

ՄԻԱՄՆԱԿԱՆ ՔՆՆՈՒԹՅՈՒՆ

2014

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱՏ 6

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: **Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:**

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *օ*.

- 1) վաղ-րոք, ան-տարելի, օր-րոց, մեղմ-րոր
- 2) թիկն-թոց, տափ-ղակ, վեհ-րեն, գիշեր-թիկ
- 3) գիշերուզ-ր, բն-րրան, միջ-րե, ան-գուտ
- 4) աման-րյա, դեղնագ-ծ, բաց-թյա, ան-թևան

2 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *հ*.

- 1) նշխար-, անհեթ-եթ, աշխար-, օր-նանք
- 2) ապաշխար-ել, շնոր-ակալություն, խոր-ել, խոնար-
- 3) Բեթ-ովեն, խոր-ուրդ, Հով-աննես, արհամար-ել
- 4) շնոր-ալի, հայ-ոյել, հեղ-եղուկ, խոր-իմ

3 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) օթ-ան, ուղ-ճար, հ-ասպառ, եղ-նուտ
- 2) բ-եռել, ոսկ-որել, սեթ-եթանք, հետ-որդ
- 3) կար-որել, եր-ութական, թեթ-ասահ, գեր-արել
- 4) կեղ-ել, վագ-ագ, թեր-ս, ոգ-որություն

4 Ռ՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ի*ա.

- 1) իշ-ս, էքսկուրս-, հեթ-թ, քրիստոն-
- 2) ակաց-, ալելու-, բամ-, Անան-
- 3) միլ-րդ, մում-, Ամալ-, Եղ-
- 4) Արփ-ր, Սիր-, խավ-ր, քր-կան

5 Ռ՞ր տարբերակում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) **եռակցել** - եռքով միացնել, **թավազեղմ** - խիտ բուրդ ունեցող
- 2) **հանգրվան** - հանգստանալու տեղ, **ծխնի** - որոշ ժամանակ ծխի մեջ պահած
- 3) **դրանիկ** - արքունի պաշտոնյա, **աշխեստ** - դեղնակարմիր ձի
- 4) **ուղերձ** - գրավոր շնորհավորանք, **կոչնակ** - եկեղեցի հրավիրող զանգ

6 Ռ՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ *չկա*:

- 1) Աղմկում է իմ սրտում ամեն գիշեր մի կարոտ, Աղմկում է որպես խուլ ու հեռավոր մի քամի...
- 2) Ապրելուց քաղցր է մեռնել քեզ համար, Ջգալ, որ դու կաս, և լինել հեռու...
- 3) Միրհավ կար անտառում, թռավ արնակոլով, երկու փետուր մնաց փափուկ մամուռների վրա:
- 4) Գյուղը կծկվել էր, վախից կուչ եկել:

7

Տրված բառերից քանի՞ հոմանշային զույգ է հնարավոր կազմել.

մեղադրյալ, երկչոտ, կթղա, բուրյան, ապակե, բազին, եղնիկ, վեհերոտ, անդրավարտիք, գավաթ, եկեղեցի, տարատ:

- 1) մեկ
- 2) երկու
- 3) երեք
- 4) չորս

8

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում կա *հուր* արմատը:

- 1) հրանոթ, հրամանատար, հրեղեն
- 2) քամահրել, հուրի-փերի, հրետանավոր
- 3) հրոտ, հրակայուն, հրածին
- 4) հրաժարվել, հուրհեր, հրացան

9

Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:

- 1) ծաղկանախշեր, ապառաժներ, սաղավարտներ, քարհատներ
- 2) մկներ, դելֆիններ, աստղեր, թագակիրներ
- 3) պատուհաններ, պատճեններ, աղախիններ, շեղակույտեր
- 4) աշխատավարձներ, հովանավորներ, ձկնկույներ, համերգաշարեր

10

Ո՞ր նախադասության մեջ դիմորոշ հոդ կա:

- 1) Սրբազան, թող այսուհետև ոչ մի արհավիրք չխափանի աղոթքդ և եկեղեցուդ զանգերի դողանջը:
- 2) Սակայն հիշելով վերստին լույսիդ բարիքներն անհատ՝ Պարզևված քեզնից համառ թշվառիս, Քո աղերսով քեզ պիտի պաղատեն...
- 3) Ազգային գրադարանում մեծարում էին ներկայիս ամենահամբավվոր բանաստեղծներից մեկին:
- 4) Օրերս անցնում էին միայնության մեջ, տաղտկալի ու միօրինակ:

11

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում *ան* հոլովման:

- 1) ձմեռ, ձգտում, որմնասյուն, սղոցածուկ
- 2) բեռ, թոռ, հանգիստ, նուռ
- 3) ծունկ, ամառ, մանուկ, շարժում
- 4) լեռ, անկյուն, գարուն, փրկություն

12

Բառերից քանի՞սն են ածական.

հասարակ, հասարակական, հասարակարգ, հասարակություն, հասարակած, հասարակագետ, հասարակածային, հասարակայնացում:

- 1) վեցը
- 2) հինգը
- 3) չորսը
- 4) երեքը

13

Ո՞ր նախադասության մեջ թվականի գրության սխալ կա:

- 1) Գրիգոր Լուսավորիչը վաթսունհինգ օր քրիստոնեություն է քարոզում դարձի եկած Տրդատին:
- 2) Մշո «Ճառընտիրի» մի կեսը կշռում է տասսինգ կիլոգրամ, մյուսը՝ քսանութ կիլոգրամ:
- 3) Միջնադարի բանաստեղծ Ֆրիկը ապրել է տասներեքերորդ դարի երեսունական թվականներից մինչև տասնչորսերորդ դարի առաջին քառորդը:
- 4) Ավանդությունն Անիի եկեղեցիների թիվը հասցնում է հարյուր մեկի:

14

Նախադասություններից ո՞րն է թերի:

- 1) Աշուն, քեզ ի՞նչ քնքշությամբ,
Ի՞նչ խոսքերով երգեմ քեզ:
- 2) Մեզ է, անձրև է, մշուշ է
Իմ այգում մերկ:
- 3) Ո՞վ կվառե ոսկեվառ
Երազ ու հույս:
- 4) Եվ քաղցր է լինել քո կամքի գերին:

15

Ո՞ր նախադասության մեջ համաձայնության սխալ կա:

- 1) Պատուհանից երևացող սարը՝ ձյունաճերմակ գագաթով, նրա փեշերին փռված անտառը՝ եղևնիների ու թխկիների խիտ շարքերով, ինձ հրաշք թվաց:
- 2) Նրանցից մեկը գալու էր մեզ հետ, մյուսները ուղին շարունակելու էին ձորով:
- 3) Նրան՝ որպես գիտակ մասնագետի, գործընկերները բարձր են գնահատում և նրա հետ հաշվի են նստում:
- 4) Սար ու ձոր կանաչ են հագել, կանաչ է ներկվել աշխարհը:

16

Փակագծերում տրված բառերի ո՞ր հերթականությունն է համապատասխանում նախադասության մեջ դրանց տեղադրման ճիշտ կարգին (բառերը տրված են ուղիղ ձևով):

*Արևելյան մի ' փոշոտ փողոցի ստվերոտ մեկում, շոգին
..... մի ծերուկ դերվիշ:*

(1. միջօրե, 2. քաղաք, 3. պառկել, 4. անկյուն)

- 1) 4, 2, 3, 1
- 2) 4, 2, 1, 3
- 3) 2, 4, 1, 3
- 4) 2, 4, 3, 1

17

Տրված նախադասություններից որո՞ւմ է ենթական արտահայտված գոյականով:

- 1) Ծաղկի սերմի մեջ է բնության հրաշքների հրաշքը:
- 2) Իմ ստեղծագործություններում ես իմ հոգին եմ նկարում:
- 3) Ամենքը սպասում էին կաթողիկոսի խոսքին:
- 4) Կարևորը դպրոցը չէր և ոչ էլ գրատախտակը:

18

Ո՞ր տարբերակում է տրված բարդ ստորադասական նախադասությունը ճիշտ փոխակերպված պարզի:

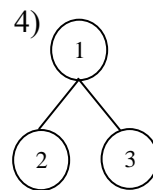
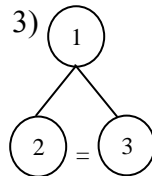
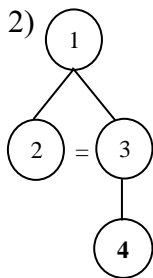
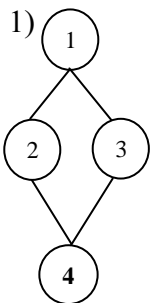
Ես չեմ պատմում այն բանաստեղծի մասին, որ երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովն է նետել:

- 1) Ես չեմ պատմելու երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետող բանաստեղծի մասին:
- 2) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած բանաստեղծի մասին:
- 3) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմող բանաստեղծի՝ իրեն ծովը նետելու մասին:
- 4) Ես չեմ պատմում երեկոյան ծովախորշի արծաթե ջրերի վրա մակույկով ճեմելիս իրեն ծովը նետած այն բանաստեղծի մասին:

19

Ո՞րն է տրված նախադասության գծապատկերը:

Միրիուսի բնակիչը, որի երկրում նման տարրերի թիվը հասնում էր երեք հարյուրի, և որն իր ճանապարհորդությունների ընթացքում հայտնաբերել էր ևս երեք հազար ուրիշ տեսակներ, անսովոր զարմանք պատճառեց Սատուրնի փիլիսոփային:



20

Ո՞ր նախադասության մեջ բութ պիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Դուք ասում եմ այնքան էլ շահագրգռված չեք որ աշխատանքներն արագ ավարտվեն:
- 2) Նրան մնում էր միայն մի ելք դա պայմանագրի վավերացումը հետաձգելն էր:
- 3) Ինչ էր նրան պատահել մենք երկար ժամանակ չգիտեինք:
- 4) Ջրոսաշրջիկների աչքերի առջև բացվեց մի հիասքանչ տեսարան զարմանահրաշ ջրվեժը ցած էր գահավիժում ահռելի արագությամբ:

21

Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում այդ նախադասությունների տրամաբանական և քերականական ճիշտ հաջորդականությանը:

1. Նրանք այլևս չէին ուզում աշխատել օրական 10-15 ժամ, ապրել քաղաքի հետնախորշերում, աներևակայելի կեղտի ու նեղվածքի մեջ:
2. Այդ օրը ամերիկյան Չիկագո քաղաքում բանվորները դուրս չեկան աշխատանքի:
3. 1886թ. մայիսի մեկն էր:
4. Մեկտեղ հավաքված՝ նրանք կապիտալիստներից պահանջեցին ութժամյա աշխատանքային օր, աշխատավարձերի բարձրացում և կենսապայմանների բարելավում:

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 4, 1, 2, 3
- 3) 3, 2, 1, 4
- 4) 2, 4, 1, 3

22

Մովսես Խորենացու «Հայոց պատմության»՝ հայ ժողովրդի անցած ուղուն և ապագային վերաբերող պնդումներից ո՞րն է սխալ:

- 1) Ներկայացնում է հայ ժողովրդի պատմական անցյալի հերոսական էջերը:
- 2) Ձևավորում է ազգային ինքնագիտակցություն և սեր հայրենիքի հանդեպ:
- 3) Ցույց է տալիս հայ ժողովրդի և նրա մշակույթի զարգացման ուղիները:
- 4) Ներկայացնում է պատմության մեջ հայ ժողովրդի անթերի և բացառիկ դերը:

23

Պնդումներից քանի՞սն են ճիշտ Գրիգոր Նարեկացու «Մատյան ողբերգության» երկի վերաբերյալ:

- Չղջական, ապաշխարական բովանդակություն ունեցող գործ է:
- Հնչում է որպես հուզիչ ողբ:
- Նրանում փառաբանված են հայ կրթական, լուսավորական գործի նվիրյալները:
- Արտացոլում է մարդու մեղավորության գիտակցությունը և Աստծու ողորմությամբ մեղքերից ազատվելու բաղձանքը:

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

24

«Մասնա ծոեր» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) ո՞ր հերոսն է ծնվում՝ ձեռքի ափում մի կաթիլ արյուն սեղմած:

- 1) Բաղդասարը
- 2) Մեծ Սիերը
- 3) Դավիթը
- 4) Փոքր Սիերը

25 Տրված հատվածը Սայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է:

*Չրկա քիզ պես հուքմի-հեքիմ, դուն Բոստոմի Չալ՝ թաքավոր.
Ասկրդ ասկերումըն գոված՝ հանդ ունիս, զոզալ թաքավոր,
Թե էսանց էլ սուչ ունենամ՝ գլուխըս արա տալ, թաքավոր,
Մըտիկ արա քու Ստեղծողին՝ նըհախ տիղ դագար մի՛ անի:*

- 1) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 2) «Աշխարումս ա խ չիմ քաշի»
- 3) «Դուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 4) «Աշխարս մե փանջարա է»

26 Ո՞ւմ բանակի դեմ է ճակատամարտում Գևորգ Մարգալետունին Մուրացանի համանուն վեպում:

- 1) Նյուսալավուրտի
- 2) Բեշիրի
- 3) Հասան խանի
- 4) Արտաբանի

27 Ո՞ր բանաստեղծությունից է հետևյալ հատվածը:

*...Ու պոետներ, որ չեն պըղծել իրենց շուրթերն անեծքով,
Պիտի գովեն քո նոր կյանքը նոր երգերով, նոր խոսքով...*

- 1) «Հայրենիքիս» (Ավ. Իսահակյան)
- 2) «Իջնում է գիշերն անգութ ու մթին» (Վ. Տերյան)
- 3) «Հայրենիքիս հետ» (Հ. Թումանյան)
- 4) «Հայ ժողովրդի երգը» (Հ. Շիրազ)

28 Պնդումներից ո՞րը ճիշտ չէ Լևոն Շանթի «Հին աստվածներ» դրամայի վերաբերյալ:

- 1) Հերոսներից մեկը՝ Աբեղան, մանկուց ապրել է վանքում և ոչինչ չի իմացել դրսի աշխարհի մասին:
- 2) Իշխանը գալիս է կղզի, որպեսզի քանդի եկեղեցին և հեթանոսական տաճար կառուցի:
- 3) Դրամայի ավարտին Աբեղան իրեն ծովն է նետում, խառնվում բնության տարերքին:
- 4) Վաղ երիտասարդության տարիներին Վանահայրը սիրել է Իշխանուհուն և մերժվել:

29 Եղիշե Չարենցի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

*...Եվ հավատացինք, հարբած ու զինով,
Որ դու կաս՝ հզոր, մարմնացում Ուժի -
Իսկ նրանք եկան՝ արյունով, հրով
Մեր երկիրը հին դարձրին փոշի...*

- 1) «Մահվան տեսիլ»
- 2) «Վահագն»
- 3) «Հեռացումի խոսքեր»
- 4) «Անվերնագիր»

30 Ո՞վ է «Քարափների երգը» ժողովածուի հեղինակը:

- 1) Եղիշե Չարենցը
- 2) Վահան Տերյանը
- 3) Համո Սահյանը
- 4) Հովհաննես Շիրազը

31 Ո՞ր ժողովածուն կամ բանաստեղծական շարքը հեղինակներից որի՞նն է:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| ա. «Տաղարան» | 1. Վ. Տերյան |
| բ. «Խղճմտանքի ձայներ» | 2. Մ. Մեծարենց |
| գ. «Ծիածան» | 3. Ե. Չարենց |
| դ. «Երկիր Նաիրի» | 4. Գ. Չոփրապ |

- 1) ա-3, բ-4, գ-2, դ-1
- 2) ա-1, բ-3, գ-2, դ-4
- 3) ա-2, բ-1, գ-3, դ-4
- 4) ա-4, բ-2, գ-1, դ-3

32 Պարույր Սևակի ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Նրանց ծնունդը միշտ էլ թվում է անսպասելի
Եվ հետո մարդկանց դարեր շարունակ զարմանք պատճառում,
Բայց Նրանք կյանքում միշտ էլ ծնվում են լույս այն պատճառով,
Որ անչափ շատ են սպասել Նրանց:

- 1) «Մարդ էլ կա, մարդ էլ»
- 2) «Առաջադրանք համայն աշխարհի հաշվիչ մեքենաներին և ճշգրիտ սարքերին»
- 3) «Վարք մեծաց»
- 4) «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»

33 Տրվածներից քանիսի՞ թուրք բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.

ԱԿՍԵԼ ԲԱԿՈՒՆՑ, ՍԱՍՈՒՆՑԻ ԴԱՎԻԹ, ԱՐԳԻՇՏԻ ԹԱԳԱՎՈՐ, ՓԱՎՍՏՈՍ
ԲՈՒԶԱՆԴ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ, ԷՐԵԲՈՒՆԻ-ԵՐԵՎԱՆ, ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ
ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ՆՈՐ ԶԵԼԱՆԴԻԱ:

34 Բառերից քանի՞սն են *անհոդակապ*.

աղցան, լուսամուտ, գծագիր, լավատես, գարեհաց, այգեբաց, սողանք, հորդառատ, վազանց, սակագին:

35 Տրված շարքում դերանվան քանի՞ տեսակ կա.

ողջ, ինչ-որ, ոմանք, մի քանի, ոչ մեկը, միմյանց, ամենայն, այնտեղ, նույնքան, մենք:

36 **Տրված նախադասության մեջ քանի՞ անկախ դերբայ կա:**

Նստածները, նկատելով իմ այդօրինակ համարձակ քայլը, սկսեցին ծիծաղել, իսկ Աննան, դիմելով Մարիամին, բոլորի ուշադրությունը իր վրա հրավիրեց:

37 **Տրված հատվածներում քանի՞ որոշիչ կա:**

- Բախտավոր եմ ես, որ այս առավոտ Կարող եմ բռնել կաճանն այս քարոս:
- Ասում են՝ հեռու Եփրատն է մի օր Օրորել մաքուր իմ հոգու քունը:
- Մաշուն է իմ սիրտն անդադար Հին երգ մի՝ ծանոթ ու տրտում:

38 **Քառերից քանի՞սն են հնարանություններ.**

ախտոռապետ, արժույթ, գզիր, հիմնադրամ, բղեշխ:

39 **Նշել այն բառերի համարները, որոնցում երկինչյունի հնչյունափոխություն կա.**

1. կուսակից, 2. ծուլամիտ, 3. չարագույժ, 4. լռակյաց, 5. հաճոյախոս,
6. ջերմամեկուսիչ, 7. մահագուշակ, 8. պաճուճանք, 9. արևմտահայ:

40 **Նշել այն շարքերի համարները, որոնց դարձվածքներն իրար հոմանիշ են:**

1. համբերության բաժակը լցվել- դանակը ոսկորին հասնել
2. սիրտը կաշեւ- սիրտը կտրվել
3. ժամավաճառ լինել- ժամանակ սպանել
4. ընդհանուր լեզու գտնել- ընդհանուր հայտարարի գալ

41 **Տրվածներից որո՞նք են պարզ բայեր (առանց բայական ածանցի).**

1. հագնել, 2. խառնել, 3. թողի, 4. նեղսրտեց, 5. վերածնել, 6. գտավ, 7. ընկած,
8. գոհանանք, 9. սառեցնելիս:

42 **Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների համարները:**

Այսօր՝ առավոտյան, գնալու եմ դարձյալ, որպեսզի հիանամ Էրեբունու գունավոր որմնանկարներով. իրենց երանգների բազմազանությամբ ու թարմությամբ այդ արտասովոր պատկերները ինձ հմայել էին առաջին անգամ Հայաստան այցելածս ժամանակ:

1. **առավոտյան** – ժամանակի պարագա, **գնալու եմ** – պարզ ստորոգյալ
2. **Էրեբունու** – հատկացուցիչ, **գունավոր** – որոշիչ
3. **որմնանկարներով** – միջոցի անուղղակի խնդիր, **իրենց** – հատկացուցիչ
4. **պատկերները** - ենթակա, **ինձ** – հանգման անուղղակի խնդիր
5. **հմայել էին** - բաղադրյալ ստորոգյալ, **առաջին անգամ** – ժամանակի պարագա

43

Նշել այն նախադասությունների համարները, որոնցում առոգանության նշան պիտի դրվի:

1. Ինչքան որ հուր կա իմ սրտում բոլորը քեզ:
2. Ինչքան ցավ եմ տեսել ես նենգ ու դավ եմ տեսել ես:
3. Ինչքան աշխարհը սիրես այնքան այն ցանկալի կլինի:
4. Եվ ինչքան պետք է տանջես ինձ այդպես:

44

Նշել թվերը՝ ըստ տողերի ճիշտ հաջորդականության:

1. Հազար մարդ է մըտնում նոր
2. Հին աշխարհքը ամեն օր
3. Ըսկըսվում է ամեն օր
4. Հազար տարվան փորձն ու գործ

45

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր *Ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ* տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Հակահիշները կարող են լինել նույնարմատ և տարարմատ:
2. Համանուն են այն բառերը, որոնք ունեն նույն իմաստը:
3. Որոշ դարձվածքներ ունեն իրենց հոմանիշ դարձվածքները:
4. Որոշ մակբայներ ունեն իրենց հոմանիշները:
5. ***Ամանոր, նավասարդ, կաղանդ*** բառերը հոմանիշներ են:
6. Բառը պետք է ունենա բառիմաստ և ինքնուրույն գործածություն:

Բ մակարդակ

46

Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը (տառակապակցությունները) պատասխանների ո՞ր շարքում են ճիշտ նշված:

Ջրտու-ի (1) այդ գիշերներին լուսինը շող- (2) էր գցում առվի մեջ, ջրվորի պողպատ բահի վրա, արծաթ փայլով պսպղում էին սերկ-իլի (3) տերևները, հովից հասկերը քվում էին իրար, խ-ում (4): Լուսաբացին հալվում էին աստղերը ձյունի գնդերի պես, շառագունում էր արևելքը, արևի առա-ին (5) շողերը խաղում էին ականակի- (6) ամպերի հետ, ասես մի անտես ձեռք բ-ր (7) շողերով ամպի սպիտակ քուլաների վրա հագարավոր խառնիճադան- (8) նախշեր էր նկարում, որ մի քիչ հետո ավերի նույն շողերով: Արևի շողերի հետ գոլո-շի (9) էր բարձրանում արտերից, ու գիշերվա խոնավությունն էր ան-անում (10):

- 1) 1-ք, 2-ք, 3-և, 4-շշ, 5-ջ, 6-տ, 7-յու, 8-ջ, 9-ր, 10-է
- 2) 1-կ, 2-ք, 3-եվ, 4-շ, 5-ջ, 6-թ, 7-ույ, 8-չ, 9-ռ, 10-ե
- 3) 1-կ, 2-կ, 3-եֆ, 4-շշ, 5-չ, 6-ր, 7-ու, 8-ջ, 9-, 10-ե
- 4) 1-ք, 2-կ, 3-և, 4-շ, 5-չ, 6-տ, 7-յու, 8-ճ, 9-ր, 10-է

47

Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում և բառաձևերում գաղտնավանկ կա.

- 1) սրախողխող, կրթություն, ակնբախ, ճեպընթաց
- 2) կորնթարդ, ակնապիշ, հետզհետե, դրվատել
- 3) գղջալ, գթասիրտ, դուստրեր, կրճատել
- 4) մրցանակ, նախավկա, դրասանգ, այտոսկր

48

Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված.

- 1) ՉԿԳ-853
- 2) ՄՂԵ-294
- 3) ԲՅԿԳ-9354
- 4) ՑՉԻԳ-6723

49

Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:

- 1) Հորեղբայրս հայտնի որսորդ է, սակայն վերջերս խիստ զբաղված լինելու պատճառով արդեն ստեպ-ստեպ է գնում որսի:
- 2) Կատակերգության երկրորդ տեսիլը ամենահաջողվածն էր և գերեց բոլորին:
- 3) Ուսուցչուհին դրվատեց հայոց լեզվի օլիմպիադայում հաղթած ներհուն աշակերտներին:
- 4) Ասպնջական ընտանիքում միշտ էլ հաճելի է հյուրընկալվելը:

50

Ո՞ր տարբերակում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) *ձեռքերը շփել* - հաջողությունից ուրախանալ, *փակուղի մտնել* - անելանելի դրության մեջ ընկնել
- 2) *հաշվի նստել* - հաշվարկները ստուգել, *լուսնից ընկած* - գործից անտեղյակ
- 3) *հոգին հանել* - չարչարել, *ճակատ առ ճակատ* - բացահայտ
- 4) *հացի մեջ աղ չլինել* - երախտիքը չգնահատել, *բերանը փակ* - գաղտնապահ

51

Ո՞ր բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) նախագահ - *նախ*՝ ածանց, *գահ*՝ արմատ, *ա*՝ հոդակապ
- 2) նախանձավառ - *նախանձ*, *վառ*՝ արմատներ, *ա*՝ հոդակապ
- 3) նախնադար - *նախ*՝ ածանց, *դար*՝ արմատ, *ա*՝ հոդակապ
- 4) մեծարգո - *մեծ*, *արգ*՝ արմատներ, *ո*՝ ածանց

52

Ո՞ր տարբերակում համանունների բացատրության սխալ կա:

- 1) *մատյան* - գիրք, *մատյան* (գունդ)- հեծելագոր
- 2) *մեկնել* - մեկնաբանել, *մեկնել* - կարկամել
- 3) *կողակից* - ամուսին, *կողակից* - կողակ ձկից
- 4) *հորդ* - տեղատարափ, *հորդ* - քո հոր

53

Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ կա:

- 1) Խարխուլ սանդուղքով վար իջավ, մի քանի թույլ անհմաստ քայլեց բակում ու մոտեցավ մառանի դռանը:
- 2) Ինչպե՞ս եղավ, որ աշխարհը այսպես փոխվեց, ո՞ր գնացին այն օրերը, երբ սնդուկում զրնգում էր ոսկին:
- 3) Խառնվել է գլխում հին ու նորը, միտքը սառել է, և էլ երբեք չի իմանա, թե ինչ է բերում վաղվա օրը:
- 4) Պատահե՞լ է ձեզ ձմռան բքին լինել դրսում՝ խավարի մեջ, երբ սառչում է ձեր դեմքը, և թվում է, թե փրկության ուղի չկա, և հանկարծ ցուլում է վիթխարի մի կրակ:

54

Ո՞ր շարքի բոլոր բայաձևերն են անցյալ կատարյալ ժամանակով:

- 1) փախցրեց, գրեր, հասավ, քանդեց
- 2) մոտեցար, լռեցրեց, թռավ, իջանք
- 3) տարավ, գրեց, հայտնեցիր, տեսներ
- 4) ելավ, կարդաց, ասացինք, մտնեի

55

Ո՞ր նախադասության մեջ մակբայ կա:

- 1) Եվ հիշում ես քո որդուն, որ հեռացել է վաղուց,- Ո՞ր է արդյոք հեռացել, մա՛յր իմ անուշ ու անզին:
- 2) Դիմեցե՛ք դեպ անհայտ հեռուները, և հեռուները ձեզ անմահությո՜ւն կտան....
- 3) Եվ իմացե՛ք ուրեմն, որ ոչ մի աշխատանք Տքնաջան չէ այնքան, որքան ոգու հերկը:
- 4) Լուսինը որդուս օրոցքն է ոսկի, Ու ես եմ կախել աստղերը վրան:

56

Ո՞ր նախադասության մեջ շաղկապ կա:

- 1) Հենց այդ գյուղն է մեր որոնածը:
- 2) Այնպես էին խառնել ամեն ինչ, սատանան իսկ գլուխ չէր հանի:
- 3) Հենց գարունը բացվի, կտեղափոխվենք:
- 4) Չնայած սառնամանիքին՝ մրցումները չէին դադարել:

57

Տրված նախադասության մեջ ի՞նչ անդամ է հարակատար դերբայը:

*Վիատ սոսկումի տանջանքով կզգաս,
Որ որոնածդ բնավ չես գտնի:*

- 1) ենթակա
- 2) հանգման խնդիր
- 3) ստորոգելի
- 4) ուղիղ խնդիր

58

Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

-Երկու շաբաթ է՝ քույրդ չի զանգահարել, - հուզված ասաց ինձ մայրս, ապա ավելացրեց. - նեղացել է ինձնից:

- 1) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, նեղացել է իրենից:
- 2) Հուզված մայրս ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա նեղացել է նրանից:
- 3) Մայրս ինձ հուզված ասաց ու ավելացրեց, թե երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել. նեղացել է իրենից:
- 4) Մայրս հուզված ասաց ինձ, որ երկու շաբաթ է՝ քույրս չի զանգահարել, ապա ավելացրեց, որ նա նեղացել է իրենից:

59

Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ համապատասխանում բարդ ստորադասական նախադասությունները ու նրանց երկրորդական նախադասության բնույթները:

1. Այն, ինչ արել եմ մինչև հիմա, նախաբանն է մի մեծ գործի:
2. Նրան շատ էր վշտացրել այդ տարի մեր լեռներում եղած անեղ երկրաշարժը, որ հուշարձաններ էր կործանել:
3. Մի օր գնացի մեր պետական պատմական թանգարան, որ պրոֆեսոր Լիսիցյանին տեսնեմ:
4. Չորյանի կինը՝ տիկին Սաթենիկը, շատ սիրալիկ ինձ ներս հրավիրեց, թեև ինձ չէր ճանաչում:

ա. նպատակի պարագա
բ. ենթակա
գ. զիջման պարագա
դ. որոշիչ

- 1) 1-դ, 2-գ, 3-ա, 4-բ
- 2) 1-բ, 2-դ, 3-ա, 4-գ
- 3) 1-բ, 2-գ, 3-դ, 4-ա
- 4) 1-գ, 2-ա, 3-բ, 4-դ

60

Նախադասության նշված անդամներից ո՞րը չի կարող արտահայտվել գործիական հոլովով:

- 1) ձևի պարագան
- 2) ժամանակի պարագան
- 3) միջոցի անուղղակի խնդիրը
- 4) հանգման անուղղակի խնդիրը

61

Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Լևոնը, տատանվելով ու վախենալով, բայց ներքին վճռականությամբ մոտեցավ Գոգոյին և փաթաթվեց նրան:
- 2) Միասին գնացել էինք Օշական՝ հայ հանճարի՝ Մեսրոպ Մաշտոցի՝ ուխտատեղի դարձած շիրիմը տեսնելու:
- 3) Երբ երեխաները դժվարանում էին կարդալ, պարոն Ստեփանն այդ դժվարությունը վերացնելու համար ուներ մի շատ պարզ միջոց՝ փայտի հարվածը:
- 4) Քրիստինեն սաստիկ շիկնում էր ամեն անգամ ինձ հանդիպելիս:

62

Նշված հեղինակներից ո՞վ է առաջինը կիրառել հանգը:

- 1) Մեսրոպ Մաշտոցը
- 2) Նահապետ Քուչակը
- 3) Ֆրիկը
- 4) Գրիգոր Նարեկացին

63

Նշվածներից ո՞րը բանաստեղծական ժողովածու չէ:

- 1) Վահան Տերյան, «Շշուկ ու շրշուն»
- 2) Դանիել Վարուժան, «Հեթանոս երգեր»
- 3) Պարույր Սևակ, «Մարդը ափի մեջ»
- 4) Միսաք Մեծարենց, «Ծիածան»

64

Բառերից քանիստ՞ւմ արմատի հնչյունափոխություն կա.

ընչագուրկ, մարդկություն, վերստին, ուսուցանոց, տարեմուտ, ոճրագործ, աստղաբույլ, առօրեական, խորհրդատու, սառցաբեկոր, շահութաբեր:

65

Պատկերավորման–արտահայտչական միջոցներից քանի՞սն են գործածվել.

փոխաբերություն, հանգավորում, շրջադասություն, համեմատություն, մակդիր:

Լուռ հունցվում է քո մեջ, իբրև մատյան և կյանք,
մի խտացած թախիժ՝ մի կորուսյալ երկիր,
որպես աստծուն պարզված տխուր շարադրանք,
որի վրա արյան հետքն է քո սեպագիր:

66

Հետևյալ գրողներից քանի՞սն են Մեծ եղեռնի զոհ դարձել.

Հակոբ Պարոնյան, Պետրոս Դուրյան, Գրիգոր Չոփրապ, Միսաք Մեծարենց, Միամանթո, Դանիել Վարուժան, Շահան Շահնուր, Լևոն Շանթ:

67

Նշել այն բառերի համարները, որոնք միմյանց հականիշ են.

1. անհողորդ, 2. աներես, 3. անպաճույճ, 4. անտաղանդ, 5. անթաքույց, 6. անկայուն:

68

Նշել այն տարբերակների համարները, որոնցում նախադասության անդամների ձևաբանական վերլուծության սխալ չկա:

Ամեն ինչ ինձ համար նոր էր, գրավիչ, մի երազ լինել ասես. նայում էի մեղմիկ սահող մակույկներին, որ կարապների նման լռելյայն սահում էին այս ու այն կողմ:

1. **ամեն ինչ** - որոշյալ դերանուն, **համար** - կապ, հետադրություն
2. **մի** – անորոշ դերանուն, **ասես** – բայ, հրամայական եղանակ
3. **նայում էի** - անկատար անցյալ, **չեզոք սեռ**, **որ** – ստորադասական շաղկապ
4. **մեղմիկ** – ձևի մակբայ, **սահող** - անդեմ բայ, ենթակայական դերբայ
5. **նման** –կապ, հետադրություն, **լռելյայն** - ածական

69

Նշել այն բառերի համարները, որոնք ուղիղ խնդիր են:

Մինչ Աննան շարված 1. **տերողորմյան** կիսանձներ 2. **Դավթին**, ես անմիջապես նրա ձեռքից վերցրի 3. **այն** ու կախեցի Շուշանիկի 4. **վզին**, միաժամանակ միամտաբար 5. **ձեռքով** խառնեցի նրա գեղեցիկ ու երկար 6. **մազերը**:

70

Տրված 6 պնդումներից յուրաքանչյուրի համար ընտրի՛ր ճիշտ է, Միսալ է, Չգիտեմ տարբերակներից որևէ մեկը:

1. Նախադասության պարտադիր հատկանիշներն են հնչերանգը, ամփոփ միտքը, ենթակայի ու ստորոգյալի առկայությունը:
2. Պարզ համառոտ նախադասության մեջ բացի գլխավոր անդամներից ուրիշ որևէ բառ չի կարող լինել:
3. Անենթակա նախադասության կազմում չեն կարող լինել ենթակա և դիմավոր բայ:
4. Նախադասության մեջ ենթական և ստորոգյալը կարող են ունենալ ուղիղ և շրջուն շարադասություն:
5. Չեղչված ենթակայով նախադասությունը միակազմ նախադասություն է:
6. Ստորոգյալը կարող է կազմված լինել մեկ կամ մեկից ավելի բառերով: