

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2014

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 7

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: **Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:**

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *օ*.

- 1) հանապազ-րդ, բն-րրան, նախ-րե, ամեն-րյա
- 2) –թյակ, տն-րեն, օրըստ-րե, օր-ր
- 3) աման-րյա, քնքշ-րոր, բաց-թյա, թիկն-թոց
- 4) բար-րություն, ջր-րհնեք, հ-գուտ, հ-դս ցնդել

2 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) անհեթ-եթ, արհամար-անք, անհողդ-ողդ, ընդ-ամենը
- 2) հեղ-եղուկ, հայթ-այթել, ընդ-անուր, ապաշնոր-
- 3) խոր-ուրդ, նշխար-, համ-արգ, նիր-ել
- 4) օր-ներգ, ընդ-ակառակը, աշխար-ագոր, խոտ-արք

3 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) ազ-ազ, գոտ-որել, ուղ-արձ, սեթ-եթել
- 2) հոգ-արք, հոգ-որական, ոսկ-արս, ար-ելք
- 3) ինչ-է, հոգ-որ, հետ-ակ, ս-եռամիտ
- 4) գին-աճառ, ուն-որ, հար-ան, գեր-արել

4 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *իս*.

- 1) խավ-ր, Երմոն-, Եղ-գար, Բուն-թ
- 2) միմ-յն, հր-կան, կր-, Բեն-մին
- 3) Անդր-ս, Երեմ-, քիմ-, ակադեմ-
- 4) օվկ-նոս, փաս-ն, Կիլիկ-, Չաքար-

5 Ռ՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *հոպոպ* - երկար կեռ կտուցով թռչուն, *դժնդակ* - դաժան
- 2) *վաղորդայն* - այգ, առավոտ, *պարմանուհի* - երիտասարդ աղջիկ
- 3) *հովատակ* - արու ձի, *հոմանի* - սիրեկան
- 4) *սկեսրայր* - ամուսնու հայրը, *մեծատուն* - մեծ տուն

6 Ռ՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Հայաստան, անունդ տալիս Ժայռի մեջ մի տուն եմ հիշում:
- 2) Ես սիրում եմ մթնշաղը նրբակերտ, Երբ ամեն ինչ երագում է հոգու հետ:
- 3) Տխուր այդ երգը վաղուց եմ լսել, Կարծես թե ես եմ այդ երգը հյուսել:
- 4) Արդեն արծաթն է ցոլում մեկ-մեկ Ձեր ճոխ մազերի պարզ հյուսվածքներում:

7

Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

վեղար, սպահով, կնգուղ, սասպատ, սմբուկ, դեղձան, որդի, քաղցրախոտ, քաղրիջան, խարտյաշ, ռազմիկ, ուստր:

- 1) երկու
- 2) հինգ
- 3) չորս
- 4) երեք

8

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *պատում* արմատը:

- 1) պատմագիր, անպատում, կառուցապատում
- 2) պատմություն, հրաշապատում, պատմուճան
- 3) արծաթապատում, պատմահայր, հնգապատում
- 4) իրապատում, պատմավեպ, դյուցազնապատում

9

Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) գորատերեր, շտաբներ, բելառուսներ, ցուցամուկներ
- 2) հավատարմագրեր, ծաղկատոհմեր, կիզակետեր, գետեզրեր
- 3) տոհմածառեր, հենասյուներ, թռռնատերեր, քղանցքներ
- 4) հակինթաշարեր, լապտերավառեր, կողմնացույցներ, նավթամուղներ

10

Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Աչքերիդ փայլից երևում է, որ նպատակդ կատարվել է:
- 2) Հրաշալի վարդերը ձեռքներիս՝ անհամբեր սպասում էինք օդանավի վայրէջքին:
- 3) Սեպտեմբերի քսանմեկին հայերս մեծ շուքով տոնեցինք Հայաստանի անկախության պանծալի քսանամյակը:
- 4) Մոռյալ խորհրդածությունները թույլ չտվեցին գիշերս աչք փակել:

11

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:

- 1) աշուն, որմնասյուն, ընդմիջում, արարում
- 2) նախադուռ, գումարում, արյուն, նուռ
- 3) դերանուն, ամառ, շարժում, օրոր
- 4) ձմեռ, սառցալեռ, հաստատում, մանուկ

12

Տրվածներից քանի՞սն են ածականներ.

վաղորդայն, մանուշակ, արծաթե, պարզ, բռունցք, աշխատանք, բարի, լուսե, աշխատանքային, մարմարե, հմայք, մոտեցում:

- 1) վեցը
- 2) չորսը
- 3) երեքը
- 4) հինգը

13 **Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի կազմության սխալ ձև չկա:**

- 1) Երևաց երկրորդ շունը, երրորդը, շների հետևից էլ՝ Պանինը:
- 2) Նոր բնակարան վարձելու առաջի օրն ինձ անսովոր էի զգում, հետո վարժվեցի:
- 3) Եվ Նոյը սպասեց դարձյալ յոթը օր, և խոր գիշերվա մեջ երկիրը հանդարտ ներքաշում էր ջուրը:
- 4) Բոք շունը գելխեղդ էր, բրդոտ գամփռ, ես՝ կարմիր թշերով, ոտից գլուխ տասչորս տարեկան:

14 **Ո՞րն է թերի նախադասություն:**

- 1) Կային նաև ուրիշ աղջիկներ, որոնք շատ գեղեցիկ էին:
- 2) Այդ օրերին կյանքն ընթանում էր միօրինակ, և ամեն ինչ ձանձրալի էր:
- 3) Երեկոները մտնում էր մեր ննջարանը և հանգցնում լույսը:
- 4) Իմ մանկությունն անցել է այդ ազարակում, որը ես միշտ հիշում եմ:

15 **Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:**

- 1) Ձյան վրա մնացել էին վաղ առավոտյան խփված գայլի հետքերն ու արյան շիթեր:
- 2) Մութն ընկնելուն պես եկան Աշոտն ու Օհան ապերը, պատմեցին օրվա ամենավառ դեպքերը:
- 3) Ես չէի կարողանում սթափվել պատահածից հետո, սակայն ձիապանի խոսքերը ինձ անսպասելիորեն զգաստացրեց և մղեց նոր ձեռնարկումների:
- 4) Մեր հայացքներն իրար հանդիպեցին, փոքրիկ աղջիկն ինչ-որ բաներ ասաց, իսկ բազմությունը լուռ լսում էր:

16 **Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):**

Երկրի համաձայն՝ թող, և արքայադուստրըսիրտը կտա

(1. հաղթանակել, 2. ինքը, 3. մենամարտել, 4. սովորություն)

- 1) 1, 4, 2, 3
- 2) 4, 3, 2, 1
- 3) 3, 1, 4, 2
- 4) 4, 1, 2, 3

17 **Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված դերանունով:**

- 1) Մեկը մատները բերանը տարավ ու զիլ սուլեց:
- 2) Սակայն այժմ անտեղի է քո ուրախությունը:
- 3) Ո՞վ է տեսուչը, որտեղի՞ց է եկել:
- 4) Խեղճը անօգնական փռվել էր գետնին:

18

Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

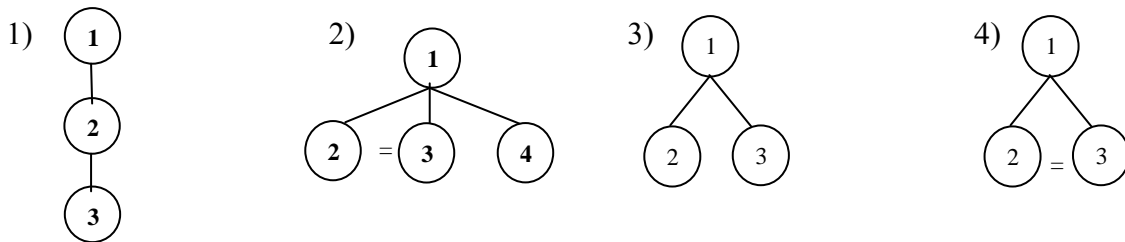
Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի հայտնի բուրգերի մոտ, որոնք դարեր շարունակ հիացրել են ողջ մարդկությանը:

- 1) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացրած հայտնի բուրգերի մոտ:
- 2) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացրած Եգիպտոսի հայտնի բուրգերի մոտ:
- 3) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացնող հայտնի բուրգերի մոտ:
- 4) Ջրոսաշրջիկները կանգ առան Եգիպտոսի՝ դարեր շարունակ ողջ մարդկությանը հիացնելու պատճառով հայտնի դարձած բուրգերի մոտ:

19

Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Իսկ ձմեռները քաղաքի աշխույժն ավելանում էր նրանով, որ թագավորն իր ամբողջ արքունիքով տեղափոխվում էր Դվին և ապրում էր միջնաբերդում մինչև գարնան կեսերը՝ լիարժեք վայելելով իր հանգիստը:



20

Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Որ նրանք հայ լինեն ես իմ հայությունից կիրաժարվեմ հայը հող կվարի ծառ կտնկի շալակով փայտ կբերի:
- 2) Արևի շողերի միջից երևում էր կանաչով պատված բլուրը իսկ բլրի հետևում արտերն էին:
- 3) Իր բախտին ու բեռանը հնազանդ նա դանդաղ բարձրանում էր նեղ արահետով:
- 4) Նախկին ձիանոցը տան անդամների կողմից օգտագործվում էր որպես մառան:

21

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նա սկզբում թվարկում է արգելվածները, որոնց մեջ էին բոլոր սողունները:
 2. Բոլորը հնազանդվեցին, թեև դժվար էր հրաժարվել դարերով եկած սովորությունից:
 3. Քանի որ մինչ այդ Հայաստանում օգտագործում էին ամեն տեսակ միս, արքան գրեց, թե դրանցից որը կարելի է ուտել, որը՝ ոչ:
 4. Ասում են՝ հայ ժողովրդի քաղաքակրթության հարցում մեծ նշանակություն են ունեցել Վաղարշակ թագավորի քառասուն հրովարտակները, որոնցից մեկը նվիրված էր միս ուտելուն:
- 1) 4, 2, 1, 3
 - 2) 4, 2, 3, 1
 - 3) 4, 3, 1, 2
 - 4) 3, 2, 1, 4

22

Տրվածներից ո՞րը Մովսես Խորենացու «Ողբ»-ում արծարծված թեմաներից չէ:

- 1) իր ուսուցիչների մահը
- 2) ազգային պետականության կործանումը
- 3) պատմիչների կողմից մեր պատմության աղավաղումը
- 4) անկարգության ու տգիտության արմատավորումը

23

Ո՞ր պնդումն է սխալ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկի վերաբերյալ:

- 1) Թեև անընդհատ շեշտվում է մարդու՝ Աստծո եզակի պատկերը լինելու գաղափարը, այնուամենայնիվ երկն ավարտվում է նրանով, որ մարդու հոգին մեռած է մեղքերի մեջ և փրկություն չունի:
- 2) Բանաստեղծը հանդես է գալիս որպես ողջ քրիստոնյա մարդկության ներկայացուցիչ, որն իր վրա է վերցրել բոլորի մեղքերը:
- 3) Տարբեր գլուխներում առաջ է քաշվում մեղքի սպականությունից մաքրվելու, ապաշխարելու գաղափարը:
- 4) Որքան շատ են թվարկվում մարդկային մեղքերը, այնքան խորանում են հոգու տառապանքն ու ողբերգությունը:

24

«Մասնա ծռեր» ժողովրդական էպոսում («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսուհին է, որ, Քուռկիկ Ջալալին հեծած, մի քանի տարի քաջաբար հսկում ու կառավարում է երկիրը:

- 1) Գոհար
- 2) Ծովինար
- 3) Դեղձուն-Ծամ
- 4) Խանդութ

25

Մայաթ-Նովայի n^oր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

*Մայաթ-Նովեն ասաց՝ դարդըս կանց մե ճարըն շատացիլ է.
Չունիմ վաղվան քաղցրը փառքըս, հիմի դարըն շատացիլ է.
Բըլբուլի պես էնդուր գու լամ՝ վարթիս խարըն շատացիլ է.
Չի՛ն թողնում վախտին բացվելու. քաղերունեն բեզարիլ իմ:*

- 1) «Դուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 2) «Աշխարունս ա խ չիմ քաշի»
- 3) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 4) «Աշխարս մե փանջարա է»

26

Մուրացանի «Գևորգ Մարգալետունի» վեպի վերջում n^oւմ են տանում Կարս, ցույց տալիս այն եկեղեցին, որը նա կամենում էր վրաց ծեսով օծել, և այնտեղ կուրացնում:

- 1) Նսրրին
- 2) Աշոտ Բռնավորին
- 3) Գուրգենին
- 4) Բերին

27

Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*Էն վեհ վայրկենին չըքնաղ գիշերի՝
Երկընթի անհո՛ւն, հեռու խորքերից,
Անմուրազ մեռած սիրահարների
Աստղերը թռած իրար են գալիս,
Գալի՛ս՝ կարոտով մի հեղ համբուրվում
Աշխարհից հեռո՛ւ, լազուր կամարում:*

- 1) «Արա Գեղեցիկ» (Ն. Չարյան)
- 2) «Հավերժական սերը» (Ավ. Իսահակյան)
- 3) «Fatum» (Վ. Տերյան)
- 4) «Անուշ» (Հ. Թումանյան)

28

Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայում ի՞նչ է հիշեցնում ճգնավորը հոգու երկվություն ապրող Աբեղային:

- 1) Աստված փորձություն է ուղարկել Աբեղային, և նա պարտավոր է հաղթահարել:
- 2) Մարդկային կյանքը ունայն է՝ անկախ ապրելու եղանակից:
- 3) Աբեղան մեծացել և հասակ է առել վանքում և պետք է նրան հավատարիմ մնա:
- 4) Մարդը ծնվում է երջանիկ լինելու համար, ուստի պետք է հետևել սրտի ձայնին:

29 **Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

*Չէ՞ որ կյանքում չհասկացավ ոչ որ մեզ,
Ու խնդացին լուսավոր մեր աչքերին,
Բութ հեզնեցին մեր կարոտները հրկեզ
Ու հեռացան: Ու ոչ մի լույս չբերին:*

- 1) «Դանթեական առասպել»
- 2) «Հարդագողի ճամփորդները»
- 3) «Մահվան տեսիլ»
- 4) «Տաղ անձնական»

30 **Ո՞րը Համո Սահյանի բանաստեղծական ժողովածուներից չէ:**

- 1) «Զարափների երգը»
- 2) «Ծիածան»
- 3) «Որոտանի եզերքին»
- 4) «Իրիկնահաց»

31 **Շարքերից և ժողովածուներից ո՞րը ունի է:**

- | | |
|--------------------------|----------------|
| ա. «Յեղին սիրտը» | 1. Վ. Տերյան |
| բ. «Երկիր Նաիրի» | 2. Հ. Սահյան |
| գ. «Նոր տաղեր» | 3. Դ. Վարուժան |
| դ. «Նաիրյան դալար բարդի» | 4. Մ. Մեծարենց |

- 1) ա-3, բ-2, գ-1, դ-4
- 2) ա-3, բ-1, գ-4, դ-2
- 3) ա-3, բ-4, գ-1, դ-2
- 4) ա-4, բ-1, գ-3, դ-2

32 **Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է հետևյալ հատվածը:**

Դու՝ մեր երգի Մեսրոպ Մաշտոց,
Գիրն ու տառն ես Հայոց երգի:
 Հայոց երգի
 Անձիր հերկի
Ե՛վ ակոսն ու խորունկ առն ես,
Ե՛վ մատնընտիր սերմը նրա,
Ե՛վ խոստումը գալիք բերքի...

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Անլռելի զանգակատուն»
- 3) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 4) «Եռաձայն պատարագ»

33 **Բառերից քանի՞սն են հնաբանություններ.**

կապարճ, այրուձի, աշտե, տեգ, հրացան:

34 **Տրվածներից քանիստ՞ն են բաղադրյալ հատուկ անունների միայն առաջին բաղադրիչները գրվում մեծատառով.**

ՋՈՐՋ ԲԱՅՐՈՆ, ԱՐԺՈՒՅԹԻ ՄԻՋԱԶԳԱՅԻՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ, ԽՆԿՈ-ԱՊԵՐ, ԳԵՂԱՍՍ ԼԵՌՆԵՐ, ԵՐԵՄՆԱՄՅԱ ՊԱՏԵՐԱԶՄ, ՉԱԽՈՐԴ ՓԱՆՈՍ, ՄԱՐՏԱԿԱՆ ԽԱՉԻ ԵՐԿՐՈՐԴ ԱՍՏԻՃԱՆԻ ՇՔԱՆՇԱՆ:

35 **Բառերից քանի՞սն են *անհոդակապ*.**

սարսափազդու, թափանիվ, շաքարավազ, միզանուշ, ջրկիր, զարկերակ, կարոտակեզ, բարեգործ, այգեէտ, առապար:

36 **Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.**

դու, այս, այսքան, մեկմեկու, այսպես, միևնույն, ամենքը, համայն, ոչ մի, բոլոր:

37 **Տրված նախադասության մեջ քանի՞ անկախ դերբայ կա:**

Հասնելով խիտ կանաչներին՝ անասունները լավ կշտանալուց հետո, ըստ երևույթին հոգնածությունից դրդված, նստեցին խոտհարքում եղած թփուտների մեջ՝ սկսելով իրենց մանկական անմեղ որոճը:

38 **Տրված հատվածներում քանի՞ որոշիչ կա:**

- Իմ սրտում միայն սառած հեկեկանք, Բայց արցունք չկա իմ սև օրերում:
- Քո պայծառ գահի անհաս բարձունքից Մի՛ մերժիր սրտիս աղոթքը անքիծ:
- Իմ շիրմին դալկացող ծաղիկնե՛ր ցանեցեք, Որ խաղաղ ու հանդարտ մահանան:

39 **Նշել այն բառերի համարները, որոնցում երկինջյունի հնչյունափոխություն կա.**

1. վայրկենաչափ, 2. ուսուցում, 3. ընտանեկան, 4. շահութաբերություն, 5. բարդությավորում, 6. զգուշավորություն, 7. քնքշալի, 8. առօրեական, 9. ամանորյա:

40 **Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:**

1. դեմքը կորցնել- դիմակը պատռել
2. սիրտը կաչել- սրտին կաչել
3. գլուխ գլխի տալ- խելք խելքի տալ
4. քարը քարին չթողնել- հողին հավասարեցնել

41

Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի)։

1. տարա,
2. նպաստեց,
3. կպավ,
4. կառչելով,
5. փախչելով,
6. հիմնում է,
7. ելնում է,
8. մեծանում եք,
9. արել եք:

42

Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների շարահյուսական վերլուծության սխալ կա:

Նա գիտեր՝ Աստված պատժում է հանցավորին և օգնում է արդար մարդուն, նաև գիտեր, որ իր թագավոր ամուսինը հանցավոր էր Ամրամի առաջ, և պիտի հաղթեր վերջինը, բայց այդ մասին ոչինչ չխոսեց:

- 1) **այդ մասին** – վերաբերության անուղղակի խնդիր, **ոչինչ** – ենթակա
- 2) **գիտեր** – պարզ ստորոգյալ, **Աստված** – ենթակա
- 3) **հանցավորին** – ուղիղ խնդիր, **օգնում է** – պարզ ստորոգյալ
- 4) **իր** – հատկացուցիչ, **թագավոր** – ենթակա
- 5) **հանցավոր էր** – բաղադրյալ ստորոգյալ, **վերջինը** – ենթակա

43

Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում առոգանության նշան պիտի դրվի:

- 1) Ինչ էլ լինի ինձ հանկարծ չմոռանաս:
- 2) Ես ինչ անեմ որ հոգիս չհեծկլտա կարոտից:
- 3) Եվ ով է հյուսել հեքիաթն այս վսեմ...
- 4) Ով քաղաքից էր հեռացել նա թողել էր մշուշը ծեր:
- 5) Ես ինչ անեմ որ մնա ծիածանը երեքգույն:

44

Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Երագի մեջ երջանիկ
2. Լինե՛ր մանկան արդար քուն
3. Լինե՛ր հեռու մի անկյուն
4. Հաշտ ու խաղաղ մարդկություն

45

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Սխալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Հոմանշային շարքի բոլոր բառերը միշտ կարող են փոխարինել իրար:
2. Հոմանիշ բառերը սովորաբար պատկանում են միևնույն խոսքի մասին:
3. Հոմանշային շարք կարող են կազմել ոչ միայն բառերը, այլև դարձվածքները:
4. Հոմանշային շարքեր ունենում են բոլոր խոսքի մասերը, բացի դերանուններից, կապերից և շաղկապներից:
5. *Մայրաքաղաք* և *քաղաքամայր* հոմանիշներն իրարից տարբերվում են ոչ թե իմաստով, այլ ոճականորեն:
6. Հոմանշային շարքի ելակետային բառը ամենաքիչ գործածություն ունեցողն է:

Բ մակարդակ

46

Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Հո-եկան (1) սաստիկ խ-ուլքի (2) միջոցներին Սմբատը որև- (3) կերպ սիրտը թեթևացնելու պահանջ էր գգում: Մինչ այժմ նա, ա-փոփված (4) ինքն իր մեջ, ապրել էր հեռվում: Այս նոր միջավայրում ոչ ոք չէր ներում նրա անու-ելի (5) սխալը: Մոր ու քրոջ՝ հարսին վար-արեկող(6) բողոքները գ-գռում (7) էին այն զգացումները, որոնք նա թմրեցրել էր ի-ը(8) տարի շարունակ: Չունեի ուղղամիտ ընկեր, և դա ստիպում էր հուսախա-(9) փախչել մարդկանցից՝ որոնելով մի անդր-ավետ(10) անկյուն:

- 1) 1-գ, 2-ն, 3-է, 4-մ, 5-ղղ, 6-կ, 7-ր, 8-ն, 9-բ, 10-րր
- 2) 1-ք, 2-ն, 3-ե, 4-ն, 5-ղ, 6-ք, 7-ն, 8-ն, 9-փ, 10-ր
- 3) 1-գ, 2-ն, 3-է, 4-մ, 5-ղղ, 6-կ, 7-ր, 8-նն, 9-փ, 10-ր
- 4) 1-ք, 2-ր, 3-ե, 4-ն, 5-ղ, 6-ք, 7-ն, 8-նն, 9-բ, 10-րր

47

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա.

- 1) մշտամնա, ատենադպիր, միակտուր, դյուրընթեռնելի
- 2) փոխատվություն, անընդհատ, գրգիռ, հետաքննություն
- 3) թռչնորս, խնձորուտ, նստակյաց, առտնին
- 4) սղոցածուկ, տնտեսվար, ինքնաբերաբար, պտտահողմ

48

Ո՞ր տարբերակում է տառի կամ տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) ՌՇԽԳ - 1943
- 2) ՌՊՀԲ - 1672
- 3) ՅԿԹ - 379
- 4) ՆԾԱ - 451

49

Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հուշ-երեկոյին ներկա էին զոհված ազատամարտիկների ծնողները, ընկերները, մի շարք օտարերկրացի հյուրեր և այլք:
- 2) Այգեբացից առաջ գյուղացիները կարգի են բերում իրենց գործիքները:
- 3) Հայերեն լեզվի իմացությունը պարտադիր է պետական կառավարման մարմիններում:
- 4) Մայրը վերջապես տեղի տվեց որդու թախանձագին խնդրանքին:

50

Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *Ժամավաճառ լինել* - իզուր ժամանակ վատնել, *երեսից կախվել* - թախանձել
- 2) *արյունը ջուր դառնալ* - սահմոկել, *աչքերը փակել* - մեռնել
- 3) *աչքը ջուր կտրել* - կարոտով, անհամբերությամբ սպասել, *անձյուն ձմեռ* - անճարակ մարդ
- 4) *գլխարկը թեք դնել* - նորածն հագնվել, *գլխին տալ* - զոջալ

51

Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) հետնամուտք - *հետն*, *մուտ*՝ արմատներ, *ք*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 2) ճտքակոշիկ - *ճիտ*, *կոշիկ*՝ արմատներ, *ք*՝ ածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 3) ծաղկահասակ - *ծաղիկ*, *հաս*՝ արմատներ, *ակ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ
- 4) ծածկախորհուրդ - *ծածուկ*, *խորհ*՝ արմատներ, *ուրդ*՝ վերջածանց, *ա*՝ հոդակապ

52

Ո՞ր տարբերակում համանունների բացատրության սխալ կա:

- 1) *աներ* - ամուսնու հայրը, *աներ* - անել բայի ըղձական բայած
- 2) *չկամ* - անբարյացակամ, *չկամ* - *կամ* բայի ժխտական խոնարհման բայածև
- 3) *պապ* - ծնողի հայրը, *պապ* - կաթոլիկ եկեղեցու առաջնորդը
- 4) *տալ* - հանձնել, *տալ* - ամուսնու քույրը

53

Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Պետրոսը տարիներ շարունակ ապրում էր միայնակ ու անօգնական:
- 2) Երբ վրանի մոտ լսեց մոր բոբիկ ոտքերի ձայնը, զգեստի խշշոցը, տղան սիրտ առավ:
- 3) Կամսարյանը հրաժարվեց այդ խմիչքից՝ առարկելով, թե գինին դեղին գույնի է, ինչն առաջացել է շշի կեղտից կամ օդու հնությունից:
- 4) Արևը մայր մտնելու մոտ էր, ծովակի կողմից փչում էր զով քամի, իսկ եղանները բարձրանում ու համաչափ իջնում էին:

54

Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են դրված անցյալ կատարյալ ժամանակով:

- 1) մոտեցրի, չեմ թռչի, գրեցիք, աղաց
- 2) սիրենք, չդրեցի, թռավ, տվեց
- 3) նայեց, զարգացրու, տեսավ, գտան
- 4) հագավ, մեծացար, առանք, հասաք

55

Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Մեղվանոցի մոտով՝ ձորի ճանապարհով, դեպի գետն իջան գյուղ եկած հովեկները:
- 2) Նա վեր կացավ և մոտեցավ չարխին, և ոտքերն սկսեցին շարժվել համաչափ ռիթմով, ինչպես կես դար առաջ:
- 3) Այդ օրերին գյուղը կրկին ստացավ մի զամբիկ՝ տեղական ձիերից բարձր:
- 4) Կապույտ երկնքում՝ արևի կողքին, մի երկու թռչող շողում են սավառնակի թևերն ու մարմինը:

56

Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:

- 1) Որքան մոտենում ես, լեռն այնքան հեռանում է:
- 2) Մեր երկրին հենց այդպիսի մտավորականներ են անհրաժեշտ:
- 3) Իսկ Արարատյան դաշտում բերքահավաք է:
- 4) Մահն իսկ չի կարող բաժանել մեզ:

57

Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է հարակատար դերբայը:

*Հոգնած նայում են ճամփաներին,
Մերմնացանները չդարձան տուն:*

- 1) պատճառի պարագա
- 2) ձևի պարագա
- 3) ստորոգելի
- 4) որոշիչ

58

Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

*- Հոգիս չի հանդարտվում,- հետ ու առաջ քայլելով՝ կիսաձայն ասաց սեպուհը,
ապա ավելացրեց. - նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:*

- 1) Հետ ու առաջ քայլելով՝ սեպուհը կիսաձայն ասաց, որ իր հոգին չի հանդարտվում, ապա ավելացրեց, որ ինքը նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:
- 2) Հետ ու առաջ քայլելով՝ սեպուհը կիսաձայն ասաց, ապա ավելացրեց, որ իր հոգին չի հանդարտվում. նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:
- 3) Սեպուհը կիսաձայն ասաց՝ հետ ու առաջ քայլելով, թե իր հոգին չի հանդարտվում, ապա ավելացրեց, որ միայն դավադրություն է ինքը սպասում մեզանից:
- 4) Հետ ու առաջ քայլելով՝ սեպուհը կիսաձայն ասաց, որ իր հոգին չի հանդարտվում, ապա ավելացրեց, որ նա նրանցից միայն դավադրություն է սպասում:

59

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները նշող թվերն ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթը նշող տառերը:

- 1) Նախկին կասկածները հանկարծ տեղի տվին մի վատահոսության, որ կարծես հենց նույն բոլակին ծնվեց յուր մեջ դեպի բարի դայակը:
- 2) Առաջին փորձերից արդեն երևաց, որ թատերական աշխարհ է մուտք գործել արվեստի մի իսկական նվիրյալ:
- 3) Մեր գորքերից մի քանի գունդ շուտով պիտի հասցնենք թագավորին, քանի որ ներքին գավառներում ապստամբություն է ծագել:
- 4) Պահապանները, ի նշան խոհեմության, նիզակները խոնարհեցին այնքան, որ դրանց սուր ծայրերը կպան գետնին:

- ա. որոշիչ
բ. չափ ու քանակի պարագա
գ. պատճառի պարագա
դ. ենթակա

- 1) 1-ա, 2-դ, 3-գ, 4-բ
- 2) 1-ա, 2-բ, 3-դ, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-դ, 4-բ

60 Ենթակայական դերբայը ի՞նչ պաշտոնով հանդես գալ չի կարող:

- 1) պարզ ստորոգյալի
- 2) բացահայտչի
- 3) որոշչի
- 4) ստորոգելիի

61 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Եթե չլիներ հետաքրքրասիրությունը, մարդկությունը չէր զարգանա, և գուցե մարդկություն չլիներ էլ:
- 2) Նրանք՝ բամբասասեր մարդիկ, զանազան հանելուկներ բացահայտելու համար (այդ հանելուկները ոչ մի կապ չունեն իրենց հետ) ծախսում են ժամանակ, աշխատանք և նույնիսկ փող:
- 3) Դժվար է ասել՝ բամբաստող մարդիկ չա՞ր են, թե՞ սոսկ իրենց էության մեջ թաքնված հետաքրքրությունն է նրանց մղում առաջ, բայց այդ դժվարըմբռնելի գաղտնիքն ունի մի պարզ հետևանք. նրանք չարախոսում են:
- 4) Մի ուրիշ օր զբոսնում էին Վանա փթթող այգեստաններում, որոնք քաղաքի հարավարևելյան կողմից տարածվելով դեպի հարավ-արևմուտք՝ ամփոփում էին իրենց մեջ փոքրիկ ավաններ, շեներ ու գյուղեր, իշխանական ամառանոցներ:

62 Նշվածներից ո՞վ է միջին հայերենով ստեղծագործել:

- 1) Դանիել Վարուժանը
- 2) Գրիգոր Նարեկացին
- 3) Ֆրիկը
- 4) Սայաթ-Նովան

63 Ո՞րը բանաստեղծական ժողովածու չէ:

- 1) «Նոր տաղեր» (Միսաք Մեծարենց)
- 2) «Աշնան մեղեդի» Վահան Տերյան)
- 3) «Հացին երգը» (Դանիել Վարուժան)
- 4) «Եղիցի լույս» (Պարույր Սևակ)

64 Հետևյալ գրողներից քանի՞սն են ստալինյան բռնությունների տարիներին գոհվել կամ աքսորվել.

Շահան Շահնուր, Եղիշե Չարենց, Դերենիկ Դեմիրճյան, Ակսել Բակունց, Գուրգեն Մահարի, Նաիրի Զարյան, Հովհաննես Ծիրազ, Համո Սահյան, Հրանտ Մաթևոսյան:

65 Բառերից քանիստ՞ւմ արմատի հնչյունափոխություն կա.

մանրել, մտնել, կառույց, աղմկալի, ընկուզենի, դոնապան, բուպեական, գործունեություն, գիսավոր, կիսալուսին, ընչաքաղց:

66

Պատկերավորման-արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել:

Հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, փոխաբերություն, մակդիր:

Կախվել է ժայռը անդունդի վրա
Եվ դարեր այդպես կախված է մնում,
Ջրերի մեջ են ոտքերը նրա,
Իսկ գլխին հոգնած ամպերն են քնում:

67

Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.

1. փոքրոզի, 2. բերրի, 3. վեհանձն, 4. արգավանդ, 5. ճղճիմ, 6. որոշակի:

68

Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ *չկա*:

Նրա՝ ածուխի պես սև ու խիտ մորուքն սկսվում էր համարյա աչքերի տակից ու ծածկում ամբողջ երեսն ու կոկորդը, իսկ արծվային քիթն անգամ ծածկված էր մազերով:

- 1) **անգամ** – վերաբերական, **մազերով** - գոյական, գործիական հոլով
- 2) **նրա** - անձնական դերանուն, սեռական հոլով, **պես** –կապ, հետադրություն
- 3) **սկսվում էր** – սահմանական եղանակ, կրավորական սեռ, **համարյա** - մակբայ
- 4) **ամբողջ** - անորոշ դերանուն, **երեսը** - գոյական, ուղղական հոլով
- 5) **ծածկված** – ա խոնարհման բայ, չեզոք սեռ, **արծվային** –ածական

69

Նշել այն բառերի համարները, որոնք ուղիղ խնդիր են:

Թագավորի 1. **չքախմբի** 2. **անդամները** զբոսնում էին հինավուրց 3. **մայրաքաղաքում** և ուշադիր դիտում 4. **շրջակայքը**, և 5. **նրանց** ապշեցնում էր քաղաքի աշխույժ 6. **եռուզեղը**:

70

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Երկու միակազմ նախադասություններ կարող են միավորվել և կազմել մեկ բարդ նախադասության:
2. Նախադասությունները երբեմն չեն ունենում գլխավոր անդամներից որևէ մեկը:
3. Գլխավոր անդամ չպարունակող նախադասությունները կարող են լինել թերի կամ միակազմ:
4. Թերի նախադասությունները լինում են զեղչված ենթակայով կամ զեղչված ստորոգյալով, ընդ որում, ստորոգյալը կարող է զեղչվել ամբողջովին կամ մասամբ:
5. Թերի նախադասություններում ամբողջությամբ զեղչված ստորոգյալը չի կարող վերականգնվել:
6. Միակազմ նախադասությունները լինում են անենթակա և անդեմ. վերջինները իրենց հերթին լինում են անվանական և բայական: