

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2014

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 4

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: ***Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:***

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի ոչ մի բառում չի գրվում *չ*.

- 1) ան-նկճելի, երկ-նչել, կր-նկակոխ, շր-խկոց
- 2) գործ-նկեր, առ-նթեր, ակ-նրախ, ին-սուն
- 3) ան-ստույգ, առ-նչություն, ակ-նթարթ, կոր-նթարդ
- 4) հոտ-նկայս, ակ-նրախ, մարտ-նչել, օր-ստօրե

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ճ*.

- 1) ա-բարյացակամ, բա-բեր, ա-բասիր, ա-պարկեշտ
- 2) բա-բասել, հա-պատրաստից, ա-բերրիություն, ա-փույթ
- 3) ա-պայման, ա-պաճույճ, շա-բուտ, ա-պետք
- 4) Մա-վել, գա-բյուղ, ա-բարիշտ, ա-պարփակ

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի բաղադրիչներն են գրվում միասին.

- 1) վայր(ի)վերո, նոր(ջուղայեցի), առ(այն), համ(երկրացի)
- 2) բարձր(աշխարհիկ), հիսուն(երեք), առ(այժմ), ծունկ(չոքել)
- 3) առ(ձեռն), բերնե(բերան), քաջ(առողջություն), թեթև(քաշային)
- 4) բուժ(օգնություն), երկ(կենցաղ), ի(վերուստ), առ(հավետ)

4 Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

- 1) ՍԱՅԱԹ-ՆՈՎԱ, ԼԱՏԻՆԱԿԱՆ ԱՄԵՐԻԿԱ, ՎԱՀԱԳՆ ՎԻՇԱՊԱՔԱՂ, ԳԱՅԼ ՎԱՀԱՆ
- 2) ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ, ՄԻԱՎՈՐՎԱԾ ԱԶԳԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆ, ԱՇՈՏ ՈՂՈՐՄԱԾ, ՓԱՎՍՏՈՍ ԲՈՒԶԱՆԴ
- 3) ՆՈՐ ԱՐԵՇ, ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԼԵՌՆԱՇԽԱՐՀ, ՄԵԾ ԲՐԻՏԱՆԻԱ, ՆՈՐ ՋԵԼԱՆԴԻԱ
- 4) ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՕՆՈՐԵ ԴԸ ԲԱԼԶԱԿ, ՄԻՔԱՅԵԼ ՏԵՐ-ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ, ԱՐԱԲԱԿԱՆ ՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԼԻԳԱ

5 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են իրար հոմանիշ:

- 1) վտանգագերծ, ապահով, անվնաս, անաղարտ
- 2) դեռափթիթ, մատղաշ, մանկամիտ, պատանի
- 3) անխմաստ, անմիտ, անկաշկանդ, անհեթեթ
- 4) ակնդետ, սևեռուն, անքթիթ, ուշադիր

6 Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառազույգերն են կազմված հականիշներից.

- 1) նկուն-աներեր, թերի-ավարտուն, սուղ-սակավ
- 2) ծածուկ-բացեիրաց, խռով-հաշտ, խոնարհություն-ամբարտավանություն
- 3) անխոհեմ-ողջախոհ, տնտեսել-շռայլել, արի-վեհերոտ
- 4) հաղորդիչ-մեկուսիչ, ողորկ-անհարթ, եկամտաբեր-կորստաբեր

7

Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Ասպնջական ընտանիքում միշտ էլ հաճելի է հյուրընկալվելը:
- 2) Հորեղբայրս հայտնի որսորդ է, սակայն վերջերս խիստ զբաղված լինելու պատճառով արդեն ստեպ-ստեպ է գնում որսի:
- 3) Կատակերգության երկրորդ տեսիլը ամենահաջողվածն էր և գերեց բոլորին:
- 4) Ուսուցչուհին դրվատեց հայոց լեզվի օլիմպիադայում հաղթած ներհուն աշակերտներին:

8

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ ածանցավոր:

- 1) թերակշռել, խելագար, վայելուչ, մեղմասահ
- 2) խանդոտ, փորձագետ, հպանցիկ, տհաճ
- 3) պարագլուխ, քուրք, անդրավարտիք, սիգաճեմ
- 4) մալխյան, վարք, փորձանք, մարդկային

9

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի հոգնակի թիվն է կազմվում *-ներ* վերջավորությամբ:

- 1) վաչկատուն, սառցահատ, վկայագիր, հրաձիգ
- 2) բևեռախույզ, աղախին, հողագործ, հովեկ
- 3) կրակակետ, աստղ, բաղաձայն, ժամացույց
- 4) թվական, ձուկ, մահճակալ, վիրակապ

10

Ո՞ր նախադասության մեջ քանակական թվական կա:

- 1) Անձրևի տասներորդ օրը գետի ջուրն այնքան առատ էր, որ կարող էր սայլերը քշելով տանել:
- 2) Այդ ժողովից մի քանի օր հետո Նիկողոս աղան զարհուրելի ծաղրուծանակի ենթարկվեց:
- 3) Ով տանը ժամացույց ուներ, անմիջապես նայում էր և սլաքներն ուղղում յոթից քառորդ անց:
- 4) Երեկոյան, երբ մենք բաց էինք թողնում մեր թուցիկները, թվում էր, թե քաղաքի վրա լողում են տասնյակ լուսիններ:

11

Ո՞ր նախադասության մեջ դերանուն չկա:

- 1) Առաջին երկու շաբաթը շատ արագ անցավ, նորեկները սովորեցին գյուղին, և ամեն ինչ մտավ հունի մեջ:
- 2) Ակսել Բակունցն առասպելի հերոսի պես ընդամենը մի քանի տարում սովորական գյուղթղթակցից դարձավ մեծ գրող:
- 3) Գավառական փոքրիկ քաղաքում ավտոմեքենա տարին մեկ է երևում, իսկ փողոցներում էլ մարդ չկա:
- 4) Մայրը, վերջալույսի արևի շողերից աչքերը ձեռքով ծածկելով, նայում էր կածանի կեռումեռ պտույտին և սպասում, թե երբ են երևալու հարսն ու աղջիկը:

12

Ո՞ր նախադասության մեջ դերանվան սխալ գործածություն չկա:

- 1) Ոչնչից և ոչ ոքից այնքան չէր զգուշանում, որքան իրեն անձնական թիկնապահից:
- 2) Բանախոսի դեմ ելույթ էին ունեցել երկու տեղացի նկարիչներ, ոմն արվեստագետ Ֆրանսիայից և այլոք:
- 3) Հասկանու՞մ եք, ոչ մեկ չփորձեց օգնել ինձ, երբ մենակ էի ու անօգ:
- 4) Չգիտեմ՝ ո՞րդ կարող է գլուխ հանել այդ խճճված գործից:

13

Ո՞ր նախադասության մեջ չեզոք սեռի բայ չկա:

- 1) Նա փախավ մի քսան քայլ հեռու, կուչ եկավ մի ծառի տակ և գիրքը թևի տակ առավ:
- 2) Ջարմացած նայեցի նրա դեմքին. այդ դեմքն արտահայտում էր միաժամանակ և՛ զայրույթ, և՛ պաղատանք:
- 3) Ուղեկցուհիս շատ էր տխրել և այլևս ոչինչ չէր խոսում:
- 4) Եվ ես, որ երբեք չեմ իմացել սենտիմենտալություն, ուզեցի հրացանս առնել և հենց նրա աչքի առջև փշրել այն:

14

Տրված հատվածներից քանիստ՞ում անդեմ նախադասություն կա:

- Այս ցուրտ երկրի անհայտում անհուն
Ընկնել, կորչել և ննջել հավետ:
 - Նորից անձրև՝, մշո՛ւշ, ա՛մպ,
Թախի՛ծ անհուն, տխրա՛նք հեզ:
 - Իմ խաղաղ երեկոն է հիմա
Մեղմալույս, և՛ տխուր, և՛ անուշ:
 - Արդյոք կժպտա՞ս, լուսեղեն՝ երագ:
- 1) չորսում
 - 2) մեկում
 - 3) երկուսում
 - 4) երեքում

15

Ո՞ր նախադասության ընդգծված բառն է ենթակա:

- 1) Զոռուներին, քո սրտին, քո հետքերին հառնած՝
Մեզ կողջունեն **օրերդ**:
- 2) Զոռուների վրա դու կբերես **հետքեր**,
Ո՛վ գիտես, ինչպիսի՛ արահետների:
- 3) Եվ կոպերիդ ներքո շռայլությամբ վերջին
Արևը իր **բույրը** կվառես:
- 4) Գնում ես դեպի **հեռուները** վսեմ:

16

Ո՞ր նախադասության մեջ բաղադրյալ ստորոգյալ կա:

- 1) Բայց մեղքը, ավելի ճիշտ, ոճիրը արդեն կատարվել էր:
- 2) Եթե տեսներ այն, ինչ ես էի տեսել, այդպես չէր վարվի:
- 3) Ազատ ժամանակ նրա հիմնական զբաղմունքը ընթերցելն է:
- 4) Մեքենան շուռ էր եկել, բայց, փա՛ռք Աստծո, վիրավորներ չկային:

17

Ո՞ր տարբերակում դերանունով արտահայտված որոշիչ չկա:

- 1) Ո՞ր երկրի սրտում թախիծ կա այնքան,
Եվ այնքան ներում- ո՞ր երկրի սրտում:
- 2) Ուրիշ բլբուլ կգա կմտնի բաղը,
Ուրիշ աշուղ կասե աշխարհի խաղը:
- 3) Ու մշուշոտ մեր աչքերը հավիտյան
Որոնեցին պատահական աչքերում
Հարդագողի ուղիները ոսկեման...
- 4) Հոգնել եմ ամեն հովից թեքվելուց,
Հոգուս մեջ հոգուս ցավը հեզնելուց,
Ինքս իմ ստվերից ահաբեկվելուց:

18

Ընդգծվածներից ո՞րը բայական անդամի լրացում չէ:

- 1) Ուղեկցում է ահը մահվան
Մեզ ծննդյան պահից:
- 2) Բայց հուշերիս մեջ նայում ինձ **դարձյալ**,
Ժպտում եմ դարձյալ աչքերը քո ջինջ:
- 3) Ու ես չասացի **ոչ ոքի** ոչինչ,
Մինչև այս երգը լույս աշխարհ եկավ:
- 4) Ճակատագիրն ինձ շարտեց հարավ,
Իսկ **քո** երազը քեզ հյուսիս տարավ:

19

Ո՞ր նախադասության մեջ ընդգծվածը դերբայական դարձված չէ (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Գ-ա մի մեծ հյուրասրահ էր **կահավորված թանկարժեք իրերով**:
- 2) Գ-նացքի շոգեկառքը զարդարել էին **փողփողացող ալ դրոշներով**:
- 3) **Անհայտ հեռուներից մինչև նախրյան այդ քաղաքը ձգված** երկաթե գծերի վրայով գնացքը մոտեցել է կայարանին:
- 4) **Իր այդ մարդասիրական քայլն անելով** նա գրավեց շատ մարդկանց հոգիները:

20

Ո՞ր նախադասության մեջ միջակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Մղձավանջը համառորեն հետապնդում էր նրան այդ մարդը ամեն գիշեր երազում տեսնում էր կորցրած բնօրրանը:
- 2) Այս նամակի հետ ուղարկում եմ նաև դրամ երբ ծախսես հիշիր որ այն հայրդ է ուղարկել:
- 3) Մուշեղը մտածում էր կարգի բերել իր ընտանեկան գործերը նա նույնպես մի քանի օրից պետք է թողներ Ողական ամրոցը:
- 4) Սամվելի հայրն ուներ մի նպատակ որդուն դարձնել հայոց այրուծիի հրամանատար:

21

Պարբերությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:

1. 26 տարեկան էր, որ ձեռնարկեց անհավատալի դժվար մի աշխատանք: Մի քանդակագործ ավելի քան հինգ մետր բարձրությամբ մարմարե բեկորից սկսել էր արձան քանդակել, բայց փչացրել էր մարմարն ու այդպես էլ թողել: Լավագույն վարպետներն անգամ հրաժարվում էին այդ խեղձած մարմարից քանդակ ստեղծելուց:
2. Քանդակագործն իր հերոսին պատկերել է մարտի պատրաստվելու պահին: Լայն բացած աչքերով նայում է նա հսկային՝ ձախ ձեռքում սեղմած պարսատիկը: Դավիթը լի է վճռականությամբ, հանդարտ է ու ահեղ:
3. Միքելանջելոյի մանկությունն անցել է Ֆլորենցիայում: Արվեստագետի նրա տաղանդը վաղ դրսևորվեց, և նա, հակառակ հոր կամքի, որոշեց նվիրվել արվեստին: Տասներեք տարեկան էր, երբ դարձավ նկարչի աշակերտ, իսկ շուտով հոյակապ քանդակների հեղինակ էր արդեն:
4. Միքելանջելոն հանձն առավ այդ գործը: Երեք տարի անց քանդակը պատրաստ էր: Հինավուրց առասպելը պատմում է, որ մենամարտում Դավիթը հաղթում է իր ժողովրդի թշնամուն՝ հսկա Գողիաթին:

- 1) 3, 4, 1, 2
- 2) 3, 1, 4, 2
- 3) 2, 3, 4, 1
- 4) 2, 3, 1, 4

22

Ո՞ւմ մասին է.

«Նա սիրեց մենակեցության վարքը, ինչպես ասել է մեկը, թե ավելո՞ծված նավն շտապում է դեպի նավահանգիստը, իսկ ժուժկալող մարդը անապատ է փնտրում: ... Գնում է Գողթն գավառը և ապրում մենակյացի կյանքով»:

- 1) Վանահոր («Հին աստվածներ», Լևոն Շանթ)
- 2) Ասպրամի («Գևորգ Մարգարետունի», Մուրացան)
- 3) Սամվելի («Սամվել», Բաֆֆի)
- 4) Մեսրոպ Մաշտոցի («Հայոց պատմություն», Մովսես Խորենացի)

23

Տողերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

1. Թուխ ամպն այլ բամպակ արե՛ք, ի ծաւէն դերձան քաշեցէ՛ք
2. Արեւն իւր երեսք արե՛ք, զլուսընկան աստառ ձեւեցէ՛ք
3. Քանի՛ ու քանի՛ ասեմ. «Զիմ եարին կապան կարեցէ՛ք
4. Աստղերն այլ կոճակ արե՛ք, զիս ի ներս ողկիկ շարեցէ՛ք»

- 1) 3, 2, 1, 4
- 2) 1, 3, 4, 2
- 3) 3, 2, 4, 1
- 4) 3, 1, 2, 4

24

Ո՞ր պնդումը ճիշտ չէ Խաչատուր Աբովյանի «Վերք Հայաստանի» վեպի «Հառաջաբանի» վերաբերյալ:

- 1) Աբովյանը խոսում է ժողովրդին հոգեհարազատ թեմաներով գրելու անհրաժեշտության մասին:
- 2) Աբովյանը խոսում է աշխարհաբարով գրելու անհրաժեշտության մասին:
- 3) Աբովյանը համաձայն է այն կարծիքին, որ մեր ազգը ուսումնասեր չէ, և կարդալը նրա համար արժեք չունի:
- 4) Աբովյանը բարձր է գնահատում գրաբարը՝ իբրև կատարյալ և անթերի լեզու:

25

Բաֆֆու «Մամվել» պատմավեպի ո՞ր գլխում է Մամվելն իր հորն սպանում:

- 1) «Մեկը-արևմուտքում, մյուսը-արևելքում»
- 2) «Ուրացողը յուր տան շեմքի վրա»
- 3) «Երկու սուրհանդակ»
- 4) «Արաքսի որոգայթները»

26

Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի ո՞ր հերոսի խոսքերն են.

«Ամփոփի՛ր ինձ միջնաբերդի առաջ՝ ժայռերի բարձրության վրա, որտեղից կարողանամ հսկել Աշոտ Բռնավորի շիրիմին, որպեսզի նա յուր շուրջն ամփոփված սրբերին չդավաճանե»:

- 1) Սահակ Սևադայի
- 2) Աշոտ Երկաթի
- 3) Յլիկ Ամրամի
- 4) Գևորգ Մարգալետունու

27

Ալեքսանդր Շիրվանզադեի «Քառս» վեպի ո՞ր կերպարի մասին է հետևյալ հեղինակային խոսքը.

«Նա կանգնած էր երկու մարդու միջև՝ մեկը՝ միլիոնների ժառանգը, մյուսը՝ այն աղքատ երիտասարդը, որ իր ընտանիքը պահում էր մասնավոր դասերով»:

- 1) Արշակի
- 2) Միքայելի
- 3) Մարութխանյանի
- 4) Սմբատի

Գանիել Վարուժանի ո՞ր բանաստեղծություններից են տրված հատվածները:

- ա. Ու պայքա՛ր, պայքա՛ր, պայքա՛ր երգեցի. 1. «Հունձք կը ժողվեն...»
-Չեզի ընծա՛, հայ մարտիկներ-
Գրիչս եղավ անթրոց սրբաբերու հնոցի...
- Չեզի ընծա՛, քաջ մարտիկներ...
- բ. Գյուղակներեն հորիզոնները մինչև 2. «Չոն»
Կը տարածվի մեր մայրությունը հողի.
Գարունն եկա՛վ, չի բավեր ձյունը թեթև
Ալ ծածկելու մեր մերկությունը հողի:
- գ. Յորեն, կակաչ, կարոտով, 3. «Յորյանի ծովեր»
-Կաքավը կու լա,
Կապեցի մեկ նարոտով,
-Չեռքերն են հինա:
- դ. Հովե՛ր կ'անցնին. 4. «Արտերուն հրավերը»
Ա՛յնքան կ'հորդի, կը կատղի դաշտը հուռթի,
Որ պիտի հոն արածող ուլը խեղդի:
Գոգին մեջեն ալեծածան հովիտին
Ծովե՛ր կանցնին:
- 1) ա- 3, բ- 2, գ- 1, դ-4
2) ա- 2, բ- 3, գ- 4, դ-1
3) ա- 1, բ- 3, գ- 4, դ-1
4) ա- 2, բ- 4, գ- 1, դ-3

Հատվածներից ո՞րը Վահան Տերյանի բանաստեղծություններից չէ:

- 1) Բարբարոսներ շատ կրգան ու կանցնեն անհետ,
Արքայական խոսքը մեր կըմնա հավետ:
- 2) Ծաղիկների մեջ այդ անուրջ կույսի շշուկը մնաց.
Եվ ծաղիկները այդ սուրբ շշուկով իմ սիրտը լցրին...
- 3) Իջնում է նա հուշիկ, որպես իրիկուն,
Օղակելով լույս աստղերը մեկմեկու:
- 4) Լուսամփոփի պես աղջիկ, աստվածամոր աչքերով,
Թորսխտավոր, թափանցիկ, մարմնի պես երազի...

Տրված հատվածներից ո՞րն է Ավետիք Իսահակյանի «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմից:

- 1) Գիշերն ասարկու՝ և՛ սև, և՛ հսկա, մի չղջիկի պես թևերը փռեց,
Անձիր թևերը իջան, ծածկեցին քարավանն, ուղին և դաշտերն անափ:
- 2) Ե՛վ անապատում, և՛ հավերժական
Անուրջում հոգիս կլսե, կզգա
Դողանջը զանգի տիեզերական
Եվ մեղմ կզգվե տատասկին դժնյա:
- 3) Գնա՛, քարավա՛ն, ինձ հետդ քա՛րշ տուր
Օտար, ամայի ճամփեքի վրա.
Ուրտեղ կհոգնիս՝ գլուխս վար դիր
Ժեռ-քարերի մեջ, փշերի վրա:
- 4) Ո՛չ իշխանություն, ո՛չ կռիվ, ո՛չ կին
Չեն հափշտակում հիվանդ իմ հոգին:
Դողանջն է միայն ձիգ քարավանի
Հեռավոր, անհայտ ճանապարհների
Հրապույրներով դյուքում իմ հոգին
Թափառումների տենչով անմեկին...

31 **Եղիշե Չարենցի «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծության մեջ ո՞ր բառն է բաց թողած:**

– Ի՞նչ էլ լինի, քո՛ւյր իմ, քո՛ւյր, հեռանալիս

Խե՛ղճ կարոտը թևերիս, որ երբեք քեզ չհասան...

- 1) չտանես
- 2) չտխրես
- 3) կհիշես
- 4) չանհիծես

32 **Ո՞ր տարրերակը պետք է տեղադրել բաց թողած տեղում:**

Անտառում խորին խորհուրդներ կային,
..... կային անտառում,
Օրոր էր ասում աշունն անտառին,
Սակայն անտառի քունը չէր տանում:

- 1) Եվ արձագանքներ
- 2) Կապույտ մշուշներ
- 3) Մարդկային հետքեր
- 4) Խոնավ բուրմունքներ

33 **Նախադասություններից քանիստ՞ում կետադրական սխալ կա:**

- Ու ես, աստիճանաբար հաշտվելով դժխեմ ճակատագրին, մի որոշ ժամանակ էլ անցկացրի, ու նախօրոք վճռված ժամկետը չլրացած, գնացի հարևան փողոցի վեցերորդ շենքը՝ զինվոր գրվելու:
- Ինքը դուրս եկավ, մոտեցավ գետի հուռթի կանաչով ծածկված ափին ու նստելով այնտեղ ընկած մի փտած գերանի՝ սկսեց անթարթ հայացքով դիտել շառաչուն գետի հաստատուն վագրը:
- Սնբատը, ծովեզրին արձանացած, լռելյայն ըմբռնված էր չքնաղ տեսարանը, ու հրճվում:
- Բայց հիմա ամեն ինչ պարզ է և չի կարելի խոչընդոտ դառնալ մի ուժի առջև, որը երբեք չես կարող կասեցնել:

34 **Բառերից քանիստ՞ում *առ* ձայնավորի հնչյունափոխություն կա.**

ըղձալի, ընդհանուր, ընչաքաղց, ըմպել, ընդունայն, ընկեր, ընտրանի, ընդեղեն, ընդամին:

35 **Տրվածներից քանի՞սը համանուն *չունեն*:**

քամի, գետին, անցավ, կանգնեց, վանեցի, հոսեր, վազեր, խնդրեր, աներ, գոց:

36

Տրվածներից քանի՞սն են սահմանական եղանակի ժամանակաձևեր.

թռչելիք, չխոնարհվես, լացել է, հանդիմանելու է, չեմ պաշտպանելու, չես հրամայի, ելնենք, կառուցեցի, խաղայի, հանգրվանեցիր, զարմացրիր, կայիր:

37

Տրվածներից քանի՞սն են պարզ դիմավոր ձևեր.

չէր ապաքինվել, պետք է մտածելիք, եփեցինք-թափեցինք, կարժանանա, մի՛ վարանիր, կանգ էր առել, դուրս եկավ, չպիտի լսես, թույլ մի՛ տուր, սիրտ արեց:

38

Տրված հատվածում գոյականական անդամի քանի՞ լրացում կա:

Ահը սրտում՝ իջել է մայրս լեռներից՝ իր մեջքին զգալով փոքրիկ արարածի գոյությունը, իջել է ամպերի միջից: Պետք է որ մայրս թաքուն բերկրանք զգար իր սրտի տակ բարի արևից ջերմացած այն հովիտն իջնելիս:

39

Նշել այն բառերի համարները, որոնցում հնչյունափոխություն կա.

1. խճապատ, 2. լրագիր, 3. մրցապայքար, 4. խաղավարտ, 5. կաթված, 6. փափկել, 7. հրաման, 8. կահասենյակ, 9. փաղաքշանք :

40

Նշել այն բառերի համարները, որոնք կազմությամբ ածանցավոր են.

1. գրգիռ, 2. շրթունք, 3. անկյուն, 4. ցանցկեն, 5. դիմում, 6. անջատ, 7. աշխատանք, 8. վրիպակ, 9. անձավ:

41

Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Մի քանի ամիս անցած՝ հայրս վերադարձավ Ղուբայից, ուր լինում էր տարվա մեծ մասը. նա, իհարկե, բարկացավ ինձ վրա, երբ մայրս հաղորդեց նրան իմ հանդուգն արարքի մասին:

1. **հաղորդեց** – ե խոնարհման պարզ բայ, ներգործական սեռ, **մասին** –կապ, հետադրություն
2. **մի քանի** - անորոշ դերանուն, **անցած** – հարակատար դերբայ, ածանցավոր
3. **վերադարձավ** – սահմանական եղանակ, անցյալ կատարյալ, **լինում էր** - անկանոն բայ, ներգործական սեռ
4. **իհարկե** - վերաբերական, **երբ** - հարաբերական դերանուն
5. **նրան** - անձնական դերանուն, տրական հոլով, **բարկացավ** - ա խոնարհման պարզ բայ, չեզոք սեռ

42

Նշել պարզ նախադասությունների համարները:

1. Բայց այդ առյուծը իր ծերուկ ծնողի առջև գառնուկի պես հեզ է, իր գյուղի աղջիկների դիմաց շիկնում է ամոթխած:
2. Թագավորն ընկավ մտածմունքների մեջ և մորուսով ծնոտը հենեց աջին:
3. Ամենքը հետաքրքրված առաջ էին գալիս՝ տեսնելու սպանվածի կնոջը՝ անծանոթ իշխանուհուն:
4. Արշակը շփոթված մտածում էր այդ լուրը ամբողջ երկրում տարածելու և ամեն տեղ հասցնելու մասին:
5. Չանցած մի քանի վայրկյան՝ ներս մտավ իշխանը՝ ըստ սովորության՝ ձգված կանգնելով բոլորի առջև:
6. Հայ ժողովուրդը՝ անգեն, սակավաթիվ, անպաշտպան, սարսափի ու անորոշության մեջ էր:

43

Նշել այն պատկերավորման–արտահայտչական միջոցների համարները, որոնք գործածվել են տրված հատվածում.

1. փոխաբերություն, 2. հանգավորում, 3. հակադրություն, 4. մակդիր, 5. անձնավորում:

Մեր տան աղբյուրն է մայրս,
Մեր ծարավ քույրն է մայրս,
Մեր տան անբունն է մայրս,
Մեր անուշ քունն է մայրս,
Մեր տան ճրագն է մայրս,
Մեր արեգակն է մայրս...

44

Նշել այն համարները, որոնցում նշված են հատվածներ Ակսել Բակունցի «Ալախական մանուշակ» պատմվածքից:

1. Հենց այդ օրից էլ գլխին կարմիր շոր կապած աղջիկը, որ մինչ այդ իմ քառասուն աշակերտներից մեկն էր, բոլորից ջոկվեց և իմ աչքում դարձավ այն կետը, որի շուրջ պտտվում էր իմ ներքին աշխարհը:
2. Առաջին ձիավորը աչքը պարիսպներից չէր հեռացնում: Նրա գլխում բերդի պատմությունն էր, մագաղաթյա մատյաններում գրած խոսքերը իշխանական օրերի մասին...
3. Ինչո՞ւ եկավ այգին, արդյոք Սոնան մանկության առվակի ջրե՞րն էր կարոտել, թե՞ պատահմամբ մոտեցավ հնձանի դռնակին՝ մտածելով, որ ներսն էլ ամայի է, ինչպես այգում:
4. Այդ ամենը կատարվեց մի վայրկյանում: Հաջորդ վայրկյանին մարդը գազազած արջի նման ոստյուն արեց, նրա մագոտ ձեռքերը սեղմեցին ծանր մահակը, և մահակն անասելի թափով իջավ կնոջ թիկունքին:

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Միայն է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Գոյականը, ածականը, թվականը կարող են կիրառվել փոխանվանաբար:
2. Հայերենը ունի տասը խոսքի մաս, որոնցից նյութական իմաստ են արտահայտում միայն գոյականը, ածականը, թվականը, դերանունը և բայը:
3. Կապերը և շաղկապները արտահայտում են հարաբերություններ, և դրանց մեծ մասը նախադասության անդամ չի դառնում:
4. Եղանակավորող բառերը (վերաբերականներ) արտահայտում են դատողական վերաբերմունք, իսկ ձայնարկությունները՝ զգացական:
5. Հայերենում դեմքի կարգը բնորոշ է բայերին և դերանուններին, իսկ եղանակի կարգը՝ եղանակավորող բառերին և բայերին:
6. Կան բառեր, որոնց խոսքիմասային պատկանելությունը նախադասությունից դուրս որոշելն անհնար է:

Բ մակարդակ

46 Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը սխալ նշված.

- 1) Է-7
- 2) ՄԻԲ-222
- 3) Լ-30
- 4) ԲՈ-5006

47 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա.

- 1) ընդառաջ, շնորհ, զննել, սրբապատկեր
- 2) խճանկար, ճգնակյաց, նրբիրան, կնքահայր
- 3) երկրնտրանք, պատարագ, խնկաման, դշխուհի
- 4) սկիզբ, անձրևոտ, փղոսկր, չնաշխարհիկ

48 Տրված բառերից քանիստ՞ում մեկից ավելի հնչյունափոխություն կա.

բրդատվություն, մատենագրություն, բնութագրական, ծննդյան, դատրիկ, չվացուցակ, միջնորմ, պատվախնդրորեն, քննաչրջան, հանդգնել:

- 1) հինգում
- 2) յոթում
- 3) ութում
- 4) բոլորում

49 Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

վեղար, ապահով, կնգուղ, սասպատ, սմբուկ, դեղձան, որդի, քաղցրախոտ, քաղրիջան, խարտյաշ, ռազմիկ, ուստր:

- 1) երկու
- 2) հինգ
- 3) չորս
- 4) երեք

50 Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառակապակցություններն ունեն դարձվածային իմաստ:

- 1) ձեռնոց նետել, խաղից դուրս գալ, աչք փակել
- 2) հետին պլան մղվել, կաշվից դուրս գալ, խոսքի թելը կտրել
- 3) աչք չբացել, սպիտակ դրոշ պարզել, մեջքը ծռել
- 4) աչքը թեքել, պատերը ներկել, արևը խավարել

51 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են կազմությամբ պարզ:

- 1) ժառանգ, ճանապարհ, փառք, վայրագ
- 2) թախիծ, վերարկու, արմատ, թիրախ
- 3) պնակ, կախարդ, խնդիր, տրտում
- 4) դատարկ, փոթորիկ, կարոտ, շքեղ

52 Ո՞ր շարքում հապավում *չկա*:

- 1) գետանց, վերհուշ, քաղբյուրո, շուրջկալ
- 2) տեղանուն, լրտես, ինքնուս, չարքաշ
- 3) երկբևեռ, պատկից, պետկրկես, ջրշուն
- 4) փղոսկր, մարգպետ, կուրսղեկ, խոտհունձ

53 Ո՞ր շարքում *ի* հոլովման ենթարկվող բառ *չկա*:

- 1) գետածի, տիկին, քաղաքադուռ, ամառ
- 2) հայելի, ուռենի, արփի, ընկուզենի
- 3) դիմում, հանդիպում, կառուցում, ձուլում
- 4) ժամանել, երկրպագել, ուտել, շանթարգել

54 Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Աչքերիդ փայլից երևում է, որ նպատակդ կատարվել է:
- 2) Հրաշալի վարդերը ձեռքներիս՝ անհամբեր սպասում էինք օդանավի վայրէջքին:
- 3) Սեպտեմբերի քսանմեկին հայերս մեծ շուքով տոնեցինք Հայաստանի անկախության պանծալի քսանամյակը:
- 4) Մռայլ խորհրդածությունները թույլ չտվեցին գիշերս աչք փակել:

55 Ո՞ր նախադասության մեջ ժխտական դերբայ (ձևաբայ) կա:

- 1) Քեզ երբեք սիրտս չի մոռանա,
Իմ մաքո՛ր, առաջի՛ն իմ անուրջ:
- 2) Մի՛ դատիր, որ չդատվես:
- 3) ... Իսկ նեղ օրում ընկերների ո՛չ որոնիր, ո՛չ կանչիր:
- 4) Իմ խոր վերքերը ո՞վ կնյութեր ինձ
Թե չլինեին ընկեր, բարեկամ...

56 Ո՞ր տարբերակում է *հեռու-ն* հանդես եկել որպես կապ:

- 1) Երկար տարիներ լինելով հայրենիքից հեռու՝ նա տառապում էր մի հիվանդությամբ, որ կոչվում է կարոտախտ:
- 2) Ոչ ոք չէր կարծում, որ տարիներ հետո նա կլինի այդքան հեռու:
- 3) Պիտի անդարձ ես հեռանամ, պիտի գնամ. աչքս է հեռուն...
- 4) Լինե՛ր հեռու մի անկյուն,
Լինե՛ր մանկան արդար քուն:

57

Նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության ո՞ր տարրերակն է ճիշտ:

Մեծ եղբայրս՝ Հակոբը, բարկացած լռեցրեց Լևոնին:

1. Հակոբը (ա. բուն բացահայտիչ, բ. ենթակա, գ. հատկացուցիչ)
2. բարկացած (ա. որոշիչ, բ. ձևի պարագա, գ. միջոցի խնդիր)
3. լռեցրեց (ա. ստորոգելի, բ. բաղադրյալ ստորոգյալ, գ. պարզ ստորոգյալ)
4. Լևոնին (ա. հանգման խնդիր, բ. ուղիղ խնդիր, գ. վերաբերության խնդիր)

- 1) 1-ա, 2-բ, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-գ, 3-բ, 4-ա
- 3) 1-գ, 2-բ, 3-ա, 4-բ
- 4) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-ա

58

Պատասխանների ո՞ր տարրերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները (պաշտոններից մեկն ավելորդ է):

1. Ծիծաղախիտ ծովի ծփանքն այնքան կենարար էր, որ ճակատագրից հալածված մարդիկ մի վայրկյան կարծես մոռացության տվեցին իրենց տատապանքը:
2. Նրան թվում էր, թե ինքը ժամանակից ու տարածությունից դուրս էր մղված:
3. Ամենից բարձր հոխորտում էիր դու, որ ստեղծված իրավիճակի բուն մեղավորն էիր:
4. Այժմ նա հալածվում էր նրանցից, ովքեր ժամանակին աջակցել էին իրեն:

ա. ձևի պարագա
բ. չափի պարագա
գ. բացահայտիչ
դ. ներգործող խնդիր
ե. ենթակա

- 1) 1-բ, 2-ե, 3-գ, 4-դ
- 2) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-ե
- 4) 1-ե, 2-բ, 3-գ, 4-դ

59

Ո՞ր տարրերակում է բարդ ստորադասական նախադասությունը սխալ փոխակերպված պարզի:

- 1) *Թումանյանի հոբելյանը մի սովորական հանդես չէր, որ կատարվում է նշանակված օրը և հետևյալ օրն իսկ մոռացվում:*
Թումանյանի հոբելյանը նշանակված օրը կատարվող և հետևյալ օրն իսկ մոռացվող մի սովորական հանդես չէր:
- 2) *Գրողներից ովքեր մտերմություն էին անում Ջորյանի հետ, գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:*
Գրողներից Ջորյանի հետ մտերմություն անողները գիտեին նրա նրբազգաց բնավորությունը:
- 3) *Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց իր խորհուրդը, որ տվել էր ինձ՝ սովորել, բարձրագույն կրթություն ստանալ:*
Ճանաչեց ինձ, նույնիսկ հիշեց սովորելու, բարձրագույն կրթություն ստանալու մասին ինձ իր տված խորհուրդը:
- 4) *Կարդում էր հանդարտ, մի այնպիսի ջերմությամբ, որ աննկատելի նվաճում էր ընթերցողին:*
Կարդում էր հանդարտ, ընթերցողին աննկատելի նվաճող մի ջերմությամբ:

60

Տրված պարզ (դերբայական դարձվածով) նախադասություններից ո՞րն է սխալ փոխակերպված բարդի:

- 1) *Թռուցիկը պատմում էր դեկավարներից մեկի՝ Թիֆլիսում ինքնասպան լինելու մասին: Թռուցիկը պատմում էր դեկավարներից մեկի մասին, որը Թիֆլիսում ինքնասպան էր եղել:*
- 2) *Այդ երեկո մայրս մեզ համար կարդաց Բակունց Ստեփան դայու տղայի՝ Ալեքսանդրի գրածը: Այդ երեկո մայրս մեզ համար կարդաց այն, ինչ գրել է Բակունց Ստեփան դայու տղան՝ Ալեքսանդրը:*
- 3) *Գուսանական ու ժողովրդական երգեր լսելու համար Սաթյանը հաճախ էր գալիս ժողովրդական ստեղծագործության տուն: Սաթյանը հաճախ էր գալիս ժողովրդական ստեղծագործության տուն, որպեսզի գուսանական ու ժողովրդական երգեր լսեր:*
- 4) *Նա գրաճանաչ էր դարձել 1921-ին՝ վեց տարեկանը դեռ չլրացած: Նա գրաճանաչ էր դարձել 1921-ին, երբ վեց տարեկանը դեռ չէր լրացել:*

61

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված այն թվերը, որոնց տեղում բութ պիտի դրվի:

Լուս Անջելեսի արքանյակ քաղաքում (1) Փաստադեմայում հայերեն նոր թերթ էր հիմնվում (2) «Մասիս» (3) հիմնադրամ պիտի ստեղծվեր հրատարակության (4) նախօրոք հաշվարկված (5) ծախսերը հոգալու համար: Դրամական միջոցների (6) հայերի շրջանում կազմակերպված հանգանակությանը մասնակցեցին շատերը (7) ի թիվս նրանց յոթ-ութ տարեկան մի տղա(8) Հարություն Գրիգորյանը: Նա թերթին նվիրեց ութ դոլար այդ գումարը գոյացած պաղպաղակի և անուշեղենի համար տատիկի տված ցենտերից (9) դարձավ հիմնադրամի(10) մանկական մաքուր ձեռքերով դրված հիմնաքարը:

- 1) 2, 3, 5, 6, 8
- 2) 1, 2, 6, 8, 10
- 3) 2, 4, 7, 8, 9
- 4) 1, 3, 4, 7, 10

62

Ո՞ր խոսքը Հակոբ Պարոնյանի «Մեծապատիվ մուրացկանները» վեպի որ հերոսինն է:

- 1. «...Բայց այս տեսակ աղջիկները գործ չեն տեսներ տունը. առտվրնե մինչև իրիկուն ծունկ ծունկի վրա կը դնեն և կերգեն, կը պարեն և կամ բոլոր օրը կը պատին. հիմակվրնե ըսեմ, վերջեն ինձի պատճառ չբռնես... անանկներ ալ կան, որ իրենց ուզած մեկը կը սիրեն և շատ անգամ անոր հետ գեղ մը կը փախչին...»:
- 2. «...Անոնք, որ գիրքով կզբաղին, թշվառությամբ կզբաղին: Հառաչադիմություն կը պոռանք և ետ ետ կերթանք, լույս կը պոռանք և դեպի խավար կերթանք, ...ապագա կըսենք և դեպի անցյալ կը վազենք»:
- 3. «Կար ժամանակ մը, ուր խավարը լուսո դեմ կը կռվեր, տգիտությունը գիտության դեմ, անցյալն ապառնիին դեմ, հրամայականը սահմանականին դեմ, սուրը գրչի դեմ, ...կրակը ջուրին դեմ, միսը բանջարեղենին դեմ. իսկ հիմա անցան այն ժամանակները»:
- 4. «Միտքդ ի՞նչ է, եղբայրս, ես քեզի բան մը չըրի, ինչ կուգես ինձմե, գնա քեզի բարկացնողին զրուցե այդ խոսքերը...»:

ա. Աբիսողոմ աղա
բ. Բանաստեղծ
գ. վարժապետ
դ. Շուշան

- 1) 1-ա, 2-գ, 3-դ, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-դ, 3-գ, 4-ա
- 3) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 4) 1-դ, 2-գ, 3-բ, 4-ա

63

Տրված հատվածներից ո՞րը որ ստեղծագործությունից է:

- | | |
|---|-----------------------------|
| 1. – «Վարձա կն ահա, տեղ բացեք,
վարձակը, վարդ տեղացեք.
Մազերուն մեջ, ոտքին տակ
մարգարիտնե՛ր լեցուցեք»: | ա. «Վայրկյան» (Մ. Մեծարենց) |
| 2. Ես ուզեցի լուռ մենանալ,
Սիրել փրփրօք, խորշեր թավուտ,
Սիրել կայծերն երկնի կապուտ,
Առտըվան շաղն, իրիկվան բալ,
Ճակատագրիս սև գիծ կարդալ,
Խոկալ, սուգիլ, ըզմայլիլ սուտ: | բ. «Հարճը» (Գ. Վարուժան) |
| 3. Թույլ շրշյուն մը, հետո բույր մը մշկենի.
Եվ համրագին գիրքը ձեռքես կ'իյնա վար.
Երագներու պերճուհին է որ կ'անցնի,
Ու կը փոքի ծովակն հոգվույս՝ մեղմավար: | գ. «Տրտունջք» (Պ. Գուրյան) |
| 4. Կ'ըլլան մարդիկ, որ լացող մը չ'ունին,
Անոր համար Նա դրրավ այդ լուսին.
Եվ մահամերձն ալ կ'ուզե երկու բան,
Նախ՝ կյա՛նքը, վերջը՝ լացող մ'իբ վրան: | դ. «Սիրել» (Պ. Գուրյան) |

- 1) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 2) 1-գ, 2- ա, 3-դ, 4-բ
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-դ, 4- գ
- 4) 1-գ, 2-դ, 3-ա, 4-բ

64

Քանի՞ անկախ դերբայ կա տրված հատվածում:

Հաջորդ գարնանը մեր արագիլը եկավ մեն–մենակ: Բույնը դիտելուց հետո գնաց կանգնեց ճահիճը, կանգնեց կնոջ զարկված տեղի վրա, կանգնեց ու նորից եկավ բույնը: Եվ ամեն օր գնում էր նա այնտեղ, մի ոտքի վրա ժամերով տխուր կանգնում՝ վիզը ծռած, գլուխը թևերի տակ դրած: Տեսնում էինք հաճախ, թե ինչպես մի արագիլ մոտենում է նրա բնին, սկսում է նրա հետ խոսել ու դժկամ հեռանում է: Երբեմն էլ այդ եկվոր արագիլները փորձում էին նստել բնի մեջ, բայց նա մերժում էր և բույն մտնելիս նրանց հեռացնում: Քանի մեր արագիլը վանում էր նրան, նա նույնքան համառությամբ նորից թևերը փռում էր արագիլի վրա:

65

Բառերից քանիստ՞ւմ հնչյունափոխություն կա.

իջվածք, թևավոր, մանկություն, ուխտադրուժ, դեռափթիթ, պտղամիս, ընձուղտ, կարծրանալ, վայրէջք, տվյալ:

66

Հոմանիշների քանի՞ տռայակ կարող է կազմվել տրված բառացանկից.

հակոտնյա, մեղք, հակառակ, հանցանք, հովատակ, մեղկ, նժույգ, հրովարտակ, զանցանք, ներհակ, վարգ, երիվար:

67

Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում պարագա ստորադաս նախադասություն կա:

1. Բոլորը հասկացան՝ հենց Արամայիսը խանգարեց գործի կարգավորմանը
2. Նրանք հավաքվեցին խարույկի շուրջը, հենց կրակի բոցերը մի փոքր մեղմացան:
3. Երբ հասան լեռնաշղթայի փեշերին, երեխաները ցրվեցին տարբեր կողմեր:
4. Թեպետ Մարատը գործը կատարում էր անթերի ու արագ, տնօրենը դարձյալ դժգոհում էր:

68

Նշել այն շարքերի համարները, որոնցում սխալ են համապատասխանեցված տրված բառերի արևմտահայերեն և արևելահայերեն տարբերակները.

1. աղեկ – լավ
2. բարկօղի – կոնյակ
3. հավկիթ – ձու
4. ալեհավաք – շանթարգել
5. աղվոր – գեղեցիկ
6. հանրակառք – կառք

69

Նշել հատվածների ճիշտ հաջորդականությունը:

1. Երնե՛կ նըրան, որ իր գործով
Կապրի անվերջ, անդադար...
2. Ես լավության խոսքն եմ ասում,
Որ ժըպտում է մեր սըրտին...
3. Գործն է անմահ, լա՛վ իմացեք,
Որ խոսվում է դարեդար...
4. Չարն էլ է միշտ ապրում անմեռ,
Անե՛ծք նըրա չար գործքին...
5. Ո՞վ չի սիրում, թեկուզ դուշման,
Լավ արարքը, լավ մարդին...
6. Որդիդ լինի, թե հերն ու մեր,
Թե մուրագով սիրած կին...

70

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Հարակատար դերբայը կարող է կատարել ձևի պարագայի, ժամանակի պարագայի, որոշչի պաշտոններ:
2. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են կատարել որոշչի պաշտոն:
3. Բոլոր անկախ դերբայները կարող են կատարել ժամանակի պարագայի պաշտոն:
4. Անորոշ դերբայը կարող է հանդես գալ բաղադրյալ ստորոգյալի կազմում:
5. Անորոշ դերբայը կարող է կատարել որոշչի և հատկացուցչի պաշտոններ:
6. Անորոշ դերբայը գործիական հոլովով կարող է դառնալ ձևի, ժամանակի և տեղի պարագա: