարհ աղջիկը»
- 4) «Մթնածոր»

27 Գ. Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում ո՞վ է դիմում Վասակ Սյունուն՝ ասելով. «Ստրկության ուղիները՞ վ ես ազգը տանում ոգեկան ազատության ու պետության: Ազատության ոչնչացման՞ը ազատություն... Ունա՞յն է հույսը, և իզուր ջանքերդ...»:

- 1) Վահան Ամատունին
- 2) Մովսես Խորենացին
- 3) Ներշապուհ Արծրունին
- 4) Վարդան Մամիկոնյանը

28 «Մասնա ծռեր» էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ինչպե՞ս է ավարտվում Դավիթի և Մըսրա Մելիքի մենամարտը:

- 1) Դավիթը կոտորում է Մըսրա Մելիքի բանակը, և Մելիքը սարսափահար փախչում է:
- 2) Դավիթն իր զարկերը բաշխում է Մելիքի մորն ու քրոջը, և մենամարտ տեղի չի ունենում:
- 3) Դավիթը գուրգով հարվածում է Մըսրա Մելիքին, և վերջինս հաշտություն է խնդրում:
- 4) Դավիթը Թուր Կեծակիով մեջտեղից երկու կես է անում Մելիքին:

29 Ո՞ր բառն է բաց թողած:

*Աչքերը սև – սև,
Արևների պես անշեջ,
Գալարում էր մեջքը թեթև
Ծաղկանկար շալի մեջ:*

- 1) կայծակներ
- 2) հակինթներ
- 3) արևներ
- 4) ողկույզներ

30 **Տրված հատվածը Վ. Տերյանի ո՞ր քանաստեղծությունից է:**

*Նայում եմ, մինչև որ անգոր
Գլուխս ծնկիդ է թեքվում.
Նորից ես մանուկ եմ այսօր,
Գրախոս է նորից իմ հոգում:*

- 1) «Ոսկեհանդերձ եկար»
- 2) «Կարծես թե դարձել եմ ես տուն»
- 3) «Կարուսել»
- 4) «Որպես Լատերտի որդին»

31 **Մ. Մեծարենցի «Աքսիաներու շուքին տակ» քանաստեղծության տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:**

1. Ի՛նչ հեշտին է մըթնշաղն այս սատափե
2. Ծաղիկներեն հուշիկ թերթեր կը թափե
3. Հոգիներուն կ'իջնե երազ մը բուրյան
4. Բուրումներով օծուն հովիկն իրիկվան

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 2, 4, 1, 3
- 3) 2, 4, 3, 1
- 4) 1, 3, 2, 4

32 **Ո՞ր քանաստեղծության հեղինակը Հ. Սահյանը չէ:**

- 1) «Օրը մթնեց»
- 2) «Անունդ տալիս»
- 3) «Տաղ անձնական»
- 4) «Անտառում»

33 **Ո՞ր նախադասություններում կոչական կա (նախադասությունները կետադրված չեն):**

1. Ինձ թվացել է միշտ որ կարոտիս կառչած Ինձ սպասում է իմ Նավզիկեն:
2. Ընթերցող կարող ես հավատ չընծայել իմ գրածին և լուրջ չվերաբերվել իմ ոչ մի խոսքին:
3. Հոգիս տանը հաստատվել Տիեզերքն է ողջ պատել Տիեզերքի տերն եմ ես Ով է արդյոք նկատել:
4. Մարիը լույսը մշուշոտ Սև հյուսերդ արձակիր Գու իմ դահիճ դու իմ քույր Գու իմ ընկեր տարագիր:
5. Թե տիրես մե՞ծ Շահ դու նրա սրտին Թաթուլն էլ անգոր կընկնի ոտիդ տակ Հանգիստ կտիրես և Թմուկ բերդին Որ չես կարենում էսքան ժամանակ:

34 **Ո՞ր նախադասություններում շաղկապի սխալ գործածություն կա:**

1. Գու պետք է նրանց անմիջապես օգնեիր, ոչ թե սպասեիր, որ նրանք խնդրեն:
2. Ես անփույթ էի ոչ միայն իմ անցյալի ու ներկայի, այլ ապագայի նկատմամբ:
3. Եվ որովհետև ես եմ ստեղծել ժամանակն ու տարածությունը, սակայն ես հզոր եմ, անմահ:
4. Թե ես Արա Գեղեցիկն եմ, դու Նվարդս չես:
5. Ուզում եմ, որպեսզի միշտ ծաղկի իմ երկիրը:

35 Գարձվածքներից որո՞նց իմաստն է սխալ բացատրված:

1. *զլխին նստել* – հովանավորել
2. *աչքի ընկնել* – ուշադրություն գրավել
3. *ատյուծի բաժին* – անդառնալի կորուստ
4. *ջրերն ընկնել* – մեկին հետևել
5. *լեզուն կծել* – ասելիքը մոռանալ
6. *պոչ կպցնել* – թերություն վերագրել
7. *աչքին թոզ փչել* – խորամանկությամբ ապակողմնորոշել
8. *եղանակ ստեղծել* – որոշիչ դեր ունենալ

36 Ո՞ր բառերում հնչյունների և տառերի քանակի անհամապատասխանություն կա:

1. երեկո, 2. արևելք, 3. կարծր, 4. ով, 5. յոթերորդ, 6. նորաճ, 7. սառնորակ, 8. աներկբա

37 Ո՞ր նախադասություններում է ընդգծված անդամի պաշտոնը սխալ նշված:

1. Իմ ներբանները նվում են հիմա, Ու ես տխրում եմ չափից ավելի: (*չափի պարագա*)
2. Հրամայե՛ք, որ քարանձավ Եվ ձեզ նման բոլոր, բոլոր Սերունդներին ընկերանամ: (*ձևի պարագա*)
3. Հավատացնում էին, թե նա այնտեղ՝ մի պահարանի մեջ, փայփայելով պահում է իր տրեխները: (*տեղի պարագա*)
4. Ես գիտեմ, որ չարություն անելու դեպքում չես կարող բարություն հնձել: (*պայմանի պարագա*)
5. Քթիցս կարծես ծուխ է բարձրանում. Ինչո՞ւ է կորածն այսքան քաղցրանում: (*նպատակի պարագա*)

38 Ո՞ր նախադասություններում կետադրական սխալ կա:

1. Մի աղջիկ՝ անպաճույճ զգեստով, մետաքսյա նուրբ շալով, անակնկալի եկած կանգ առավ:
2. Այդ քաղաքում ես քնելու տեղ չունեի և ամեն անգամ փողոցներում էի թափառում, կամ մեկ-երկու օրով մնում էի ընկերոջս՝ Տիգրանի վարձած սենյակում:
3. Տեսնելով անհաշտ հարևանին՝ Սինասին, զգալով նրա ստոր մտադրությունները՝ Թևոսը ծառերից կտրելով չոր ճյուղափայտեր՝ խրեց ցանկապատի մեջ:
4. Այս մարդկանց հանդիպումը, որոնց, թվում է, վիճակված չէր կապվել իրար հետ, շատ անսպասելի էր:
5. Սմբատը մի հայացք նետեց հանդիպակաց լեռների՝ արևից ոսկևորված կատարներին, խաղողի այգիներին և հոգոց հանելով իջավ սանդուղքներով:

39 Բառերից քանիսի՞ր բաց թողած տեղում է գրվում *ճ*:

խուր–, քաղ–ը, բար–, վար–կան, փոր–անք, ձվա–եղ, տր–ակ, դար–յալ

40 Բառերից քանիստ՞ում *-ուկ* վերջածանց *չկա*:

մածուկ, փափուկ, սմբուկ, բամբուկ, կտրուկ, հեղուկ, ջերմուկ, թզուկ

41 Տրվածներից քանի՞սն են բաղադրյալ դիմավոր ձևեր:

չեմ երգի, կերանք-խմեցինք, պետք է հասնեմ, վե՛ր կաց, թույլ կտամ, չի կորչում

42 Նախադասության անդամներից քանիսի՞ շարահյուսական վերլուծությունն է սխալ:

Իմ միակ հոգսը այն է, որ հավատարիմ մարդկանց պահակներ նշանակեմ, որպեսզի այսուհետև ոչ ոք չկարողանա փախչել:

- **իմ** – հատկացուցիչ
- **այն է** – բաղադրյալ ստորոգյալ
- **պահակներ** – ենթակա
- **այսուհետև** – ժամանակի պարագա
- **մարդկանց** – հանգման անուղղակի խնդիր

43 Նախադասություններից քանիստ՞ւմ վերաբերական կա:

- Սի՞րե ես պիտի երգեմ քեզ օրոր:
- Ինչպես մի մռայլ ուրվական, խավարի միջից նայում էր վանքը:
- Թե կռիվը անխուսափ է, Թող չկռվեն երկու երկիր, այլ մարդ ու կին:
- Արդյոք ո՞ր ես, խորհրդավոր արշալույս:
- Գուցե ես լամ բախտիդ համար, իմ անգի՛ն:
- Ո՛նց է ժպտում իմ հոգին Չարին, բարուն, ամենքին:

44 Նախադասություններից քանի՞սն են արևմտահայերենով:

- Մեծ պատահարները զիս անտարբեր կը թողուն, բայց մանր դեպքերը՝ չնչին ուրիշներու աչքին, լուրջ խորհրդածություններու նյութ են ինձի:
- Եթե հույս ունինք ապագայի վերա, նորա երևեցուցիչը դուք եք, ձեզանից կախվում է ազգի ապագան, և ձեր վերա է միակ հույսը:
- Եվ շա՛տ ցավեցոյց զմէջք փափուկ օրիորդին՝ Արագ հասուցանելով ի բանակն իր:
- Էն լեզվներումը նրանք կարդում էին երևելի մարդկանց գործերքը, նրանց արածներն ու ասածները:

45 Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *ճիշտ է, Միայլ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Հարադրավոր բայերի արգելական հրամայականի *մի* մասնիկը դրվում է հարադիրի և բայի միջև:
2. Հրամայական եղանակը ունի միայն մեկ դեմք և մեկ ժամանակ:
3. Հոգնակի արգելական հրամայականը կազմվում է *միք* մասնիկով:
4. Գրական հրամայականը պարզ ժամանակաձև է, արգելականը՝ բաղադրյալ:
5. Հայերենում կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը կազմվում է *իր, ա* կամ *ու* վերջավորությամբ:
6. Անկանոն բայերը հրամայական եղանակում անկանոնություն են դրսևորում:

Բ ՄԱԿԱՐԴԱԿ

46 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Երբ ձախ թերվեցինք մայրու–ուց(1), ակնապի–(2) նայում էի այս ու այն կողմ. մոտ քա–որդ(3) դար առա–(4) եղել են այստեղ՝ Մակարավանքում: Քանդակագար–(5) խոյակները ոսկերչական աշխատանք են հիշեցնում: Բակի մի կողմում կուտակված են բազմաթիվ գեղակեր–(6) խաչքարեր: Քարի հար–(7) մակեր–ույթի(8) վրա երևում են նաև կոկիկ խազված գծագրեր, որոնց վրա–ով(9) պետք է շարունակվեր փորագրումը:

- 1) 1–դղ, 2–շ, 6–տ, 9–յ
- 2) 2–շ, 3–ն, 7–թ, 8–և
- 3) 1–դղ, 4–ջ, 5–դ, 8–և
- 4) 3–ն, 4–ջ, 6–տ, 7–դ

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաց թողած տեղում երկինջյուն կա:

- 1) թ–նոտ, բ–րավոր, աստղաբ–լ
- 2) թրադաշ–ն, անթ–լատրելի, տաքար–ն
- 3) սառ–ց, աղյուս–կ, ընդուն–ն
- 4) վա–րկյան, աշխ–ժորեն, ալեհ–զ

48 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա:

- 1) ընչաքաղց, մանրուք, ալեհավաք, սիգապանծ
- 2) նվիրական, ծաղկեպսակ, երանգապնակ, լսափող
- 3) քննադատել, մոլեռանդ, ճեմասրահ, հանդիպակաց
- 4) կթվորուհի, սանրել, մեղվապահ, ուխտադրուժ

49 Ո՞ր շարքի բոլոր գույգերն են կազմված հականիշներից:

- 1) բարեկիրթ–անտաշ, զոգավոր–խորդուբորդ, համախմբել–ջլատել
- 2) անկանոն–օրինաչափ, մարմանդ–խտտոր, խոչընդոտել–նպաստել
- 3) տարտամ–կենսախինդ, հրավիրել–արտաքսել, ըմբոստանալ–հնազանդվել
- 4) անթաքույց–սքողված, ավերակ–շեն, լայն–անձուկ

50 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) պարագլուխ, վարք, խորագնին
- 2) մալխյան, փորձանք, քարոտ
- 3) նրբին, վայելուչ, մեղմասահ
- 4) մարդկային, հավատ, տհաճ

51 Ո՞ր բառում անկախ գործածություն չունեցող արմատ կա:

- 1) հուշագիր
- 2) շողարձակ
- 3) դռնփակ
- 4) ծայրահեղ

52 Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ *չկա*:

- 1) Ժողովուրդը փառաբանում էր ռազմական օդաչուի անօրինական սխրանքը:
- 2) Մեծ իմաստասերը գրեց, թե տկարամիտ են այն գլուխները, որոնց թույր կարծիքով Երկիրը լեռներից է շինված. լեռներից միայն Հայքն է շինված:
- 3) Թեև մրցակիցը ուժեղ էր, բայց իր համառության պատճառով մարզիկը կարողացավ հաղթել նրան:
- 4) Գիտնականների՝ տիեզերքի ուսումնասիրությանն ուղղված ջանքերը զերծ են շահադիտական որևէ նպատակից:

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *անհոլովման*:

- 1) դերանուն, ամառ, շարժում
- 2) նուռ, սառցալեռ, մանուկ
- 3) աշուն, որմնասյուն, ընդմիջում
- 4) նախադուռ, գումարում, անկյուն

54 Ո՞ր նախադասության մեջ հարաբերական դերանուն *չկա*:

- 1) Անդոն միշտ նրան օգնել է, ինչով կարողացել է:
- 2) Գիքորը հասկացավ, որ ինքը գամված է այդ ճանապարհին այնպես, ինչպես Ալխոն՝ այդ բեռանը:
- 3) Ով քաղաքից էր հեռացել նա թողել էր մշուշը ձեր:
- 4) Ծեր գամփռը դեռ սպասում էր, թե պառավն ինչ է ասելու:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ անորոշ դերբայ *չկա*:

- 1) Այդ դեպքից շատ տարիներ անց ոչինչ չի մոռացվել և հավանաբար երբեք էլ չի մոռացվելու:
- 2) Նա այդպես էլ չէր կարողացել հարմարվել նոր միջավայրին:
- 3) Մթամած երկնքում ամպերը գնալով խտանում էին, մինչև որ երկինքը բոլորովին մթնեց:
- 4) Առանց մի խոսք արտասանելու՝ հանեց հուշատետրը և մի թուղթ մեկնեց աղջկան:

56 Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ *կա*:

- 1) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ, նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագենա արդեն դեղնող ծառերի սոսափից:
- 2) Սարի վրա ամպ կա. շուտով այս ամպը պիտի սահի սարի վրայով և փովի մեր ձորերի վրա:
- 3) Արևը մայր մտնելու մոտ էր, ծովակի կողմից փչում էր գոլ քամի, իսկ եղանները բարձրանում ու համաչափ իջնում էին:
- 4) Երբ վրանի մոտ լսեց մոր բոբիկ ոտքերի ձայնը, զզեստի խշշոցը, տղան սիրտ առավ:

57 Ո՞ր շարքում բազմապատկական բայ *չկա*:

- 1) անջատել, շաղակրատել, կտրատել
- 2) ցատկոտել, աղտոտել, մկրատել
- 3) պրպտել, խախտել, խոչընդոտել
- 4) օժտել, պատռտել, կարոտել

58 **Տրված նախադասության ստորոգյալը ի՞նչ ժամանակաձևով է արտահայտված:**

Նա ուներ խորունկ, երկնագույն աչքեր՝ Զնբուշ ու տրտում որպես իրիկուն:

- 1) անկատար անցյալ
- 2) անցյալ կատարյալ
- 3) ենթադրական անցյալ
- 4) ըղձական անցյալ

59 **Ո՞ր նախադասության մեջ անջատման խնդիր չկա:**

- 1) Ես հինգ հազար մղոն հեռացել եմ տնից, միշտ հեռու եմ եղել և միշտ կլինեմ:
- 2) Պետք չէ ամեն մանրուքի համար նեղանալ ընկերոջից:
- 3) Դեկավարությունը նրան միաձայն ազատեց զբաղեցրած պաշտոնից:
- 4) Տղան լավագույն գծերը ժառանգել էր հորից:

60 **Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:**

- 1) Ջորջի նիզակների ու մերկ սրերի խիտ անտառը արևի ճառագայթների տակ հուրհրում է:
- 2) Անձրևը, խոնավությունը կաթում է մամուռների վրա, ծառերի վրա և քարափների լանջին:
- 3) Ոչ մի առարկություն չկա այդ հարցի վերաբերյալ:
- 4) Նիդեռլանդները գտնվում է Եվրոպայի հյուսիսում՝ Մառուցյալ օվկիանոսի ափին:

61 **Ո՞ր բարդ ստորադասական նախադասությունն է ճիշտ փոխակերպված պարզի:**

- 1) *Ոչ որ չնկատեց, որ սպարապետը իր զինվորների հետ մոտենում է ամրոցին:*
Ոչ որ չնկատեց սպարապետին իր զինվորների հետ ամրոցին մոտենալիս:
- 2) *Չարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշելիս չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:*
Երբ Չարուհին տարիներ առաջ թույլ տված սխալը հիշում էր, չէր կարողանում ինքն իրեն ներել:
- 3) *Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ, որ զավակն իր կամքով ուսումնարան է մտել:*
Մայրս մինչև անգամ պարծեցավ իր կամքով ուսումնարան մտած զավակով:
- 4) *Չնայած մեր՝ սուտը մշտապես դատապարտում ենք սուտը, երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:*
Չնայած մեր՝ սուտը մշտապես դատապարտելուն՝ երբեք չենք խորշում օգտվել նրա ծառայություններից:

62 **Տրված նախադասություններից որո՞ւմ բաղադրյալ ստորոգյալ չկա:**

- 1) Հենց սա է այն տղան, որ այդքան աղմուկ է հանել:
- 2) Մոտ էր այն օրը, երբ գործերս ավարտին պիտի հասցնեի:
- 3) Բաճկոնս փոքր-ինչ մեծ էր, ու ես նեղվում էի:
- 4) Երկու ժամ այդպես քարացել էի՝ ճոճաթռռի մեջ կծկված:

63 Ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բոլոր այն թվերը, որոնց տեղում ստորակետ պիտի դրվի:

Առաջին տղամարդը կարճահասակ էր(1) մաշկը բրնձագույն: Մյուսը(2) քարձրահասակ էր հագին կիսաթև վերնաշապիկ(3) սև քեղ-մորուքով: Դահլիճում նստած(4) նրանք հետևում էին անցուղարձին: Որոտում է նվագը(5) թնդում գինին որ հուրհրում է(6) սափորների մեջ(7) և մի աղջիկ գեղեցկադեմ երկար վարսերով(8) պարում է ինքնամոռաց: Ապա կանգ է առնում(9) ամբողջովին բոց ու կրակ դարձած:

- 1) 2, 3, 4, 5, 8
- 2) 2, 3, 6, 7, 9
- 3) 1, 5, 7, 8, 9
- 4) 1, 3, 5, 7, 8

64 Անուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Կարենը քեզ ասաց, թե դու չէիր կարող արդյոք քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել, հետո ավելացրեց, թե քո ամեն մի քայլի մասին արդյոք պետք է ամենքն իմանային:

- 1) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել, - ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց, - ամեն մի քայլիս մասին ամենքը պետք է իմանայի՞ն:
- 2) Կարենը քեզ ասաց, հետո ավելացրեց.
- Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել, - ամեն մի քայլիդ մասին ամենքը պետք է իմանայի՞ն:
- 3) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել, - ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց, - ամեն մի քայլիդ մասին ամենքը պետք է իմանայի՞ն:
- 4) - Դու չէի՞ր կարող քո խնդիրները ընտանիքիդ անդամների հետ լուծել, - ասաց Կարենը քեզ, հետո ավելացրեց, թե քո ամեն մի քայլի մասին պետք է ամենքս իմանայի՞նք:

65 Ո՞ր հատվածը Հ. Թումանյանի «Թմկաբերդի առումը» պոեմից չէ:

- 1) Պտույտ է գալի չքնաղ տիրուհին,
Անցնում է, հսկում սեղաններն ամեն,
Հորդորում, խնդրում, որ ուրախ լինին,
Որ լիքն ու առատ բաժակներ քամեն:
- 2) Աշխարհքում հաստատ չկա ոչ մի բան,
Ու մի՛ հավատալ երբեք ոչ մեկին.
Ոչ բախտի, փառքի, ոչ մեծ հաղթության,
Ոչ սիրած կնկա տված բաժակին:
- 3) Խարխուլ մակույկով հանձնվիր ծովին, քան թե հավատա կնոջ երդումին.
Նա՛ կավատ, վարար, մի չքնաղ դժոխք, նրա բերանով Իբլիսն է խոսում:
- 4) Ու կովի դաշտում շահի առաջին
Արին մի անգամ գովքը սիրունի.
Նրան՝ իր տեսքով, հասակով, ասին,
Չի հասնի չքնաղ հուրին Իրանի:

66 **Տրված հատվածը Գ. Չոհրապի ո՞ր նորավեպից է:**

«Կը սիրե՞ր արդյոք այն երիտասարդը, որ իր ամուսինը եղած էր. այն կույր ու անտրտունջ հնազանդության մեջ, որ հայտնիներու բոլոր կյանքը կը կազմե այդ կողմերը»:

- 1) «Չաբուղոն»
- 2) «Այրի»
- 3) «Ճիտին պարտքը»
- 4) «Այինկա»

67 **Տրվածներից որո՞նք են ստորադասական շաղկապ:**

1. նույնպես, 2. իսկ, 3. որովհետև, 4. եթե, 5. սակայն, 6. թեպետ, 7. քանի որ, 8. որպեսզի

68 **Ո՞ր նախադասություններում է ընդգծվածը բուն բացահայտիչ (նախադասությունները կետադրված չեն):**

- 1. Նրան ժողովրդի կողմից սիրված ու գնահատված անձնվեր գորավարին չգնահատեց նենգ արքան:
- 2. Քարայրում պատի տակ երկու կմախք կար:
- 3. Մեծ եղբայրս Հակոբը բարկացած լռեցրեց Լևոնին:
- 4. Որպես Լաերտի որդին որպես Ուլիս մի թողած և հող և տուն Անցա ծովեր ու ցամաքներ ես:
- 5. Դա մի քարայր էր փորված դեռևս վաղնջական ժամանակներում:

69 **Ո՞ր մտքերն են հակասում տեքստի բովանդակությանը կամ չեն բխում նրանից:**

Հին աշխարհի յոթ հրաշալիքներից մեկը Ալեքսանդրիայի հիասքանչ փարոսն է: Այն կառուցվել է Պտղոմեոս թագավորի օրոք: Վերջինս պատվիրել էր միայն իր անունը գրել փարոսի վրա, ինչը պիտի վկայեր այն մասին, որ հենց ինքն է հրաշալիքի ստեղծողը: Սակայն նախագծող և ճարտարապետ Սոստրատեսը այս անարդարությանը չի հաշտվում և դիմում է խորամանկության: Մարմարի վրա քանդակում է նախ իր անունը՝ կոթողի վրա գրելով. «Կինգացի Սոստրատեսն այս նվիրում է փրկարար աստվածներին՝ ի սեր ծովագնացների»: Հետո այս գրվածքը ծեփում է բարակ շերտով, ապա վրայից գրում է արքայի անունը՝ համոզված լինելով, որ ամենակարող ժամանակը ծեփը կպոկի՝ երևան հանելով իր անունը, և աշխարհին հայտնի կդառնա, թե ով է կոթողի իսկական ստեղծողը: Այդպես էլ լինում է. որոշ ժամանակ անց ծեփը պոկվում է, և ի հայտ է գալիս Սոստրատեսի անունը:

Այս հրաշագեղ կոթողը մոտ յոթ հարյուր տարի դիմացել է մի շարք աղետների, լրջորեն վնասվել, բայց մնացել է կանգուն: Իսկ 14-րդ դարի հուժկու երկրաշարժից վերջնականապես կործանվել է:

- 1. Սոստրատեսը հույս ուներ, որ ծեփը թափվելուց հետո գիտնականները կկարողանան վերծանել իր գրվածքը:
- 2. Փարոսի գոյության մոտ յոթ դարերի ընթացքում միայն մեկ երկրաշարժ է տեղի ունեցել, որն էլ դարձել է կոթողի կործանման պատճառ:
- 3. 14-րդ դարի հուժկու երկրաշարժից անմիջապես հետո հայտնի է դառնում փարոսի իրական ստեղծողի անունը:
- 4. Սոստրատեսը Պտղոմեոսի պահանջով գրում է, որ փարոսը նվիրում է փրկարար աստվածներին՝ ի սեր ծովագնացների:
- 5. Սոստրատեսը թագավորի անունը գրում է մարմարի վրայի գրվածքը ծածկած նոր շերտի վրա:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրել *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Գրաբարյան *Ճ* վերջնահնչյունը վերականգնվում է միայն հոգնակի կազմելիս:
2. *Մ* հոդակապը բառակազմական մասնիկի դեր ունի:
3. Վերջավորություններ են միայն հոլովական մասնիկները:
4. Բառի հիմնական իմաստը արտահայտում է արմատը, որը բառակազմորեն անբաժանելի է:
5. Բառերում ածանցից առաջ ընկած մասը կոչվում է հիմք:
6. Ածանցները և վերջավորությունները փոխում են բառի իմաստը: